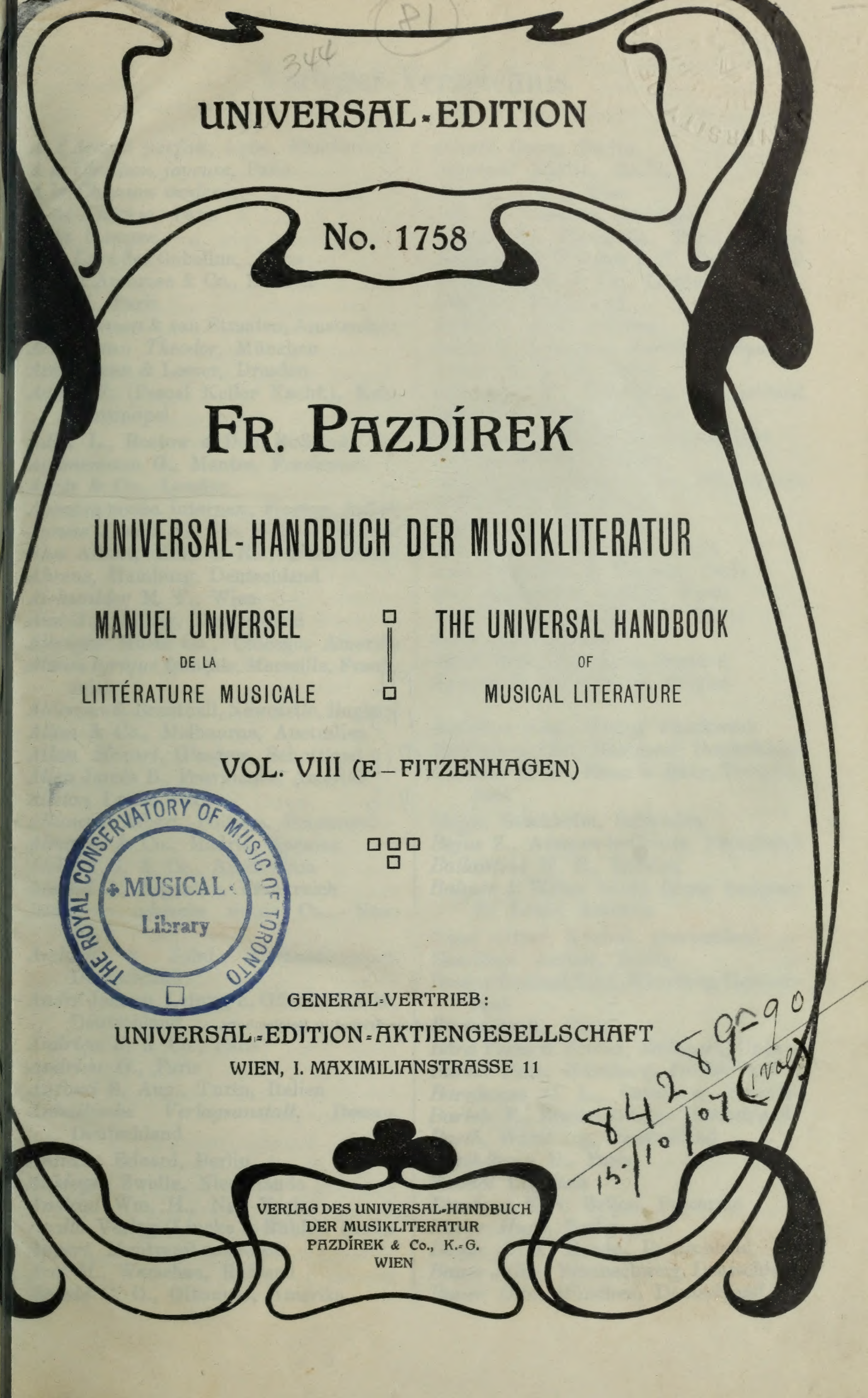

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621768 4



UNIVERSAL-EDITION

No. 1758

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR

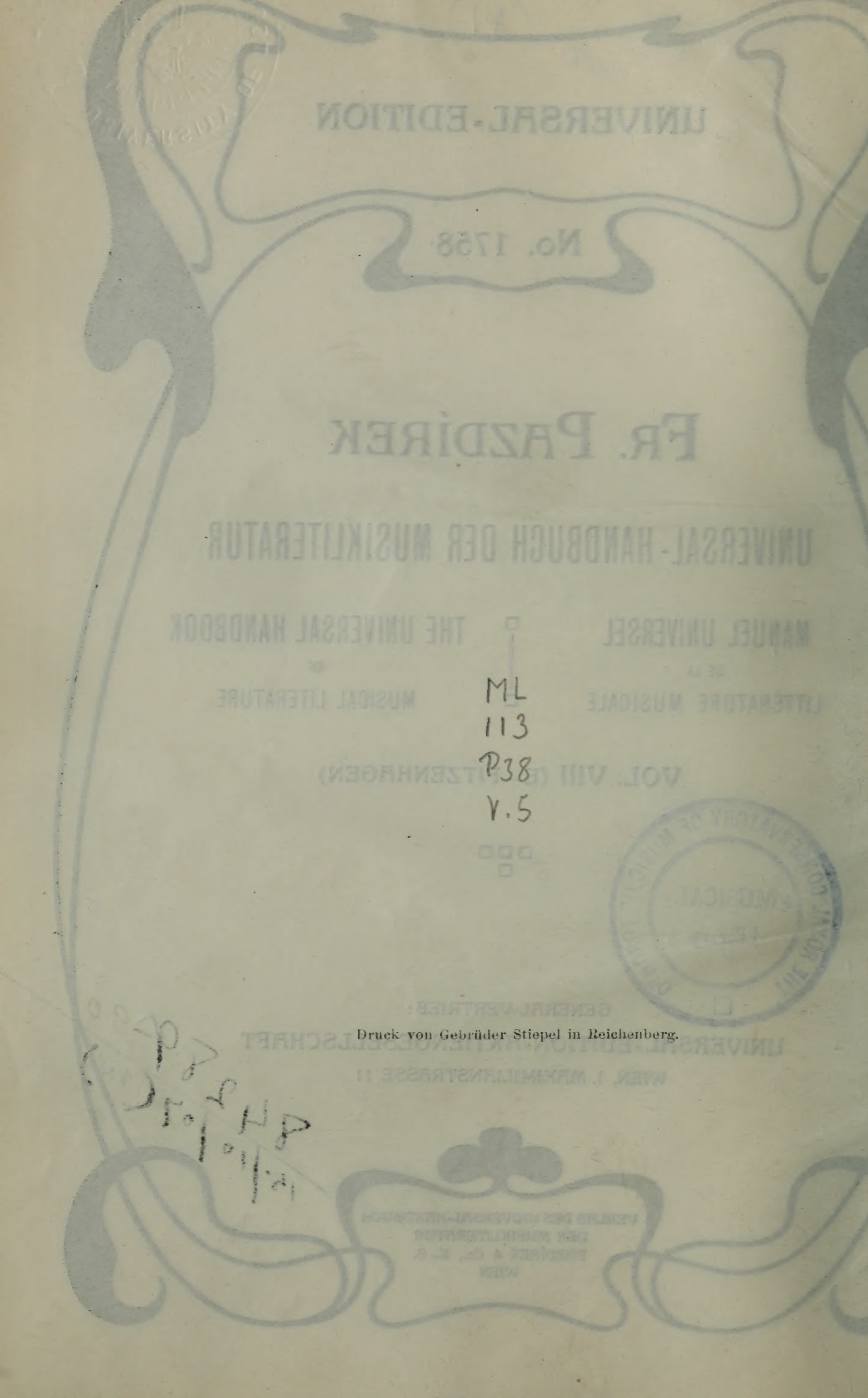
MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

VOL. VIII (E–FITZENHAGEN)

GENERAL-VERTRIEB:
UNIVERSAL-EDITION-AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN, I. MAXIMILIANSTRASSE 11

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN



Druck von Gebrüder Stiepel in Reichenberg.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Abrahamson & van Straaten, Amsterdam
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Adam F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Agnew Joseph E., Des Moines, Chicago
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Äibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Album lyrique français, Marseille, Frankreich
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Allen James B., Providence, Amerika
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argentan, Frankreich
American advance music Co., New-York
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Anstead Wm. H., New-York
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Appert, Montreuil-sous-Bois
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottumwa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg E. & Co., London
Ashdown Edwin Ltd., „
Astenius music company, Chicago
Astort & Estragues, Barcelona, Spanien
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augsburg publishing house, Minneapolis
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XX[e] siècle. Paris
Avice et Co., Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Babillon Aug., Nancy, Frankreich
Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Balmer & Weber music house company St. Louis, Amerika
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland

Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger) Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Becker Adolf, T eplitz-Schönau
Begg Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Belinfante Gebr., Haag, Niederlande
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emile v. Sulzbach, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertling Richard, Dresden, „
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro,
Beyer Mm. *G.,* Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot E., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Biglow & Main company, New-York,
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Boninsegni A., Florenz, Italien
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Bonz & Co., Stuttgart, Deutschland
Boosey & Co., London
Bornemann *J.,* Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bossola, Genua, Italien
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin,
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres) Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Bowerman & Co., London, England
Brader, Teplitz, Österreich
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Brandt Max, Berlin
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Bredt Ernst, Leipzig, Deutschland
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Broux Music Co., New-York
Brown Samuel H., Philadelphia, Amerika
Bruant A., Paris

Brusse W. L., Rotterdam
Bruckwilder, Vlaardingen, Niederlande
Bülow, Schwerin
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Buhrmann, Amsterdam
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Buschmeyer K., Leipzig, Deutschland
Busse, Berlin
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Capra Marcello, Turin, Italien
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carcassonne Georges, Paris
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Carlin & Lennox, Indianapolis, Amerika
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cary's Musikverlag, Regensburg, Deutschland
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Cellarie, E., Paris
Century Music. Publish., New-York
Cezanne Ph: Chorvodag, Igstadt-Wiesbaden
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chapman J. Wilbur, New-York
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chastelbon Mlle, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chenna, Torino
Chmel Julius, Wien
Choudens, Paris
Chouet & Gaden, Genève, Schweiz
Church John Company, Cincinnati
Cidale A., Paris
Clarke Marian, Philadelphia, Amerika
Claus R., Waldshut i. B.
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. v. Summy Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Coguet, Paris
Colaço Alice Rey M-me, Boston, Amerika
Colange jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il., Bologna, Italien
Congoul A., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
Cook David C. publishing company, Chicago, Amerika
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Cordes Rob., Kiel, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Corriquex E., Nancy Frankreich
Costallat & Co., Paris
Costello Charles J., Chicago, Amerika
Costet A., Paris
Costil E., Paris
*Cotta'*sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
*Creutz'*sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Crist D. W., Moultrie, Amerika
Cristiano P., Rom, Italien
Culpepper O. Burke, Louisville, Amerika
Cundy Music Co., Boston, „
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Daily John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika.
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris

Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davinghoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Degen Georg, Bukarest
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Della Valle, Neapel, Italien
Delmouly André Aîné, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix v. Monvoisin
Deramond M., Marseille, Frankreich
Derx, Haarlem, Niederlande
Desclee-Lefebvre, Roma
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hattberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr. Paris
Dhondt E., Roubaix, Frankreich
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dieter H., Salzburg, Österreich
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G. „ „
Dufayel G., Cassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Dyer W. J. & bw., St. Paul, Amerika

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Music Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris,
Edition „Mutuelle“, „
Editions de la Vie musicale Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm,
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris,
Ellis John F. & Co., Washington,
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Empire music publishing company, Cleveland, Amerika
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engelke publishing Co., Philadelphia, Amerika
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Entsch A., Berlin
Equilbey T., Cherbourg, Frankreich
Esper, Toulon-sur-Mer, „

Govische drükkery, Naarden, Niederlande
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis „
Grethlein Konrad, Leipzig, Deutschland
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Groscourth W., Berlin
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy
Grüninger Carl, Stuttgart
Grunig E., Grenoble, Frankreich
Grus L. & Cie., Paris, „
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther Anton, Selbstverl. Gottesgab
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Guin & Co., Boston, Amerika
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Häuser Ed., Davos-Platz, Schweiz
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Halfen, Paris
Hall-Mack company, Philadelphia, Amerika
Haller V. L., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Halter W., Mosbach, Deutschland
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide Gordon
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Harms T. B. & Co., New-York
Harpf A. G., Königsberg
Harrell Lee, Milwaukee
Harris Chas. K., Milwaukee
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G. Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haskins William R., Brooklyn, Amerika
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatch music company, Philadelphia
Haton R., Paris
Hattendorf, Bremen, Deutschland
Hatzfeld & Co., London
Hauer Carl, Hamburg, Deutschland
Hauser J., München, „
Haushahn Gustav, Magdeburg, Deutschland
Hawkes & Son, London
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hecht, Bromberg, Deutschland
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Heesen & Kaiser, Kempen, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerle J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Henlein mus. publ. Co., Cincinnati
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand»Brun, Paris
Hernanden Murphy & Wickins, Boston
Herrosé, Wittenberg, Deutschland
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Heyn J., Klagenfurt, Österreich
Hieber Max, München, Deutschland
Hildebrand E. T., Bridgewater, Amerika
Hildebrandt H., Stolp, Deutschland
Hillenhagen, Mainz, Deutschland
Himan Albert, New-York

Hinds & Noble, New-York
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hirt Ferd., Breslau
Hiutz M., Saint-Mandé
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück „
Hoenes P. Ed., Trier, „
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann L., Hamburg, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Hollingshead music company, Baltimore
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew Ltd., London
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Howley, Haviland & Dresser, New-York
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Hulst L., van-Kampen, Niederlande
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Illi Cocchi, Bologna, Italien
Illian & Ulrich, Köln, Deutschland
Ilsen & Co., Cincinnati, Amerika
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Invernizzi & Devalle, Savona
Isella, Mailand, Italien
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäckel G. A., Leipzig, Deutschland
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jenkins' J. W. Sons music company, Kansas City, Amerika
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E. „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jozefowicz M., Leipzig, Deutschland
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junghenn K. Fr., Cassel, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland
Juszyński Andreas, Przemyśl

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kaenel, Biel, „
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kamm, Nice, Frankreich
Kann & Blümel, Milwaukee, Amerika
Kastel, Haarlem, Niederlande
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaufmann Isidor, Galatz
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kell A., Plauen
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kerr James S., Glasgow, England
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kindshuber J., Ansbach
Kinigl Jos., Aachen
Kirkpatink W. J., Philadelphia
Kirsinger C. & Co., Valparaiso, Chile
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „

Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klebahn C., Bremen, „
Kleene Gebrüder, Amsterdam
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klest, Berlin, Deutschland
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
König K., Augsburg, Deutschland
Köppel Gebr., Aschersleben, Deutschland
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Koster Gebr., Amsterdam, Niederlande
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreister Heinr., Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Kretsch J., Frankfurt a. M.
Krohn Rob., Charlottenburg
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kuh, Breslau, Deutschland
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C. & L. Kraus, Wien
Kundmüller Rich., Magdeburg
Kunkel brothers, St. Louis, Amerika
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labole P. N., Bordeaux, Frankreich
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laemmert & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Tonton, Frankreich
Lambert, *Aix*-les-Bains, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Land Ezn A., Harlingen, Niederlande
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Langenhuysen, Amsterdam
Lapeyrie A., Montpellier, Frankreich
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larway J. H., London
Latte W., Berlin
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
L'accord parfait, Lyon, Frankreich
Lebeau A. Paris
Le Boulch, Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lengnick Alf., London
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Leon sen. Joh., Klagenfurt
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „

Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Liebel Carl, Waldsee, Deutschland
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Limbarth Chr., Wiesbaden
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindner & Röhrich, Wien
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing Co., New-York
Loret Fils & H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Luna E., Pamplona, Spanien
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lung Adolf, Stuttgart
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg,
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Mager Ed., Donauwörth, Deutschland
Magne, Cherbourg, Frankreich
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il., Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emíle, Bordeaux, Frankreich
Marcus M., Berlin
Mareis E., Linz, Österreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse,
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Massard R., Lyon,
Masspacher, Paris
Massard, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Mathes Jos., Stolberg, Deutschland
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Matzner Franz, Wien
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayer W. Robert, Philadelphia, Amerika
Mazo E., Paris
Mc. Farland F. music company, Crawford, Amerika
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mc. Millin H. E., Cleveland, „
Mc. Roy (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig, Deutschland
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meißner Robert, Berlin
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris,
Merhoff, München, Deutschland
Merkert Nachfolger, Dortmund
Meisel Friedrich, Breslau
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide Rouart,
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu Ruppin, Deutschland

Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York.
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Paudert Louis, St. Louis, Amerika
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Paull E. T. Music Co., New-York,
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien,
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pepper J. W., Philadelphia, Amerika
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris,
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Perione G., Neapel
Peschke Arno, Glauchau
Petering W., Bremen, Deutschland
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Petersburger St. *Musikhdlg.,* St. Petersburg, Rußland
Petersburger St. *Musikkasino,* St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfau Karl Fr., Leipzig, „
Pfeiffer Eugen, Heidelberg, „
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pickett L. L., Wilmore, Amerika
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pillmeyer G., Karlsruhe, Deutschland
Pinatel A., Paris, „
Pisa Jacques, „ „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Plass & Schrödinger, Bonn a. Rh.
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pöschel & Trepte, Leipzig, Deutschland
Pohl R. H., Hirschberg, Deutschland
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Poussielgue Vve. C., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Preiser H., Liegnitz, „
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Procure Générale, Arras, Frankreich
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Pryemski C., Moulins, Frankreich
Puccio, Milano
Pugh J., Altona, Deutschland
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris,
Pujol J. B., Barcelona, Spanien
Pustet Friedrich, Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Ragotzky Hans, Berlin
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramm & Seemann, Leipzig
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Rédaction du Courier St. Grégoire, Liège

Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reid Bros. Ltd., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Rejou A., Nontron, Frankreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoires reunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheimischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Riegert Rudolf, Leipzig, Deutschland
Ries F., Dresden, „
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.) — Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Roclants, Schiedam, Niederlande
Roding's Musikverlag, Stuttgart
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rörich & Co., Wien
Rogers & Eastmann, Cleveland, Amerika
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander, Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rosoor-Delattre, Tourcoing, Frankreich
Rossiter Will, Chicago, Amerika
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rost Edmund, Stadtsulza, „
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rouhier Louis, Paris,
Roux C., Autibes
Roux, Niort, Frankreich
Rowies J., Paris
Roudanez, Frankreich
Royal Music Co., New-York
Roxsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig „
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salani Ad., Florenz, Italien
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sanders & Stayman, Washington
Sandoz, Jobin & Cie, Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Santesteban J. A., San Sebastian, Spanien
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Sauerwald, A., Köln, Deutschland
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schade M., Dresden
Schaeffer Asling, Chicago, Amerika
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Schalekamp, Grampel & Bakker, Amsterdam, Niederlande
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Schauss Carl, Wiesbaden, Deutschland
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just., Mannheim
Schierwater A., Hamburg, „
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland

Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig,
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig,
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schmitz Max, Leipzig, Deutschland
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schnötke Otto, Rixdorf
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schondorf, Braunschweig
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroedel Hermann, Halle
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien-Verlag, (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schultz M., Aalborg, Dänemark
Schulz B., Berlin
Schulz Gebr., Mainz, „
Schulze Bernhard, Magdeburg
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf, „
Schweers & Haake, Bremen, „
Schweitzer Ignaz, Aachen, Deutschland
Sect Verlag, Leipzig, „
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Shapiro Bernstein & von Tilzer, New-York, Amerika
Shattinger piano & music company, St. Louis, Amerika
Sheard Chas. & Co., London
Siegel Bernhard, Berlin
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siegismund & Volkening, Leipzig
Sijthoff, Leiden, Niederlande
Silver Burdett & Co., New-York
Silvestri, Neapel, Italien
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sington Franz, Berlin
Sini Michele, Neapel, Italien
Skoglund's Förlag, Neapel, Italien
Smit B. H., Amsterdam, Niederlande
Smit O. H., „ „
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores, españoles Madrid,
Societá musicale napolitana, Neapel,
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société nouvelle d'éd. mus. Paris
Soëtens, Nagent-sur-Marne, Frankreich
Sommermeyer Emil, Baden-Baden, Deutschland
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre-Et. Vve., Liège, Belgien
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom,
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stollewerk Josef, Queulen-Metz
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach

*Schlesinger'*sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin,
Schlimpert H. W., Meissen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle) Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel) München, Deutschland
Streiber Rob., Kiel
Strickland Curtis V. & son, Huntington, Amerika
Stürmer Th., Stuttgart, Deutschland
Stürtz H., Würzburg, Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siecle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach W., *Bonn*
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulze-Galler, Stuttgart
Sulzer R., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co. Williamsport
Swan & Co., London
Sweelay mus. Co., Williamsport, Amerika
Swisher M. D., Philadelphia, Amerika
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf, Wien, Österreich
Tanner Rudolf, Leipzig
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
*Theissing'*sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin, „
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tillmann G., Langnau, Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
Tixador & Pomès, Perpignan, Frankreich
Tocci Francesco, New-York
Tomaselli, Catania, Italien
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tournayre L., Paris
Tourbié R., Berlin
Trefz V., Nancy
Tullar-Meredith company, New-York
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umělecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek v. *Reclam*
Universalbibliothek *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Vallegia, Amsterdam, Niederlande
Van der Post, Utrecht, Niederlande
Van de Velde E., vide Velde
Van Eeerenbeemt v. *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P., vide Ghéluwe
Van Wees, vide Wees
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Vasini De, Casale Monf., Italien
Veermann L. J., Heusden, Niederlande
Veit & Co., Leipzig, Deutschland
Veit Friedrich, Düsseldorf, „
Velde (Van de) Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venancio Raul, Lissabon, Portugal
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris
Verlag „Freie Nordland“ Rostock
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag Helianthus, Berlin-Halensee
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlag des Traktathauses, Bremen
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin-Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilimek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vitale Luigi, South Haven, Amerika
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W., Leipzig
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris

Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland.

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien,* Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walde J. G., Löbau i. S., „
Wallbach Th., Lausanne, Schweiz
Walling John C., Oakland, Amerika
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast, vide *Du Wast*
Weasner H. C. & Co., Buffalo, Amerika
Weber J. O Kuprion's Nachf., Kassel
Weber W., Berlin
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Weygand, Haag
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden, „
Weiß Julius, Berlin
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Westbrookt & Co., Birmingham, England
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whitney-Warner publishing company, Detwit, Amerika
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wiener Musikverlagshaus, Wien
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Wille & Co., Chaux-de-Fonds, Schweiz
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Willis W. H. & Co., Cincinnati, „
Winkelmann Hugo Bernhard, Leipzig
Winkler Rudolf, Leipzig
Winterling William, Leipzig
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolff H., Wiesbaden, Deutschland
Wollermann H., Braunschweig
Wolters J. B., Groningen, Niederlande
Wolthers W., Groningen, „
Wood B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Woywod Max, Breslau, Deutschland
Wykes Henry, Paris
Wyss K. J., Bern, Schweiz

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschveker Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel & Weber, St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland.

E.

E . . . 28 Utvalder dansstycken, *Fl, V, Cl* à 1— *Lundquist.*
E. A. H. Birdie looking out for me —40 *Ditson.*
E. A. O. Bravos minhe gente Lundu 1.50 *Guimarães.*
E'as my symperfye (Gus Elen) 4/— *Francis.*
E'as the as-er-dacity to grumble (Gus Elen) 4/— *Francis.*
E. B. F. Bobby Shaftoe —30 n *Church.*
E. C. Nocturno, *P* 2— *Bevilacqua.*
'E Can't take a roise out of 'Oi (Albert Chevalier) 4/— *Reynolds.*
E'd come a long way to oblige (George Beauchamp) 4/— *Francis.*
E didn't ought to do it (Mc. Call Chambers) 4/— *Francis.*
E didn't seem to know just what to say (Miss Lonie Frear) 4/— *Francis.*
'E dunno nuffink! do 'E? (Harry Ivimey) 4/— *Reynolds.*
'E dunno why E do it, but E do (Miss Dolly Harmer) 4/— *Francis.*
E. E. W. Spring song, *SSMSA* —06 n *Church.*
E. F. Deutsches Bundeslied: „Was klingt durch Deutschlands Gauen", *TTBB*, Part, St —80 *Bote.*
E. G. S. Széchényi gyász-induló zongorára. (Széchényi Trauermarsch), *P* —80 *Rózsavölgyi.*
E. H. z. S. (Ernst II., Herzog zu Sachsen-Koburg-Gotha, 1818—1893), **op. 1** Hymne, *TTBBO, SATBO,* Part à 1.60 n, *O*-St à 3— n, KA à 1.20, St à —80, *P* 1— *Dietrich.*
- 7 Fantasie über die Hymne, *Org arr.* 1— *Breitkopf.*
- An Elsaß-Lothringen, *TTBB* m. *P*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- Casilda, gr. romantische Oper (1855, Brüssel), *Cranz*: Ouverture, *P* 2—.
  1. Einleitungscouplet und Chor 1.50.
  2. Recitativ und Romanze: „Es saß ein Mägdelein" 1—.
  3. Quartett und Chor: „Unvergleichlich" 2—.
  4. Recitative und Cavatine: „Wie oft" 1—.
  5. Recitative und Terzett: „Wo du wohnest" 1—.
  6. Finale I: „Doch dieser" 2—.
  7. Einleitung und Arie: „Wirst denn auch du" 1.50.
  8. Chor: „Liebeswünsche" 1—.
  9. Szene und Improvisation: „Wie scheint mir der Himmel" 2.50.
  10. Chor: „Wunder herrlich" —50.
  11. Duett, *ST*: „Im Garten" 1.50.
  12. Recitativ und Duettino: „Ha, Schlangenbrut" —50.
  12b. Duettino, *BarB*: „Im Garten diese Nacht" 1—.
  13. Finale II: „Lass' gewähren" 2—.
  14. Recitativ und Duett: „Alfonsos Liebe" 1.50.
  16. Recitativ u. Nachtigall-Duett, *ST* 1.50.
  17. Recitativ und Duett, *2S*: „Nicht weiter" 1—.
  18. Finale III: „Was ist hier vorgefallen" 3.50.
  19. Einleitung und Chor: „Der Mond, der sanfte" 1—.
  20. Recitativ und Romanze, *S*: „Doch mir" —80.
  21. Recitativ und Wunderlied, *B*: „Auf! auf!" 1—.
  22. Recitativ und Cavatine, *T*: „Erwache neu gestählter" 1.50.
  23. Recitativ und Terzett ohne Begl. *STB*: „Erfüllt von Leid" —80.
  24. Recitativ, *STBar*: „Eure Hand" —80.
  25. Choral: „Himmelan steigt" —50.
  26. Pastorale, *AT* und Chor: „Durch der Rührung Tränen" 1—.
  28a. Zigeunerlied mit Chor, *B*: „Fröhlich, freudig" 1—, ohne Chor —80.
  29. Finale: „Ich ruh' an deiner Brust" 1—. Schluß: „Und als das Bächlein trat ins bunte" 1—.
- Casilda-Marsch, Zigeunermarsch —80 *Cranz.*
- Diana de Solanges, opéra (1858, Koburg), *Joubert*: Part 20—, Ouverture, *P* 6—.
- Festmarsch, *P* 1— *Leuckart.*
- Fackeltanz zur Vermählung I. K. Hoheit Prinzessin Luise mit dem Großherzog von Baden, m. *O*, Part 4.50 *Schlesinger.*
- Hymne, *TTBB* av. *O* —10 n, voice parts —25 n *Schirmer.*
- 7 Lieder: 1. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten." 2. Fischerlied: „Auf einer grünen, grünen Heide." 3. Lied eines Verbannten: „Und wieder hat es mich ge trieben." 4. Der Traum: „Ich lag im leisen Schlummer." 5. Die Gräberinsel der Fürsten zu Gotha: „Selig Eiland, dich umgibt die Welle." 6. Gedanken: „Herz, was willst du mit dem Sehnen." 7. An seine Braut: „Du bist mein Licht" 1— *Breitkopf.*
- Santa Chiara, opéra (Paris, 1855), *O* u. mehrst. Chor 10— *Litolff;* Als Frankreich ich verließ 1.20 *O. Dietrich.*
- Santa Chiara, Ouverture, Part *O* 4— *Litolff.*
- Toni der Wildschütz (ca. 1850), romantische Oper in 3 Akten, *Cranz*: Ouverture, *P* 2—:
  1. Weidmannsgruß. Einleitung und Chor 1—.
  2. Recitativ und Romanze, *B*: „Ob der Sturzbach rollt" 1—.
  3. Chor, Recitativ und Fanfare, *B*: „Freiheit! Jaget" 1.30.
  4. Recitativ, Terzett und Chor, *TBarB*: „Willkommen" 1.30.

5. Chor, Trinklied: „Auf Brüder, auf“ 1.30.
6. Recitativ, Szene, Traum: „Lauf, Fäßlein, lauf“ 1.30.
7. Recitativ, Szene, Arie, *B*: „O schöne Zeit“ 1.50.
8. Gebet: „Maria! heilige“ 1.30.
9. Recitativ und Traumlied, *B*: „Mir träumte“ 1.30.
10. Recitativ und Wanderchor: „Halloh! das Bündel geschnüret“ 2—.
11. Recitativ, Szene u. Duett, *TBar*: „Noch einmal Freund“ 1.80.
12. Fin. I: „Unerwartet schnell entrissen.“
13. Einleitung und Chor der Landleute 1.30.
14. Recitativ und Romanze, *S*: „Wie sich's regt“ 1—, *VaP* od. *Ha* 1.50, *O* 1.50 n *Oertel.*
15. Recitativ, Tyrolienne und Duett, *2S*: „Tränen, Kind“ 2—.
16. Einleitung, Arioso und Chor: „Ein ganzer Frühling“ 1—.
17. Recitativ und Kanon, *2STB*: „Ein unerklärlich Bangen“ 1.80.
18. Recitativ, Szene: „Mir klopft das Herz“ 1—.
19. Finale II: „Willkommen“ 6—.
20. Einleitung und Ensemble: „Beklagt den Gebeugten“ 1.50.
21. Recitativ und Cavatine, *T*: „Darum, o Schicksal“ 1—, *O* 2.50 n *Oertel.*
22. Recitativ und Duett, *TB*: „Wohlan in strenger Kette“ 1.30.
23. Cantilène, *T*: „Nicht will ich mich erkühnen“ 1—.
24. Duett, *SB*: „Der Abend winkt“ 1.50.
25. Finale III: „Du hier, Verwegener“ 1—.

Tiroler Tanz, *WaldhornP* od. *Ha* 1.50, *O* 3— n *Oertel.*

- Zaïra (Gotha, 1846), Ouverture, Part 3—, *O*-St 10— *Litolff.*

E. H. A. It came upon the midnight clear —/1 *Weekes.*

E. L. „Evoe“, Trinklied 1— *Hinz.*

E. L. et E. R. Cantiques des écoles du Dimanche de France, 35. édit. sans acc. Paris 33, rue des St.-Pères.

E. M. S. Il lamento di Lisettina, memorandum 2— *Mariani.*

E. M. S. Xaveria, grand march —35 *Gordon.*

E. N. Meditaciones de una virgen, melodia, *P* —50 *Wagner y Levien.*

E. P. En tus brazos, *P* —12 *Wagner y Levien.*

E. R. Giacinta. *P* 2— *Ricordi.*

E. S. Emlék Egressy Bénire. Magyar zenemü zongorára (Erinnerungen an Béni Egressy, ung. Tonstück), *P* —60 *Rózsavölgyi.*

E. S. Kaerlighedssang: Ser du alt blegner min rødmende Kind —17 *Hansen.*

E's a bloke as I'd like to go out with (Miss Kittee Rayburn) 4/— *Francis.*

'E's a regular Barney Tomato (Gus Elen) 4/— *Francis.*

E's allus got a cert (Miss Mary Kendall) 4/— *Francis.*

E's making a great mistake (Harry Bawn) 4/— *Francis.*

E's takin a mean advantage (Alec Hurley) 4/— *Francis.*

'E talks like a picture Book (Gus Elen) 4/— *Francis.*

'E was a perfect gentleman (Charles Coborns) 4/— *Francis.*

Eada, O let the solid ground 4/— *Ascherberg.*

Eagle (the) (Miss Nelly Stratton) 4/— *Francis.*

Eaglesham Williams, Pompon, gavotte 1/3 n *Allan Mozart.*

Eaglestcn Ph. J. Salve Regina, *S* —40 *J. Fischer.*

Eaint go the shadder of a notion (Albert Chevalier) 4/— *Reynolds.*

'Eaint got nuffin' to tell (Miss Marie Kendall) 4/— *Francis.*

Eamis, Bayerischer Humor, Männerst.: N. 1. Rizinis & Rozinoss. 2. Ein Heilmittel. 3. Romanze über Schmit und Ida zw. Ritta und Brigitta. 4. Der Hering. 5. Der Ochs und der Esel. 6. Der grobe Inspektor. 7. Der Schlaf. 8. Auf Celebes. 9. Jammer. 10. Auf der Wies' singt a Heuschreck'. 11. Der Orgelmann. 12. Das Schönst'. 13. Schreckliche Ballade. 14. Schnaderhüpfeln (Mai u. Bock), à 1—. N. 15. Der Schwammerling. Eine fröhliche Traumgeschichte 1.50. Nr. 16. Der Lindlinswurm. Eine alte Ballade 1—. Nr. 17. Das Lied vom Rittersmann 1.50. Nr. 18. Lob des Feuers 1—. Nr. 19. Zylinderhut 1.50. Nr. 20. Insulanergesang mit beliebiger Begleitung: *Triangel* kleine u. große *Trommel* und *Becken*, 1.50 *Böhm.*

- Die gebratene Gans, Lied nach einer volkstümlichen Melodie, 2 Singst*P* 2.50 *Böhm.*
- Humoristische Gesänge: Nr. 1. Der Baßgeiger auf der Kirmes, (*Kb*-Begl.) 1.80. Nr. 2. Der Sonntagsjäger (*Horn*-Begl.) 1.80. Nr. 3. Der Verdrießliche (*Pauken*-Begl.) 1.25. Nr. 4. Ständchen des Fiedlers Geignurzu (*V*-Begl.) 1.50. Nr. 5. An Laura (*Vc*-Begl.) 1.50. Nr. 6. Abgeblitzt (*Cl*-Begl.) 1.80 *Böhm.*

Eare Florence, Forget-Me-Not, waltz 2/— n *Hopwood.*

Earée, Fireman School Concert songs 7, *P* Score 1/—, Vocal Parts —/2 *Curwen.*

Earée W. Here Below 4/— *Swan.*

- If wishes were horses 2/— *Boosey.*

Earhart Wm. Bandit. *T* —10 *Jennings.*

Earl, Harry Earl's Popular Medley, *P* —40 *National Music Co.*

- I'm the girl that don't —10 *White.*
- Milwaukee Theater Fire —40 *National Music Co.*

Earl of fife (Walter Munroe) 4— *Francis.*

Earl, Poor Married Man —40 *National Music Co.*

Earl, That's a Jolly —40 *National Mus. Co.*

Earl, Tommy or Tommy's a Swell, Don't You See —40 *National Music Co.*

Earl H. Little Church Around the Corner —40 *National Music Co.*

Earl of Mar, Blessed be the Lord of Israel, solo & choeur —10 *Brainard.*

- Christmas Anthem, solo & choeur —10 *Brainard.*

Earl Vincent, Chippendale, intermezzo, *P* 3/— *Phillips.*

Earle Doris, Buttercups 2/— n *Jefferys.*
Earle E. End of the Century Boy 4/— *Ascherberg.*
Earle Edward, Doll's Serenade, *P* —/2 *Broome.*
- Showers, *P* —/2 *Broome.*
- Thelma, Norwegian Dance —/2 *Broome.*
Earle Fred. For me! For me 4/— *Hopwood.* Jones, you're wanted 4/— *Hopwood.*
- Landlady's Daughter 4/— *Hopwood.*
- Like this 4/— *Reeder.*
- Oh, the Harbour Light's 4/— *Hopwood.*
- She was a Girl who knew a bit 4/— *Hopwood.*
- Trilby's Rival 4/— *Hopwood.*
- Trust him not 4/— *Hopwood.*
- Wait till you see what I leave 2/— n *Sheard.*
Earle Godwynne, She knows a thing or two, or tree, or four 2/— n *Sheard.*
Earle Grace, Ma Cushia Chree —35 *National Music Co.*
Early in the morning (Harry Lauder) 4/— *Francis.*
Early C. M. Twilight hour, slumber song with *V* and *Fl* ad lib. —/35 *Goggan.*
Earnshaw A. Valse Impromptu 4/— *Woolhouse.*
Earnshaw Robert H. A river song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hush! the night drawson, *ATTB* (Part. Songs for male voic. 7) —/4 *Ashdown.*
Earnshawe W. Forgive 2/— n *Ascherberg.*
- I sit and dream 2/— *Ascherberg.*
- Loveland 4/— *Williams.*
- Lucinda Grey 2/— n *Ascherberg.*
- My Dolly 2/— n *Ascherberg.*
- Two Blue Eyes 2/— *Ascherberg.*
East and West (Miss Mary de Blanc) 4/— *Francis.*
East James, When your glass is emply 2/— n *Sheard.*
Eastbrook, Bess and I are out —35 *Ditson.*
Eastburn, Aileen aroon —35 *Ditson.*
- All in a hundred years, song & chor. —30 *Gordon.*
- Captivating schottisch —35 *Ditson.*
- Friendless and sad, song & chor. —40 *White.*
- Friends the heart ean ne'er forget, song & chor. —40 *White.*
- Gater forever open, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Grants return march —35 *Gordon.*
- Hancock's (General) march —35 *Gordon.*
- How the gates came ojar, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- I hear the soft wind —35 *Ditson.*
- Little brown jug, song & chor. —30 *White.*
- Lone heart —35 *Ditson.*
- Matchless, schottisch —35 *Ditson.*
- My darling is waiting for me —40 *Brainard.*
- Old log hut, sg. & chor. —35 *Ditson.*
- Paragon polka (W. S. Wilton), *4ms* —40 *Gordon.*
- Peerless, polka —35 *Ditson.*
- Safe within thy little bed, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Send for mother, birdie's dying, song & chor. —40 *White.*
- Sing to me softly —40 *Brainard.*
- That little church around the corner —40 *Brainard.*
- They say —40 *Brainard.*
- 'Tis but a rosebud faded —35 *Ditson.*
- Tune the old cow died on, song & chor. —40 *Ditson.*
- We have met, loved and parted, sg. & chor. —40 *Ditson.*
- When mother married pap, song & chor. —35 *Ditson.*
- Will you come love and wander with me, sg. & chor. —35 *Ditson.*
Eastburn B. F. Rocking redowa, *P* —30 *Ditson.*
Eastburn R. A. Little brown jug with *Banjo* —/2 *Broome.*
Easter Chimes —/2 *Curwen.*
Easter, Lord is risen, sacred, *SATB* 2/— *Köhler.*
- True love —50 *Thompson Music Co.*
Easter C. F. A love letter —40 *Thompson Music Co.*
- Maid and Poet —50 *Thompson Music Co.*
Easter John, Arabian polka 2/6 *Whittingham.*
Eastman, Spider and the fly, polka & waltz —40 *Brainard,* —/3 *Curwen.*
- Sweet Friendship ne'er forgot, song & chor. —35 *Ellis.*
Eastman C. I'll go back again, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- In the twilight, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Lost in the flood, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Ship that sailed, sg. & chor. —40 *Brainard.*
- Wreck of the „City of Columbus", sg. & chor. —40 *Brainard.*
Eastman L. W. Alma mater, *SATB* —05 n *Church.*
- Fairy land, cantata —25 n *Church.*
- Oddity march. *Milit. Band* —50 *Church.*
Easton E. W. He maketh peace —/2 *Novello.*
- Hear ye, children —/4 *Novello.*
- They that sow in tears —/3 *Novello.*
- Where is he that is born —/6 *Novello.*
Easton J. C. May, minuet in G 4/— *Weekes.*
- Vanity Fair, *P* 4/— *Begg, Reynolds.*
Easy, *P*-s. à —/6 *Hopwood.*
Easy and Effective Anthems, Part I 1/3, II 1/—, III—VI à 1/2 *Bayley.*
100 easy and progressive violin duets by Campagnoli, de Beriot, Kreutzer Pleyel, 4 books, *2VV* part à —6 *Carr.*
Easy 'Cello Solos, *Vc* à 1/6 *Blockley*: 1. Charlie is my Darling. Come o'er the Stream. John Anderson. O this is no my ain Lassie. 2. Minstrel Boy. Young May Moon. My Lodging is. St. Patrick's Day. 3. „Home, Sweet Home", „My Pretty Jane", „The Plough Boy", „Away with Melancholy". 4. Airs from „Maritana", viz.: „Scenes that are Brightest", „Turn on Old Time", „In Happy Moments", „Angelus". 5. Airs from „Bohemian Girl", viz.: „When other Lips", „Heart bowed down", „Fair Land of Poland", „Happy and Light". 6. Airs from „Trovatore", viz.: „Ah! I have sighed", „Home to our Mountains", „Tempest of the Heart", „Soldiers' Chorus". 7. Airs from „Faust"

(Gounod), viz.: „The Hour is Late", „Flower Song", „O Tender Moon" „Soldiers' Chorus". 8. „Pilgrim's Chorus", „O Star of Eve", „Tannhäuser's Song to Venus", „The Guest's March". 9. Largo in G (Händel), and Lascia ch'io Pianga (Händel). 10. Il Balen („Trovatore") (Verdi). 11. Serenata (Braga), and Melody in F (Rubinstein). 12. Andante in G (Batiste).

Easy melodious pieces for little hands, *P* —50 *National Music Co.*

Easy Music, *H* or americ. *Org*, 117 Tuneful compositions 1/— *Pitman.*

Easy Pieces for Beginners —25 *Mc. Kinley.*

Eaton, Here and there —35 *White.*
- Remember now thy creator m. Quart. —25 *White.*
- Roseate dreams of love —50 *Brainard.*

Eaton Aubrey, Valse of tears with *OrgH* 4/— *Williams.*

Eaton E. Raindrops, *P* 4/— *Hopwood.*

Eaton E. K. One more, schottisch, *P* —25 *Brainard.*

Eaton E. O. op. 34 Rippling waves, morceau, *P* —60 *Ditson.*
- 35 Sea dreams reverie, *P* —75 *Ditson.*
- **36** Raindrops, fantasie, *P* —75 *Ditson.*
- A summer shower, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Bobolink, polka —40 *Gordon.*
- One you loved the best —50 *Brainard.*
- Starlight polka —40 *Brainard.*

Eaton Franklin. *Church*: Angels' serenade, *2MandP* —40, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- Aunt Dinah's picnic, *3MandG* —60, extra solo part —30, extra acc. pts. —20.
- Bebe polka, *2MandG* —40, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- Belle of the village, *3MandG* —50, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- Dance of the storks, *2Banjo* —30.
- Dance of the tramp and Grandmother's song, *G* —30.
- Dinorah, shadow dance, *3MandP* 1.25.
- Emma polka and pearl waltz, *BanjoG* —30, extra solo part —25, extra acc. pts. —15.
- Enterprise march, *2Banjo* —30.
- Falling water mazurka, *2MandG* —40, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- Fire-fly slave, cantata —30 n.
- Four-leaf clover, *G* —30.
- Fussin in the family, *2Banjo* —30.
- Gipsy serenade, *3MandG* 1—, extra s. part —30, extra acc. pts. —20.
- Goldenrod romanza, *2G* —30.
- Guitarist's treasure: N. 1. Emmalena waltz, country band march —25. N. 2. Old man's pastime, Love picture —25. N. 3. Bird, schottische, Burial of the bird —25. N. 4. Thoughts of home, The wild flower —25. N. 5. The little Chinaman, polka —25. N. 6. Hungarian fandango —25.
- Gypsy Serenade, *3MandGP* 1.50, extra solo part —30, extra acc. pts. —20.
- Happy day, fant. *G* —30.
- Hoo-Hoo's secret dance, *3MandGP* 1.50, extra solo part —30, extra acc. pts. —20.
- Humpty Dumpty march, *BanjoG* —30, extra solo part —25, extra acc. pts. —15.
- Husking bee, polka, and firelight, reverie, *G* —30.
- I heard the voice of Jesus say —35 *White.*
- Indianola waltz, and Village bells, *G* —30.
- Italian serenade, *3MandG* —50, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- Jolly nocturnal, march, *2Banjo* —30.
- Jolly sleighing party, *2MandG* —40, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- Leonie, schottische, *MandG* —30, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- Little music box and the clock, *BanjoG* —30, extra solo part —25, extra acc. pts. —15.
- March of the marchioness, *G* —30.
- Maritana, selections, *3MandG* 1—, extra solo part —30, extra acc. pts. —20.
- Melodious studies for *Mand*, Book I —50, Books II, III, IV, V à —40.
- Michigan belle, *2Banjo* —30.
- Moonlight on the water, *G* —50.
- Musical salutation, gavotte, *2MandG* —40, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- My God, my father —35 *White.*
- Opera répertoire, *MandG* —90, extra solo part —50, extra acc. pts. —25.
- Punch and Indy, *2G* —30.
- Recall, *2MandBanjoG* —50, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- Song of the pines, *G* —30.
- Sounds from the sea, *2G* —30.
- Sounds of the harp, waltz, *MandG* —30, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- St. Petersburg waltzes, *2MandG* —40, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- Sunny south, march, *2Banjo* —30.
- Sweetheart, gavotte, *2G* —30.
- Thine and mine, maz. *BanjoMand* —30, extra solo part —25, extra acc. pts. —15.
- Thoughts of home, waltz, *2MandG* —40, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- Twilight fancies, *MandG* —30, extra solo part —30, extra acc. pts. —15.
- Tyrolienne dancers, waltz, *2Banjo* —30.

Eaton G. Barcelona, spanish valse 2/— *Turner.*
- Gr. Slow March (Banjo Budget 152) 2/— *Turner.*
- Rank and File, march 2/— n *Turner.*

Eaton H. S. I'm the father of a cunning little youth, song & dance —40 *Gordon.*
- Love, let your heart be true, waltz song & chor. —35 *Gordon.*
- O'er the mountains, song & dance —35 *Gordon.*

Eaton L. H. For thee, our flag, mixed voic. —25 *Rohlfing.*

Eaton M. B. *Church*: Amedia, schottische, and Daniels G. F. Elston, two-step, *O*, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Cynthia, mazurka, *Milit. Band* —50.
- Elwood, quadrille, and Daniels G. F. Ruba, polka, *O*, *10 pts.* —60.
- Imperial Ouverture, *O*, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* pts. —15.
- Meadow Queen (Yorke), and Laurendeau, Caramba, march, *O*, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- My Sweetheart, redowa, and Laurendeau, Pretty Pauline, schottische, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.

- Rosedale, waltz, and Beyer Edw. Urania march, *O*, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- U. T. D. Method for the *V* —75 n.
- Vivia, polka, *Milit. Band* —50.

Eaton Robert O. Lullaby, *P* —40 *Ditson.*

Eaton W. G. A la Française (Vance) 3/— *Hopwood.*
- Allow me to see you home —50 *Brainard.*
- Arcadia, minuette and gavotte, *P*, *Sheard.*
- Canoodling Coon, barn dance 4/— *Hopwood.*
- Cow's wont milk —50 *Brainard.*
- Don't take any notice —50 *Brainard.*
- Etoiles, air de ballet, *P* 4/— *Francis.*
- For England 4/— *Francis.*
- Fröhlich, Galopp, *P* 3/— *Francis.*
- Get your Hair Cut, quadr. 2/— n *Sheard.*
- Highly respectable singer (Arthur Robert) 4/— *Hopwood.*
- House that Jerry built (James Fawn) 4/— *Hopwood.*
- I'm going to do without them (Arthur Robert) 4/— *Hopwood.*
- I dream, I am with thee again 3/— *Ashdown.*
- If I was only —50 *Brainard.*
- Is it likely? (James Fawn) 4/— *Hopwood.*
- Isn't it lovely (Arthur Robert) 3/— *Hopwood.*
- Kathleen come back to myheart again 4/— *Hopwood.*
- Like an arrow, galop —35 *Gordon.*
- Lucreece (Skirt Dance), *P* 4/— *Francis.*
- Man in the moon is looking love, sg. & chor. —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- My pretty Yorkshire lass —50 *Brainard.*
- Publican (James Fawn) 4/— *Hopwood.*
- Revels of Apollo, *P*, *Hopwood.*
- Rose Pompon, *P* 4/— *Sheard.*
- Strictly Proper (Arthur Robert) 4/— *Hopwood.*
- Sunlit Isle for away 4/— *Francis.*
- We don't know how we love them sill we lose them 3/— *Francis.*
- Wedding Bells Waltz 4/— *Francis.*
- Woman lovely Woman (James Fawn) 4/— *Hopwood.*

Eau de Seine (Répertoire Paulus, 3e série) 3— *Delormel.*

Eau le pain, le vin —30 n *Joubert.*

Eavestaff F. Chant des fées, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rêve d'amour, *P* 3/— *Ashdown.*

Eayers, God protector —40 *White. White.*
- Salve Regina —50 *White.*

Eayres W. H. Sailor Boy 4/— *Cecilia.*

Eayrs W. N. Easter sunlight breaks —/1½ *Curwen,* —06 *Ditson.*
- Love and truth —40 *Ditson.*

Ebann B. Serenade, *2VP* —50 *Church.*

Ebann W. op. 81 Konzert Nr. 1, *VP* 7.50 *Schlesinger.*
- **84** Homamge à la Russie, Variationen über russische Volkslieder, *VP* 4— *Schlesinger.*
- **85** Wiegenlied, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- **86** Fantasie Nr. 1 über russische Volkslieder, *PV* 4.50 *Schlesinger.*
- 3 russische Romanzen: Gedanken, Die Augen, Das Ringlein, à 1— *Schlesinger.*
- Transkr. über: Die Wacht am Rhein, *P* —75 *A. E. Fischer.*

Эбанъ, В. Осень- . . . . —30 *Jurgenson.*
Разлука . . . . —30 *Jurgenson.*
1. Во снѣ неутѣшно . . . . —40
2. Тайна пѣвца . . . . —50
3. Пусть онъ невѣренъ . . . . . . —40
4. Что онъ ходитъ за мной . . . —40
5. Полно сердце, что съ тобою —30, cpl. 1.35 *Bessel.*

Ebart Paul von, op. 11 Impromptu, *VP* 1— *Beyer.*
- **16** Barkarolle, *P* 1— *Beyer.*
- **17** Romanze, *PV* 1.50 *Kahnt.*
- **18** Walzer 1— *Beyer.*
- Bitte: „Weil auf mir" 1— *Kahnt.*
- **2** Schilflieder: 1. Drüben geht, 2. Auf geheimen Waldespfade 1.30 *Kahnt.*

Ebbe og Flod, eller Søen ved Glenwarloch, Folkekomedie to Sange —35 *Hansen.*

Ebbecke Th. Happy hearts, waltz —50 *Gordon.*

Ebdon, Nunc Dimittis-Roddie, Seek ye the Lord, choral —/2 *Bayley,* —/1½ *Curwen.*

Ebdon T. Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. pts. 1/— *Novello.*
- Praised be the Lord daily —/1½ *Novello.*
- Te Deum and Jubilate in C, Vocal score 2/9, Voc. pts. 2/6 *Novello.*

Ebe J. Treue um Treue, Marsch, *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Mörike.*

Ebel, Autumn leaves, gavotte —40 *Groene.*
- Der Zauberer von Rom, Ouverture, *stO* 1.50 *Seeling, blM* 1.50 *Gottlöber.*

Ebel Arnold, op. 7 Zwei Lieder im Volkston: 1. Wa heet se doch? 2. Spielmannslied, à 1— *Koehler.*
- **10** April 1.20 *Koehler.*
- Festmarsch, *P* 1.50 *Matthiesen.*
- Hirtenlied, *P* 1.20 *Matthiesen.*

Ebel C. G. Sieg oder Tod, preuß. Kriegslied, *TTBB*, Part —25 *Falkenberg.*

Ebel Robert. *Eisoldt*: **Op. 1** Drei Klavierstücke: 1. Tirolerlied, B-dur. 2. Vöglein, wohin so schnell. 3. Tirolerlied, B-dur 1.30.
- **1** Nr. 1 u. 2. Zwei Tirolerlieder, *SATB*: 1. In der Fremd: „Wenn i denk an meine Heimat". 2. Über'm Bachel: „Über'm Bachel is a Hütten", Part —30 n.
- **2** Lyrische Episoden, *P*: Heft I. Nr. 1. Intermezzo E-dur —60. Nr. 2. Nordisches Lied, D-moll —60. Nr. 3. Arabeske 1—. 1—.
- **3** Romanze, Liebeslied, *P* 1.20, *VP* 1.50, *VcP* 1.50.
- **4** Lyrische Episoden, *P*: Heft II. Nr. 1. Humoreske, Fis-dur —75. Nr. 2. Elegische Skizze, E-moll —75. Nr. 3. Ein Mühlenlied, Ges-dur 1.20.
- **5** „Das Wartburglied". Daraus Wanderlieder: Nr. 1. Geht die Jugend auf die Wanderschaft 1.50. Nr. 2. O Balsam, Nacht o komme —75. Nr. 3. Steigt ein schöner Tag empor —75. Nr. 4. Nebel liegen auf dem Wald 1.20. Nr. 5. Tropfe, tropfe, liebes Naß —75. Nr. 6. Jauchze mein Herz und freue dich 1—. Nr. 7. Nun reit' ich auf dem Bergeskamm 1—. Nr. 8. Abendstille, Abendfrieden 1.50. Nr. 9. Nun komm ich in's Tal zur Mühle 1.50, Nr. 10. Jetzt mag es heißen wie es will —75, kompl. 6—.

Ebel V. Noémie, mazur, *Harm* (Dallée), Part 3— n *Evette.*

Ebel W. Der kleine Zecher u. Schadenfreude —10 *Kunz.*
- Der Weggenossin 1.50 *Bote.*

Ebeling E. H. op. 18 Motette nach Psalm 33, *TTBB*, Part —80 *Heinrichshofen.*
- Erste Schule des Pianisten 2.25 n *Heinrichshofen.*
- Erste Schule des Orgelspiels 1.50 n *Heinrichshofen.*
- 3 Quartette, *TTBB*: 1. Katzbach. 2. Leipzig. 3. Belle Alliance, Part 1— *Heinrichshofen.*

Ebell, Wallenstein der Thekla: „Sein Geist ist's, der mich ruft" in G (Calegari) 1.25 *Hofmeister.*

Ebell Carl Gustav, Na! Na! Na! „Weil denn in dem Jahre" —25 *Leuckart.*

Ebell E. G. Auf nach Paris —50, *TTBB*, Part —30, St —50 *Heinrichshofen.*

Ebell G. op. 7 Bagatelle (Morceau de danse) 1— *Bote.*
- **8** Nocturne, *P* 1— *Bote.*
- **9** Bagatelles, *P* 1— *Bote.*

Ebell H. C. (1775—1824), **op. 1** Quartett, *2VBratsche Vc* 3— *Breitkopf.*
2 Drei Quartette, *2VVaVc*, G-, D-, A-dur 5— *Breitkopf.*

Ebener Aug. In der Fremde: Traute Heimat meiner Lieben, *TTBB* 1— *Reinecke.*

Eberhard Ernst, Course of Studies, *P*, Book I —75, II 1—, III 1.50, IV 1—, V 1.25, VI 1.25, VII 2—, VIII 1.50, IX 1.50, X 2.50, XI. 2.50, XII 2.50 *Ditson.*
- Course of Technics, *P*, Book I 1—, II 1.25 *Ditson.*
- Erste Liebe, Gavotte —50 *Neldner*, 1— *Wernthal*, 3/— *Ashdown.*
- Grand conservatory method, *P*, 2 books à 1.50 *Ditson.*
- Piano Method, Introductory to the Course of Studies, two books à 1.50 *Ditson.*

Eberhard Hugo, op. 8 Leichtes Trio, *PVVa*, *PVVc* in G dur à 2.50 *André*

Eberhard L. op. 6 Reiterlied 1— 4. *Hoffmann.*
- Vier Lieder. *Naumann*: Nr. 1. Liebesgruß: „Rast' ich am schäumenden Bächlein im Hain" —80. Nr. 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun meiden" —60. Nr. 3. Frühlingslied: „Frühling. Frühling ist wieder" 1—. Nr, 4. Nachtigallenliebe: „Es sang im Hain eine Nachtigall" 1—.

Eberhardt Anton, op. 1 Fünf Lieder: Nr 1. An eine Schwalbe. 2. Totenkranz f. ein Kind. 3. Feenreigen. 4. Bettlerliebe. 5. Am Bette eines Kindes 2— *Praeger.*
- **4** Trauungsgesang, *TTBB* u. s. *V* (ad lib.), *Org. Henkel.*
- **5** Sechs Männerchöre, Part 2.40, St à —40 *Henkel*: 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". 2. Abendfriede. 3. Vorfrühling. 4. Mädchen mit dem roten Mündchen. 5. Zwiefacher Lenz.
- **6** Zwei Männerchöre, Part 1.20, St —80 *Kirchner*: 1. Vor dem Sturm, 2. Das freie Wort.
- **7** Drei Männerchöre: 1. Zur Kirmes: Juchhei! Part u. St 1—. Nr. 2. Auf der Kirmes, Part u. St 2—. Nr. 3. Heimkehr von der Kirmes, Part u. St 1.20 *Kistner.*
- **8** Drei Duette für 2 Singst: 1. Jugendzeit, Morgenherrlichkeit. 2. Lobe den Herrn, meine Seele, à —60. Nr. 3. Im Walde —80 *Kistner.*
- **9** Vier Lieder: 1. Blumentod —50 *Haake, Ende.* 2. Wunsch —60 *Haake.* 3. Frühlingstrauer —60 *Haake, Ende.* 4. In Nacht —60 *Haake, Ende.*
- **10** Fünf Lieder, *SATB*: 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". 2. Mein Engel, hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". 3. Därf i's Diandl liabn?: „I bin jüngst verwichen", Part u. St à —90 *Feuchtinger,* à 1— *Luckhardt,* Nr. 4. Mädele guck 'raus, Part u. St 1.05 *Feuchtinger,* 1.20 *Luckhardt.* 5. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle", Trauungsgesang, Part u. St —90 *Feuchtinger,* 1— *Luckhardt.*
- **11** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". 2. Stromfahrt: „Mit dem Wind". 3. Abendlied: „Ach scheiden von den Lieben", Part u. St à —90 *Feuchtinger,* à 1— *Luckhardt.* 5. O klingender Frühling. 6. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher", Part u. St à 1.05 *Feuchtinger,* à 1.20 *Luckhardt.*
- **12** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. „Und ob der holde Tag vergangen", Part u. St 1.05 *Feuchtinger,* 1.20 *Luckhardt.* 2. Liebeslied: „Über das Bächlein komm'", Part u. St 1.80 *Feuchtinger, Luckhardt.* 3. Unter dem Akazienbaum. 4. Margerth am Tore: „Das beste Bier", Part u. St à 1.05 *Feuchtinger,* à 1.20 *Luckhardt.* 5. Liebes-Aufgang: „Sonnenaufgang ist so schön", Part u. St —90 *Feuchtinger,* 1— *Luckhardt.* 6. Lockruf: „Ihr Jungfrauen, ihr süßen" Part u. St 1.05 *Feuchtinger,* 1.20 *Luckhardt.*
- **13** Sechs Lieder: 1. Im Garten der Liebe: „Im Garten der Liebe, da weldie Rosen". 2. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht". 3. „Rosenstock, Holderblüt", Schwäbisches Volkslied. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". 5. Hoffnung: „Ich möchte jubeln in alle Winde". 6. Geisternähe: „Was weht um meine Schläfe", à —60 *Feuchtinger, Luckhardt.*
- **14** Heimkehr: „Es hatt' ein Jäger ein Mädchen so lieb", Ballade 1.80 *Feuchtinger, Luckhardt.*
- **15** Erlkönigs Töchter, Ballade 1.50 *Haake, Ende.*
- **16** Drei Lieder: 1. Der Asra. 2. Der Doppelgänger. 3. Der Atlas. *Henkel.*
- **17** Zwei Männerchöre: 1. Die versunkene Stadt. 2. Rheinsehnsucht, Part 1.50, St à —40 *Vieweg.*
- **18** Zwei Lieder: 1. Die Odaliske: „Nun sinkt die Sonne" 1—. Nr. 2. Wiegenlied: „Schlaf mein Sohn" —80 *Raabe.*
- **19** Drei Lieder: Nr. 1. Wiegenlied 1—. Nr. 2. Waldsehnsucht 1—. 3. Maiennacht 1.80 *Raabe.*
- **20** Amata. Ein Cyklus von 30 Liedern, Bd. I —III à 2— *Kistner*: Band I. 1. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". 2. „Wie befreiendes, warmes, erlösendes Licht". 3. Im Mai: „Und weißt du auch". 4. „Rötet dir, Liebchen". 5. Bitte: „Weil' auf mir,

du dunkles Auge". 6. Stumme Liebe: „Ließe doch ein hold Geschick". 7. Aug' in Aug': „Ich schau' dich an". 8. „Seh' ich deine zarten Füßchen an". 9. „Es ragt der alte Elborus". 10. „Neig', schöne Knospe".

II. 11. „Ich fühle deinen Odem". 12. „Die helle Sonne leuchtet". 13. „Was ist der Wuchs der Pinie". 14. Sonett: „Umsonst umgaukelt mich". 15. „O laß sie blüh'n, die sanften Tage". 16. Mondzauber: „Im Wald, im Wald, aus stillem See". 17. Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen". 18. Der fahrende Schüler: „Die Berge glühen im Abendstrahl". 19. Liederquell: „Wie kommt's, daß mit dem Pfeil im Herzen".

III. 20. Gruß: „Wohin ich geh' und schaue". 21. Die Meere: „Alle Winde schlafen". 22. „Nicht mehr zu dir gehen". 23. Am Dornenstrauch der Schmerzen: „O zaubre tausend Rosen noch". 24. Den Sternen nur vergleichbar: „Wenn ich dich sehe". 25. Unter'm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen". 26. Primula veris: „Liebliche Blume". 27. Sehnsucht: „Die Glocken rufen um Mitternacht". 28. Verwelken: „Was half die Glut". 29. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers". 30. Letzter Abschied: „Nun bist auch du von mir gegangen".

- **21** Zwei Lieder: 1. Der sterbende Wald: „Es rauscht wie finstre Trauer" 1.20. Nr. 2. Sommerabend: „Wenn des Sommertages Gluten" 1— *Raabe.*
- **22** Fünf Lieder: 1. Barcarole. 2. Neues Leben, à 1—. Nr. 3. Morgenlied —80. Nr. 4. Enthülltes Geheimnis. 5. Serenade à 1— *Germann.*
- Der Halling, Oper in 3 Akten (Stettin, 1895), KA m. Text 12—n *Feuchtinger, Raabe.*

Eberhardt Goby, op. 20 Lieder ohne Worte, *PV* kompl. 1.50: Nr. 1. Wiegenlied. 2. Albumblatt. 3. Kinderlied, à —80 *André.*
- **25** Musikalische Genrebilder, *PV*: Heft I. Gnomentanz, Elfentanz. II. Die Launenhafte, Die Biene, Die Mühle, à 2— *André.*
- **33** Nr. 1. Der Savoyarde. 2. Ungar. Zigeunerlied, *VP* à 1.30 *Cranz.*
- **42** Schlummerlied, Duo, *PV* 1.20. *VO*, Part 1—, O-St 3.75 *Cranz.*
- **43** Nocturne, *PV* 1.50, *VO*, Part 2—, O-St 4— *Cranz.*
- **52** Nordische Weisen, *PV* 1.80 *Cranz.*
- **53** Gavotte, *PV* 1.30 *Cranz.*
- **54** Zwei Lieder ohne Worte, *PV*: 1. Deutsch. 2. Nordisch, à 1— *Cranz.*
- **55** Nr. 1. Prélude von Chopin, *P* transcr. mit *P*-Begl. 1.30. Nr. 2. Abendlied (Fr. Schubert), *V* transcr. mit *P*-Begl. 7— *Cranz.*
- **61** Drei Sonatinen in der ersten Lage, *VP*: Nr. 1. G-dur. 2. C-dur. 3. A-dur 2.50 *Cranz.*
- **66** Cavatine, *VP* 1.30 *Praeger.*
- **67** Romanze, *PV* 1.30 *Praeger.*
- **68** Abendlied, *PV* 1.30 *Praeger.*
- **69** Deutsche Tanzweisen, *PV* 1.80 *Praeger*: 1. Polka. 2. Polka-Mazur. 3. Walzer.
- **71** Ungarische Weisen, *VP* 1.30 *Praeger.*
- **74 u. 75** Kleine Suite, *PV*: Heft I. 1. Im Walde. 2. Die Kokette. 3. Lied. 4. Ländler. 5. Polacca. II. 1. Melodie. 2. Mazurek. 3. Scherzo. 4. Andante cantabile. 5. Tarantella, à 3— *André.*
- **76** Zwei Mazurkas, *PV*: 1. A-moll. 2. D-moll, à 1.20 *André.*
- **78** Zwei Trios, *PVVc*: 1. G-dur. 2. F-dur, à 2.50 *Ruhle.*
- **79** Mazurka, *VP* 1— *Siegel.*
- **80** Polnische Tänze, *VP* 1.50 *Siegel.*
- **81** Schule der Doppelgriffe. Methodische Übungen in Doppelgriffen für *V*: Heft I. Die Terzen. II. Die Sexten, Oktaven und Dezimen, à 2— *Leuckart.*
- **82** Musikalische Genrebilder, *VP* 1.30 *Siegel.*
- **82** Koboldtanz, *VP* —40 *Ditson.*
- **83** Schule der Geläufigkeit. Technisches Studien-Material für die *V*: Heft 1—2 à 3— *Bote.*
- **84** Tägliche Violinübungen f. Anfänger 2— *Kistner.*
- **86** Melodienschule. 20 Charakterstücke, *VP*: Heft I 2.50, II 3—, III 2.50 *Kahnt.*
- **87** Fünf Charakterstücke, *VP*: 1. Inquiétude 1— *Kahnt,* —40 *Ditson.* 2. Mazurka caractéristique 1—. N. 3. Au Bord d'une Source 1.25. N. 4. La Fileuse. 5. Le Papillon, à 1— *Kahnt.*
- **88** Fünf Stücke, *P*: 1. Eine kleine Geschichte. 2. Der Trotzkopf. 3. Auf der Wiese. 4. Der erste Verlust. 5. Gute Nacht 2— *Eisoldt,* Nr. 1, 4 à —20 *Presser.*
- **89** Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel 3— *Kistner.*
- **92** Systematisch geordnete tägliche Violinübungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe 3— *Kistner.*
- **93** Die ersten Übungen im Violinspiel 3— *Forberg.*
- **98** Fünf Vortragsstücke, *PV* 3—n: Nr. 1. Lied. 2. Scherzo. 3. Barcarole, à 1—. Nr. 4. Spinnerlied 1— *Ende,* —35 *Ditson.* 5. Ländler 1— *Ende.*
- **98** Scherzo, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **99** Serenade, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **100** Violin-Kursus, Heft 1 für Anfänger 1.50 n, Heft 2 für Fortgeschrittene 2—n *Heinrichshofen.*
- **101** Wiegenlied, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Aus dem Konzertprogramm. Transkriptionen beliebter Lieder, *PV*: 1. Am Meer 1—. Nr. 2. Nina 1.30. Nr. 3. Du bist die Ruh' 1.20 *Praeger.*
- Beiträge zur Violin-Technik: I. Heft: 1. Tonleiterstudien 2—n. Nr. 2. Akkordstudien 2—n. Nr. 3. Tägliche Übungen 2—n. II. Nr. 4. Terzen 2—n. Nr. 5. Sexten, Oktaven, Dezimen 2—n *Forberg.*
- Melodie von Rubinstein, op. 3, *VP* 1.30 *Praeger.*
- Schule der Violintechnik, *V*: Heft I—V à 1— *J Schuberth.*
- Violinschule, 2 Teile à 3—n *Kahnt.*

Eberhardt Gotth. Dem Großpapa zum Geburtstage: „Man sagt du warst, wie ich ein Kind" 1.20 *Glas.*

Eberhart Comte de, Les Voyageurs, valse —40 *Jurgenson, Lyre.*

Eberhart Ernest, Erste Liebe, Gavotte, *P* 1— *Wernthal.*
- Scène de ballet, *P* —60 *Bosworth,* —40 *Wood, Wagner y Levien, stO,* Part u. St 1.50 n, *Str-Instr,* Part, St 1—n, *O* 1—n, *BijouO* 1.20, St à —30 n *Bosworth.*

Eberl, op. 2 D'Chiemgauer. Salon-Ländler, *Z* 1— *E. Stoll.*
- 3 Olga, Polka-Maz. *Z* —50 *Stoll.*

Eberl Anton (1766—1807), **op. 15** Fantaisie et rondeau, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 19 Polonaise (D), *4ms* 1— *Hofmeister.*
- 25 Quartett, *PVVaVc* 4.50 *Breitkopf, Schlesinger.*
- 26 Polonaise (B), *4ms* 1— *Hofmeister.*
- 29 Sonate, *P* 3.80 *Schlesinger, PFl* 2.50 *Simrock.*
- 30 Amusement, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 34 Symphonie, *O* 7.50 *Breitkopf.*
- 35 Sonate, *PV* (B) 2.50 *Simrock.*
- 39 Gr. Sonate (G-m.), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 43 Gr. Sonate (C), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 45 Großes Konzert, *2PO* 12— *Schlesinger.*
- 49 Sonate, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 50 Sonate, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 12 Variations sur l'Air: „Bei Männern, welche Liebe fühlen", *P* 1.75 *Schott.*

Eberle A. Abschied vom Walde: „Laßt ein letztes Lied erklingen", *TTBB,* Part u. St 1.20 *Sulze.*

Eberle F. op. 6 Violette, Mazurka, *O* 3— n *Benjamin.*
- 7 Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum", *h. t.* à 1— *Benjamin,* —40 *Fischer,* —50 n *Johnns.*
- 7 Unterm Lindenbaum, und Wetterhan, Seemanns Schlummerlied, *mO, Cornet*-S. (Kaliope Nr. 6) 3— n, kl. *O, Cornet*-S. (Lyra Nr. 8) 1.20 n *Benjamin.*
- 22 Im Maien — zu Zweien, Walzer 1.80 *Hauer.*
- 27 Abendfrieden, Salonstück, *P* —20 *Michow.*
- 28 Kupferberg-Gold, Galopp 1.20, Par. Bes. 2— n, *O* 3— n *Benjamin.*
- 30 La Paloma, Walzer, *stO* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Benjamin.*
- 32 Es ist Frühlingszeit: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein", *h. m. t.* 1.20 *Thiemer.*
- 33 Ihr Fenster: „Ich weiß den Platz" 1.20 *Thiemer.*
- 34 Ein Hochzeitssträußchen in Form eines Potpourri, f. 1 Damen- od. Herrenst. mit *P* (od. *P* allein) 2.50 *Thiemer.*
- 43 Am Silberhochzeitmorgen: „Horch! horch! Ein Morgengruß", Duett f. Frauen- u. Männerst. mit *P* 2.50 *Hauer.*
- 44 Drei Lieder: 1. Im Maien: „Die Blumen sie haben's", 2. Verklungen: „Kaum war der Lenz geboren", à 1.20. Nr. 3. Schneeglöckchen: „Find' ich dich im Frühlingswald" —80 *André.*
- 45 Veuve Cliquot! Walzerlied 1.50 *Benjamin.*
- 46 Die Rose: „O kehr' zurück" 1— n *Benjamin.*
- 47 Liebesschwur: „Ich liebe dich" 1.50 *Benjamin.*
- 48 Paraphrase über das Lied: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum", *P* 1—, *VP, VcP, FlP* à 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2.50 n, *mO* 3— n *Benjamin.*
- 52 Flirtation (Tändelei), Walzer. Neuester Gesellschaftstanz m. Erläuterungen von Rud. Knoll 1.80 *Hauer.*
- Kirchlein am See, Charakterstück, *P* —20 *Michow.*
- Liebchens Lob, Couplet 1— *Dietrich.*
- Schneeglöckchen: „Es küßt die Erd' ein Sonnenstrahl" 1.20 *Michow.*

Eberle Wilhelm. *Hoenes*: **Op.** 4 Waidmannslust, Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—.
- 7 Waidmanns Lust, Marsch, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*
- 8 Eine süße Erinnerung, Lied ohne Worte, *2Disk-Z1AltZ* 1.50.
- 9 Vergißmeinnicht, Polka-Maz. *2Z* 1—.
- 20 Alpenklänge, Marsch, *Z* —50.
- 21 Waldvögelein, Polka-Maz. *Z* —50.
- 22 Frühlingserwachen, Lied ohne Worte, *Z.*
- 20, 21, 22 cplt. 1.20 *Un. Ed.*
- 24 Trotzköpfchen, Konzert-Polka, *Z* —50 *Hoenes, Un. Ed.*
- 35 Fern von der Heimat, Charakt. Tonstück, *Z* —50 *Hoenes,* —60 *Un. Ed.*
- 50 Praktische Volkszitherschule, *Z* 1.50 n *Un. Ed.*
- 53 Im Dämmerlicht, charakt. Tonstück, *Z* —50.
- 82 Herbstblumen, Ländler, *Z* 1—.
- 85 Erinnerung an Marienheim, Konzert-Reverie —75.
- Bienenhaus, Marsch m. unterlegtem Text, *Z* —50.
- Ein Abend auf der Alm, *ZFl* 1— *Fritz.*
- Festklänge, 6 Piecen, *Fl-Horn, Althorn, 3 Tr, 2B-Tr, Pos* u. *Bombardon* 2— *Böhm*: Vexier-Polka, 6 Walzer, Abendständchen, Hymne, Festmarsch, Reminiszenzen-Marsch.
- Marienlied: „Pulchra ut luna", *Z* m. Text —50.
- Schneeglöckchen-Mazurka, *2Z* (H. Schriefer) 1—.
- Stufenleiter des Zitherspiels, *Z* 1.50.

Eberlin E. Maestoso, *Org*(*H*) —50 n *Bertarelli.*

Eberlin E., Vauhal J. 2 pezzi, *Org* —60 *Musica sacra.*

Eberlin E. G. op. 9 Neuf Toccates et Fugues, *Org* ou *P* 4.25 *Schott,* (H. Oakely) 1/— *Novello,* en 2 Suites à 2— *Schott.*

Eberlin Johann Ernst (1702—1762), Fugue, *Cl, CornetàP* (Delisse), *Saxophone* si b à —30 n. av. *P* à 1— n *Schoenaers.*
- Fugue A minor (G. W. Marple), *Org* 4/— *Weekes.*
- Fugue in D, *Org* 1/— n *Augener.*
- Fugue in F, *Org* 1/— n *Augener.*
- Fugue en sol, *Org* 4.50 *Heugel.*
- 18 Orgelstücke (9 Toccata und 9 Fuga) 1.60 *Bote.*
- Prélude et Fugue, *P* 2—, Klaviermusik aus alter Zeit, *BV* 1— *Litolff,* (Turpin), *Org* 4/— *Weekes.*
- Toccatta and Fugue, A-minor, *Org*(*H*) 2/— n *Novello.*
- Toccatta and Fugue, A-minor, *Org*(*H*) 1/6 n *Novello.*

Eberlin P. 25 Morceaux, *H* 3.75 n *Mustel.*

Eberling F. X. J. op. 15 Marche des Avocats 2— n *Schott frères.*

Ebers Karl Friedrich (1770—1836), **op. 25** Konzert, *FlO* 5— *Simrock.*
- 26 Sechs deutsche Lieder, *P*(*G*) 2— *Simrock.*
- 30 Drei große Sonaten, *PFl*(*V*) à 3— *Simrock.*

- 31 Variations, *PFl* 1.50 *Schott.*
- 33 Don Juan, air varié, *FlP* 1.50 *Schott.*
- 38 2 Duos concertants, *2Fl* 2.50 *Schlesinger.*
- 39 Drei Duos, *2Fl* 6— *Cranz.*
- 39 Sechs Rondos, *2Fl* 2.50 *Schlesinger.*
- 43 3 Sonates brill. *P*, 3 liv. à 2.50 *Hofmeister.*
- 45 Ouverture, *O* 1— *Breitkopf.*
- 46 Fantasie über Motive aus Freischütz, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 46 Wiener Tänze, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 51 3 Duos, *2Fl* 2.50 *Hofmeister.*
- 54 Polonaise royale, *4ms* 1.50 *Breitkopf.*
- 58 3 Duos, *2Fl* 3.50 *Schott.*
- 61 12 kl. Handstücke, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 62 Sechs Polonaisen, *P* 2— *Simrock.*
- Amira, Oper. Daraus einzeln m. *P*-Begl. Arie: „Die Weiber ach scheinen“ —50. Arie: „Mein Märten ist jung“ —50. Duettino: „Habe Mitleid, hab' Erbarmen“ —50. Polonais: „Laß Geliebte mich noch“ —75 *Schott.*
- Favorittänze der Familie Ravel —80.
- Gr. brill. Walzer 1— n *Breitkopf.*
- Grande Valse sur des thèmes favoris de l'Opéra: Gustave ou le Bal masque d'Auber 1— *Bote.*
- 6 kleine Opernstücke, *PV* 1— *Breitkopf.*
- 24 kleine Übungsstücke, *P* —80 *Bote.*
- 2 komische Lieder: Emmi's Strohkranz, Das Großvaterlied, à —50 *Hofmeister.*
- Lied: „Auf, laßt uns beim Becherklang“ —50 *Bote.*
- 12 Lieder: Inna. Der Traum. Vergeßner Schwur. An den Mond. Warnung. Lied. d. Trennung. Frühlingsfestlied. Naturfreude. Wenn Tausende, um ihrem Stolz zu frönen. Bacchus. Elegie. Dank 2.50 *Hofmeister.*
- Marsch- u. Harmoniestück z. d. Gelegenheitsstück: „Die scheidenden Musen“ —50 *Hofmeister.*
- Ouverture (C), *4ms* 1.25 *Hofmeister.*
- Polonaise, *PFl* —75 *Schott.*
- 2 Polonaisen —50 *Hofmeister.*
- Potpourri: „Die Stumme von Portici“, *Fl* 1— *Schlesinger.*
- 2 Potpourris aus: Die Vestalin, Die Stumme, Die Braut, Der Maurer, Die weiße Dame, Comte Ory und Fra Diavolo, *Fl* 1.80 *Schlesinger.*
- Potpourri aus: „Fra Diavolo“, *Fl* 1— *Schlesinger.*
- Potpourri aus: „Zampa“, *Fl* 1.30 *Schlesinger.*
- Potpourri aus: „Ludovic“ (Herold), *Fl* 1— *Schlesinger.*
- 2 gr. Potpourris aus: „Die Hugenotten“, *Fl* à —50 *Schlesinger.*
- Potpourri sur des airs fav. (Paganini), *P* 1.75 *Hofmeister.*
- Robin des Bois, *PFl*: N. 1. Cavatine 1—. N. 2. Chanson à boire 1—. N. 3. Choeur des Chasseurs 1— *Schott.*
- Rondeau, *PFl* 1.25 *Schott.*
- Rondoletto, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 16 schottische Tänze —80 *Simrock.*
- 12 schottische Tänze —50 *Hofmeister.*
- 3 Thèmes variées de l'Opéra: Der Freischütz (Weber), Durch die Wälder, Was gleicht wohl, Und ob die Wolke, *Fl* 1.30 *Cranz.*
- 12 Variations sur un thème fav. de l'Op. la Clochette (Herold), *FlP* 1— *Heinrichshofen.*
- Valse sensible et valse amoureuse —50 *Bote.*
- Vergeßner Schwur, Lied: „O kehre zu den Buchenrinden“, *G* —50 *Cranz.*
- Vollständige Singschule, *Schott.*
- Walzer in C —50 *Bote.*
- Walzer in D —80 *Bote.*
- 5 Walzer auf bel. Thema aus „Der Maurer“ (Auber) —50 *Hofmeister.*

Eberstein O. op. 6 Alexandrinen-Polka —80 *Bote.*
- 8 Elisenfest-Polka-Maz. —80 *Bote.*

Ebert Ludw. (1834), **op. 3** Vier Stücke in Form einer Sonate, *PVc* (*V* od. *Cl*) à 4.50 *Rieter.*
- 7 Drei Charakterst. *VcP*: 1. Wandermarsch. 2. Schiffers Abendlied. 3. Bacchanale 2.60 *Breitkopf.*
- 8 Allegro alla Mazurka, *VcP* 2.50 *Schott.*
- Adagio v. Haydn aus dem Quartett, op. 17 Nr. 5, *VcP* 1— *Praeger.*

Ebert-Buchheim Ed. Jubel-Polka —80 *Reinecke.*
- 3 Lieder: 1 Abendlied: „Komm hernieder“. 2. Erhöre mich. 3. Herz mein Herz, à —60 *Kott.*
- 2 Lieder: 1. Vorüber 1—. Nr. 2. Wie mich die Lieb' bezwungen —60 *Kott.*
- 3 Klavierstücke: 1. Serenade. 2. Albumblatt. 3. Walzer, à —60 *Bauer.*
- Spielmannslieder 2.50: Nr. 1. Die Kehle so trocken, das Ränzel so schwer 1—. Nr. 2. Erwartung: Liebchen sag' an, wann treffen wir uns 1—. Nr. 3. Kennst du die grüne Laube. 4. Und wär ich im Busche die Nachtigall. 5. Maienzeit: Träume noch einmal zurücke, à —60 *Reinecke.*

Ebert-Lämmchen, Kalauer-Raketen od. Paukenverse, Coupl. 1.20 *Glaser.*

Eberwein, O Salutaris, *TTBB* 1— n *Péré-gally.*
- Sanctus, *2STB Org H* 1.75 n *Costallat.*

Eberwein E. Bavards. Polka —30 *Eck.*

Eberwein Karl (1786—1868), **op.** 4 Quartett, *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*
- 10 Sonntagslied: „Geist der Wahrheit laß dein Licht“, 4 Singst, *Blasinstr Org* (*P*) 1— *Hofmeister.*
- 11 Anbetung, Cantate, 4 Solost, Chor, *O* 7.50, KA m. T. 3— *Simrock.*
- 13 7 Entr'actes à grand *O* 7— n *Kistner.*
- 13 3 Duos, *2V* 4— *Hofmeister.*
- 15 Dilettantenconcert, *C*, *VO* 3.50, *PFl 2HörnerB* 5— *Hofmeister.*
- 17 Ouverture, Proserpine, *O* 1— n *Breitkopf,* 1.50 *Seeling.*
- 17 Der Todestag des Erlösers: „Geist der Andacht senke dich“, 4 Singst, *Blasinstr Org* (*P*) 1.50 *Hofmeister.*
- 20 Erhebung zu Gott: „Hinauf zu dir, durch den ich bin“, 4 Singst, *BlasinstrOrg* (*P*) 1.50 *Hofmeister.*
- 21 Epicedium: „So verstumme, Trauerklage“, 4 Singst, *BlasinstrOrg* (*P*) 2— *Hofmeister.*
- Concerto (Es), *FlO* 6— *Hofmeister.*

- 6 Gesänge aus Kunst u. Altertum (Goethe). Töne Lied aus weiter Ferne, Ballade. März. Lust und Qual. Frühling übers Jahr. Für's Leben. 9. Samml. 3— *Hofmeister.*
- Langschläferin —50 *Heinrichshofen.*
- Lenore, Liederspiel. *Heinrichshofen*: KA 4—.
  Ouverture, *P* 1.25.
  Das Lied vom Mantel: „Schier dreißig Jahre" —50.
  Das Lied vom Säbel: „Und du mein alter Säbel" —50.
- 3 Lieder, 1 Singst, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 3 mehrstimmige Gesänge acc. *G* 1— n *Breitkopf.*
- Morgengruß an Goethe, *SSTBP*, Part 4—, St 2.50 *Schlesinger.*
- Variationen (brûlant d'amour), *V* av. Begl. *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*
- Wahl v. Eckermann, Lied, 1 Singst *P* ou *G* —50 *Schott.*

Eberwein M. C. op. 2 Romanze, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 3 Impromptu in Scherzo-Form, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 4 Studi speciali, *P*: N. 1. Note brillanti. 2. Arpeggi. 3. Corde doppie. 4. Ottave, à 2—. Uniti 6— *Mariani.*

Eberwein Traugott Maximilian (1775—1831). *Breitkopf*: **Op. 1** Drei Quartette, *2VVaVc* à 3—.
- 2 Variationen, *FlO* 4—.
- 3 3 Duos, *2V* 1— n.
- 15 14 Kanons für Bacchanalien 1.50: Nr. 1. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang. 2. Ein freundlicher Wirt. 3. Hascht den flüchtigen Moment. 4. Wer politisieren will. 5. Riecht ihr die Mandeltorte. 6. Merkt ihr was, ihr Herren Zecher. 7. Wer da stehet, sehe wohl zu. 8. O trinkt ihn auf einmal. 9. Armer Freund, du tust uns kund. 10. Seht, dort drückt sich Einer sacht. 11. Und sie trugen einen Toten hinaus. 12. Alles Ding währt seine Zeit. 13. Horch, der Hahn hat schon gekräht. 14. Und wenn's euch nicht zuwider wär'.
- 47 Konzertante, *ObHornFaO* 9—.
- 53 Sehnsucht der Liebe, *S* Chor *PCl* 1— *Hofmeister.*
- 54 Konzert, *FlO* 1— n.
- 56 Konzert, *ClO* 1—.
- 63 God save the King, *ClO* 5.25 *Schott.*
- 64 Polonaise, *ClO* 5—, *4ms* 1.75 *Hofmeister.*
- 65 Fantasie, *ClO*, St 6— *Simrock.*
- 71 1er Quatuor, G, *FlVaVVc* 4— *Hofmeister.*
- 74 2me Quatuor, C, *FlVVaVc* 3.50 *Hofmeister.*
- 79 3me Quatuor, G, *FlVVaVc* 4.50 *Hofmeister.*
- 91 Lieder der Liebe 2— *Simrock.*
- 100 Das Leben ein Traum (Calderon), Ouvert. *O* 5.25, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Arien aus Opern und andere beliebte Melodien für *PV*: 1. Donizetti: Anna Bolena: „Vivi tu" 1—. N. 2. Marliani: Stanca di più combattere 1.30. N. 3. Bellini: Il Pirata: „Tu vedrai". 4. Weber: Euryanthe: „Ich bau' auf Gott". N. 5. Weber: Arie: „Wehen mir Lüfte", à 1—. N. 6. Bellini: Il Pirata: „Col sorriso d'innocenza". 7. Beethoven: Adelaïde, à 1.30. N. 8. Donizetti: Introd., Aria et Romance: „Les Martyrs". 9. Cavatina alla Pollacca, à 1—. N. 10. Paccini: „Ah! sposo mio!", duo 1.30. N. 11. Beethoven: „Komm, Hoffnung, laß" aus „Fidelio". 12. Donizetti: „E la voce prem., a consol.", „Linda". 13. Bellini: „A te o cara", „I Puritani". 14. Bellini: „Son vergin vezzosa". 15. Weber: „Wie nahte mir", „Freischütz". 16. Mozart: „Placido è il mar", „Idomeneo". 17. Mozart: „Se il padre perdei", „Idomeneo". 18. Bellini: „Cedo al destino", „Pirata". 19. Donizetti: „Le richezze", „Ciascun lo dice". 20. Donizetti: „Sù questo sen riposati", à 1— *Simrock.*
- Befreite Jerusalem (das), Oper, (Rudolstadt, 1819), Szene u. Arie: „Was es regt dies Herz", KA 1.50 *Hofmeister.*
  Arie: „Im Angesicht der heil'gen Mauern" —75 *Kistner* 1/— n *Augener.*
  Ballade: „Es saß auf hohem Throne", *B*-St *4ms* 1.50 *Kistner.*
- Frühlingsnacht, *SATB P*: Von des Himmels ewig klaren Auen 2— *Breitkopf.*
- 2 Gedichte: Der Jäger: „Ja wahrlich, du schelmische Kleine". Die Schildwache: „Wer da? Gut Freund" —50 *Cranz.*
- Gesang der Engel an den Sterbenden, *SATB* —50 *Breitkopf.*
- 2 Impromptu, *P*: 1. A-dur, 2. C-dur, à —80 *Simrock.*
- 4 Lieder f. *B* od. *MS*: 1. Die Mühle: „Was zieht mich". 2. Träume sind Schäume: Ein Bursche wollte wandern geh'n". 3. Kirmeslied: „Seht, die dicke Pächterin". 4. Trost: „Wenn dir der Tod" 1.30 *Simrock.*
- Ouverture, *O* 1— n.
- Piedro u. Elvira, Ouverture, *O* 5— *Simrock.*
- Schachturnier, Ouverture, *O* 4— *Simrock.*

Ebhardt G. F. 14 Orgelvorspiele u. eine Orgelsymphonie 1.25 *Hofmeister.*
- 9 Tänze, 1 Sammlung, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- 7 Tänze, 2. Sammlung, *4ms* 1.25 *Hofmeister.*
- 11 verschieden Tänze 1.50 *Hofmeister.*

Ebingre R. Berceuse, *P* 1.75 n *Oertel.*
- Fin mot de l'historie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fricandeau à la tour de nesle. *Labbé.*

Ebingre R. et **F. Fréber**, Flic, floc 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Eble K. Missa pro defunctis, 4 st. Chor obl. *Org*, Part 1—, St à —20 *Schwann.*

Ebler Emil, Die Operettenschwärmer, Heitere Soloszene 1.50 *Dietrich.*

Ebling Wm. Sweet Rosabel —40 *Jennings.*

Ebner Carl. *Aibl*: **Op. 4** A la Hongroise, Solostück, *PVc* 2.50.
- 5 Wiegenlied, *4ms*, *VP*, *VcP*, *HV*, *HVc*, *FlP*, *FlH* à 1.20 *Un.-Ed.*, *VPOrg* —40 *Fischer.*
- 6a Träumerei, *VcP* 1.20.
- 6b Humoreske, *VcP* 2—.
- 7a Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald", *TTBB*, Part —40, St —60.
- 7b Liebesgruß: „Ich sah die Sonne", *TTBB*, Part —40, St —60.
- 8 Konzert-Polonaise, *VP*, *VcP* à 2.50.
- 9 Nr. 1. Ein Liedchen, *VcP* 1—, Nr. 2. Ländler, *VcP* 1.30.
- 10 Czárdas, *VcP* 1.50.
- 11 Die Linde, Liedercyclus 2— n.
- 12 Prinz Alphons-Marsch 1.20, erl. Ausg. 1.20, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *2Z* 1.50, gr. *O*, St

3— n, *IM*, Part 3— n, *KM* St 3— n, *Harm* 1.50 n, 9 st. *BlM* 1.50 n.
- 13 's Himmelsbleamerl: „A Bleamerl blüht", Lied im Volkston, *h. t.* à —80.
- 14 Czárdas Nr. 2. *PV*, *PVc* à 2—, *IM*-St 4— n.
- 15 Marienlied 1—, *S(TTBB)Org(P)* —80.
20 Widmung und Tarantelle, *VcP* 2.50 *Rahter*.
- 27 Da Mirzl ihr Beichtvater: „Du Mirzl", *TTBB P*, Part 1—, St —60.
- 28 Nudlmaier-Marsch 1.20, *4ms* 1.80, *Z* —80, *2Z* 1.20, gr. *O*-St 3— n, mittl. *O* 1.50 n, *Str*-Sextett 1— n, *Harm* 1.20 n, 9 st. *blM* 1.20 n.
- 28 Largo, *PVc(Org)* 1.20.
- 30 Czárdas Nr. 3. Solostück, *PVc* 2—.
- 32 Zwei Lieder: a) Dein Auge: „Du hebst zu mir" —80, b) „Ich geh oft Nachts vorüber" 1—.
- 33 „Im Rosenbusch die Liebe schlief" 1—.
- 34 Bayern-Marsch 1.20, *BlechM* (Fr. Keilberth) 1— n, *mO* (A. Fach) 2— n, *O* 1.50 n *Dennerlein*.
- 34 Gebirgsidylle, Ländlerfantasie, *Z* 1—.
- 35 Czárdas Nr. 3, Solostück, *PVc* 2.50.
- 36 Rêverie, Solost. *PVc* 1.50.
- 37 Sehnsucht: „Mir scheint keine Sonne", *h. m. t.* à 1.20.
- 38 Postillon d'amour, gavotte 1.20.
- 40 Münchener Kindln, Walzer 1.80, *4ms* 2.30.
- 42 Konzertwalzer, *PVc* 1.50 *Steingräber*.
- 42b Vorüber 1— *Schmid*.
- 43 30 Finger- und Bogenübungen, *Vc* 1— *C. F. Schmidt*.
- 44 Romanze, *PosP* 1.25 *Merseburger*.
- 45 Nr. 1. In Träumen 1.50, Nr. 2. Mazurka, *PVc* 2— *Schmid*.
- 45 Nr. 1. Griechische Melodie, *PVc* 1.50 *Schmid*.
- 47 Tarantella, *PVc* 1.50 *Steingräber*.
- 48 Oktaventechnik, *Vc* 2— *Steingräber*.
- 49 Neue Violoncell-Studien 3— n *Zimmermann*.
- Denkst du an mich 1— *Schmid*.
- Schwiegermama's Abschied, Humoreske, u. Kick, King Bell! Marche Africaine, *O* 2— n *Oertel*.
- 2 Weihnachtslieder, 1 Singst, *PVVc*: Nr. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht", 2. Altdeutsches Weihnachtslied (Lied bei d. Krippe): „Schlaf' wohl, du Himmelsknabe du" 1.50 n *Dennerlein*.

Ebner Gregor, op. 9 Begrüßungschor: „Willkommen, ihr Sänger all!" *TTBB* 1.40 *Böhm*.
- Gruß an Vater Jahn, Marsch 1— *Aibl*.

Ebner Ludwig. *Feuchtinger*: **Op. 2** Drei Lieder 1—.
- 3 Drei Lieder 1—.
- 4 Vier Lieder aus „Trompeter von Säkkingen", *SATB*: 1. Am wilden Klippenstrande. 2. Als ich zum ersten Mal dich sah. 3. Hell schmetternd ruft die Lerche. 4. Lind duftig hält die Maiennacht, Part 2.40, St 2.60 *Coppenrath*.
- 5 Fünf Motetten, 4 u. 5 Singst, Part 1—, St —60 *Schwann*.
- 6 Missa „Sancta Maria", *SATB*, *Org*, Part 2—, St —60 *Schwann*.
- 7 Missa „Laudate Dominum", vereinigte Ober- u. Unterst, *Org*, Part 2—, St —40 *Schwann*.
- 8 Missa „Jubilate Deo", *SATB*, comitante, *tromba* in B *alto*, *tromba* in Es, *cornualto* et *tuba* ad lib. Part 1.60, Singst —80, *Instr.*-St —40 *Pustet*.
- 9 Psalm 50: „Miserere", *SATB*, Part 1—, St —80 *Coppenrath*.
- 10 Missa „Auxilium Christianorum", *SATB*, Part 1.20, St à —20 *Coppenrath*.
- 10a Marianische Antiphonen, *SATB*, Part —80, St 1— *Junfermann*.
- 12 Zwei Lieder, *SATB*: 1. Im Waldgeheg, 2. Frühlingsbotschaft, Part 1.20, St à —20 *Coppenrath*.
- 15 Vier Marianische Antiphonen, *SATB*, Part —40, St —20 *Pustet*.
- 16 Lauretanische Litanei, *SATB*, *Org*, Part 3—, St à —30 *Junfermann*.
- 17 Neun Marienlieder, *SATB*, Part 1.50, St à —25 *Coppenrath*.
- 20 Missa in hon. Sanctissimi Cordis Jesu, 2 Singst, Part 1.20, St —30 *Pustet*.
- 23 Missa solemnis ad 4 voces inaequales composita, Part 1.40, St —60 *Pustet*.
- 26 Missa „Ave Mater amabilis", 4 voces inaequales composita, Part 1.20, St —40 *Pustet*.
- 28 Missa Regina Angelorum, vereinigte Ober- und Unterst, *Org*, Part 1.40, St à —20 *Coppenrath*.
- 29 Fünf Hymnen zur Fronleichnamsprozession, Part 1.20, St —80, *SATB*, *blM*, *O*-St —60 *Schwann*.
- 30 VIII. Veni creator, 4 u. 5 St, Part 1.20, St à —25 *Coppenrath*.
- 31 3 Ecce Sacerdos magnus, 4-, 5- u. 6st. gem. Chor, Part 1.50, St à —30 *Schwann*.
- 32 Drei größere Präludien, *Org* 1.50 n.
- 33 Psalm 96: „Singet dem Herrn ein hohes Lied", vereinigte Ober- und Unterst, *Org* (*H*), Part 1— n, St à —15 n.
- 35 Adoramus te Christe, 6st. Motette, Part 1— n, St à —15 n.
- 36 8 Pange lingua, vereinigte Ober- u. Unterst, Part 1.20 n, St à —30 n.
- 37 Drei 2—3stimm. Lieder, *SAP*, Part 1.20, St à —20 n.
- 38 „Sänger-Gruß an den Frühling", *TTBB*, *O(P)*, Part 2.50 n, St à —15 n, *O*-St kplt. 2— n.
- 39 Missa „Ave Regina coelorum", 5st. gem. Chor ohne Begl. Part 2— n, St à —30 n.
- 40 X Cantus Sacri, 2 Singst, *Org*: Heft I. 1. Asperges me, 2. Vidi aquam, 3. Veni sancte Spiritus, 4. Veni Creator, 5. Veni Creator, Part 1.20 n, St à —20 n.
- 41 Missa de Spiritu sancto, *SATB*, *Org*, Part 2— n, St à —30 n.
- 42 Missa in hon. „Angelorum custodum", vereinigte Ober- und Unterst, *Org*, Part 1.60 n, St à —30 n.
- 43 10 Gesänge zum Gebrauche in der hl. Karwoche, Part 1.50 n, St à —30 n.
- 44 Missa in hon. Ssmae Trinitatis, *SSA*, Part 1.50, St —72 *Pustet*.
- 45 Missa in hon. S. Caeciliae, 2 gl. St, *Org*, Part 1.20 n, St à —30 n.
- 46 Fünf Klavierstücke 1.50.
- 47 Missa festiva in hon. S. Ludovici Regis, *SSATBarB*, Part 1.60, St —90 *Pustet*.
- 48 Zehn Orgel-Trios 1.80 n.

- **49** Lauretanische Litanei, 3 Oberst, *Org,* Part 1.20 n, St à —20 n.
- **50** Vier Marianische Antiphonen, vereinigte Ober- u. Unterst, *Org,* Part 1— n, St à —15 n.
- **51** X Pange lingua, *TTBB,* Part 1.20 n, St à —30 n.
- **52** 22 Offertorien für sämmtl. Festtage des Jahres, *SA, B* ad lib. *Org,* Part 2.50 n, St à —50 n.
- **54** Missa in hon. S. Antonii de Padua, quatuor voces aequales, Part 1.20, St à —80 *Pustet.*
- **55** Missa „Laetentur coeli", *SATBarB,* Part 1.40, St —75 *Pustet.*
- **56** Gesänge zu den Prozessionen am Feste Mariä Lichtmeß, am Palmsonntage und zur Kerzen- und Palmenweihe, *TTBB,* Part 1.20 n, St à —25 n.
- **57** Sechs Weihnachtslieder, *SSA, H,* Part 2.40 n, St à —30 n.
- **58** Litaniae de Sacro Corce Jesu, *SATB, Org,* Part 1.20, St —60 *Pustet.*
- **59** Missa „Cantantibus Organis", 4 voci, *Org,* Part u. St 2.40 n.
- **60** Sequentia „Stabat Mater", *SATB, Org,* Part 1.20 n, St à —25 n.
- **61** Kommunionlied, *SATB, Org,* Part 1.20 n, St à —15 n.
- **62** Organum comitans ad Graduale parvum et ordin. Missae 6.40 n *Pustet.*
- **62** Organum comitans ad Ordinarium Missae 2.40 n *Pustet.*
- **64** 10 Pange lingua, 2-, 3- u. 4st. Frauenchor, *Org,* Part 2— n, St —90 n.
- **65** Missa de Nativitate D. N. J. Chr. *SATB, Org* obl. Part 2.25 n, St à —30 n.
- Frühling, Lied, *Vc (Waldh.)* 2— *Un. Ed.*
- Off. Immaculatae Conceptionis B. M. V. a 2 voci con *Org* —50 *Musica sacra.*

Ebner Maurice, op. 1 Grande Valse (J e a n P r o m b e r g e r) 1.80 *Rather.*

Ebnig J. Weihegesang, 3 od. 4st Frauenchor, u. *s.* m. *Org (H),* Part 1.50, St à 1.20, sSt —50 *Oppenheim.*

Ebreo, veritable varsovienne, *Fl* 1— *Ricordi.*

Ecaillère 1— n *Joubert.*

Ecarius Fr. W. Liederkranz ein- u. mehrst. Lieder 1— *Zierfuß.*

Ecart M. Bresca-Polka —75, *Z* —30 *Heinrichshofen.*

Eccard C. F. Kreuznach Nahethals Lobpreis (Volkston), *Kern.*

Eccard Johannes (1553—1611). *Bote:* Choral: Aus tiefer Not schrei ich zu dir, *SATTB,* Part —20.
- Choral: Da Jesus an dem Kreuze stund, *SATTB,* Part —20, St —20.
- Choral: Es ist das Heil uns kommen her *SATTB,* Part —20, St —20.
- Choral: Ich lag in tiefer Todesnacht, *SATTB,* Part —20, St —20. *S* m. *P* od. *Org* —30 *Breitkopf.*
- Choral: Lobe den Herrn meine Seele, *SATTB* —10 *Musica sacra.*
- 17 Choräle (ausgewählte), (C. R i e d e l), *Kahnt:* Heft I. 1. Resonet in laudibus (Weihnachts-Gesang). 2. Da Jesus an dem Kreuze stund (Passions-Choral). 3. Gelobet seist du Jesus Christ. 4. Vater unser à 2—.

Heft II. 5. Ich lag in tiefer Todesnacht (Weihnachts-Choral). 6. Mit Fried' und Freud' fuhr ich dahin. 7. Allein Gott in der Höh' sei Ehr. 8. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott. 9. Ach Gott vom Himmel sieh darein 2—.

Heft III. 10. In dulci jubilo (Weihnachtslied). 11. Von Gott will ich nicht lassen. 12. Christus der uns selig macht. 13. Gott sei gelobet 2—.

Heft IV. 14. Vom Himmel hoch (Weihnachtschoral). 15. O Lamm Gottes (Passions-Choral). 16. Ein' feste Burg ist unser Gott. 17. Gott der Vater wohn' uns bei 2—.

- Fest-Pasch, zu dieser österlichen Zeit, *SSATTB,* Part —20, St —20.
- Festa Pentec, Der heilige Geist, *SSATTB,* Part —20, St —30.
- Festo purific Mariae, Maria wallt zum Heiligtum, *SSATTB,* Part —20, St —30.
- Geistliche Lieder auf den Choral od. die gebräuchl. Kirchenmelodie, gerichtet u. fünfstimmig gesetzt. Nach den Königsberger Original-Ausgaben von 1597 herausgegeben von G. W. T e s c h n e r, 2 Teile:

Erster Teil: Part vollst. 5— n, Singst, *SATB* I, II in 2 Abteilungen:

Erste Abteilung 1.50: Nr. 1. Der Hymnus: Veni redemtor gentium (Adventlied). 2. Der Hymnus: A solis ortus cardine (Weihnachtslied). 3. Ein Lobgesang von der Geburt unseres Herrn Jesu Christi (Weihnachtslied). 4. Ein Kinderlied auf die Weihnachten, vom Kindlein Jesu. 5. Von der Geburt Christi. 6. De Nativitate Domini. 7. Von der Geburt Jesu Christi. 8. Der Lobgesang Simeonis des Altvaters, Nunc dimittis. 9. Der Hymnus: Christe, qui lux es et dies (Abendlied). 10. Vom Leiden Christi. Nach dem Hymnus: Patris sapientia. 11. Die lieben Worte Jesu am Kreuze. 12. Ein Bettlied zu Christo um einen seligen Abschied.

Zweite Abteilung 1.50: Nr. 13. Das Agnus Dei (Charfreitagslied). 14. Ein Lobgesang auf das Osterfest. 15. Christ lag in Todesbanden (Osterlied). 16. Der Lobgesang (Osterlied). 17. Der Hymnus: Veni creator spiritus (Pfingstlied). 18. Pfingstlied. 19. Der Lobgesang (Pfingstlied). 20. Gott der Vater wohn uns bei. 21. Gloria in excelsis Deo. 22. Der Lobgesang Mariae. 23. Der Lobgesang: Te Deum laudamus.

Zweiter Teil. Part vollst. 5— n, Singst, *SATB* I, II in 2 Abteilungen:

Erste Abteilung 1.50: Nr. 1. Die zehn Gebote Gottes: Dies sind die heiligen zehn Gebot. 2. Die zehn Gebote (kürzer gefaßt): Mensch, willst du leben seliglich. 3. Das deutsche Patrem: Wir glauben all an einen Gott. 4. Das Vater unser: Vater unser im Himmelreich. 5. Ein geistlich Lied von unserer heiligen Taufe: Christ unser Herr zum Jordan kam. 6. Der 51. Psalm: Miserere mei, Deus: Erbarm dich mein, o Herre Gott. 7. Ein gemeine Beicht: Allein zu dir, Herr Jesu Christ. 8. Der 130. Psalm: De profundis clamavi ad te, Domine: Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

9. Ein geistlich Lied. Wie wir Gott gerecht werden: Es ist das Heil uns kommen. 10. Ein geistlich Lied. Vom Fall und Erlösung des menschlichen Geschlechts: Durch Adams Fall ist ganz verderbt. 11. Ein geistlich Lied von Christo: Ein Christ, der einig Gotts Sohn. 12. Joannes Hussen Lied: Jesus Christus unser Heiland.

Zweite Abteilung 1.50; Nr. 13. Der Lobgesang: Gott sei gelobet und gebenedeiet. 14. Ein Danklied. Für die höchsten Wohltaten, so uns Gott in Christo erzeigt hat: Nun freut euch, lieben Christen gmein. 15. Der 103. Psalm: Nun lob mein Seel den Herren. 16. Ein geistlich Lied aus dem 11. Kap. Matthäi: Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. 17. Der 127. Psalm: Wo Gott zum Haus nicht giebt sein Gunst. 18. Der 128. Psalm: Beati omnes, qui timent Dominum: Wohl dem, der in Gottesfurcht steht. 19. Ein geistlich Lied, zu bitten um Glauben, Lieb' und Hoffnung: Ich rufe zu dir, Herr Jesu Christ. 20. Der 12. Psalm: Ach Gott vom Himmel sieh darein. 21. Der 14. Psalm: Dixit insipiens in corde suo: non est Deus: Es spricht der Unweisen Mund wohl. 22. Der 46. Psalm: Deus noster refugium et virtus: Ein feste Burg ist unser Gott. 23. Der 47. Psalm: Deus misereatur nostri: Es wollt uns Gott genedig sein. 24. Der 124. Psalm: Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. 25. Der 124. Psalm: Nisi quia Dominus: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit. 26. Ein geistlich Lied um Schutz der Christenheit: Erhalt uns Herr bei deinem Wort. Da pacem, Domine: Verleih uns Frieden gnädiglich. 27. Ein geistlich Lied vom göttlichen Worte: O Herre Gott dein göttlich Wort. 28. Ein geistlich Lied, zu singen, wenn man des Morgens aufsteht: Ich dank dir lieber Herre. 29. Mitten wir im Leben sind. Nach einer alten Übersetzung der Antiphone: Media vita in morte sumus. *Breitkopf.*

- Geistliche Lieder (G. W. Teschner), *SATI/IIB*, neue Ausg. à —75 n. Ich lag in tiefer Todesnacht, Choral. S. Himml. Musik II, 10 —50 *Breitkopf.*
- Geistliche Musik aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, 12 vier- und fünfst. geistl. Gesänge, *SATB* (G. W. Teschner), Part 4—, St 4.50 *Heinrichshofen.*
- Hans u. Grete: „Nun schürz' dich Gretlein", *SATB* —80 *Kistner.*
- Hochzeitslied, *SAATB* (C. Thiel) 1.35 n *Sulzbach.*
- Lobe den Herrn, meine Seele, *SATTB*, Part —20, St —20.
- Neue geistliche und weltliche Lieder zu 5 oder 4 Stimmen. Königsberg 1589. Part (Rob. Eitner) 15— n *Breitkopf.*
- Nuptial Song, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- O Freude über Freud', Doppel-Chor, *SSAA TTBB*, Part —30, St —40, —80, 1— *Schlesinger.*
- O Lamm Gottes, *SATTB*, Part —20, St —30, —50 *Schlesinger.*
- Presentation of Christ in the Temple, *SS ATBB* —12 *Ditson*, —/6 *Novello*, —20 n *Schirmer.*
- 9 preußische Festlieder (ausgewählte), (Carl Riedel), *Kahnt*: Heft I. 1. Der Zacharias (5stimmig). 2. Maria bracht' ihr Kindelein (6stimmig). 3. Im Garten leidet Christus (6stimmig). 4. Mein' schönste Zier (5stimmig) 3.25, II 2.50, III 4—.

  Heft II. 5. O Freude über Freude (doppelchöriges [8stimmig] Weihnachtslied) 2.50.

  Heft III. 6. Über's Gebirg (5stimmig). 7. Nun liebe Seel' (6stimmig). 8. Auf's Osterfest (6stimmig). 9. Auf das Pfingstfest (6stimmig) 4—.
- Über's Gebirg Maria geht, *SATB*, Part —20.
- Vom Leiden Christi, *SSATTB*, Part —30, St —30.
- Weib, Wein u. Gesang: „Man acht die Musik", *SATB* (G. W. Teschner) 1— *Kistner.*

Eccard J. u. J. Stobäus, Preußische Festlieder auf das ganze Jahr für 5, 6, 7 u. 8 Stimmen. Nach den Elbinger und Königsberger Originalausgaben von 1642—1644, herausgegeben von G. W. Teschner. 2 Teile, *Breitkopf.*

Erster Teil, Part vollständig 5— n:

Heft I. Chorst *S* I, II, *AT* I, II, *B*, 6 Hefte à —30. Nr. 1. Am ersten Sonntage des Advents, *2SA2T*: Wach auf, du werte Christenheit. 2. Am ersten Sonntag des Advents (5stimmig von Stobäus): Macht hoch die Tür, die Tor macht weit! 3. Am andern Sonntag des Advents (5stimmig von Eccard): Der große Tag des Herrn. 4. Am andern Sonntag des Advents (5stimmig von Stobäus): Sei freudig arme Christenheit. 5. Am dritten Sonntag des Advents (5stimmig von Eccard): Wer durch sein eigen Wunderkraft. 6. Am dritten Sonntag des Advents (5stimmig von Stobäus): Such, wer da will, ein ander Ziel. 7. Am vierten Sonntag des Advents (5stimmig v. Eccard): Sich einen Christen nennen. 8. Am vierten Sonntag des Advents (5stimmig von Stobäus): Mit Ernst, o Menschenkinder. 9. Von der Geburt Christi (8stimmig von Eccard): O Freude über Freud'! 10. Von der Geburt Christi (8stimmig von Eccard): Die große Lieb' dich trieb. 11. Von der Geburt Christi (6stimmig von Stobäus): Uns ist ein Kind geboren. 12. Von der Geburt Christi (6stimmig v. Stobäus): Ihr, die ihr los zu sein begehrt. 13. Von der Geburt Christi (5stim. von Stobäus): Nun laßt uns mit den Engelein. 14. Von der Geburt Christi (5st. von Stobäus): Im finstern Stall, o Wunder groß! 15. Am neuen Jahrs-Tage (5stimmig von Eccard): Nachdem die Sonn beschlossen. 16. Am neuen Jahrs-Tage (5stimmig von Stobäus): Das alte Jahr ist nun vergangen.

Heft II. Chorstimmen: *S* I, II, *AT* I, II, *B*, 6 Hefte à —30: Nr. 17. Am Tage der heil. drei Könige (6stimmig v. Eccard): Nun, liebe Seel, nun ist es Zeit. 18. Am Tage der heil. drei Könige (6stimmig von Stobäus): Wir danken dir, Herr, in gemein. 19. Am Tage der Reinigung Mariä (6stimmig von Eccard): Maria kömmt zur Reinigung. 20. Am Tage der Reinigung

Mariä (6stimmig von E c c a r d): Maria das Jungfräuelein. 21. Am Tage der Reinigung Mariä (6stimmig v. S t o b ä u s): Die ihr, mit Sünden ganz beflecket. 22. Am Tage der Verkündigung Mariä (5stimmig von E c c a r d): Freu dich, du werte Christenheit. 23. Am Tage der Verkündigung Mariä (6stimmig von S t o b ä u s): Dies ist der Tag der Fröhlichkeit. 24. Vom Leiden Christi (6stimmig von E c c a r d): Im Garten leidet Christus Not. 25. Vom Leiden Christi (5stimmig von E c c a r d): Mein Sünd mich kränkt. 26. Vom Leiden Christi (5stimmig von S t o b ä u s): Bedenk, o Mensch, die Angst und Not.

Zweiter Teil, Part vollständig (Heft 1 bis 3) 5— n, Singst in 3 Abteilungen:

Heft I. Chorst: *S* I, II, *A*, *T* I, II, *B* = 6 Hefte, à —30: Nr. 1. Der Christen Triumphlied aufs Osterfest (8 stimmig v. E c c a r d). Wir singen all mit Freuden Schall. 2. Aufs Osterfest (7stimmig von S t o b ä u s): Sollte denn das schwere Leiden. 3. Aufs Osterfest (6stimmig von E c c a r d): Wo ist dein Stachel nun, o Tod? 4. Aufs Osterfest (6stimm von E c c a r d): Zu dieser österlichen Zeit. 5. Aufs Osterfest (5stimmig von E c c a r d): Weil unser Trost, der Herre Christ. 6. Aufs Osterfest (5stimmig von S t o b ä u s): Jesus Christus, unser Herr. 7. Aufs Osterfest (5stimmig von S t o b ä u s): Gott sei gedankt in Ewigkeit. 8. Auf Christi Himmelfahrt (5stimmig von E c c a r d): Freut euch ihr Christen alle. 9. Auf Christi Himmelfahrt (5stimmig von S t o b ä u s): Der Herr fährt auf mit Lobgesang. 10. Aufs Pfingstfest (6stimmig von E c c a r d): Der heilig Geist vom Himmel kam. 11. Aufs Pfingstfest (8stimmig von S t o b ä u s): Ich will gießen aus über Davids Haus. 12. Aufs Pfingstfest (5stimmig von S t o b ä u s): Komm heiliger Geist, dein Hilf uns leist.

II. Chorst: *S* I, II, *A*, *T* I, II, *B* = 6 Hefte, à —30: Nr. 13. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit (5stimmig von E c c a r d): Mir ist ein geistlichs Kirchelein. 14. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit (6stimmig von S t o b ä u s): Nun laßt uns Ehr und Preis. 15. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit (5stimmig von S t o b ä u s): Mein Mund soll fröhlich preisen. 16. Am Tage Johannis des Täufers (5stimmig von E c c a r d): Der Zacharias ganz verstummt. 17. Am Tage Johannis des Täufers (5stimmig von S t o b ä u s): Die Wahrheit kann nicht lügen. 18. Am Tage der Heimsuchung Mariä (5stimmig von E c c a r d): Übers Gebirg Maria geht. 19. Am Tage der Heimsuchung Mariä (5stimmig von S t o b ä u s): Maria das Jungfräulein zart. 20. Am Tage der Heimsuchung Mariä (5stimmig von S t o b ä u s: Stehe auf, meine Freundin. 21. Am Tage Michaelis (5stimmig von E c c a r d): Aus Lieb läßt Gott der Christenheit. 22. Am Tage Michaelis (6stimmig von S t o b ä u s): Wenn deine Christenheit ausziehen soll. 23. Dank- und Denkliedlein: Auf glückliche Einweihung der Kirche zu Tilsit, 1610 (5stimmig von S t o b ä u s): Ich hab ein herzlich Freud. 24. Dank- und Denkliedlein auf glückliche Einweihung des auf Kurfürstl. Freiheit Rosengarten zu Königsberg in Preußen neuerbauten Gotteshauses, Anno 1623 (5stimmig von S t o b ä u s): Groß Heil dir widerfähret.

Heft III. Chorst *S* I, II *AT* I, II *B*, 6 Hefte à —30: Nr. 25. Lob- und Danklied, dem großen Gott zu schuldigen Ehren, wegen des zwischen beiden Königreichen Polen und Schweden getroffenen sechsjährigen Stillstandes, Anno 1630 (6stimmig von S t o b ä u s): Gott ist und bleibt der König. 26. Ein anderes auf denselben von Gott gnädigst verliehenen Stillstand, Anno 1630 (6stimmig von S t o b ä u s): Aus Gottes Güt und reicher Gnad. 27. Lutherisches Jubel- und Danklied, wegen Erhaltung des vor 100 Jahren übergebenen Augsburgischen Glaubens-Bekenntnisses, Anno 1630 (6stimmig von S t o b ä u s): Gott einen hellen Wunderstern. 28. Lutherisches Jubel- und Danklied wegen des durch S. Hrn. Lutherum, das teure Werkzeug Gottes, angefangenen und vollzogenen großen Reformationswerks wider das Papsttum (8stimmig von S t o b ä u s): Gott hat die Welt vor Zeiten zwar. 29. Preußisches Alleiujah, wegen des von Gott verliehenen 26jährigen Stillstandes (6stimmig von S t o b ä u s): Dankt Gott an allen Enden. 30. Am heiligen Drei Könige Tag (8stimmig von S t o b ä u s): Weß ist der Stern, so heut erschienen. 31. Auf Ostern (5stimmig von E c c a r d): Mein schönste Zier und Kleinod bist. 32. (5stimmig von (E c c a r d): Also heilig ist der Tag. 33. Aufs Pfingstfest (5stimmig von E c c a r d): Sei fröhlich allezeit. 34. Am Tage der heiligen Dreifaltigkeit (6stimmig von E c c a r d): Die heilige Dreifaltigkeit. 35. (6stimmig von S t o b ä u s): Nun danket alle Gott.

Eccarius-Sieber Artur (1864), **op.** 4 Alpenrosen, Potpourri, *VP* 1.80, *V* 1—, *Fl* —80, *2V* 1.50, *PFl* 1.50, *2VP* 2— *Hug.*

- Elementar-Violinschule, die ersten Übungen und Lieder. *Grüninger.*

- Etüden-Album für die Violine. Eine Auswahl der bewährtesten Etüden berühmter Virtuosen und Pädagogen (K r e u t z e r, F i o r i l l o, M a z a s, R o d e, A b e l u. a.), Band I, II, III, à 1— *Tonger.*

- 6 Lehrgänge, *P* —80 n *Simrock.*

- Meisterschafts-System zur Aneignung solider Klaviertechnik 2— *Litolff.*

- Neue Elementar-Klavierschule 4.50 n, in 3 Heften à 1.50 n *Simrock.*

- Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonaten u. Sonatinen, *VP. Tonger*: Band I. Nr. 1—3 in 1 Band 1—: 1. Menuett I u. II und Rondo finale aus der Sonate G-dur von H a y d n. 2. Sonate in Es-dur, op. 136, von A l o y s S c h m i t t. 3. Sonate in F-dur von W. A. M o z a r t.

  II. Nr. 4—6 in 1 Band 1—: Nr. 4. Sonate in F-dur, op. 13[1], von W e b e r. 5. Sonate in D-moll u. D-dur, op. 13[3], von C. M. v. W e b e r. 6. Sonate in D-dur, op. 137[1], von F. S c h u b e r t.

Eccles Henry, Sonata, D-minor, *VP* 2/— n *Novello.*

Eccles John, Selections from the music in Macbeth, mix. voic. 1/6 *Novello.*
This way, mortal, bend thy eyes (Patlas song) 1/—n *Augener.*
Ecervelé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Echa oper i operetok, Wybor aryi i duetów, N. 1 —62 *Gebethner.*
Echalié J. Baiser d'Odette 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Premiers chagrins 1—n *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Echange des Rêves 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Echassiers 1—n *Joubert.*
Echevelées, Valse chantée 2—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Echeverria J. M. *Diaz*: **Op. 2** Segunda Mazurka 6—.
- **2** Serenata española, *P* 6—, *O* 5—n.
- **3** Luisa Schottisch 5—.
- **3** Tres habaneras, *P* 5—.
- **13** 2d Mazurka —50 *Presser, Schirmer,* —40 *Schmidt.*
- Aizkibel Jaunari, Zortzico con letra, *P* 4—.
- Amorosas. 2 Tänze 1.50 *Munguia.*
- Aragón, valse, *O* 3— *Diaz, P* 2—n *Enoch.*
- Arbola bat. Zortzico, *P* 3—.
- Asenchi, valsas, *O* 3—.
- Ascension, valse 2—n *Enoch.*
- Cantabrico Negarra, Zortzico con letra, *P* 4—.
- Compositions, *P*: I. Tomo 15—: N. 1. Egun batian Loyolan, Zortzico. 2. Maitagarrirari, Aire Vascongado, de Letemendia. 3. Tristura. Zortzico, de Echeverria. 4. Nere Amac Balequi. Zortzico, de Iparraguirre. 5. Nere Errico Gasteari. Zortzico, de Letemendia. 6. Cantari Euskalduna. Zortzico, de Iparraguirre. 7. Arbola bat Zortzico, de Letemendia. 8. Biyotz Eritubá. Zortzico, de Cendoya. 9. Juana Vishenta Olave. Canto Vascongado, de Sarriegui. 10. Juramentuba. Canto Vascongado, de Buenechea. 11. Pozez ta Bildurrac. Zortzico, de Furundarena. 12. Dama ta Galaya. Canto Vascongado, de Cendoya. 13. Adios Euskal Erriari. Zortzico, de Iparraguirre. 14. Zuri! Zortzico, de Letemendia. 15. On Antonio Oquendocoari. Zortzico, de Buenechea. 16. Guernikako Arbola. Zortzico, de Iparraguirre. 17. Kupi Zaitea! Zortzico, de Letemendia. 18. Iparraguirre-ri. Zortzico, de Buenechea. 19. Loriac. Zortzico, de Gorriti. 20. Cembait Damaren Ezquer Charra, de Garmendia. 21. Lo! Lo! Lo! Canto Vascongado. 22. Katalin̄. Canto Vascongado. 23. Maintoni. Zortzico. 24. Fueroac. Zortzico. 25. Kuku. Canto Vascongado, à 1—.
II. Tomo 15—: N. 26. Pello Joshepe. Canción popular Vascongada. 27. Beti-Betiko. Aire Vascongado, de Soroa. 28. Nagusiya eta Morroya. Canto Vascongado. 29. Nere Senarra. Zortzico. 30. Nere Andrea. Canto Vascongado. 31. Oh Euskal-Erri Maitea! Zortzico, de Sarriegui. 32. Petra Chardin̄ Saltzallia. Aire Vascongado, de Sarriegui. 33. Uso Zuriyaren Kantak. Canto Vascongado. 34. Nere Etorrera, de Iparraguirre. 35. Itzazu Nitzaz Cupira, de Cendoya. 36. Pelegrinuac. Canto Vascongado. 37. Yriyarena. Aire popular. 38. Beltzerana. Zortzico. 39. Itzaya. Canto Vascongado. 40. Mañubel ta Praisku. Canto Vascongado. 41. Charmangarria Cera. Canción popular Vascongado. 42. Asto Kontuak, de Sarriegui. 43 Manuelacho. Canto Vascongado. 44. Damacho bati. Aire Vascongado, de Garmendia. 45. Angelacho. Zortzico, de Gogorza. 46. Kapitan Pillotu. Canto Vascongado. 47. Iru Damacho. Canción popular Vascongada. 48. Gabon. Zorzico. 49. Mutil! Matil! Zortzico. 50. Euskaldun Lotoskaria. Salutación, à 1—.
III. Tomo 15—: N. 51. Euri Zaparra da, Zortzico, de Trabadelo. 52. Mendiyan! Zortzico, de Tabuyo. 53. Chori gashua! Zortzico, de Trabadelo. 54. Mendiko Semia, Zortzico, de Furundadarena. 55. Ama Nerea! Zortzico, de Aguirre. 56. Ama eta Alaba, Aire Vascongado. 57. Naitasuna! Melodia Vascongada, de Muguerza. 58. Nere Izarra! Zortzico, de Iparraguirre. 59. Zapatari bati, Canto Vascongado. 60. Mando baten gañian bestia. 61. Seme baten tristura, Zortzico. 62. Gabonetan. Canto Vascongado. 63. Madalen! Canto Vascongado. 64. Aita Meager ec-Ardoari jarritaco cantac. 65. Hernaniri! Urnietaco Donuba. Canto Vascongado. 66. Nere Maite Polita. Zortzico. 67. Upelategui. Canto Vascongado. 68. Amorez Eria. Zortzico. 69. Ormachulo batetik. Canto Vascongado. 70. Ezcon Berriac. Aire Vascongado. 71. Pareric Gabea. Zortzico. 72. Ardi Kontu. Zortzico, de J. Peña y Goñi. 73. Uda Berriya. Aire Vascongado pastoril, de Larrocha. 74. Francisco Aizkibel Jaunari. Zortzico, de Iparaguirre. 75. Mariya Nora suaz. Canto Vascongado, à 1—.
- Estudio Capricho, *P* 5—.
- Euska-Erria, Zortzico, *P* 5—, *O* 3—.
- Fenis Euskalduna! Zortzico con letra, *P* 4—.
- Habanera, *P* 6—.
- Intermezzo, *O* 3—.
- Luisa, schottisch, *O* 3—.
- Maitagarriari, Zortzico, *P* con letra 1.50.
- Maria Luisita, Gavotta, Sexteto 4—n, *mO* 3—n.
- Negro a legre (Zweischritt) 1.50 *Munguia.*
- Nere Errico Gasteari, Zortzico con letra, *P* 2—.
- Pensamento, mazurka 5—.
- Primer Vals de concerto 7.50.
- Rapsodia Vascongada, *P* 7.50.
- Sensitivas, 2 Tänze 1.50 *Munguia.*
- Un Cuento, *P* 6—.
- Valencico Negarra, Zortzico con letra, *P* 4—.
- Vaporeuse, valse, Sextet 3—n.
Echine, Comédie, 2 hom. 1 fem. 1.50 n, *Ch. s.* —30 n, Livret paroles, s. 1.50 n *Ondet.*
Echo, f. Ges. m. *P* (Grünbaum, Rehbaum, Rust u. a.) Sammlg. berühmter weltlicher Arien u. Gesänge aus klass. Zeit, Nr. 1—22 *Schlesinger.*
Echo, Liederen en Romancen per Album slechts, 3 Deel à —40 *Bolle.*
Echo, Sammlung weltl. Arien, Lieder u. Gesänge aus klassischer Zeit (W. Rust): 1. Bach J. S.: Cantate: Frühling und Liebe, Arie: Weichet nur, o trübe Schatten, *S.* 2. Bach J. S.: Cantate: Früh-

ling und Liebe, Recitativ und Arie: Die Welt wird wieder neu, *S*. 3. Bach J. S.: Cantate: Frühling und Liebe, Recitativ u. Arie: Drum sucht auch Amor, *S*. 4. Bach J. S.: Cantate: Frühling und Liebe. Recitativ und Arie: Doch Frühlingspracht vergeht, *S*, à 1—. Nr. 5. Bach J. S.: Cantate: Frühling und Liebe, Recitativ und Hymne: Fürwahr die Bande. Selig ist die Zeit, *S*. 6. Bach J. S.: Phoebus u. Pan, dramatisches Singspiel. Arie: Patron, das macht der Wind, S, à —80. Nr. 7. Bach J. S.: Lied: Willst du dein Herz mir schenken —50. Nr. 8. Händel G. F.: Herakles (1744), Recitativ u. Arie der Jole: Mein Vater (My father), *M* —80. Nr. 9. Benda G.: Romeo und Julie: Recitativ u. Arie: Ihn wieder zu sehen, *S* 1—. Nr. 10. Rust F. W. (d. ältere): Venetianische Canzone: Reizendes, liebliches Kind! *M*. 11. Rust F. W. (d. ältere): Lied: Das Mädchen am Ufer, *S*. 12. Rust F. W. (d. ältere): Lied: Der du von dem Himmel bist, *S*. 13. Kaiser R.: Orpheus (1709): Höre mich (Dove sei), *S*. 14. Kienlen: Ständchen: Rausche, Zither, *M*. 15. Kienlen: Liebe: Sag' an, o Lied, *M*, à —50 *Schlesinger*.

Echo af Upalasängen, *P*, Häft 1—4 à 2— *Elkan*.

Echo am Rhein, Walzer, *Bandonion* 1— *Band*.

Echo aus Konzert und Oper, *PVVcFlCorn àP*, I. Sammlung, N. 1 —33 *Fürstner*.

Echo charmant 1— n *Joubert*.

Echo de l'Adriatique —30 n *Joubert*.

Echo de Séville, boléro 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Echo des Chapelles, 100 Morceaux religieux, *Org*, *H*, 1 vol. 10— n *Choudens*.

Echo des Concerts et des Bals, 25 Morceaux, pet. *O* 10— n *Joubert*.

Echo des Maîtrises, Collection de Musique relig. acc. *Org* en Part et parties de chant, N. 1—175 à —50 bis 4— *Katto*.

Echo des montagnes de Béthléem (Noël, Languedocien) du ou choeur av. *Org* —50 n *Le Beau*.

Echo du coeur 1.35 n *Joubert*.

Echo, parle-moi d'Elle? Habanera 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Echoes (A musical Birthday Book arr. shs. Brett) 12/6 n *Cramer*.

Echoes from the ball room, 4 book, *P* à 1.25, *V* à —60 *Church*.

Echos de la Vallée, fant. *4Tr* —50 n *Naudin*.

Echos d'Europe, Collections de mélodies, romances, airs, etc., de tous pays, avec acc. de piano, en cinq vol. in-8°, à 7— n *Choudens*.

Echos de France, Recueils des plus célèbres airs, romances, duos, trios, 2 volumes, à 7— n *Durand*.

Echos d'Italie, Transcript., in-8°, *P* 5— n *Durand*.

Echos de la Baltique —30 *Joubert*.

Echos des Bals, Répertoires pour Instruments en si B et mi B, 5 collections à —75 n, 4 cahiers 2.50 n *Pinatel*.

Echos du Bal, *V*, *Fl*, *Cl*, *Piston*, 2 volumes à 1.50 *Deplaix*.

Echos du Casino, *P* 2.50 n, à —85 n *Eveillard*: 1. Le Train d'Asnières, galop. 2. Ronde d'Auvergne. 3. En pleine folie, marche. 4. Le petit Postillon, galop. 5. Manchettes et Jabot, menuet. 6. Madrigal à la Marquise, gavotte.

Echos du Cirque, *P* 2.50 n, à —85 n *Eveillard*: 1. A grandes guides, galop. 2. Le Grand Français, marche. 3. Air populaire Napolitain. 4. Marche du Prince de Galles. 5. Sérénade Orientale. 6. Salvator, galop.

Echos du Leman, 4e édition, 2 volume 5—: 1er volume, 100 choeurs relig. 2e volume, 119 choeurs non relig. vol. à 3— *Foetisch*.

Echos du Monde religieux, en 6 volumes à 7— *Durand*: Recueils de Messes, morceaux de Messes, Motets etc. à une, deux, trois et quatre voix.

- 7e volume: Entrées, sorties, offertoire, élévations, versets, communions, etc. 1 vol. in 8°, *H* 7— n *Durand*.
- Vêpres et Salut: Deus in adjutorium. Dixit. Laudate pueri. Hymne. Monstrate. Magnificat. Salut: O Salutaris. O Sanctissima. Tantum ergo. Laudate Dominum 7— n *Durand*.

Echos du poulailler 1— n *Joubert*.

Echos du Sanctuaire, Chant religieux, 1, 2, 3 ou 4 voix, av. *Org* ou *H*, Abonnement 12— *Procure générale*.

Echos du Théatre, Répert. choisi des airs, romance etc. 300 N. à —25 n *Labbé*.

Eck Hans, Die Trudel im Strudel, Polka, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.25 n *Oertel*.

Eck J. F. (1766—1810). Konzertante, *2VO* 6— *Breitkopf*.

Eckard, „Von Herzen treu", Lied, *TTBB*, Part —20 *Fiedler*.

- Unter dem Fliederbaum, Lied, *TTBB*, Part —30 *Fiedler*.

Eckard M. Der du von dem Himmel bist Lied —50 *Hainauer*.

Eckardt Ad. op. 1 Zwei Fantasien, *Org* 1.25 *Schott frères*.

- **3** Festnachtspiel ü. d. Choral: Lobe den Herrn 1— *Kahnt*.
- **4** 13 Choralvorspiele nebst einer Improvisation: „Sollt ich meinem Gott nicht singen" 1.80 *Kahnt*.
- **5** Fantasie, *Org*, über Hosina, David's Sohn 1.80 *Kahnt*.
- **8** Improvisation in F u. 2 Passions-Vorspiele, *Org* 1— *Baedecker*.
- **9** Sammlung (Orgelalbum) von Präludien etc. 6— *Baedecker*.

Eckardt Fr. Amitié, redowa 2.50 *Katto*.

- Dernier Adieu, redowa 2.50 *Katto*.
- Printemps, schottisch 2.50 *Katto*.

Eckardt W. op. 14 Zwei Männerchöre: 1. Morgens frühe, 2. Heut ist heut, à 1.20 *J. Schuberth*.

- **15** Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt", *SATB* 1.20 *Grude*.
- **16** Wasserrose, *TTBB*, Part u. St 1—*Seeling*.
- **17** Heimatsfern: „Schau ich in diese Frühlingspracht", *SATB* 1.20 *Grude*.
- **18** Sang und Liebe: „Wovon singt der Sänger so gern?" *TTBB*, Part, St à —60 *Dietrich*.
- **19** Verflogen: „Der Frühling ging hin", *SATB* 1.20 *Grude*.
- **19** Der Frühling ist da: „Es rauscht in den Lüften", *TTBB* 1.20 *P. Fischer*.

- **22** Winzerlied: „Ob silberne Fäden der Herbstwind schon zieht“, *TTBB* 1— *Günther*.
  E. Hoffmann:
- **23** Gedenke mein 1.20.
- **24** Waldesrauschen, *SATB* 1.20 *J. Schuberth*.
- **25** Maienseligkeit: „Draußen Sonne, drinnen Wonne“, *TTBB* 1.20 *Rühle*.
- **27** Zwei Weihnachtsstücke im V-Schlüssel: Stille Nacht, O du fröhliche 1—.
- **31** Rosenzeit: „Nun ist die wonnige Rosenzeit“, *TTBB* 1.20 *Rühle*.
- **34** Andante postenuto, *Org* 1.20 *Steingräber*.
- **35** Trauungsgesang: „Wo du hingehst“, *P* (*Org*) 1—.
- **37** Nr. 1. Stille Nacht 1.50. Nr. 2. O du fröhliche, 3. O hehre Nacht, Weihnachtsgesang v. Adam, 4. Es ist ein Ros' entsprungen (auch für *H*), à 1—. Nr. 5. Ich bete an die Macht der Liebe (Bortniansky), 6. Vom Himmel hoch, Choral-Fantasie, à 1.50.

38 Drei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Ein Heller und ein Batzen 1—. Nr. 2. Der Blätter Träumen: „Hin durch den Wald geht heimlich süßes Rauschen“ 1.20. Nr. 3. Mein Herz ist am Rheine 1.20.

- **41** Elternsorgen, heit. Lied 1—.
- **48** Pastoral-Fantasie, *Org* 1.20 *Steingräber*.

Gesangs-Übungen, I. Intonation u. Ausspr. in Form von from. Liedern 2.50 *Hainauer*.

- Gesangs-Übungen, II. Biegsamkeit d. Stimme in Form von Liedern und Arien 3— *Hainauer*.
- Hafis, Lieder und Gesänge, 1 Singst 2.50 *Hainauer*: 1. Dein Auge, Liebchen: „Ich dachte dein in tiefer Nacht“. 2. Wehre nicht: „Wehre nicht, o Lieb“. 3. O, wie süß: „O, wie süß, ein Duft von oben meinem Geist“. 4. Höre nur die Nachtigall: „Höre nicht den Eiferer“. 5. Wo ist der Ort, an dem du weilst: „An diesem Orte will ich sterben“. 6. Wein: „Bringe mir den Stein der Weisen“.
- **6** Lieder: Mein Ringlein, Mein Herz ist im Hochland, Wärst du auf öder Heide, In deinen Augen, An dich, Wiegenliedchen 2— *Schlesinger*. Daraus: Mein Herz ist im Hchland —50 *Schlesinger*.
- Unterm Fliederbaum, *TTBB* —30 *Fiedler*.
- Von Herzen treu, *TTBB* —20 *Fiedler*.

Eckart, Saxonia-Marsch, u. Theil O. Zum Felddienst, Marsch, *mO* 1— *Lehne*.

- Thema u. Variationen über ungarische Melodien, *Tromba* od. *Cornet*-S. *O*-Begl. 2—, *Tromba* od. *Cornet*-S. *P*-Begl. 1.50 *Philipp*.

Eckart K. Fidele Geister, Polka, *Tromba*-S. u. Merzdorf A. Frühlingsgrüße, Konzertwalzer 2— *Teich*.

Eckberg C. Die Meerfrau: „Tief im Meer da wohnt“ 1— *Bornemann*.

- „Gebt mir vom Aar das Auge“ —60 *Bornemann*.
- Lied der Waldtraut: „Ich ging im Walde durch Kraut und Gras“ 1— *Bornemann*.
- **2** Lieder: 1. Frühlingsliebe: „Der Frühling naht, hell wirds im Tal“, 2. Quelle: „Unsere Quelle kommt im Schatten“ —80 *J. Bornemann*.
- **2** Lieder: 1. Liebesgram: „So weiche denn aus meinem Sinn“, 2. Frage: „Eine Rose gepflückt“, à —60 *J. Bornemann*.

Eckeberg C. Marche de la milice nationale —50 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*.

Eckeif Otto, In der Stehbierhalle od. Eine Wette um 300 Mark, humor. Gesamtspiel, KA 4— *Dietrich*.

- Lieschen im Schlafrock: „Ich kann mich rühren kaum vom Flecke“, humor. Szene, KA 3— *Dietrich*.

Eckel, Polka-Mazurka, *4ms* —40 *Ellis*.

Eckell F. op. 1 Wenn die Lerchen wiederkommen, *TTBB* —80 *Tormann*.

- Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“, *TTBB* 1.20 *Tormann*.
- Morgenlied im Walde: „Noch ruht im nächt'gen Dunkel“, *TTBB* 1.20 *Tormann*.
- Wach auf: „Wach auf mein Lieb, der Morgen graut“, *TTBB* 1.55 *Tormann*.

Eckelmann Max, op. 19 Sonnenkinder, Walzer 1.80, Par. Bes. 1.80 n *Hauer*.

Eckenberg A. Potpourri aus Zigeunerliedern, *G* —60 *Zimmermann*.

Eckenbrecher C. A. von, op. 1 Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein“ —50 *Klemm*.

- **2** Ich denke dein, Duettino: „Ich seh' im Tal, im stillen Hain“ —50 *Klein*.
- **3** Vier Lieder für *MS* od. *B*: 1. Sonnenschein: „Wenn auf der spiegelklaren Flut“, 2. Die Rose: „Die Rose blüht, ich bin die kleine Biene“, aus: „Des Knaben Wunderhorn“. 3. Sehnsucht: „Ich blick in mein Herz und ich blick' in die Welt“. 4. Lied des Otto: „Im Walde, da wird mir so licht“, in dem Schauspiele: „Der Auerhahn“ 1— *Klemm*.

Eckenbrecht Otto, op. 9 Wilde Rose, *TTBB*, Part u. St 1— *Günther*.

- **13** Hinauf, *TTBB*, Part u. St 1— *Günther*.
- **18** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Herr der Sterne, 2. Stern der Liebe, Part u. St 1.40 *Günther*.
- **19** Spielmannslied, *TTBB*, Part u. St 1— *Günther*.

Eckensberger Rich. Der Gerichtsdiener Lutzsche als Untersuchungsrichter, 4 Herren mit *P* 3— *Gleissenberg*.

- Rekrut Bolligs Traumgestalten. Gesamtspiel 3— *Gleißenberg*.
- Schwiegeronkel Peckmeyer, Gesamtspiel m. *P* 3— *Gleissenberg*.

Ecker Andreas, op. 8 Bergmannslos: „Der Bergmann nimmt Abschied von Weib und Kind“ 1.25 *Robitschek*.

Ecker Carl (1813—1879), **op. 1** Sechs Wanderlieder 3.25 *Schott*: 1. An die Quelle 1—. Nr. 2. Letzter Gruß, 3. Liebes-Sehnen, 4. Dichterwünsche, 5. Gruß in die Ferne, 6. Wanderlust, à —75.

- **3** Rheinsage, *TTBB* 1.50 *Schott*.
- **4** Sechs vierstimmige Lieder, *SATB*, Part 1— n, St, 4 Hefte à —30 *Breitkopf*: 1. Frühlingsnahen: „O Frühling, du freundlicher nahest“. 2. Frühlings Einzug: „Schon kommt der Lenz gezogen“. 3. Nachts im Freien: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder“. 4. Weit, weit aus ferner Zeit. 5. Märlein von den Sternen: „Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt“. (Im Volkston zu singen.) 6. Herstlied: „Nun ist es Herbst“.

Nr. 1 u. 4, *SATB*, à Part —45 n. à St —60.

- **10** Sechs Lieder, *SATB*, Part 1.50, St 1.20 *Breitkopf*: 1. Märzlied: „Linde Winde flüstern". 2. Nun ist es Zeit! 3. Zur Osterzeit: „Horch wie nun in allen". 4. Märchen-Idylle: „Es blinkt der goldne Abendschein. 5. Stille der Nacht. 6. Der Liebe Leben ist bald vollbracht.
- **11** Barbarossas Erwachen, *TTBB* 2.25 *Schott*.
- **12** Zwölf leichte Strophenlieder, *SATB*, 2 Hefte, Part à 1.50, St à 3.20 *Rieter*: Das schwere Scheiden: „Es standen zwei verborgen". Es muß einmal geschieden sein: „Ade! mein's Herzens Krönelein". Liebesplage: „Wenn ich des Nachts will schlafen". Ständchen: „Gar fröhlich will ich singen". Kuhreigen: „Des Morgens in der Frühe". Unter Schloß und Riegel: „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rößlein". Ja, du bist's! Nach Regen Sonnenschein: „Wie kann und mag ich fröhlich sein?" Altdeutsches Lied: „Ach, ich sagt's dir so gern!" Kriegsfreud' und Kriegsleid: „Es geht wohl gen der Sommerszeit". Vom verirrten Jäger: „Ich hab' geseh'n ein Hirschlein schlank". Valet: „Ade nun, liebe Lieder".
- **16** Ein deutsches Sängerfest, *TTBB* m. *T*-S. Part, St à —80 *J. Schuberth*.
- An die Lützow'schen Jäger, *TTBB*, Part —60 *Zumsteg*.
- Il n'aime que moi, air suisse et Esser Eloges des femmes la livraison —40 n *Lemoine*.
- 6 Lieder, *TTBB*, Heft 1—2 à 3.50 *Kahnt*: 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". 2. Ständchen der Friedensboten: „Schlaf' ein, mein Liebchen". 3. Donuil Dhus, Kriegslied. 4. Maiwanderung: „Im Freien, drauß' im Freien". 5. Cantores amant humores: „Gut Sänger und ein Organist". 6. Altdeutsch: Lob der Musica: „O Musica! liebliche Kunst".
- Liederhefte für einfachen und volksmäßigen Männergesang, I. Heft, Part 1— n *Hug*.
- Trost: „Es haben viel Dichter gesungen", *TTBB* —60 *Leuckart*.
- Wittiber 1.20 *Krämer*.

Ecker J. E. op. 8 3 Morceaux: 1. Prélude, 2. Etude en forme d'Aria, 3. Etude, *P* à 1.20 *Dieckmann*.
- Albumleaf, *P* —25 *J. Fischer*.
- Easter Anthem, *SATB* —35 *J. Fischer*.
- Fairy Dance, *P* —60 *J. Fischer*.
- Our Father God, *A. B* à —40 *J. Fischer*.
- 42d Psalm, *B* —60 *J. Fischer*.
- Valse Caprice —75. *J. Fischer*.
- We praise Thee, O God —/2 *Curwen*.
- While Shepherds O'er the Flock Keep Watch, *SATB* —25 *J. Fischer*.

Ecker M. Little Folks March —35 *J. Fischer*.

Eckers Th. op. 6 Salve Regina, Part, St 1.60 *Tonger*.
- **6** Nr. 1. Salve Regina, 2. Der Fischerknabe, *TTBB* à —75 *Seywang*.
- Echos, air suisse chanté 5— *Lemoine*.

Eckersberg Ed. Harmonie-Contretänze —50 *Klemm*.

Eckerskorn J. op. 2 Die schöne Rheinländerin, *Z* —50 *Hoenes*.
- **3** Weihnachtstraum, Conc.-Fant. 1—, *StZ 2DiskZ* 1— *Kabatek*.
- Frühlingsahnung, Lied ohne Worte, *DiskZ* —50 *Kabatek*.
- Spring's approach, Song without words, *Z* —20, *2Z* —40 *Fischer*.

Eckerson, Come, comrades —50 *Brainard*.

Eckert Carl 1820—1879), **op. 1** Sechs Lieder: 1. Wintertrost: „Wiede dich in süße Träume". 2. An Laura: „Tief unter der Erde". 3. Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide". 4. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". 5. Wiegenlied am Rhein: „Schlaf, Herzenssöhnchen, schlaf ein". 6. Tiroler Lied: „I steh auf'm Berge hoch", kplt. 1.80 *Bote*.
- **7** Jungfrau Lorenz von Tangermünde 1.80 *Schlesinger*.
- **9** Die Hugenotten, Potpourri, *P* 1.80 *Schlesinger*.
- **10** Sechs Lieder: Des Müllers Abendlied. Meine Blumen. Nur nicht allein. Das Edelfräulein. Bauernregel 1.50 *Schlesinger*.
- **12** Album deutscher Lieder und Romanzen 4.50 *Klemm*: 1. Frühlingslied: Nun tönen sie wieder. 2. Lied: Sie weiß es nicht, wie ich mich wiege. 3. Die Braut auf Helgoland, Romanze. 4. Lied: Dem süßen Laute deiner Worte, à —50. Nr. 5. Liebrös'chen: Guten Morgen, du Liebrös'chen mein, Romanze —75. Nr. 6. Lied: Es fällt ein Stern herunter —50. Nr. 7. Der Doge von Venedig: Unter prächtigem Geleite —75. Nr. 8. Lied: Wenn auch meine Wangen blühen. 9. Die Abendglocke: Der Abendglocke Friedensklang. 10. Tausendschön: An eines Bächleins Rande, à —50, Neue Aufl. deutsch., engl. u. französ. Text —75, *P* (Krug D.) 1— *Forberg*, (Rosenknospen Nr. 10) 1—, (H. Stempelmann, op. 36) 1— *Lau*, 2/6 *Ashdown*, 1/— *Augener*, 1/3 *Novello*, —35 *Schirmer*, —20 *Sennewald*, —17 *Nordisk Musikforlag*, *Z* m. Text —20 *Rühle*, Transcr. *P* (F. Spindler, op. 70) 1.50 *André*, (G. Frehde) 1.50 *Challier*, 1.50 *Wetzler*, *Z* —50 *Cranz*. 11. Lied: Weil ich nicht anders kann, als nur dich lieben —50. Nr. 12. Amor als Savoyard: Ich bin der kleine Savoyard —50.
- **13** Sieben Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht" (R. Reinick), *T, Bar* à —30. Nr. 2. Du schönes Fischermädchen (H. Heine), *T, Bar* à —30. Nr. 3. Deutsches Volkslied: „Ich hab' die Nacht" (W. Müller) —30. Nr. 4. Ihr nach: „Geht nur mein Liebchen" (Fr. Förster) —30. Nr. 5. Im Walde: „Was hör' ich rauschen" (Fr. Förster) —60. Sous bois: „Au bois quel chant", Paroles françaises de G. Lagye, *T, Bar* à —80. Nr. 6. Nachtwanderer: „Ich wandre durch die stille" (J. v. Eichendorff) —30. Nr. 7. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung" (Fr. Rückert) *S, MS* à —30 *Breitkopf*.
- **14** Der Waffenbrüder letzter Gruß —50 *Schlesinger*.
- **15** Lieder und Gesänge f. eine Singstimme m. *P*: 1. Lied: „Der Frühling kehret lächelnd wieder" (R. Burns), *T, Bar*. 2. Aus dem Liebesfrühling: „Die tausend Grüße" (Fr. Rückert). 3. Getreu:

„Der Frühling naht" (Fr. Förster), *S*, *MS*. 4. Meine Jean: „Von allen Winden in der Welt" (R. Burns). 5. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch" (W. Müller), *S*, *MS*. 6. Dein auf ewig: „Laß die Schmerzen" (Fr. Förster), *T*, *Bar* à —30 *Breitkopf*.

- **16** Die Perle auf Lindaheide vide Curschmann u. Eckert.
- **17** Zwölf Charakterstücke, *P*, 2 Hefte à 1—, Nr. 1. Charakterstück, *P*, B-dur —40 *Breitkopf*.
- **18** Trio, *PVVc*, *P*-St 6— n, St à —60 n *Breitkopf*.
- **20** Fleurs du Nord. Dix Romances avec accomp. de Piano. Paroles françaises de J. Mellier. Deutsche Übersetzung von J. C. Grünbaum 7— *Bote*:
  1. La Valse: Valse chérie (Der Walzer: Liebliche Weisen) 1.30.
  2. La fée aux fleurs: Gentille fameuse (Die Blumenfee: Dieses holde Wesen) 1.30.
  3. Le rêve de Suzon: Je rêvais (Suschens Traum: Einen Traum hatt' ich heut) 1—.
  4. Le fils du proscrit: Loin du doux ciel (Der Sohn des Verbannten: Fern vom teuren Vaterlande) 1.30.
  5. Le contrebandier: Intrépide comme un pirate (Der Schmuggler: Wollt ihr den stolzen Burschen) 1.30.
  6. Barcarole: Au vent livrons nos voiles (Barkarole: Laßt uns die Segel stellen) 1—.
  7. Nina la castillane: Oh! qu'elle est jeune et belle! (Nina, die Castilianerin: Seht Nina hier, die schöne) 1.30.
  8. Montjoie et St. Denis: Chevaliers, la trompette guerrière (Montjoie und St. Denis: Ritter, hört die Trompete) 1—.
  9. L'esprit malin: Quand blanchit l'aubépine (Der Kobold: Wenn neu die Veilchen blühen) 1.30.
  10. La Ronde des Sylphides: Là-bas, làbas, n'entends-tu pas (Der Tanz der Sylphiden: Hörst du am Moor) 1.30.
- **21** Schweizer Echolied: „Er liebt nur mich allein" 1— *Schlesinger*, —40 *Gordon*, 4/— *Weekes*, —50 *Schirmer*, 4— *Ricordi*.
- **25** Aus den Blättern der Liebe 1—: Nr. 1. Und wieder singt die Nachtigall. 2. Der Wanderbursch: „Ich weiß gar süße Melodei". 3. Ich schau' empor zum Abendstern. 4. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her. 5. Ein Abschied: „Ein Schifflein stößt vom Lande". 6. Frühlingslied: „Wie grünt und blüht im Hag", à —30 *Breitkopf*.
- **26** Concerto, *VcP* 5— *Bote*, 5/— *Novello*, 15— *Hamelle*, *VcO* 11.30 *Bote*, 11/6 *Novello*, 18— n *Hamelle*.
- **28** Sechs Lieder 3.30: Nr. 1. Der Wandrer geht alleine: Der Mai ist auf dem Wege 1—. Nr. 2. Ständchen: Im hellen klaren Mondenschein —80. Nr. 3. Zwei Küsse für einen: Weil die Mutter mich gescholten —80. Nr. 4. Aufgeblüht: Im dunklen Waldesschoße 1—. Nr. 5. Lied: Lieb' Liebchen leg's Händchen 1—. Nr. 6. Liebesaufruf: Nun ist dein kleines Fensterlein 1— *Bote*.
- **29** Sechs Lieder 3.50 *Bote*: 1. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein 1.30. Nr. 2. Wach auf Gesell: Der Sonnenstrahl der lacht so hell —80. Nr. 3. Nachts: Im Windsgeräusch, in stiller Nacht. 4. Zwiegesang: Im Fliederbusch ein Vöglein saß, à 1—. Nr. 5. Lied: Ja, überselig hast du mich gemacht —80, (P. Gaide, op. 13) 1.50, Transcr. *PVc* —80 *Bote*, —35 *Schirmer*. 6. Ich liebe dich: Von deinen Lippen hab' ich es getrunken 1—.
- **30** Jubiläums-Marsch (Zum Hülsen-Jubiläum) 1—, *4ms* 1.20 *Challier*.
- Амарантъ —20 *Jurgenson*.
- At a Singer's Grave, quart. —/3 n *Augener*.
- Der Deserteur, 1 Singst *Waldh* (*Vc* ad lib.) 1.50 *Cranz*.
- Der freie deutsche Rhein: „Du stolzer Strom" —50, *TTBB*, Part, St 1— *Bote*.
- Echo 3/— *Williams*, (F. Wrede, op. 32) 1.50 *Schlesinger*, 1— *Alsbach*.
- Echo Suisse: Il n'aime que moi —30 *Gutheil*.
- Elli-Polka 1—, *4ms* 1.20, *PV* 1.25 *Bosworth*.
- Espérance, galop 2.50 *Katto*.
- Fackeltanz. Mit Benutzung einiger Motive aus: Die Meistersinger, v. R. Wagner 1.50, *4ms* 2— *Bote*.
- Good hope, mazurka —35 *White*.
- Guillaume d'Orange (1846, Potsdam), Drame Lyrique en 4 Actes et 7 Tableaux (texte français et allemand). *Alsbach*: Nr. 3. Cavatine, *S*: Marguerite: „Mit ihren Freuden, mit ihren Sorgen" —60. N. 4. Air, *S*: Anna van Hove: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete" —80. N. 6. Air, *B*: Stéphan: „O du, des Vaterlandes Liebe" 1.25. „Love ceaseth nevermore" —50 *Schirmer*, (D. Krug) *P* 1— *Forberg*, 1.50 *Alsbach*.
- He loves but my —40 *Gordon*.
- Heart's ease 1/3 *Novello*.
- I love me Jean —/6 n *Augener*.
- Impromptu, *P* 1/— *Novello*.
- Jubilee March, *Org* —40, *O* —75 *J. Fischer*.
- Kinder am See, Romanze 1.25 *Heinrichshofen*.
- Merry maids waltz —40, *4ms* —40 *Groene*.
- Mobile daily news march —40 *White*.
- My own love, Echo-Song 3/— *Hammond*.
- 3 Potpourris über Opern, *P*: 1. Cheval de bronce, Montecchi, Straniera. 2. Puritaner, Maskenball, Kreuzfahrer. 3. Fra Diavolo, Lestocq, Ludovic, La Juive, à 1.50 *Schlesinger*.
- Romanze sans paroles, *P* 1.50 *Cranz*.
- Rondo à la Polacca, *P* —50 *Bote*.
- Rover's song male voices —/3 n *Augener*.
- Sailor Song, male voices —05 *Pond*.
- Schifferlied: „Wo die Woge braust", *TTBB* 1— *Leuckart*.
- Schön Suschen, Romanze 1.50 *Schlesinger*.
- Швейцарское эхо —30 *Gutheil*.
- Shakespeare, Gavotte —40 *White*.
- Song bird waltz —50, *10 pts.* —60, *14 pts.* —80 *White*.
- Sophia mazurka —35 *White*.
- Spanisches Lied: Ah! Er stand vor mir im Jugendglanze 1— *Bote*, —35 *Schirmer*, *O*-St 10— *Bote*.
- Styrien song —50 *Ditson*.

- Въ лѣсу —20 *Jurgenson.*
- Wilt thou remain then true to me? —/6 n *Augener.*
- Zur Heimkehr, Oper, KA m. Text 3— *Bote.*

Eckert C. & Kullak Th. Gr. duo brillant et concertant sur mélodies rom. et napolit. *VP* 4— *Schlesinger.*

Eckert Emil op. 1 Fünf Charakterstücke, *P* 5— *Siegel.*
- 2 Vier Fantasiestücke, *P* 5— *Siegel.*
- 3 Vier Gesänge à 1.50: Nr. 1. Und wieder wie vor manchem Jahr. 2. Wenn du in früh erwachter Stunde. 3. An mein Veilchen. 4. Gedenke mein. *Seemann.*
- 4 Nr. 1. Liebe 1—. Nr. 2. Der Zeisig 1.50 *Seemann.*
- 5 An ein Mädchen, 4 Gedichte, 1 Singst 2— *Seemann.*

Eckert K. Stokrotka. Tausendschön. (Gdzie strumyk plynac zwolna. An eines schönen Bächleins Rande.) —20 *Gebethner.*

Eckert P. Beda, O. S. Fr. Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum, *TTBB* Part 2—, St 3.40 *Pustet.*
- Deutsche Gesänge für Kirche und Haus, *TTBB*, Part —50, St —50 *Pustet.*

Eckert Wenzel, op. 5 Doris-Polka —50 *Warmuth.*
- Starlight mazurka —50 *Brainard.*

Eckhard, Thema u. Variationen über ungar. Melodien, *PistonO* 2— n, *PistonP* 1.50 *Philipp.*

Eckhardt H. Auf, auf zum Kampf, *TTBB* —35 *Gordon.*
- Herzklopfen, *P* 1.20 *Wernthal.*
- I love the with, *VFl*, *C* obl. —40 *Church.*
- Schmeichelkätzchen, *P* 1— *Wernthal.*

Eckhardt Th. & Franke, Album, Turner- u. Wanderlieder, *TTBB*, Part 1.50 n, St 2.40 n *André:* Ade! Am Aarensee. Bundeslied Das Lied der Deutschen. Der Fußgänger. Der deutsche Jüngling. Der Wanderbursch. Des Turners Zweck. Des Turners Lust. Deutsche Volkshymne. Die Wacht am Rhein. Fahnenlied. Fest-Marsch. Fest-Gesang. Frisch gesungen. Gelübde. Heimkehr aus Frankreich. Hinaus in die Ferne! Im Zillerthal. Lieb Heimatland ade! Auf, ihr Turner. Blaue Luft, Blumenduft. Morgenwanderung. Sängergruß. Sänger-Abschied. Turner, auf zum Streite! Hinaus mit Sang und Klang. Jung soll in uns erblühen. Harr' aus in deinem Spiele. Wir zieh'n zum fröhlichen Werke. O Deutschland, hoch in Ehren. Frisch auf, frisch auf. Hört ihr nicht den Ruf erklingen. Nichts Lustigeres gibt es. Wir wandern ohne Sorgen. Ich zog zur hellen Stadt hinaus. Wanderlust. Weihegesang. Wenn wir durch die Straße ziehen. Fröhlich und wohlgemut.

Eckhardt W. Vier Wanderlieder, *S* od. *T*, 1. Heft. 1. Lebewohl: „Lebe wohl". 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". 3. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land". 4. Heimkehr: „Brich nicht Steg" 1— *Bote.*

Eckhold Rich. op. 1 Vier Lieder: Frühlingslied, Das sterbende Kind, Im April, Wohl lag ich einst 3— *Ries.*
- 2 Zwei Lieder: Weil wir doch scheiden müssen, Widmung 1.50 *Ries.*
- 5 Konzertstück, *VO*, Part 6— n, *PV* 2.50 *Breitkopf.*

Eckl Jos. Die Schwalbe, Konzert-Polka-Maz. p. *FlO* 2— n *Bellmann.*

Eckland-Wild, St Elmo, schottisch, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

Eckold, Rheinsagen, Walzer —20 *Samson.*

Eclipse galop 4/— *Pitman.*

Eclipse, Polka militaire de Londres —60 *André.*

Ecnessal, Ins Weite, suite de valses 6— *Katto.*

Eco del Vesuvio, canzoni napoletane in 16 Album, ogni canzone —50 *Cottrau:*

Vesuvio: Cannetella. Michelemmà. La monacella. La scarpetta. L'Agnesina. Fenesta vascia.

Camaldoli: Lu Golio. La Ricciolella. Lu Rammaglietto. La Madonna di Piedigrotta. Statte bona. Lu Guarracino.

Capodimonte: Io ti voglio bene assai. La Carolina. La Chiaiese. La Nuova Ricciolella. Fenesta che lucivi. La Padulana.

San Martino: Raziella. Trippole Trappole. Luisella. O Pescator dell'onde. Tiritomba. Chello che tu me dice.

Ischia: Lu Cardillo. Tira in terra. A Mare, a Mare. Lu Muscillo. Vurria trovà na Femmena. I Capelli di Carolina.

Castellamare: Il Pugnaletto. Ne tu perchè m'o faie. Parlate a Papà. S'è scombinato. A Isso o a Me. Cicerenella.

Pompei: Lu Vasillo. I Maccheroni. Il primo Amore. Tu me vuò bene? Scetete, scè! Terè.

Capri: Fuggiamo nel deserto. La Pacchianella. L'Addio a Napoli. La Rà, La Rà. Lo paparascianno. Brè, Brè.

Sorrento: Angelo bello mio. La nziria de lo Guaglione. La Zingara. A la fenesta affaccete. Nenna che fai lu pane. Ndrunghete, Ndrunghete.

Cava: Lo Passariello. Giovanniello. Il Giardiniero. Cannetè la vuò fenì. L'Ariatella. La Lucerese.

Amalfi: La fata d'Amalfi. Lu Ciuccio de Cola. Mariuccia. Santa notte on Savratore. Tarantella de Zi Cabone. Il Principe di Napoli.

Santa Lucia: Sul mare luccica. La Sorrentina. L'Aria de lo Mare. Lo Zoccolaro. U Mare che bà. La Romanella.

Friso: La mano della Gnora. Viente 'mpoppa. Rissa in Piazza Serra. Fiore de Primmavera. Dimma na vota sì. Tippete.

Mergellina: La Manella. Le femmene so 'nfà. La bella bimba. Mariannina. Lu Maruzzaro. Filomena.

Posilipo: So quatt'anne che partiste. Li Marenare. M'à dato mò nu vaso. Tre bote sì e po no. Ndinghe, Ndinghe. Masto Raffaele.

Vomero: Sofia, o la Stella dell'Arenella. Esci, Sole. L'Ubbriaco. Rosa di Maggio. Le stelle della sera. Il Carrettiere.

Eco della Cronaca Grigia, Album di 8 danze 12— *Ricordi.*

Eco di Venezia: Primo Fascicolo 1.50. La biondina in gondoletta —25. Da brava, Catina, mostréve bonina —25. Mia cara Co-

cola vien quà da me —55. L'Alba —25. In tutt'i modi Nina mi piace —25. Pute, son stufo di dormir solo —15. Gran sacrifizio stare in giudizio —25. Canto del Gondoliere (Tasso) —25. La ponta del cuor —25. Mi go un palese d'intorn —25 *Cottrau.*

Eco Felsinea, Raccolta di 5 Pezzi per Canto e *P* e 3 Pezzi per *P* solo degli Autori: Aria, Dellaria, Ferrari, Castelvetri etc 10— *Ricordi.*

Eco Musical, 24 piezaz, *Fl, Cl, Cornet, Fliscornos, Requinto, Tr, Ob, Kb, Caja, Bombo* à 1—, compl. 18— *Bergali.*

Ecole Allemande, 30 berühmte Arien aus Opern und Oratorien für *B* od. *Bar,* mit deutschem und französischem Text 2— *Litolff.*

- 30 berühmte Tenor-Arien mit französischem Text aus Opern und Oratorien von Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mozart, Schubert, Weber (Texte Français) 2— *Litolff.*

Ecole buissonnière 1— n *Joubert.*

Ecole de la Mesure et de la Ponctuation Musicale, Vingt-cinq pièces, *P* 25—, en quatre livres, 1 et 2 livr. 5—, 3 et 4 livr. 6—, Pièces extraites 15— *Lemoine.*

Ecole de la Velocité, 1er cahier 10— *Lemoine.*

Ecole de Farinelli, Vingt études journalières 7.50 *Lemoine.*

Ecole de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles: Liv. 1: Clavecinistes angl. XVIme et XVIIme Siècle, W. Byrd, J. Bull, O. Gibbons. Pièces pour la Virginale.
Liv. 2: Clavecinistes italiens (XVIIme et XVIIIme Siècle). G. Frescobaldi, F. Durante, B. Marcello. Pièces pour la Virginale et le Clavecin.
Liv. 3: Clavecinistes français (XVIIIme Siècle). J. C. de Chambonnières. J. H. d'Anglebert. F. Couperin, J. Ph. Rameau. Pièces pour le Clavecin.
Liv. 4: Scarlatti Dom.: Pièces diverses.
Liv. 5: Bach J. S.: 12 Prélud. à l'usage des commençants.
Liv. 6: Bach J. S.: Inventions à 2 et 3 parties.
Liv. 7: Cah. I. Capriccio. Cah. II. Gavotte et Passepied de la suite en si min., Bourrée en la min., Gavotte en sol min., Gigue en sol min, Gavotte en ré min, tirées
Liv. 8: Händel G. F.: Suite en mi maj., Suite en fa min, Fugue en mi min.
Liv. 9: Bach Ph. Em. Sonate en fa maj., en ut min., en la min., en la b maj.
Liv. 10: Haydn J.: Pièces diverses: Douze petites pièces. Arietta con Variazioni. Fantaisie. Andante con Variazioni (en fa min).
Liv. 11: Haydn J.: Sonate en ut maj., Sonate en mi min., Sonate en ré maj.
Liv. 12: Haydn J.: Sonate en ut maj., Sonate en sol maj., Sonate en fa maj.
Liv. 13: Haydn J.: Sonate en la maj., Sonate en ré maj., Sonate en sol min.
Liv. 14: Haydn J.: Sonate en mi b maj., Sonate en fa maj., Sonate en ut min.
Liv. 15: Haydn J.: Sonate en la b maj., Sonate en ut min., Sonate en mi b maj.
Liv. 16: Mozart W. A.: Pièces diverses: Variations sur: Ah! vous dirais-je Maman. Variations sur: Je suis Lindor. Variations sur: Unser dummer Pöbel. Adagio en si min. Rondo en ré maj.
Liv. 17. Mozart W. A.: Pièces diverses: Fantaisie en ré min. Fantaisie et Fugue en ut maj. Petite Gigue en sol maj. Fugue en sol min. Rondeau en la min.
Liv. 18: Mozart W. A.: Sonate en ut maj., Sonate en sol maj., Sonate en ré maj.
Liv. 19: Mozart W. A.: Sonates: Cah. I: Sonate en ut maj., en si b maj. Cah. II: Sonate en ré maj.
Liv. 20: Mozart W. A.: Sonates: Cah. I: Sonate en ut maj. Cah. II: Sonate en mi b maj., Sonate en fa maj.
Liv. 21: Mozart W. A.: Sonates: Cah. I: Sonate en si b maj., en la maj. Cah. II: Sonate en fa maj.
Liv. 22: Mozart W. A.: Sonates: Cah. I: Sonate en la min. Sonate en ré maj. Cah. II: Fantaisie et Sonate en ut min.
Liv. 23: Clementi: Sept Sonatines.
Liv. 24: Clementi: Sonate en mi b maj., en ut maj., en fa min.
Liv. 25: Clementi: Sonate en fa ♯ min., en mi b maj., en si b maj.
Liv. 26: Clementi: Sonate en si b maj. Grande Sonate (Didone abbandonata).
Liv. 27: Dussek J. L.: Cah. I: Sonate en ut maj. Cah. II: Sonate en ut min.
Liv. 28: Dussek J. L.: Grande Sonate, op. 70.
Liv. 29: Hummel J. N.: Rondoletto russe. La Contemplazione. La Bella Capricciosa. Variations en la maj.
Liv. 30: Hummel J. N.: Cah. I: Sonate en mi b maj. Cah. II: Sonate en ré maj.
Liv. 31: Hummel J. N.: Concerto en la b, op. 113.
Liv. 32: Field Joh.: Cah. I: Cinq Nocturnes. Cah. II: Concerto en mi b.
Liv. 33: Beethoven L. van: Cah. I: Variations en sol maj., Variations en fa maj. Cah. II: Variations en la maj. 24 Variations en ré maj.
Liv. 34: Beethoven L. van: Andante en fa majeur. Fantaisie, op. 77. Rondo a Capriccio, op. 129.
Liv. 35: Schubert F.: Impromptus en mi b maj., la b maj., et la b min. Moments musicaux en fa min. et ut maj. Pièce en ut maj.
Liv. 36: Weber: Invitation à la Valse. Rondo brillant. Momento Capriccioso. Polonaise en mi maj.
Liv. 37: Weber: Op. 24. Première grande Sonate en ut majeur.
Liv. 38: Mendelssohn-Bartholdy F.: Trois Fantaisies ou Caprices op. 16, Pièces caractéristiques op. 7.
Liv. 39: Mendelssohn-Bartholdy F.: Op. 28. Fantaisie en fa min. Op. 54. Variations sericuses.
Liv. 40: Chopin Fr.: Impromptu en

fa ♯ maj. Op. 36. Scherzo en ut ♯ min. Op. 39. Nocturne en sol min. Op. 37. N. 1. Nocturne en ut ♯ min. Op. 27. N. 1. Polon. en la maj. Op. 40. Mazourka en si b maj. Op. 7. N. 1. Mazourka en la min. Op. 7. N. 2. Mazourka en fa ♯ min. Op. 6 N. 1, à livre 2— *Breitkopf.*

Ecole musicale 1re partie, recueil de chants. 2 voix acc. d'une méthode élémentaire —80 *Foetisch.*

Ecolier soldat 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1—n *Joubert.*

Economical man (Walther Banks) 4/— *Francis.*

Economy (Bob Rae) 4/— *Francis.*

Ecosse, ma patrie 1—n *Joubert.*

Ecoutez, c'est la France 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ecrevisse à la bordelaise 1—n *Joubert.*

Ecrevisses 1.75 n *Joubert.*

Ecrin du pianiste, 12 morceaux célèbres, *P* 15— *Legouix:* 1. Godefroid: Réveil des Fauvettes. 2. Ketterer: La Chatelaine, valse. 3. Neldy: Voix du Ciel. 4. Lamothe: Tonnerre, galop. 5. Godefroid: Hirondelle messagère. 6. Bach: Ronde mystérieuse. 7. Lamothe: Caresses. 8. Ketterer: Papillons et Fleurs. 9. Hitz: En barque. 10. Lambert: Rêve de bonheur. 11. Lamothe: Eclat de rire, polka. 12. Pluie de fleurs, schottisch.

Ecriteaux 1—n *Joubert.*

Ecsedy Jos. Kompositionen, *Z* 50 Hefte, *Bosworth:*

1. Ein Abend am Plattensee. Lied ohne Worte —27.
2. Ungarisches Ständchen —27.
3. Erinnerung an Pöstény, Csárdás —42.
4. Das Kind am Grabe seiner Mutter, Lied ohne Worte —27.
5. Werbung, Ungarisches Lied und Czárdás —27.
6. Wiener Debardeur-Polka —27.
7. Zwei Tonstücke: a) Des Kindleins Traum, Lied ohne Worte. b) Lebet wohl! Ungar. Lied u. Czárdás —54.
8. Zwei Tonstücke: a) Polnische Sympathie-Klänge, Polka-Mazurka. b) Polnische Hymne: Boze cós Polske (Transkription) —42.
9. Zwei Tonstücke: a) Abschied von Wien, Lied. b) Caprice-Polka —42.
10. Liebesklage, Lied ohne Worte —27.
11. Souvenir, nach Motiven aus der Oper: „Die Tochter des Regiments" —63.
12. Drei Tonstücke: a) Einsamkeit. b) Erinnerung an Mauer. c) Chanson Hongroise —42.
13. In trüben Tagen, Lied ohne Worte —27.
14. Die Freigeister, Ländler —54.
15. Fanny-Polka —27.
16. Morgen-Gebet —27.
17. Trinklieder-Quadrille, a. d. beliebtesten Trink- u. Gesellschaftsliedern —63.
18. Drei charakteristische Stücke: 1. Reminiszenzen an die Heimat (Salonstück). 2. In der Verbannung. 3. Liebchens Trost —54.
19. Jux-Polka —27.
20. Potpourri, Nr. 1 aus Motiven beliebter Opern-Arien, Liedern etc. —63.
21. Krönungsjubel-Walzer —63.
22. Drei Lieder: a) Auf Wiedersehen. b) Reuetränen. c) Die geknickte Rose —63.
23. Zwei charakterist. Tonstücke: a) Die schönste Perle. b) Seelenwunsch —42.
24. Scherzraketen, Ländler —42.
25. Zwei Lieder ohne Worte: a) Du und mein Herz. b) Sorglose Liebe —42.
26. Hoch die Frauen! Csárdás (im leichten Stile) —36.
27. An alta Verliabta, Lied ohne Worte —27.
28. Drei Lieder (Transkript.): a) Der Melancholiker. b) Die schönsten Augen. c) Der Zigeunerknabe im Norden —42.
29. Herbstrosen, Ländler (im leicht. Stile) —42.
30. Vier Lieder ohne Worte: a) Vergessen. b) Seelenwanderung. c) Der Zurückgesetzte. d) Das liebe Fenster —63.
31. Gisela-Csárdás —36.
32. Steirers Frühlingsgrüße, Ländler für *1* od. *2Z* —63.
33. Ungar. Freiheitsmarsch (Transkript. leicht) —42.
34. Drei Lieder: a) Sängers Abschied. b) Bekenntnis. c) Das Mädchen in der Fremde —54.
35. Drei Tonstücke: a) Erinnerung an Anno Eins. b) Trauerbotschaft. c) Ein vergilbtes Blatt (Romanze) —63.
36. Zwei Transkriptionen: a) Ständchen von Fr. Schubert. b) Russische Volkshymne —42.
37. Die Nachtschwärmer, Ländler —42.
38. Gnomenscherz-Polka (Gesetzt von J. Ecsedy) —27.
39. Schön Katinka, Ungarisch-böhmische Polka —27.
40. Süße Träume, Walzer —63.
41. Die gemütlichen Alpenbewohner, Ländler f. *1* od. *2Z* —63.
42. Zwei Tonstücke: a) Ohne Rast, ohne Ruh, Csárdás. b) Frauengunst, Schottisch-Polka —54.
43. Zwei Lieder ohne Worte: a) Deiner denk' ich. b) Wanderers Gruß —54.
44. Serafinen's letzter Tag im Kloster: a) Rückblick in die Vergangenheit. b) In der Kapelle. Choral. Serafinens Gebet. c) Abschied von Allem. d) Das Sterbeglöcklein, Trauermarsch —63.
45. Zwei Tonstücke: a) Scherzende Nymphe. Polka franç. b) Die Sehnsucht, Lied von Kücken —42.
46. Schwanengesang, Charakt. Tonstück f. *1* od. *2Z* —54.
47. Zwei Tonstücke für *1* od. *2Z*: a) Der Spinnerin Nachtlied. b) Soldatenwerbung, Csárdás (leicht) —63.
48. Zwei Tonstücke: a) Minnetrost, Lied ohne Worte. b) Immergrün, Schottisch-Polka —54.
49. Nur fidel! Polka —27.
50. Konzert-Potpourri —63.

- N. 1. Luiza-Csárdás. 2. Szegény-Paraszt-Csárdás (Armer Bauer-Csárdás), *Z* 1.08 *Kiendl.*

Mariska-Csárdás, 4 ungar. National-Lieder: 1. „Kitárom reszketö karom". 2. „Zöld

vetés közt". 3. „Szózat". 4. „Naptól virit", *Z* 1.08 *Kiendl.*

Ecudié, Jeunes Solistes, *Harm* ou *Fanf* av. *Cl, Bugle, Alto, Piston, Bar, Tromb, B* 4— *Gobert.*

- Grand air varié, *Saxoph.Alto* 3— *Gobert.*

Ecureuil 1— n *Joubert.*

Ecureuils, Polka 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ecus de Papa 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Ecuyer 3— n *Delormel.*

Ecuyère sans égale —30 n *Debert.*

Eddridge, Bonnie wee thing 4/— *Ascherberg.*

Eddy, Because of my love for thee —60 *White.*

- Only a dream, *P* —50 *White.*
- Rippling wave mazurka —40 *White.*
- Sounds from the forest, *P* —50 *White.*

Eddy Clarence (1851), Concert pieces, *Org* 2— *Ditson.*

- Faust, fantaisie, *Org* 1.70 *Ditson.*

Eddy H. L. Favorite polka —40 *Brainard.*

- Sparkling gem., redowa, *P* —25 *Ditson.*
- Sparkling gem. schottisch —35 *Ditson.*

Eddy S. Songs of happy Life 1.36 *Silver.*

Edel H. Adieux, valse de salon 1.30 *Bote.*

- Festgesang (Auf ihr Brüder), Abendglöcklein (Glöcklein, Abendglöcklein, läute), *TTBB*, Part, St 2— *Bote.*
- Sehnsucht: „Wenn die Abendsterne blinken", *TTBB*, Part, St 1.20 *André.*

Edelmann, Benefiz-Polka —30 *Lyre.*

Edelmann Adolfo, Figlia di Mustafà, operetta comica in 3 atti, *Mariani.*

- In assenza di papà, operetta comica in 3 atti, *Mariani.*

Edelmann Joh. Friedr. Dr. (1749—1794), Ernani, cavatine, *P* —60 *Brainard.*

- Eliso e Claudia, Dalla Goija, *P* —50 *Brainard.*

Edelmann Marianne, 6 Couplets: 1. So ein gewisses Dings da. 2. Wann mir amol dabei san. 3. Die höhere Zimmermalerei. 4. Aber sunst san ma g'sund. 5. Das is a bisserl z'viel. 6. Das gibt's nur in Wien, à 1— *Doblinger.*

- Marion Rifles, grand march —40 *Ellis.*

Edelsberg Alfred von, Helenen-Walzer 1— *Bosworth.*

- Hetz-Polka schnell —60 *Bosworth.*

Edelsberg Bertha von, Con Sentimento, polka-mazurka —7 *Bosworth.*

Edelstein H. Baron Lois von, **op. 1** Zwei Lieder 1— *Cranz.*

Edelsteine, Hervorragende Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klass. Meister, 4 Bde. (Popp u. Necke), *Fl* à 1—, *FlP* à 2—, *FlVP* à 3—, *V* à 1—, *2V* à 2—, *VP* à 2—, *2VP* à 3— *Rühle.*

Edelweiß, Orig. Liedersammlung, *SATB* 1— *Schneeberger.*

Edelweiß —/2 *Hopwood.*

Edelweiß, Geschwister, Duette aus ihrem Repertoire: 1. Alles nicht wahr. 2. Schirm-Couplet. 3. Mama-Papa, à 1— *Tonger.*

Edelweiß Glide Waltz, *Sheard.*

Edelweißlied: Im Herbst hab i mei größte Freud', *Z* —50 *Westermayer.*

Edelwirth A. *Un. Ed.*: **Op. 8** u. **9** Maiglöckchen-Ländler und Theresien-Quadrille, *Z* 1—.

- **10** Ländler-Kränzchen, 12 Ländler in 2 Partien, *Z* 1—.
- **11** Potpourri, *Z* 1—.
- Alpenrosen-Ländler, *Z* —80.
- Johanniskäferlein-Walzer, *Z* 1—.
- Zither-Klänge, Heft 3: Walzer-Guirlande, Gruß an Tegernsee. Sophien-Ländler. Amalien-Walzer 1—.

Eden, Couronnes, choeur à 3 voix égal. m. solo u. duo 3— *Cranz.*

Eden della Gioventù, Album di 20 danze 10— *Ricordi.*

Eden J. Chanson de Musette —50 *Schott.*

- Rhin allemand 2.50 *Heugel.*
- Rhin français 3— *Heugel.*
- Vanden, pressentiment 2— n *Schott Frères.*

Eden Robert, John Bull store 1/— *Williams.*

- Little loafer 4/— *Williams.*
- Silver Lining 2/— *Elkin.*
- Until to morrow 4/— *Williams.*
- What's the use of being wise? 4/— *Williams.*

Eden Sinclair, Iris Mazurka 3/— *Cary.*

Eden Waltzes —/30 *Echo Music Co.*

Edenharter F. Glück auf, Marsch, *Z* —60 *Fritz.*

Edenhofer Aloys, 7 Abendlieder, *TTBB*, Part —60 *Coppenrath.*

- 6 Lieder zu Ehren der allerseligsten Gottesmutter Maria, *SATB*, Part 1.20 n, St —80 n *Cl. Attenkofer.*
- 10 Marienlieder, für Maiandachten u. zur häusl. Erbauung, 1 Singst *Org* (*H*), Part 1—, St —30 *Coppenrath.*
- 7 Marienlieder und 1 Weihnachtslied mit *Org* (*H*) 1.50 *Cl. Attenkofer.*
- 4 Marienlieder für neunst. *blM* (F. X. Engelhart) 1.20 *Coppenrath.*
- Messe in D, 1 Singst *Org*, Part 1—, St —20 *Coppenrath.*
- Messe in F, 1 Singst *Org*, Part 1—, St —20 *Coppenrath.*
- 3. Messe, 1 Singst in G, *Org*, Part 1—, St —20, *SATB*, Part 1—, St —80 *Coppenrath.*
- 50 neue Offertorien für alle Sonntage und einige andere Feste des kath. Kirchenjahres, 1 Singst *Org* od. *SATB*, Part 2.50, St à 1— *Coppenrath.*
- Ölbergandacht, 1 Singst *Org*, Part 1— *Coppenrath.*
- Offertorium, *V B*-s. m. Begl. *2VVa2Hörner Org* (*V*) 1.80 *Böhm.*
- 50 Offertorien für die Feste des kath. Kirchenjahres, *SATB* à St 1—, *Org* zu Nr. 5, 8, 9, 16, 17, 21, 26, 29, 39, 40, 43, 45 des 1. Heftes —50 *Coppenrath.*
- 12 Predigtgesänge (10 Veni creator spiritus, 2 Veni sancte spiritus), Nr. 1—9, 1 Singst *Org* (*SATB* mit oder ohne *Org*). Nr. 10—12, *TTBB*, Part 1—, St à —35 *Coppenrath.*
- Requiem mit Liberia, 1 Singst *Org* od. 4 Singst ohne *Org*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
- Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc. Nach dem neuen Graduale Romanum. In versch. Tonarten mit 4st.*Org* —80 *Coppenrath.*
- Vesper für das hl. Weihnachtsfest, 1 Singst *Org* od. *SATB*, Part 1.50, St à —50 *Coppenrath.*

Edenhofer E. op. 1 Marien-Ländler, *Z* —60 *Un.-Ed.*
- 2 „Dö ganga schö stad", Ländler, *Z* —60 *Un.-Ed.*
- 10 „Nur viel Musi", Potpourri, *Z* —70 *Un.-Ed.*
- 12 Gemütliche Gedanken, 3 Partien, Ländler, *Z* 1.30 *Un.-Ed.*
- 21 „Zöllnerhauserisch", Bauernländler, *Z* —60 *Un.-Ed.*

Edenia, Elberon, waltz, *O, 14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church.*

Eder Arthur, op. 2 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Polnischer Tanz 1—. Nr. 2. Dumka 2— *Hoffmann.*
- 12 Walzer 1.50 *Kahnt.*

Eder Christian. Graduale (O Salutaris hostia) mit *P(H)* 1— *Eberle.*

Eder H. W. 4 Lieder: 1. Das Mühlrad im Kopfe: „Was hör' ich im Kopfe da drinnen." 2. Licht des Auges: „Wenn mir dein Auge gelacht." 3. Wenn ich ein Vöglein wär'. 4. Nachtlied: „Wie sacht, o Nacht, brichst du herein" 2— *Cranz.*
- 3 Lieder: 1. Der Geiger von Prag: „Der Frühling schwebt nieder." 2. Ungetrübte Ruh': „Ungetrübte Ruh' erfüllt mich." 3. Stern und Blume: „Unten am Quelle blühet dir" 2— *Cranz.*

Eder Josef. *Kiendl*: Fantasiestücke, *Z*: 1. Träumerei. 2. In der Kirche. 3. Schwermut. 4. Erste Liebe 1.08.
- Fantasiestücke, *Z*: 5. Elegie. 6. Großvaters Lehren. 7. Auf der Reise. 8. Sehnsucht 1.08.
- Fruhnthaler-Jodler (Erinnerung an Kärnten), *2Z* 1.44.
- Guggenberger-Jodler (Erinnerung an Kärnten), *2Z* 1.62.
- Ich will's dir nimmer sagen. Auf dem See. 2 Lieder, *A* od. *Bar* mit *Z*-Begl. 1.26.
- Mädchen mit dem roten Mündchen, *A* oder *Bar* mit *Z*-Begl. 1.08.
- 4 Transcriptionen, *Z*: a) Chansonnette p. M. d. R. b) Er ist doch so weit. c) Blau Äuglein. d) Ständchen: „Du siehst mich an und kennst mich nicht" 1.08.
- 3 Transcriptionen, *Z*: a) Jeanne, Jeannette et Jeanneton, Chansonnette von L o u i s A b a d i e. b) Der Engel des Traumes. c) Romanze aus der Oper: Der Waffenschmied von L o r t z i n g 1.08.

Eder P. Victor. op. 3 Missa in hon. St. Joseph. Ad duas voces organo comitante composita, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
- 4 Missa in honorem Beatissimae Virginis Mariae „Matris ter admirabilis", *SATB*, Part, St 1.80 *Pustet.*
- 5 Der praktische Kirchenchor, 42 wichtige. lithurg. Gesänge, 1—5st. Part 3—, St (*SATB*) à —60 *Gleichauf.*
- 6 Lateinischer Festchor, *SATB* (6—7st.) zur Verwendung bei kath. Feierlichkeiten —80 *Schwann.*
- 7 Zweiter Festchor, *SSATBB* mit 2 verschied. lat. u. deutsch. Text: 1. Oremus pro Pontifice nostro Leone, 2. Laetemur, quia Dominus, 3. Frohlocket! Herzen, jubelt auf, Part —70, St à —20 *Böhm.*
- 8 Zwei geistliche Lieder, *SSAA* (*TTBB*): 1. Herz Jesu-Lied: „Kommt herbei, ihr Menschenkinder", 2. Marienlied (Ave-Glöcklein): „Über die Berge schallt", Part à —20, St à —60 *Böhm.*
- 9 Zwei Ave Maria: Nr. 1. *SATB Str.*-Quint. *2Hörner* 1.80, m. *Org* allein 1.20. Nr. 2. *SATB* —80 *Böhm.*
- 12 Festchor: „Wieder geendet hat sich ein Jahr", 8- od. 4st. gem. Chor, Part 2.20 n, St 1.20 n *Coppenrath.*
- 16 Requiem ad IV voces inaequal, Part u. St 2.30 n *Pustet.*
- Litaniae Lauretane, *SATB*, Part 1—, St —40 *Pustet.*
- Te Deum ad IV voces inaequales, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*

Eder Toni. Der Berliner Jemsen-Jäger (Da Gamsjaga), 1 Singst *P(G)* —90 *Groß.*

Edes F. L. Dinah Doe, fem. quart. —06, male quart. —08 *Ditson.*
- God is love, *Bar* & mix. quart. —08 *Ditson.*
- Old King Coul, male quart. —12 *Ditson.*

Edgar Clifford B. Let the heavens rejoice —/3 *Novello.*

Edgar Percy, Honeymoon among de Stars —/6 *Francis.*
- My Lady Vi (Let me hold you in my arms again) 1/— n *Francis.*

Edge, Stanley J. Toast to the Provident 2/— *Orpheus.*

Edgren, Den gamla visan —50 *Gehrman.*
- Lätta melodiska stycken, *G* och *2G* 1.50 *Lundquist.*
- Quartett-Album, Flerstämmig, Häft I, II, Part à 1—.

Edguera L. Danze Habaneros 6— *Ricordi*: 1. Catai, esta me gusta, 2. Guidado . . . No pises la cucaracha, 3. Ay! Chola, no te vayas, 4. Ya no te puedo sufrir, 5. Nino, no te atragues de porquerias, 6. Mamacita, que es amor? 7. Los disfuerzos de . . ., 8. Calla te la boca, à 1—.

Edinburgh, Herzog von, Galathea, Walzer 1.50 *Cranz,* —60 *Jurgenson.*

Edione, Profunio di Viola, *P* 1— *Gori.*

Ediss Connie Lady Tom 2/— n *Sheard.*

Ediss Connie Miss, Silver Slipper, Good behaviour 2/— n *Francis.*

Ediss Connie Rosie, or I ride to win 4/— *Hopwood.*

Edith Marriott, Homeland 4/— *Keith.*
- I Wonder 4/— *Keith.*
- Left 4/— *Keith.*

Editors, 6 Christmas Carols —/3 *Vincent.*

Edle Charaktere, Couplet 1— n *Bloch.*

Edler G. F. op. 12 N. 3. Humoresque, *P* —35 *Presser.*

Едличка vide Jedlička.

Edlinger Alex. von, Album, Sammlung ausgewählter Kompositionen, *1Z*: Heft I: Nr. 1. Der Eremit, Charakterstück. Nr. 2. Ländler, Heft II: Fantasie-Walzer, Heft III: Rondo, à —75. Heft IV: Nr. 1. Marsch, Nr. 2. Polka-Mazurka, Nr. 3. Rondo 1—. Heft V: Nr. 1. Galopp, Nr. 2 Romanze —75. Heft VI: Nr. 1. Barcarole, Nr. 2. Polonaise, Nr. 3. Menuetto, Heft VII: Nr. 1. Vergiß mein nicht! Tonstück, Nr. 2. L'Amitié, andante, Nr. 3. Maestoso, Heft VIII: Nr. 1. Katharinen-Ländler, Nr. 2. Leonore, Nocturne, à 1—. Heft IX:

Nr. 1. Gondolière, Nr. 2. Trauermarsch auf den Tod des Königs Ludwig II. von Bayern —75. Heft X: Elegie —75 *Hoenes.*
- Beiträge zur Behandlung harpeggienartiger und sogenannter melierter Tonsätze, *Z.* Zur Unterhaltung und Belehrung f. Zitherdilettanten bearbeitet 1— n *Hoenes.*
- Gruß nach Trier, Rondo, *Z* 1— *Hoenes.*
- Hausschatz. Eine auserlesene Sammlung d. beliebtesten Pièccn aus Opern, sowie Walzer, Ländler, Polka, Galoppe, Märsche, Lieder u. s. w. im leichtesten Satze 2—. Heft 1—6 à —50 *Böhm.*
- Münchener Gartenlaube. Tonstücke im Fantasiestile über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. *Z,* 9 Bände (à 12 Hefte), jeder Bd. broschiert 3—, jedes Heft —80 *Aibl.*
- Vollständige theoretisch-praktische Zitherschule (J. Holzer), Bd. I, II à 2— *Cranz.*

Edlmann E. *Ricordi*: Dimmi le feste ad ascoltar la messa 2.50.
Estella, melodia 3—.
- Il nome non lo voglio palesare 2—.
- Morirò 1.50.
- O sento, o parmi di sentire 1.75.
- O sol che te ne vai 1.50.
- Pensieri e Viole, melodia 1.75.
- Per me negli occhi tuoi cara fanciulla 2.50.
- Quando tu passi dalla casa mia 2—.
- Ninety-six Waltzes —40 *White.*

Edmands T. O. Bells of Corneville, schott. —35, *Org* —30 *White.*
- Twinkle, twinkle, schottische, *O* —50 *White.*

Edmond, Mit Maal: Jeg laerte ej til Lyrens bløde Toner —17 *Hansen.*
- Til Vinguden: Dengang Fader Bacchus —17 *Hansen.*

Edmond A. Mein Baby du! 1.80 *Zipser.*

Edmonde la Chahuteuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Edmonds Fred. Ali Ba-ba, or The Fort Black Sheep 2/6, —/9 *Curwen.*

Edmonds Fred. and **Facer Thos.** Breaking up 1/6 *Curwen.*

Edmonds Fred. and **West C. T.** *Curwen*: Alfred the Great. The Inventive King. Historiel comic opera for children or adults, Fourtpart choruses 2/6.
- Arthur Upperten, comic opera 2/—.
- Columbus in a Merry Key historial comic opera 2/6.
- Cram 2/—.
- Cruise of the Delectus. or the Shool Aboard, comic opera 2/6.
- Git unter de'brella 1/—.
- Julius Caesar 3/—.
- Mandarin 2/6.
- Pay of the Pied Piper 2/6.
- Ten, little Chinamann 1/—.

Edmonds S. N. Deed I Do —50 *National Music Co.*

Edmondson J. Lovely morn, mix. voic. —/3 *Novello.*

Edmonston L. Only waiting —35 *Schirmer.*
- Watcher at the Gate —50 *Schirmer.*

Edmonstoune, The flag of a thousand fights, *P,* Score 1/—, Voc. parts —/2 *Curwen.*

Edmundson Osborne, Festmarsch, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- Reaper and the flowers 1— *Schuberth jr.,* 2/— *Cecilia.*

Edner J. Ph. op. 6 Sechs Lieder für Männerstimmen. *Siegel*: Heft I 1.50: 1. Am Grabe eines Sängers: „Nun hast du ausgesungen." 2. Frühlingsnahen: „Im Feld, im Tale läuten." 3. Seliger Tod: „Es steht am Meeresstrande."
Heft II 1.50: 4. Volksweise: „Es steht eine Lind' im tiefen Tal." 5. „Mädele, Mädele, was de bitt'." 6. Zur Nacht: „Abend ist's in ernstem Schweigen."
- Taschenliederbuch für Deutschlands Sänger —50 *Merseburger.*

Edney Dora B. Noami, waltz 4/— *Weekes.*

Edney J. M. Merry bells of England 3/— *Williams.*

Edouard, Mazeppa, polka milit. 1.70 n *Bornemann.*

Edouard F. Record de Victor, chanson cycliste av. acc. *P* 1— n *Paroche.*

Edouard H. Badoise, *P* 5— *Lemoine.*
- Helena, polka 4— *Le Boulch.*
- Réveil du Pâtre, chans. suisse, *P* 1— n *Coutarel.*
- Saint-Leu, ronde-marche 2— n *Coutarel.*

Edredon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot,* 1.75 n *Joubert.*

Education de Mou de veau, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Education des serins 1— n *Joubert.*

Edwardes E. M. Brides of Enderby 3/— *Ascherberg.*
- Speedwell 3/— *Ascherberg.*

Edwardes F. M. Farewell 2/— *Vincent.*

Edwardes Lane, Life to come 4/— *Leonard.*

Edwardes W. In Company, schottisch, *P* 3/— *Moore.*
- Leap Frog, polka 3/— *Moore.*

Edwards, Far from my Heavenly Home —40 *Pond.*
- I'll be with you when the roses bloom again —50 *Mc. Kinley.*
- Kissing Takes the Cake, *O* —40 *Church.*
- My own united states —60 *Mc. Kinley.*
- Prince Bismarck march, *Org* 4/— *Leonard.*
- Seperation 4/— *Ascherberg.*
- Sing me a song of the south —50 *Mc. Kinley.*
- Somebody's Sweetheart I want to be —6 *Francis.*
- Way down yonder in the cornfield 4/— *Williams.*
- Where the Mississippi flows —50 *Mc. Kinley.*

Edwards A. Mein Baby du! Couplet 1.80, *O* 3— n, *Z* mit Text 1.50 n *Zipser.*
- Rosalie, die Champagnerfee, Couplet 1.80 n *Zipser.*

Edwards A. C. I will lay me down in peace, quart. & chor. —/3 *Novello.*
- Tarantella in C minor, *P* 4/— *Ashdown.*

Edwards A. H. Alla Marcia in D, *Org* 1/6 *Vincent.*
- Berceuse, *Org* 1/— *Vincent.*
- Celestial Chorus, *Org* 1/6 *Vincent.*

Edwards A. M. Gone like the snow of winter 4/— *Ascherberg.*
- Harmony, loved harmony, *MS* and part song 4/— *Ascherberg.*
Land of Nod 2/— *Vincent.*

- Separation 3/— *Ascherberg.*
- When I survey the Wondrous Cross —/3 *Vincent.*

Edwards A. N. Nearer home, solo, duet & mix. quart. —10 *Ditson.*
- O sweetly solemn thought, solo, duet and mix. quart. —10 *Ditson.*

Edwards Ch. Abide with me —/6 *Novello.*
- 25 Daily Studies, *P* 2/6 *Weekes.*
- How to Practise Scales and Arpeggios for Examinations, *P* 1/— n *Weekes.*
- 2 Kyries and Chants for two Psalms and Benedicite —/6 *Novello.*
- Lead, kindly light —/3 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/3 *Novello.*
- Te Deum, chant setting in C —/3 *Weekes.*
- This is the day, easter anthem —/3 *Weekes.*

Edwards Ch. H. Rock of Ages, solo, duet, chorus —15 *Pond.*
- Ruisseau (The Rivulet), valse élég. —75 *Schirmer.*

Edwards E. A Book of Shakespeares Songs-Doll 5— *Schirmer.*
- Break, break, break 1/6 *Novello.*
- Late, late so late 1/6 *Novello.*
- Learned women, *TTBB* —/3 *Novello.*

March in G 3/— *Weekes.*
- Oh give thanks unto the Lord, anthem —/3 *Weekes.*

8 settings of the Kyrie with *OrgH* —/9 *Novello.*
- Song of Diana and Song of the Nereids, mix. voic. —/6 *Novello.*
- Sweet is true love 1/— *Novello.*

Edwards F. G. Bridal march 4/—, *Org* 3/— *Chappell.*
- Musical Haunts in London 1/— *Curwen.*
- United Praise, A practical Handbook of Nonconformist Church Music 3/6 *Curwen.*

Edwards G. Crystal Throne —75 *Mills.*
- I can't tell why I love you, but I do —50, *MandG* —40 *Mc. Kinley.*
- I love her, but she doesn't seem to know 2/— n *Sheard.*
- Kitchy Coo, *P* —50 *Mills.*
- Louisiana Louise —50 *Mills.*
- Sentimental Tommy, *P* —50 *Mills.*

Edwards G. C. Walking ou the Rambow in the Sky —/2 *Sheard.*
- You May be the same some day —50 *Gordon.*

Edwards George H. L. Chanson d'amour, *P* 3/— *Ashdown.*

Culloden Jacobite song 4/— *Ashdown.*

I love her still Skotch ballad 4/— *Ashdown.*
- When Sailing 2/— n *Morley.*

Edwards Gus-Will. Cobb, I don't want money 2/— n *Sheard.*
- Manie don't you feel ashamie 2/— n *Sheard.*

Edwards Henry John (1854), A Rose of old 2/— *Boosey.*
- All in all to thee 4/— *Leonard.*
- Ascension 2/6 *Novello.*
- Banner Unfurled 4/— *Cramer.*
- Beautiful City 2/— *Boosey.*
- Blessed is the man, anthem —/6 *Weekes.*
- Chanson d'Eté, *P* 4/— *Weekes.*
- Dans les Prés, esquisse, *P* 3/— *Weekes.*
- Danse Romanesque 4/—, *4ms* 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 *Weekes.*
- Day of Life 4/— *Weekes.*
- Devonia, the Song of the Co.
- Down the River in F & G 4/— *Weekes.*
- Epiphany 2/— *Novello.*
- Fairyland 4/— *Chappell.*
- Faithful in C & E flat 4/— *Weekes.*
- From Night to Morn 4/— *Weekes.*
- Give me thy heart, *TTBB* —/4 *Novello.*
- I saw Thee Weep 4/— *Weekes.*
- I will give thanks —/3 *Novello.*
- Life and Light 2/— *Vincent.*
- Magnificat and nunc dimittis —/4 *Novello.*
- My Phyllis 4/— *Williams.*
- O Praise the Lord (Thanksgiving) —/6 *Vincent.*
- Old Corner 4/— *Weekes.*
- Pageant March 2/—, *O* parts à —/3 *Vincent.*
- Praise to the holiest, motet, *S*-s. chor. *O*, vocal score 1/6, *V* I, II, *Va*, *VcDbleB* à 1/— *Novello.*
- Renée 4/— *Weekes.*
- Song of the shepherd, with *Org*, *H* 4/— *Williams.*
- Steps of Gold 4/—, with *Org*, *H* ad lib. 4/— *Weekes.*
- Vigil 2/— *Boosey.*
- When twilight deios 4/— *Leonard.*

Edwards Henry Sutherland, Mammy's li'l boy —40 *Ditson.*

Edwards H. T. Song of the shepherd 4/— *Williams.*

Edwards Jack, From Adversity to Bliss —50 *Jennings.*
- Our Journey —50 *Jennings.*

Edwards John, Bicycle Galop —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Fredensborg, polonaise —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Kjøbenhavnerinden Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Prodigal son —/2 *Pitman.*
- Volapyk-Galop —35 *Nordisk Musikforlag.*

Edwards Julian. *Church*: Abra —75.
- At the full of the moon —60.
- Auf Wiedersehen, *SST* —75.
- Brian Boru, opera 2— n, *P* 1— n.

All hope has flown —40.

Boys and the girls —40.

Heart's richest dower —50.

Paddy and his pig —40.

Lancers, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.

March, *Milit. Band* —50.

Selection, *FullO* 2—, *14 pts.* 1.60, *10 pts.* 1.20, *P* —50.

Waltz, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Friend Fritz, gems —25 n.
- Fritz, waltz, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Fruit-tree —50.
- Good night beloved, Two part (Chor. for treble voice 195) —/4 *Ashdown, SSMSA* —12 n.
- Goddess of Truth. A princess I —50.

A love sweet fragrant flower, duet —50.

Hush say nothing, duet —50.

I am Bulgaria's king —40.

I wish that you wouldn't do that, duet —50.

If you should, duet —75.

Little weather vane —40.
Love the Magician —50.
On probation —40.
One smile from thee, duet —40.
St. Peter and the fool —40.
Sweet old story —40.
'Tis the spirit not the letter —40.
When a good king reigns —35.
- He'll come again tomorrow —50.
- How do you know? Duet —35.
- If I were you, duet —40.
In God's own time —40.
- Jupiter, A very old gag —30.
Fly fast fond dove —60.
I call aloud for thee —30.
I'll make a law to stop it —30.
I'll wait for thee —25.
I prithee, hear me, duet —60.
Love is lost, duet —60.
Twere vain to tell thee —30.
You may soar and search —50.
Selection, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *P* pt. —30.
- King Réne's daughter 1—n.
- Legend of Claire-Fountaine —50.
- Life boat —60.
- Life is such a stupid bore, *SABar* —30.
- 3 little chums —50.
- Love can never die —50.
- Love has only now —50.
- Love lives for aye —40.
- Love ne'er to fade —60.
- Madeleine or the Magic kiss (Boston 1894) —25 n.
Doctor and the scribe, duet —75.
Heart, foolish heart —40.
I love you so —50.
I would have told thee long ago —30.
Legend of Grimm —75.
Mary had a little lamb, duet —50.
Song of the husbands —50.
'Tis sad to love in vain —30.
'Twas but a dream —60.
Selection, *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pts. —30.
Waltz, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Message of love —50.
- Oh, for those hours —50.
- Queen of the night —50.
- Romanza and Polacca, *ClP* 1—.
- Sunlight and shadow 1—n.
- Wedding day 2—n.
Mermaid and the whale —50.
Tomtit and the nightingale —60.
Lancers, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
Selection, *FullO* 2—, *14 pts.* 1.60, *10 pts.* 1.20, *P* pts. —50.
Waltz, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Wedding day, and Auerbach, par excellence march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- When I was a boy —60.

Edwards L. After the Storm 2/—n *Sheard.*
- Just You —50 *Mills.*

Edwards Leo, In a little Canoe with you 1/—n *Francis.*

Edwards M. If it must be 2/—n *Sheard.*
- Over the footlights 2/—n *Sheard.*

Edwards Mark, I will not say good-bye, *VFlVc* oblig. 4/— *Orpheus.*

Edwards Maurice, Ragtime Strollers, Cakewalk, *P* —50, *MandG* —30 *Stern & Co.*

Edwards Morris, Tempest king 4/— *Williams.*

Edwards Morris A. Do we love our gentle —/1/2 *Curwen.*
- Ten thousand times —/1/2 *Curwen.*

Edwards M. E. Drifting leaflets, *P* —50 *Brainard.*
- Little Elma's waltz —40 *Brainard.*

Edwards O. Early Days. Six easy pieces, carefully fingered à 1/— *Chappell*: 1. Going to School. 2. The Playground. 3. The Swing. 4. Little Ada's Fairy Tale. 5. My Valentine. 6. My Birthday.
- Leisure moments, *4ms,* N. 1—3 à 1/— *Chappell.*
- Shall we gather at the river, hymn, *P* 3/— *Chappell.*
- Try to he happy, boys Chor. —/3 *Forsyth.*
- Useful Pages for Little Fingers. Six easy pièces à 1/— *Chappell*: 1. March at Morn. 2. Waltz at Eve. 3. Pit-pat, pit-pat. 4. Slumbering. 5. Fairy Fingers. 6. Summer Days.

Edwards Owen, A little ship was on the sea, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Fairy Morn (Promenade Pearls 21), *P* 1/—n *Hopwood.*
- Merry Ground (Promenade Pearls 23), *P* 1/—n *Hopwood.*
- Pleasing lessons. Six recreations, *P* à 1/— *Ashdown*: 1. Little Mary's song. 2. Jane Sarah's favourite. 3. Baby dance. 4. Merry bird. 5. Wedding bells. 6. Playing in the meadows.
- Sporting in the Sunshine, *P* 1/—n *Hopwood.*
- Sweet rest in heaven, fant. *P* 3/— *Donajowski.*
- Thy will be done, *P* 1/6 n *Jefferys.*

Edwards R. In going to my —/1/2, mix. voic. with *P* —/1 1/2 *Curwen, Novello.*

Edwards Rose, Belle Julie, mazurka 2/6 *Williams.*
- Home, polka 2/— *Williams.*
- King of day, quadr. 3/— *Williams.*
- Merry may, polka 2/6 *Williams.*
- Midsummer, polka 3/— *Williams.*

Edwards R. W. K. Singing a Lullaby 3/— *Paterson.*
- Wind and Tide 4/— *Paterson.*
- „Ye Waves, divide not Lovers long" 4/— *Paterson.*

Edwards S. Troika (Russian driver's song) 1/6 *Boosey,* —25 *Brainard.*

Edwards T. D. Eternal lane 4/— *Williams.*

Edwards Walter Strong, A rose will fade —50 *Church.*
- Love's philosophy —60.
- O mistress mine —50.
- Sir Patrick Spence —75.

Edwards Will. The Wedding of Tomkins and Janet Mc. Clan 2/—n *Francis.*

Edwards Will. E. Not all, but some of 'em 2/—n *Sheard.*

Edwart, Götterdämmerung (Wagner), marche funèbre, transcrite 4—, *4ms* 4.50 *Ricordi.*

- Supplica di Praed, aria die chiesa 3— *Ricordi.*
- Valse élégante 2.50 *Ricordi.*

Edwin, Blanche polka —35 *White.*
- Chickering, polka —35 *White.*
- Silver leaf galop —30 *White.*

Edzard-Grefe M. Alliance March —60 *Boer.*
- Ave Maria, Frauen- of Kinderchor, Part 1.20, St à —30 *Eck.*

Eck:
- Charité, Melodie, *P* —60.
- Eere Marsch —50.
- Eduard III. voor Calais, *Declamatorium* m. *P* 1.25 *Zwolle.*
- Feestgroet, *P* —60.
- Freischütz, Fantasie, *Harm* of *Fanf* 3— *Kessels.*
- Gérévisia, caprice, *P* 1.25.
- Gloire, marche triomphale, *Harm* of *Fanf* 1— *Kessels.*
- Harpe enchantée, nocturne, *P* —70.
- Immortellenkranz, marche funebre —60, *Harm* of *Fanf* 1— *Kessels.*
- Jubelklanken, *P* —60.
- Jubeltonen meet een lied op Nederl. vlag, *P* —40.
- Marsch —50.
- Mein Engel hüte dein —30 *Thieme, Zulpten.*
- Oranje Marsch —60.
- Palme d'honneur, ouvert. de concours, *Harm* of *Fanf* 3— *Kessels.*
- Prins Alexander Marsch —50.
- Reinier Claassen's dood, *Declamatorium* m. *P* 1.50.
- Rose mystique, marche, *Harm* of *Fanf* 1— *Kessels.*
- Salut ɔan Nederl. Leeuw, Defileer Marsch —15 *Thieme.*
- Transvaalsche-Glorie Marsch —50 *Pauwels.*
- Wiesselsche kamgroet, *P* —80.
- Zeemosche leeuw Marsch —60.

Eeckhoutte E. Ave Maria, *TOrg* 1—n *Cranz.*
- O ma Charmante 3— *Katto.*
- Tantum ergo, *Bar*-s. choeur à l'unisson acc. *Org* —50 n *Katto.*

Eeden J. van den (1842), An meine Guitarre: „Guitarre, wie hängst du so traurig" —75.
- Anima Christi 1—n *Schott Frères.*
- Berceuse 1.80 *Bertram.*
- 5 Chants patriotiq.: N. 1. Flandre ma fiancée (Vlaanderen onze bruid) 1—n. N. 2. Pour la Patrie (Voor Nederland) 1—n. N. 3. Nord et Sud (Noord en Zuid) —85 n. N. 4. Combattre (Strijden) —85 n. N. 5. Il dort dans la poussière (Hij ligt zoo lang verslagen) 1—n *Schott Frères.*
- Coffret 1.75 n *Schott Frères.*
- 5 Gedichte: Nr. 1. Komm mit! (Allons au bois.) —60. Nr. 2. Klein Cupido: „Noch denk' ich voll Verlangen" (Aus dem Vlämischen des F. Decort) —30. Nr. 3. Weißt du, was das Lied bedeutet —45. Nr. 4. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn" —45. Nr. 5. Gewohnt, getan: „Ich habe geliebet" —45 *Bosworth.*
- 3 Gedichte: Nr. 1. Der Abschied: „Laß mein Aug' den Abschied sagen" —60. Nr. 2. Ruhelos (Sans repos): „Im weißen Licht des Tag's" („Sous l'éclat blanc du jour") (Fr. Coppée) —75. Nr. 3. Die Brünnlein (De kleine Bronnen): „Die kleinen Quellen, die hier im Tal" (Aus dem Vlämischen des Jul. Vuylsteke) —80 *Bosworth.*
- 2 Gedichte (von Wilhelmine Gräfin von Wickenburg-Almasy): Wir sahen uns und liebten. Stille: „Nach außen still und still nach innen" —90 *Bosworth.*
- 3 Lieder: Heft 1. Unter den Zweigen: „Bebend noch von Tanzeslust" (Sous les branches: „Palpitante encore du bal") par Fr. Coppée —45. Heft 2. Im Hain: „Wie eine Sylphe hingleitend" (Sous bois: „Comme une silphe glissant"), par V. Wilder —60. Heft 3. Engelsschwingen: „So hast auch du mich, ach, betrogen" (Les Ailes: „Par vous aussi hélas trompée") —60 *Bosworth.*
- Moisson, *TTBB* 4— *Katto.*
- Mignon: „Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen", Ballade —75 *Bosworth.*
- Parfois, lorsque tout dort 1—n *Schott Frères.*
- Rêve (Der Traum), *TTBB*, Part 6—n, p. à —75 n *Schott Frères.*
- Ritournelle 3— *Katto.*
- Sklaventanz, Charakterskizze, *P* —60 *Bosworth.*
- Solfège de perfectionnement, contenant 40 leçons mélodiques et rhytmiques à changement de clefs, avec accomp. de *P* 10—n *Schott Frères.*
- Toast 1.30 *Bertram.*
- 6 Vaderlandsche Volksliederen: N. 1. Vlaanderen onze bruid 1—n. N. 2. Voor Nederland 1—n. N. 3. Noord en Zuid —85 n. N. 4. Strijden —85 n. N. 5. Hij ligt zoo lang verslagen 1—n. N. 6. De Vlag der Citadel 1—n *Schott Frères.*

Een bis, couplet —30 *Alsbach.*

Een brief vaor de kostschool —40 *Alsbach.*

Een luisje de hueu —30 *Alsbach.*

Een koschere verlowing, kom. Soloszene —50 *Povt.*

Een kurste naarsfeest te Amsterdam, *P* 1— *Allg. Muzikhandel.*

Een leerschool is het menschlyk leven —30 *Alsbach.*

Een meisjes droom, Walz —40 *Wanders.*

Een net mensch, kom. vordracht m. *P* —50 *Pavt.*

Een partijtje Piket (Twee kaartspelers) 2.50 *Mosmans.*

Een vaste Burcht is onze God, Koraal voor Gemengd Koor, *Org* of *P* 10— *Milborn.*

Eena, deena, dinea, dust, *SATB* —/2 *Köhler.*

Eene muziekale Huwelijksaanvraag (Zanger en slachter) 2.25 *Mosmans.*

Eenhaes Aug. Bridal Tour, overture, Companion pieces to the popular Bridal Roses Overture (L. P. Laurendeau), *mO* 2/—, *FullO* 1.25, *14 parts* 1/—, *10 parts* —/75, *P* parts —/20 *Cundy.*

Eerenbeemt G. v. d. Una gita a Monte Morio, polka 1.50 *Eerenbeemt.*

Effektmärsche, 6 neue, *O* 2.40 n *Bellmann.*

Effet de Pluie 3—, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*

Effetto S. Ravvedimento, *P* 2— *Sandron.*
- Umberto I., marc. *Banda* 3— n *Sandron.*

Effluves printanières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Efi, Michaela, marsch-polka —50 *Hansen.*

Efrem J. G. Prazeras que não sonhava 1.50 *Guimarães.*

Ефремовъ vide Jefremow.

Egal und nicht egal, Couplet a. „Moses u. Propheten“ —60 *Bloch.*

Egal J. Aimons la France! pas red. *Harm* ou *Fanf* av. Chant ad lib. 2.50 n *Thomas.*
- Avril en Fleur, valse, *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Thomas.*
- Avril en Fleurs, fant. *Harm* ou *Fanf* 3—, Cond. —50 *Sudre.*
- Barra chanson 1— n *Société nouvelle.*
- Chansons de paix, collections de choeurs pour adultes et enfants: La Chanson de la terre. Chanson de Paix. Marche des Amicales. Guerre à la guerre! Gloire aux champs! Gloire aux près! Gloire au travail! Ma charrue! sans acc. à —30 n *Thomas.*
- Chant des Amis, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*
- Choeurs pour enfants, sans acc.: 1. Aimon la France, 2. Pour la Patrie, à —30 n *Thomas.*
- Colleux d'affiches, vaudeville à couplets en 1 acte 2— n *Thomas.*
- Eveil d'amour, valse chantée, *Parmentier.*
- Fille du Rêve, fant. *Harm* ou *Fanf* avec *Pistons* et *Bar*-s. 4—, Cond. —75 *Sudre, Harm* 3—, Cond. —50 n *Naudin.*
- Fille du Rêve, barcarolle, *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Thomas.*
- Flamme du Punch, *O* 1.25 n, *P* cond. —25 n *Naudin, Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Sudre,* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Gais compagnons, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*
- Gloire à Bacchus! polka chantée, *Harm* ou *Fanf* 2.50 n *Thomas.*
- N'achetons plus rien chez nos ennemis 1— n *Société nouvelle.*
- Patrie, marche, *Harm* ou *Fanf,* Trio av. *Piston* ou *Bugle*-s. et contrechant 1.25 n, Cond. —25 *Sudre.*
- Petit Alsacien, romance 1— n *Société nouvelle.*
- 41 petits chants scolaires à l'usage des écoles primaires et des écoles maternelles, vol. 1— n *Pomier,* —90 *Société nouvelle.*
- Prends ton sac, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. s. —25 n *Naudin.*
- Respectons les nids 1— n *Société nouvelle.*
- Restez chez nous petits oiseaux, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Revanche, chanson 1— n *Société nouvelle.*
- Sautillant, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Thomas.*
- Une bonne carotte, vaudeville à couplets en 1 acte 2— n *Thomas.*
- Une demande en mariage, vaudeville à couplets en 1 acte 2— n *Thomas.*
- Val joyeux, *Harm* ou *Fanf* av. contrechant des *Bar* et *Tro* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre.*
- Yvonnette-Polka —60 *Bajus.*

Egalité 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Egan C. Favorite Airs with Variations, *Ha* 1.50 *Schott.*

Egan M. C. O. *Bard*: **Op. 18** Fantasie, *P* 2—.
- **19** Impromptu, *P* 2—.
- **20** Albumblätter, *P,* Heft I Nr. 1. Lied ohne Worte, 2. Charakterstück. 3. Arabesque, 4. Andante. II. Nr. 5. Allegro, 6. Scherzo, 7. Fantasie, à 2—.

Egasse E. Belle et Bonne, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Buchelay, polka brill. *O, Blocquet.*
- Celle que j'adore, schottisch (Jacottin), *O, Blocquet.*
- Cythérien, quadr. *O, Blocquet.*
- Echos de Montchauvet, *O, Blocquet.*
- Gigouillette, polka, nouv. danse, *O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Kek-sek-ça? polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lyre enchantée valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Planteur javanais, quadrille, *O, Blocquet.*
- Réveil national, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Rosière d'Argenteuil, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Souvenir de Guerres, polka, *O, Blocquet,* 1— n *Ghéluwe.*
- Villa de la Bastanière, maz. *O, Blocquet.*

Egbers A. J. J'aime mieux ma payse! *P, Dutreih.*

Egbers A. L. op. 10 Hohenzollernruhm, *O* 2—, *P* 1.20 *Portius.*
- **11** Die schöne Marketenderin, *P* 1.20 *Portius.*
- **12** Ich grüße dich, *P* 1.20 *Portius.*
- **14** Königin Wilhelmina, Marsch, *O* 1— 1.20 n *Alsbach,* 2— *Portius, P* —75 *Alsbach,* 1.25 *Portius.*
- **15** Een kind van Holland. Lied —50 *Alsbach.*
- **16** Eéntje-maar! —40 *Alsbach.*
- Bâton de Maréchal 1— n *Serpeille.*
- Botte de mouron, *Serpeille.*
- C'est le moment d'en profiter, chansonnette, *Dutreih.*
- C'est trop 1.25 n *Rouart.*
- Chansons à la diable: 1. La cocotte utilitaire, 2. La marche des grues, 3. Paris à la brune, 4. Mon sapeur-pompier, 5. La botte de mouron, 6. Le charbonnier, 7. La noce à Nini, à 1— n, Chant seul —30 *Serpeille.*
- Chant d'exil 1— n *Serpeille.*
- Charbonnier, *Serpeille.*
- Chemins de l'amour, Ch. *P, Dutreih.*
- Comic Voyageur 1— n *Edit. mus.*
- Comme bulle s'envole. *Bordelay.*
- Corde, chansonnette, *Editions musicales.*
- Crânez donc pas! *Répertoire parisien.*
- Dernière berceuse, *Dutreih.*
- Enfant de la loterie, chansonnette, *Dutreih.*
- Fille aux yeux bleus, *Joullot.*
- Fricto, Fricto, polka 3— *Carisch,* 2/— n *Ascherberg,* 1— n *Serpeille, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blM* 1/6 n, parts —/3 n *Ascherberg, O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 *Serpeille.*
- Garde arrive, marche 1.50 *Serpeille.*
- Homme au petit chapeau 1.75 n *Rouart.*
- J'vais là-bas! *Editions musicales, Christiné.*
- Je vends des soupes! *Répertoire parisien.*
- Jolie Cravate, *Répertoires réunis.*
- Lettre à Roxane 1— n *Serpeille.*
- Main sur la couture, *Editions musicales.*

- Maison de Barbizon, *Digoudé.*
- Mannentrouw, Walslied —60 *Alsbach.*
- Marche des petits soldats, *Dutreih.*
- Mazurka galante 1.35 n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 *Serpeille.*
- Menuisier tyrolien, ou la Boîte à outils, *Editions musicales.*
- Mon sapeur-pompier, *Serpeille.*
- Musicophobe, *Editions musicales, Christine.*
- Noce à Nini, *Serpeille.*
- Nos gavrochinettes, chans. marche, *Répertoire parisien.*
- Paris à la brune, *Serpeille.*
- Petits bonheurs! *Dutreih.*
- Poupées parisiennes, *P* 1— n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Serpeille.*
- Pour plaire à toutes, *Editions musicales.*
- Pour qui? *Rueff.*
- Quand j'ai l'ventr' plein, Ch. *P*, *Sulzbach.*
- Re! . . . chanson. comique, *Editions musicales.*
- Salut à Amsterdam, schottisch, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Serpeille.*
- Sapinettes 1— n *Serpeille.*
- Scie printanière, *Paris qui chante.*
- Si vous aviez su! *Répertoire parisien.*
- Songe rose: Adaptation de la valse lente i les songes 2— n *Serpeille.*
- Songes, valse lente 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 *Serpeille.*
- Suprême extase! valse chantée 1.70 n *Payerne.*
- V'là les champignons! chanson, *Répertoire parisiens.*
- Veinards de banlieusards! chansonnette, *Dutreih.*
- Vous n'avez jamais aimé 1— n *Serpeille.*

Egbers A. L. et **Briollet**, Chacun son patron! 1— *Editions musicales.*

Egbers H. A. Méditation, romance, *P* —90 *Laury.*
- Polka de Salon —40 *Bolle.* —30 *Cohen.*

Egbert George, My Lodgings or Saucy Little Hannali 4/— *Reeder.*

Egeberg, Neath you grey tower 2/— n *Wickins.*

Egeberg Anna. *Warmuth*: Digte af Wergeland. Barnet og Børnevennen. Moderens Korstegn over Barnet 1.60.
- En Vaarnat —25.
- Julemorgen —25.
- 3 Julesange: Julemorgen. Bøn. Julesang 1—.
- Kirkesange af Grundtvig etc. Hold, hjerte Moder, inde. Hvad er det for en Snekke I Herrens Hus. Giv mig, Gud, en Psalmetunge 1—.
- 4 Klaverstykken: 1. Spring dans. 2. og 3. I Folketone. 4. Tarantelle 1—.
- Lyksalige Pintse. 3 Sange: Søde Jesu, naar jeg leder. Hyggelig, rolig, Gud er din Bolig. Guds Fred 1—.
- 5 nye Sange: N. 1. Vaardagen —75. N. 2. Eit Solstreif —50. N. 3. Halfdan Kjerulf —75. N. 4. Høifjeld —50. N. 5. Dei gamle fjelli —50. Kompl. 1.50.
- Fire religiøse Sange. Jesus stem mit svage Hjerte. Visdoms Dyb og Naadesunder. Gud give mig det at laere. I Himmelen, hvor Gud vor Herre boer 1.60.
- 5 Sange: N. 1. I Skogen —50. N. 2. Vinden vifter —50. N. 3. Ungbirken —50. N. 4. Fjeldelven —50. N. 5. Polka, Cendrée og lille —75. Komplet i 1 Hefte 1.50.
- 3 Sange, *SATB*: 1. Dei gamle fjell. 2. Syttende-Maisang. 3. Vaarkjenning —50.
- 3 Sange af „Arne“: Traeet. Marits Bøn. Killebukken —80.
- 3 Sange med tysk Text: 1. Wasserflut. 2. Winterlied (E. v. Platen). 3. Der Abendwind (Ad. Schultz) 1—.
- Serenade: „Tør ikke daempet og sagte“ —25.
- Skizze, *PV* —75.
- Til Overlaerer Knudsen paa hans 80-aarige Fødselsdag —25.
- Wasserflut: „Manche Trän' aus meinen Augen“ —52.

Egeberg Frederikke, Carls Marsch —50 *Warmuth.*
- 3 norske Sange: Buesnoren, Fjeldplanten, Til min Gyldenlak 1.20 *Warmuth.*
- 6 Sange uden Ord, *P* 1— *Warmuth.*
- Til min Gyldenlak (H. Wergeland) —17 *Hansen.*

Egel H. W. op. 2 Drei ernste Sprüche, 1 Singst m. *Org*: 1. Und ist auch der Himmel von Wolken grau. 2. Wenn plötzlich in dein Lebenslicht. 3. Was Gott dir gibt, 1.80 *Siegel.*
- **3** Drei geistliche Charakterstücke f. d. *Org*: 1. Abendruhe. 2. Et incarnatus est. 3. Idylle, 2.40 *Siegel.*
- Drei Lieder: 1. Gefunden: „Nun wir uns lieben“. 2. Gräber: „Unsre dunklen Beete“. 3. Am Geburtstag: „Neben mir plaudert's“ 3— *Siegel.*

Egeler A. op. 20 Die Dämmerung naht, Part —60, St —60 *Rebbert.*

Egener C. A. Chase of the Butterflies, *P* —50 *Gordon.*
- Dance of the Butterflies, air de ballet, *P* —50 *Presser.*
- Electric Light Cadets, march and Two Step, *FullO* —95, *14 parts P* —85, *10 parts P* —65 *Royal Music.*
- Elite, gavotte —50 *Gordon.*
- Evening Recollections, nocturne, *P* —50 *Gordon.*
- Waltz (In the Swim), *FullO* —95, *14 parts P* —85, *10 parts P* —65 *Royal Music.*
- Wedding of the Reuben and the Maid, march and Two Step, *FullO* —95, *14 parts P* —85, *10 parts P* —65 *Royal Music.*

Egerer O. op. 1 Die Dilettantin, polka-maz. —60 *Hoffmann.*
- **43** 6 Morceaux: 1. Aube d'amour. 2. Rêverie. 3. Etude mélodieuse d'après Haydn. 4. Zingaresca. 5. Mes souvenirs. 6. Polacca, *PV* à 1.50 *Cranz, Vc* à —75 *Schirmer.*
- Rêverie, *sO* 1.50 n *Cranz.*
- Rêverie, berceuse, *P* 4/— *Laudy.*

Egerer W. Steirische Tänze, *Z* —80 *Stoll.*

Egert A. op. 10 Schweizer Alpenlied, Variationen, *P* —60 *Alsbach.*
- Auf der Alma, airs suisses, *P* 1— *Eck.*

Egerton F. A little bit of cork 2/— n *Jefferys.*
- Apart from thee 2/— n *Jefferys.*

- Can You wonder when trade's so bad (Macdermott) 4/— *Hopwood.*
- My pretty Yorkshire Lass (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- No English need apply 2/— n *Sheard.*
- Sing to me, Johnnie 4/— *Hopwood.*

Egerton F. N. Shan't I be glad when Sally comes home, song & chor. —30 *Gordon.*

Egerton H. S. Go not happy day 4/— *Chappell.*
- Her last words 2/— *Chappell.*

Egerton Seymour. *Novello*: Adieu to the woods (Abschied vom Walde), mix. voic. —/3.
- In the woods (Waldlied), mix. voic. —/3.
- King winter (Herr Winter), *SATB* —08 n *Church,* —06 *Ditson,* —/3.
- Rose and the soul (Rose und Seele), mix. voic. —/1½.
- Spring's approach (Frühlingsanfang), mix. voic. —/3.
- Wild rose (Wildröschen), mix. voic. —/3.

Eggar K. E. 2 Sketches: 1. Old Castle, 2. Wishing Well à 2/— n *Chester.*

Eggeling E. Anweisung für Kinder nach d. Methode Joh. Seb. Bachs Kinder spielen zu lernen 2— *Breitkopf.*
- Anweisung u. Studien zu einer gründlichen und schnellen Ausbildung im Klavierspiele nach Joh. Seb. Bachs Manier f. Anfänger u. Geübte: I. Teil: In Schulband 7—, geb. 7.50, 6—. II. Teil: in Schulband 4—, geb. 4.50, 3— *Breitkopf.*
- Erhebung, Fant. *P* 1— *Breitkopf.*
- Erster Kursus im Klavierspiel f. Erwachsene, nach einer neuen Methode 1— *Breitkopf.*
- Etudes de mécanisme, *P* 1.35 n *Costallat.*
- 30 Exercises for the *P* 4— *Breitkopf,* 5.40 n *Costallat.*
- Frühling, Fantasie, *P* 1— *Breitkopf.*
- Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend 3— *Breitkopf.*
- Studies for Higher Mechanical Development in Pianoforte-Playing, *P* 1/— n *Augener.*
- Studies in Sustained Notes, *P* 2— *Silver.*
- Studium der Tonleitern auf dem *P* für Kinder 1— *Breitkopf.*
- Studium der Tonleitern für Pianofortespieler 3— *Breitkopf.*
- Studien für die höhere mechanische Ausbildung, *P* 1— *Breitkopf.*
- Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels f. die frühere Jugend 1— *Breitkopf.*

Eggeling Georg, op. 1 (1866), Erinnerung an das Bodetal, Rheinl. 1— *Apollo.*
- **2** Vergißmeinnicht, *P* 1— *Schlesinger.*
- **3** Bächlein im Walde, *P* 1— *Schlesinger.*
- **4** Schneeflocken, *P* 1— *Schlesinger.*
- **4** 2 Menuette, Es- u. B-dur 1.50 *Vieweg.*
- **5** Albumblätter 4 Klavierst. 1.50 *Fechner.*
- **6** In der Dämmerstunde, *P* 1.50 *Vieweg.*
- **7** Nr. 1. Auf der Alm. 2. Im Walde, *P* —80, à —60 *Fechner.*
- **8** Alpenzauber, Tonstück, *P* 1— *Fechner.*
- **9** Heideblümchen, Charakterstück *P* 1— *Fechner.*
- **10** Waldabendschein, Nocturne, *P* 1— *Fechner.*
- **10** Waldabendschein, Melodie, Par. Bes. u. Brandt H. op. 231, Lebewohl, Lied, Par. Bes. *Tromba*-S. —75 *Fischer.*
- **12** Nr. 1. Auf der Wanderung. 2. Vor der Waldschenke, à 1— *Wernthal.*
- **15** Gnomentanz —50 *Grüninger.*
- **20** Zwei Etuden, *P* 1.50 *Vieweg.*
- **21** Zwei Mazurkas, *P* 1.50 *Vieweg.*
- **22** Heft 1, 2. Rosenketten, 6 Ländler 3— *Vieweg.*
- **23** Sechs Variationen üb. Thema von Beethoven, *P* 1.50 *Vieweg.*
- **24** Zwei Menuette, *P* 1.50 *Vieweg.*
- **26** Arabeske, Moto perpetus, *P* —50 *Vieweg.*
- **36** Zwei Klavierstücke: 1. Barcarolle. 2. Novelette, à 1— *Glaser.*
- **38** La Coquette, pizzicato-polka 1— *Grude.*
- **41** Zwei Melodien, *P*: Nr. 1. D-dur 1.20. Nr. 2. As-dur 1— *Carisch.*
- **42** Bilder aus der Kinderzeit, 2— *Grude.*
- **42** Bilder aus der Kinderzeit. 10 leichtere Unterhaltungsstücke. Tableaux de l'enfance. 10 Morceaux assez faciles. Scenes from Childhood. 10 almost easy Pieces. Heft I (Nr. 1—5), II (Nr. 6—10), cplt. à 2— n: Nr. 1. Marsch nach dem Walde. 2. Lager am Bache. 3. Zigeuner. 4. Reigen. 5. Wiesenblumen. 6. Wildfang. 7. Musik im Dorfwirtshaus. 8. Auf Bergeshöh', à —60. Nr. 9. Lustige Geschichte 1—. Nr. 10. Abschied —60 *Carisch.*
- **43** Herzblumen, Gavotte, *P* 1.25 *Carisch.*
- **44** Aus schöner Zeit, Mazurka 1.60 *Carisch.*
- **50** Abschied von Ischl, *P* 1.20 *Schroeder.*
- **51** Im Schilf, *P* 1.50 *Schroeder.*
- **58** 100 Modulationen in Form von 8taktigen vierst. Präludien, *Org* (*H, P*) 1.80 n *Vieweg.*
- **65** Leichte Vorspielstücke, *P* 1.50 *André.*
- **66** Nr. 1. Hinaus zum Wald. 2. Auf blumiger Au. 3. Gondelfahrt. 4. Heideröslein. 5. Hirtenlied. 6. Abendglöcklein, cplt. 1.50 n, à —60 *Schroeder.*
- **67** Nr. 1. Schifferlied. 2. Tyrolienne, à —60, Nr. 3. Ernteliedchen. 4. Neckerei, à —80, cplt. 1.20 n *Schroeder.*
- **68** Menuet, *P* 1— *Schroeder.*
- **69** Mazurka capriccioso 1.50 *Schroeder.*
- **70** Nr. 1. Schmetterling 1—. Nr. 2. Libelle 1.20 *Schoeder.*
- **71** Lied ohne Worte. *P* 1— *Schroeder.*
- **72** Aus dem Selketal, *P* 1.30 *André.*
- **81** Weihnachten, gr. Fantasie, *P* 1.80 *Schroeder.*
- **82** Valse-Impromptu 1.50 *Schroeder.*
- **86** N. 1. Novellette, 2. Barcarolle, *P* à 1— *Grude.*
- **87** Valse capriccio 1.50 *Schroeder.*
- **88** La fontaine 1.50 *Schroeder.*
- **90** 18 melodische Oktaven-Etuden, *Cornet à PP* 3— n *Schmidt.*
- **91** Mühle im Tal 1.50 *Schroeder.*
- **100** Valse brillante 1.30 *Schmidt.*
- **105** Mazurka brillante 1.20 *Schmidt.*
- **106** Waldeinsamkeit, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **108** Ungarischer Tanz, *P* —80 *Schmidt.*
- **111** Barcarolle, *P* —80 *Schmidt.*
- **112** Melodie, *P* —80 *Schmidt.*
- **113** Souvenir de Pestli, ung. Tanz, *P* —80 *Schmidt.*
- **114** Scherzo, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **120** Capricieuse, valse, 1.50 *Schmidt.*

- 122 Fünfzig kurze, melod. und instr. Etuden in allen Tonarten, *P*, 2 Hefte à 2— n *Schmidt.*
- 123 Albumblatt, *P* —80 *Schmidt.*

Egger, Großer Giulay-Marsch —80 *Cranz.*

Egger Alois, Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Mein Blümelein (Ged. v. Julius Scharff), Soloquartett. 2. Ein Brünnlein rauscht im Walde. 3. Kriegers Abschied (Gedicht von Gorzer-Schulz), Part u. St 2— *Böhm.*

Egger Conte D'. *Ricordi*: **Op. 6** Primo giorno d'amore, romanza 1—.
- Ave Maria 4.50.
Gondoliere, canzonetta 3.50.
- Pensiero di Tommaso Moore, tradotto dal Cav. Maffei: Quando sul cor 1—.
- Romanza: Cara, segreta 1.75.
- Romanza tratta dalla tragedia Foscarini (Nicolini) 2.50.

Egger Ferd. Graf, Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle, die grauen Höh'n". Die Sternschnuppe: „Wißt ihr, was es bedeutet", 2 Lieder —80 *Bosworth.*
- Das Meerweib: „Am einsamen Meeresstrande" —54 *Bosworth.*
- Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise", *T* m. *PWaldhornFlS* 1.59 *Bosworth.*

Egger Max, Abendfeier, *TTBB*, Part u. St à —80 *Musikwoche.*
- Aus deutschem Lande, *TTBB* m. *P*, Part u. St 2.10 *Bosworth.*
- Graf Hackelbehrend, *TTBB*, Part u. St 2.70 *Eberle.*
- Hohe Minne, *TTBB* m. *S*-S. Part u. St 2.85 *Eberle.*
- Mädel, wie blüht's? *TTBB*, Part u. St 1— n *Bosworth.*
- Sonnenwendnacht (Dichtung von A. v. Wallpach), *TTBB* zu Chorstimmen, Part, à St —15 *Procure Générale.*

Egger Toni, Die Sternlan, Originalkomposition für 1 Singst m. *P* 1.50 *Groß.*

Egger Ulrich, Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Schäumt der junge Most (Ged. v. Ludw. Bauer). 2. 's Schätzele ist krank (Ged. v. Hyazinth Wäckerle). 3. Noch eh' die letzte Rose steht (Ged. v. Ludw. Bauer), Soloquartett, Part u. St 2.60, St à —40 *Böhm.*

Egger-Rieser T. op. 10 Auf zur Kirchweih, Marsch mit Text 1.20 *Portius.*
- 11 Heimatklänge, *P* 1.20 *Portius.*
- 25 beliebte Tiroler Lieder sowie Schnadahüpfl'n, *P* m. unterl. Text 1.50, *Z* 1.50 n *Benjamin.*
- Mit vereinten Kräften (Viribus unitis), Marsch, *P* 1—, *Z* —60, *2Z* 1—, *IM* (mit Weide, Kaiserin Augusta Victoria-Marsch zus.) 1.80, *KM* (mit Weide zus.) 1.20 n, *JägerM* (m. Weide zus.) 1.20 n *Heinrichshofen.*
- „'s Gamsgebirg'", Sololied m. Original-Jodler —90 *Groß.*
- Wo die Alpenrosen blühn, *SATB* m. Jodler, Part u. St à —60 *Westermair.*

Eggermont J. Faites la Charité, romanze 2.50 *Cranz.*

Eggers A. *Hansen*: Cloches de Copenhague, *O* 2— n, gavotte, *P* —70.
- Danske Sange 2—: Hartmann: Flyv Fugl, flyv. Nøkken. Lille Karen. Rid sagte gennem Lunden. En Engel har rørt din Pande. Gade: Rosen. Birken. Vise om Agnete og Havmanden. Agnetes Vuggevise. Fiskerdrengens Vise. Farvel, lille Grete. J. Glaeser: Godnat. Frederiksberg. H. Rung: Arnes Sang. Natten var mild og kaer. Der var en Svend med sin Pigelil. Dengang jeg var kun saa stor som saa. Du gav mig den røde Rose. Hartmann: Der var saa faurt. Grandjean: Akta dig. Fr. Rung: Lille røde Rønnebaer. Miskow: Den Spillemand snapped Violen fra Vaeg. Schram: Aldrig vill jag gossar se. Lembcke: *Serenade.*
- Duetten, *2G*, 3 Hefte à 3—.
- 25 Etuder, *G* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Franske Sange: Bd. I 2—: Gounod: Sérénade. Marguerite. Medjé. Au printemps. Ce que je suis sans toi. Rêverie. Godard: J'ai perdu ma tourterelle. Suis-je belle. Capoul: Méha. Guion: La brune Thérèse. Gregh: Parais à ta fenêtre. Lacome: Bonjour, Suzon. Envoi. Sérénade à Ninon. Estudiantina.
II 2—: Massenet: Elégie. A Colombine. Souvenir de Venise. Sérénade du Passant. Crépuscule. Loin de moi ta lèvre qui ment. Souhait. Le sais-tu. Bourgeois: La véritable Manola. Quidant: Diana de Lys (Chanson de Valentin). Paladilhe: Mandolinata. Bizet: Sérénade. Voyage. Carmen (Chanson de Toréador). Carmen (Habanera).
- Guitar-Skole, med 24 Smaastykker af Carulli, Sor, Mertz, Carcassi og Costa samt 10 Sange med *G* 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Halvtreds Folkeviser 2—: Danske: Elvehøj. Agnete og Havmanden. Roselille. Gangerpilten. Sommerdagen. De tre Skalke. Norske: Sjugur aa Trollbrura. Stev. Gjaeter-Livet. Skogmötet. Svenske: Dalkullevise. Domaredansen. Och jungfrun gick åt killan. Spinn, spinn. Neckens polska. När månen wandrar på himlens blå. Finske: Från det höga berg. Sörj ej, Suomis flicka. Tyske: Herzensweh. Polterabendlied. Ins Herz gezinnt. Laß rauschen. Die schwarzbraune Hexe. Nederlandske: Tu auf. Die Kameraden. Engelske: Old ballad. O turn to me. Irsk: The last rose of summer. Skotske: Annie Laurie. Faithful Johnie. Franske: L'orage. Villanelle. Le joli tambour. Le brave marin. Chanson béarnoise. Italienske: Santa Lucia. Canzone napolitana. Cannetella. Barcarola veneziana. Canzonetta. Canzone di pescatore. Spanske: Tirana. Claros soles son. Zorongo. No quiro casarme. Russiske: Vemod. Hjaelper mig at graede. Maane, kaere lille Maane. Den fjerne og den naere. Groesk: Vaagn, du min søde Kaerlighed.
- 15 lette Duetter, *2G* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 25 Sange og Folkeviser, med *G* 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 20 Sange og Folkeviser med *G* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

- Fire Sange 1.25 *Nordisk Musikforlag*: Bag Rosenslaa: Inde bag Havemuren. Risle, risle, du lille Baek. Aebleblomst: Du fine, hvide Aebleblomst. I Solen kvidre de Spurve smaa.
- 35 Smaastykker, *G*, 3die omarbejdede Udgave (Supplement til Skolen) 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 12 spanske Danse og Melodier, arr. *Mand* og *G* (med 2den *Mand* ad lib.) H. 1—3 à 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Svenske og norske Sange 2—: Grieg: To brune Øjne. Taksigelse. Skovsang. Blomsterne tale. Margretes Vuggesang af „Kongs-Emnerne." Vandring i Skoven. Solvejgs Sang af „Per Gynt". Jeg rejste en dejlig Sommerkvaeld. Med en Primulaveris. H. Kjerulf: Paa Fjellet. Noordraak: Traeet. Killebukken. Sinding: Hugen (af „Symra"). Backer-Grøndahl: Aftnen er stille. N. Lasson: Katharina Månsdotters Vaggvisa. Söderberg: I midsommartider. Den öfvergifna. Sylvias Visa. Demanten på Marssnön. O. Lindblad: Lifdrabanten och Kung Eric. Ögonspråket. Södermann: Inges Sang af „Brylluppet på Ulfsbjerg". Hallström: Spindevise af „Den Bjergtagne". Dannström: Polska från Upland. Låt nu sorgen fly. Ensam vandrar jag.
- Tekniske Studier, *G* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Tyske Sange 2—: J. S. Bach: Willst du dein Herz mir schenken. Händel: Rinaldo (Aria). Gluck: Die Sommernacht. Mozart: Wiegenlied. Im Frühlingsanfang. Beethoven: Sehnsucht. Mignon. Weber: Liebeslied. Preciosa (Lied). Schubert: Ständchen. Lob der Tränen. Des Mädchens Klage. Der Neugierige. Morgengruß. Mendelssohn: Frage. Wartend. Geständnis. Schumann: Die Lotosblume. Du bist wie eine Blume. An den Sonnenschein. Ich wand're nicht. Marienwürmchen. Curschmann: Ständchen. C. Reinecke: Liebeslied. E. Lassen: Ständchen. Es war ein Traum. A. Jensen: Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Und schläfst du, mein Mädchen. Margreth am Tore. Rheinberger: Vor ihrem Hause.
- Udvalgte Sange af „Den danske Vaudeville", arr.: Bd. 1 1.50: „Nej": Klokkens Lyd er min Fryd. Intrigerne: Og husker du ikke den lystige Tid. Fastelavnsgildet: Jeg gik just ned ad Stien. Det er let at gaette. Abekatten: Jeg var engang en dejlig Sukkermø. Naar alle andre sove. Dengang jeg var i Deres Aar. Af Asken og i Ilden: Ser du vel, jeg svaermer lidt. Capricciosa: Her har jeg fundet en herlig Plads. En Sømandsbrud har Bølgen kaer. Tag Brødre Glas i Haand. I Røg og Damp. Jeg priser ej Stormaend. Eventyr paa Fodrejsen: Man maa rejse tilfods. Ja hvis i Skovens Hal. De Danske i Paris: Gudbevares hvor alting er stort i Paris. Ved fremmed Kyst. Emilies Hjertebanken: Vor gamle Caro holdt en Støj. Mit Hjertes Banken selv jeg ikke fatter. Soldaterløjer: Der bor et Billed i min Barm. Bd. 2 1.50: Genboerne: Paa Knejper just ikke jeg svaermer. I denne Vinter har vi ha't. Aprilsnarrene: Der er i Himlen en Dreng saa smuk. En Søndag paa Amager: Min kaere lille Søster. Lisbeth! Lisbeth! Paa Søen, naar den skummer vred. Stegekaelderen eller Den fine Verden: Bag et højerødt Gardin. Deklarationen: Husk du er ung. Den Tredje: Fader siger: „Sy du skal og sømme". De Forlovede: Ser De, jeg er Skoma'rsvend. Nej egentlig jeg hedder Jappe. Slaegtningene: Farvel du Hus, hvor min Fader bor. Kaerlighed paa Taget: Taenk Dem Lassen sad og spiste Boghvedegrød. En Spurvi Tranedans: Da De gik iaftes. Og Kejseren staar paa det høje Slot. Store Bededagsaftenen: Den stille Foraarsaften. Gamle Minder, Klokkeklang. Huldrebakken: Hvor Elven nedstyrter fra høje Fjeld. Se her er den, som min Tro hvar vundet. Plader: I Vinter, dengang det paa Gaden var glat.
- Udvalgte Sange af italienske Komponister, arr. 2—: Salvator Rosa: Canzonetta. Canzonetta. Alessandro Stradella: Canzonetta. Alessandro Scarlatti: Canzonetta. Giovanni Battista Pergolese: Siciliano. Nicolo Jommeli: Arietta. G. Rossini: Canzone (Il Barbiera di Seviglia). Arietta. G. Donizetti: Serenata (Don Pasquale). Canzone napolitana. V. Bellini: Romanzetta. Verdi: Ballade (Un Ballo in Maschera). Canzonetta (Un Ballo in Maschera). Canzonetta (Falstaff). P. Mascagni: Siciliano (Cavalleria rusticana). R. Leoncavallo: Serenata (Bajazzo).
- Udvalgte Duetter, *2G* (af Küffner, Diabelli, Sor, Neuland, Pettoletti, Bodstein og Gaude) 2— *Nordisk Musikforlag.*

Eggers C. R. Jugendträume, Walzer 1.80 *Höffert.*

Эггерсъ, Е. *Jurgenson*: Эабудь . . . —20
— Путь . . . . —40
— Scherzo-Polka . . . . —30
— Звѣзда . . . . —40
— Ты всегда хороша несравненно . . —30
— Чтѣшенiе . . . . —40
— Увлеченiе . . . . —30
— Элегiа 30

Eggers Gustav. *Rieter*: **Op. 7** Drei Gesänge 1.80: Zu deinen Füßen will ich ruhn. So dunkel sind die Straßen. Ständchen: „Hüttelein, still und klein."
- **8** Zwei Gesänge 1.50: Hörst du nicht die Bäume rauschen. Wand'rers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh."
- **9** Drei Gesänge 1.30: So hast du ganz und gar vergessen. Sie liebt mich nicht: „Hinweg mein Aug'! in jener Talesweite" aus „Heinrich Falk". Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter."
- **10** Sechs Lieder im Volkston 1.80: Tschechisch. Volkslied: „Haselnüsse zu pflücken." Lettisches Lied: „Ach Schwesterlein, wie hast du dich so weit hinaus versprochen." Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin", Volkslied. Zuversicht: „Mag kommen, was da will."

Rote Äuglein: „Könnt'st du meine Äuglein seh'n", Volkslied. „Mei Mutter mag mi net", Volkslied.

Daraus einzeln: Nr. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin", Volkslied —50. Nr. 5. Rote Äuglein: „Könnt'st du meine Äuglein seh'n", Volkslied —50.

- 11 Vier Gesänge 1.80: Klage und Trost: „Ich hört' ein Sichlein rauschen", Volkstext. „Mei Schätzel, das hat mi verlassen." In meinen Armen wieg' ich dich. Die rote, rote Ros': „Dem roten Röslein.
- 12 9 Klavierstücke, 2 Hefte à 2.30 *Simrock.*

Eggers Joh. J. Du bist wie eine stille Sternennacht, Duett 1.50 *Zechlin.*

Festmarsch —60 *Mosmans.*

- Festmarsch (1813) —60 *Eggers.*
- Festmarsch, Piet Hein —60 *Eggers.*
- Helenen-Walzer —60 *Thieme.*

4 Kinderlieder, Frauen- od. Kinderchor, *Eck.*

- Mijn Land —70 *Eggers.*
- Marche funèbre —40 *Eggers.*

Nachgelassene Lieder u. Gesänge, Heft I 1.75, Heft II 2.50, Heft III 3— *Zechlin.*

- Plainte du coeur —70 *Eggers.*

Eggert, Sjung du! Hvad da? (Westerstrand: Sillsallaten.) *Hirsch.*

Eggert J. N. op. 3 Quartett f. *PVVaVc*, G-moll 1—n *Breitkopf.*

Quartett f. *2VVaVc* 1—n *Breitkopf.*

- Sextett f. *ClHornVVaVcB*, F-moll 4.50 *Breitkopf.*
- Symphonie f. gr. *O* 1—n *Breitkopf.*

Egghard E. Amazone, valse 4/— *Leonard.*

Egghard Jules (Graf Hardegg) (1834—1867), **op. 1** Martha (F l o t o w) Variations, *P* 1.80 *Bosworth.*

- **2** Campanella, impromptu, *P* 1.50 *Bosworth, Cranz,* 1— *Eberle,* —80 *Hug,* 1.50 *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle,* —50 *Tonger,* 3/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —60 *Ditson,* 3/— *Duff,* —60 *Gordon,* —60 *Schirmer,* 5— *Hamelle,* —40 *Jurgenson.*
- **4** Maritana (W a l l a c e), *P* 2— *Cranz.*
- **5** Haynau, Marsch 1— *Cranz.*
- **6** Nocturne en trilles, *P* 1.50 *Cranz.*
- **7** Idylle, *P* 1.50 *Cranz.*
- **8** Brise soir, idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- **9** Souvenir de Pest, *P* 2.25 *Schott.*
- **9** Campanella, *P* 3/— *Chappell,* —60 *Church,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Forsyth.*
- **10** Rêve d'amour, *P* 1.75 *Schott.*
- **11** Mazurka de Salon, *P* 1.25 *Schott,* 1.80 *Rózsavölgyi.*
- **12** Polka de Salon, *P* 1— *Schott.*
- **13** Romance, *P* 1— *Schott,* 1— *Rózsavölgyi,* —35 *Gordon.*
- **14** Adieux du berger, *P* 1— *Schott,* 1— *Rózsavölgyi.*
- **15** Danse des Sylphes, impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*
- **16** Petite Flatteuse, caprice de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **17** Chanson sans paroles je pense à toi, *P* 1.50 *Cranz.*
- **18** Caprice-Mazurka 1.50 *Cranz,* 5— *Hamelle.*
- **19** Chanson érotique, *P* 1— *Cranz,* 3/— *Ashdown, Augener,* —50 *Brainard,* 3/— *Cramer,* —40 *Ditson,* 3/— *Forsyth,* 1/6 *Novello,* 2/— *Williams,* 5— *Hamelle.*
- **20** Bayadère, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz,* 4/— *Ashdown,* —50 *Gordon,* 6— *Hamelle,* —20 *Jurgenson.*

21 Danse des Naiades, *P* 1.50 *Cranz,* 3/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* 6— *Hamelle.*

22 Sérénade Italienne, *P* 1— *Cranz,* 3/— *Ashdown,* 1— *Hirsch,* 6— *Hamelle,* —30 *Jurgenson.*

- **23** Nocturne poétique, *P* 1.50 *Cranz,* 3/— *Ashdown.*
- **24** Sarolta, impromptu de salon, *P* 1.50 *Cranz,* 4/— *Ashdown,* —30 *Jurgenson.*
- **25** Barcarole, *P* 1.50 *Cranz,* 3/— *Ashdown.*
- **25** Caprice-Polka 6— *Hamelle.*
- **26** Fleurettes, étude de salon, *P* 1.50 *Cranz,* 2/6 *Ashdown.*

27 Soirées de Paris, *P*: 1. Impromptu, 2. Romanze, 3. Mazurka-Caprice, 4. Rêverie, 5. Nocturne, à 1—. N. 6. Polka-Caprice 1.50 *Cranz;* N. 1, 2 à —20 *Jurgenson.*

- **28** Folies d'amour, fant.-caprice, *P* 1.50 *Cranz.*
- **29** Simple Melodie, *P* 1— *Cranz.*
- **30** Parisienne, impromptu-polka 1.50 *Cranz.*
- **31** Amour folâtre, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **32** Souvenir, romance sans paroles, *P* 1.50 *Cranz.*
- **33** Chant du soir, *P* 1.25 *Schott,* 3/—, *VP* 3/— *Williams,* —30 *Jurgenson.*
- **34** Rosée de perles, *P* 1.25 *Schott,* —20 *Jurgenson.*
- **35** Danse cosaque, *P* 1.35 *Schott,* —30 *Jurgenson.*
- **36** Azélie, impromptu-mazurka de salon 1.25 *Schott.*
- **37** Impressions d'amour, méditation, *P* 1.25 *Schott.*

38 Berceuse, *P* 1— *Schott,* —40 *Brainard,* —25 *Jurgenson.*

- **39** Valse de Salon 1.50 *Cranz,* —60 *Brainard.*
- **40** Espiègleries, caprice, *P* 1.50 *Cranz,* 3/— *Augener,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —30 *Jurgenson.*
- **41** Méditation d'une jeune fille, nocturne, *P* 1.50 *Cranz,* 1— *Hirsch,* —20 *Jurgenson.*
- **42** Chanson du printemps, mélodie, *P* 1— *Schott,* —20 *Jurgenson.*
- **43** Rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- **44** Ronde des sorcières, *P* 1.25 *Schott.*
- **44** Prophète, marche du sacre, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- **45** Insouciane, nocturne, *P* —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- **46** Capriccio, *P* 1.25 *Schott.*
- **47** Souvenir d'Enfance, impromptu, *P* 1.25 *Schott.*
- **48** Confidence, *P* —75 *Siegel,* —50 *Brainard.*
- **49** Danse villageoise, *P* —75 *Siegel.*
- **50** Souvenir à Paris, polka 1— *Siegel.*
- **51** Petit babillard, *P* —75 *Siegel,* —30 *Gordon,* —40 *Schirmer.*
- **52** Chanson pastorale, *P* —75 *Siegel,* —25 *Jurgenson.*
- **53** Au bord de la mer, *P* —75 *Siegel,* —40 *Brainard,* —20 *Jurgenson.*
- **54** Couronne de roses, mélodie varié, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*

- 55 Jeunesse dorée, valse 1.50 *Schott,* —40 *Jurgenson.*
- 56 Conte des Fées, bluette, *P* 1.25 *Schott.*
- 57 Source des perles, caprice, *P* 1.50 *Cranz,* —30 *Jurgenson.*
- 58 Nymphe des bois, polka-mazurka 1.50 *Cranz.*
- 59 Course en traimeaux, impromptu-polka 1.50 *Cranz,* —60 *Brainard.*
- 60 Scherzo, H-moll, *P* 1.25 *Kistner.*
- 61 Volkslied aus Thüringen, Transcr. *P* 1— *Kistner.*
- 62 Ronde militaire, *P* —75 *Kistner.*
- 63 Les Bijoux de salon, 6 morceaux élégants et faciles, *P*, 2 suites à 2— *Schott*: N. 1. Romance —75. N. 2. Impromptu —75. N. 3. Nocturne —75. N. 4. Valse —75. N. 5. Rêverie 1—. N. 6. Caprice 1—. N. 1 —35 *Gordon,* N. 2, 5, 6 2.40 *Rózsavölgyi*
- 64 Roue de moulin, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 65 Une fleur printanière, idylle, *P* 1— *Schott,* —75 *Hirsch.*
- 66 Perle de Champagne, *P* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 67 Ange du Paradis, caprice-étude, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi,* —60 *Brainard.*
- 68 Perce-Neige, mélodie, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 69 Un Souvenir d'autrefois, *P* 1.25 *Schott.*
- 70 Polka des clochettes 1.50 *Cranz,* 3/— *Leonard.*
- 71 Air varié, *P* 1.25 *Schott.*

72 Großfürst Alexis-Marsch —80 *Cranz.*

- 72 Marguerite, bluette, *P* 1— *Schott.*
- 73 Topsy, polka des nègres, *P* 1.25 *Schott,* 1— *Hirsch.*
- 74 Une fleur champêtre, *P* 1.25 *Schott.*
- 75 Rayon de bonheur, mélodie varié, *P* 1.50 *Cranz.*
- 76 Jet d'eau, impromptu de salon, *P* 1.50 *Cranz,* —20 *Kunz,* —50 *Scheithauer, Steingräber,* 3/— *Augener,* —50 *Brainard,* —10 *Ditson,* —40 *White,* —50 *Schirmer.* —50 *Hansen.*
- 77 Sirène, *P* 1.30 *André.*
- 78 Un doux murmure, *P* 1.50 *André.*
- 79 Rêveuse, morceau sentimental, *P* 1.50 *Cranz.*
- 80 Amazone, valse brillante 1.80 *Cranz.*
- 81 Joyeuse, fant.-polka 1.50 *Cranz.*
- 82 Sonate en Ré mineur, *VcP, VP* (Röntgen) à 6— *Rieter.*
- 83 Profonde douleur, *P* 1.50 *Siegel.*
- 84 Douze Etudes de moyenne difficulte, *P*: Cah. I 2.50, Cah. II 3— *Rieter.*
- 85 Rose des montagnes, impromptu, *P* 1.30 *André.*
- 86 Souviens-toi, *P* 1.30 *André.*
- 87 Fleurs des champs, *P*: N. 1. Primevère 1½ Bg. *André,* —20 *Rühle, Scheithauer,* —30 *Gordon.* N. 2. Bluet 1½ Bg. *André.* N. 3. Liserou 1½ Bg. *André,* —20 *Rühle,* —30 *Tonger.* N. 4. Myosotis 1½ Bg. *André.*
- 88 Emma, valse 2½ Bg., pet. mains 1—, *4ms* 3½ Bg. *André.*
- 89 Chant des bateliers, *P* 1.80 *André.*

90 Polka des Glaneuses, *P* 1.25 *Schott.*

- 91 Chant des Pélerins, *P* 1.25 *Schott.*
- 92 Angelina, polka-mazurka, *P* 1.25 *Schott.*
- 93 Rossignol enchanté mélodie, *P* 1— *Schott*
- 94 Flaneurs, impromptu, *P* 1.50 *Schott.*
- 95 Danseurs de corde, galop 1.50 *Schott.*
- 96 Six morceaux, *4ms* 1.50 *Cranz*: 1. La Berceuse. 2. Douce Pensée. 3. Amusement comique. 4. Chant varié. 5. La Consolation. 6. Soyons gais! N. 1—3 à 1—, N. 4—6 à 1.25.
- 97 Belle Polonaise, polka-mazurka 1— *Cranz.*
- 98 Morceau de sentiment, *P* 1.50 *Cranz.*
- 99 Prière à la Vièrge, *P* 1.50 *Cranz.*
- 100 Troupier, marche militaire 1.50 *Cranz.*
- 101 Papillon et fleur, Tonstück, *P* 1.80 *André,* —75 *Brainard.*
- 102 Vieille histoire, rêverie, *P* 1.80 *André.*
- 103 3 Mélodies, *P* 1.80: N. 1. Valérie. 2. Mélanie, 3. Hortense, à —80 *André.*
- 104 2 Morceaux, *P* 2—: N. 1. Yeux bleus, romance var. 1.30. N. 2. Yeux noirs, polka-mazur 1.50 *André.*
- 105 Ma petite voisine, *P* —40 *Jurgenson.*
- 106 Echo du coeur, impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*
- 107 Galleguita, danse espagnole, morceau brill. *P* 1.50 *Cranz.*
- 108 3 Petites Morceaux, *P* 1.80: N. 1. Au village. 2. Dans la gondole. 3. Sous les platons, à —80 *André.*
- 109 Au Coin du Feu, *P* 1.75 *Siegel.*
- 110 Bonvivants, *P* 2— *Siegel,* —75 *Brainard.*
- 111 Violetta, polka mazur 1.80 *André.*
- 112 Ma chaumière, rêverie-mélodie, *P* 1.30 *André.*
- 113 Tu es mon ange, mélodie, *P* 1.50 *André.*
- 114 Marche des Débardeurs 1.50 *André.*
- 115 Bonne fortune, morceau brill. *P* 1.80 *André.*
- 116 Chanson de Fortunio, *P* 1.75 *Schott.*
- 117 Baguette du Sorcier, polka 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 118 Coquette, *P* 1.60 *Siegel.*
- 119 Cousin et Cousine, schottisch 1.50 *André.*
- 120 Petite causeuse, morceau grac. *P* 1.30 *André,* —30 *Thieme, Zulpten.*
- 121 Un doux regard, *P* 1.50 *André.*
- 122 Une Etoile d'Or, *P* 1.75 *Siegel.*
- 123 Peu d'Espoir, *P* 1.75 *Siegel.*
- 124 Chanson du Chaudronnier, *P* 1.75 *Siegel,* 4/— *Augener,* 2/— *Novello.*
- 125 Un billet doux, mélodie, *P* 1.80 *Cranz.*
- 126 Corissande, valse gracieuse 1.80 *Cranz.*
- 127 Pauvre Orpheline, rêverie, *P* 1.80 *Cranz.*
- 128 2 Morceaux élégants, *P* 1.80: N. 1. Ma bonne anné. 2. Première violette, à 1.30 *André.*
- 129 Rêve du coeur, mélodie, *P* 1.50 *André.*
- 130 6 Mélodies, *P*, 2 Hefte à 2—. N. 1—6 à —80 *André.*
- 131 Mon coeur palpite, mélodie étude, *P* 1.30 *André.*

132 Féodora, valse 1.50 *André.*

- 133 3 Morceaux de Salon, *P*: 1. Hymne autrichienne. 2. Ännchen von Tharau. 3. Zitherklänge, à 1.30 *André.*
- 134 Il bacio (Arditi), *P* 1.80 *André.*
- 135 Jeune Vivandière, polka-mazurka 1.25 *Schott.*
- 136 Bal aux enfers, valse infernale 1.50 *Schott.*

- 137 Course des Jokeys, galop 2—, *4ms* 2— *Siegel.*
- 138 Elle est charmante, *P* 1.50 *Siegel*, —60 *Brainard*, —60 *Church*, —50 *Gordon*, —60 *Schirmer.*
- 139 Fontaine d'or, morceaux caract. *P* 1.50 *André.*
- 140 6 Morceaux de Salon, *P*: 1. Faust: Choeur des soldats (Gounod) 1.50. N. 2. Faust: Valse (Gounod) 1.80. N. 3. Tannhäuser: Abendstern, Rom. 1.30. N. 4. Prophète: Marche du Sacre 1.30. N. 5. Widmung (Schumann) 1.30. N. 6. Air bohémien 1.30 *André*, N. 3 1/6 *Novello*, 1.50 *Napoleão.*
- 141 Mazurka des Rosieres 1.60 *Siegel.*
- 142 Perle de Madrid, *P* 1.50 *Siegel*, u. Wie das Volk singt, *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *blM* à 2— n *Oertel.*
- 143 Mignonne, *P* 1.40 *Siegel.*
- 144 4 Nocturnes mignons, *P* 1.80. N. 1—4 à —80 *André.*
- 145 Trois petits morceaux, *P* 2—: N. 1. Le bon vieux temps. 2. Doux sentiment. 3. Chanson d'amour, à —80 *Cranz.*
- 146 Réveil des elfes, improvisation, *P* 1.50 *Cranz.*
- 147 Vive le Champagne, *P* —30 *Jurgenson.*
- 148 Morceau gracieux, *P* 1.30 *André.*
- 149 Eglantine Danse 1.30 *André.*
- 150 2 Petits Morceaux, *P* 1.30: N. 1. Douce émotion. 2. Bluette, à —80 *André.*
- 151 Fiorilla, mazur 1.30 *André.*
- 152 Ne plaisantez pas! Mélodie variée, *P* 1.50 *Cranz.*
- 153 O pescator dell'onde, chanson vénétienne, *P* 1.50 *Cranz.*
- 154 Princesse, polka mazurka brill. 1.50 *Cranz.*
- 155 Polka des Marionnettes 2— *Siegel*, —20 *Rühle*, *4ms* 2— *Siegel.*
- 156 Mon petit Oiseau! *P* 1.40 *Siegel*, —20 *Kunz*, —50 *Scheithauer*, —50 *Brainard*, —40 *Gordon.*
- 157 Fête du Village, *P* 1.50 *Siegel.*
- 158 Mélodie des fleurs, *P* 1.30 *André*, —50 *Brainard.*
- 159 Belle Styrienne, morceau élégant, *P* 1.50 *Cranz.*
- 160 Naïda, rédowa brillante 1.50 *Cranz*, —50 *Brainard.*
- 161 Amour passionnée, poésie, *P* 1.50 *Cranz.*
- 162 Gondolière, *P* 1.40 *Siegel.*
- 163 Une Rose blanche, *P* 1.60 *Siegel*, —60 *Brainard.*
- 164 C'est ton Image! *P* 1.60 *Siegel.*
- 165 Fleur des Alpes, *P* 1.40 *Siegel.*
- 166 Causeriers des jeunes Filles, *P* 1.60 *Siegel.*
- 167 Profonde Amour, *P* 1.40 *Siegel*, —50 *Brainard*, —50 *Ditson.*
- 168 Petit Tambour, *P* 1.60 *Siegel.*
- 169 Chanson de la Montagnarde, *P* 1.25 *Schott.*
- 171 Colibris et Zéphirs, *P* 1.80 *Rieter.*
- 172 Rieuse, mazurka élég. 1.30 *Rieter.*
- 173 Pour la Patrie! Chant caractér. *P* 1.50 *Rieter.*
- 174 Stéphanie Mazur 1.50 *André.*
- 175 Ah, reviens encore, *P* 1.30 *André*, —50 *Brainard.*
- 176 Rosalie, tyrolienne, *P* 1.30 *André*, —50 *Brainard.*
- 177 Sechs Transkriptionen, *P*, *André*: 1. Lebe wohl, geliebtes Wesen! 2. Hymne pop. russe. 3. Faust, Blümlein traut (Gounod). 4. Santa Lucia. 5. Leise zieht durch mein Gemüt (Mendelssohn). 6. Chansons popul. napolitain, à 1.30, Nr. 1, 3 à —50 *Brainard.*
- 178 Un sourire charmant, mazur 1.30 *André*, —50 *Brainard.*
- 179 Dors, mon enfant, chanson, *P* 1.30 *André*, —50 *Brainard*, —40 *Gordon.*
- 180 Plus beau rêve, morceau de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- 181 Chants du peuple, mélodies autrichiennes, *P* 1.50 *Cranz*, 3/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, 3/— *Chappell*, 3/— *Donajowski*, 1/6 *Novello*, —50 *Hansen*, *4ms* 2/— *Ashdown.*
- 182 Ma bien aimée, poésie sentimentale, *P* 1.50 *Cranz.*
- 183 Clochette d'argent, morceau brill. *P* 1.50 *Cranz*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon*, —60 *Schirmer*, —50 *Hansen.*
- 184 Valse des Fantômes 1.30 *Bote.*
- 185 Feuilles des Roses, morceau étude, *P* 1.80 *Bote.*
- 186 Deux Mélodies, *P*: N. 1. Lour de toi 1.30 *Bote*, —50 *Brainard.* N. 2. Adieu 1.30 *Bote.*
- 187 Amorosa, romance, *P* 1.30 *André*, —40 *Gordon*, —60 *Schirmer.*
- 188 Viens chez-moi, thème varié, *P* 1.50 *André.*
- 189 Adeline, mazurka 1.50 *Schott.*
- 191 Petite danseuse, valse 1.80 *André*, 3— *Ricordi.*
- 192 Quel beau soir, *P* 1.30, *Z* —50, kl. *O* 1.50 n *André.*
- 193 Douceur, mazur facile 1.30 *André.*
- 194 Chasseurs, *P*, 3 Bg. *André*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon*, *4ms* —75 *Ditson.*
- 195 Esprit volage, *P* 1.60 *Siegel.*
- 196 Plus Belle, *P* 1.80 *Siegel*, —60 *Gordon.*
- 197 Flora, *P* 1.60 *Siegel.*
- 198 Deux Pigeons, *P* 2— *Siegel.*
- 199 Vers le Ciel! *P* 1.40 *Siegel.*
- 200 Marche de la Garde imperial 2— *Siegel*, —20 *Rühle*, 2/— *Novello*, *4ms* 2— *Siegel.*
- 201 Ruban d'or, mélodie-étude, *P* 1.40 *Siegel*, 1/6 *Novello.*
- 202 Premier Aveu, *P* 1.60 *Siegel.*
- 203 Garçon voyageur, *P* 1.60 *Siegel.*
- 204 Chanson de la fileuse, *P* 1.50 *André*, —75 *Church.*
- 205 Fleur d'Autriche, Ländler 1.30 *André*, —60 *Brainard.*
- 206 Colifichets, bluette, *P* 1.30 *André*, —50 *Brainard.*
- 207 2 petits Morceaux, *P*: N. 1. Blondine, 2 Bg. *André*, —60 *Hug*, —20 *Rühle*, —50 *Scheithauer*, —30 *Tonger*, —35 *Ditson*, —35 *Gordon*, —35 *Schirmer.* N. 2. Brunette, valse, 2 Bg. *André*, —60 *Hug*, —35 *Fischer*, —30 *Gordon*, —35 *Schirmer*, N. 1, 2 cplt. —50 *Gordon*, —75 *Schirmer.*
- 208 Chanson de la Fiancée, *P* 1.40 *Siegel*, 2.50 *Ricordi.*
- 209 Pierrots! Polka —20 *Rühle*, 1.60 *Siegel*, *4ms* 1.75 *Siegel.*

- 210 Songe, *P* 1.25 *Siegel.*
- 211 Air de Dance, *P* 1.40, *4ms* 1.40 *Siegel.*
- 212 Mélancoli, *P* 1.25 *Siegel.*
- 213 Voltigeur, galop 1.50 *Siegel,* —20 *Rühle.*
- 214 Carillon, *P* 1.60 *Siegel.*
- 215 Oh, ma chère Styrie (Des Steirers Heimweh), Mélodie, *P* 1.50 *Bard,* 1— *Eberle,* —30 *Fischer,* 1— *Graness,* 1— *Haushahn,* —60 *Hug,* 2 Bg. *Kaun,* —40 *Klemm,* —20 *Kunz,* 1.50 *Maas,* —20 *Pawliska,* —20 *Rühle,* —20 *Samson,* —50 *Scheithauer,* 1— *Schlesinger,* 1.50 *Siegel,* —50 *Steingräber,* —30 *Tonger,* —20 *Zweifel,* —50 *Fischer,* —50 *Gordon,* —65 *Schirmer, Williams, 4ms* 1.75 *Siegel, V* 1.20 *Maas, 2V* 1.80 *Maas, Z* 1.50 *Maas,* 1.80 *Porges, 2Z* 1.80 *Maas,* —80 *Siegel, VP* 1.20 *Maas,* 1.60 *Siegel, 2VP* 2— *Maas,* 1 Singst *P* 1.50 *Maas* u. Sousa J. P. Washington Postmarsch, *mO* 3—n *Hoffmann.*
- 216 Africaine (Meyerbeer), Oh Paradis, transcr. *P* 1.30 *André,* —50 *Brainard.*
- 217 Africaine (Meyerbeer), polka-mazur 1.30 *André.*
- 218 Ame chérie, romance, *P* 1.50 *Cranz,* 1.80 *Porges,* 3/— *Cramer,* 3/— *Forsyth,* 1/6 *Novello, Z* 1.20 *Porges.*
- 219 Mon pays, poésie sentimentale, *P* 1.25 *4ms* 1.50 *Stoll E.*
- 220 Salut d'amour, morceau de salon, *P* 1.25 *Stoll E.*
- 221 Tristesse, morceau mélancolique, *P* 1.25 *Stoll E.*
- 222 Etoiles filantes, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- 223 Champs de fleurs, mélodie-étude, *P* 2— *Cranz.*
- 224 Africaine (Meyerbeer), fantaisie, *P* 2.60 *André.*
- 225 Air italien, *P* 1.50 *Siegel.*
- 226 Berger et Bergère, idylle, *P* 1.50 *Siegel,* 1/6 *Novello.*
- 227 Perles roulantes, *P* 1.60 *Siegel.*
- 228 Clochette du hameau, *P* 1.30 *André.*
- 229 Les Soirées de familie, six morceaux élégants et faciles, *P*: 1. Tendre fleur, 2. La gracieuse, 3. La gaîté, 4. La petite Tyrolienne, 5. L'innocence, 6. Le papillon du soir, à 1.50 *Cranz,* 2 Hefte à 1.20 *Rózsavölgyi,* à —60 *Schirmer,* N. 1 —25 *Ditson,* —30 *Mc. Kinley,* —25 *National Music Co., Org* —30 *Mc. Kinley.*
- 230 Harmonies du Soir, *P* 1.50 *Siegel.*
- 231 Arlequins, polka 2— *Siegel.*
- 232 Petit Ange! Rêverie-Nocturne, *P* 1.50 *Siegel.*
- 233 Cher Enfant! Mélodie allemand, *P* 1.60 *Siegel,* —75 *Brainard,* —75 *Schirmer.*
- 234 Jeu des Ondes, *P* 1.80 *Siegel.*
- 235 Chant des Néréïdes, *P* 1.50 *Siegel.*
- 236 Betty, mazurka gracieuse 2— *Siegel.*
- 237 Hommage aux Dames, *P*: 1. Home, sweet home, 2. Long, long ago, 3. Den lieben langen Tag, 4. Soviel Stern am Himmel, à 1.30 *André,* N. 1 —60 *Brainard.*
- 238 Fille des Alpes, *P* 1.30 *André.*
- 239 Mendiant et sa fille, morceau caractér. *P* 1.30 *Cranz.*
- 240 Pluie de fleurs, morceau de genre, *P* 2— *Cranz.*
- 241 Ah quel plaisir d'être Soldat! Célèbre air de la dame blanche, de Boieldieu, transcription, *P* 1.80 *Cranz.*
- 242 Feuilles d'or, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz,* —40 *Gordon,* —60 *Schirmer.*
- 243 Prière du matin, *P* 1.50 *Cranz,* 1/6 *Novello.*
- 244 Ne m'oubliez pas! Mélodie, *P* 1.30 *Cranz.*
- 245 Paolo! Valse gracieuse 1.50 *Cranz.*
- 246 Mon bijou, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz,* —40 *Ditson,* —40 *National Musik Co.,* —50 *Schirmer.*
- 247 Postillon, merc. *P* 1.30 *André.*
- 248 Fauvette, *P* 1.30 *André.*
- 249 Réveil des fleurs, *P* 1.50 *André.*
- 250 Roses sans épines, *P,* 2½ Bg. *André,* —20 *Rühle,* —40 *Gordon.*
- 251 Il m'aime tant, romance 1.50 *André.*
- 252 Belle Italie, rêverie, fant. *P* 1.80 *André.*
- 253 Boutons de Roses, 6 petits morceaux, *P*: 1. Gretelein, 2. Ännchen, 3. Schwabenmädle, 4. Long, long ago, 5. Trab, Trab, 6. In einem kühlen Grunde, à 1— *André,* N. 5, 6 à —50 *Brainard.*
- 253 Brocken ring, *P* —50 *Brainard.*
- 254 Mazurka styrienne 1.30 *André,* —50 *Church.*
- 255 Sonnettes, polka 1.50 *André.*
- 256 Emeraudine, valse, 2½ Bg. *André,* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 257 Joli-Coeur, mazur 1.30 *André,* —60 *Brainard.*
- 258 2 Airs tyroliennes, *P* à 1.50 *Cranz.*
- 259 L'heure du soir, rêverie poétique, *P* 1.80 *Cranz.*
- 260 Ah, que je t'aime, *P* 2½ Bg. *André,* —40 *Gordon.*
- 261 Ecoutez-moi! Mélodie, *P* 2½ Bg. *André.*
- 262 Chèvre feuille, mélodie-étude, *P* 1.30 *André.*
- 263 Sous les palmiers, mélodie, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- 264 Sais-tu comme je t'aime, mélodie, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 265 Valse sentimentale 1.25 *E. Stoll.*
- 266 Valse espagnole 1.50 *E. Stoll.*
- 267 Chanson de l'exilé, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 268 Danse Circassienne 1.50 *E. Stoll.*
- 269 Polka des montagnards 1.50 *E. Stoll,* —60 *Ditson,* —50 *Gordon.*
- 270 Mazurka-Impromptu, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 271 Nouvelle Campanella, *P* 1.50 *Cranz.*
- 272 Auprès du moulin, étude de genre, *P* 1.50 *Cranz.*
- 273 2 Airs valaques, *P*: 1. Messa nopti, 2. Air oltenesque 1.50 *Cranz.*
- 274 Trois Nocturnes, *P* à —80 *Cranz.*
- 275 Collier de perles, morceau brill. *P* 1.50 *Cranz,* 2/— *Novello.*
- 276 Polka mélancolique 1.75 *Forberg.*
- 277 Tourniquet Enfantillage, *P* 1.50 *Forberg.*
- 278 Fleur de Pologne, mazur 1.75 *Forberg.*
- 279 Mon Ange, *P* 1.50 *Forberg,* —60 *Brainard.*
- 280 Ronde de la Garde, *P* 1.75 *Forberg.*
- 281 Frétillante, polka 1.75 *Forberg.*
- 282 Marche persanne 1.50 *Forberg,* —60 *Brainard.*
- 283 Steeple-chase, galop 1.75 *Forberg,* —60 *Brainard,* and Eilenberg, Catch Me, polka charactéristic. (Standard Edition

187), *FullO* 1/—, *14 Instr* —/75, *10 Instr* —/50, *VP* —/25, *PVCornet* —/30, 1st. *V*, 2nd *V*, *Cl*, *CornetBass* —35, *P* acc. —/15 *Cundy*.
- Aërienne (Danse de Sylphes), Impromptu, *P* 3/— *Williams*.
- Album, *P* (Germer), 2 Bde. à 1— *Litolff*: 1. La Primevère. La Blondine. Le petit Babillard. Mon petit Oiseau! Le Jet d'Eau. Emma. Oh, ma chère Styrie! Home, sweet home! Oh! que je t'aime! Eglantine. La Fille des Alpes.
  2. Den lieben langen Tag. Quel beau Soir! Air bohémien. Les Chants du Peuple. Une Etoile d'or. La Clochette d'Argent. Amorosa. Les Pierrots. La Campanella.
- Angel's Whisper, *P* 3/— *Williams*.
- Beliebte Kompositionen, *P*, 4 Bde. à 1— *Steingräber*: Band I. N. 1. Oh, ma chère Styrie! Mélodie. 2. Le Jet d'Eau. Impromptu. 3. Mon petit Oiseau! Bluette. 4. Oh, que je t'aime! Mélodie. 5. Profond Amour, mélodie. 6. Tu es mon Ange! Mélodie. 7. La Campanella, impromptu. 8. Quel beau Soir! Mélodie.
  II. Nr. 1. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied. 2. So viel Stern am Himmel stehen. 3. In einem kühlen Grunde. 4. Den lieben langen Tag. 5. Ännchen v. Tharau. 6. Lang', lang' ist's her! 7. Air bohémien. 8. Russische Volkshymne. 9. Santa Lucia. 10. Home, sweet home. 11. Leise zieht durch mein Gemüt. 12. Österreichische Volkshymne. 13. Krönungsmarsch aus „Prophet".
  III. N. 1. Une Etoile d'Or. 2. La Perle de Madrid, boléro. 3. Amorosa, romance italienne. 4. Les Chants du Peuple. 5. La Clochette d'Argent. 6. La Fille des Alpes, idylle. 7. La Prière du Matin, rêverie. 8. Il m'aime tant, romance.
  IV. N. 1. Les Pierrots, polka brillante. 2. La Mignonne 3. Une Rose blanche. 4. Course des Jockeys, galop brillant. 5. Le Voltigeur, galop brillant. 6. Le Songe, rêverie. 7. Polka des Morionnettes. 8. Marche de la Garde impériale.
- Beliebteste Klavierstücke (H. Germer), 2 Bde. à 1— *Litolff*: Band I. Le petit Babillard, op. 51. Le Jet d'Eau, op. 76. Frühlingsblume, op. 87, N. 1. Emma, valse élégante, op. 88. Eglantine, op. 149. Mon petit Oiseau! op. 156. La Blondine, op. 207, N. 1. Steyrers Heimweh, op. 215. Home, sweet home, op. 237, N. 1. La Fille des Alpes, op. 238. Oh! que je t'aime, op. 260.
  II. La Campanella, op. 2. Une Etoile d'or, op. 122. Air Bohémien, op. 140, N. 6. Les Chants du Peuple, op. 181. La Clochette d'Argent, op. 183. Amorosa, op. 187. Quel beau Soir, op. 192. Les Pierrots, op. 209. Den lieben langen Tag, op. 237, Nr. 3.
- Belle Chatelaine, polka —80 *Cranz*.
- Chanson Erotique, *P* 3/— *Donajowski*.
- Chant du Carneval, schottisch —80 *Cranz*.
- Clairon des Zuaves, polka militaire —80 *Cranz*, —50 *Ditson*, —50 *Gordon*.
- Clochette d'Hongrie, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Dandine, polka fr. —80 *Cranz*.
- Diamond Rays, *P* 3/— *Williams*.
- Espiègleries, caprice, *P* —40 *White*.
- Foraarstoner, *P* —25 *Hansen*.
- Gracieuse, *P* —25 *White*.
- Herztöne, Polka schnell —60 *Bosworth*.
- Hungarian storm march (Liszt), *4ms* —75 *Ditson*.
- Hvide Rose, *P* —25 *Hansen*.
- Ich hab' im Traum geweinet —75 *Kistner*.
- Langt fra Hjemmet, *P* —38 *Hansen*.
- Little flowers, *P*: 1. Snowdrop. 2. Daisy à 2/— *Ashdown*.
- Louvre, romance favorite, *P* 2/— *Ashdown*.
- Maiden's Orison, *P* 3/— *Augener*.
- Marie, Idylle, *P* 3/— *Ashdown*.
- Meadow Blossoms, *P*: 1. The Daisy. 2. The Primrose. 3. The Poppy. 4. The Forget-me-not, à 3/— *Williams*.
- Prière des anges, rêverie, *P* 3/—, *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, *Sheard*, 1/6 *Wickins*, 2/— *Williams*.
- Prière du matin, *P* 3/— *Williams*.
- True love, romance, *P* 3/— *Augener*.
- Vårblomma, *P* —50 *Elkan*, —75 *Lundquist*.
- Vöslauer Schaumwein, Polka-Mazurka —80 *Cranz*.
- Widmung (Schumann), *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.

Eggleston John W. Lord is my shepherd —/3 *Novello*.
- Sweet is the sunlight, soli & chor. —/3 *Novello*.
- Where shall wisdom be found —/3 *Novello*.

Eggs for your breakfeast in the morning 3/— *Francis*.

Egidi A. Psalm 84, Nr. 1, 2: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", 6st. gem. Chor, Part 2—, St 1.80 *Schlesinger*.

Egidi Arthur, op. 1 Fünf Lieder: Heft I. 1. Der Mond: „Guten Abend, du Rundgesicht". 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier".
  II. 3. Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun meiden". 4. In den Beeren: „Singe, Mädchen, hell und klar". 5. Die Traurige: „Ach, ich Mägdelein, ich armes", à 1.50 *André*.
- 2 Fünf Lieder: Heft I. (Nr. 1 u. 2): 1. Morgens steh' ich auf und frage. 2. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen" 1.50. Hieraus einzeln: Nr. 2. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen" 1—.
- 7 Eine musikalische Kindergesellschaft, 6 Stücke, *4ms* 1.50 n *Vieweg*.
- 8 Das Schifflein, *6st. gem. Chor*, Part u. St 2.80 *Vieweg*.
  II. (Nr. 3, 4, 5): Nr. 3. Der kleine Bu': „Und bin i auch a kleiner Bu'". 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". 5. Wehe, so willst du mich wieder, hemmende Fessel, umfangen 1.50. Hieraus einzeln: Nr. 3. Der kleine Bu': „Und bin i auch a kleiner Bu'" —60 *André*.

Egidi E. Fior di Siepe, romanza 3— *Venturini*.
- Perchè? Rom. 2.50 *Carisch*.

Egidi G. Kladderadatsch-Polka —80 *Bote*, —25 *Hansen*.
- Kladderadatsch-Polka u. Leutner A. op. 32. Noblesse-Quadr. *O-St* 1.50 n *Bote*.

Eginard V. Geneurs de nuit 3— *Mathieu*.
- Juste milieu 3— *Mathieu*.
- Ma lampe 3— *Mathieu*.
- Mai 71 3— *Mathieu*.

Egins, Down by the old Abbey ruin, with *Banjo* —15 *White.*
Eglantine —30 n *Joubert.*
Eglauer C. 's Stelldichein, *TTBB* im österr. Volkston, Part u. St à —60 *Bosworth.*
Egler A. op. 5 Radfahrer-Unions-Marsch 1— *André.*
- **16** A Királyné, maz. 1.20 *André,* —50 *Neldner.*
- **20** Die Dämm'rung naht, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Rebbert.*
- **23** Zigeunerlied, Männer-Doppelchor, *Str-Quart.* Part —80, Singst à —10, *Instr*-St —40 *Coppenrath.*
- **24** König Sigurds Brautfahrt, *TTBB,* Part —75, St —80 *Tormann.*
- **32** Das Schloß am Meer: „Hast du das Schloß am Meer gesehen", *TTBB,* Part u 1.60, Part 1—, St —80 *Tormann.*
- **36** Schwarz-Weiß-Rot, Jubelchor, 2 st. Knaben(Frauen)-chor (*TTBB*), *4ms* obl. Gesangs-Part —75, St (*SATTBB*) à —15, *P*-Begl. 1— *Schwann.*
- Ein Wien nur gibt's, ein Österreich! Marsch 1.20, *O* 2—n, *IM* (J. H. M a t t h e y) 1.50 n *Eisoldt.*
- 6 Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *TTBB,* Part 1.20, St 1— *Coppenrath.*
- Rheingigerl-Marsch 1.50, *O* 2—n *Eisoldt.*
Egli A. op. 2 Herbstblumen, Mazurka, *1Disk-Z* —70 *Kabatek.*
- **4** Erinnerung an Luzern, Fantasie, *Z* —50 *Hoenes.*
- **5** Die Muotathaler, Ländler, *Z* —75 *Hoenes.*
- **6** Gruß an Herisau, Konzert-Polka, *Z* —80 *Holzmann,* —25 *Fischer.*
Egli J. Den Manen von Bundesrat Dr. Schenk, Trauermarsch 1.20 n *Fries.*
Egmont A. F. op. 14 Schneeglöckchens Erwachen, Salonstück, *P* 1.30 *Volkmann.*
Egner A. op. 1 Désir de l'oublie, fantaisie, *P* 2— *Rózsavölgyi.*
Eggressi B. (1814—1851). *Rózsavölgyi*: Ablak alatt. Dalok énekre és zongorára, füzet I. 1.08. füzet II. —72.
- Bölcsődal. Eredeti magyar nóta (Wiegenlied), *P* —60.
- Bokréta-körtáncz zongorára. (Bukett-Rundtanz), *P* 1.40.
- Bucsú és szüreti dal zongorára. (Zwei ung. Lieder ohne Worte), *P* 1.20.
- Fogadj Isten! Eredeti magyar nóta zongorára. (Grüß Gott! Orig. ung. Weise), *P* 1.10.
- Hontalan. Magyar nóta zongorára. (Der Heimatlose. Ungar. Weise), *P* —70.
- Honvágy. Eredeti magyar zongorára. (Heimweh. Orig. ungar. Tonstück), *P* —60.
- Keserv és viszontlátás. Eredeti magyar zongorára. (Betriebnis und Wiedersehen, Orig. ung. Tonstück), *P* —70.
- Klapka-induló: „Föl jó vitézek, föl csatára!" (Névtelen-induló.) Thaly Kálmán szövege után férfikarra alkalmazta Bognár J. Vezérkönyv 1.20, Zongorára (Klapka Marsch), *P* —72, (Marcia Ungherese) 1.50 *Ricordi.*
- Komáromi emlék. Magyar nóta zongorára. (Erinnerung an Komárom.) *P* —60.
- Mézeshetek, körtáncz zongorára. (Flitterwochen, Rundtanz), *P* 1.08.
- Oh ne mondj engem rózsádnak. Dal férfikarra. Vezérkönyv 2—, Szólamok —80 n. Zongorára (Ungar. Lied), *P* —72.
- Országgyülési nóta zongorára. (Landtags-Weise. Ungar. Tonstück), *P* 1.10.
- Párisi szerencsevadászok. Négyes zongorára. (Pariser Glücksjäger, Quadr.), *P* 1.08.
- Pásztori hangok. Csárdás zongorára. (Hirtenklänge, Csárdás), *P* 1.08.
- Piesni wegierskie —55: I. Zima latem stepy domem dla mnie. (Telen nyáren pusztan.) II. Choc jest wielki wielki ten swiat. (Ez a vilag a millyen nagy.) *Gebethner.*
- Rákosi emlék. Eredeti magyar nóta zongorára. (Erinnerung an Rákos. Orig. ungar. Weise), *P* —60.
- Részvét-búbánat. Magyar nóta zongorára. (Beileids-Kummer. Ungar. Weise), *P*—90.
- Sárosi visshangok. Csárdás zongorára. (Echo von Sáros. Csárdás), *P* —84.
- Siralom-vigalom. Magyar nóta zongorára. (Trauer und Freude. Ungar. Weise), *P* 1—.
- Sirvirágok. Eredeti magyar zong. (Grabblumen. Ungar. Tonstück), *P* —60.
- 2 Sobri. Csárdás zongorára. (Zwei Sobri-Csárdáse), *P* —84.
- 5 szótalan magyar dal zongorára. (5 ung. Lieder ohne Worte), *P* 1.60.
- „Szép juhász" népszinmű dalai énekhangra és zongorára 3.20.
- Szózat: „Hazádnak rendületlenül" égy énekhangra és zongorára. (Vörösmarthy) —72.
  2 énekhangra és zongorára, *SATB,* (M o s o n y i M.) Vezérkönyv —60.
  Zuruf: Ung. Nationallied, *P,* Text von M. V ö r ö s m a r t y. (Ins Deutsche übersetzt von G. W ö h l e r. Ungarns Vaterlandslieder Nr. 1) —80.
  Für Gesang und *P* (Ins Deutsche übersetzt von G. F. Z e r f f i) 1—.
  Ábránd zongorára 2 kézre. (Nehéz.) Fantasie, *P,* (schwer) (B a k o d y L. op. 7) 2.40.
  Ábránd zongorára 2 kézre. (Közép nehéz.) Fant, *P* (mittelschwer) (H ö s z l y I.) 1.60.
  Könnyü átirat zongorára 2 kézre. (Leichte Transcr.), *P* (T a r n a y G. „A nemzet három dala") 1.20.
  Középnehéz átirat zongorára 4 kézre. (Mittelschwere Transcr.), *4ms* (H u b e r I.) 2—.
  Rhapsodie hongroise N. 16. „Szózat et Hymnus", zenekarra, *O* (L i s z t F.), Part 8—, Szólámok, St 14—. Egyes szólam, s.-St —50 n.
  Zongorára négy kézre, *4ms* 2.75.
  Zongorára két kézre, *P* 2.40.
- Társalgó-társastáncz zongorára. (Gesellschaftstanz, *P*) 1.08.
- Téli-dal. Eredeti magyar dal zongorára. (Winter-Lied. Orig. ungarisches Tonstück, *P* —70.
- Vadrózsák. Magyar nóta zongorára. (Wilde Rosen. Ung. Weise, *P* 1—.
- 22 válogatott ered. magy. dala énekhangra

és zongorára. Teljes 5—. Külön: N. 1. Szózat. „Hazádnak rendületlenül légy hive óh magyar." (Dijkoszoruzott zenemű) —72. N. 2. Ez a világ amilyen nagy. (Hollósi Kornélia kisasszonynak ajánlva) —72. N. 3. Azt gondolom az ég borus. (Mich deucht das trübe Wolken zieh'n.) (La Grange asszonynak ajánlva) —72. N. 4. Bús vagyok én örökre; Bujdosó. (Steger Ferencz úrnak ajánlva) —72. N. N. 5. Csalogány búcsúja. (Hollósi Kornélia kisasszonyak ajánlva) —72. N. 6. Oh ne mondj engem rózsádnak —72. N. 7. Romance. „Repülj, repülj e partról" —48. N. 8. Télen nyáron pusztán az én lakásom —40. N. 9. Amott tünik le világom. (Két Sobriból) —72. N. 10. En nem tudom az-e az amit érzek. (Két Sobriból) —60. 11. Sobrinak van csak világa. (Két Sobriból) —72. N. 12. Korcsmárosné eszem adta bort ide. (Két Sobriból) —48. N. 13. Ki vagyok én, mi a nevem —72. N. 14. Viola, kék viola szál —72. N. 15. Elmennék én katonának —48. N. 16. A kancsó kézről kézre jár. N. 17. Magyar leány az én rózsám, —60. N. 18. Juhász a hegy oldalán —48. N. 19. Edes szülőm mi bánt engem. N. 20. Ne menj rózsám a a tallóra —60. N. 21. Mi füstölög ott a sikon —48. N. 22. A beteg leány 1—.

Egressy S. *Rózsavölgyi*: Csárdások zongorára: (Csárdáse, *P*): Amalia 1.50.
- Duna visszhangja. (Das Echo der Donau) 1.08.
- Ernő Főherczeg 48. sz. cs. és kir. magyar gyalog ezred indulója zongorára. (Regimentsmarsch des Inf.-Regim. Erzherzog Ernst Nr. 48, *P* 1.40.
- Gondolj reám. 2 csárdás. (Gedenke mein) 1—.
- Ismerkedjünk. Palotás dallam. (Bekanntwerden 1—.
- Keresetlen. (Ungekünstelt) 1.08.
- Lengyel andalgó zongorára. (Polnische Weise für Pianoforte) —60.
- Ne búsulj. Toborzó. (Sei nicht traurig) 1.50.
- 2 pályanyertes népdal énekre és zongorára 1.30. N. 1. Sirva jön a magyar nóta a világra. 2. Ej no hiszen több is veszett Mohácsnál.
- 1847. Pestmegyei követválasztási zene-emlék zongorára. (Erinnerung an die Deputiertenwahl von 1847, *P*) —60.
- Számüzött. (Der Verbannte) 1.20.
- Visszaemlékezés. (Zurückerinnerung) —84.

Egressy S. és Fay A. Üdvözlö hangok. Csárdás zongorára. (Begrüßungs-Klänge. Csárdás, *P* 1.50 *Rózsavölgyi*.

Egri J. *Rózsavölgyi*: Beatus vir. Enekhangra, zongora vagy orgona kiserettel. (Beatus vir. Für 1 Singstimme mit *P* od. *Org*-Begl. 1—.
- Erzsi-csárdás zongorára. (Elisabeth-Csárdás, *P*) 1—.
- Irma-csárdás zongorára. (Irma-Csárdás, *P*) 1—.
- Margit-csárdás zongorára. (Margareten-Csárdás, *P*) 1.08.
- Pieśni wegierskie —55 *Gebethner*.

Egville Louis H. de op. 23 Romance, *VP* 1.75 *Schott*.
- 27 Stratspey, danse écossaise, *VP* 2— *Schott*.
- 28 Elégie, *VP* 2— *Schott*.
- 32 Dolce far niente, Idylle, *VP* 2—n *Schott*.
- Dalkeith, Barn dance 4/— *Chappell*.
- Good Girl Incidental Music, *P*, Part I, II à 2/—, Part I. Three Dances, *FullBand* 3/—, *SmallBand* 2/—, Part II. Intermezzo and two Dances, *FullBand* 3/—, *SmallBand* 2/— *Boosey*.
- Klondyke Post march, *FullBand* 2/—, *Small Band* 1/4, *P* 2/— *Boosey*.
- Macfarren's Jessy Lea, quadr. 1/6 *Novello*.
- Medora Galop 3/— *Cramer*.
- Prince Imperial, quadrille 4/— *Hammond*, *FullBand* 4/—, *MedBand* 3/—, *SmallBand* 2/— *Hawkes*.
- Salutation, waltz 4/— *FullO* 1/6 n, Septet 1/—n *Cramer*.
- Varsity, Lancers, *P* 4/— *Hammond*.

Egypt, *FullBand* —50 *Stern & Co*.

Egypt, Two Step. The maid of timbuctoo, Two-Step, *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co*.

Egypta, Serpentine Dance with *Castagnet* acc. *O* 1/6 n, Septet 1/—n *Broome*.

Egyptian Dance, *P* —40 *Fischer*.

Egyptienne —30 n *Joubert*.

Eh! allez donc Babet 1—n *Joubert*.

Eh ben! c'que ça se voit 1—n *Joubert*.

Eh! Berlinguette! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Eh! digue don daine —30 n *Joubert*.

Eh! enl'vez lui donc l'ballon 1—n *Joubert*.

Eh! Guibollard 1—n *Joubert*.

Eh! madame Elise 1—n *Joubert*.

Eh! qui donc n'en use pas 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

Eh! Thomas 1—n *Joubert*.

Ehason E. op. 10 Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpetuel, *VP* 4/— *Schott*.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth*.
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth*.

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.
- 65 Großer militärischer Sturmmarsch: Die Erstürmung v. Sebastopol 1.50, *O-St* 12—.
- 67 Friedens-Palmen, Walzer 1.50.
- 68 Gr. Marche militaire —75.
- 69 Valse d'Eugénie 1.50.
- 70 Napoléon III. gr. marche 1.25.

Cranz:
- 71 Krönungs-Walzer 1.30.
- 73 Tonblumen-Walzer 1.30.
- 74 Anna-Marie-Polka —75.
- 75 Jugendträume, Polka-Mazurka —75.
- 76 Frühlings-Polka —75.
- 77 Erinnerung an Stuttgart, Galopp 1—.

Eheberg Th. Dr. Ferienmarsch, *Z* —60 *Fritz*.
- 3 Lieder ohne Worte, *Z* —80 *Fritz*.

Ehestands-Duett aus „A l e x a n d e r d e r G r o ß e" —60 *Bloch*.

Ehestandsfreuden, Walzer, *Bandonion* 1.75, *BandonionVc* 1.80 *Band*.

Ehleider L. W. Boo-ge-man —35 *Ditson*.

Ehlers O. op. 12 Der Hausball, 10 leichte Tänze: 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Polka-Mazurka. 4. Polka. 5. Rheinländer. 6. Ga-

lopp. 7. Menuett à la reine. 8. Quadrille. 9. Kreuzpolka. 10. Gavotte 1.50 *Benjamin.*
- **15** Mazurka 1.20 *Benjamin.*

Ehlers W. op. 2 Vier Lieder: Generalbeichte. Gold- u. Laute. Freie Kunst. Mich ergreift, ich weiß nicht wie 1.50 *Hofmeister.*
- Gesellschaftslied: „Wir sind die Könige der Welt", *G* —50 *Blaha.*
- Lebenswijsheid, zie Brockhuyzen.
- Wallfahrt der Pinzgauer: „Die Pinzgauer wolien wallfahrten geh'n" —50 *Hofmeister.*
- Zeitgeist mit der Parodie: „In unseren heut'gen Geist der Zeiten" —50, *G* —50 *Cranz.*

Ehlert Louis (1825—1884). **op. 1** Sonate, A-moll, *P* 3— *Heinrichshofen.*
- **2** Fünf Lieder: 1. Ade: Es ist schon späte Mitternacht. 2. Die Nacht: Auf dem Teich. 3. Der Wassermann: Es war in des Maien lindem Glanz. 4. Am Feuer: Früh, wenn die Hähne krähn. 5. Es war ein alter König 2.25. Nr. 3. Der Wassermann 1/— *Heinrichshofen.*
- **12** Lyrische Skizzen, *P*: Frühling, er naht! Stimme der Blumen. Vollmond. Gesang der Wasserfee. In der Dämmerung. Dialog 2.50 *Bon.*
- **14** Sechs Lieder: 1. Die Bekehrte: Bei dem Glanz der Abendröte. 2. Schlummerlied: Mutter, o sing' mich zur Ruh! 3. Liebeslied: Dir muß ich immer singen. 4. Frühlingsnacht: Übern Garten durch die Lüfte. 5. Ich will meine Seele tauchen. 6. Die Stille: Es weiß und rät es auch keiner, kplt. 2— *Bote.*
- **15** Rhapsodien, *P* 2.75 *Heinrichshofen.*
- **16** Fünf Lieder aus dem Morgenlande, für eine Singstimme m. *P* (D. Liederverlag, Heftausg. 20): 1. Zigeunerisch: Ich schlage dich mein Tambourin. 2. Komm Mädchen an dein Fenster. 3. Hebräisch: Komm, komm, o Freund. 4. Persisch: Holder Ost, beschwingter Bote. 5. West-östlich: Wie mit innigstem Behagen 1— *Breitkopf.*
- **17** Fantasie, *P* 2— *Schlesinger.*
- **20** Lieder und Studien, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **20** N. 1. To a friend. 2. With the stream, *P* —60 *Church.*
- **21** Hafis-Ouverture, *O*, Part 3.50 n, *O*-St 7.50 n, Duplierst, *2VVaVcB* —60 n, KA *4ms* 2.50 *Leuckart.*
- **22** Sechs Hafis-Lieder 1.80 *Heinrichshofen*: 1. Zu der Rose. 2. Ich bin ein armes Lämpchen nur. 3. Freue dich, o Seelenvogel. 4. Ich dachte dein in tiefer Nacht. 5. Ist dir ein getreues, liebevolles Kind beschert. 6. Mein Gedanke, fromm erglühend, à —50.
- **23** Zwei Impromptus, *P* à —50 *Litolff.*
- **24** Novellette, *P* 2.50 *Leuckart.*
- **25** Liebesfrühling 3—. Einzeln: 1. „Von Cyanen laß den linden Kranz dir winden". 2. „Mir ist nun ich dich habe", à —50. Nr. 3. „Zünde nur die Opferflamme" —75. Nr. 4. „Du mit Strahlen mich begleitend". 5. „Ach hinunter in die Tiefen", à —50. Nr. 6. „Bei des Abendsternes Brennen". 7. „Deine Liebe hat mich beschlichen", à —75 *Leuckart.*
- **26** Karnevalsstück, *P* 2.50 *Heinrichshofen.*
- **27** Valse 2.25 *Heinrichshofen.*
- **28** Nr. 1. Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau geflossen, *SATB*, Part —25, St —50. Nr. 2. Es wandelt, was wir schauen. 3. Im Walde: Im Wald, im hellen Sonnenschein, Part —50, St —50. Nr. 4. Das ist ein Flöten und Geigen. 5. Über allen Gipfeln ist Ruh, Part —75, St 1— *Heinrichshofen.*
- **29** Impromptu-Valse, *P* 2— *Rieter.*
- **30** Fünf Lieder: 1. Bei den Bienenstöcken im Garten. 2. Holder klingt der Vogelsang. 3. Was schmettert die Nachtigall in den Wald. 4. Wie die Nelken duftig atmen. 5. Laulich zieht die Abendluft 2—. Einzeln: Nr. 1. Bei den Bienenstöcken, *h.* —50, *t.* —50 *Bote.* Nr. 2. Holder klingt der Vogelsang —50 *Bote,* —35 *Ditson.* Nr. 3. Was schmettert die Nachtigall in den Wald —80 *Bote.* N. 4. As the pink breathes odores balmy —35 *Ditson.*
- **34** Ballade, *P* 1.50 *Senff.*
- **35** Karnevalstück, *P* 2.50 *Bote.*
- By the beehive in the garden —35 *Ditson.*
- Esquisses lyriques, *P* —50 *Hösick.*
- What carols the nightingale —40 *Ditson.*

Ehlert C. F. op. 11 Drei zweistimmige Lieder: 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". 2. Zur ew'gen Ruh sie sangen. 3. Hör' ich das Liedchen klingen 2— *Bote.*

Ehling T. H. J. Tailor's Song 1/— *Curwen.*

Ehmant, Air and Variations, little waltz —25 *Silver.*
- Ballet dance —30 *Mc. Kinley.*
- Barcarolle, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- Daisy Chain, *P* —30 Mc. *Kinley.*
- 5 Danses humoristiques, *P* 3— n *Costallat.*
- Elegie, *P* —40 *Bessel.*
- Hunting song, Chittenden Dolly's Cradle song, *P* —25 *Silver.*
- Idylle et 2 feuillets d'album, *P* 2— n *Costallat.*
- Marche militaire, *P* 2— n *Costallat.*
- Mélodie Basra rolle Romance, *P* —40 *Bess*
- Merry Party, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- Morreaux elementaires, *P* —50 *Bessel.*
- Nocturne et pastorale, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Pas de ballet, *P* —25 *Bessel.*
- Romance, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- Rustic dance —30 *Mc. Kinley.*
- Second Waltz, Brown Savoyard's song, *P* —25 *Silver.*

Ehmant A. op. 3 4 Morceaux de Salon, *P* 2— *Schlesinger,* à 6— *Noël.*
- **4** Capriccio, *P* 1.50 *Schlesinger,* 6— *Noël.*
- **5** Menuetto agitato, *P* 1.80 *Schlesinger,* 6— *Noël.*
- **6** Ndylle, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **7** Scherzo, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **8** 2 Romances, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** 2 Caprices, *P* 2— *Schlesinger.*
- **10** Marche romantique, *P* 1.30 *Schlesinger,* 1.25 n *Costallat.*
- **11** Presto à la Tarantella, *P* 2— *Schlesinger,* 2.50 n *Costallat.*
- **16** Cantabile et Appassionata, *VP*: N. 1. Cantabile 1.75. N. 2. Appassionata 2.25 *Schott.*
- **17** Trois morceaux caract. *P* 3/— *Novello,* 9— *Hamelle.*

- **18** Marionnettes, allegro-scherzando, *P* 1/6 *Novello*, 6— *Hamelle*.
- **19** 2 Pensées fugitives, *P* à 1/3 *Novello*, 7.50 *Hamelle*.
- **21** 2 Morceaux de Salon, *VP*(*VcP*): N. 1 1.75, N. 2 1.50 *Schott*.
- **4** first grade pieces: 1. Waltz. 2. Theme. 3. Tyrolienne, 4. Swing song, *P* —40 *Ditson*.
- Petite Ecole mélodique, 36 melodies & rhythmical studies, *P*, 4 books à —75 *Schirmer*.

Ehmant M. Part-songs for little People in two and three parts 2/— *Novello*.
- Progressive Exercises for preparing pupils to sing at sight, Book 1, 2 with *P* 1/6 *Hammond*.

Ehmig J. B. Schlittenfahrt, charakteristisches Tonstück, *O* 3— n *Oertel*.

Ehni J. A. Gott ist mein Heil! 12 Tonsätze, *SMSA* —60 *Bertelsmann*.
- Stufenmäßig geordnete Sing- u. Liederschule f. gehobene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf höhere Mädchenschulen. Heft 1. Für Unterklassen —35 n. Heft 2. Für Mittelklassen —45 n (K. F. B r e u n i n g e r). *Metzler*-Stuttgart.

Ehrard A. Perle de cristal, polka-maz. 6— *Girod*.

Ehrbar Friedrich jun. 3 Lieder: 1. Du liebst mich nicht, 2. Im Mai, 3. Der Lindengang 1.30 *Eberle*.

Ehre sei Gott in der Höhe, *Z* —10 *Michow*.

Ehrenberg, Der Abend von Matthisson: „Wie lieblich sinkt aus umwölktem Blau" —75 *Breitkopf*.

Ehrenberg Ad. op. 1 Fünf Gesänge: Nr. 1. Nelken —80. Nr. 2. Ich hör' ein Vöglein locken 1—. Nr. 3. Der Fichtenbaum. 4. Herbst, 5. Frühlingsnächte, à —80 *Bad. Musikverlag*.

Ehrenberg Bernhard, op. 23 Margareten-Polonaise 1— *Eisoldt*.

Ehrenberg C. op. 3 Zwei Lieder. Nr. 1. Erwartung: „Grüß euch aus Herzensgrund" 1.60. Nr. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" 1— *Hoffheinz*.
- **4** Zwei Gedichte. Nr. 1. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand" 2—. Nr. 2. Ein Friedhofgang: „Beim Totengräber pocht es an" 1.60 *Hoffheinz*.
- **5** Vier Improvisationen, *VP*. Nr. 1. Ballade (Des) 2.80. Nr. 2. Ein Lebewohl 2—. Nr. 3. Spielereien (Scherzo) 2.40. Nr. 4. Todessehnen 1.60 *Hoffheinz*.
- **6** Skizzenblätter, *P*: Nachtgesang, Launen, Viel Lärm um nichts, Abendfrieden, Morgensonne 3— *Hoffheinz*.
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Verloren: „Mich grüßte die Liebe" 1.20. Nr. 2. Der Schmetterling: „Ein bunter, munt'rer Schmetterling" 1.60. Nr. 3. Schneelied: „Weiße, weiche Flocken fallen ohne Ruh'" 1.60 *Hoffheinz*.
- **8** Nr. 1—3: Balladen, *P* 4.50 *Hoffheinz*.
- **9** Fünf Lieder. Nr. 1. Ach einmal nur, ein einzig Mal 1.20. Nr. 2. Waldestrost: „Im Walde schleicht ein alter Mann" 1.20. Nr. 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" 1.20. Nr. 4. Höchstes Leben: „O linder Frühwind, Schein der Sonne" 1.20. Nr. 5. Wenn still mit seinen letzten Flammen —80 *Hoffheinz*.
- **10** Vier Lieder. Nr. 1. Bei dir: „Oft hab' ich es zu dir gesagt". 2. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise". 3. Einem Kinde: „Als du dein Herz voll Freude". Nr. 4. Erwachen: „Allnächtlich bin ich aufgewacht" 1.50 *Ries & Erler*.
- **11** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Stille Trauer: „Das war für mich ein Todestag". 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen", à —60. Nr. 3. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen 1— *André*, —75, Nr. 1—2 à —30, Nr. 3 —50 *Neldner*.
- **12** Sechs Gedichte. Nr. 1. Wir haben viel für einander gefühlt 1.20. Nr. 2. Die Jahre kommen und gehen —80. Nr. 3. Die Linde blühte 1.60. Nr. 4. Ohne Gegenliebe: „Der zum erstenmale liebt" 1.20. Nr. 5. Mir träumte von einem Königskind —80. Nr. 6. Schmerzensnacht: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt" —80 *Hoffheinz*.
- **13** Liebesleben: „Märchen dämmern herauf", f. *S V* u. *P* 2.50 **Un.-Ed.**

Ehrenfechter C. A. op. 10a Au revoir, morceau sentimental, *P* 3/— *Augener*.
- **10b** Lied ohne Worte, *P* 3/— *Augener*.
- **23** Nr. 1. Tyrolienne, *P*, Nr. 2. Ländler, à 3/— *Weekes*.
- **24** Nr. 1. La Philomèle, idyll, *P*, 2. L'Amazone, valse de concert, à 4/— *Weekes*.
- **27** La Sultana, maz. brill. 4/— *Augener*.
- **28** Fleurs Dansantes, polka 4/— *Augener*.
- Babbling Brook, *P* 3/— *Weekes*.
- Echo d'Ecosse, fantasia charlie is my darling, *P* 4/— *Weekes*.
- En Bateau, morceau facile, *P* 3/— *Weekes*.
- En promenade, *P* 4/— *Chappell*.
- Erwartung, Melodie, *P* 4/— *Weekes*.
- Evening Bells, *V* obl. 4/— *Weekes*.
- Felicia, morceau de salon, *P* 3/— *Chappell*.
- Friendship, *ST* —40 *Ditson*.
- Japanese, march 4/— *Weekes*.
- Monte Carlo, galop de concert, *4ms* 4/— *Weekes*.
- Potsdam, militair march, *4ms* 4/— *Weekes*.
- 10 Short Sketches, *P* 4/— *Weekes*.
- Technical Exercises: N. 1. Thirty-one Progressive Exercises for the, *P* 2/6. N. 2. Sixteen Short Preludes, *P* 2/6 n. N. 3. First Series Technical Exercises on the Deppe Method, *P* 2/6 n. N. 4. Second Series Technical Exercises in Contrapuntal Style, *P* 3/— n *Weekes*.

Ehrenfeld H. Ostrowa-Walzer 1— *Philipp*.

Ehrenfried, Concerto, *FlO*, *Schott*.

Ehren-Marsch der kgl. Niederländ. Marine —50, *Tro-Pfeife* —40 n *Oertel*.

Ehrenstein Arnold, A nachher ist's guat, Walzerlied 1.50 *Blaha*.

Ehrenstein J. Aus Liebe zur Natur, Walzer 2— *Aichwalder*.

Ehrenstein J. W. v. op. 2 Polonaise —80 *Brauer*.
- **3** Album-Blätter: Nr. 1. Im Walde —80. Nr. 2, 3. Rückblick, Sehnsucht, zwei Lieder ohne Worte, *P* —80. Nr. 4. Die Nonne —80. Nr. 5. Abendruhe, Erwartung, zwei Lieder ohne Worte, *P* —80. Nr. 6. Zwei Lieder: Die Bergstimme, Ich stand in dunklen Träumen —80. Nr. 7. Etude (Asdur), *P* 1.30. Nr. 8. Dein Bild —60. Nr. 9.

Wonne der Wehmut —60. Nr. 10. Liebesbotschaft —80 *Brauer.*
- 4 Die Mondbraut, Ballade: „Der Mond tritt aus dem Wolkenflor“ 1— *Breitkopf.*
- 10 Was wohl das Vögle singt —30 *Breitkopf.*

Ehrenzweig Rob. Das hab'n uns d'Vögerln von der Liab erzählt, *P*, 2 Singst 1.25 *Blaha.*
- So süß, so süß, das nennen wir ein Paradies: „Wenn Frühlingsluft die Nacht durchzieht“, Walzerlied 1.50 n, Schrammel-Quartett 1.20 n *Eberle.*
- Was und d'Vögerln von der Liab erzähl'n 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Willst du, daß ich dich lieben soll? „Theodor ein schmucker Jüngling“, Walzerlied 1.50 n *Eberle.*

Ehret Adolf, op. 10 Spät auf hoher Schloßverande, *TTBB*, Part, St à —60 *Kuntz.*

Ehrgott Louis, All through the night (Welsh), *TTBB* —08 n *Church.*
- Responses after the commandement, *SATB* —08 n *Church.*

Ehrhard, Amore e vino, pezzo caratteristico, pic. *O* con *P* 2.50 n *Carisch.*
- Rosa di Maggio, pezzo da Sala, pic. *O* con *P* 2.50 n *Carisch.*

Ehrhardt A. op. 2 Grande Sonate, *P* 2.50 *Rühle.*
- 4 Sonatine, *PV* od. *PVc* à 1.25 *Schuberth jr.*, 4/— *Ashdown.*
- 4 Sonate, (C), *P* 4— *Cranz.*
- 6 Sonate (A-m.), *PV* 4.50 *Cranz.*
- 7 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Noch ist die blühende goldene Zeit, 2. Wanderlied, Part, St 2.50 *Rühle.*
- 9 Drei Kriegslieder, *TTBB*, Part, St 1.50 *Rühle*: 1. Hurra Germania. 2. Die Losung bleibt Sieg oder Tod. 3. O du Deutschland, ich muß marschieren.
- 12 Zwei Kammerstücke, *PV* 1.50 *Schweers.*
- 14 Sonate (G-moll), *PV* 3— *Schweers.*
- 15 Trio, *PVVc* 7.75 *Schott.*
- 16 Drei Trios, *PVVc*: 1. C-dur, 2. G-dur, 3. D-dur à 3— *Rühle.*
- 17 Sechs Sonatinen, *2V* à 2— *Rühle.*
- 19 Großes Trio, *2VVc* 4— *Rühle.*
- 20 Sieben Stücke, *PV*, *PVc*: 1. Andante, 2. Adagio, 3. Allegro, 4. Andante, 5. Allegretto, 6. Maestoso, 7. Lento, à 1— *Rühle.*
- 21 Sonate (leicht), *VP* 3— *Schuberth jr.*
- 22 Etudes Fantaisies, trois impromptus, *PV* 3.30 *Cranz.*
- 23 Kleine bunte Reihe, Serie von 12 leichten Tonstücken zur Ausbildung des musik. Vortrages, *PV*, Heft 1 2.30, Heft 2 2— *Cranz.*
- 24 4. Trio, *PVVc*, E-moll 4— *Rühle.*
- 25 5. Trio, *PVVc*, G-moll 4— *Rühle.*
- 26 6. Trio, *PVVc* (C-dur) 3— *Rühle.*
- 27 Kleine melodische Unterhaltungsstücke, *PVVc*, Heft I 2.30, II 2.50 *Cranz.*
- 30 Sechs leichte Impromptus, Heft 1, 2 à 2— *Cranz.*
- 31 Romanze, *PVc* 1— *Schuberth jr.*
- 35 36 Etudes mélod. Cah. I Première Position, *V* 1—, *VP* ad lib. 2.30, II. Deuxième Position, *V* 1.30, *VP* ad lib 3.50, III. Troisième Position, *V* 1.30, *VP* ad lib. 3.50 *Cranz.*
- 37 Etudes mélod. Heft I. *V* 1—, *VP* ad lib. 3—, II. *V* 1.30, *VP* ad lib. 3.30, III. *V* 1.30, *VP* ad lib. 3.30 *Cranz.*
- 38 Fliegende Blättchen, *V* m. Begl. *P*: 1. Einfache Melodie (Simple mélodie), 2. Sehnsucht (Désir) 1—. Nr. 3. Ungestüm (Impatience), 4. Frohsinn (Joie) 1—. Nr. 5. Melancholie (Mélancolie), 6. Matrosentanz (Danse des Matelots) 1—. Nr. 7. Tiroler Tanzweise (Air Tyrolienne), 8. Jagdlied (Air de Chasse) 1—. Nr. 9. Träumerei (Rêverie) 1—. Nr. 10. Tarantella (Tarantelle) 1—. Nr. 11. Wiegenlied (Berceuse) 1—. Nr. 12. Siciliano (Sicilienne) 1— *Cranz*, N. 1. Simple mélodie, 2. Désir, *PV* —60, N. 11. Berceuse, *VP* —50, N. 10 Tarantelle, *PV* —50 *Ditson.*
- 39 Drei leichte Trios, *PVVc*: 1. C-dur, 2. G-dur, à 3.30, N. 3. D-dur 3.50 *Cranz.*
- 40 Impromptu, *VP* 1.25 *Schuberth jr.*
- 41 Romanze, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*
- 42 Trio F-dur, *PVVc* 5.50 *Cranz.*
- 44 Rondo brillant, *VP* 2.80 *Cranz.*
- 45 Grand Valse brillante 1.50 *Cranz.*
- 83 Fantasiestück, *VP* 2.50 *Rühle.*

Ehrhardt Franz, Frisch auf, Marsch 1— *Zierfuß.*

Ehrhardt H. Natalien-Quadrille, *stO* 1.50 *Lehne.*

Ehrhardt O. op. 11 Barcarolle, *P* 1— *Rühle.*
- Scherzo, *VP* 2— *Schuberth jr.*

Ehrhart G. op. 1 4 Canti: 1. Il Sogno, canto popolare tedesco 2.50. N. 2. La Fanciulla e il Fesce, canto popolare slavo 3—. N. 3. Il Fiore del Prato, romanza 1.50. N. 4. Scena e Barcarola: O marinaro dalla faccia bruna 4— *Ricordi.*

Ehrhart Jacob, op. 2 Acht Liedlein aus „Des Knaben Wunderhorn“: Heft 1. Nr. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“. 2. Der Vogelfänger: „Hab' ein Vögele gefangen“. 3. Geh', du schwarze Amsel. 4. Tanzliedchen: „Tanz, Kindlein, tanz“ 2—. Heft 2. Nr. 5. Wenn's Kind verdrießlich ist: „Der Müller tut mahlen“. 6. Engelsgesang: „O du mein Gott, o du mein Gott“. 7. Mondliedchen: „Wie der Mond so schön scheint“. 8. Wiegenlied: „Höre, mein Kindchen, was will ich dir sagen“ 2— *Hainauer.*
- 14 4 Morceaux: Sérénade mélancolique, Chant de mai, Capriccietto, Scherzino, *P* 3— n *Durand.*
- Romance 3— n, *VP* 9— *Demets.*

Ehrich J. op. 32 Liebesfrühling, Ländler, *P2V* 1.25, *2V* m. Quintett 1.50 n *A. E. Fischer.*
33 In der Pußta, Polka-Maz. Czikos-Post, Galopp, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Zur Attaque, Marsch —80 *A. E. Fischer.*

Ehrich Rudolf, op. 12 Schicksals Tücke: „Es is a böse G'schicht“, Wiener Lied 1— *Eberle.*
- 16 Man lebt nur einmal auf der Welt: „Wer's noch nicht weiß, der hört es jetzt“, Marschlied 1.50 *W. A. Gust. Müller.*
- 19 Ja die G'sundheit ist die Hauptsach': „Ich hab' in meinem Leben schon viel mitgemacht, Couplet 1.50 *W. A. Gust. Müller.*
- 20 So was hört man, doch man spricht nicht davon: „Es wird auf's Land 'ne Gouvernant' zu Kindern engagiert“, Couplet 1.50 *W. A. Gust. Müller.*

- **24** Zu spät, Couplet 1.30 *Eberle.*
- **25** Des Menschen Leben gleichet dem
- **26** Sprichwörter-Couplet 1.50 *Eberle.* Kahne, der im Strome treibt: „Wir Frauen sind dazu erseh'n" 1— n *Eberle.*
- **30** Es kommt im Leben oftmals darauf an, daß man zur Zeit auch schweigen kann, Wiener Lied 1— n (Schrammel-Quartett) 1.20 n *Eberle.*
- **44** Der Stiefelputzer, Marschlied 1.50, *Z* 1—, *BlM* 1.80 n, *sO* 1.20 n, *O* 1.50 n, *2VG Harmonika* —80 n *Bosworth.*
- Champagner-Posse. *Bosworth*: Nr. 13. Zigarren-Couplets 1.20 n. Nr. 14. Champagnerlied 1.20 n, *O* 1.50 n, *sO* 1.50 n. Nr. 15. Ja wenn ein Mann ich wär' 1.20 n, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n. Nr. 16. So lang' ich Champus trinken kann 1.20 n, *O* 1.50 n. Nr. 17. Schad', daß ich kein Fremder bin 1.20 n. Champagner-Marsch 1.20 n.
- Clown-Galopp, Lied 1.20 *Krämer.*
- Couplets u. Lieder: 2. Verschiedene Redensarten. 7. Zu spät. 8. Sprichwörter-Couplet, à 1.20 *Bosworth.*
- „25er Jäger-Marsch" 1.50 *Berté.*
- „Lebemänner-Marsch" m. Text 1.50 *Maass.*
- Der schöne Maxi Funkelstein 1.80 *Krämer.*
- Der Strohwitwer, Posse. *Pawliska*: 2. Ich bin versiert in allen Dingen. 3. Probiermamsell, Marschlied. 4. Herzklopfen, Walzerlied, Duett. 5. O Susi, Susi, Duett, à 1— n. Nr. 4. *sO* 2— n. Nr. 5. *sO* 2— n, *O* 2— n, Walzer 1.25 n, *sO* 2.50 n, *O* 3— n.
- War'n Sie schon in einem Krieg, Couplet 1.25 *Blaha.*

Ehrichs Johs. Ungarische Rhapsodie, *mO, A. E. Fischer.*

Ehrismann Emil, Zwölf Lieder 6.75 *Raabe*: 1. O Vöglein im duftigen Blütenzelt! 2. Kirchlein. 3. Der feinste Ton. 4. Der Köhler wandelt um den Meiler still. 5. Ich habe eine alte Muhme. 6. Viel Glück zur Reise, Schwalben. 7. Gedenke mein. 8. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 9. Dort, wo die Eiche rauscht. 10. Flieh' — o Mensch mit deinem Schmerz. 11. Lethe. 12. Ich möchte hingehn, wie das Abendrot.

Ehrke H. Süßes Lieb, Herzensdieb, Walzerlied, *Z* —80 *Hoenes,* —30 *Kunz.*

Ehrke R. op. 15 Nur für dich, Gavotte für *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **16** In der Tanzstunde, Polka-Mazurka für *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **18** O wonnevolle Jugendzeit, Salonstück für *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **22** Am Ufer der Düna, Walzer —75, *O* 1.50 n *Blosfeld.*
- **26** Ein Abend in den Steidl-Ulpts-Konzerten, hum. Potp. *P* 1— *Neldner.*
- **27** Haut ihm doch den Bibi ein, Couplet —50 *Neldner.*
- **28** Damen der Haute volée, Couplet —50 *Neldner.*
- **29** All' Heil! Marsch —50 *Neldner.*
- **34** In Liebchens Arm, Polka-Maz. —40 *Blosfeld.*
- **35** Mit Mut und Kraft, Marsch 1— *Blosfeld.*
- **37** Prosit! Rheinländler —40, *O* —60 n *Blosfeld.*
- **38** Kosaken-Marsch —50 *Blosfeld.*
- **39** Traumeswirren, Walzer —50 *Blosfeld.*
- **40** Kosakenmarsch —50. Par. Bes. —75 n *Blosfeld.*
- **43** Der Nachtigall Liebeslied, *P* 1— *Rühle.*
- **44** Manöverbilder, Marschlied: „Der Bäckermeister Krause sitzt grade beim Schmause" 1.50, *stO* 2— n, Par. Bes. 1.20 n, *IM* 3— n, *Jäger-* od. *PionierM* 2— n, *KM* 2— n *Augustin.*
- **50** Sei nur gut: „Hans und Gretchen liebten sich", Walzerlieder 1— *Glas.*
- **O. 50.** W balonie. Walezyk. (Szaleństwo jest udziałeii wszystkich Ewy cór.) —30 *Gebethner.*
- **51** Abschied vom Liebchen, Lied, *Cornet à P, P*-Begl. 1—, Par. Bes. *Cornet à P* 1— n, *stOCornet à P* 1.50 n *Augustin.*
- **51** Предостереженіе —50 *Blosfeld.*
- **54** X-Strahlen: „Mehr Licht die ganze Welt durchzittert" 1.20 *Glas.*
- **60** Komm, laß dich küssen, Walzerlied: „Holdes Lockenköpfchen" 1.20, *stO* 1.50 n *Augustin.*
- **61** Herzlos hast du mich genannt, *h. t.* 1.20 *Thiemer.*
- **79** Edinburger Kurhaus-Marsch —40 *Blosfeld.*
- **83** Wenn ich an die Zukunft denke: „'s gibt emanzipierte Frauen" 1— *Meißner.*
- **88** Der liebe süße Robert: „Was jüngst im Seebad mir" 1.50. *P* 1—, *mO* 1.25 n *Glas.*
- **90** Ach, mir wird so quisi, quasi! Rheinländer 1—, Par. Bes. 1.20 n, *mO* 1.25 n, *O* 1.80 n *Glas.*
- **90 a.** Noch'n Schäpschen: „Nach des Tages Last und Mühe" 1.50 n, Polka-Mazurka 1.20, Par. Bes. *O,* à 2— n *Bloch.*
- **95** Wahre Liebe, herziges Lied: „Und mußt du wirklich von mir scheiden" 1.20 *Augustin.*
- **96** Apollo-Marsch 1.20, *O* 2— n *Auer.*
- **97** Dos à dos, Quadrille —20 *Michow.*
- **100** Nur du, nur du, ich könnte weinen 1— n *Gerdes.*
- **101** Ausstellungs-Marsch 1— n *Gerdes.*
- **102** Ach Arthur, die Haartour!: „So'n Jüngling wie ich", Couplet 1.50, Rheinländer 1— *Paul Fischer.*
- **204** Erinnerung an Bad Cleve 1— *Oertel.*
- Ach Arthur, die Haartour, Tanz-Coupl 1.50 *Paul Fischer.*
- Ach Irma, dich liebt die ganze Firma: „Mein armes Herzchen ist entgleist" 1.50 *Apollo.*
- Bacchus-Marsch, *2VVcBFlPH* 2— n *Oertel.*
- Beim Heurigen, Rheinländer —20 *Michow.*
- Cremant Rosé, galop 1.20, *stO* 2—, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Der Liebe süßer Zauberklang, Walzerlied —20 *Michow.*
- Dir gilt mein letztes Grüßen —50 *Praeger.*
- Dos à Dos, Contre —20 *Michow.*
- Ein Kavalier genießt und schweigt —20 *Michow.*
- Eine Ballonfahrt, Walzer, u. Necke H. Bravourwalzer über Heiser's Lied: „O Lieb sei mein", *mO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *blM* 1.20 n *Oertel.*

- Er weiß nicht wo er hin gehört: „Es stellt sich mancher Mensch im Leben", Coupl. 1.20 *Augustin.*
- Erinnerung an das lachende Berlin, Walzer 1.20 *Hoffheinz.*
- Feinsliebchen-Gavotte, *P* 1.20, *O* 1.80 n *Friedländer.*
- Frauenfrage, Marschlied 1.20 *Bloch.*
- Glückskinder, *P* —30 *Michow.*
- Herzlos, Lied —20 *Michow.*
- Hochzeitsreise —20 *Michow.*
- Hofgunst, Mazurka —20, *4ms* —30 *Michow.*
- Hold Liebchens Segen: „Ich hab' voll innigem Verlangen" 1— *Glas.*
- Im Krug zum grünen Kranze, Marsch —60 *Hoffheinz.*
- Immer vergnügt, *P* —30 *Michow.*
- Komm liebes Schätzchen, Walzerlied —20 *Michow.*
- König Aqua, Operette. *Apollo*:
  Das wundert mich sehr: Ich lese des Morgens 1.50.
  Entsagung: „Es darf nach eignem Willen lieben, das Mädchen aus dem Bürgerstand" 1.50.
  Flaggenlied: „Ich hab' gedient, so spricht mit stolzer Miene" 1.50.
  Flaggenmarsch 1.50 *stO* 2—, Par. Bes. 1.40.
  Johannisnacht, Walzer 1.80, *stO* 3—, Par. Bes. 1.40.
  Nixenwalzerlied: „Jüngling laß dich nicht verführen" 1.50.
  Schüttel de Büx: „Kinder jetzt fängt's an" 1.50, *stO* 2—, Par. Bes. 1.40.
  Strandlegende: „Es war einst in der Johannisnacht", *h. t.* 1.80.
  Taucherlied: „Immer 'runter. Und so tauchen wir dann 'runter, immer 'runter!" Terzett 1.50, *P* 1.50, *stO* 2—, Par. Bes. 1.40.
  Witwen-Couplet: „Ich als reiche Witwe könnt' lachen" 1.50.
- Liebeswerben, *P* —20 *Michow.*
- Lied von der Ehe: „Doch nein, doch nein! Ich lass' mir den Glauben an die Ehe nicht rauben" 1.50 *Apollo, Michow.*
- Maiglöckchen, Mazurka —20 *Michow.*
- Mama ich bitte schön: „Zur Arbeit mahnt beim Lampenschein", Walzerlied 1— *Glas.*
- Max und Moritz, Marsch —20 *Michow.*
- Mußt genießen diesen süßen, diesen sel'gen Augenblick, Walzerlied 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n *Schroeder.*
- Najaden am Bach, Ballet-Szene, *O* 3— n *Hauer.*
- Nein, nein, du darfst nicht von mir geh'n: „Das höchste Glück in diesem Leben" 1— *Apollo.*
- Neueste Schnadahüpfl —20 *Michow.*
- Noch ein Schnäpschen, Lach-Couplet 1.50 *Bloch.*
- Noch ein Schnäpschen, Polka-Maz. 1.20, *stM* 2—, Par. Bes. 2— *Bloch.*
- Paula-Rheinländer —20 *Michow.*
- Platz da, jetzt kommt Grete! Coupl. 1.50 *P. Fischer.*
- Platz da, jetzt kommt Grete, Polka 1.50, *PV* 1.20 n, Par. Bes. 1.20 n, *stO* 2— n *P. Fischer.*
- Schmatz-Polka 1—, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Schneidige Berlinerin: „Ich war in vielen Städtchen", Walzerlied 1— *Glas.*
- Seckbach-Walzer, Walzer über das Spahnsche Lied: „Komm' Karline, komm!" mit unterlegt. Text 1.50 *André*, —60 *Fexis*, kl. *O*-St 1.50 n, *KM*, kl. *HarmM*-St 1.50 n, *Z* mit unterlegt. Text 1— *André.*
- Sein Alles — sein Weib, Lied —30 *Michow.* St. Morceaux, Champagner-Polka 1.20, *O* 2— n *Oertel.*
- Tantchen aus Polzin, Couplet 1—, Rheinländer, *mO* 1— n *Glas.*
- Trauer-Konfektioneuse —30 *Michow.*
- Traumeswirren, Salonstück, *P* —20 *Michow.*
- Tu's nicht! Walzerlied 1— *Zechlin.*
- Unter Rosen süßes Kosen, Walzerlied, *2VVc BFlPH* 2— n *Oertel.*
- Variété-Marsch 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Auer.*
- Vielleicht —ich weiß es nicht: „Es blühten tausend Blümchen" 1— *Glas.*
- Vier Jahreszeiten, Lied —20 *Michow.*
- Wenn ich an die Zukunft denke, Kinder, ach mir graut 1— *Meißner.*
- Wenn wir das noch mal erleben: „Ja der Spruch geht in Erfüllung" 1.50 *Apollo.*
- Wiege Schifflein du: „Auf so schöner blauer Flut", Walzerlied 1— *Glas.*
- Zieh hinaus, *P* —20 *Michow.*
- Zu spät kommt oft die Reue: „Ich kann es noch nicht fassen", *TTBB*, Part u. St —30 n *Rühle & Wendling.*

Ehrke R. u. Fall L. Ball-Waffen, humor. Rheinländer 1.20, *stO* 1.50 *Augustin.*

Ehrler, Alpine roses waltz —50 *Ditson.*

Ehrlich A. op. 5 Am schönen Genfer See, Walzer, *Z* —50 *Schott.*
- **6** Wiener Humor, Polka, *Z* —50 *Schott.*
- **7** Rotkäppchen, Walzer, *Z* —50 *Schott.*
- **8** Zitherklänge, Ländler, *Z* —50 *Schott*, —25 *Fischer.*
- **21** Bogen-Schützen-Marsch 1— *Ries.*
- Deutscher Kegelklub-Marsch —60 *Seeling.*
- Dresdener Freiwilligen-Galopp 1— *Fürstner.*
- Feuerwehr-Marsch —80 *Brauer.*
- General Cerrini-Marsch —60 *Seeling.*
- In trauter Stunde, Tonstück, *Z* —72 *Krämer.*
- Marsch der sächsischen Grenadiere —60 *Seeling.*

Ehrlich A. H. op. 1 Konzertstück. In ungar. Weise, *P* 6— *Bote.*
- **2** Lebensbilder, Variationen über ein Original-Thema, *P* 5— *Bote.*
- **7** Ballade, *P* 1.50 *Bote.*
- **8** Nr. 1. Barcarole, *P* 1.30. Nr. 2. Duettino, *P* 1.80. Nr. 3. Serenata, *P* —80. Nr. 4. Tarantella, *P* 1— *Bote.*
- Prêche anabaptiste (Prophet v. Meyerbeer), *P*, C-moll 1— *Breitkopf.*
- Rübezahl (Flotow), Transcriptionen, *P*, Soldatenchor —40, Quintett —80, Arie —90 *Bote.*

Ehrlich C. F. (1807—1887) **op. 1** Grandes Variations sur le thème: „La ci darem la mano", *P* 2— *Schott.*
- **2** Grande Sonate, *P* 4.50 *Schott.*
- **4** Quatre Bagatelles, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **14** Nr. 2. Blauer Himmel, Sternenhimmel —60 *Reinecke.*
- **22** Kleine Stücke, *4ms* 1— *Heinrichshofen.*

- 23 Der Finke: „Im Fliederbusch ein Finke saß", *SATB* —80 *Heinrichshofen.*
- 24 Zwei Salonstücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- 28 Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige" —50 *Heinrichshofen.*
- 35 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Die neue deutsche Karte: Nun schaut euch mal die Karte an. 2. Guten Abend: Ei, ei, guten Abend. 3. Rundgesang: Wir sitzen beim fröhlichen Becherklang, Part u. St à 1— *Reinecke.*
- 40 Psalm XXXIII.: „Freuet euch des Herrn", für Chor, Soli u. *O*, KA 4.50, Solost —50. Nr. 1, 3, 4, 6, 7, *SATB*, 5. *TTBB*, Chorst 1.50. Nr. 2. Arie, *S*: „Singet dem Herrn ein neues Lied" —50 *Heinrichshofen.*
- 41 Cantate: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen", (*SATB*), Chor, Solo u. *O*, KA 2.30, Chorst à —50, Solost 1.50. Nr. 2. *T*-Solo: „Wie ein Adler seine Schwingen" —50. Nr. 3. Duett (*S* u. *T*-Solo): „Doch schon auf grüner Erden" —50 *Heinrichshofen.*
- 43 Des Abends: „Die Blumen sehnen sich nach Ruh'", Lied für eine *t.* St, *PV* 1.30.
- 44 Des Morgens: „Der Mond erbleicht", Lied —80 *Heinrichshofen.*
- Kaiserlied, *SATB, TTBB*, Part u. St à 1— *Reinecke.*
- König Georg, Große rom. Oper in 4 Akten, KA 9— *Breitkopf*, Ouverture, *4ms* —60, Nr. 2 *4ms* —60.
- Romanze (As), *P* 1— *Hofmeister.*
- Romanze aus Othello, *P* 1— *Breitkopf.*
- Die Tonleitern in der Dur- und Moll-Tonart, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

Ehrlich Ed. op. 82 u. 83 Zwei Universalstudien, *P* 1— *Doblinger.*

Ehrlich Gust. op. 4 Zwei Romanzen, *VP*. Nr. 1, 2 à 1.50 *Ries*, Nr. 1 —50 *Fischer.*
- 5 Barcarole, *P* 1.50 *Ries*, —50 *Church, Schirmer, Schmidt.*
- 6 Caprice, *P* 1.50 *Ries.*
- 10 Neueste Methode zur schnellen Erlernung der Noten beim Pianofortespiel, Heft I. Im Violinschlüssel 1.80 *Heinrichshofen.*
- 12 Barcarole Nr. 2, *P* 1.50 *Ries*, —50 *Schirmer.*
- 14 Zwei Lieder: Vergißmeinnicht, Erinnerung 1.50 *Brauer.*
- Ein welkes Blatt —60 *Leuckart.*
- Gib dich darein, *P* —80 *Leuckart.*

Ehrlich G. F. op. 32 Impromptu, *P* 1— *Leuckart.*

Ehrlich Heinrich (1822—1899), **op. 1** Impromptu sur des motifs de l'opéra: La fille du Régiment, *P* 1.50 *Cranz.*
- 2 Etude-Polka 1.50 *Cranz.*
- 5 Espiègle, Polka de Concert 1— *Cranz.*
- 6 Um Mitternacht, Lied 1— *Cranz.*
- Carneval-Mazurka —50 *Cranz.*
- Charmeuse, Valse d'après, Strauß père (Eilet Wolken) 2— *Bote*, —40 *Jurgenson.*
- Concert-Polka 1— *Cranz.*
- Embellissements dans les Oeuvres, *P* 2— *Steingräber.*
- Etude sur un motif de Bellini, *P* 1.50 *Cranz.*
- Fingerübungen auf den scharzen Tasten, u. 3 rhythm. chrom. Studien 2— *Hansen.*
- How to practise on the piano —25 n *Schirmer.*
- Musikalischer Anschlag, 12 mel. Studien, *P* 4.50 *Heinrichshofen.*
- Ornamentation in Bach's J. S. Pianoforte-Works 2— *Steingräber.*
- Ornamentation dans les Oeuvres, *P* (Beethoven) 1— *Steingräber.*
- Ornamentik in (J. S. Bach's) Klavierwerken 1— *Steingräber.*
- Ornamentik in Beethoven's Klavierwerken —50 *Steingräber.*
- 's Hoamweh! Walzer im Ländler-Stile 1— *Cranz.*
- Sonate in F-dur, *PVc* 6— *Rieter.*
- Tägliche Übungen von Haberbier und Neupert system. geordnet, *P* 2— *Hansen.*
- Tragödie: Entflieh mit mir und sei mein Weib 2— *Bote.*
- Wanderer-Polka —80 *Cranz.*

Ehrlich Hugo, op. 2 Unter den Augen des obersten Kriegsherrn, Kavallerie-Parade-Marsch 1.20 *Ehrlich.*

Ehrlich J. Fairy songs I will sing —40 *Brainard.*
- Motley, polka —35 *Ditson.*
- Ungarische Rhapsodie, *mO* 4— n *A. E. Fischer.*
- Ungarischer Marsch, *O, mO* à 2— n *A. E. Fischer.*

Ehrlich O. v. op. 9 Snea-Gavotte —75, mit Nehl W. op. 41 Zigeuner-Marsch, *O* 2— n *Oertel.*
- 17 Fleurs du Nord, Quadr. über nord. Lieder, *stO* 1.50 *Teich.*
- 24 Sommerlust. Konzert-Ouverture 2—, *O* 2.50 *Teich.*
- 25 Arkadia, Konzert-Ouverture 2—, *O* 2.50 *Teich.*
- 26 Zingana-Gavotte u. Russischer Marsch, *stO*, kl. *O* à 1.20 *Teich.*
- Für Jung und Alt, Quadr. *IM* 2.50 *Apollo.*
- Rrrrrreden muß man können, Couplet 1.50 *Dietrich.*

Ehrlich R. op. 10 Rêverie u. Humoresque, *VcP* 2— *Zimmermann.*
- 17 Скажи люблю тебя (посвящ. Н. Фигнеръ) для тенора или баритона, по —50 *Seywang.*
- 18 Ангелъ (посвящ. І. В. Тартакову) —50 *Seywang.*
- 19 Тебя увидѣла во снѣ —50 *Seywang.*
- 20 Послушай, быть можетъ когда мы покинемъ (посвящ. П. А. Хохлову) —50 *Seywang.*
- 21 Какъ вчера пришелъ я снова, для сопр. и к.-альто, à —30 *Seywang.*
- 22 Твоей любуясь красотой, —50 *Seywang.*
- 23 Что тебѣ на прощанье скажу я, —50 *Seywang.*
- 24 Свиданіе, —50 *Seywang.*
- 25 Не спрашивай о чемъ тоскую, —50 *Seywang.*
- 26 Сновидѣніе, —50 *Seywang.*

Ehrlich S. Backfischklage 1.50 *Bosworth.*
- Marzipan-Trio 1.50 *Bosworth.*

Ehrlich W. Variante über ein Thema v. Mehul, *Waldh O* 1.50 *Seeling.*

Ehrliche Arbeit (Possen-Couplet-Album, Bd. 27) 2— *Bloch.*

Ehrmann G. Sleep, My Child, *P* —15 *Presser.*

Ei, das freut euch wohl? Couplet —60 *Bloch.*

Эй, ухнемъ. Бурлацкая пѣсня, для гол съ хоромъ —20 *Jurgenson.*

Eibenschütz Albert, op. 3 Walzer 1.50 *Ries*, 2.50 *Ricordi.*
- **4** Sechs Klavierstücke, *4ms*, Heft I 2.50, II 3— *Ries.*
- **6** Sieben Klavierstücke 3— *Rieter.*
- **10** Fünf Lieder von Peter Cornelius: 1. Ein Ton: Mir klingt ein Ton so wunderbar. 2. Komm, wir wandeln zusammen im Mondenschein. 3. Denkst du an mich: Ein grünes Spinnchen gaukelte. 4. Trauer: Ich wandle einsam, mein Weg ist lang. 5. Wie lieb ich dich hab': Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb' 1— *Breitkopf.*
- **11** Suite en forme de Sonate, *VP* 4—n *Schott Frères*, 5/— *Schott.*
- **12** Sechs leichte Stücke, *4ms* 1.50 n *Wernthal.*
- **13** Drei Stücke, *P*: 1. Etude. 2. Scherzando. 3. Humoreske 3— *Breitkopf.*
- **14** Valse 2— n *Schott Frères.*
- **59** Nr. 1. Paraphrase über den As-dur-Walzer v. Chopin, *P* 2— *Kahnt.*
- 9 Lieder 5—n: Nr. 1. Zuleika 1.35 n. Nr. 2. Sommernacht 1—. Nr. 3. In der Fremde 1.35 n. Nr. 4. Die Verlassene —85 n. Nr. 5. Bist du's 1— n. Nr. 6. Alte Notenblätter 1— n. Nr. 7. Liebeswerben —85 n. Nr. 8. Sehnsucht 1.35 n. Nr. 9. Verlust 1— n *Schott Frères.*
- 5 Lieder: 1. Es duftet lind. 2. Horch die Abendglocken klingen. 3. Dein. 4. Die stille Wasserrose. 5. Im Mai 3— *Kahnt.*
- Staccato *P* 3— *Simrock.*

Eibenschütz J. op. 13 Rêverie, *VP* —75 *Blosfeld.*
- Finnische Melodie, *stO*, Part u. St 1.20 *Schmidt C. F.*
- Liebesfrühling. Adagio. Charakterstück, *stO* 2— *Schmidt C. F.*

Eibenschütz José, op. 12 Zwei Lieder: 1. Bitte. 2. Gruß 1— *Ulbrich.*
- Ann Mari, Oper, Potp. *P* 1.80 *Hansen.*
- Sorg (efter Edelfelt's tafla), *P* 1.50 *Fazer.*

Eibenschütz Julius. *Eberle*: **Op. 26** Verbrüderte Herzen, Polka-Mazur 1.20.
- **78** Vergessen! Als ich dir meine Lieb' erklärt —90 n.
- **80** Traumverloren —90 n.
- Theaterstück-Refrain-Couplet 1.30 n.
- Vogelweisheit 1— n.

Eibenschütz S. Shocking Lied 1.50 *Berté.*

Eibisch Paul. *Grude*: **Op. 2** Beim Liebchen, Walzer, *Z* —50.
- **3** Auf nach der sächsischen Schweiz, Marsch, *Z* —60, *2Z* —80.
- **4** Der Heimat fern, Lied ohne Worte, *SchZ* —80, *Schlag-* u. *StZ* 1—.
- **5** Verlobungs-Walzer, *DiskZ* —50, *2DiskZ* —70, *2DiskZ, AltZ* 1—.
- **6** Ein Hoch dem sächsischen Königshaus, Marsch, *Z* —60, *2Z* —80.
- **10** Ein Zwickauer Kind, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **13** Tora Walzer, *Z* —50.
- **14** An dem schönen Elbestrand, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2Disk* u. *1AltZ* 1.50, *P* (m. Text) 1—.
- **16** Fahr' wohl! Walzer, *Z* —60 n, *2Z* 1— n, *2DiskZ* u. *1AltZ* 1.50 n.
- **18** Deutscher Turner-Marsch, *Z* —60, *2Z* —80, *2Disk-* u. *1AltZ* 1.20.
- **19** Das Waisenkind, Lied 1—, *Z* (m. Text) —60.
- **20** Der Mutter Herzensqual, Lied 1—, *Z* —60.
- **21** Grüß dich Gott, mein Vaterhaus, Marsch, *Z* —80.
- **22** Eine lustige Jagdpartie, Polka, *Z* —60.
- **23** Heimatssehnen, Lied, *Z* —60.
- **24** Ein Hoch den tapferen Buren, Marsch, *Z* —60.
- **25** Am schönen Elsterstrand, Walzer, *Z* —60.
- Hohensteiner Zither-Club-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*

Eibl E. *Gebethner*: Gracki, maz. —15.
- Łup, cup, cup, maz. —25.
- Lwowianin, maz. —15.
- Stubicki, maz. —15.
- Wiwat, maz. —15.
- Zawadyak, maz. —15.
- Złoty, maz. —15.

Eibl Franz, 12 melodische Vortragsstücke, *VP*, Heft III, op. 10: Ballade, Schlummerlied, Kleiner Walzer; Heft IV, op. 11: Mazurka, Minnelied, Gavotte; Heft V, op. 15: 1. Romanze, 2. Barkarola, 3. Ungarische Weise; Heft VI, op. 16: Nr. 1. Ungarische Weise, 2. Gavotte, 3. Erinnerung, à 2— *Groß.*

Eibl H. op. 219 Лѣтніягрозы. *Valse* —75 *Petersburger Musikhdlg.*
- **220** Черняковская. *Mazurka.* —30 *Petersburger Musikhdlg.*
- **222** До утра. *Mazurka* —30 *Jurgenson.*
- **316** Бубенчики. *Polka* —50 *Petersburger Musikhdlg.*

Danses modernes. *Gutheil*:
- L'Admiration, valse —50.
- Le chant des Cygnes, valse —50.
- Quatre Saisons, valse —60.
- Разгулъ Маруси. Кадриль изъ русскихъ и малороссійскихъ пѣсенъ —50.
- У бѣлой березы. Полька —30.
- Траурный маршъ —25.

Eibl P. *Gebethner*: Łup, Cup, Cup; maz. —25.
- Lwowianin, maz. —15.
- Polonez weseluy (Z. Chmielem) —15.
- Przyjaciółka, polka —15.
- Słubicki, maz. —15.
- Teofili, kontredanse —30.
- Zawadyak, maz. —15.

Eibl Th. 3 Lieder, *TTBB*: 1. An das Kirchlein in M., 2. Leben und Lieben, 3. Auffahrtslied, Part —25 n *Hug.*
- Psalm 34: Ich will den Herren loben, *SATB*, Part —20 n *Zweifel.*

Eichberg Julius (1824—1893), **op. 6** Stradella (Flotow), morceau, *VP*, *VcP* à 2.60 *André.*
- **7** Etudes, *2V*, 2 Hefte à 2.50, *V* à 1.50 *E. Stoll.*
- **8** Quatre Mélodies caractérist. *VP*, Heft I: Sérénade, Danse des Aulnes 3.25, II: Nocturne, Siciliano 1.75 *Siegel.*
- **9** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Dornröschen 1—. Nr. 2. Sonntagslied —60. Nr. 3. Der Gärtner —60 *André.*

- 19 3 Morceaux brill. *VP*: N. 1. Chant du pêcheur 1.50, N. 2. Une scène de bal 2.50, N. 3. Valse capricieuse 2.25 *Hofmeister*.
- 21 Nouvelle Méthode pratique et abrégée, *Violine*: 1re Partie: Manuel de l'Elève de Violon. Cah. 1: 52 Exercices pous les commençants 3.50; Cah. 2: 20 Morceaux: Etudes de différents Auteurs 3.50. 2me Partie: Etude de la Légèreté des doigts et de l'archet. Cah. 3: 25 Morceaux caractéristiques 2.25; Cah. 4: 25 Morceaux caractéristiques 3.50 *Hofmeister*.
- 23 Fünf Skizzen, *VVaVc* 4— *Hofmeister*.
- 80 Vierundzwanzig Studien, *V* 3.80 *Cranz*.
- Above in her chamber —60 *White*.
- Achalia war march of the priests, *VP* —50.
- Air de ballet, *VP* —60 *White*.
  Ditson:
- Aladdin (Hervé), *VP* —40.
- Amaryllis, *VP* —40 *White*.
- Andante and Polacca, *VP* —60 *White*.
- Andante and Rondino, *VP* —50.
- Away in the old cathedral, mix. voix. —/1 *Curwen*.
- Canzonetta, *VP* —50.
- Chorus of spinning maidens, fem. trio —40.
- Concertino, *VP* —60 *White*.
- Cox and Box, *VP* —40.
- Dirge, *Org* —50 *Brainard*.
- Doctor of Alcantara, operette. ouv. *O* —10 n, *P* —75.

Eichberg's collection of standard modern, Violin music, with *P* acc. Vol. 1 1.50, Vol. 2 1.50, *V* pt. sép. Vol. 1 1—, Vol. 2 1— *White*.
- Etude, *Org* —50 *Brainard*.
- Fair Columbia, sg. & chor. —40 *Brainard*.
- Fairy legend, *VP* —40.
- Fraternity march, *Org* —25 *Brainard*.
- Gavotte, *VP* —50.
- Heimweh, *Org* —50 *Brainard*.
  Hongroise, *VP* —40 *Ditson*.
- Introduction and rondoletto, *VP* —60 *White*.
- Lyon's battle march —60 *Brainard*.
- Lyon's grand march —60 *Brainard*.
- March, *VP* —50.
- Méiodie, *VcCabOrg* —75 *Brainard*.
- Menuetto, *VP* —50.
- Method, *Violine* 2/— *White*.
- Nocturne, *VP* —50.
- 3 Nocturnes, *Org* —40 *Brainard*.
- Pastorale, *Org* —50 *Brainard*.
- Pavana, *VP* —40 *Century*.
- Pilgrim's night march —50 *Brainard*.
- Polonaise, *VP* —50.
- Popular M. D. —/3 *Curwen*.
- Religious march, *VOrg* —75 *Brainard*.
- Religious meditation, *VP* —40.
- Rhine wine huzza! *T* & male chor. —50 *Brainard*.
- Ruins of Athen, türkish march —40.
- Saltarella, *VP* —50.
- Seguidilla, *Org* —60 *Brainard*.
- Serenata for three violins, *VP* —75 *White*.
- Slow waltz, *Org* —50 *Brainard*.
- Standard Modern Violin Musik, 2 Vol. à 1.50 *White*.
- Thème and variations, *VP* —50.
- Thème varié, *VP* —60 *White*.
- To thee o Country —12, male quart. —12, mix. voic. —12, —/1 *Curwen*, fem. trio —12, *O* 2.50.
  Trovatore, potp. *VP* —60.
- Turkish march (Mozart) —40.
- Valse, *VP* —50 *White*.
- Village Doctor, *Ascherberg*: Bright hopes of love 3/—. Moonbeams are falling 3/—.
- 2 Voluntaries, *Org* —50 *Brainard*.
- Wedding march (Mendelssohn), *VP* —50.
- While my lady sleepeth —12.
- Wild rose, *VP* —50.

Eichberg Jules u. Bockmühl R. E. op. 55 Duo, *VVc*, *VcVa*, à 2.50 n *Costallat*.

Eichberg Oskar (1845—1898), **op. 1** Drei Lieder: 1. Schlummerlied, 2. Es blüht ein rotes Röschen, 3. Lied a. Maria Tudor 2— *Heinrichshofen*.
- 2 Drei Lieder: 1. Ich hab' in mich gesogen, 2. Deine Liebe hat mich, 3. Der Liebsten Herz 1.30 *Schlesinger*.
- 3 Zwei Duette, *SA*: Die Nacht, Leichte Fahrt 1.30 *Schlesinger*.
  5 Drei Gedichte: 1. Wenn ich auf dem Lager, 2. Im Rhein im schönen Strome, 3. Der Asra, à —50 *Schlesinger*.
- 7 Charakterstücke, *4ms* 5.50 *Schlesinger*.
- 8 Zum Polterabend! Schweizerlied, *SA* à —60 n *Schott frères*.
- 10 Festhymnus: „O heilig Land", *TTBB*, Part —40 n. St —60 n *Simon*.
- 10 Mirza-Schaffy, ein Liederzyklus. Heft I: 1. Neig', schöne Knospe. 2. In hoffendem, in treuem Sinn. 3. Es ragt der alte Elborus. 4. Wenn zum Tanz die jungen Schönen. Heft II: 5. Es kommen die Missionäre. 6. Tu nicht so spröde, schönes Kind. 7. Die helle Sonne leuchtet. 8. Ich fühle deinen Odem. Heft III: 9. Es hat die Rose sich beklagt. 10. Gelb rollt mir zu Füßen. 11. Gott hieß die Sonne glühen. 12. Und was die Sonne glüht, *Eisoldt*.
- 6 Gesänge: 1. Frühling: „Kinder im bunten Gedränge". 2. Du bist die Ruh'. 3. Gute Nacht: „Ich sah in das sinkende Sonnenlicht". 4. Nicht mit Engeln am blauen Himmelszelt. 5. Traumbild: „Ich träumte von zarten Klängen". 6. Rastlose Liebe: „Denn Schnee, denn Regen" 2.50 *Kahnt*.

Eichberg Richard John (1855), **op. 1** Romanze, *VP* 1.80 *Heinrichshofen*.
- 2 Romanze, *VcP* 2— *Heinrichshofen*.
- 3 Serenade, *VP* 1.50 *Rühle*.
- 4 Albumblatt, *VP*, *VcP* à —80 *Rühle*.
- 5 Romanze A-dur, *VH* (*Org*) 1.20 *Simon*.
- 6 Bolero, *VP* 2— *Simrock*.
- 7 Zwei Lieder: 1. In dem Himmel ruht die Erde, 2. Am Felsborn, à 1— *Wernthal*.
- 8 Gavotte, *P* 1.50 *Wernthal*.
- 9 Vier Lieder: Nr. 1. O laß das Haupt mich legen —80, Nr. 2. Deshalb —60, Nr. 3. Schlummerlied —80, Nr. 4. Morgens als Lerche —80 *Rühle & Wendling*.
- 10 Vier Lieder: 1. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht't". 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". 4. Wer es verraten hat? 2—, Nr. 2 1— *Eulenburg*.
- 11 Drei Lieder: Nr. 1. Vogelweisheit 1.20. Nr. 2. Veilchenduft nur hat's gemacht —60. Nr. 3. Liebesbrief 1.20 *Ries*.

- **11** Reigen, *H* 1— *Breitkopf.*
- **12** Drei Vortragsstücke, *H* 1— *Protze.*
- **13** Serenade D-dur, *HP* 2— *Protze.*
- **14** Impromptu, *H* 1— *Breitkopf, Koeppen.*
- **15** Reigen, *H* 1— *Koeppen.*
- **16** Drei Lieder: Nr. 1. Minnerlein 1—, Nr. 2 Triftiger Grund —60. Nr. 3. Schwälbchen —60 *Kahnt.*
- **17** Zwei Lieder: 1. Schließe mir die Augen beide, 2. Tausch, à —80 *Stahl.*
- **18** Lieder eines Soldaten, sechs Gedichte: 1. Frau Wirtin: „Nun reicht, Frau Wirtin, mir den Krug". 2. Fensterparade: „Heute gilt es meiner Schönen". 3. Gutes Quartier: „Das nenn' ich mir ein gut' Quartier". 4. Geheimnis: „Wenn so mancher wüßte". 5. Soldatenlos: „Im Weizenfeld die Wachtel schlug". 6. Sonntagstanz: „Wenn Sonntags im Kretscham die Fiedel klingt" 2.25 n, Nr. 4 —60 *Stahl.*
- **19** Mädchenlieder. Der erste Ball, sechs Gedichte: 1. „Im blaßgelben Kleidchen, die Rose im Haar". 2. „Da er mich ansah mit dem offnen Blick". 3. „Die Geige sang, da tanzten wir zusammen". 4. Aufbruch: „Halb erloschne Kerzen". 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm". 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind, und schlaf dich aus" 2—n *Stahl.*
- **20** Es ist so still geworden, 1 Singst *H* 1— *Breitkopf, Koeppen.*
- **21** Mazurka, *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- **22** Vom faulen Mägdelein, 3st. Frauenchor od. Solo, Terzett m. *P*, KA u. St 2— *Forberg.*
- **23** Warnung, *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- **24** Ach nein, das ist kein Sterben, 1 Singst *H* 1— *Breitkopf.*
- **25** Zwei Lieder: 1. Lindenblüten, 2. Der neidische Mond, à —80 *Stahl.*
- **27** Charakterstück, *Harm* 1.20 *Koeppen.*
- **28** Nr. 1. Serenade 1.20. Nr. 2. Du silbernes Mondenlicht 1—. Nr. 3. Aus Spaniens Rosen sei dein Diadem 1.20 *Koeppen.*

Bruderlieder, arr. *H* 1.50 *Koeppen.*

Eichberg-Werneck Franz, 3 Lieder: Nr. 1. Frühlingssturm 1—. Nr. 2. Persischer Liebesreim —80. Nr. 3. Ohne Geige 1— *Dr. Stern.*

Eichberger Walther, O sag' nicht nein 1— (1 Singst od. Solo *Cornet à P*) m. *O*, Part 1.50, *O*-St 2.50 *Hoffarth.*

Eichborn, *Fritzsche*: **Op. 3** Drei Gesänge: 1. König Enzios Tod, Ballade. 2. Morgenständchen. 3. Fata morgana 1—.
- **9** Zwei Lieder: 1. Die frühen Gräber, 2. Blick in den Strom 1—.
- **10** Adolf Henselt-Jubel-Marsch, *O*, Part —80 n.
- **11** Zwei Lieder: 1. Morgenständchen, 2. Selige Tage 1.50.
- **12** An Marie —50.
- **14** Studio's Abschied von der Musenstadt —60.
- **16** Von der hohen Tatra, *VP* —80.
- **20** u. **22** Zwei Lieder: 1. Canzonette, 2. Die Bekehrte 1—.

Eichborn Hermann (1847), **op.** 4 Lenzerwachen, Lied ohne Worte, *VcP* 1— *A. E. Fischer.*
- **7** Sonate, *Waldhorn* (*Vc*) *P* 2.60 *Breitkopf.*
- **8** Phantasie über Lieder von Chopin, *Waldhorn* (*Vc*) *P* 2.60 *Breitkopf.*
- **9** Vier Lieder, *Waldhorn* (*Vc*) *P*: 1. Wiegenlied, 2. Frühlingslied, 3. Morgenlied, 4. Abendlied 2.60, Nr. 1, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- **10** Lebenswogen, Barkarole, *Waldhorn* (*Vc*) *O*, *WaldhornP*, *VcP* à 1.30 *Breitkopf.*
- **11** Rondo brillant, *WaldhornO*, *WaldhornP* 2.60, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **12** Erste Suite, *Waldhorn* (*V*) *P* 2.60, daraus Romanze-Gavotte, *Waldhorn* (*V*) *O*, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **13** Fünf Tonbilder, *Waldhorn* (*Vc*) *P*: 1. Menuett, 2. Die Laute, 3. Romantischer Nachhall, 4. Salve regina, 5. Entschlummern 3.90, Nr. 2, 4, *WaldhornHa* 1.30 *Breitkopf.*
- **14** Der Deutschen Wahrspruch, *TTBB*, *O* od. *P*, *O*-St 5.10, KA 1—, St —60 *Breitkopf.*
- **15** Walzer-Arie, *Tr* od. *Cornet à P* *O* 3—n, *Cornet à P*, *TrombP* à 2— *André.*
- **17** Engadina, Walzer-Arie 1.80, *TrP* 1.80.
- **27** Waldesgespräch (Rob. Schumann), 1 Singst m. *O* od. *ClO*, Part 1.50 *Fritzsche.*

C. F. Schmidt:
- **31** Trompeters Berglied, *1* od. *2Tr* 1—, *1* od. *2Tr O* 1.50.
- **48** Die Glocken von Gries, Thema mit Variationen, *O*, *mO* à 2—, *P* —60, *4ms* —80, *4ms Str.*-Quart. 2—, Par. Bes. 1.20.
- **50** Letzter Gruß, *Horn* kl. *O*, Part u. St 2—n, *HornP* —80 n.
- **51** Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch, *O* 3—n, *P* —80 n, *mO* 3—n, Par. Bes. 1.20 n.
- **52** Frühling, Charakterstück, *O* 3—n, *VcP*, *HornP* à —80 n, Par. Bes. 1.20 n.
- **53** Nachtlied, *O* 3—n, *VcP* —80 n, Par. Bes. 1.20 n.
- **54** Verlorene Liebe, Romanze, *ObO* 2—n, *ObP* 1—n.
- **55** Polka sentimentale, *ObO* 3—n, *ObP* 1.20 n.
- **56** Prinz von Lullabien, chinesisches Wiegenlied m. Veränderungen, *XylophonO* 3—, *XylophonP* 1.20 n.
- **57** Unkenaltes Haus, *O* 3—n.
- **59** Lustige Variationen über Gassenhauer, *O* 3—n.
- **60** Polnische Tänze, *VP* 1.20 n.
- **61** Fischer von Grado, *FlP* 1.20 n.
- **62** Winternacht-Ständchen, *PosP*, *TrP* à 1.20 n.
- **63** Jung Werther's Serenade, *FlO* 2—n, *FlP* 1—n, *FlVVcP* 1.20 n.
- **64** Petite valse noble, *FlO* 2—n, *FlP* 1—n, *FlVVcP* 1.20 n.
- Zopf und Krummstab, kom. Oper, KA 7.50 *Siegel.*

Eichborn u. Streicher, Drei Opfer, Verbrennungsballade 1— *André.*

Eichel J. C. *Le Boulch*: Amour et Amitié, *ST* 2.50.
- Etoile, *ST* 2.50.
- Jalousie, *ST* 2.50.
- Ma Violette, *ST* 2.50.
- Moissonneuse, *ST* 2.50.
- Zulma, *STB* 3—.

Eichelberg Oskar, op. 12 Maikäfer-Polka 1— *Apollo.*

- 14 Fürst Bismarck-Marsch 1—, *O* 2— n *Eulenburg.*
- 15 In's Herz, Polka-Mazurka 1— *Eulenburg.*
- 28 Fackeltanz, *P* 1.50 *Rühle.*
- Nurjahd, Ballet, *Rühle*: Dell Eva, polka 1—. Quadrille 1—.
- Schnedderengdeng, Karneval-Polka (Gesang ad lib.) —80 *Philipp.*

Eichelburg Eugen, Wiener Techniker, Walzer 2— *Berté.*

Eicheler Martin, Später, *TTBB,* Part —40, St —60 *Ullrich.*
- Spatzenglück, *TTBB,* Part —40, St —80 *Ullrich.*
- Wenn in langen trüben Stunden, *TTBB,* Part —40, St —80 *Ullrich.*

Eichendorff E. *Hoffheinz*: **Op. 10** Zum frohen Feste, *4ms* 1.20.
- 11 Walzer C-dur 1.20.
- 12 Polonaise C-dur 1.20.
- 13 Veilchen an der Silberquelle, *P* 1—.
- 14 Elfen-Walzer 1—.
- 15 Erinnerung an M. Moskau, *P* 1—.
- 16 Walzer-Rondo, *4ms* 1.20.
- 17 Fest-Reigen, Polonaise, *4ms* 1.20.
- 18 Berg u. Tal, *P* 1—.
- 19 Festklänge, Fantasien, *P*, über: Ehre sei Gott in der Höhe, Es ist ein Ros' entsprungen, Seht, da kommt er preisgekrönt 1—.
- 20 Wanderlied, *P* 1—.
- 21 Rondino, *4ms* 1.20.
- 22 Salon-Walzer, G-dur 1—.
- 23 Geburtstags-Marsch, *4ms* 1.20.
- 24 Rosen-Walzer, *4ms* 1.20.
- 25 Scherzino, *P* 1—.
- 26 Humoreske, *4ms* 1.20.
- 27 Rondo über ein Thema aus Lucrezia, *P* 1—.
- 28 Polonaise über ein Thema aus Puritaner 1—.
- 29 Rondo über ein französisches Lied, *P* 1—.
- 30 Menuett 1—.
- 31 Märchen, *P* —75.
- 32 Gondelfahrt, *P* —75.
- 33 Fontaine, *P* —75.
- 34 Fabliau, *P* —75.
- 35 Ballszene, *P* —75.
- 36 Lachtäubchen, *P* 1.20.
- 37 Duftendes Veilchen, *P* —75.
- 38 Blumenlied, *P* —75.
- 39 Dornröschen, *P* —75.
- 40 Waldvöglein, *P* 1.20.

Eichenfeld G. v. op. 58 Wunsch, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Hochsteiner.*

Eichfuss A. Самокаты —30 *Lyre.*

Eichfuss C. *Petersburger Musikhdlg*:
- **op. 5** „Ласточка". Вальсъ. (L'Hirondelle —30, *4ms* —60.
- 7 „Claudie" Valse —75.
- 8 „Бѣлая роза". Вальсъ —30
- 9 „O Tempora" „O mores". Мазурка —50.
- 10 „Идеалъ". Вальсъ —50.
- 27 Воспомин. о Петерб. стор. Вальсъ —60.
- 28 „Больше жизни". Краковякъ —30.
- 29 „Любопытный". Па-де-Катръ —50.
- 30 Названіе по желанію. Шаконъ —50.
- 31 Танчуйте и наслаждайтесъ! Мазурка —30.
- 32 „Ну что каковъ"? Па-де-патинеръ —50.
- 39 La perle de Seville, *P* —50 *Zimmermann,*
- 40 Petite Coquine, *P* —50 *Zimmermann.*
- „Былое время". Мазурка —30.
- „Маничка". Кадриль —60.
- „Неугомонная" .Полька —30.

Эйхфусъ К. Ф. op. 15. пришелъ,увидѣлъ, побѣдилъ „veni, vidi, vici"! Мазурка —40 *Lyre.*
- Анютины глазки (Viola tricolor. Вальсъ —40 *Lyre.*

Eichheim L. Deutsche Messe, *SATB, Org* 3— **Un.-Ed.**

Eichhoff. *Joubert*: **Op. 3** Echos des bois, mazur de salon 6—.
- 25 Pavane, *P* 5—.
- 26 Reveuse, valse de salon 6—.
- 27 Gitana, polka 6—.

Eichhorn, op. 2 Bilder aus der Jugendzeit, 8 Vortragsstücke, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Vieweg.*
- 10 Jubelmarsch über ein Thema v. Händel —60 *Fritzsche.*
- 13 Vier Klavierstücke 1.50 *Fritzsche*: 1. Paraphrase über ein Volkslied. 2. Resignation, Walzer. 3. Tempo di Ballo. 4. La Gondola.
- 18 Lustigen Musikanten, gigue pastorale —60 *Fritzsche.*

Эйхгорнъ А. Вдохновеніе *Valse,* —40! *4ms* —60 *Gutheil.*

Eichhorn A. *Gutheil:* La Rose, *Polka* —40.
- Кумушка, *Polka* —30.
- Le beau monde-Polka —20 *Jurgenson.*
- Pour passer le temps-Polka —30 *Jurgenson.*

Eichhorn Alexander (1827—1903), **op. 10** Festmarsch 1— *Kahnt.*
- 12 Triumph-Marsch —80, *O* Part 2—, St 6— *Ries.*

Eichhorn Alfred, Mittsommernacht, *SATBP* 5— n *Leuckhardt.*

Eichhorn Anton, op. 7 Frühlingslust, *2V* —80, *VP* 1.30, *2VP* 1.60 *Zumsteeg.*

Eichhorn F. Über die Heide, Romanze —54 *Bosworth.*

Eichhorn Johann Paul (1787—1835), Carnaval de Venise, duo et var. *2V* av. *Va* 6— *Girod.*
- Moïse, duo et var. *2V* av. *Va* 6— *Girod.*

Eichhorn Karl Eduard jr. (1823—1896). Albumblätter u. Präludien, 10 Vortragsstücke, *P* 1.50 *Vieweg.*
- Festvorspiel m. Königshymne u. Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr", *Harm* m. *Org* (ad lib.) 4— *Schmidt C. F.*
- Männerchöre: Nr. 1. Mädle wach auf, Part u. St 1.40, Nr. 2. Tanzlied, Part u. St 1.20 *Hochstein.*
- Wanderers Nachtlied, *TTBB,* Part, St à —60 *Auer.*

Eichhorn Max, op. 4 In Memoriam, Liebeslied, *Z* —50 *Hoenes.*
- 6 Erinnerung an Ems, Orig.-Ländler, *Z* —75 *Hoenes.*
- 13 Fünf Stücke, *VP*: Nr. 1. Wiegenlied 1—. Nr. 2. Frühlingslied 1.20. Nr. 3. Abendlied 1.50. Nr. 4. Mazurka 1.20. Nr. 5. Spinnerlied 1.80 *Raabe.* Nr. 1, 2, 4 à 3/—, Nr. 3, 5 à 4/— *Laudy.*
- 16 Ein deutsches Lied, 3st. Schulchor, Part u. St 1.20, 1 Singst *P* 1.20, *TTBB,* Part —40, St —80 *Raabe.*
- 17 Jugend-Album, 12 Stücke für den ersten Unterricht, *VP,* 2 Hefte à 2— *Raabe,* à 2/— *Laudy.*
- 18 Impromptu, *P* 1.80 *Raabe.*

- **19** Tonleiter u. Akkordstudien, *P*, 3 Hefte à 2— *Breitkopf*.
- **20** Vier Charakterstücke, *P*: Impromptu, Zigeunerleben, Schmerz, Menuett 1.50 *Stahl.*
- Abendruh, 3st. Schulchor, Part u. St —85 *Raabe.*
- Adagio, *Str.*-Quart. Part 1—, St —60 *Raabe.*
- Capriccioso, *VP* 11.50 *Raabe*, 4/— *Laudy*.
- Käferlied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Raabe*.
- Mein Thüringen, *TTBB*, Part —40, St —60 *Raabe.*
- Nocturno, *VP* 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy*.
- Romance, *VP* 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy*.
- 4 Stücke, *VP* 3—: Nr. 1. Ungarischer Tanz 1.50. Nr. 2. Melodie 1—. Nr. 3. Ungarischer Tanz 1.50. Nr. 4. Lied ohne Worte —80 *Raabe*. Nr. 1, 3, à 4/—, 2, 4 à 3/— *Laudy*.
- Thüringerlied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Raabe.*
- Tonleiter u. Akkordstudien, *V*: 2 Hefte à 2— n *Raabe.*
- Verklungene Tage, Fant. *P* 2— *Lewy*.
- Walzer, *VP* 1.50 *Raabe*, 4/— *Laudy*.

Eichinger Alb. op. 24 Georgs-Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1—, *3ZV* 1.20 *Lederer.*
- Silberfischlein, Mazurka, *Z* —60 *Lederer.*

Eichinger J. All Heil! Radfahrer-Unions-Festmarsch. *O* 1— n *Oertel.*

Eichler C. op. 44 Winterfreuden, *P*: 1. Weihnachtsklänge. 2. Fröhlich Neujahr, *P* à 1.30 *Praeger.*
- Einzug der Württemberger! Marsch, *blM*, Part —90 n *Oertel.*
- Neue Auswahl der schönsten Choral-Melodien, *PH* —75 *Verlagsanstalt Deutsche.*
- u. **Feyl Johannes**, Praktischer Lehrgang des Klavierspieles, Teil I 4.50 n, Teil II 6— n *Bonz.*

Eichler E. *Cranz*: Alpenblüte aus Steiermark, National-Quadr. 1.80.
- Auf blumiger Au, Gavotte —20 *Kunz.*
- Polka-Mazurka-Album 1.80.
- Slovianka, Salontanz 1—.

Eichler Franz, Kirmes-Polka —60 *Fries.*
- Ländliche Freuden, Ländler, *Z* 1.20 *Lammer.*
- Liebchens Morgengruß, Ländlerweise, *Z* 1.08, *2Z* u. *ElegieZ* 2.28 *Lammer.*

Eichler F. W. op. 2 Variationen (Schweizer Thema), *VO* 4.50, *VP* 2— *Breitkopf.*
- **3** Zwölf Etudes caract. *V* 3— *Hofmeister.*
- **7** Duo, *2V* 2.50 *Hofmeister.*
- Pelznickel-Polka 1.25 *Rühle.*

Eichler G. op. 8 En avant, Marsch 1—, *sO* 1— n *Scheithauer*, 1.50 n *Carisch.*

Eichler H. Beside my lone Couch 3/— *Weekes.*

Eichler Max, op. 1 Zauberklänge, Polka, *Z* —50, *2Z* —80 *Augustin.*
- **2** Rosen und Dornen, Melodie, *Z* —60 *Augustin.*
- **4** Vier Lieder ohne Worte, *V* 1.50 *J. Schuberth.*
- **8** Am Ufer der Spree, Walzer. Siehe Ballabend, Band X, Nr. 2.
- **9** Des Wanderers Traum im Walde, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- **10** Blau-Äugelein, Polka-Mazurka. Siehe Ballabend, Band V, Nr. 12, *Z* vide Da Capo-Album f. Zitherspieler, Bd. III, Nr. 12.
- **17** Aus der Neuzeit, Polka —80 *P. Fischer.*
- **19** Ein Morgen in den Alpen, *P* 1— *Rühle.*
- **20** Blumenreigen, *P* —75 *Rühle.*
- **26** Der Junge, der ist gut, Couplet 1— *Fechner.*
- **28** Ein Kuß von dir, Walzerlied 1.20 *Fechner.*
- **28** Ein Kuß von dir, Walzerlied, und op. 49 Amor, Walzerlied, Paris. Bes. —75 *Fechner.*
- **29** Sirenenklänge, *P* —75 *Ulbrich.*
- **32** Die Berlinerin, Walzerlied 1.20 *Fechner.*
- **34** Nur ein Walzer, Walzerlied 1.20 *Fechner.*
- **37** Ohne Mann könnt' ich nicht leben, Damencouplet 1.20 *Fechner.*
- **38** Mandolinenklänge, Walzerlied 1.20 *Fechner.*
- **44** Die Nonne und der Fischerknabe, Walzerlied 1— *Hoffheinz.*
- **49** Amor, Walzerlied 1— *Fechner.*
- **58** Tänzchen im Freien, Mazurka —50 *Hoffheinz.*
- **61** Spielmannsgruß, *P* —75 *Rühle.*
- **63** Tausendschön, *P* 1.20 *Wernthal.*
- **71** Walzer-Guirlande, vide Ballabend, Bd. IX Nr. 11.
- **74** Eine fidele Kremserpartie nach dem Grunewald, großes Quodlibet, *P*, siehe Lieblinge der Volkskonzerte, Bd. III Nr. 7.
- **75** Die lustige Schlittenfahrt, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*
- **87** Der verhängnisvolle Taubenschlag, hum. Walzerlied 1— *Hoffheinz.*
- **100** Weihnachtsglocken, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **102** Der erste Kuß, Walzerlied 1—, *Z* —60 *Augustin.*
- **104** Erste Kuß, u. Munkelt, Paula, das Radelmadel, *O* 1.50 n *O. Dietrich.*
- **109** Ein Herz, zwei treue Augen, Walzerlied 1— *Teich.*
- **111** Mama, Papa, der Klapperstorch ist da, Marsch 1— *P. Fischer.*
- **113** Juchhe, Walzer 1— *P. Fischer.*
- **123** Der Lebensmüde, Walzer, *Z* —50 *Augustin.*
- **124** Süßer Trost, Lied —75, *Z* —60 *Augustin.*
- **125** Mein Ideal, Tonstück, *Z* —60 *Augustin.*
- **149** Weihnachtsglocken, Fantasie über 4 beliebte Weihnachtslieder 1.20, *Z* 1— *Augustin.*
- **152** Buntes Allerlei, Potp. *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2DiskAltZ* 1.40, *1StZ2DiskZ* 1.30, *1StZ, 2DiskZ, 1AltZ* 1.70 *Augustin.*
- **250** Der lustige Trompeter, Salon-Polka —80 *Teich.*
- Abenddämmer am See, *P* —20 *Kunz.*
- Abenddämmerung in Tirol, lyrisches Tonstück, *P* 1.20 *Augustin.*
- Abendglocken —20 *Kunz.*
- Aber in die Hosen nicht —10 *Michow.*
- Aber mir ist nichts passiert —10 *Michow.*
- Aber nicht immer —10 *Michow.*
- Aber nicht, um wieviel Uhr —10 *Michow.*
- Aber nicht zu knapp —10 *Michow.*
- Aber ,s macht sich gut —10 *Michow.*
- Aber sonst —10 *Michow.*
- Aber waschen darf man's nicht —10 *Michow.*
- Ach Rudi —10 *Michow.*
- Ach sie knutschten sich! Hum. Walzerlied —30 *Kunz.*

- Ach so eine Mondscheinfahrt, Walzerlied —30 *Kunz.*
- Adele: „Sie heißt zwar bloß Adele" —10 *Michow.*
- Ah, ah, ah —20 *Michow.*
- Alles nicht wahr, Duett —10 *Michow.*
- Am Strande, Salonstück, *P* —20 *Michow.*
- Am Uglei-See —10 *Michow.*
- An den Calmus piepen wir nicht —10 *Michow.*
- Auf den Bergen, Rheinländer —10 *Michow.*
- Auf der Pferdebahn —10 *Michow.*
- Aus deinen Augen strahlt ein Herz voll Liebe —30, *Z* —20 *Kunz.*
- Ausstellungs-Couplet —10 *Michow.*
- Bachwalzer —20 *Kunz.*
- Backfischchens Traum —30 *Kunz.*
- Bärme —10 *Michow.*
- Bairisch Bier —10 *Michow.*
- Baron von Köckeritz, Soloszene —40 *Kunz.*
- Berliner Droschenkutscher —10 *Michow.*
- Beschütz o Gott mein herzig Liebchen —20 *Samson.*
- Biene, die, Charakterstück, *V* —10 *Michow.*
- Bin der einz'ge Sohn —10 *Michow.*
- Bitte recht freundlich —10 *Michow.*
- Blüh'n auch die Rosen noch so schön 1.20 *Richter.*
- Blumenlied —20 *Kunz.*
- Boulanger-Marsch —10, *PV* —20 *Kunz.*
- Bummeln ist mein Leben —10 *Michow.*
- Christabend, *P* —20 *Kunz.*
- Crambambuli, Quadr. über Studentenlieder, *Z* —20 *Kunz.*
- Da bleibt ja keen Ooge drocken —10 *Michow.*
- Da kann nichts machen —10 *Michow.*
- Da muß doch an der Leitung —10 *Michow.*
- Damen-Polka —10 *Kunz.*
- Dann geht sie unter, die schöne Welt —10 *Michow.*
- Darf ich bitten, Polka —10 *Kunz.*
- Das Andere wird sich finden —10 *Michow.*
- Das fehlt uns noch —10 *Michow.*
- Das genügt —10 *Michow.*
- Das Heidegrab, *P* —20 *Michow.*
- Das ist der Gipfel der Humanität —10 *Michow.*
- Das ist der Tag des Herrn, *P* —20 *Michow.*
- Das liegt an der Verpackung —10 *Michow.*
- Das weiß man nicht bestimmt —10 *Michow.*
- Das ist 'n Berliner sein Fall —10 *Michow.*
- Dein Auge ist mein Himmelreich —20 *Kunz.*
- Dein dich liebender Julius —10 *Michow.*
- Der erste Blumenstrauß, Maz. —20 *Kunz.*
- Der is noch nich janz fertig —10 *Michow.*
- Der ist verrückt —10 *Michow.*
- Der muß raus aus dem Lokal —10 *Michow.*
- Det is ja jrade wat Schönes —10 *Michow.*
- Du ahnst es nicht —20 *Michow.*
- Du hast ja die schöne Berta —10 *Michow.*
- Durch's Feuer, Galopp —10 *Kunz.*
- Durch die Blume, Walzer —20 *Kunz.*
- Ein fahrender Dienstmann —20 *Michow.*
- Ein Geburtstagsgeschenk, Tonstück, *P* —10 *Kunz.*
- Ein Mädchen für alles, Solo-Szenen —20 *Michow.*
- Eine fidele Schlittenfahrt, Polka —80 *O. Dietrich.*
- Endlich allein —20 *Michow.*
- Erinnerung an Rügen, Maz. —20 *Kunz.*
- Erna, Salonstück, *P* —20 *Michow.*
- Erst war's ne Knospe nur —20 *Michow.*
- Es gibt Momente, wo man könnte —10 *Michow.*
- Es ist doch nicht wie bei arme Leute —20 *Michow.*
- Es liegt eine Krone im grünen Rhein, *P* —20 *Michow.*
- Et ceteratata —10 *Michow.*
- Ewig bindet mich der Zauber deiner reichen Fantasie, *TTBB,* Part u. St —70 *Richter.*
- Fein und grob —10 *Michow.*
- Fern von dir, Gavotte —20 *Kunz.*
- Feuerwehr —10 *Michow.*
- Finsterwalder Sänger-Marsch m. hum. Text —10 *Kunz.*
- Fischer, der stramme Unteroffizier, Soloszene —40 *Kunz.*
- Flundern-Couplet —20 *Michow.*
- Flundern-Marsch —10 *Kunz.*
- Flundern-Walzer —10 *Kunz.*
- Fräulein Doktor, Soloszenen —20 *Michow.*
- Fragen Sie nur oben bei Petrus'n an —10 *Michow.*
- Frauenherzen, Walzerlied —20 *Kunz.*
- Fritz bleib hier —10 *Michow.*
- Für dich, Salonstück, *P* —20 *Michow.*
- Für die Kleinen, Salonstück, *P* —10 *Kunz.*
- Gavotte der Kaiserin —20 *Kunz.*
- Geburtstagsfreuden, Walzer —10 *Kunz.*
- Geh'n wir mal rüber bei Schmidts, Duett —30 *Kunz.*
- Gestrandet —20 *Kunz.*
- Gigerlkönigin, Rheinl. —50 *Hals,* —10 *Kunz, Z* —20 *Michow, V* —10, *PV* —20 *Kunz.*
- Gleiches Los —10 *Kunz.*
- Goldfischchen, *P* —20 *Kunz.*
- Goldlotte, Walzer —20 *Kunz.*
- Grade wenn's am schönsten wird —10 *Michow.*
- Grüß Gott, liebe Schwalbe —80 *Richter.*
- Gut Heil! Marsch —10 *Kunz.*
- Hätt' ich dich nie gesehn —20 *Kunz.*
- Halt 'n Mund und sing' die Wacht —10 *Michow.*
- Hand in Hand, Polonaise, *Z* —60 *Augustin.*
- Hat der Topp erst mal 'n Loch —10 *Michow.*
- Heimkehr, a. Weihnachtsabend, Melodram, *P* —30 *Kunz.*
- Herzensdieb, Walzer-Serenade —20 *Kunz.*
- Herzensweh, Lied —20 *Michow.*
- Hoch, Germania! Vereinsmarschlied —20 *Kunz.*
- Höchste Seligkeit, Walzerlied —30 *Kunz.*
- Höchste Zeit —10 *Michow.*
- Ich aber nicht —10 *Michow.*
- Ich denke dein, Walzerlied 1— *Augustin.*
- Ich weiß noch nicht Bescheid —10 *Michow.*
- Ich will dir's im Vertrauen sagen —20, *Z* —20 *Kunz.*
- Ihr Tage der Jugend —20 *Kunz.*
- Im Garten, Gavotte —10 *Kunz.*
- Im gleichen Schritt, Polka —20 *Kunz.*
- Im gleichen Schritt, Polonaise, *V* —10 *Kunz.*
- Im Grunewald ist Holzauktion, Rheinl. *PV* —20 *Kunz.*

- Im Rosenduft, *PV* —20 *Kunz.*
- Im schaukelnden Kahn, Walzerlied —30, *Z* —20 *Kunz.*
- In dem dustern, dustern Wald —10 *Michow.*
- In der Schule, Salonwalzer —10 *Kunz.*
- In der Tanzstunde, Polka —10, *Z* —10 *Kunz.*
- In Friedenau, da ist der Himmel blau —10 *Michow.*
- In Pasewalk —10 *Michow.*
- Ins Herz hinein, Tyrolienne —20 *Kunz.*
- Internationale, Potp. *P*, über bel. Lieder —40 *Kunz.*
- Inwendig-Auswendig —10 *Michow.*
- Ja wenn man alles vorher wüßte —20, *Z* —20 *Kunz.*
- Juchhe! Juchhe! Walzerlied 1.20 *P. Fischer.*
- Jugendglück und Liebe, Walzerlied —20 *Kunz.*
- Julchen —10 *Michow.*
- Käse-Schulzen, Soloszenen —20 *Michow.*
- Kaffeetante, Soloszenen —20 *Michow.*
- Kaiser voran, Marsch —20 *Kunz.*
- Kapelle: „Was schimmert" —20 *Michow.*
- Klatscherei —10 *Michow.*
- Kleine Soldat, Tonstück, *P* —10 *Kunz.*
- König Albert-Marsch —10 *Kunz.*
- Komische Redensarten, Couplet —20 *Kunz.*
- Kommen Sie rein in die gute Stube —10 *Michow.*
- Koschere Rixdorfer —10 *Michow.*
- Krokodil-Marsch —10 *Kunz.*
- Küsse mich! —20 *Kunz.*
- Küssen is ja keine Sünd! —20 *Samson.*
- Letzte Rose, *P* —20 *Michow.*
- Liebe Macht —30 *Kunz.*
- Liebessehnsucht, Walzerlied 1— *Richter.*
- Lockenköpfchen, Maz. —20 *Kunz.*
- Lott' is tot —10 *Michow.*
- Machen wir —10 *Michow.*
- Maienzeit 1— *Praeger.*
- Man lebt nur einmal, Polka —10 *Kunz.*
- Man sieht's am Gang, da is wat mang —10 *Michow.*
- Mein erstes Stück, Maz. —10, *Z* —10 *Kunz.*
- Mein Herz, das ist ein Bienenhaus, *Z*-Begl. —20 *Michow.*
- Mein lieber Karl ist futsch —10 *Michow.*
- Mensch soll nicht stolz sein, *P* —20 *Michow.*
- Menuett à la cour, *P* —10, *V* —10 *Kunz.*
- Menuett à la reine, *P* —10 *Kunz.*
- Menuett-Walzer —20 *Kunz.*
- Modedamen, Walzer —20, *Z* —20 *Kunz.*
- Morgenstunde hat Gold im Munde, Rondo, *P* —10 *Kunz.*
- Musik kommt —10 *Michow.*
- Mutter-Wort, Lied —20 *Michow.*
- Nach Südwest-Afrika —10 *Kunz.*
- Nu aber raus —10 *Michow.*
- Nur zu Zwei'n, nicht allein —30 *Kunz.*
- O du mein Waldemar —10 *Michow.*
- O lieb', so lang die Wangen rot —20 *Kunz.*
- O süßer Liebeszauber —20 *Kunz.*
- O weine Herz, o weine doch, Lied —20 *Michow.*
- Ostasiatische Wachtparade, milit. Tongemälde, *P* —10 *Kunz.*
- Paula, die treulose Maid —10 *Michow.*
- Pi, pa, po, nix mehr do —20 *Michow.*
- Prinz Friedrich Karl-Marsch —10 *Kunz.*
- Prinzeß-Gavotte —10 *Kunz.*
- Reichskanzler-Marsch —10 *Kunz.*
- Rekrutenheimweh —20 *Michow.*
- Rosabella, du allein —10 *Michow.*
- Rosen-Quadrille —20, *V* —10 *Kunz.*
- Sägebock —10 *Michow.*
- Sarahleben —10 *Michow.*
- Schäumende See, Walzer —30 *Kunz.*
- Schloßbrunn-Walzer —20, *V* —10, *VP* —30 *Kunz.*
- Schneidiges Militär, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *MM* 1.50 n. *KM* 1.50 *Richter.*
- Schöne Fritz von Zitzewitz —10 *Michow.*
- Schöne Lindemann —10 *Michow.*
- Schwamm drüber —10 *Michow.*
- Seelen-Wanderung —10.
- Seeräuber: „Schwarz wie ein Flor" —20 *Michow.*
- Seh'n Sie, das ist ein Geschäft —10 *Michow.*
- Sehnsucht, Lied — 20 *Michow, PV*—20 *Kunz.*
- Senner und Sennerin, Zwiegespräch —10, *Z* —10 *Kunz.*
- Sie werden gleich rasiert —10 *Michow.*
- Siehst du dort die Wolken eilen —20 *Michow.*
- So'n ganzer kleiner Mann —10 *Michow.*
- So'ne ganzes, ganzes Kleines —10 *Michow.*
- Sonderbar, sonderbar —10 *Michow.*
- Sorgenfrei, Polka —10 *Kunz.*
- Stadt und Land —20 *Michow.*
- Sternschnuppen —20 *Kunz.*
- Stille Nacht, heilige Nacht, leichte Fantasie, *4ms* —10 *Kunz.*
- Stilvoll-schneidig —10 *Michow.*
- Tanzstunden-Geheimnisse —10 *Michow.*
- Tapfere Landsoldat —20 *Michow.*
- Tarara-Bumdera, Marsch, *PV* —20 *Kunz.*
- Theodolinde, ach, wie ich dich finde —10 *Michow.*
- Tiroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat sehn'" —20 *Michow.*
- Trockenwohner, Soloszene —20 *Michow.*
- Trula, Trulahe —10 *Michow.*
- Tugendfee von der Heilsarmee, Soloszenen —20 *Michow.*
- über Stock und Stein, Galopp —20 *Kunz.*
- Uhr (Die), *P* —20 *Michow.*
- Und das bekommt mich denn so schön —10 *Michow.*
- Ungarischer Rheinländer, *Z* —20 *Michow.*
- Ungarland, du schönes Land —20 *Michow.*
- Verlorenes Glück —20 *Michow.*
- Verzage nicht 1.20 *Richter.*
- Vöglein im Fliederbusch, Salonstück, *P* —20 *Michow.*
- Von Adam die drei Kommis —10 *Michow.*
- Vom alten Cohn der Sohn —10 *Michow.*
- Vorhang fällt und aus ist das Theater —10 *Michow.*
- Weiter geht's nicht mehr —10 *Michow.*
- Walzerkonversation —10 *Michow.*
- Wanderlied —10 *Kunz.*
- Wanderers Traum im Walde, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Waschfrau (Die), Solo-Szenen —20 *Michow.*
- Weeß mersch denn —10 *Michow.*
- Weeste, wat ich traimte —20 *Michow.*
- Weihnachten, Salonstück, *P*, mit Benützung der Mel.: „Ihr Kindlein kommt" —10 *Kunz.*

- Weihnachtsfreuden, Fant. *PV* —20 *Kunz.*
- Weihnachtsmann kommt, Weihnachtspolka —10 *Kunz.*
- Weihnachtstraum, Fantasie, *P* 1.20 *Kurth.*
- Wenn der Schneider reiten will —10 *Michow.*
- Wenn die Schwalben wieder kommen —10 *Michow.*
- Wenn ich den Wanderer frage, *P* —20 *Michow.*
- Wenzel kommt —10 *Michow.*
- Wer, wie, wo, was? —10 *Michow.*
- Wie hat es doch ein Neger gut —10 *Michow.*
- Willst, mein Kind, du mit mir gehn? Walzerlied —30, *Z* —10 *Kunz.*
- Windmühle, Galopp, *Z* —60 *Augustin.*
- Wir pfang'n noch mal pfon pforne an —10 *Michow.*
- Wirkung bleibt —10 *Michow.*
- Wovon lebt denn der —10 *Michow.*
- Zieh hinaus, *P* —20 *Michow.*
- Zillertal, du bist mei Freud, *P* —20 *Michow.*
- Zum Andenken, Gavotte —10 *Kunz.*
- Zukunftsfrau, Soloszene —20 *Michow.*
- Zwei Sternlein am Himmel, *P* —20 *Michow.*

Eichler Otto, op. 5 Einkehr 1— *G. Wagner.*
- **6** Es lächelt der See, *SA*, KA u. St 2— *G. Wagner.*
- Des deutschen Kriegers Traum, Melodrama, *O* 2.50 *Seeling.*
- Mein Böhmerwald, Duett 1— *Seeling.*

Eichoff J. Aubade, *P* 6— *Lemoine.*
- Idylle espagnole 5— *Noël.*
- Nuit japonaise 1.75 n *Hachette.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Noël.*
- Sarah la Baigneuse 3— *Noël.*
- Stella, mélodie 5— *Lemoine.*

Eichrodt Otto, So einer war auch er, *P* 1.50 *Müller.*

Eichthal M. v. Ländler, *2Z* 1— *Un.-Ed.*

Eichwild J. Tremolo rêverie, *Org* —30 *Ditson.*
- Viola, barcarolle, *Org* —30 *Ditson.*

Eicke P. op. 1—4 Tänze à —40 *Pabst.*
- **5** Klosterfrauen-Polonaise —60 *Pabst.*
- **11** Zwei Lieder, *SATB*, Part —80, St 1— *Pabst.*

Eickemeyer Willi, op. 3 Deutsche Rhapsodie, *P* 1.50 *Bauer.*
- Fantasie, *P* 1.30 n *Bartels.*

Eickhoff F. H. Hauschoralbuch, Gütersloher, *PH* od. *Org* 3— *Bertelsmann.*

Eickhoff J. D. 30 Lieder, *TTBB* 1.20 *Baedeker.*

Eickmeier H. op. 97 Helmet quickstep, *P* —50 *Brainard.*

Eickoff, Lieschen im Schlafrock, Terzett 3— *Dietrich.*

Eidam E. Auswanderer, Tongemälde, Potp. *stO* 1.50 *Gottlöber.*
- Klänge aus der Heimat, Ländler, *blM* 1.50 *Gottlöber.*
- Variationen über „Alles neu", *Tr-* od. *Pist-*Solo mit *blM* 1.50 *Gottlöber.*

Eidenbenz C. G. 12 leichte Klavierstücke 1— *Breitkopf.*
- 12 Lieder 2— *Breitkopf*: 1. Tanzlied: „Schmeichelnde Flöten." 2. Warnung: „Nur ein Weilchen." 3. Schäferin Hannchen: „Ich bin nun Schäferin." 4. Trostlied: „Weine nicht mehr." 5. An die Feldblumen: „Schmückt euch Blümchen." 6. Wiegenlied einer Mutter: „Süßes Liebchen! schlaf' in Ruh'." 7. Lied zweier Kinder am Geburtstage ihres Vaters: „Bester Vater." 8. Rundgesang: „Es gibt der Plätzchen überall." 9. Die Spinnerin: „Ich saß und spann." 10. Die blauen Augen: „Blaue Augen!" 11. Minna: „Hätt' ich Minnas süße Liebe." 12. Das Mädchen und der Vogel: „Ein Vogel kam geflogen."

Eidt Alois. *Böhm*: Asperges, *SATB* m. *VOrg* —70.
- Deutsche Litanei zum Gebrauche b. Kreuzgängen u. Prozessionen an Frauenfesten, *SATB* m. od. ohne Begl. von *2Cl2Hörnern* und *Pos* —80.
- Gesang bei der Prozession um die Felder am Vorabend der Himmelfahrt Christi, *SATB* m. od. ohne Begl. von *2Cl2Hörnern* und *Pos* —80.
- Jesus am Ölberg, Gesang für 4 Singst und *Org* obl., *V* u. *Vc* ad lib. 1—.

Eight Barsrest 4/— *Francis.*

Eight favorite rounds —/2 *Sheard.*

Eight Quaint and popular Dances, *MandP* 1/— *Sheard.*

Eighteen pence with *Banjo* 3/— *Francis.*

Eijnde Emil v. d. 3 liederen: Verraden minne. Mijn en Dijn. Op Reis 1— *Nieuwe Muziekhandel.*

Eikmeier H. op. 29 Pat Galop —40 *Brainard.*
- **65** Goblin galop —50 *Brainard.*
- **71** Cadet's polka —50 *Brainard.*

Eild J. M. Angel de amor, schottisch —25 *Wagner y Levien.*

Eileman F. A. Painesville, grand march —40 *Brainard.*
- Tyler's (Col.) patriotic march —50 *Brainard.*

Eilenberg A. *Benjamin*: **Op. 6** Ave Maria (Schubert), *Org*(*H*) 1—.
- **7** Loreley (J. Nesvadba), *Org*(*H*) 2—.
- **8** Nr. 1. Ungeduld (Curschmann), 2. Fahnenwacht (Lindpainter), à 1—. Nr. 3. Ob sie wohl kommen wird (Preyer) 1.50. Nr. 4. Zigeunerbube im Norden (Reißiger), 5. Mein Lieben (Tschirsch), 6. Ehre Gottes (Beethoven), à 1—, Dankgebet (Kremser) 1.50. Nr. 1—8, *Org*(*H*).
- **10** Trauermarsch (Chopin), *Org*(*H*) 1.80.

Eilenberg H. *Rühle*: Die beiden Finken, Salonstück, *P* —20.
- Lied der Sennerin, Idylle, vide Gebirgsklänge II. Nr. 8.
- Nur hübsch gemütlich, Kreuz-Polka, vide Ballabend XII. Nr. 11.
- Post im Walde, Charakterstück, *P* —20.
- Ritt der schwarzen Husaren, Bravour-Galopp —20.
- Schmiede im Walde, Salonstück, *P* —20.
- Zwischen Lachen und Weinen, Polonaise, vide Ballabend, Bd. X. Nr. 1.

Eilenberg Max, op. 63 Trotzköpfchen, charakt. Rundtanz 1— *Moeckel.*

- 71 No me olvides (Vergiß mein nicht), spanischer Walzer 1.80 *Reinecke.*
- 91 Regina Fahrrad-Marsch 1.20 *Grude.*
- Kapellmeister von Venedig, *stO* 3— *Seeling.*
- Königin Carola-Marsch, und Mayer O. Fackelreigen, *mO* 1.50 *Teich.*
- Silberglöckchen, Idylle, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Süße Heimat, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Eilenberg Richard (1848), **op. 5** Schrumm! Schrumm! Carnevalistische Polka, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 8 Abschied, *TTBB,* Part —30, St —50 *Heinrichshofen.*
- 9 Meinen Lieblingen, Konzert-Polka, *P2Tr* 1.50, *2Tr,* und op. 15. Der Tropfen Tau, Lied, *Tr* m. *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- 10 Feuerregen, Polka, *A. E. Fischer.*
- 11 Dorf-Idylle, Walzer, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 14 König Mydas, Ouverture, *stO* 2— n *A. E. Fischer, FullO* 1/25, *14 pts.* 1/—, *10 pts.* —/75, *P* pts. —/20 *Cundy, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer, mO,* gr. Bes. 2.50 n, kl. Bes. 2— n, *BlechM* 2— n, Par. Bes. 1.60 n, *P* 1.25, *4ms* 1.80, *PV* 1— n, *4msV* 2—, *P2V, PVVa, PVVc, PVFl, PVCornàP* à 1.20 n, *4ms2V* (*VVc*), (*Fl*), (*Cornet*) à 2.20, *P2VVa, P2VVc, P2VFl, P2VCornàP, PVVaVc, PVVaFl, PVVaCornàP, PVVcFl, PVVcCornàP, PVFlCornàP* à 1.60 n, *4ms2VVc* 2.40, *P2VVaVc, P2VVaFl, P2VVaCornàP, P2VVcFl, P2VVcCornàP, P2VFlCornàP, PVVaVcFl, PVVaVcCornàP* à 1.60 n *A. E. Fischer.*
- 15 Der Tropfen Tau, Lied, *Pos* m. *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- 16 Dorf-Idylle, Walzer, *A. E. Fischer.*
- 17 Marien-Walzer, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 18 Sylphiden-Walzer, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 19 Schmetterlinge, Walzer, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 21 Mazurka, *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- 21 Galloschen-Marsch —75 *Simon.*
- 22 Blau-Veilchen, Mazurka-Caprice, *P* 1.80 *Rühle & Wendling,* 4/— *Bosworth,* —40 *Ditson, Gordon,* —50 *White,* —40 *Windsor,* 5— *Hamelle,* 1— *Lundquist,* leicht —75, *4ms* 1.80 *Rühle & Wendling,* 6— *Hamelle, Z* 1—, *VP, FlP* à 1.80, *O* 3.60 *Rühle & Wendling, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —70, *P* —20 *Fischer,* 4— n *Hamelle, mO* 4.50 n, Par. Bes. 2— n *Rühle & Wendling,* 2.05 n *Carisch.*
- 23 Alpenglöckchen, Polka 1— *Rühle & Wendling,* 4— *Cranz, O* 3.60 *Rühle & Wendling.*
- 24 Gold'ne Sterne, Gavotte 1.80 *Rühle & Wendling,* 4— *Cranz,* leicht —75, *4ms* 1.80 *O, mO* à 3.60 *Rühle & Wendling.*
- 25 Schmeichelkätzchen, Salonstück, *P* 1.80 *Rühle & Wendling,* —50 *Brainard,* —50 *Century,* —35 *Ellis,* —50 *Fischer,* —40 *Gordon, Kinley, National Music Co.,* —30 *Presser,* —50 *Rohlfing,* —40 *White,* 5— *Hamelle,* 1— *Lundquist,* leicht —75, *4ms* 1.80 *Rühle & Wendling,* 6— *Hamelle, Z* 1—, *VP* 1.80 *Rühle & Wendling,* —40 *Fischer,* 1.15 n *Schirmer,* 6— *Hamelle, FlP* 1.80 *Rühle & Wendling, O* 3.60 *Rühle & Wendling,* 4— n *Hamelle,* 1— *Fischer,* Par. Bes. 2— n *Rühle & Wendling;* and Girschner, Albumblatt, *Cornet, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25 *Fischer.*
- 27 König Karl-Marsch 1—, *O, mO* à 3.60 *Rühle & Wendling.*
- 28 Schön Röschen, Mazurka-Caprice 1.20 *Seeling,* —35 *Fischer, Gordon, 4ms* 1.50, *Z* —50, *VP* 1.50, *O* 3—, *mO* 4— *Seeling.*
- 29 Die Heinzelmännchen, Tonstück, *P* 1.80 *Rühle & Wendling,* 5— *Cranz,* —40 *Century,* —35 *Gordon,* —50 *Schmidt,* —40 *White,* —90 *Rahr,* leicht —75 *Rühle & Wendling,* 5— *Cranz, 4ms* 1.80 *Rühle & Wendling,* —75 *Presser, Z* 1—, *VP* 1.80 *Rühle & Wendling,* 2— *P. Fischer, FlP* 1.80, *O* 3.60 *Rühle & Wendling,* 3— n *Cranz, mO* 3.60 n *Rühle & Wendling,* 3— n *Cranz, FullO* —90, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer,* Par. Bes. 2— *Rühle & Wendling,* 2— n *P. Fischer.*
- 30 Das Sternlein, Lied. *A. E. Fischer.*
- 31 Plappermäulchen, Salonstück, *P* 1.80 *Rühl & Wendling,* 6— *Cranz,* 4/— *Bosworth,* —/75 *Coleman, National Mus. Co., White,* leicht —75 *Rühle & Wendling,* 6— *Cranz, 4ms* 1.80 *Rühle & Wendling, VP* 1.80 *Rühle & Wendling,* 2— n *P. Fischer, FlP* 1.80, *O* 3.60 *Rühle & Wendling,* 3— *Cranz, FullO* 1/—, *14 Instr* —/80 *Coleman, mO* 3.60 n *Rühle & Wendling,* 3— *Cranz,* 2/— n *Coleman,* Par. Bes. 2— *Rühle & Wendling,* 2— n *P. Fischer.*
- 32 Amélie, mignonette, *P* 1.20 *Rühle & Wendling,* 5— *Cranz,* 4/— *Bosworth, 4ms* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 33 Verlorenes Glück, nocturno, *P* 1.50 *Rühle & Wendling,* 5— *Cranz,* 1— *Lundquist, 4ms* 1.50, *Z* 1—, *VP, FlP* à 1.80 *Rühle & Wendling, mO* 3— *Cranz, Rühle & Wendling,* und Sitt, Krystall-Palast, Marsch, *O* 3.60 *Rühle & Wendling.*
- 34 Krönungsmarsch 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.25, *PTromp* 1.25, *P2V, PVVa, PVVc, PVFl, PVCorn à P* à 1.50, *4msV, 4msCorn à P* à 1.75, *P2VVa, P2VVc, P2VFl, P2VCornàP, PVVaVc, PVVaFl, PVVaCornàP, PVVcFl, PVVcCornàP, PVFlCornàP,* à 1.75, *4ms 2V, 4msVVa, 4msVVc, 4msVFl, 4msV CornàP,* à 2—, *P2VVaVc, P2VVaFl, P2VVaCornàP, P2VVcFl, P2VVcCornàP, P2VFlCorn à P, PVVaVcFl, PVVaVcCorn à P,* à 2—, *4ms2VVa, 4ms2VVc,* à 2.25, *stO* 3— n, gr. *mO* 3— n, kl. Bes. 2— n, *BlechM* 2— n, Par. Bes 1.50 n *A. E. Fischer.* *FullO* 2/8, Octuor 2/—, *P*-s. 2/—, *Brass Band* 3/—, *Milit. Band* 6/— *Hawkes.*
- 35 Frühlingsahnen, Salonstück, *P* —20 *Rühle,* —30 *Fischer,* stO 2— n, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 37 Glühwürmchen, Salon - Walzer —20 *Rühle, stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 38 Goldfischchen, Salonstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling,* 5— *Cranz,* 4/— *Bosworth, 4ms* 1.50, *O* 2.50 *Rühle & Wendling.*
- 39 Du und ich, Quadrille à la cour, vide Ballabend, Band III Nr. 6.
- 40 Goldblondchen, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle* —65 *Fischer,* —60 *Rohlfing,* —50 *White,*

VP —50 *Fischer, stO* 2— n, *mO* gr. Bes. 2.50 n, kl. Bes. 2— n *A. E. Fischer, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer.*
- 41 Treueigen, lyrisches Tonstück, *P* 1.20, *O* 3—, *mO* 3— *H. Weiß.*
- 42 Verwandte Seelen, Divert. *2Tromp* m. *O* 2— n, *mO* gr. Bes. 2.50, kl. Bes. 2— n, *BlechM* 2— n *A. E. Fischer, CornetP* —35, *Cornet* duet with *P* acc. —50, *Cornet*-s., *2Cornet O* acc. *FullO* 1.25, *10 Instr* —75, *2Cornet* with *mO* 1.50 *Cundy.*
- 43 Ulanenruf, Charakterstück, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 2— *Rühle, FullO* 1—; *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer, FullO* 2/8, Octuor 2/—, *P*-s. 2/— *Hawkes, mO* 2— n, Part 1— n, *KM,* Part 1— n *Rühle, blM* 1.50 *Fischer.*
- 44 Vögleins Lockruf, *P* 1.50 *Ries,* —50 *Gordon, O* 3— n *Ries.*
- 45 Schneeglöckchen läuten den Frühling ein, Tonstück, *P* —20 *Rühle, stO* 2— n *A. E. Fischer, blM* 1— *Fischer.*
- 46 N. 1. Per Rohrpost, Galopp, vide Ballabend, Bd. III Nr. 14; Nr. 2. Immer lustig! Schottisch —20 *Rühle.*
- 47 Tante Anna, Salonländler 1—, *2V* & Quartettbegl. 2— *Ries.*
- 48 Tausendschön, Lyrisches Tonstück, *P* —20 *Rühle, stO* 1.50 n *A. E. Fischer. Cranz:*
- 50 Das erste Herzklopfen, Salonstück, *P* 1.50, —60 *Brainard,* —50 *Century,* —50 *Church, Fischer,* —40 *Gordon,* —50 *Kinley, National Music Co.,* —60 *White,* —50 *Wagner y Levien,* leicht (L. Streabbog) 1.30, *4ms* 1.50, *MandG* —40 *Century, VP* 1.80, —50 *Fischer,* —35 *Willig, O* 6—, kl. *O* 1.50 n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer, sO* 2— n, *mO* 2.90 n, 1.50 *Fischer, SATB* m. *P,* Part 1.50, St 1.20, Avilles J. Madia noche, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer.*
- 51 J'y pense (Ich denke dein), Gavotte 1.30, —35 *Gordon,* 2— n *Ricordi,* ' 1— *Warmuth,* 1.50 *Napoleão, 4ms* 1.50, *MandP* 1.50, *VP* 1.60, *FlP* 1.50, *O* 5—, kl. *O* —90 n, *sO* 2— n, *mO* —15 *Neuparth, SATB,* Part 1.80, St 1.20.
- 52 Die Mühle im Schwarzwald, Idylle, *P* 1.50, —40 *Century,* —50 *Ditson,* —60 *Evans Music Co.,* —60 *Fischer,* —50 *Kinley, National Music Co.,* —60 *White,* 2— n *Ricordi,* 1— *Erkan, 4ms* 1.50, —65 *Fischer,* —75 *National Music Co.,* —65 *Presser,* —40 *Dawinghow,* 1— *Elkan, 2Mand* —75 *Lyon & Healy, VP* —30 *Blosfeld, VP, FlP,* à 1.80, *O* 5.75, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer, sO* 2— n *mO* 3—, 2— *Fischer,* 1 Singst*P* 1.50, *TTBB* m. *P, SATB* m. *P,* Part à 1.80, St à 1.20.
- 53 Zierlich und fein, Polka franç. 1.30, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 3.30.
- 54 Lachtäubchen, Salonstück, *P* 1.30, leicht (Streabbog) 1.50, *4ms* 1.50, *VP* 1.80, *O* 5—, *FullO* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* —20 *Fischer.*
- 55 Klein-Kobold, charakt. Skizze, *P* 1.30, —40 *Gordon, 4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 4.80, kl. *O* 1.30 n, *FullO* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* —30 *Fischer.*
- 56 Trotzköpfchen (Tête de Linotte), morceau carakter. *P* 1.30, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 5.10 *Fischer,* —25 *Gebethner.*
- 57 Petersburger Schlittenfahrt, Galopp 1.30, *4ms* 1.50, *VP* 1.80, *O* 7.50, kl. *O* —90 n, *sO* 2— n, *mO* 1.70 n, —50 *Fischer.*
  Millöcker C.: Vice-Admiral-March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
  Schrammel Joh.: Wien bleibt Wien, Marsch, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- 58 Maienglocken, idyllisches Tonstück, *P* 1.30, *4ms* 1.30, *VP* 1.30, *O* 5—.
- 59 Sans gêne, polka de salon 1.30, *4ms* 1.50, *VP* 1.80, *O* 5.70, kl. *O* —90 n.
- 60 Liebesgötter, Salonstück, *P* 1.50, —50 *Fischer,* 1— n *Hals, 4ms* 1.80, *VP* 2—, *O* 6.90, kl. *O* 1.70 n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer.*
- 61 Silber-Myrte, Gavotte 1.30, *4ms* 1.50, *VP* 1.80, *O* 7.20, kl. *O* —90 n.
- 62 Von Wien bis Berlin, Polka franç. 1.80, —40 *Fischer, 4ms* 1.80, *VP* 1.80, *O* 6.90, kl. *O* —90 n, Wahanka F.: Life of Pleasure Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- 63 Forellen, mazurka de salon 1.30, —50 *Fischer,* —75 *Elkan, 4ms* 1.50, *VP* 2—, *O* 5.80, kl. *O* 1.50 n.
  Paladilhe E.: Mandolinata, Roman. Serenata, *Cornet*-s., *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- 64 Unter Palmen, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP* 2.30, *O* 9—, kl. *O* 1.70 n.
- 65 Petit Chaperon rouge, morceau carakt. *P* 1.30, *4ms* 1.50, *VP* 1.80, *O* 6—.
- 66 Immer fesch, Marsch 1.30, *4ms* 1.50, *VP* 2.10, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n.
- 67 Graziosa Bluette, *P* 1.30, —40 *Ditson,* —50 *Fischer, 4ms* 1.50, *Mand(V)P* 1.50, *VP* 1.80, —50 *Fischer, O* 6.30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer.*
- 68 Un doux Rêve (Ein süßer Traum), valse —, —65 *Century,* —50 *Ditson, Fischer, White, 4ms* 2.50, *VP* 2.30, —35 *Willig, O, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- 69 Jagd nach dem Glück, Galopp 1.30, —20 *Blosfeld, 4ms* 1.50, *VP* 1.50.
- 70 Carmen Sylva (Waldesruh), Salonstück, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 1.80.
- 71 L'Oisillon (Nesthöckchen), Salonstück, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 1.80.
- 72 Auf Capri, Barcarole, *P* 1.30, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, Langey O. op. 53. Mi Queride, spanish dance, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer.*
- 73 Wir spielen Soldat, charakt. Tonstück, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *stO* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, 2.05 n *Carisch, IM* 2— n *Heinrichshofen.*
- 74 Nr. 1. Püppchens Tanzversuche. 2. Auf Papas Schoß, *Tonger.*
- 75 Schön-Rotraut, Morceau, *P* 1.20, *stO* 2— n *Heinrichshofen.*
- 76 Fange mich, Polka 1.50 *Forberg.*
- 77 Zwei Äuglein braun, Gavotte, 1.50 *Forberg,* —60 *Brainard,* —65 *Rohlfing.*

-**78** Wachtparade kommt, Charakterstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen,* —50 *Brainard,* —40 *Century, Ditson,* —50 *Fischer,* —40 *Gordon, Kinley, National Music Co.,* —50 *Rohlfing, White,* —40 *Wood,* 4— *Carisch,* 1— *Elkan,* 1.50 *Bevilacqua,* —40 *Wagner y Levien, 4ms* 1.50 *Heinrichshofen,* —75 *White,* 5— *Carisch,* 1— *Elkan,* 1st. *Mand* (*V*) —40, 2te *Mand*(*V*) —20, 3d *Mand* —25, *G* —60 *Jacobs, Z* (Baßschl.) (Violinschl.) à —80, *V*(*Mand*) —60 *Heinrichshofen, Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Fl, Vc* —25 *Jacobs, VP* 1.50 *Heinrichshofen,* 1— *Elkan, VPOrgH* —75 *Fischer, stO* 2—n *Heinrichshofen, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer, FullO* 2/8, Octuor 2/—, *P*-s. 2/— *Hawkes,* Par. Bes. 1.50 n, 3— *Carisch, IM* 2—n *Heinrichshofen,* 1.50 *Fischer, Harm* od. *Fanf* 1— *Kessels,* f. 1 Singst *P* als Marsch-Couplet 1.20 *Heinrichshofen.*

-**79** Waldvögleins Morgenlied, lyrisches Tonbild; Waldvögleins Nachtgesang. Eine Träumerei, *P* 1.20, *VP* 1.50, *stO* 2—n, Nr. 1. Par. Bes. 1.50 n, 2.05 n *Carisch.* 2. *Schlag-* u. *StrZ* —30 *Heinrichshofen.*

-**80** Zankteufelchen, Salonstück, *P* 1.20, *stO* 2—n, Par. Bes. 1.50 n, 2.05 n *Carisch, IM* 2—n *Heinrichshofen.*

-**81** Lora-Walzer 1.50, *4ms* —20, und H. Necke op. 15, Walzer nach R. Musiol's Lieblingslied „Übers Jahr mein Schatz“, *V* —20, *VP* —40 *Rühle.*

-**82** Erika, Polka-Mazurka 1.20 *Bote,* 4/— *Willcocks,* und Piefke G. Duppel-Schanzen-Sturm-Marsch, *O* 1.50 n *Bote.*

-**83** Teerosen-Walzer 1.80 *Heinrichshofen,* —60 *Fischer, stO* 3—n *Heinrichshofen, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer,* Par. Bes. 1.80 n *Heinrichshofen,* 2.45 n *Carisch.*

-**84** Am Mühlbach, Idylle, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *P* od. *4ms* mit Kinder-*Instr*, *P* m. St 2.70, *4ms* m. St 3—, Kinder-*Instr* 1.20, Part 2—, *stO* 2.50 n, Par. Bes. 1.80 n, 2.45 n *Carisch, IM* 2.50 n *Heinrichshofen.*

-**85** Manola, sérénade espagnole, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* —65 *Fischer,* 4/— *Loyds,* —40 *Gutheil,* 1— *Lundquist, CornetP* —75 *Fischer, stO* 2.50 n *Heinrichshofen, FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —25 *Fischer, FullO* 1/75, *SmallO* 1/50, *P* acc. —/40 *Hawkes, IM* 2.50 n *Heinrichshofen, Cornet-s. FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35, *Conet-s.blM* 2— *Fischer,* Par. Bes. 1.80 n *Heinrichshofen,* 2.45 n *Carisch,* u. Lafaun C. Heart and Heart, pizzicato gavotte and cradle song, *stO* —75, *P* —80 *Fischer.*

-**86** Kaiser Wilhelm I. Gruß an sein Volk, Charakterstück, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *Z* —80, *VP, FlP* à 1.80, *stO, IM* à 2—n, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen,* 2.05 n *Carisch.*

-**87** Im Abendrot, Walzer 1.80, *stO* 3—n *Heinrichshofen.*

-**88** Heideprinzeßchen, *P* 1.50 *Forberg,* —50 *Presser.*

-**89** Sprühteufel, *P* 1.50 *Forberg.*

-**90** Am Golf von Neapel, italienische Suite in 5 Sätzen: Gondellied, Dudelsackstückchen, Serenata, Valse, Saltarello, *P* 1.80, *stO* 3—n, Par. Bes. 2—n *Heinrichshofen,* 2.70 n *Carisch.*

-**91** Irene-Gavotte 1.25 *Forberg.*

-**92** Zauberglöckchen, Polka 1.50 *Forberg,* —60 *Fischer, Instr pts.* —10, *P* acc. —15 *Cundy, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

-**93** Prinz Heinrich-Marsch 1.25 *Forberg,* —50 *Fischer, White, mO* 2.40 n *Forberg,* —50 *Fischer.*

Lorraine Wm.: Padishah, Persian Intermezzo, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

-**94** Ein Hoch der Kaiserstadt Berlin, Marsch 1.25 *Forberg.*

-**95** Aschenbrödel, *P* 1.50 *Forberg.*

-**96** Am Springbrunnen, *P* 1.50 *Forberg,* —60 *Fischer.*

-**97** Backfischchens Ballerinnerung, bluette, *P* 1.20, *VP* 1.30, *stO* 1.50 n *Heinrichshofen.*

-**98** Abendläuten, *P* 1.50 *O. Forberg,* —40 *Gebethner,* 4/— *Cary,* 4/— *Loyds, 4ms* 1.50, *Z* 1—, *VP* 1.50, *O* 2—n, *mO* 2—n *O. Forberg.*

-**99** Marsch der Bersaglieri, *P* 1.20 *O. Forberg,* —60 *Brainard,* 4/— *Cary,* —50 *Church,* —40 *Fischer,* 4/— *Loyds,* 3— *Carisch,* —75 *Lundquist, 4ms* 1.50, 4— *Carisch, Z* 1—, *VP* 1.50, *FlP* 1.50, *O* 2—n *O. Forberg, FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/40 *Hawkes, mO* 2—n *O. Forberg, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Lauredeau L. P.: Aniversary March, *FullO* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

-**100** Die erste Primel, Gavotte 1.50 *O. Forberg,* 4/— *Cary,* 4/— *Lloyds,* —37 *Wagner y Levien, 4ms* 1.50, *Z* —75, *VP, FlP* à 1.50, *O* 2—n *O. Forberg, FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/40 *Hawkes, mO* 3—n *O. Forberg, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

-**101** Die Kaiserparade. Inhalt: Introduktion: Anmarsch der Truppen. 1. Die Kavallerie. 2. Die Artillerie. 3. Trommler u. Pfeifer. 4. Die Infanterie, Defilier-Marsch. 5. Ankunft des Kaisers. 6. Parademarsch, a) die Infanterie, b) die Kavallerie und Artillerie. 7. Finale. *P* 1.80 *O. Forberg,* 4/— *Cary,* —75 *Gordon,* —75 *White, 4ms* 2— *O. Forberg,* —90 *White, Z* 1—, *VP* 1.50, *FlP* 2—, *O* 3—n *O. Forberg, FullO* 2/—, *SmallO* 1/50, *P* acc. —40 *Hawkes, mO* 3—n *O. Forberg,* 6/— *Hawkes.*

-**102** Schelm Amor, Intermezzo, *P* 1.20 *Heinrichshofen,* —50 *Fischer, VP* —65 *Fischer, stO* (mit op. 110) 1.50 n *Heinrichshofen.*

-**103** Schweizers Heimweh, *P* 1.50 *O. Forberg,* 4/— *Lloyds,* —75 *Gehrman, 4ms* 1.50, *Z* —75, *VP, FlP* à 1.50, *O* 2—n, *mO* 2—n *O. Forberg.*

-**104** In der Spinnstube, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *VP, FlP* à 1.80, *O* 3—n, *mO* 3—n *O. Forberg.*

-**105** Das lustige Böttcherlein, hum. Marsch m. Text 1—, *stO* 1.50 n *Heinrichshofen.*

-**106** Das Leben ein Traum, Ouverture, *mO* 5—n *O. Forberg,* 2— *Fischer, O* 5—n *O.*

Forberg, FullO 1.50, *14 Instr* 1.25 *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer, P* 1.80 *O. Forberg,* —75 *Fischer, 4ms* 2.30, *VP* 2.50 *O. Forberg,* —90 *Fischer, FlP.* 2.50 *O. Forberg.*

- 107 Elfentanz, *P* 1.50 *O. Forberg,* 4/— *Lloyds, 4ms* 1.50, *Z* —75, *VP, FlP* à 1.50, *O* 2—n *O. Forberg, Harm* od. *Fanf* 1— *Kessels.*
- 108 Weihnachtsglocken, *P* 1.50 *O. Forberg,* 4/— *Cary,* 4/— *Lloyds, 4ms* 1.50, *Z* —75, *VP, FlP* à 1.50, *O* 2—n *O. Forberg, FullO* 1/50, *SmallO* 1/—, Octuor 1/4, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- 109 Eichkätzchen, Salon-Mazurka 1.50 *O. Forberg,* —50 *Church,* 4/— *Lloyds, 4ms* 1.50, *Z* —75, *VP, FlP* à 1.50, *O* 2—n *O. Forberg, FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *Milit. Band* —75 *Church.*
- 110 Ach, bitte noch einen Walzer, Bluette, *P* 1.20, *4ms* 1.80, *Z* —80, *VP* 1.80, *stO* (mit op. 102) 1.50 n *Heinrichshofen.*
- 111 Der flotte Einjährige, Marsch 1.20, *stO* (m. Förster, op. 73) 2—n, Par. Bes. 1.80 n *Heinrichshofen,* 2.45 n *Carisch.*
- 112 Unter den Linden, Salonstück, *P* 1.50, *O, mO* à 2—n *Rühle.*
- 113 Ein Tag in Tirol, *P*: Inhalt: Am Morgen. Aufbruch. zur Alm. Auf der Alm. Zitherklänge. Schuplattltanz, 1.80 *O. Forberg,* —75 *Church, 4ms* 2—, *VP, FlP* à 2—, *O* 3—n *O. Forberg, FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* —30 *Church.*
- 114 Kaiserjäger-Marsch 1.20 *O. Forberg,* 4/— *Cary,* —50 *Church,* —40 *Fischer,* 4/— *Lloyds,* —50 *White, 4ms* 1.50, *Z* —75, *VP, FlP* à 1.50,, *O* 2—n *O. Forberg, mO* 2—n *O. Forberg,* —50 *Fischer;* und Wohanka F. Electric Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, Harm* od. *Fanf* 1— *Kessels.*
- 115 Nixenzauber, Salonstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen,* —60 *Church, stO* 2—n, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen,* 2.05 n *Carisch.*
- 116 In der Kapelle, *P* 1.50 *O. Forberg,* 4/— *Cary,* —75 *Church,* 4/— *Lloyds, 4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 2—n *O. Forberg, FullO* 1/—, *SmallO* —/75, Octuor 1/4, *P* acc. —/40, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- 117 Mandolinen-Serenade, *P* 1.50 *O. Forberg,* —75 *Church,* —60 *Fischer,* 2—n *Ricordi, 4ms* 1.50, 2— *Ricordi, Z* 1—, *Mand* 1—n *Ricordi, VP* 1.50, 1.75 n *Ricordi, MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2—n, *2MandChit* 1.75 n *Ricordi, stO* 1—n *O. Forberg, sO* 2.50 n *Ricordi;* und Latann C., Heartand Heart, pizzicato gavotte and Cradle Song, *O* —75 n, *P* part. —30 n *Fischer.*
- 118 Das Echo am See, *P* 1.50 *O. Forberg,* —70 *Church,* 4/— *Lloyds, 4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 2—n *O. Forberg.*
- 119 Nr. 1. Galopp durch Wald und Feld, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *V, Fl* à —80, *VP, FlP* à 1.50, *O, mO* à 2—n *Zimmermann;* Nr. 2. Die Nachtigall und die Frösche, *P* 1.20 *Zimmermann,* —50 *Fischer, 4ms* 1.50, *V, Fl* à —60 *Zimmermann, VP* 1.50 *Zimmermann,* —65 *Fischer, FlP* 1.50 *Zimmermann,* —65 *Fischer, O* 2—n *Zimmermann, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer, mO* 2—n *Zimmermann,* 1.25 *Fischer,* 130tön. *Bandonion* —80 *Zimmermann;* Nr. 3. Ein Waldkonzert, *P* —80 *Zimmermann,* —30 *Fischer, 4ms* 1—, *Z* —60, *V, Fl* à —60, *CornetàP* od. *B-Tr* 1.20, *VP* 1.50, *FlP* 1.20, *O* 2—n *Zimmermann,* —75 *Fischer, mO* 3—n, *CornetàP* m. *O* 2—n *Zimmermann;* Nr. 4. Musizierende Zigeuner, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *V, Fl* à —60, *VP* 1.30, *FlP* 1.50, *O, mO* à 2—n; Nr. 5. Mückentanz, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *Z* —80, *V, Fl* à —60, *VP* 1.80, *FlP* 1.50, *O* 2—n, *mO* 2—n; Nr. 6. Schmiedeliedchen, *P* 1—, *4ms* 1.50, *Z* —80, *V, Fl* à —80, *VP* 1.80, *FlP* 1.30, *O, mO* à 2—n; Nr. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *V, Fl* à —80, *VP* 1.50, *FlP* 1.80, *O, mO* à 2—n; Nr. 1—7 cplt. *P* 3—n, *4ms* 6—n, *V* 1.50 n, *Fl* 1.50 n, *VP* 3—n, *FlP* 3—n, *O* 8—n *Zimmermann.*
- 120 Sandmännchen, *P* 1.50, *O* 1.50 n *Simrock.*
- 121 Die Wichtelmänner, *P* 1.50, *O* 2—n *Simrock.*
- 122 Edelreigen, Gavotte 1.50, *O* 2—n *Simrock.*
- 123 Träume süß! Walzer 1.50, *O* 1.50 n *Simrock.*
- 124 Husaren kommen, *P* 1.50, —40 *Gebethner, 4ms* 2—, *O* 3—n, *mO* 4.50 n *Simrock.*
- 125 Im Rosenhain, *P* 1.50, *O* 3—n, *mO* 4.50 n *Simrock.*
- 126 Pagenstreiche, Polka 1.50, *O* 3—n, *mO* 4.50 n *Simrock.*
- 127 Im Zillertal, *P* 1.50 *Simrock,* —40 *Presser, O* 3—n *Simrock,*
- 128 Andalusische Serenade, *P* 1.50, *O* 3—n, *mO* 6—n *Simrock.*
- 129 Der Kaiser und die Kaiserin, Walzer 1.50 *Simrock,* —75 *Church,* 1— *National Music Co.,* 1.25 *Warmuth, O, mO* à 6—n *Simrock.*
- 130 Neckerei, Mazur 1.50 *Simrock,* —50 *Church.*
- 131 Der deutsche Walzer 1.50, *O* 3—n *Simrock.*
- 132 Kolibri-Polka 1.50, *O* 3—n, *mO* 4.50 n *Simrock.*
- 133 Kürassier-Attaque, Galopp 1.50 *Simrock,* —50 *Fischer, National Music Co., Wagner y Levien, O* 6—n *Simrock, mO* 6—n *Simrock,* 1.50 *Fischer;* und op. 138, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- 134 Die Rose von Schiras. Ballet-Idylle. *Ries*: Nr. 1. Rosen-Walzer 2—, 2/— *Boosey, O* 7.50 n. Nr. 2. Knospen-Polka 1.50, 2/— *Boosey, O* 5—n. Nr. 3. Centifolie, Polka-Mazurka 1.50, 2/— *Boosey, O* 4—n. Nr. 4. Zephir-Gavotte 2—, 2/— *Boosey, O* 5—n, Nr. 3—4, *Full Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Boosey.* Nr. 5. Potpourri 3—. Nr. 6. Marche comique 1.50. Nr. 7. Schmetterlingswalzer 2—.
- 135 Kadettenmarsch, 1.50 *Simrock,* —25 *Gutheil, O* 3—, *mO* 4.50 n *Simrock.*
- 136 Naschkätzchen, *P* 1.50 *Simrock,* —40 *Fischer, O* 1.50 n *Simrock.*
- 137 Es war einmal, *P* 1.50 *Simrock,* —40 *Fischer, O* 3—n *Simrock.*

- 138 Bergeronette, *P* 1.50 *Simrock*, —50 *Church, Fischer, Mand* —30, *MandG* —40, *MandP* —50 *Fischer*, *O* 3— n *Simrock*, *mO* 1.50 *Fischer*.
- 139 Sérénade amusante, *P* 1.50 *Simrock*, —50 *Fischer*, *O* 3— n *Simrock*.
- 140 Brautlied, *P* 1.50 *Simrock*,—40 *Fischer*, *O* 2— n *Simrock*, und op. 139, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*.
- 141 Heimkehr der Truppen, *P* 1.50 *Simrock*, —50 *Church*, —40 *Fischer*, *O* 3— n *Simrock*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*, *mO* 4— n *Simrock*, 1.50 *Fischer*.
- 142 Marionetten-Tanz, *P* 1.50, *O* 2.40 n *Simrock*.
- 143 Ich engagiere Sie zum Walzer 1.50, *O* 1.80 n *Simrock*.
- 144 Am Bergsee, *P* 1.50 *Simrock*.
- 145 Müllers Töchterlein, *P* 1.50 *Simrock*.
- 146 Garde-Grenadier-Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O*, *mO* à 2— n *O. Forberg*.
- 147 Liebeslieder-Walzer 1.80 *O. Forberg*, —75 *Fischer*, *4ms* 2—, *O* 5— n *O. Forberg*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- 148 Die Reveille, *O* 3— n *O. Forberg*, *FullO* 1/4, *SmallO* 1/—, Octuor 1/—, *P* acc. —/40 *Hawkes*, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *mO* 3— n *O. Forberg*.
- 149 Kosakenritt, *P* 1.80 *O. Forberg*, 1— n *Hals*, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O*, *mO* à 3— n *O. Forberg*.
- 150 Knecht Ruprecht, *P* 1.80, *4ms* 2—, *VP* 2—, *O* 3— n *O. Forberg*.
- 151 Glockenspiel, Gavotte 1.50, *4ms*, *VP* à 1.50, *O* 2— n *O. Forberg*.
- 152 In der Heideschenke, *P* 1.80, *4ms*, *VP* à 2—, *O* 3— n *O. Forberg*.
- 153 Auszug der Garde, Marsch 1.20, *Z* —80, *O* 1— n, *sO* 1.20 n, *Harm* 1.80 n *Bosworth*.
- 154 S'il vous plait, Salonstück, *P* 1.20 *Bosworth*, —40 *Wood*, —50 *Wagner y Levien*, *Z* —80, *O* 1— n, *sO* 1.20 n *Bosworth*.
- 155 Rêve du Bal, intermezzo-valse, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *O. Forberg*, —45 *Dawinghow*, —40 *Gebethner*, *VP* à 1.50, *O* 1— n *O. Forberg*, *FullO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes*, and Erviti J. Sangre Torera, marcia espagnola, *Milit. Band* 6/— *Hawkes*.
- 156 Das Erntefest, *P* 1.80, *4ms* 2.50, *O* 3— n *O. Forberg*.
- 157 Liebeszauber, *P* 1.80, *4ms* 1.80, *O* 2— n *O. Forberg*.
- 158 Arabische Serenade, *P* 1.50 *O. Forberg*, —75 *Gehrman*, *4ms* 1.50, *O* 2— n *O. Forberg*.
- 159 Fliederblüten, ein Frühlingslied, *P* 1.30, *stO* 2— n *Heinrichshofen*.
- 160 Elschens Sehnsucht, *P* 1.50, *stO* 2.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Heinrichshofen*, 2.45 n *Carisch*.
- 161 Mein Kompliment, Salonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* —90 n, *O* 3—.
- 162 Im Feenhain, Notturno, *P* 1.50, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.80, *O* 3—.
- 163 Maurisches Ständchen, *P* 1.50, —30 *Bernard*, *4ms*, *VP* —50 *Idzikowski*, *VP* *FlP* à 1.80, *O* 3—.
- 164 An der Newa, Walzer 2—, —50 *Bernard*, *4ms* 2.30, *VP*, *Fl* à 2.50, *O* 4.50.
- 165 Türkischer Marsch 1.50, *4ms* 1.80, *Mand(V)P* 1.50, *VP* 1.50, kl. *O* 1.50 n, *O* 3—, *sO* 1.50 n.
- 166 Ohne Furcht und ohne Tadel, Marsch 1.50, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* 1.10 n, *O* 3—, *sO* 1.50 n.
- 167 In der Waldschmiede, Charakterstück 1.50, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.80, *O* 3—, *sO* 2— n.
- 168 Mit vollen Segeln, Galopp 1.50, *4ms*, *VP* à 1.80, *O* 3— n.
- 169 Josefine, Gavotte 1.50, *4ms*, *VP* à 1.80, *MandP* 1.50, *O* 3— n, *sO* 2— n.
- 170 Chinesentanz 1.50, *4ms*, *VP* à 1.80, *O* 2— n.
- 171 Méphistopheles, polka 1.50, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* 1.60 n, *O* 2— n.
- 172 Herzblättchen, Salonstück 1.50, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* 1.50 n, *O* 2— n.
- 173 Guten Morgen Vielliebchen, Serenade, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *Mand(V)P* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* —95 n, *O* 2— n.
- 174 Blümlein, hab' mich lieb, Salonstück, *P* 1.50, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* 1.40 n, *O* 3— n.
- 175 Japanischer Siegesmarsch 1.50 *Steingräber*.
- 176 Nur dir allein, Serenade, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *Mand(V)P* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* —90 n, *O* 3— n.
- 177 Mein erster Ball, Intermezzo-Walzer, 1.50, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 1.80, *Str.*-Quint. —60 n.
- 178 Kakadu-Gavotte 1.50, *4ms*, *VP* à 1.80, kl. *O* —80 n, *O* 3— n.
- 179 Sag's noch einmal, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 2.30, kl. *O* 1.60, *O* 4.50 n.
- 180 Die Post kommt, Charakterstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* 1.35 n, *O* 3— n, *sO* 2— n.
- 181 Sourire Bonheur, Salonstück, *P* 1.80, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* 1.60 n.
- 182 Die Hasenjagd, Galopp 1.50, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* 1.50 n, *O* 3— n.
- 183 Am Spinnrad, Charakterstück, *P* 1.80, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* 1.50 n.
- 184 Venetianer-Marsch 1.50, *VP*, *FlP* à 1.80, kl. *O* —95 n, *O* 2— n.
- 185 Auf dem Schaukelpferd, Charakterst. *P* 1.50, kl. *O* 1.05 n, *O* 2— n.
- 186 Geburtstags-Marsch, *Lafleur & Son*, London.
- 187 Rosenketten, Salonwalzer 1.50, *O* 3— *Petersen*.
- 188 Fahnenwache, Marsch 1— *Petersen*, —50 *Fischer*, *O* 3—, *mO* 1.50 *Petersen*; and Donigan J., New Bully, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- 189 Herzensdieb, Salonstück, *P* 1.50 *Petersen*, —40 *Fischer*, *O* 3— *Petersen*.
- 190 Mondschein-Serenade, Salonstück, *P* 1.50, *O* 3— *Petersen*.
- 191 Quellengeister, Idylle, *P* 1.50, *O* 3— *Petersen*.
- 192 Allein, Intermezzo, *P* 1.50 *Petersen*, —40 *Fischer*, *VP* —60 *Fischer*, *O* 3— *Petersen*.
- 193 Menuett 1.50, *Str.*-Quint. 1.50 *Petersen*.

- 194 Sei mein, Walzer 1.80, *O* 3— *Petersen.*
- 195 Storch-Polka 1—, *O* 3— *Petersen.*
- 196 Wettrennen, Galopp 1.50, *O* 3— *Petersen.*
- 197 Hulde aan Amsterdam, Marsch —60 *Nieuwe Muziekhandel.*
- 197 Schneidig, Marsch 1.50, *O* 3—n, *mO* 2.40 n *Ries.*
- 198 Ganz allerliebst, *P* 1.80, *O* 3—n *Ries.*
- 199 Abenddämmerung im Gebirge, *P* 1.50, *O* 3—n *Ries.*
- 200 Kaiser Wilhelm der Große, Tongemälde, *P* 3—, *O* 8—n *Ries.*
- 201 Völkerschlacht bei Leipzig, *P* 2—, *4ms* 2.50, *O* 7.50 n *O. Forberg*, 7.50 n *Oertel*, *mO* 7.50 n, *Jäger-* o. *Pionier-M*, *KM* à 5—n *O. Forberg.*
- 202 Kavallerie-Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *mO* 2—n *O. Forberg, Oertel.*
- 203 Bergfrieden, *P* 1.50 *O. Forberg*, —30 *Bernard. 4ms* 1.50, *O* 2—n *O. Forberg.*
- 204 Walzer-Serenade, *P* 1.50 *O. Forberg*, —40 *Gebethner*, *4ms* 1.50, *stO* 1—n *O. Forberg*, Quintett 1—n *Oertel.*
- 205 Enfant chéri, *P* 1.80 *Ries.*
- 206 Schlittschuhtanz, *P* 1.80 *Ries.*
- 207 Am Manzanares, spanischer Walzer 2—, *O* 6—n *Ries.*
- 208 Bonbon-Polka 1.50 *Ries.*
- 209 Durch die Lüfte, Schnell-Polka 1.20 *Ries.*
- 210 Musikalisches Bilderbuch, 2 Hefte, *P*, *4ms*, *VP* à 2— *Petersen*:
  I: Nr. 1. Mit Trommel u. Fahne, Marsch. 2. Ringel, Ringel, Reigen. 3. Püppchens Wiegenlied.
  II: Nr. 4. Ein Tänzchen im Freien, Walzer. 5. Der Schneemann. 6. Auf der Schaukel.
- 211 Stiefmütterchen, Idylle, *P* 1.50 *Ries.*
- 212 Die Pagode, charakt. Skizze, *P* 1.50 *Ries.*
- 213 Der Zaunkönig, Charakterstück, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.80, *O* 3—n, kl. *O* 1.20 n.
- 214 Jetzt kommt das Militär, Marsch 1.30, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 1.80, *O* 3—n, kl. *O* 1.20 n. *mO* 1.50 n.
- 215 Goldschmieds Hämmerlein, Charakterstück, *P* 1.50, *V*, *Fl* à —80, *VP*, *FlP* à 2.30, *O* 3—n, kl. *O* 1.70 n, *mO* 2.60 n, franz. *mO* 3.60 n.
- 216 Beim Tee (Five o'clock Tea), Salon-Polka 1.50, *O* 3—n, kl. *O* 1—n, *sO* 1.50 n.
- 217 Souvenir de Vilna, mazurka de salon 1.50, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 3—n, kl. *O* 1.40 n.
- 218 Stille Liebe, Gavotte 1.50, *4ms* 1.80, *Z* (*V*-Schl., *B*-Schl.) à 1.20, *VP* 1.80, *O* 3—n, kl. *O* 1.60 n, *sO* 2—n.
- 219 Vor dem Spiegel, kleiner Walzer 1.50, *O* 3—n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n.
- 220 Husaren-Attacke, Charakterstück, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 3—n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2—n, *mO* 2.80 n.
- 221 In der Rosenzeit, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n.
- 222 Abendfrieden, Barcarolle, *P* 1.50, —75 *Elkan*, *O* 3—n, kl. *O* 1.20 n.
- 223 Libellentänze, *P* 1.50, *O* 3—n, kl. *O* 1.50 n.
- 224 Pst! Polka 1.50, *O* 3—n, kl. *O* 1.30 n.
- 225 Der lustige Hirt, Charakterstück, *P* 1.50, —30 *Bessel*, *O* 3—n, kl. *O* 1.50 n.
- 226 Rheinländer, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, *sO* 2—n.
- 227 Sérénade italienne, *P* 1.50, *O* 3—n, kl. *O* 1.80 n.
- 228 Sei ma gut, Salonstück, *P* 1.50, *O* 3—n, kl. *O* 1.30 n.
- 229 Fahne vor! Marsch 1.50, *O* 3—n, kl. *O* 1.80 n.
- 230 Zirkus-Polka 1.50, *4ms* 1.80, *O* 3—n, kl. *O* 1.35 n.
- 231 Russische Wachtparade, *P* 1.20 *Zimmermann*, 4— *Carisch*, —60 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 1.50, *V* —60, *2V* 1—, *VP* 1.50, *2VP* 2—, *Mand* —60, *MandP* 1.50, *2Mand* 1—, *2MandP* 2—, *O* 2—n, *sO* 1.50 n, *mO*,
- 232 Es war ein Traum, Ballerinnerung, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *O*, *mO*, *KM* à 2—n *Zimmermann.*
- 233 Ein Liedchen in den Zweigen, *P* 1.20, *O* 2—n *Zimmermann.*
  234 Im Lande der Kastanien, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *O*, *mO*, *KM* à 2—n *Zimmermann.*
- 235 Mondnacht auf dem Lago-Maggiore, *P* 5— *Carisch*, 1.50, *4ms* 1.80, *O*, *mO*, *KM* à 2—n *Zimmermann.*
- 236 Flottenparade-Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *V* —60, *2V* 1—, *VP* 1.50, *2VP* 2—, *Mand* —60, *MandP* 1.50, *2Mand* 1—, *2MandP* 2—, *O*, *mO*, *KM* à 2—n *Zimmermann.*
- 237 Rosendüfte, Gavotte 1.50, *4ms* 1.75, *O*, *sO* à 3—n *Carisch.*
- 239 Revue de la Garde, Charakterstück, *P* 1.50, *4ms* 1.75, *O*, *sO* à 4—n *Carisch.*
- 241 General Bum, Bum, Marsch, Potp. *P* 1.80, *O* 2.50 n *Augustin.*
- 242 Der Flaneur, *P* 1.80, *O*, *IM*, *KM* à 2.50 n *Ries.*
- 246 A toi seule, sérénade, *P* —30 *Jurgenson.*
- 248 Heitere Augenblicke, *P* 1.50 *Ries.*
- 249 Musikalische Jugendgeschichten, 6 leichte Vortragsstücke, *P*: 1. Mit Helm und Säbel. 2. Die Geschichte vom bösen Wolf. 3. Ein Märchen. 4. Storch und Störchin, Hochzeitstanz. 5. Was die Mühle sagt. 6. Schlaf wohl, Nachtgesang 1.50 *Litolff.*
  251 Im Mai, Konzert-Ouverture, *O* 6—n, *IM* 4—n, *blM* 3—n, *P* 2—, *4ms* 3— *Bote.*
- 253 Hopla Cousin, Galopp 1.30, *O* 3—n, kl. *O* 2.10 n.
- 254 Müller und der Schmied, *P* 1.50, *O* 3—n, kl. *O* 1.80 n.
- A Dream of Love, *P* 4/— *Cary.*
- Adieu, *P* 4/— *Bosworth*, —50 *Wood.*
  Advancing Guard March 4/— *Goggan.*
- Album, *P*, I: 1. J'y pense, gavotte. 2. Ohne Furcht und Tadel, Marsch. 3. Unter Palmen, Walzer. 4. Mein Kompliment, Salonstück. 5. St. Petersburger Schlittenfahrt, Galopp. 6. Maurisches Ständchen 2.50.
  II: 1. Mühle im Schwarzwald. 2. Josefine, Gavotte. 3. Ein süßer Traum, Walzer. 4. Nur dir allein, Serenade. 5. Die Hasenjagd, Galopp. 6. Immer fesch, Marsch 2.50, *4ms* à 3— *Zimmermann.*
- Album, *P* 3—n *Heinrichshofen*: Op. 73. Wir spielen Soldat. Op. 80. Zankteufelchen. Op. 84. Am Mühlbach. Op. 102. Schelm Amor. Op. 110. Ach bitte noch

einen Walzer. Op. 111. Der flotte Einjährige.

Album containing 6 select compositions, *VP* —90 n *Fischer.*

- Album f. Zitherspieler, 2 Bd. à 1.50 n *O. Forberg.*
- At the Fountain, pièce de salon, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Auswahl beliebter Stücke, *P* 3— n *Heinrichshofen*: Op. 73. Wir spielen Soldat. Op. 80. Zankteufelchen. Op. 84. Am Mühlbach. Op. 102. Schelm Amor. Op. 110. Ach bitte noch einen Walzer! Op. 111. Der flotte Einjährige.

Berceuse, *P* —40 *Nordisk Musikforlag.*

- Blumen der Zeit, Walzer, *Z* —40 *A. E. Fischer.*
- Bonbonnière, intermezzo, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Catch Me, polka, *Instr* pts. —10, *P* acc. —15 *Cundy.*
- C'était un Rève, souvenir de bal, *P* 4— *Carisch.*
- Chansons d'Amour, valse 4/— *Cary.*
- Chasseurs autrichiens, marche mil. *Harm, Fanf.* 2— *Kessels.*
- Chiacchierina, pezzo de sala, *P* 4—, picc. *O* con *P* 2.05 n *Carisch.*
- Commemoration March —/40 *Coleman.*
- Coquette, polka 1.75 n *Hachette,* —50 *Wagner y Levien.*
- Cupid, characteristic, A Forest Concert, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Det var en Dran! *P* —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Drei rekruten, kom. Voordracht —60 *Blank.*
- Einsam, Intermezzo, *P* —75 n *Johnns.*
- Eo Ipso, Susi, Walzer, *O* 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Felicidad perdida, nocturno, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Feuerregen, Galopp, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Första Hjertklappningen, *P* 1— *Elkan.*
- Frühlingsahnen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Frühlingsnahen, und Fr. Nebelung, Sonnenaufgang, *mO,* gr. Bes. 2— n, kl. Bes. 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Golden Stars, *P* 4/— *Bosworth.*
- Gruß an Kiew, Marsch —45 *Idzikowski.*
- Hulde oan Amsterdam, Marsch. *De Nieuwe Muziekhandel.*
- Idylle, „The Forest Ranger's Courtship“: 1. Forest Life. 2. Forester's Serenade. 3. Wedding March. 4. Dance upon the Greensward, *O* 1.50 *Fischer, Full Band* 5/—, *Small Band* 3/4, *P* part 2/— *Boosey.*
- In the spinning-room, *P* 4/— *Lloyds.*
- It was a Dream, reminiscence of the Ball, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Kleiner Schelm, Schottisch —20 *Rühle.*
- Lisonjera, Piézas de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Little Coquette, *P* 4/—, easy 2/6 *Bosworth.*
- March of the Mountain Gnomes 4/—, easy 2/6, *4ms* 4/—, *V* 4/— *Bosworth, Banjo*-s. with 2d *Banjo* or *P* acc. 2/— n *Turner.*
- Marche des Badaudes, Chant *P* 1.75 n *Hachette.*
- Militärisches Album, *P, 4ms, VP* à 3— n: Op. 148. Die Reveille. Op. 99. Bersaglieri-Marsch. Op. 114. Kaiserjäger-Marsch. Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch. Op. 149. Kosakenritt. Op. 101. Die Kaiserparade. großes militärisches Tonbild. (Introduktion: Anmarsch der Truppen. 1. Die Kavallerie. 2. Die Artillerie. 3. Trommler u. Pfeifer. 4. Die Infanterie, Défilier-Marsch. 5. Ankunft des Kaisers. 6. Parade-Marsch: a) Die Infanterie. b) Die Kavallerie und Artillerie. 7. Finale, *O. Forberg.*
- Maina, pezzo da sala, *P* 4—, picc. *O* con *P* 2.50 n *Carisch.*
- Mirto de plata, gavota —37 *Wagner y Levien.*
- Motino en la Selva Negra, idilio, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Nani della Montagna, *P* 4—, picc. *O* con *P* 2.50 n *Carisch.*
- Ojos garzos, gavota —37 *Wagner y Levien.*
- Patrol of the Gnomes, *Milit. Band* 1— *Cundy.*
- Pensiamento, gavota, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Pensive Beauty, gavotte, *VP* —35 *Willig.*
- Presidents March —40, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50 *Fischer.*
- Régiment qui passe, marche 1.75 n *Hachette,* 4— *Benjamin & Filgueiras, 4ms, MandP, VP* à 2.50 n, *O* 2— n, *Musikm, Ch. P* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Rosen Valse and Buds Polka, *Full Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *P* part 2/— *Boosey.*
- Rubia, piéza de salón, *P* —62 *Wagner y Levien.*
- Salon-Album, *P,* Bd. 1—4 à 2.50 n *O. Forberg.*
- Serenade, *P* —50 *Idzikowski.*

XX. Settembre, inno marcia 4—, *4ms* 4— *Carisch.*

- Siempre fiel, piézas de salón, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Silberfäden, Polka-Maz. —20 *Rühle.*
- Skälmen Amor, intermezzo, *P* —75 *Hirsch.*
- Snemanden, *P* —40 *Nordisk Musikforlag.*
- Solitude, intermezzo, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —30 *Fischer.*
- Sortie de la Garde, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Standard Guard March, *mO* —50 *Fischer.*
- Sternlein, Lied, *Tr* u. *Pos* m. *O* 2— n, *Tr* u. *Bar* m. *mO* 2— n, *mO* 2— n *A. E. Fischer.*
- Sternlein, Lied, u. Fr. Schubert, Entr'acte aus Rosamunde, *mO* gr. Bes. 2— n, kl. Bes. 2— n *A. E. Fischer.*
- Tantegubbarne, karakt. tonmalning, *P* 1— *Lundquist.*
- Teeröschen, Walzer —60 *Idzikowski.*

Truchas, mazurka de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*

- Unter den Linden, pièce de salon, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Vamos a bailor, schottisch, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Victorious America March. Santelmann W. H. Admiral Dewey March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* —50 *Fischer.*

- Von Wien bis Berlin, Polka —25 *Gutheil.*
- We play at soldiers, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*

Eilenberg-Czibulka, Album, *P*, 7 Salonstücke 1— *Steingräber.*

Eilenberg Robert. *Wood*: **Op. 12** Four Pièces, *P* 1—: N. 1. Tempo di Mazurka —40. N. 2. Andante —30. N. 3. Moderato —30. N. 4. Allegro Scherzando —60.
- **14** Aspirations, *P* —50.
- **15** Minuet —50.
- **16** Six Sketches, *P*: N. 1. Cheerful Hours (Fröhliche Stunden) —50. N. 2. Serious Thoughts (Ernste Gedanken) —30. N. 3. Studious Moments (Fleißige Momente) —50. N. 4. Barcarolle —40. N. 5. Playfulness (Spielerei) —50. N. 6. Merry Days (Glückliche Tage) —40.
- **17** 3 Pieces, *P*: N. 1. Faith —30. N. 2. Hope. 3. Charyty, à —50.
- **18** Danse Caractéristique 1—.
- **19** 10 Tone Pictures (Tonbilder), *P* 1—: 1. Hide and Seek (Haschenspiel) —30, —60 *Wernthal.* 2. Merry-go-Round (Karussell) —30, —60 *Wernthal.* 3. Merry Kate (Die glückliche Käthie) —30, —60 *Wernthal.* 4. Tired of Play (Des Spieles müde) —30. —60 *Wernthal.* 5. Happy —80 *Wernthal.* 6. Hazel's Dance (Tanz) —40, —80 *Wernthal.* 7. Off to Dreamland (Ins Traumland) —30, —60 *Wernthal.* 8. Goblin's Revelry (Koboldschmaus) —40, —80 *Wernthal.* 9. Frogs' Carnival (Frosch-Karneval) —30, —60 *Wernthal.* 10. Chasing the Butterfly (Schmetter-Comrades (Fröhliche Kameraden) —40, lingsjagd) —40, —80 *Wernthal.*
- **21** Ophelia, *VcP* 1—.
- **22** N. 1. Devotion, *VP* —75.
- **23** Silouetten. Six Easy Recreations, *P* 1—: N. 1. Pleasant Memories (Angenehme Erinnerungen) —50. N. 2. Humorous Story (Humoristische Geschichte) —40. N. 3. The Picnic (Ausflug ins Freie) —60. N. 4. Song of Home (Heimats-Klänge) —25. N. 5. Soldier's Return (Soldaten Heimkehr) —40. N. 6. Will o'the Wisp (Irrlicht) —50.
- **25** 10 Recreations, *P* 1—: N. 1. Elfin Dance —50. N. 2. At Twilight —40. N. 3. March Burlesque —50. N. 4. Serenade —25. N. 5. Simplette —25. N. 6. Revelry —40. N. 7. Song without Words —25. N. 8. Gipsy Fireside —40. N. 9. Cradle Song —40. N. 10. Valse Impromptu —50.
- Nocturne, *P* —75.

Eilender M. op. 4 Ein Obdach gegen Sturm u. Regen 1— *Tonger.*
- Nachtgruß vom Rhein 1— *Tonger.*

Eilers Albert, op. 1 Natur und Leben: „Als sich der Frühling nahte" 1— *Merseburger.*
- Arme Taugenichts 1— *Kahnt.*
- Blauen Frühlingsglocken, *SBar* 2— n *Wetzler.*
- Ich bin dir gar zu gut —75 *Ende.*
- Mein Glück, wo bist du hin? —75, *TTBB*, Part 1.40, St —80, *PistonP* 1.30, *PistonO* 1.80 n *Ende.*
- Nun die Schatten dunkeln 1— *Tonger.*
- St. Johannisnacht 1.30 n *Wetzler.*

Eilers J. Is it anybody's business —40 *Jennings.*

Eilers Richard, op. 2 Fürst Bismarck, der „Eiserne Kanzler", patriot. Gedenkblatt, *O* 2— n, *P* 1— *Schuberth jun.*
- **3** Erste Liebe, Walzer 1.50, *O* 3— n *Schuberth jun.*

Eilers Th. De Heide (La forêt), Ch. *P* 1— *Breitkopf.*

Eilersen St. Bondegildet, mazurka —35 *Hansen.*

Eilert Arthur, Aslög, Salonstycke, *P* —75 *Lundquist.*
- Frühling wach auf 1.20 *Leichssenring.*
- In meines Nachbars Garten 1.20 *Leichssenring.*
- Lieder u. Gesänge: 1. Frühling wach' auf, 2. Vorüber ist die Rosenzeit, 3. Die Sünde, 4. Minutenlang allein, 5. Sonniger Morgen, 6. In meines Nachbars Garten, à 1.20 *Leichssenring.*
- Lille lellebror —50 *Lundquist.*
- Minutenlang allein 1.20 *Leichssenring.*
- Sonniger Morgen 1.20 *Leichssenring.*
- Strohwitwer, hum. Lied 1— *Bachmann.*
- Sünde 1.20 *Leichssenring.*
- Vorüber ist die Rosenzeit 1.20 *Leichssenring.*

Eilhardt Carl, op. 33 Fackeltanz 1.50 *Seeling.*
- Deutsche Kaiserjagd, *mO* 4— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- Fanfaren üb. das Sachsenlied (Jul. Otto), *mO* 2.50 n, *O* 2— n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Lützows Jäger, *mO* 2— n, kl. *mO*, *blM* à 1.50 n *Oertel.*
- Ritt zum Liebchen, *Cornet à PistP* 1.50, *PistO* 3— *Oertel.*

Eilitz J. G. Ouverture, F-dur, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Sammlung verschied. Tänze (2. Sammlg.) 1.50 *Hofmeister.*
- **6** Walzer —75 *Hofmeister.*

Eily Riley 4/— *Francis.*

Eim Paul, op. 7 Offenes Geständnis, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **18** Zur Mitternachtsstunde, *O* 3— *Teich.*
- **19** Im Eichwalde, idyllisches Tonstück, *P* 1.25, *Z* 1—, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **20** Adagio, *KbP* 1— *A. E. Fischer.*
- **24** Vorspiel zu Schillers Maria Stuart, *O* 1.50 *Teich.*
- **25** Das Märchen, Nocturno, *P* 1—, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **31** Romanze, *KbP* 1.50, m. Quintett 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **32** Fantasie brill. *KbP* 2.50 *A. E. Fischer.*
- **33** So recht vom Herzen gern! Mazurka-Caprice 1.50 *A. E. Fischer.*
- **36** Der kleine Wildfang, Gavotte 1.25, *stO* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Auf ewig dein! Gavotte, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- Schneeglöckchen, Tanz, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- Süße Träume, Polka-Mazurka, *Z* —90 *Augustin.*
- Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka —80 *Rühle & Wendling.*

Eimann Wilhelm, Wilhelm-Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*

Eimas St. 2 Mazurkas 2— n *Durdilly.*
- 2. Nocturne, *P* 1.50 n *Durdilly.*
- 2. Valse 1.50 n *Durdilly.*
Eimer A. C. op. 165 Wohl über Nacht, mit *Va(Vc)P* 1.80 *André.*
- Grace, fant. pastorale. *P* —60 *Schirmer.*
- Homeless, *P* —75 *Ditson.*
- Requiem, Gates, Ajar, Boards 2.50 n *Fischer.*
Ein Abend im Chantant (Th. F. Schild), Sammlung humor. Couplets u. Duetten, 2 Bde. à 1.50 *Rühle.*
Ein Blumenstrauß, *P* 1.50 *Hug.*
Ein Damenkaffee od. Der junge Doktor, kom. Haus-Operette, KA 4.50, St 2— *Bloch.*
Ein deutsches Mädchen, heiteres Lied 1— *P. Fischer.*
Ein Dorffest, Tongemälde, *Z* (I. II., *A, st*) 3.60 *Domkowsky.*
Ein gebildeter Barbier —60 *Bloch.*
Ein hungriges Lied 1— *Dietrich.*
Ein Liederstrauß, Liederstrophen-Potpourri, und Kaufmann Schulze, Der Hausschlüssel 1— *Dietrich.*
Ein Strauß aus dem Liedergarten, Sammlung von ein- u. zweist. Volks-, Vaterlands- und Weihnachtsliedern (W. Köhler) 1.50 *Benjamin.*
Ein Teekränzchen vor 100 Jahren, kom. Gesangsaufführung, KA 4.50, Chorst à —30 *Bloch.*
Ein Vergnügen ohne Entrée, Couplet —60 *Bloch.*
Einnarsson S. Lieder: Die Geige, Das Land der Träume, Vöglein schläft, Die blauen Augen 2.50 *Hansen.*
Einbrodt A. op. 3 Vier Mazurkas 1.50 *Schlesinger.*
- 4 Zwei Polka-Mazurkas 1— *Schlesinger,* —24 *Sassetti.*

Эйнбродтъ, А. *Gutheil.* Литовская пѣсня —50 Разстались мы —35 Черкесская пѣсня —40.
Eindpaintner, 20 Etudes, *Fl* 6— *Debert.*
Einert M. op. 2 Zwei Mazurkas 1.25 *Schott.*
Einert T. *Gebethner*: **Op. 4** Au Bord de la Vistule, *P* —55.
- 5 2 Mazurki —55.
- 6 Polka de salon —60.
- Douleur et Passion, fantaisie caprice, *P* —60.
- Góralka, polka —15.
- Kontredanse z ulubionych tematów opery „Oberza pod koszykiem kwiatów“ —30.
- Litwinka, polka —30.
- Mazur —15.
- Pavitanie karnawału, maz. —25.
- Pocztarka, polka —15.
- Wiwanderka, polka —15.
Einfalt Ign. *Bosworth*: **Op. 1** Mein erster Gedanke, Polka-Mazurka, *Z, 2Z* —63.
- **4** Löwenfeld-Marsch. *Z* —45.
- **5** Prosit! Polka-Mazurka, *Z* —36.
- **8** Gisela-Klänge, Ländler, *Z* —54.
- **9** Alpenglöckerln-Walzer, *2Z* 1.20, *Elegie-Z* —63.
- **10** Lucia von Lammermoor (G. Donizetti), divert. *Z* —63.
- **11** Die sell'n guat'n Steirer, Ländler, *Z, 2Z* —93, *Elegie-Z* —48.
- **18** Die feschen Geister, Walzer, *Z* —63.
- **19** Wiener Reigen, Ländler, *Z* —54.
- **23** Abenteuer in Wien (Millöcker), Potp. I, *Z* —63.
- **24** Abenteuer in Wien (Millöcker), Potp. II, *Z* —63.
- **25** Abenteuer in Wien Millöcker), Quadr. *Z* —63.
- **29** Die gemütlichen Steirer, Ländler, *Z* —93.
- **30** Norma (Bellini), Duett, *2Z* —93.
- **34** Österreichische Volksweisen, *Z, 2Z* —93.
- **35** Mamzell Angot (Lecocq), Potp. *Z* —80.
- **40** Jugendschwärmerei, Walzer, *Z* —72.
- **41** Ernani (Verdi), Cavatine, *Z* —63.
- **42** Erinnerung an Tullnerbach, Ländler, *Z* —54.
- **43** G'stanzeln (Millöcker), *Z* —80.
- **46** Giroflé-Girofla (Lecocq), Potp. *Z* —80.
- **58** Mit vereinten Kräften, Polka fr. *Z, 2Z* —63.
- **65** Szábó Pepi, Csárdás, *Z* —54.
- **66** Fest-Marsch, *Z* —45.
- **67** Zwei Lieder: a) I und mei Bua (Millöcker), b) 's Fensterln (Schrötter) *Z* —63.
- **74** Mandolinata (E. Paladilhe), *Z, 2Z, Str-Z* —80.
- **80** Lucia di Lammermoor (G. Donizetti), Quartett, *2ZElegie-Z* 1.62.
- **85** Gebet einer Jungfrau (Th. Badarzewska), *Z* —54.
- **90** Lieder-Potpourri I, aus den beliebtesten Wiener Liedern: Hirsch in der Tanzstunde, O du Elisabeth, Der Wiener geht net unter, Ach, mir ist so wohlig, *Z* —63.
- **93** Lucia di Lammermoor (G. Donizetti), Divert. *2ZElegie-Z* 2.07.
- **94** Am Vöslauer Lusthausboden, Ländler, *2Z* —93, *Elegie-Z* —48.
- **95** Gruß an Budapest, Marsch, *Z, 2Z* —63.
- **98** Lieder-Potpourri II, aus den beliebtesten Wiener Liedern: Laßt uns scherzen, Drah di um, Kanapeelied, In Weidlingau, *Z* —63.
- **100** 2 Krakoviak, *Z* —48.
- **103** Lieder-Potpourri III im Ländler-Stile a. Kärntner Liedern: a) Wie mei Diendle, mein klan's. b) Lippitzbach is ka Tal. c) Hiazt han i zwa Diendlan. d) Wie höher der Kirchturm, deste schöner das G'läut. e) Mei Dirnd'le wos fahlt d'r. f) Heut is schon Samsti Nacht. g) Diendle tua lis'n, los'n. h) D' Liab bist mir schuldig. i) Der Mautner steht auf und schreit. k) A Büchserl zum Schießen, *Z* —63.
- **104** Pneumaten-Polka, *Z, 2Z* —80, *4Z* —63, *3Z, Elegie-Z* 1.43.
- **105** Norma (Bellini), Divert. *Z* —72.
- **106** Erinnerung an Gleichenberg, steirische Tänze, *Z, 2Z* —93.
- **107** Ich kenn' ein Aug' (A. Reichardt), *Z*—42.
- **108** Kaiserin Elisabeth-Marsch —45, *Z, 2Z* —63, *4Z* —54, *3ZElegie-Z* 1.17.
- **109** Frühlingslied (Ch. Gounod), *Z* —42.
- **110** Lucrezia Borgia (G. Donizetti), Divert. *Z, 2Z* 1.08.
- **111** Ständchen: Leise flehen (Schubert), *Z* —48.

- **112** Lieder-Potpourri IV aus Kärntner Liedern: a) Zünd a Lichterl an. b) Dirnd'l muast nit launi sein. c) Kim her du liab's Täuberl. d) Sprung übers Wasserl. e) Der Weg zu mein Dienlan is rani, *Z*, *2Z* —93.
- **113** Maiblüten, Walzer, *Z* —63.
- **117** Erinnerung an St. Stefan im Rosental, steirische Tänze, *Z* —93.
- **118** Szeretnék szantani, Csárdás, *Z* —42.
- **119** Erinnerung an Kaltenleutgeben, *Z* —63.
- **120** Österreichs Jubel-Marsch —45, *Z* —45.
- **121** Die schönsten Augen (G. Stigelli), *Z* —42.
- **122** Lieder-Potpourri V aus Tiroler Liedern: a) Hast g'sagt, wirst mi liab'n. b) I tu a wohl. c) Du verpanter Kuku, schön tanzen tust du. d) So weit als i aufi schau. e) Bei der ersten Hütten wart' mir d' Senn'rin. f) Du wirst ja mein Diendle nicht liab'n. g) Wann du durchgehst durchs Tal, *Z*, *2Z* —93.
- **123** Une Perle, Konzert-Fantasie I, *Z*, *2Z* 1.50, *Elegie-Z* —84.
- **129** Uns're G'sangskomiker, Walzer a. den beliebtesten Wiener Liedern: Der alte Steffel. Uns hab'n's g'halten. Wiener Gemütlichkeit. So was krieg'n wir nimmermehr, *Z* —80.
- **133** Lieder - Potpourri VI: *a*) Gaudeamus igitur, *b*) Heimliche Liebe (Resch), *c*) Kuß-Walzer (Arditi), *Z* —93.
- **137** Kaiser-Marsch —45.
- **138** Am Goamskogel, steirische Tänze, *Z* —72.
- **140** Lieder-Potpourri VII. aus Kärntner Liedern: *a*) O Diandle tief drunt im Tal. *b*) B'hüt di Gott Diandl. *c*) Hast a schöns Thau, *d*) Kalt, kalt geht der Lurnfelder Wind, *e*) Über d' Alma, *f*) Sonnseiten hat mir der Hagel zerschlagen, *g*) Tanz'n thast du wohl mit mir, *h*) Ich hör nix mehr wispeln, *i*) Wann du durchgehst durch's Tal, *Z*, *2Z* —93.
- **146** Kapuvári Nepdal, *Z*, und op. 147, Jász Berenyi Emlék, *Z* —48.
- **148** Im Schlummer nach dem Balle. Konzert-Fantasie II, *Z*, *2Z* 1.44, *ElegieZ* —80.
- **152** Godard-Polka, *Z*, *2Z* —54, *ElegieZ* —27.
- **153** Montecchi e i Capuleti (Bellini), *Z* —63.
- **154** Kuckuck-Walzer, *Z* —45.
- **155** Tongemälde, Konzert-Potp. *Z* —80, *2Z* 1.20, *ElegieZ* —63.
- **156** Souvenir, Konzert-Fantasie III, *Z* —80.
- **167** Steirische Tänze (J. Lanner), *Z*, *2Z* 1.08, *ElegieZ* —54.
- **168** Walzer-Potp. I über ausgew. Walzer (J. Lanner), *Z* —63.
- **169** Walzer-Potp. II über ausgew. Walzer (J. Lanner), *Z* —63.
- **170** Walzer-Potp. III über ausgew. Walzer (J. Lanner), *Z*, *2Z* 1.08, *ElegieZ* —54.
- **178** Gemütsstimmung, Konzert-Fantasie IV, *Z* —93.
- **179** Alla Stella Confidente, Romanze (Robaudi), *Z*, *2Z*, *StZ* ad lib. 1—.
- **180** Gruß an mein Heimatland Steiermark, steirische Tänze Konzertant, *2Z* 1.20. *ElegieZ* —27.
- **181** Kroatischer Marsch: Oj Hrvati, oj Junaci, *Z*, *2Z* —54, *ElegieZ* —27.
- **182** Alpenblumen, Kompos. & Transkript.: 's Dirndl hat g'schmunzt und hot g'locht. Steirisches Lied, *2Z* —54.
- **183** Unter uns, Polka fr. *Z*, *2Z* —45.
- **199** Kaiser Franz Josef-Marsch, *Z*, *2Z* —63, *ElegieZ* —36.
- Alpenblumen, Kompositionen u. Transkriptionen: Heft 1. Drei charakteristische Tonstücke: *a*) Auf der Alpe, Idylle, op. 1; *b*) Alpenfreud, op. 2. *c*) Abschied von der Alpe, op. 3, *Z* —63.
- Goldenes Melodienbuch. 100 der schönsten u. beliebt. Volksweisen etc. *Z*, 2 Hefte à 1.20.
- „Neues Lieder-Album". Ausgewählte Lieder für 1 Singst (einzelne auch für zwei Singstimmen eingerichtet), mit *Z*-Begl. à —36: Tiroler Alpenlieder: 1. Auf der Alm da gibt's koa Sünd'. 2. Der Tiroler und sein Kind. 3. Der Jager und die Sennerin. 4. Diandl wie ist miar so wohl auf den Berg'n in Tirol. 5. 's Herzl. 6. Auf der hohen Alm. 7. Grün an der Schützen Fahn'. 8. Was gleicht wohl an Jager auf Erden. 9. A Büchsal auf'm Rück'n. 10. Des Tirolers Freud. 11. Du flachshorats Dienal. 12. Millöcker C.: 's is der Brauch. 13. Millöcker C.: Da verliäbte Bua. 14. Reichardt A.: Ich kenn' ein Auge das so mild. 15. Schubert F.: Ständchen (Leise flehen). 16. Flotow F. v.: Die letzte Rose aus der Oper: „Martha". 17. Einfalt Ig.: Tief unter der Erd'. Tiroler Alpenlieder: 18. Die Frühlingszeit. 19. Der Kleeplatz. 20. Über'm Bacherl steht a Hütten. 21. Heut' gien wir's auf die Alma. 22. I bin a loadige Sennrin. 23. Die Senn'rin auf der Alm. 24. Auf da Alm is koa Bleib'n. 25. Zillerthal du bist mei Freud. 26. Czegka M.: O Du nach der sich alle meine Wünsche lenken. 27. Engelsberg E. S.: Auf dem See (Aus „Poëten auf der Alm"). 28. Cohn J.: Ich bat sie um die Rose. Tiroler Alpenlieder: 29. Andreas Hofer's Tod. 30. Nur einmal noch in meinem Leben. 31. Begegnet mir mei Dianal. 32. Die Kapler Alm. 33. I bin a Gamsenjager in Tirol. 34. Höttinger Vogelfänger-Lied. 35. Bin a frischa Tiroler Bua. 36. I bin a frisch's Mad'l im Tal. 37. Fein sein, beinander bleib'n. 38. Der lustige Wildschütz. 39. Bald i's auf die Alma geh. 40. Der Jodel-Platz.

Einführung in die Klassiker, Klavierst ält. Meister, 4 Bde. à 1— *Rühle.*

Einödshofer Julius, Am Meeresgrund, Walzer —20 *Michow.*
- Anton-Marsch —20 *Michow.*
- Asmodinen-Walzer —40 *Michow*, 1— *Gehrman.*
- Auf dem Gesindeball, Polka 2— *Michow.*
- Badner Schützenmarsch —50 *Bosworth.*
- Beim Stelldichein, Polka fr. 1.20, *VP* 1.40, *FlP* 1.40, Par. Bes. 2— *Eisoldt.*
- Berlin lacht, Walzer —40 *Michow.*
- Berlin, was sagst du nu, Couplet —20 *Michow.*
- Berliner Abenteuer, Marsch —20 *Michow.*
- Berliner Blut, Marsch —20 *Michow.*
- Berliner Fahrten, Quadr. —30 *Michow.*
- Berliner Frauen, Walzer a. d. Operette „Eine tolle Nacht" —50 *Gebethner.*

- Berliner Vollblut, Posse. *Bloch*: Nr. 1. Blumenwalzerlied 1.20, *Z* —75. Nr. 2. Wiegenlied 1.20. Nr. 3. Mißverständnis, Couplet 1.20, Blumen-Walzer 1—.
- Blamier mich nicht, mein schönes Kind, Couplet —20 *Michow*.
  Augustin:
- Bösen Mädchen, Burleske: Nr. 1. Suse ach süße Suse, Couplet 1.50. Nr. 2. Man muß sich gegenseitig unterstützen, Couplet 1.50. Nr. 3. Schwalbenlied 1.50, *Cornet à P stO* 1.50 n *Cornet à P* Par. Bes. 1.20 n, *Cornet à PP* 1—, *Cornet à P IM* 2— n. Nr. 4. Record-Couplet 1.50.
- Camelien-Dame. Burleske: 1. Herzchen unter'm Mieder 1.50 Nr. 2. Monte Carlo-Couplet 1.50. Nr. 3. Französische Übersetzungen, Duett 1.50. Nr. 4. Mensch muß mitgeh'n mit der heutigen Zeit, Couplet 1.50.
- Dann ist's wahres Frühlingsleben, Walzerlied —30 *Michow*.
- Das ist Berlin, die Stadt der Städte —20 *Michow*.
- Das ist der Gipfel, Couplet —20 *Michow*.
- Dernière Nouveauté-Walzer 1.80 *Bloch*.
- Det Ding wird jeschoben, Couplet —20 *Michow*.
- Didel, dudel Gräfin, Polka, *O* 1.50 n.
- Du stolze Götterstadt Berlin, Marsch —20 *Michow*.
- Ein Paradies auf Erden, Walzer —40 *Michow*.
- Ein tolles Geschäft, Posse:
  Ach Herr Sekretär 1.50.
  Kreuzfidel soll's sein, Walzerlied 1.50.
  Mitten in der Nacht, Couplet 1.50.
  Mondnacht auf dem Meere, Barkarolle 1.50, *Cornet à PP* 1—, *Cornet à PO* 1.50 n, *Cornet à P* Par. Bes. 1— n.
  Pst' gleich links 1.50.
  Tambour-Couplet-Duett 1.50.
  Za za tin tin tin (Theophil und Seraphine), Duett 1.50.
  Zum Trübsal blasen sind wir nicht geboren 1.50.
  Corsofee, Polka-Mazurka 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n.
  Detektiv-Marsch 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n.
  Dolce far niente, Walzer 2—, *O* 2.50 n, Par. Bes. 2— n.
- Eine tolle Nacht, Posse: Nr. 1. Loblied der Berlinerin 1.20, *Z* —75 n. Nr. 2. Rrraus aus dem Lokal 1.20. Nr. 3. Tanzteufelchen 1.50 *Bloch*.
  Berliner Frauen, Walzer 1.80 *Eisoldt*, —75 n *Johnns*, —50 *Gebethner*, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *VP*, *FlP* à 2.30, *O* 2.50 n *Eisoldt*, 2.50 n *Oertel*, *mO* 4.50 n, *KM* 3— n *Eisoldt*.
  Beim Stelldichein, Rheinländer, *mO* 1.50 *Lehne*.
  Hurra die Ehren-Kompagnie, Marsch 1.20, *VP*, *FlP* à 1.40, *O* 1.50 n *Eisoldt*, *Oertel*, Par. Bes. 2— n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n *Eisoldt*.
  Süße Stunden, Walzer, *mO* 1.50 *Teich*.
- Eine wilde Sache, Liebeslied —20 *Michow*.
  Das ist der Gipfel —20.
- Elternglück, Duett —20 *Michow*.
- Es ist erreicht, Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Fahr wohl du mein minniges Mägdelein, Seemannslied —30 *Michow*.
- Fata Morgana, Lied 1— *Domkowsky*, —40 *Michow*, —50 n *Johnns*.
- Fata Morgana, Walzer —20 *Michow*.
- Fizz-Fizz, Waltz Song 4/— *Ascherberg*.
- Frohsinn du meine Welt, Walzer-Potp. —40 *Michow*.
- Gardine v. Mousselin 1.50.
- Geisha-Parodie —20 *Michow*.
- Glauben Sie's, Marsch 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Bloch*.
- Glocken-Serenade, Lied —20 *Michow*.
- Heimatsklänge, Walzer 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 3— n, Par. Bes. 3.50, *IM* 4.50 n, *KM* 3— n *Eisoldt*.
- Hochbahn-Couplet 1.50.
- Humanitas, Polka-Mazur. *O*, *sO* à 2— n *Bote*.
- Ihr kennt die Liebe nicht 1.20 *Eisoldt*.
- Im Liebesgarten, Walzer —40 *Michow*.
- In den Armen der Liebe, Walzer, *mO* 3— n, *KM* 2.50 n.
- In der Laube von Jasmin, Walzerlied —20 *Michow*.
- In der Weihnachtszeit 1—.
- Ja, dann nick ich mit dem Köpfchen, Couplet —20 *Michow*.
  Ja, wir sind Bürger erster Klasse, Marsch m. Text —20 *Michow*.
- Kalauer Couplet 1—.
- Kam'rad Lehmann, Ausstattungs-Posse: 1. So lange der Vorrat reicht, Couplet. 2. Der kleine Fähnrich, Marschlied. 3. Das Lied vom kleinen Spitz. 4. Blanka, liebe Kleine. 5. So vergeht eine Woche, man weiß gar nicht wie, Couplet. 6. Taxa, Taxa, ein Lied vom Taxameter. 7. Ratasching tatara! Bum! Bum! Marschlied, à 1.50.
- Karten-Couplet —20 *Michow*.
- Ki-Ka-Po, neuester Negertanz 1.80, *O* 2— n, *sO* 1.20 n.
  Komm Liebchen klein, Duett —20 *Michow*.
  Kose Lose, Walzer-Rondo —20 *Michow*.
- Kosmin, Marsch-Couplet —20 *Michow*.
- Kotysanka —20 *Gebethner*.
- Küssen kann man lernen, Sextett —20 *Michow*.
- Lebe wohl, mein Heidelberg, Walzerlied 1.20.
- Leben ist schön, Walzerlied 1.20 *Bloch*.
- Lieb und Wein, Walzer —40 *Michow*.
- Liebchen mit dem Grübchen, Walzerlied 1.20, *O* 1.50 n.
  Liebe bei verschiedener Beleuchtung —30 *Michow*.
- Liebe sie kommt wie der Blitz, Gesangswalzer 1.50.
- Liebeslied, Duett —20 *Michow*.
- 6 Lieder im Dialekt: Nr. 1. 's schönst Rös'le im Garten 1—. Nr. 2. Das schöne Tirolerland 1.50. Nr. 3. Die Bleamln 1— *Ries*.
- Lustige Blätter, Marsch 1—.
- Mädel vom Rhein, Walzer 1.80.
- Mahnzettel, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Bloch*.
- Man lebt ja nur einmal, Marsch-Couplet —20 *Michow*.
- Mandarinen-Rheinländer —20 *Michow*.
- Mieze, Couplet 1.50, Polka 1.50, *O* 2— n *Höchstein*.
- Mondlied —20 *Michow*.

- Mr. Mosenstein 2— *Bosworth,* 4/— *Williams.*
- Na also, Duett-Couplet —20 *Michow.*
- O Berolina, Couplet —20 *Michow.*
- O diese Berliner, Posse: Nr. 1. Berlin ist groß, Berlin ist schön, Marsch-Couplet 1.20. Nr. 2. Aber dieses gerade nicht, Couplet 1—. Nr. 3. Liebeszauber: „Nachts um die zwölfte Stunde", Lied 1—. Nr. 4. Das klingt ja wie ein Zaubermärchen, Couplet 1.20. Nr. 5. Sehnsucht nach Italien: „Kennst du's wohl" 1.20. Walzer-Gigerllied 1.50, Nr. 1—5 in einem Heft 3—n *Bloch.* Womit man heut den Buchvertrieb 1.20 *Eisoldt.*
  Berlin ist schön, Berlin ist groß! Marsch 1.20, *VP, FlP* à 1.40, *O* 2—n, Par. Bes. 2—n *Eisoldt, mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel, IM* 2—n, *KM* 1.50 n *Eisoldt.*
  Im Fluge durch die Welt, Walzer 1.80, *VP, FlP* à 2.30, *O* 5—n, Par. Bes. 3—n *Eisoldt, mO* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel, IM* 2.50 n, *KM* 2—n *Eisoldt.*
- Opium-Träume —20 *Michow.*
- Pizzicato-Polka —20 *Michow.*
- Plaisir d'amour, duet —40 *Michow.*
- Plaisir d'amour, mazurka —30 *Michow.*
- Präsidentin Donnerkiel 1.50.
- Puppen-Rheinländer —20 *Michow.*
- Rekruten-Marsch —20 *Michow.*
- Resemann's Rheinfahrt, Posse: 1. Die Mädel vom Rhein, 2. Das war ein Tag voller Sonnenschein, 3. Servus Březina, à 1.50.
- Rohrpost-Ständchen, Walzerlied —20 *Michow.*
- Rund um Berlin, Contre —30 *Michow.*
- Schön-Elschen, Walzer-Rondo 1.20 *Bloch.*
- 's schönst Rösle im Gärtchen —50 *Rohlfing.*
- Season's-March 2—n *Hachette.*
- Sezessionisten-Walzer —40 *Michow.*
- Seine Kleine, Posse:
  1. Kleiner Käfer summe nicht 1.50.
  2. Rauß in das Jägerhaus 1.50.
  3. In meinem Alter muß mir das passieren, Couplet 1.50.
  4. Hab'n sie nicht den kleinen Cohn geseh'n, Couplet 1.50, —50 *Gehrman,* —50 n *Johnns, Z* —75 *Domkowsky,* —75 *Schindler.*
  5. Schneewittchen-Lied 1.50.
  6. Mein Herz 1.50.
  Am Presseball, Polka 1.20, *O* 2—n, Par. Bes. 1.20 n.
  Quadrille 1.50.
  Schlitten-Galopp 1.20.
  Schneewittchen, Gavotte 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n.
  Seine Kleine, Walzer 2—, *O* 2.50 n, Par. Bes. 2—n, *IM, Jäger-* od. *PM* à 3—n, *KM* 2.50 n.
  Sport-Marsch 1.50, *O* 2—n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer,* Par. Bes. 1.20 n, *IM* 2—n, *Jäger-* od. *PM* 2—n, *KM* 1.50 n.
- Sergeant Knackwurst, Soloszene 1.50.
- Spezialitäten-Massenartikel —20 *Michow.*
- Spieglein, Gavotte —20 *Michow.*
- Storchlied —20 *Michow.*
- Süße Stunden, Walzer 1.50, *VP, FlP* à 2—, *O* 2—n, Par. Bes. 3.50, *IM* 2—n *Eisoldt.*
- Szögyény-Marsch 1.20, *VP, FlP* à 1.40, *O* 1.50 n, Par. Bes. 2—, *IM* 2—n, *KM* 1.50 n *Eisoldt.*
- Trinken, küssen, lieben, Walzerlied 1— *Bloch.*
  Unsere Rentiers, Walzer-Serenade 1.20 *Bloch.*
- Unter Freunden, Gavotte 1.20, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.20 n.
- Vagabunden-Lied —20 *Michow.*
- Verkehrte Welt, Am Meeresgrund, Potp. *P* —40 *Michow.*
- Versunkene Stadt, Ballade —20 *Michow.*
- Vivat die herrliche Studentenzeit, stud. Trinklied 1.20.
- Was der Tambour kann, Couplet 1— *Bloch.*
- Weiberkönig, Posse:
  1. Biondella, italienische Serenade 1.50.
  2. Mädchen in der roten Mühle 1.50.
  3. Das verstehst du nicht 1.50.
  4. Mausi 1.50.
  6. Marsch 1.20.
  7. Biondella, Walzer 1.80.
- Weibliche Rekrut —20 *Michow.*
- Wer nicht trinkt und singt, Walzerlied —20 *Michow.*
- Wonne solcher Augenblicke 1— *Bloch.*
- Zeitungsnachrichten 1.20 *Bloch.*

Einödshofer Julius u. Pleininger, Leben ist schön, Walzerlied 1.20 *Bloch.*
- u. Max Schmidt, Badepuppe, Posse, *Augustin:*
  Lieder aus der alten Zeit 1.50.
  O du glückliche Zeit der Harmlosigkeit 1.50.
  Da sind wir viel zu gebildet dazu 1.50.
  Das ist Berlin von heut 1.50.
  Berliner Turner-Marsch 1.20.
- Er und seine Schwester, Posse, *Augustin:*
  1. Ach so ne didel dudel Gräfin 1.50.
  2. Wie glücklich das macht 1.50.
  3. Trudchen-Couplet 1.50.
  4. Erinnerungen aus der Kinderzeit, Duett 1.50.
  5. Im Familienbad 1.50.
  6. Küß' mich, du küßt so gut 1.50.
  7. Er und seine Schwester, Walzer 2—.
  8. Das kommt so leicht nicht wieder 1.50.
  9. Kitzel-Marsch 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n.
- Posaunen-Engel, Posse, *Augustin:*
  1. Leneken mit de Bimmel-Bammel-Beneken 1.50.
  2. Du holde Bajadere 1.50.
  3. Steppenlied 1.50.
  4. Ich bin gar nicht ängstlich 1.50.
  5. Seh'n Sie, na das wär'n Fez 1.50.
  6. Glöckchen, Glöckchen, schwinge du 1.50.
  7. Sie seh'n ich bin im Negligée 1.50.
  8. Posaunen-Engel, Walzer 1.80.
  9. Leneken-Rheinländer 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *IM* 2—n, *Jäger-* oder *Pion.-M* 2—n, *KM* 1.50 n.
- Schöne Sünderin, Posse, *Augustin:*
  2. Am Goldfischteich 1.50.
  3. Am Kamin im Boudoir 1.50.
  4. 's hat sich nichts verändert 1.50.
  6. Frau Musika 1.50.

Einsle Anton, op. 50 Momentbilder, Walzer-Rondo 2— *Robitschek.*

Einzenberger Richard, Es schauen die Blumen alle —36 *Bosworth.*
- Hochland's Marie, *TTBB*, Part 1—, St —75 *Weinberger.*
- Zigeunermädchen —60 *Bosworth.*

Einzig Leo. *André*: **Op. 3, 4, 5** siehe: „Aus den Liedern eines fahrenden Gesellen".
- **6** Herbst 1—.
- **7** Frühlingslied 1—.
- **8, 9, 10** siehe: „Aus den Liedern eines fahrenden Gesellen".
- **11** Nr. 1. Lockung (Ständchen) —80.
- **17** Im Wald, im hellen Sonnenschein 1—.
- **19, 20, 21, 22, 23, 24** siehe „6 Sonatinen".
- **40** Lied zur Trauungsfeier m. *Org* od. *HVc* 1— *Simrock.*
- **67** Das neue Kaiserlied, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Forberg.*
- Adagio molto Cantabile (9me Symphonie Beethoven), arr. *VP* 5/— *Schott.*
- Am Grenzwall 1—.
- Aus den Liedern eines fahrenden Gesellen: Nr. 1. Bin ein fahrender Gesell, *T* m. Schluß-Chor ad lib. (op. 3) 1—. Nr. 2. Wein her! „Merkt auf! ich weiß ein neu Gedicht", *Bar* m. Schluß-Chor ad lib. (op. 4) 1—. Nr. 3. Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift", *Bar* (op. 5) 2—. Nr. 4. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück, *T* (op. 8) 1—. Nr. 5. Neuer Wein: „Der Böller knallt", *Bar* (op. 9) 1.20. Nr. 6. Wo der Weg zum Liebchen geht, *T* (op. 10, Nr. 1) 1—. Nr. 7. Die Zither lockt, die Geige klingt, *T* (op. 10, Nr. 2) 1—.
- Lindenwirtin 1—.
- 6 Sonatinen, *VP*: Nr. 1. Sonatine C-dur, op. 19, Nr. 2. Sonatine G-dur, op. 20, Nr. 3. Sonatine F-dur, op. 21, Nr. 4. Sonatine A-moll, op. 22, Nr. 5. Sonatine D-dur, op. 23, Nr. 6. Sonatine G-moll, op. 24 à 2.50.
- Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1—.

Eischoff, En plaisantant, polka 1.70 n *Eveillard.*

Eisele, Ponce de Leon, waltz —60 *National Music Co.*

Eiselen Willi, Stille Wasserrose —80 *Heinrichshofen.*

Eiseltová Jos. Vzpomínka na výstavu, valčíky 1.60 *Urbánek.*
- 1. „Vzpomínka na výstavu", valčíky, upraví. K. Cibula. 2. Jos. Lichtner, „Lesni kvítko", salonní skladba, upravil K. Cibulal 3. E. Winter, Zpěv slavíčka, píseň. 4. H. Košťál, Pomněnka, polka mazurka. 5. Fr. J. Cibula, Modlitba. 6. Boh. Čížek, Čtverylka z charvátských písní. K. J. Cibula, *Cit* 2— n *Urbánek.*

Eisen A. Kőrnyűded (Gemächlich), Polka-Mazur, *P* —90 *Rózsavölgyi.*

Eisenbahn-Couplet —60 *Bloch.*

Eisenbart, Jupheidi! Jupheida! Couplet 1— *Dietrich.*

Eisenberg, 4 komische Lieder: 1. Der Ehestandstit'l: „Ich und mein Weibchen, wir leb'n wie die Engel", 2. Das Wiener Lachliedchen: „Ich bin all' mein Lebtag, das weiß jedermann", 3. Der spanische Bleistift: „Jüngst ging ich in die Stadt hinein". 4. Die überspannte Zeit: „Sonst in der Perücken Zeiten", à —50 *Bote.*

Eisenberg Max. *André*: **Op. 4** Ein geistliches Lied ohne Worte, *VcP(Org)* 1.20, —60 *Neldner*, *4Vc* 1.60.
- **5** Gavotte, *VcP* 1.30, —65 *Neldner.*
- **6** Minuett, *VcP* 1.50.
- **7** Mazurka, *Vc* 1—.
- Mazurka, *VcP* 1.50, —75 *Neldner.*
- Scherzo (Dryadentanz), *VcP* 2.50.
- Schlummerlied, *VcP* 1.50, —75 *André.*

Eisenberger Severin, op. 6 Valse 1.20 *Glas.*

Eisenborn E. W. New Years Greeting Polka —35 *National Music Co.*
- Troubadour's march —35 *Gordon.*

Eisengräber J. op. 32 Holz u. Stroh, Polka, u. Schlögel L. Ländlich sittlich, *Xyloph O* 2— n *Oertel.*
- **37** Rheinsagen-Walzer, *O*, kl. *O* à 2— n *Oertel.*
- Heimatsklänge, Ländler, *2VVaVc* 1.20 n *Bellmann.*
- Heitere Welt! Humor. Potp. *O* 2— n *Oertel.*
- Variationen über den Sehnsuchts-Walzer, *VaP* 2—, m. Quintett 1.50 n, *O* 3— n *Oertel.*

Eisenhauer Theodor. *Challier*: **Op. 1** Drei Wiegenlieder, *P* 1.50.
- **2** National-Mazurka —50.
- **4** Lieder ohne Worte, *P*, Heft I: Hoffnung, Volkslied, II: Ergebung, Leichter Sinn, à 1.25, *VP* 1—.
- **5** Polka —50.
- **6** Fantasie orig. *P* 2—.
- **7** Gottvertrauen, religiöse Fant. *P* 1.50.
- **8** Klänge des Herzens: Erinnerung, Sehnsucht, 2 Fant. *P* 2—.
- **9** Blüten der Nacht, 2. Orig.-Fant. *P* 2— *Bote.*
- **10** Au Bord de la mer, 2 mélod. *P* 1.25 *Schott.*
- **11** Mazurka —75.
- **12** 3. Original-Fantasie, *P* 2—.
- **13** Nacht und Morgen, 2 Fantasien, *P* 1.50
- **14** Walzer-Fantasie 2—.
- **15** Fantasie: „O Haupt voll Blut und Wunden", *P* 1.50.
- **16** Fantasie: „Jesus meine Zuversicht", *P* 1.50.
- **17** Fantasie: „Schmücke dich, o meine Seele", *P* 1.50.
- **18** Sonnenblume, Nachtviole, 2 Fantasien, *P* 1.50.
- **19** Myrte, Veilchen, 2 Fantasien, *P* 1.50.
- **20** Lotosblume, Tausendschön, 2 Fantasien, *P* 1.50.
- **21** Nocturne, *P* 1.50.
- **22** Gruß aus der Ferne, Klavierstück 1.50.
- **23** Fallend Laub, Fantasie, *P* 2—.
- **24** Die erste Rose, Fantasie, *P* 2—.
- **25** Für stille Stunden, 6 Melodien: 1. Hier liegt vor deiner Majestät, 2. Mein Schifflein geht behende, 3. Stille Nacht, heilige Nacht, 4. Wer einsam steht im bunten Lebenskreise, 5. Ich sah den Wald sich färben, 6. Laßt mich gehen, laßt mich gehen, à 1—.
- **26** Ich habe dein gedacht, *P* 1.50 *Simrock.*
- **27** Schwalben-Mädle (Proch), *P* 1— *Simrock.*
- **28** Walzer-Rondo 1.50 *Hainauer.*
- **29** Mon pauvre coeur, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **30** Woran ich denke? Impromptu, *P* 1—.
- **31** Trost in der Ferne, *P* 1.50 *Simrock.*
- **32** Leicht Gepäck (Naumann), *P* 1.50.

- Mein letztes Lied, Melodie, *P* 1.50.

Eisenhofer F. X. op. 8 Sechs zweist. Gesänge, *ST* m. *P* od. *G* 3.25 *Schott.*
- **22** Gebet des Herrn, 4 Solost u. *TTBB*, Part u. St 2.75 *Schott.*
- **23** Gesellschaftslied, 4 Solost u. *TTBB*, Part u. St 3.50 *Schott.*
- Brightly the morning, *SAB* —06 *Ditson.*
- Dors enfant! 3 voix ég., 2 voix *P* à —25 n *Pinatel.*
- Doux Printemps, *TTBB*, Part —75 n, p. à —25 n *Katto.*
- He who trusts, *TTBB* —08 *Ditson,* —3 *Novello.*
- Königsfeier, Saphische Ode, 4 Singst *O* (*P*), Part 3.50 *Schott.*
- Polonaise: Holde Liebe, sanfte Freude —70 *Cranz.*
- Sérénade, *TTBB* —50 *Costallat.*
- Slumber sweetly, *TTBB* —05 *Ditson,* —/2 *Novello.*
- Song of the lark, *SAB* —06 *Ditson.*
- Stilte (Stille) Vriendschapslied van Rotte's Mannenkoor, Holl. en Duitsche tekst, *TTBB*, part. —50, elke stem. —10 *Waanders.*
- Through yon lattice window, *TTBB* 1/3 *Novello.*

Eisenhut W. op. 12 Drei Quartette, *TTBB*: 1. „Auf Flügeln des Gesanges", Part, St 1.50. Nr. 2. Gruß am Rhein: „Hoch preist den Rhein", Part, St 1—. Nr. 3. Rheinlied: „Ihr, Rheinlandssöhne, frisch und froh", Part, St 2.50 *Rühle.*

Eisenkolb G. Csanader-Czárdás —72 *Rózsavölgyi.*
- Fest-Quadr. 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Hozzád. Népdal énekre és zongora —72 *Rózsavölgyi.*
- Mileva, polka fr. 1.08 *Rózsavölgyi.*

Eisenreich Karl, Immer fesch, Marsch, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Moosröserln, Walzer, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Schneesternchen, Polka-Mazurka, *Z* 1.20 *Blaha.*

Eisenring J. Centenar-Marsch 1.25 *Zweifel.*

Eisenschitz C. Menuet 1.75 n *Durdilly.*
- Tempo di Mazurka 1.35 n *Durdilly.*

Eisenstadt Abraham, Alt-Israelit. Liturg. Gesänge, 4 Lfg. à 2— n *Eisoldt.*

Eisenstein Cary Ritter v. op. 4 Herzbinkerl, Polka-franç. —80 *Hoffmann.*
- Quadr. internationale —40 *Jurgenson.*

Eisentoven, Stilte, *TTBB*, Part —50, St —40 *Waanders.*

Eisermann E. Hoch das Kunstgewerbe, Marsch 1—, *O* 2— *Wernthal.*

Eisersdorf A. Aus dem Stegreif, Salonduett 1— *Gleissenberg.*
- Kleinigkeiten, Salonduett 1— *Gleissenberg.*
- Prof. Schenk's Klapperstorch, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*
- Schwiegermutter nach Noten, Burleske, KA 4—, Text 1.50 n *Gleissenberg.*
- Sie, hier dürfen Sie nicht, Salon-Duett 1— *Gleissenberg.*

Eisfeld Heinr. Waldtragödie —60 *Oertel.*

Eisfeld Theodor (1816—1882), **op. 5** Lieder: 1. Feinliebchen. 2. Sprache der Melodie. 3. Amor ein Vogel. 4. Zum dürren Meeresgestade. 5. Lied des Schiffers im Hafen 2— *Cranz.*
- Bird on the Spray, *SA* 3/— *Cranz.*
- Feuille d'Album, Caprice en forme d'Etude mélodieuse, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Gently Lord, quart. —06 *Ditson.*
- On the Seashore, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Recitativ u. Cantabile, *PosO* 2.50 n, *PosP* 1.80 *A. E. Fischer.*

Eisinger Josef, Marie-Mazurka —35 *Hansen.*

Eisler Emil, Herzliebchen, Gavotte 1— *Buchholz.*
- Walther-Marsch 1— *Buchholz.*

Eisler E. S. Auf d'Nacht, Couplet 1.50 *Doblinger.*

Eisler S. Humoreske, *P* 2— *Simrock.*
- Ländliche Szenen, *P* 2— *Simrock.*
- Lyrische Stücke, *P* 2— *Hofbauer.*

Eisner Bruno, Frohsinns-Laute, Walzer-Rondo, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger.*

Eisner Carl, op. 9 Introd. Variationen u. Polonaise, *WaldhornO* 1— n, *WaldhornP* 3— *Breitkopf.*
- **10** Szene u. Arie, *chromat. HornO. Horn-Solo* —75, *O*-St 3.75 n, m. *P* 2— *Kistner.*
- **16** 2 Pièces. N. 1. Répos. 2. Résignation, *Cor chrom. P, VaP, VcP* à 1— *Hofmeister.*

Eisner Giusto Dr. Valse di Margarita —90 *Bosworth.*

Eisner Joh. Mama, liebe Mama, Couplet 1.20 *Augustin.*

Eisner Jos. Marche militaire (Riem) —50 *Hofmeister.*

Eisoldt C. A. op. 8 Fête de famille, *P* 1— *Fürstner.*
- **11** Joie de la jeunesse, *P* —80 *Fürstner.*
- **12** Mes Adieux à Douores, *P* 1— *Fürstner.*
- **16** Sérénade, *P* 1.30 *Fürstner,* 1.50 *Schott,* —50 *Schirmer,* —40 *White, VP* 1.50 *Fürstner,* 4/— *Schott.*
- **22** A vos souhaits polka, *P* 1.50 *Schott.*
- **24** Zwei Romanzen, *P*: 1. In deine Arme weiß und süß. 2. Ich sah dich unter Blüten 1.50 *Fürstner.*
- **28** Mazurka 1— *Hofmeister.*
- **32** Sachsen Heil, Turner-Marsch —50 *Hofmeister.*
- **36** Chanson d'amour, *P, VP* à 1.50 *Schott.*

Eisen A. Gemächlich, Polka-Mazur —90
- **38** Valse de salon 1— *Hofmeister.*
- **42** Berceuse, *P* 1.50 *Schott.*
- **60** Abendständchen (Serenade), *P* 1.50 *Hofmeister,* 2— *Schott, VP* 2— *Schott.*
- 6 Erholungsstücke, *P*: Nr. 1. Albumblatt, Lied ohne Worte —50. Nr. 2. Liebespfand, Maz. —75. Nr. 3. Erinnerung an Ostende —75. Nr. 4. Liebeswalzer —50. Nr. 5. Nachtstück —50 Nr. 6. Bauerngalopp —50 *Hofmeister.*
- Romanza, *P* —60 *Church.*

Eisoldt Hermann, op. 5 Demande et Réponse, Capriccietto, *P* 1— *Hoffarth.*
- **7** Violettes des alpes, 3 Morceaux caract. *P* à —75: Nr. 1. Chant du matin. 2. Idylle. 3. Styrienne. *Hofmeister.*
- **43** Вилдновская Мазурка —50 *Petersburger Musikhdlg.*
- **46** Fleur du Nord, valse —75 *Petersburger Musikhdlg.*
- All mine own 4/— *Weekes.*
- Barcarolle, *P* 1— *Breitkopf*

- Bridal bells, Morceau de Salon, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Chanson d'amour, —75 *Elkan.*
- Classical gems, *P*: 1. Mermaids song (Haydn). 2. Violet (Mozart). 3. Mignon's song (Beethoven), à 3/— *Ashdown.*
- Down by the willows 3/— *Ascherberg.*
- Grande valse de concert 4/— *Ashdown.*
- 2 Grenadiers (Schumann), *P* 3/— *Chappell.*
- Hermit. 4/— *Weekes.*
- I rambled trough the woodlands Ballad 1/— n *Augener.*
- Little messenger 3/— *Ascherberg.*
- Love and love 3/— *Chappell.*
- Minuet (F. Schubert 137, Nr. 2), *P* 3/— *Ashdown.*
- Norddeutscher Bundes-Marsch 4/—, *4ms* 4/6 *Ascherberg.*
- 24 Preludes in the major and minor keys, *P*, 2 books à 5/— *Ashdown.*
- Recollections of the Ukraine, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Romance (Schumann, op. 88), *P* 3/— *Ashdown.*
- Snapped thread, a Spinning Song 3/— *Ascherberg.*
- Springtime, Polka de concert 4/— *Ashdown.*
- Waltz (Weber, op. 38), Transcr. 3/— *Ashdown.*

Eisrich C. 3 kleine Gesänge, *ST*: Er und Sie. Treue Liebe. Hoffnung u. Liebe 1.50 *Hofmeister.*
- 5 Lieder: Sehnsucht. Der Entfernte. An Sie. Der Glückliche. Die Liebe 1.50 *Hofmeister.*

Eissner, Außen und innen! Couplets 1.20 *Danner.*

Eitner B. Spring again, with azure band, fem. trio —12 *Ditson.*

Eitner Paul, *Fürstner*: **Op. 1** Im grünen Wald, Polka 1—, —22 *Gebethner*, *4ms* —50 *Gutheil*, *VP* 1—, *O* 2— n.
- **12** Pst! Pst! Polka 1—.
- **56** Ein Hausconcert Домашный Концертъ Понурри *P* 1.50 *Leopas.*
- Am Springbrunnen, Polka 1—, —40 *Gutheil.*
- Aus dem Rosen-Pavillon, Polka-Mazur 1—.
- I den gronne Skov, polka —25 *Hansen*, —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Löwenmarsch, *P* —50 *Petersburger Musikhdlg.*
- Mon cher ami, polka —50 *Petersburger Musikhdlg.*
- Telephon-Polka 1— *Fürstner*, —30 *Gutheil.*
- Тройка, Galop —30 *Jurgenson.*
- Чра! Плевна наша. Marche —40 *Gutheil.*

Eitner Robert (1832—1905), **op. 1** Sechs Lieder: Winternacht. Winterreise. Neue Liebe. Lebewohl. Ich wandre durch Nacht. Mein Herz 2.30 *Schlesinger.*
- **2** Drei Stücke, *P* 2—: Nr. 1. Lied ohne Worte (A-dur) —50. Nr. 2. Nocturne (F-moll) —75. Nr. 3. Lied ohne Worte (B-dur) —75 *Leuckart.*
- **3** Fantasie originale, *P* —75 *Heinrichshofen.*
- **5** Nr. 1. Frühling läßt sein blaues Band, 3st. Frauenchor, Part —60, St —40. Nr. 2. Die linden Lüfte sind erwacht, Part —80, St —40 *Heinrichshofen.*
- **8** Schlaflied —80 *Simrock.*
- **10** Faust (Gounod), Salon-Fantasie, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- Auf dem Rheine, m. *Vc* 1.25 *Heinrichshofen.*
- Fantasie, *4ms* 2.40 *Beyer.*
- Feuille d'Album, *P* —75 *Heinrichshofen.*
- Hilfsbuch beim Klavierunterricht —60 *Simrock.*
- **11** kleine Stücke aus Mozart's Symphonien, *P* 2—, 5 Hefte à —50, —75 *Breitkopf.*
- **3** Lieder: 1. „Die Liebe saß als Nachtigall". 2. Im Frühling: „Frühling, Frühling, wie so hastig drängst du". 3. „Wenn der Lenz erwacht" à —60 *Rühle.*
- 2 Lieder: 1. In der Fremde. 2. Abendständchen 1— *Heinrichshofen.*
- Preußenlied —50 *Heinrichshofen.*
- **2** Quartette: Nr. 1. Abendlied, Part —25, St —50. Nr. 2. Neuer Frühling, Part —25, St —50 *Heinrichshofen.*
- Sonn' hat mich geweckt —50 *Simrock.*
- Tristan u. Isolde (R. Wagner), Fantasie, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- Wohin ich geh —50 *Heinrichshofen.*

Eitze Walter, op. 1 Fantasiestücke. *P* 3.30 *Bote.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Mein Schwesterlein: Wenn der Mond noch zieht —50. Dasselbe tief —50. Nr. 2. Wiegenlied: Die Blümelein, sie schlafen —50. Dasselbe, tief —50. Nr. 3. Deiner denk' ich überall: Wo im Wald die Vöglein singen 1—. Nr. 4. Mainacht: Es blühen und glühen die Rosen, Lied 1—. Nr. 5. Wenn du zu mei'm Schätzel kommst, Lied —50 *Challier.*

Eizenberger Josef. *Pabst*: **Op. 7** Liebesglück 1—.
- **8** Lieb' Seelchen laß das Fragen sein —80.
- **9** Getrost —80.
- **10** An die Entferte 1—.
- **11** Der Herbstwind rüttelt die Bäume 1.30.
- Improvisationen. Im Tanzrhytmus —90 *Bosworth.*

Ekberg Carl, Couriren Galopp —75 *Killberg.*
- Julklapp till de sma kring granen, Polka —50 *Killberg.*
- Kongl. Smålands Grenadierkårs march —75 *Lundquist.*
- Näktergalen Polka —75 *Killberg.*
- Venus Polka —75 *Killberg.*

Ekdahl, Immer elegant, Fransäs —75 n *Johnns.*
- Noblesse-Vals 1— *Gehrman.*
- Vinterns Stjerna, valse 1— n *Johnns.*

Ekeberg B. G. Sanget tillegn. Mag. I. A. Winborn: Vapenklang: „Vi famne den sköldmö som nordan star", *TTBB* utan ackomp. — Marsch: „Hur skön kommer aftonen molufri och glad", *TTBB* utan ackomp. — Landsmanna-helsning till J. Hvasser: „Hvi klingar sa karligt", *TTBB* utan ackomp. — Afskedet: „Berg och dalar, haf och land". — Majvisa: „Blommorna knoppas och faglarna sla". — Bäcken: „Du bäck, som mellan dalens tufvor rinner". — Tärnan: „En viking det var". *TTBB* med *P*. — Dufvan: „Uppvakna, du dufvapa susande gren" 2.75 *Hirsch.*

Ekenberg Aug. Flirtation, Polka —50 *Lundquist.*
- I morgonstund —50 *Elkan.*
- Jo, jo! —60 *Lundquist.*
Elkan:
- Juni-visa —50.
- Lyckan, Visa —75.
- Och här är dungen —50.
- Rida Ranka —75.
- Två Sånger —75.
- Vattenliljan —50.
Ekhirch, Ave Maria, *T* ou *MS* 1.50 n *Pérégally.*
Ekless Emilie, A song of spring, valse song 1/— *Williams.*
Scherzino, *P* 1/50 *Patey.*
- Song of the reapers —/3 *Williams*
Эклундъ, К. Душа моя, хоръ Парт. Гол à —20 *Jurgenson.*
- Нынѣ силы небесныя, для смѣш. хора съ фортепiано. Парт. —30 Гол. —20 *Jurgenson.*
Ekmann Karl, Du bist so lieblich anzuschauen 1— *Breitkopf.*
- Es gingen 2 Mädchen in den Rosenhain 1.20 *Breitkopf.*
- Finländ. Lieder, Transcr. N. 3, Jägargossen, *P* 1— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Finska folkvisor, Suomalaisia kansanlauluja, *VP* 3— *Fazer.*
- Mazurka och Romans, *VP* 1— *Elkan.*
- Polonaise, *4ms* —75 *Hansen.*
- Suomalaisia kansanlauluja sovittant yhdelle lauluäänelle 2—.
- Tio folkvisor, *TTBB* 2—.
- Vår fosterländska Sång (Innehållande: Vårt land, Suomis sång, Wasa Marsch, Soldatgossen, Björneborganes Marsch) med svensk och finsk text i nytt klavermässigt arrangement, *P* 2.50.
Eknarf Fr, Walzer-Arie, *Cl* m. *2VVaVcFl* 1.20 *Seeling.*
Eko från Chicago, Melodier från alla länder, *P* 1.50 *Gehrman.*
Eko fran Operan, Samling sanger för en och twa röster ur operor. Del I. 4—: Häfte 1—4 à 1— *Hirsch*: Häfte I. Hallström: Den Bergtagna, aria. Weber: Abu Hassan, rom. Saloman: Karpathernas ros, rom. Verdi: Aida, aria. Naumann: Aria ur Cora och Alonzo.
II. Söderman: Bön ur Hin ondes lärospan. Visa ur Tillfälle tjufven. Scen och Aria ur Friskytten. Rom. ur Mefistofeles. Rom. ur Muntra fruarna i Windsor. Duett ur Figaros bröllop.
III. Dente: Druckesvisa ur I Marokko. Aria ur Don Juan. Arietta ur Oberon. Spohr: Aria ur Jessonda. Hallström: Cavatina ur Vikingarne.
IV. Pergolese: Aria ur Ett litet huskors. Hallén: Sang ur Harald Viking. Aria ur Leonora. Aria ur Fidelio. Duo ur Friskytten.
Экснеръ С. Ширбю Могучею Хоръ см. Парт. гол. à —40 *Jurgenson.*
- Эль. Кекъ-Вокъ *P* —25 *Lyre.*
Ekström, Eljen Budapest! Pas de quatre —50 n *Johnns.*
El-Amân-Ahed, Marcia Tunisina 1— n *Sonzogno.*
El-Ban, 2 Canzonetti pop. triesti: 1. Fior di cocola. 2. Veccio ma sempre noor, à 1— n, N. 2. *Mand* —25 n *Ricordi.*

Eland J. Ballfreuden. Wals —50 *Wagenaar.*
Elard Jacoba, op. 1 Ballfreuden, Walzer —50 *Wagenaar.*
Elargissez les ailes —30 n *Joubert.*
Elb Felix, op. 8 Danket dem Herrn mit Harfen, Kirchen-Arie 2— *Wagner.*
- 9 Duett in kanonischer Weise, *2V.* *Wagner G.*
Elbel, Blitz-Galopp 1— *Heinrichshofen.*
- Highanders-polka 2— n *Sulzbach.*
- Je ne pense plus 1.35 n *Costallat.*
- Polka de Clochettes 4—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Sensitive, valse 5— *Sulzbach.*
- World's Festival March —50 *National Music Co.*
Elbel C. Old folks at home, Var. brill. *P* —75 *Ditson.*
Elbel Victor, Choucroute-olka 3—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *O* 1— n *Heugel.*
- Perles des Espagnes, valse 5—, en feuille 2.50 *Heugel.*
- Rose des Alpes, mazurka 2.50 *Heugel.*
Elben H. Til Benedicte, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
Elberg, Vårvisa Mansröster —20 *Gehrman.*
Elberman, Vaderlandslied, *TTBB*, Part —50 n, St —60 n *Cranz.*
Elbogen Friedr. Fidelitas, Polka schnell —45 *Bosworth.*
- 3 Gedichte: 1. Laue Lüfte, 2. Mit deinen Wunderaugen, 3. Und wenn deiner Liebe Heiligtum 1— *Gutmann.*
- Katzenaugen, Polka fr. —30 *Bosworth.*
- 2 Lieder: 1. Wasserlilie. 2. Soll ich dir danken, gütige Fee 1— *Robitschek.*
- 2 Walzerlieder: 1. Frühling. 2. Im Wagen 2.50 *Knepler.*
Elbogen Fritz, 5 Charakterstücke, *P* 2.50 *Rosé.*
Eldar A. M. Zangoefeningen voor het eerste studiejaar 1.50 *De Mijs te Tiel.*
Elden F. op. 6 Ma bien aimée, *P* 1— *Bote.*
- 8 Gretchen im Glück, 2 Melodien aus Faust (Gounod), *P* 1.50 *Bote.*
- 9 Faust (Gounod), Marsch u. Soldatenchor, *P* leicht 1— *Bote.*
Elder B. Scott. *Weekes*: I wait for Thee, *SATB* —/3.
- Magnificat & Nunc Dimittis in D —/3.
- Snowfleet, waltz 4/—, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n.
Eldèse Renée, Andantino, *V* 5— *Girod.*
- Apaisement, musique instr. 2— n *Pfister.*
- Attendu, av. *Vc* 2.50 n *Pfister.*
- Aurore 1.70 n *Pfister.*
- Caresse d'avril, impromptu, *P* 5— *Lemoine.*
- Fête au village, *P* 6— *Lemoine.*
- Mai 2— n *Pfister.*
- Matinale 5— *Girod.*
- Neige 2— n *Pfister.*
- Prelude 5— *Heugel.*
- Printemps, prelude, *P* 6— *Heugel.*
- Quatre Saisons 5— *Heugel.*
- Ronde de Papillons, *P* 6— *Lemoine.*
- Sounds and sweet airs 1.70 n *Pfister.*
- St.-Jean, av. *V* 1.75 n *Hachette.*
- Sur le Fleuve 1.70 n *Pfister.*
- Te souvient-il? 5— *Heugel.*
- Variations sur un thème de Schumann, *P* 7.50 *Heugel.*
- Vergeu de l'Aurore 6— *Heugel.*
Eldner Ph. Katze u. d. Hund, *SB* —50 *Böhm.*

- Quodlibet, Gesang m. *G* 1— *Böhm.*

Eldridge H. C. Down by the deeps, sad sea I roam, song & chor. —35 *White.*
- Haven of Rest, *SA* —50 *Jennings.*

Electeurs et Candidats, Ch. *P* 3— *Naudin.*

Electricité chez nous —50 n *Bornemann.*

Eleftheropoulos G. Sultan Machmut (Sarki). Ciao Valse *(Τὰ ματάκια σουτα μαῦρα ("Ασμα Σμύρνηρ) V (Mand)* —40 *Fexis.*
- Hymne National Anglais. Minerva Polka. Granatieri Mazurka. *Ἄστραφεν ἡ Ἀνατολή. V (Mand)* —40 *Fexis.*

Elegant Bertie 4/— *Dean.*

Elégante, Mazur —40 n *Hemmerlé.*

Elégie au printemps 1— n *Joubert.*

Elegie auf den Tod eines Freundes, *Bandonion* 1.80 *Band.*

Elegie eines Schneiders, *Bandonion* —40 *Band.*

Elegy little, *Vc* 2/— *Boosey.*

Elektrische Funken, *P*, Sammlung der beliebtesten Tänze und Märsche der Neuzeit, 40 Tänze, 4 Bde. à 1.50 *Portius.*

Elementary Choir, Contains Elementary Time Tests of the Tonic Sol-fa College —/6 *Bayley.*

Elementary Classics, *P*, *Hammond*, à 1/—: Book I. 1. Beethoven: Sonatina in G. 2. Dussek: La Matinée. 3. Kuhlau: Sonatina in F, N. 4, op. 55. 4. Schumann: Wild Horsemann. 5. Schumann: Siciliano.

II. 1. Beethoven: Sonatina in F. 2. Burgmüller: Rondoletto in C. 3. Burgmüller: Rondo alla Turca. 4. Schumann: The Merry Peasant. 5. Schumann: The Poor Orphan.

III. 1. Beethoven: Lettre à Elise. 2. Haydn: Menuet Inédit. 3. Schumann: Twilight. 4. Haydn: Tempo di Minuetto. 5. Handel: Romanza alla Pastorale. 6. Bach: Gavotte in D.

IV. 1. Dussek: Canzonetta in G minor. 2. Schumann: Wiegenliedchen, op. 124. 3. Wesley Sam.: Sonatina in A, op. 5. 4. Hunten: Introduction and Rondo, op. 78, N. 1.

V. 1. Stephen Heller: Op. 47, N. 2. N. 2. Stephen Heller: Op. 47, N. 9. N. 3. Stephen Heller: Op. 47, N. 19. N. 4. Kuhlau: Sonatina in G, op. 20, N. 2. N. 5. Hunten: Romance in A, op. 21, N. 4.

VI. 1. Dussek: Rondo from Sonatina, op. 20, N. 3. N. 2. Schumann: Rondoletto from Sonata, op. 118, N. 1. 3. Bach: Petit Prelude in C minor. 4. Diabelli: Allegro moderato from Sonatina, op. 168, N. 7. N. 5. Kuhlau: Allegro from Sonatina in C, op. 20, N. 2.

VII. 1. Schumann: Allegro from Kinder Sonata in G, op. 118, N. 1. N. 2 Mendelssohn: Andante Sostenuto, op. 72. N. 3. Kuhlau: Allegro burlesco, op. 88, N. 2. N. 4. Diabelli: Allegro moderato, op. 168, N. 4. N. 5. Dussek: Rondo from Sonatina, op. 20, N. 6. N. 6. Dussek: Allegretto quasi andante, op. 20, N. 2.

Elementary Sacred Course —/6 *Curwen.*

Elen Gus. *Francis*: A Gove wot's lived in London all his life 2/— n.
- All over me 2/— n.
- Bore of Bef'val Green 2/— n.
- Coster's Mansion 2/— n.
- Costers Muver 2/— n.
- Down the Road 2/— n.
- E duno where'e are 4/— *Hopwood.*
- 'E's a regular Barney Tornato 2/— n.
- 'E'as my Symperfy 2/— n.
- 'E'as the as-er-dacity to grumble 2/— n.
- Faifless Donah 2/— n.
- Finest flow o' langwidge ever' eard 2/— n.
- Golden Dunstman 2/— n.
- I shall never find annuver Pal like Bill 4/— *Reeder.*
- If it wasn't for the' ouses in between 2/— n.
- It sounds so very pretty 2/— n *Sheard.*
- It was gone 2/— n *Sheard.*
- It' sa great big shane 2/— n.
- Jerry-ev. 2/— n.
- Me and' er 2/— n.
- Mrs. Carter 2/— n.
- My next door neighbour's garden 2/— n.
- Never introduce your Donah to a Pal 2/— n *Sheard.*
- New Cut Coon 2/— n.
- Nice quiet Day 2/— n.
- Oour Tyke 2/— n.
- Some o yer do git abaht 2/— n.
- There ain't no gettin' rid of' im at all and 2/— n.
- You could see see as' ow' e didn't feel at' ome 2/— n.

Elena di Tolosa, Cavatina, *Fl* 1— *Guimarães.*

Elena A. op. 50 3 Flutti, pensiero, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Rimembranza a Gottschalk, *P* 1.50 *Guimarães.*

Elena Luigi, op. 21 Souvenir de Rio, 2e nocturne, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **26** Rimembranze di Rio, Il givven pastore, ballata, *MS* 2.50 *Ricordi.*
- **27** Ange, mélodie relig. 3.50 *Ricordi.*
- **31** Rimembranza di Rio, Un di t'amai, canzone 2.50 *Ricordi.*
- **52** Guarany (Gomes), fant. *VP* 7.50 *Ricordi.*
- In fronte all' isola di paquetà, nocturno 1— *Bevilacqua.*

Elenn L. Mignonnette, polka, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*
- Turlututu facile, quadr. *O* —90 *Naudin.*

Elephantenlied: „In der Bude draußen", m. *G* —50 *Hofmeister.*

Eléphants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Eler, 2e Concerto, *Cor* av. *O* 5— n *Costallat.*

Elert Siegfried siehe Karg Elert.

Elesban. *Legouix*: **Op. 16** Grand fantaisie militaire, *FlP* 12—.
- **17** Divertissements (Caprice), *FlP* 9—.
- **18** Boléro, *FlP* 9—.
- **19** Air varié, *FlP* 9—.
- **20** Fantaisie brill. *FlP* 9—.
- **21** Grand Rondo, chasse, *FlP* 10—.
- **22** Grand fantaisie pastorale, *FlP* 10—.
- **22b.** Rondo villageois, extrait de l'op. 22, *FlP* 7.50.

Elève conducteur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Elève du Pétomane 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Elève et professeur 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondct.*

Elewyck A. van. *Schott frères*: **Op. 1** Petite Berceuse, *P* 1— n, *O* 4— n.
- **2** Clochette de Mai (Maiglöckchen), *P* 1— n, *O* 3— n.
- **3** Petite Histoire, *P* 1.35 n, *O* 3— n.
- **4** Castillane (valse fantastique) 1.35 n.
- Marche jubilaire, *O* 3— n *Cranz.*

Elewyck van le Chevalier X. op. 36 Gesues, petite Fanfare militaire, *H* 2/— *Schott.*
- **37** Polka milit. 1— n *Schott frères, H* 2/— *Schott.*
- **38** Souvenir de mon Pays, petite Fanfare militaire, *H* 3/— *Schott.*
- **39** Ecce Panis, motet p. être chanté, 4 voix ég. sans acc. après l'Elévation à la Messe, Part —45 n *Breitkopf.*
- **45** Pange lingua ou Tantum ergo —85 n *Schott frères.*
- **47** Chanson d'une petite fille 1— *Breitkopf.*
- Ave Maria, en la maj. 3 voix ég. *Org*, Part 1— n, p. à —25 n *Katto.*
- Bénédiction, 3 voix et *Org*, Part 1— n, p. à —25 n *Katto.*
- Eau et le Vin, *TTBB*, Part 1.50 n, p. à —25 n *Katto.*
- Fête de Noël et les Trois Rois, Part 1— n *Katto.*
- Romancetta 2.50 *Katto.*

Elfaker. *Elkan*: Baten gungar sakta —75.
- Blommornas Blamma —50.
- Da lösta böljor mot stranden slogo —75.
- Den jag älskar —50.
- Hjertats Saga —50.
- Kungasonen —50.
- Sagorna —75.
- Vårbrytning —50.
- Zuleima —50.

Elfen waltz —10 *Gordon.*

Elfers A. N'entrez pas dans les blés 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Elfried Walter, Alpenklänge, *P* 1— *Lehne,*

Elfriede Tante, Zu Weihnachten, 4 Weihnachtslieder für die allerjüngsten Pianisten bearb. —60 *Blosfeld.*

Elfrique, Fleur de Marie, mazur, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Retour de Chicago, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

Elgar Edward (1857). *Novello*: **Op. 10** Drei kleine Stücke: N. 1. Mazurka 2/—, kl. *O*, Part 5— n, St 7.50 n, *mO* 5— n, *VP* 2—, N. 2. Sérénade mauresque, *P* 2/—, kl. *O*, Part 5— n, St 9.25 n, *mO* 5— n. N. 3. Contrasts, gavotte 2/—, kl. *O*, Part 5— n, St 9.25 n, *mO* 5— n.
- **11** Sursum corda (Elévation), adagio solenne, *stO*, *Blechinstr*, *PaukenOrg*, Part 1.50 n, St 1.80 n, *P* 1.50, *VcP* 1.50, *Org* 2/—, gr. *OOrg* 1.80 n, kl. *OOrg* (*P*) ad lib. 1.80 n, *stOOrg* (*P*), *Holz* u. *Blech* ad lib. 1.80 n *Schott.*
- **12** Salut d'Amour (Liebesgruß), morceau mignon, *VP* 1.50 *Schott,* —50 *Fischer,* —60 *Schirmer, P* 1.25 *Schott,* —40 *Fischer,* —60 *Schirmer,* —75 *Elkan, 4ms* 1.50, *Org* 1.25 *Schott, HP* 2—, *MandP* 1.50, *VcP* 1.50 *Schott,* —50 *Fischer, ClP* 1.50 *Schott,* —50 *Fischer, FlP* 1.50 *Schott,* —50 *Fischer, Cornet à PP* 1.50 *Schott,* —50 *Fischer, ObP* 1.50, *2MandG* 1—, *VVcP* 1.75, *2VP* 1.75, *2VcP* 1.75 *Schott,* —75 *Schirmer, 2VVcP* 2— *Schott,* pet. *O* —45 n, p. sép. —60 n, *sO* 1.50 *Schott, O* —75 *Fischer,* 1 *SingstP* (deutsch-engl.-franz.) à 1—, m. *V* (engl.) 1.50.
- **15** Zwei Stimmungsbilder: N. 1. Chanson de Nuit, kl. *O*, Part 2.50 n, St 2.75 n, *P* 1/50, *Org* 2/—, *VP*, *VaP* à 1/6, *VcP* 2/—, *mO* 3/6. N. 2. Chanson de matin, kl. *O*, Part 2.50 n, St 1/6, *P* 1/6, *Org* 2—, *VP*, *VcP* à 2—, *mO* 3/6.
- **17** Die Capricciecuse, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- **19** Froissart, concert-ouverture, *O*, Full score 7/6, String parts 4/6, Wind parts 9/—, *P* 2.50.
- **20** Serenade, *stO*, Part 3— n, St 1.50 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **21** Minuet 3/—, *VP* 4/—, *O* 2/— n *Williams.*
- **22** Easy and melodious, studies in the first position, *VP* 4/— *Chanot.*
- **23** Spanish Serenade (Stars of the Summer Night), Vocal score —/3.
- **24** Etudes Caractéristiques, *V* 4/— *Chanot.*
- **25** Black Knight (Der schwarze Ritter), Cantata, Chor*O*, Vocal score 2/—, Chorst 1/—, Solemn March, *Org* 1/—.
- **27** 3 Bavarian dances, *P* 2/— n, *V* 3/— n, *VP* 2/— n, *FullO* 10/— n, Septett 6/— n *Williams.*
- **28** Sonate, *Org* 5— *Breitkopf.*
- **29** Light of Life (Lux Christi), oratorio, SoliChor*O*, Vocal score 2/6.
  Doubt not thy father's care —/2.
  Light of the world we know thy praise —/3.
  Seek him that maketh the seven stars, *T*-s. *TTBB* —/6.
  Meditation, *O*, Full score, String parts 2/—, Wind parts 5/6, *P* 2/—, *Org* 1/—.
- **30** Scenes from the Saga of King Olaf, cantata, *STB*-solo, Chor*O*, *Str.*-St 23— n, Vocal score 3/—, Voc. parts 1/6, *ATBB* —/2.
- **32** Imperial March, *O*, Full score 3/6, String parts 2/—, Wind parts 7/—, *P* 2/—, *Org* 2/—, *Milit. Band* 9/—.
- **33** Banner of St. George, ballad, Chor *O*, *O*-St 18/—, Vocal score 1/6.
  It comes from the misty ages, epilogue-march, mix. voic. —/4, *O*-St 9/3.
- **34** Te Deum and Benedictus, Chor*OOrg*, Vocal score 1/—.
- **35** Caractacus, cantata, *STBarB*-s. Chor *O*, *stO*, St 1.4/—.
  Vocal score 3/6, Vocal parts 6/—.
  Britons, alert. Chorus —/3.
  Sword Song 2/—.
  Triumphal March, *O* 13/— n, *Org* 2/—.
- **36** Variations, on an original theme, *O*, Full score 25/—, 8° 5/—, *O*-St 32/6, *P* 3/6.
  Intermezzo, Full score 3/—, *O*-St 17/6, kl. *O* 3/75, *P* 2/—.
- **37** Sea Pictures (engl., germ., franz.) 4/— *Boosey*: Sea slumber song. In haven (Capri). Sabbath morning at sea. Where corals lie. The swimmer, à 2/—.
- **38** Dream of Gerontius, *MS*, *TB*-s., Chor *O*, Full score 63/—, *O*-St 72/60, vocal score 3/6, (germ.) 6/—, vocal parts à 1/6, (germ.) à 2/—.
  Be merciful, be gracious 3/—.
  Go forth upon thy journey 4/—.
  Litany 2/—.

Praise to the Holiest, *SSAA* 4/—.
Softly and gently, dearly ransomed soul 6/—.
Angel's Song 1/6.
Prelude and Angel's farewell, *O*, Part 6/—, St 17/—, *P*, *Org* à 2/—.
- **39** Pomp and Circumstance, 2 Military Marches: 1. D-dur, Full score 5/—, *O* 12/6, *P* 2/—, simpl. (R. H. Bellairs) 2/— n, *4ms* 2/6, *Org* 2/—. N. 2. A-minor, Full score 5/—, *O* 12/6, *P* 2/—. N. 1—2 *SmallO* (with *P* con) 5/—, Octuor (with *P* con) 3/4, *Milit. Band* 15/—, *BrassBand* 5/—, *BrassBand* 5/— *Boosey.*
- **40** Cockaigne (in London Town), Konzert-Ouverture, *O*, Full score 10/6, O-St 16/—, *P* 5/—, *4ms* 6/— *Boosey.*
- **44** Coronation Ode, Soli, Chor *O*, *FullO* score 15/—, *FullO* 25/—, Chorus parts à 1/—, vocal score 2/6 *Boosey.*
- **49** *Die Apostel,* Oratorium, *SABB*-s. Chor *O*, Part (engl.) 6.5/—, *Str*-Quintett 1.3/—, Chorst (engl.) à 1/50, (deutsch) à 2/—, KA (engl.) 5/—, (deutsch) 8/—.
- **51** *The Kingdom,* oratorio, Part 105— n, Streichst (5) à 5— n, KA m. deutschem Text 8— n, Chorst à —50 n, vocal parts each 1/6 n, Erläuterungsschrift —50 n, Libretto —30 n.
- A song of Flight 2/— *Boosey.*
- A war song 4/— *Williams.*
- After 2/— *Boosey.*
- Allegretto on a Theme of 5 notes, G, E, D, G, E, *VP* 4/— *Moore.*
- Always and everywhere 2/— *Boosey.*
- As torrents in summer, mix. voices —/2.
- Ave verum —/2.
- Bizzarierie, *VP* 2/— n *Hopwood.*
- Challenge of Thor —/4.
- Come, gentle Night 2/—.
- Doubt not thy Father's care —/2.
- Ecce Sacerdos Magnus —/2 *Cary.*
- Fly, singing bird, with *2VP* —/6.
- Funeral March with Incidental Music (Grania and Diarmid), *O*, Part 6/—, St 9/—, *P* 2/—, *Org* 2/—.
- Gavotte, *VP* 2.25, *P*, *Org* à 1.50, O-Part 1.80 n, St 3.60 n *Schott.*
- God save the King, Full score 2/6, String parts 1/3, Wind parts 4/6, vocal score —/3.
- Grania and Diarmid. There are seven that pull the thread 2/—.
- In Hammersbach *P* 4/— *Williams.*
- In the dawn 4/— *Williams.*
- Land of Hope and Glory 2/—, with Chorus part —/1 *Boosey.*
- Like to the Damask Rose 2/— n *Hopwood.*
- Litanies B. V. M. (4) —/2 *Cary.*
- May Song, *P* 2/— n, *VP* 3/—, Full score 1/6 n, *O* 1/6 n *Broome.*
- Mot d'Amour, *VP* 3/— n *Hopwood.*
- My love dwelt in a northern land, mix. voic. —/3, —06 *Ditson.*
- O happy eyes, mix. voices —/1½.
- O Salutaris 4/— *Cary.*
- Pansies 4/— *Williams.*
- Pastourelle, *VP* 4/— *Swan.*
- Pipes of Pan 2/— *Boosey.*
- Poets Life 2/— n *Hopwood.*
- Queen Mary's Song 2/— n *Hopwood.*
- Romance, *VP* 2— *Schott.*
- Rondel 2/— n *Hopwood.*
- Sérénade Lyrique, mélodie, *P*, *VP* à 4/— *Chappell.*
- Sevillaña, Scene Espagnole, *FullO* 5/—, *P* 4/— n, simpl. 4/— n, *Hopwood*, *mO* 5/— n, *blM* 3— n *Oertel.*
- Shepherd's Song 2/— n *Hopwood.*
- Snow, with *2VP* —/6.
- Song of Autumn 2/— n *Hopwood.*
- There are Seven that pull the Thread, song (Medium Voice), vocal score 2/—.
- Thro' the long days 2/— n Hopwodo.
- Une Idylle, *VP* 4/— *Swan,* 2/6 *Whittingham.*
- Viola del Pensiero, melodia 1— *Schott.*
- Woo thou sweet music 4/— *Williams.*

Elgé C. Club des Essoufflées 3— *Heugel.*

Elguther Georg, Das Kätzchen —50 *Offhaus.*

Elhof, Frenderup, vals —50 *Hansen.*
Plovmandens Sang —25 *Hansen.*
Vuggesang, *P* —25 *Hansen.*

Elhowsky, Mazurka —20 *Jurgenson.*

Eli, Julesang: Klokkerne kime —50 *Nordisk Musikforlag.*

Elia Enea. *Ricordi*: Addio ad Elvira, romanza 3—.
- Arte ed artisti. Album di danze 9—: N. 1. Ore d'ebbrezza, valzer 5—. N. 2. Sull'ali rapide, polka 1.50. N. 3. Baleni di gioia, polka 1.50. N. 4. Ombre e penombre, maz. 2—. N. 5. Vivacità, polka 2— *Mariani.*
- Echi festivi. Album di danze 9—: N. 1. Sorriso a lei! Valzer 5—. N. 2. Fragilità, mazurka 2—. N. 3. La danza delle ondine, polka 2—. N. 4. All'Italiana, polka 2—. N. 5. Nell'azzurro, mazurka 2—. N. 6. Vertigine, galop 2— *Mariani.*
- Fantasmabianco (Aitavilla), rondinella, *S* o *T* 1.25.
- Fior della Memoria, duettino, *ST* 3.50.
Guarany (Gomes), reminiscenze, *4ms* 4—.
- Olnaro, fantasie brill. *4ms* 7—.
- Pazza, romanza, *S* 3—.
- Una primavera in Bari, Album, 6 romanze 9—: N. 1. L'Addio 2.50. N. 2. Il mio Bolero 2.75. N. 3. La Mendica 2.50. N. 4. Il Canto 2.50. N. 5. La Triestina 1.75. N. 6. Ad una Viola 2.50.
- Vieni a ballar, polka, *S* o *T* 3—.

Elia Giovanni. *Ricordi*: **Op. 14** Tu parti! Romanza 2.50.
- **15** Frankfurt, valzer 3.50.
- **16** Abbandono, mazurka 2—.
- **20** Ricordi di Valescia, valzer 5—.
- **21** Voce romita, mazurke 1.50.
- **22** Amazzone, polka 1.50.
- **23** Scintille elettriche 1.50.
- **24** Una Stella ed un Fiore, mélodia con *Vc* 3—.
- **25** Ricordo, Rispetto toscano 2—.
- **26** Amore e Vino, brindisi 2.75.
- **27** Mori mia foglia, romanza 3—.
- **24—27** cplt. 8—.
- **28** Alla Marina italiana. Regata Nazionale. Fantasia Sinfonica, *P* 4.50.
- **30** Vittorio, marcia militare 1—.
- **31** Occhi azzuri, mazurka 2—.
- **33** Presso la culla 3— *Mariani.*
Moti del cuore. Album per canto 12— *Mariani*:
- **39** N. 1. T'amo, duetto, *S* e *T* 4—.
- **40** N. 2. M'ami ancora? Romanza, *Bar* 2—.
- **41** N. 3. L'amorino, melodia, *S* e *T* 2—.

- **42** N. 4. L'ora del nostro amore, serenata con *Vc* 3—.
- **43** N. 5. Perchè? Rispetto 3—.
- **44** N. 6. Tecla ballata 3—.
- **45** N. 7. Danza, valzer cantabile 3—.
- **47** Cos'e'amore? Duettino, *ST* 4— *Mariani.*
- **49** In Morte di Vittorio Emanuele II. pensiero funèbre, *P* 3— *Mariani.*
- **57** Sul Lago e tra i Monti, *P* 5— *Mariani.*
- **58** Capi ameni, *P* 1.50 *Mariani.*
59 Myosotis, *P* 2— *Mariani.*
- **60** Lusinghiera, *P* 2— *Mariani.*
- **61** Grotta d'azzurro, *P* 2— *Mariani.*
- **62** Capricci di belzebu, polka caratt. 1.50 *Mariani.*
Aspirazioni, album 9— *Mariani*:
- **63** N. 1. Duettino, Barcarola, *ST* 3—.
- **64** N. 2. Cerco una fanciulla, stornello 3—.
- **65** N. 3. Tristezza, melodia 2—.
- **66** N. 4. Dovunque è amore, ballata 2—.
- **67** N. 5. Addio, melodia 3—.
- **68** N. 6. Triste vero, scena drammatica, *Bar* con acc. *Vc* 3—.
69 Milano, *P* 2— *Mariani.*
- **69** Ricordi di Valsesia, valzer, *4ms* 7—.
- **70** Iride, polka 2—.
- **71** Sulle rive del Teverre, valzer 5—, *4ms* 9—.
- All' Italiana, *P* 2— *Mariani.*
- Amor deluso, romanza 2.50 *Mariani.*
- Baleni di gioia, *P* 2— *Mariani.*
- Danza delle Ondine, *P* 2— *Mariani.*
- Fragilità, *P* 2— *Mariani.*
- Nell' azzurro, *P* 2— *Mariani.*
- Omaggio aô Scio Regin-na, polke 1.50.
- Ombre e penombre, *P* 2— *Mariani.*
- Ore d'ebbrezza, *P* 5—, *4ms* 6— *Mariani.*
- Sogni d'amore, *P* 2— *Mariani.*
- Sorriso a lei, *P* 5— *Mariani.*
- Sull' alli capide, *P* 1.50 *Mariani.*
- Transteverina, polke 1—.
Vertigine, *P* 2— *Mariani.*
- Vivacità, *P* 2— *Mariani.*

Elians M. Heur d'amour, valse lente 2— n. *chant* 2— n, s. acc. —25 n *Costet.*

Elias, Dos danzas americanas, *P* —50 *Dotésio.*
- Los spalhis, rigodones, *4ms* 2— *Dotésio.*

Elias Isidro. *Salvat*: Bone Pastor, *TOrgH* 1—.
- Offertorium in festo Annumtiatione, con *OrgH* 2—.
- Offertorium in festo Assumptione, con *Org H* 3—.
- Offertorium in festo Immaculata, con *OrgH* 2—.
- Offertorium in festo Purifications, con *OrgH* 4—.
- Offertorium in festo Visitatione et Nativitate con *OrgH* 4—.
- Preludio octavo entro el antiguo ey moderno estilo, *Org* 1—.

Eliason Ed. op. 10 Andante suivi d'un Allegro, *VP* 2— *Schott.*
- **12** 6 Caprices caracct. *V* 2— *Schott*, 2.50 n *Joubert.*
18 Air varié, *VP* 3.20 *André.*
- **19** Tarantelle, *VP* 2.60 *André.*
- **20** Vier Lieder ohne Worte, *VP*: Heft I. Scherz und Ernst, Chansonnette 2—, II. Andante religioso, Chanson polonais 1.80 *Henkel.*
- **22** Fantasie, *VP* 3— *Henkel.*
- **24** Vier Charakterstücke, *VP* 3.25 *Ries.*
- Neuer Schützenmarsch, *VP* —80 *Henkel.*

Elie H. Pièce pouvant servir d'offertoire, *H*, *Ploix.*

Elié P. J'ai mon congé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Eliersbach C. Vergangen, *TTBB*. Part u. St 1— *Tormann.*

Elieson C. Violetta, valse, *Mand* 2/— n *Turner.*

Elijah, Music and Words, cplt. 1/— *Pitman.*
Be not afraid, chorus, *Sheard.*
If with all your hearts, *Sheard*, —25 *White.*
Lift up thine eyes, trio, *Sheard.*
Then shall the righteous —/2 *Sheard.*

Elinescu P. *Feder*: **Op. 12** N. 1. Berceuse, *FlP* 2—.
- **15** Danse villageoise, *FlP* 2.25.
16 N. 2. Berceuse, *FlP* 2—.
- Album national, colectiune de ariî si dansîuîr nationale 2 caete. *Fl* à 1.50 n.

Eling T. H. J. Dancing Bears 1/— *Curwen.*

Eliot, Jacquemimots —50 *White.*
- White rose —35 *White.*

Eliot Stanislaus, Alice, fantasia (A s c h e r, Alice where art thou?), *VP* 4/— *Ascherberg.*

Elisabeth-Fest-Album, *P*: D r e y s c h o c k: Spinnerlied. H e n s e l t: Abendgedanke. K u h e: Idylle. K u l l a k: Nocturne. L i s z t: Berceuse. S c h u l h o f f: Gebet. V o s s: Rosenblatt. W i l l m e r s: Melodisches Scherzo 4— *Schlesinger.*

Elischo. *Grus*: Joyeux, galop 1— n.
- Marche 1.50 n.
- Mélodie, poésie de V i c t o r H u g o, *P* 1— n.
- Plaisir d'antan, valse 2— n.

Елисѣевъ vide Jelisejew.

Elisoni C. P. Après l'orage, *MandP* 1.50 n *Groß, Hachette.*

Elite-Albums (6—21st.) *blM*, 3 H. à 2.50 n *Benjamin.*

Elite Collection, *VP* 1—, *V* pt. —50, *P* pt. —75 *White.*

Elite Collection of Classic music for young poeple, *P* —50 *National Music Co.*

Elite-Marsch-Album: 1. „König Karl-Marsch" von R i c h. E i l e n b e r g. 2. „Kamerad komm"! von O s c a r F é t r a s. 3. „Wien mein Sinn" von K. K r a u s. 4. „Erzsébet induló" von G y i g y i L a c z i. 5. „Großstadtleben" von P a u l L i n c k e. 6. „Roxana-Marsch" von M i n c o u s. 7. „Stierkämpfer" von H e r m. R e h. 8. „Trompeter von Säckingen" von F. R o s e n k r a n z. 9. „Polen-Marsch" von L o u i s R o t h. 10. „Krystall-Palast-Marsch" von H a n s S i t t. 11. „Das fidele St. Pauli!" von R. V o l l s t e d t. 12. „Frisch hinaus!" von H e r m. Z u m p e 1.50 *Rühle & Wendling.*

Elite-Melodien-Album: *V*, *Fl*, *Mand*, *Cl*, *Tr*, 2 Bd. à 1.20 *Benjamin.*

Elite-Ouverturen, *P*, Sammlung der schönsten Ouverturen, 4 Bde. à 1— n *Rühle.*

Elixir de Mme. Grégoire 1— n *Joubert.*

Eliza the Mesmeriser 4/— *Dean.*

Elizabeth, Slumber Song, *P* —25 *Century.*

Elkamp H. op. 5 12 Lieder, 2 Hefte à 1.30 *Cranz.*

- 7 2 Fantasies, *P* 1.30 *Cranz.*
- 11 Drei geistl. Gesänge, *ST*: Pfingstlied, Weihnachtsgesang, Osterlied 1— *Hofmeister.*
- 13 3 Sonatines, F, C, G-m. *P* 1.80 *Cranz.*
- 15 Fantasie und Variationen, *P* 1—n *Breitkopf.*
- Faulus, Oratorium, KA 1—n *Breitkopf.*

Elkem, Bridal Bels Polka —/35 *Goggan.*

Elker F. W. op. 5 Romanze, *VP* 1.50 *Leuckart.*

Elkin W. A. Mogador, waltz 4/— *Enoch & Sons.*

- Ohio, *P* 4/—, *MandP*, *G* ad lib. *Banjo* à 2/— *Enoch & Sons.*

Elkhoff Joseffy, At the Spring, *P* 7½ *Pond.*

Elks (Les), Elks's American Cake-Walk 2—n *Hachette.*

- Elks's American Kickapoo Danse 1.80 *Bard*, 2—n *Hachette.*

Ell J. Amitié-Solidarité, Choeur mixté à 3 voix, *Bar*-s. —50 n, av. *P* 1.50 n *Gaudet.*

Ella, On a day-alack the, day 2/6 *Ascherberg.*

Ella May's schottische, *Org* —25 *White.*

- Pologne, morceau caractér. *P* 3/— *Ascherberg.*

Ellberg, På skansen, Aftonstämning, *P* —50 n *Johnns.*

Elle! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Elle a cent ans, la Marseillaise 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Elle a perdu son ouistiti 1—n *Joubert.*

Elle a z'évu des malheurs 1—n *Joubert.*

Elle aimait le café 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Elle aimait l' cid'e de Normandie 1—n *Joubert.*

Elle aimait les Cerises! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Elle avait un p'tit nez 1—n *Joubert.*

Ellen en a Trois 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Elle est à Nantes 1—n *Joubert.*

Elle est charmante! 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Elle est crevée ta bonne —30 *Naudin.*

Elle est de Clermond Ferrand 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Elle est française —30 n *Joubert.*

Elle est morte 1—n *Joubert.*

Elle est morte d'Amour 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Elle est partie! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Elle est revenue, *TBar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Elle était blonde! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Elle m'a donné son Coeur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Elle m'a tapé 1—n *Joubert.*

Elle m'aimait trop —30 *Naudin.*

Elle ne sait pas que je l'aime, *TBar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Elle s'appelait Clémentine! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Elle s'appelait Rigolette 1—n *Joubert.*

Elle s'appelle Fernande 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Elle venait de France —30 n *Debert.*

Ellebasi, Hop là! Galop 5— *Vaudey.*

Ellemeet Henry de Jonge van, op. 4 Bagatelle, *P* 2.50 n *Heinrichshofen.*

- 5 Zwei Lieder: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam, 2. Ständchen —60 *Heinrichshofen.*
- 8 Andante und Variationen, *P* 1— *Breitkopf.*
- Gesänge, *SATB*: I. Heft, Nr. 1. Morgenlied: „Nimm an, o Gott", 2. Abendsegen: „Wieder senkt die dunkle Nacht", Part —50, St 1— *Heinrichshofen.*

Ellen Bayne —/2 *Hopwood*, 2/— *Sheard.*

Ellen W. E. Magnificat and Nunc dimittis 4/— *Vincent.*

Ellena A. op. 20 Dopo un Duello, ballata 3— *Borriero*, 1.25 *Società tipografico.*

- 21 Missa in hon B. M. J. Immaculatae, *CS*, *TBog* 3—n, parti di canto —50 n *Bertarelli.*
- Ave Maria con *V* 4— *Borriero.*
- Serenatella, *VP* 3— *Perosino.*
- Sogno sulle rive del Plata, notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Sonno e morte, melodia 3.50 *Perosino.*

Ellenbogen A. *Rózsavölgyi:*

- A boldogság első napja (Der erste Glückstag). Quadrille 1.80.
- Ábránd (Fantasie). Quadrille 1.20.
- A csinos pestinő. Polka-mazur (Die fesche Pesterin). Polka-Mazur —80.
- Álarczosbál (Maskenball). Quadrille 1.08.
- Aldridge. Quadrille 1.30.
- A szép rózsa. Polka-mazur (Die schöne Rose.) Polka-Mazur 1.20.
- Bánk-Bán. Quadrille 1.20.
- Bávardes. Quadrille 1.08.
- Bucsú (Abschied). Quadrille 1.20.
- Debreczeni-emlék. Induló (Erinnerung an Debreczin. Marsch —80.
- Don Carlos. Quadrille 1.20.
- Dudás (Der Dudelsackpfeifer). Csárdás 1.08.
- Előre-induló (Vorwärts-Marsch) —54.
- Emilia. Quadrille 1.30.
- Erinnerung an die Jahre 1848/49. Beliebter ungarischer Marsch (Az 1848/49-iki évek emlékére. Kedvelt magyar induló —60.
- Ernani. Quadrille 1.08.
- Erzsébet (Elisabeth). Quadrille 1.08.
- Ez aztán. Csárdás —70.
- Fakó lovam (Mein fahles Pferd). Csárdás —70.
- Faust. Quadrille 1.28.
- Fekete Domino (Schwarzer Domino). Quadrille 1.20.
- Flóra. Quadrille 1.20.
- Frauenverein (Nőegyleti). Quadrille 1.08.
- Granátos (Grenadier). Quadrille 1.20.
- Hunyady. Csárdás —70.
- Ilka. Quadrille 1.30.
- Joviale. Quadrille 1.08.
- Kofák. Quadrille 1.20.
- Kunok. Quadrille 1.08.
- Lancier. Quadrille 1.08.
- Lesnievska. Quadrille 1.30.
- Macbeth. Quadrille 1.08.

- Magyar-horvát táncz (Ungar. Croat. Tanz) 1.40.
- Magyar sebes-polka (Ungar. Schnell-Polka) 1—.
- Maria-polka-mazur (Marien-PolkaMazur —60.
- Masken. Aus der Oper „Die drei Türken" (Álarcz. „A három Török" czimű operából). Quadrille 1.30.
- Mazur (Mazur —42.
- Miskolczi emlék (Erinnerung an Miskolcz) 1—. Csárdás.
- Művészálom (Künstlertraum). Quadrille 1.20.
- Palotás. Uj társastáncz (Palotás. Neuer Gesellschaftstanz 1.40.
- Pariser Leben (Párisi élet). Quadrille 1.20.
- Pepita. Quadrille 1.08.
- Pesti vigarda (Pester Redoute). Quadrille 1.08.
- Rigoletto. Quadrille 1.08.
- Rózsavölgyi emléke. Körtáncz (Erinnerung an Rózsavölgyi.) Rundtanz 1.40.
- Sárga csikó (Gelbes Fohlen). Csárdás —70.
- Sarolta. Quadrille 1.20.
- Souvenir de Rachel. Quadrille 1.20.
- Szegény legény (Strolch). Quadrille 1.08.
- Tánczra fiuk. Körtáncz (Auf zum Tanz. Rundtanz 1.08.
- Un ballo in maschera. Quadrille 1.20.
- Vanda. Quadrille 1.08.
- Zombori (Zomborer). Csárdás 1—.

Ellenevar J. Culotte des d'moiselles. *Fouquet.*
- Patrie avant tout, *Sulzbach.*

Eller L. op. 2 2 Etudes de concert, *V* 2—n *Costallat.*
- **3** Steirische Weisen, *VP* 1.20, *V stO* 1.20, *2V Str*-Quartett 2.50 n, *2VO* 3—n *Schmidt C. F.*
- **6** Sérénade aus Don Juan, Choral u. Chor der Badenden aus Hugenotten, *V* 1— *Breitkopf.*
- **8** Improvisation sur un chant relig. (Haydn), *VP* 1.70 n *Costallat.*
- **9** Rhapsodie hongroise, *VP* 1.70 n *Costallat.*
- **10** Valse diabolique, *VP* 2.50 n *Costallat*, 2/6 n *Schott.*
- **11** Konzert-Etüden, *V* 1— *Breitkopf.*
- **11** Menuet sentimental, *VP* 1.70 *Costallat.*
- **12** Menuett, *VP* 1— *Breitkopf.*
- **15** Fantasie, *VP* 3.25 *Schott.*
- **17** Adagio u. Rondo, *VP* 3.75 *Schuberth J.*
- **20** Capriccio, *VP* 1.50 *Schuberth J.*
- **22** Don Juan, Transkr. *V* 1— *Schuberth J.*
- **41** Corrente, *VP* 2.50 n, *P* 2—n *Costallat.*
- Sérénade, Menuet u. Contredanse aus Don Juan, *V* —60 *Schmidt C. F.*

Ellerbach u. **Sarro,** Piccolo-Flötenschule —60, u. 2— *Domkowsky.*

Ellermann, Marche des Chasseurs 1.75 n *Faes.*
- Rosières, *P* 1—n *Faes.*

Ellerton Alf. My Irish Ivy 1/—n *Francis.*
- School Teacher —/6 *Francis.*
- The Twenty Third 1/— *Francis.*

Ellerton E. *Schott Frères*: **Op. 129** Messe, 2 voix *Org*, Part 5.35.
- Amavit eum Dominus, motet, 4 voix 1.75 n.
- Ave Maria, hymne à 3 voix 1—n.
- Et incarnatus est, 3 voix 1—n.
- O Salutaris Hostia 1—n.
- Tota Pulchra, 2 voix ég. 1—n.

Ellerton Gustav, op. 15 4 Morceaux de salon, *VP*: 1. Berceuse 1.50 *Bosworth*, —50 *Wood.* 2. Zingaresca 1.50 *Bosworth*, —75 *Wood.* 3. Intermezzo 1.80 *Bosworth*, —75 *Wood.* 4. Tarantella 1.80 *Bosworth*, —75 *Wood.*
- **18** Bagatelles, *VP*: 1. Valsette, 2. Gigue, 3. Canzonetta, 4. Rondino, 5. Barcarolle, 6. Air de ballet 7. Romanza, 8. Marche, à 1— *Bosworth*, à —50 *Wood.*
- **21** 6 Morceaux mignons, *VP*: N. 1 1.20, N. 2—5 1—, N. 6 1.50 *Bosworth.*
- **71** Aubade, *VP. Bosworth.*
- Gavotte, *VP. Bosworth.*
- Méditation, *VP. Bosworth.*
- Mélodie, *VP. Bosworth.*
- Scherzo, *P. Bosworth.*
- Wiegenlied, *P. Bosworth.*

Ellerton John Lodge (1807—1873). *Augener*: **Op. 27** Trio A-dur, *PVVc* 3/—n.
- **45** Trio, G-dur, *PVVc* 3/—n.
- **46** Trio, E-minor, *PVVc* 3/—n.
- **47** Trio, C-minor, *PVVc* 3/—n.
- **48** Trio, F-dur, *PVVc* 3/—n.
- **56** Duo D-minor, *VP* 2/6 n.
- **60** Quatuor, *2VVaVc*, Part 2.75, p. sép. 4.75 *Schott.*
- **61** 3 Quatuors, *2VVaVc*, Part 6.25, p. sép. N. 1—3 à 4.75 *Schott.*
- **62** Quartet N. 10, *2VVaVc* 4/—n, score 2/—n.
- **70** 3 Quatuors, *2VVaVc*, Part 6.25 *Schott.*
- **71** 3 Quatuors, *2VVaVc*, Part 6.25 *Schott.*
- **100** Quintett, *2VVaVc* 7.80 *André.*
- **101** Quartett Nr. 39, *2VVaVc* 4/—n, score 2/—n.
- **102** Quartett Nr. 42, *2VVaVc* 4/—n, score 2/—n.
- **112** Trio, *PVVc* 7.25 *Schott.*
- **120** Wald-Symphonie, D-moll, *O*, Part 6—, *O-St* 6.60 n *Breitkopf.*
- **122** 3 Quatuors, *2VVaVc*, Part 6.25, p. sép. à 4.25 *Schott.*
- **124** 3 Quatuors, *2VVaVc*, Part 6.25 *Schott.*
- Ave Maria, 1 voix *Org* 1—n *Debert.*
- Benedictus, 1 voix *Org* 1—n *Debert.*
- Don't despair —/6 n.
- Felix es Sacra Virgo Maria, *SATB Org*, Part 1—n *Katto.*
- Floating down with the evening tide 2/— *Ashdown.*
- 3 gemischte Chöre, *SATB*: 1. Nachtgruß, 2. Wo sind die Ritter à 1.80. Nr. 3. Frühlings-Knospe 1— *Cranz.*
- Go, when the morning shineth, duet 2/— *Chappell.*
- If we say, *S* & quart. —06 *Ditson.*
- In D . . . . ., 4 voix 7/— *Novello.*
- Merry spring, *SA* 1/—n.
- Messe à 2 voix av. *Org* 4— *Debert.*
- O salutaris hostia, aria —/6 n.
- O where are the lilies, *SA* 1/—n.
- Paradise Lost, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Pie Jesu, *Org* 1—n *Debert.*
- Praise the Lord, *S* & quart. —08 *Ditson.*
- 20 years ago 1/—n.

Elles ont du poil aux pattes 3—n *Delormel.*

Ellguth E. *Böhm*: **Op. 5** Veni sancte Spiritus, 4 Singst *2VVa 2Cl 2Hörner Kb, Org* 1.50.
- **6** Messe, F-dur, *SATB O Org* 7.85.
- **15** Graduale, As-dur, 4 Singst kl. *O Org* 1.50.

- **16** Offertorium, Es-dur, 4 Singst kl. *O Org* 1.50.
- Alma, Ave Regina u. Regina Coeli, *SATB OOrg* 3.40.
- Lateinische Messe, C u. G-dur, 4 Singst *O* 8.65, m. *Org* 3.90.
- Missa solemnis, C-moll u. Es-dur, *SATB O Org* 12.85, m. *Org* 6.20.
- 6 Salve Regina, *SATB* kl. *O Org*, 3 Hefte à 2.80.

Ellicott Constantia A. New Tunes to favourite hymns —/3 *Novello.*
- People rejoiced the Lord, Anthem —/4 *Weekes.*
- Sleep, Beloved, Sleep with *VcP* 4/— *Weekes.*

Ellicott J. Te Deum, C-dur —/4 *Weekes.*

Ellicott J. W. Praise the Lord, O my soul, 4 voix —/3 *Novello.*
- Slumber Song, *SATB* —/4 *Weekes.*

Ellicott R. 1. Trio, *PVVc* 1/6 n *Jefferys.*
- 2. Trio, *PVVc* 1/6 n *Jefferys.*

Ellicott Rosalind F. (1857), A Rêverie, *VcP* 1/6 *Novello.*
- Birth of Song, Cantata, Soli Chor. *O*, vocal score 1/6 *Novello.*
- Bring the bright Garlands, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- New Year Forthlooking, *SATB* —/3 *Weekes.*
- One Alone (Verlust) 4/— *Weekes.*
- Peace be around thee, mix. voic. —/3 *Novello.*
- 6 Pieces, *VP* 2/6 *Novello.*
- Radiant sister of day, mix. voices —/4 *Novello.*
- Sing to me, *ST* 2/— *Novello.*
- Sketch, *VP* 1.50 *Schott.*
- To the immortals 4/— *Williams.*

Ellig Robert, op. 8 Drei sehr leichte Vorspielstücke, *4ms*: 1. Auf den Bergen, 2. Ins Freie, 3. Am Bache 1.50 *Hainauer.*

Elling Catharinus, op. 2 N. 1. Alla Marcia, *P* —75, 2. Scherzo, *P* 1—, cplt. 1.25 *Warmuth.*
- **3** 4 Sange uden Ord, *P* 1.50 *Warmuth.*
- **4** To Sange. Agnes min deilige Sommerfugl. Pigen ved Stranden 1— n *Hals.*
- **7** Drei Lieder von U h l a n d: Der Traum: Im schönsten Garten wallten. Des Knaben Berglied: Ich bin vom Berg der Hirtenknab'. Des Knaben Tod: Zeuch nicht den dunklen Wald hinab 1— n *Hals.*
- **12** Album 2— *Nordisk Musikforlag*: Edvard: Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot. Dusle u. Babele: Es hätt e Buur e Töchterli. Süßer Tod, süßer Tod, komm. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. Da wo der Fluß zum Meere fließt. Wollt er nur fragen. Morgens steh' ich auf u. frage. Vergiftet sind meine Lieder. Nachts in der Kajüte: I. Eingewiegt von Meereswellen. II. An die bretterne Schiffswand. Allnächtlich im Traume. Wenn ich auf dem Lager liege. Dämmernd liegt der Sommerabend. Reinigung: Bleib du in deiner Meerstiefe. Nr. 6. Wollt er nur fragen —50.
- **16** Vier Lieder: Mir träumte von einem Königskind. Im wunderschönen Monat Mai. Mein süßes Lieb. Der Hirtenknabe: Köng ist der Hirtenknabe 1.75 *Nordisk Musikforlag.*
- **19** 3 danske Sange: Fuglenes Sang: I Fugle deroppe. Du Blomst i Dug. O. gid en rensende spredende Storm 1.75* *Nordisk Musikforlag.*
- **20** Drei chinesische Lieder: Ehrbare Liebe. Sehnsucht. Quelle der Schmerzen 1.25 *Hansen.*
- **24** Zwei Stücke: Im Volkston, Choral, *VP* 2— *Warmuth.*
- **25** 4 Sange: Vuggesang: Let og tyst. Beatrice Cencis Sang: Falske, vil du graede, smile. Kaerlighedens Stjerne: Den mørke Nat indhyllede mit Hoved. Den stakkels Wassili: Hvorhen har de slaebt den stakkels Wassili? 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **26** Mosaik. 12 Pianostyckler 2—, 2 Hefte à 1.50 *Warmuth.*
- **27** Drei Charakterstücke, *P*: 1. Im Frühling, 2. Vor'm Ball, 3. Am Abend 2.50 *Bote.*
- **28** Walzer, 2 Hefte à 3— *Bote*, à 6/— *Willcocks*, Nr. 2, 6 à —80 *Bote.*
- **29** Duette, *2V* 2.50 *Bote.*
- **30** Charakterstudien in Walzerform 3.75 *Hainauer* 3—, Nr. 1, 2, 4 à 1—. Nr. 3, 5 à —75 *Nordisk Musikforlag.*
- **40** 5 Sange 2— n: N. 1. Fiskaren aat Sonen sin. Fiskeren til Sønnen —50 n. N. 1a. Fiskaren aat Sonen. Fiskeren til Sønnen. For dyb Stemme —50 n. N. 2. Fjukande Skyer: Fygende Skyer —75 n. N. 3. Ho Aastrid: Astrid —75 n. N. 4. Nordmannen: Nordmanden —50 n. N. 5. Høgferd: Høgfaerd —75 n *Hals.*
- **41** 4 Romancer 1.50 n: N. 1. Irmelin Rose: Se der var en Gang en Konge —75 n. N. 2. Min Skat: Hun er sød, hun er blød —50 n. N. 3. Søndagmorgen: Klokkerne ringer til Kirke —50 n. N. 4. Du trykker mig Kys paa min Pande —75 n *Hals.*
- **42** Sange af S h a k e s p e a r e's „Helligtrekongersaften" (Elskovsvise: Min Hjertenskjaer, hvor mon du svaermer. Elegie: Kom nu kun, kom nu kun, Død. Dengang jeg var kun saa stor som saa) 1.50 n *Hals.*
- **43** 3 Sange: 1. Laengsel 1—, N. 2. Andagt, 3. Synden, Doden à —50 *Warmuth.*
- **44** 4 danske Sange (Vier dänische Lieder). Til Skovs: I Skoven vil vi følges ad (Zum Walde: Nun bricht das junge Grün hervor). Det volder saa den Vintertid (Das macht die böse Winterzeit). Saa mangen Gang jeg anket har (So manchmal sandt' ich Klagen). Fuglekvidder: Kvivit, kvivit! (Kiwit! kiwit!) 2— n *Hals.*
- **45** 4 Digte af K r. R a n d e r s: Min Stolthed: Du kalder mig stolt. Bølgeskvulp: Oppe paa Land er Tummel og Kav. Erotikon: Se mig i Øinene, Elskte. Jeg vil ud! 2— n. N. 1—3 à —75 n, N. 4 1— n *Hals*, —75 *Nordisk Musikforlag.*
- **46** Vier Lieder: 1. Komm' mein Liebchen 1—. Nr. 2. Süße Träume 1.20. Nr. 3. Ich welke. 4. Flattersinn —60 *Ries.*
- **49** Duettino, *VP* 1.25 *Hansen.*
- **50** 5 Compositions, *P*: Impromptu, Melodi, Skizze, Intermezzo, Capriccio 2.50 *Hals.*
- **52** Sechs Gedichte aus A r n e G a r b o r g's „Haugtussa" 3—: Liebe. Der Hase. Prüfung. Der Sperling. Verlassen. Wintersturm. Nr. 4. Der Sperling 1— *Hansen.*
- **53** Lieder. „Ein Tag": Ich singe für ein' Einzige. Mein junges Lieb den Schleier nahm. Sommer schlummert in Winters Arm 1.50 *Hansen.*

- **54** Nye Digte af Kr. Randers: 1. Eva: „Vel jeg ved, hvad du siger". 2. Hjernespind: „Der gives Tanker". 3. I den lange Vinter. 4. Naar jeg dig saa 2—. N. 2 —75 *Warmuth.*
- **55** 4 Duetter 2—: 1. Der gives ei Timer —75. N. 2. Ild prøver Guld —50. N. 3. En blomstrende Have. 4. De rigeste Stunder, à —75 *Warmuth.*
- **56** 3 Sange 1.50: N. 1. Ung Aaslaug —50. N. 2. Haust —75. N. 3. Heim 1— *Warmuth.*
- **57** Digte. „Foraars-Evangelium" 1.75 *Hansen*: Nu skinner Sol i Haver. Min Sjael er som en enlig Baek. Walpurgisnat. Unge Kvinder vandre forbi.
- **60** Nye Sange til Garborgs Haugtussa: 1. Ved Gjaetle-Bekken. 2. Elskhugssorg. 3. Uro. 4. Dokka. 5. Den som fekk gløyma. 6. Killingdans 2.50 *Warmuth.*
- Abne vande 1— *Hansen*
- Barnesmil, Albumblad, *P* —50 *Warmuth.*
- Drikkevise, *TTBB* —15 *Warmuth.*
- En Ungdom som er staerk og sund, *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Flagsang, *TTBB* —10 *By.*
- Forsvarssang: „Gamle Norge elskte Land", *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Jag will ut —75 *Elkan.*
- Joetten, *T*-s., *TTBB* —30 *Warmuth.*
- Kan du kjende mig —25 *Warmuth.*
- Laudet, *TTBB* —20 *By.*
- Livets Gang: „Et Hurra vi raabte", *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Norske Folkevisen 1.50 n *By.*
- Offen Wasser 1.25 *Hansen.*
- Religiøse Folketoner, for *blKor*: N. 1. I Himmelen i Himmelen —20. N. 2. Nu Verdens Rige —60. N. 3. Hvad er det godt at lande —20. N. 4. Overmaade fuld af Naade, 5. Farvel min Sjael, 6. Her er nyt fra Dødens Porte, à —30. N. 7. Korset vil jeg aldrig svige, 8. Hvad blev der liden Tab, 9. Her vil ties, her vil bies, 10. Hvad est du dog skjøn, à —20 *By.*
- Sabbatstilhed, *TTBB* —20 *By.*
- Tolv Barnesange 1— *By.*
- Vestaveir, *TTBB* —20 *By.*
- Wollt er nur fragen, Lied —80 *Bote.*

Elliot, At dead of night, *S* & mix. chor. —12 *Ditson.*
- Blif min! Hambo Polska —50 n *Johnns.*

Elliot A. J. op. 20 Variations, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Day spring from on high —05 *Ditson.*
- Preces and Responses —/2 *Novello.*

Elliot C. B. Jesamine, mazurka —,25 *Goggan.*
- Jessie Lynn March —/50 *Goggan.*
- Katie Waltz —/35 *Goggan.*

Elliot Ch. Vandering Wishes 2/6 n *Woolhouse.*

Elliot E. J. Airs de ballet, *FlP* 2/— *Hawkes.*
- Push dem clouds away, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Robbie Burns, fant. *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
- Royal Levee, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Second set of 6 Hymns „A. & M.": The Sun is sinking fast, N. 17. Light's abode, Celestial Salem, N. 232. Days and moments quickly flying, N. 289. God moves in a mysterious way, N. 374. Ten thousand times ten thousand, N. 222. Sun of my Soul, N. 24, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Elliot G. Emil, Collection of Favorite Dances by Fahrbach, Metra, Ganne, Waldteufel, Others 1— *Schirmer.*

Elliot J. Bounding billoms, *P* —50 *Brainard.*

Elliot Stanislaus, Alice (Ascher), fant. *VP* 4/— *Ascherberg.*
- Bicycle sonata, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Thy Skrine 4/— *Cecilia.*

Elliott, A choir of bright beauties, 4 voix 3/— *Ashdown.*
- Bee, 4 voices 2/6 *Cramer.*
- I will give you rest 4/— *Williams.*
- Walks in beauty 2/— *Ascherberg.*
- When Snow is on the Ground —30 *National Music Co.*

Elliott and Northrup, Pat Viley's Old Stoop —50 *National Music Co.*

Elliott Alice, Good-bye all, good-bye —50 *Thompson Music Co.*

Elliott G. H. Bastus Brown 2/— n *Francis.*
- Sweetest little pebble on the Beach 2/— n *Francis.*

Elliott H. Garcia, Cousin's Barbara, Twilight Tunes collection —50 *J. Fischer.*

Elliott James William, A Christmas Song, *Org, H,* amer. *Org, Donajowski.*
- Andante, *Org, H,* amer. *Org, Donajowski.*
- Andante con moto, *Org, H, amer. Org, Donajowski.*
- Andante et Grazia, *Org, H, amer. Org, Donajowski.*
- Apostles creed, with *H* —/1½ *Novello.*
- At rest, hymn —/2 *Novello.*
- Awake all music's power 4/— *Leonard.*
- Benedicite in G —/2 *Novello.*
- Benedictus in D —/3 *Novello.*
- Canterbury Voluntaries, *Org,* N. 1—12 à 1/— *Hammond,* à —60 *G. Schirmer*:

I: 1. J. W. Elliott: St. Michael's March. 2. Händel: Eternal Monarch. 3. Hesse: The Mountain Path, 4. Schumann: Adagio. 5. J. W. Elliott: A Pastoral Scene. 6. Spohr: Larghetto. 7. Mendelssohn: Now by this I know (Elijah). 8. Leigh Kingsmill: Voces Angelorum. 9. Beethoven: The Shadowed Valley. 10. Mendelssohn: Chorale (For He the Lord). 11. Mozart: Ave Verum. 12. Sarakowski: The Angel Near. 13. J. W. Elliott: Lengthening Shadows. 14. Mendelssohn: Hear ye, Israel (Elijah). 15. Spohr: Versa, O Ciel. 16. J. L. Roeckel: Light Divine. 17. Mendelssohn: Volkslied. 18. J. W. Elliott: The Ivy round the Porch.

II: 1. J. W. Elliott: Evening Calm. 2. Mendelssohn: Lord God of Abraham (Elijah). 3. M. B. Elliott: Gennessaret. 4. Cherubini: A Requiem. 5. Mendelssohn: War March of the Priests (Athalie). 6. Leigh Kingsmill: In Excelsis Gloria. 7. J. W. Elliott: Invocation. 8. Sterndale Bennett: Barcarolle. 9. Mendelssohn: The Lord Thy God doth go with

thee (Elijah). 10. Spohr: Upon us be His blood (Calvary). 11. Beethoven: The Crystal Sea. 12. J. W. Elliott: Hosanna! 13. J. Blumenthal: Dormientes.

III: 1. J. W. Elliott: Chancel Echoes. 2. Spohr: Holy, Holy, Holy. 3. Mozart: March in F. 4. Mendelssohn: Heaven and the Earth (Athalie). 5. J. W. Elliott: Contemplation. 6. Händel: What though I trace. 7. Roeckel: Apart from Thee. 8. Cherubini: Pie Jesu. 9. J. W. Elliott: Far from Home. 10. Alfred Phillips: The tempest stilled. 11. Berthold Tours: Now the day is over. 12. Alfred Phillips: Summer is ended. 13. F. Hillier: The Warriors' Chorus. 14. J. W. Elliott: Twilight.

IV: 1. J. W. Elliott: Shepherd's Song. 2. Haydn: Gloria (1st Mass). 3. E. M. Hill: A Dream. 4. Spohr: Gentle Night. 5. Händel: Let's imitate her notes above. 6. Cherubini: Fading Sunbeams. 7. Mozart: By the Lake. 8. Pink: A Passing Thought. 9. Haydn: Quoniam tu Solus (7th Mass). 10. J. W. Elliott: Tears of Joys. 11. Mendelssohn: O, come every one that thirsteth. 12. Händel: Overture (Alexander's Feast). 13. M. B. Elliott: Departure. 14. Haydn: Harvest Rejoicing. 15. Dussek: Seraph Music. 16. J. W. Elliott: Morning Thoughts.

V: 1. Gounod: The Peace of God. 2. Spohr: The Angel's Tear. 3. J. W. Elliott: London New (Favourite Hymn Tune). 4. Haydn: Et incarnatus est. 5. Arthur Sullivan: Reverie. 6. Cherubini: Miserere. 7. J. W. Elliott: Soft Voluntary. 8. Schubert: Andante con moto. 9. Haydn: Exultation. 10. Händel: With Thee th' unsheltered moor I tread. 11. Max Werner: Chansonnette. 12. Mendelssohn: Comfort. 13. J. W. Elliott: Lamentation. 14. Mozart: Rejoice and be Glad. 15. Hummel: The Desert Spring. 16. J. W. Elliott: Entreaty. 17. Spohr: Orchestral Prelude (Last Judgment). 18. Mendelssohn: O Rest in the Lord.

VI: 1. J. W. Elliott: Organ Prelude. 2. Strelezki: The Day is ending. 3. Ed. German: A River Memory. 4. Haydn: Agnus Dei (4th Mass). 5. J. W. Elliott: Prayer at Sea. 6. Baptiste: March of the Praetorian Guard. 7. P. De Faye: Loving Words. 8. H. J. Timothy: In the Cloisters. 9. Spohr: March (B-minor). 10. M. B. Elliott: Impromptu. 11. Mendelssohn: Christmas Day. 12. Haydn: Dona Nobis Pacem. 13. Schubert: Andante. 14. Spohr: Terzetto. 15. J. W. Elliott: Rockingham (Hymn Tune), varied.

VII: 1. Händel: Minuet from Berenice. 2. Händel: March in Scipio. 3. Händel: Presuming Slave (Samson). 4. Händel: He shall feed His flock. 5. Händel: Air in E-flat (Acis). 6. Händel: Pastoral Symphony. 7. Händel: Melody in G (Acis). 8. Händel: Holy, Holy. 9. Händel: Thou shalt bring them in (Israel in Egypt). 10. Händel: Lascia ch'io Pianga. 11. Händel: He was despised. 12. Händel: Thou art the King. 13. Händel: See, the Conquering Hero comes.

VIII: 1. Mendelssohn: Baal, we cry to thee (Elijah). 2. Haydn: Largo in G. 3. J. W. Elliott: Among the Lilies. 4. Rossini: March from Moses in Egypt. 5. Charles King: Nunc Dimittis. 6. Haydn: Adagio in E flat (1st Mass). 7. Dr. Cooke: Gloria Patrie. 8. J. W. Elliott: Compassion. 9. Spohr: Come up hither (Last Judgment). 10. Spohr: All Glory to the Lamb. 11. Pachaly: Andante. 12. Händel: Air in B flat. 13. J. W. Elliott: Resignation. 14. Händel: But who may abide (Messiah).

IX: 1. J. W. Elliott: Contentment. 2. Mozart: Agnus Dei. 3. Frances Allitsen: Afterward. 4. Haydn: Lamb of God (3rd Mass). 5. Mozart: Glory and Praise. 6. J. W. Elliott: Sunday Morning. 7. Alfred Phillips: Sunday Evening. 8. Händel: Honour and Arms (Samson). 9. Abbé Vogler: The Heart's Repentance. 10. Mozart: Angelic Songs. 11. Händel: Dead March in Samson. 12. Dussek: Withered Leaves. 13. Beethoven: Opferlied. 14. J. W. Elliott: Hanover (Hymn Tune). 15. J. B. Cramer: Spread thy Wings.

X: 1. J. W. Elliott: A Child's Prayer. 2. Mozart: Benedictus in G. 3. Dr. Boyce: Organ Prelude. 4. W. German Reed: Andante Religioso. 5. Haydn: Gloria in C (5. Mass). 6. P. Gillette: Lead, kindly Light. 7. Mozart: Sanctus in B flat. 8. J. W. Elliott: Faint not, fear not. 9. Spohr: Thus saith the Lord (Last Judgment). 10. J. W. Elliott: The Rising Stream. 11. Leigh Kingsmill: The Heavenly Pilot. 12. J. W. Elliott: Night Echoes. 13. Haydn: Et Vitam (Mass N. 2). 14. Mozart: Hosanna in Excelsis.

XI: 1. Ch. Gounod: No Night shall be there. 2. Windeyer Clark: Andante in E. 3. J. W. Elliott: The Flowing Streamlet. 4. Händel: As when the Dove. 5. Mozart: Golden Evening. 6. P. Tottenham Lucas: In perils oft. 7. Adolphe Hesse: The Pilgrim's Track. 8. Händel: Glory to God (Messiah). 9. V. Righini: The Calm of Paradise. 10. J. W. Elliott: The Victor's March. 11. Mendelssohn: His mercies on thousands fall. 12. Rinck: Cathedral Prelude. 13. Kücken: Gathered Flowers. 14. Mendelssohn: Turn unto her (Elijah). 15. J. G. Albrechtsberger: Fughetta in B flat. 16. Mendelssohn: He that shall endure (Elijah). 17. Mozart: Choral Fugue in F. 18. J. W. Elliott: The Soul's Awakening.

XII: 1. Ch. Gounod: The Cross of Calvary. 2. J. W. Elliott: Dundee (fa-

vourite Hymn Tune varied). 3. Mendelssohn: Lift thine Eyes (Elijah). 4. Beethoven: The Starry Heavens. 5. J. W. Elliott: Triumphal Music. 6. W. German Reed: O Peace Divine. 7. Händel: They loathed to drink (Israel). 8. J. W. Elliott: Reconciliation. 9. Kücken: Andante Siciliano. 10. Mozart: Love abiding. 11. Kücken: Andante Cantabile. 12. M. B. Elliott: Moonlight Reverie. 13. Rossini: Mighty God! the heathen enslave us (Moses in Egypt). 14. Händel: Soft Prelude in D. 15. J. W. Elliott: St. James (favourite Hymn Tune varied).
- Caprice, *Org, H,* amer. *Org, Donajowski.*
- Capricietto, *Org, H,* amer. *Org, Donajowski.*
- Chorister's March, *Org, Harm,* amer. *Org, Donajowski.*
- Come see what pleasure, *SATTB* —/2 *Novello.*
- Death or glory lads 4/— *Ashdown.*
- Enraged schoolmaster, *ATTB* —/6 *Ashdown.*
- Fair Katie, mix. voices —/6 *Novello.*
- Festal March, *Org, H.* amer. *Org, Donajowski.*
- Gipsies' warning, part-song, *SSC* 3/— *Ashdown.*
- Glory to thee my God, *H* 4/— *Cramer.*
- Hark! hark! the organ, *SATB* —/6 n *Church.*
- Harmonium Treasury. A Series of Select Pieces. Sacred and Secular, 2 Volumes à 10/6, 51 N. à 1/— *Novello.*
- Harmonium Voluntaries, 2 Vol. à 4/—, 6 book à 1/— *Novello.*
- Here's a Health unto his Majesty 4/— *Phillips.*
- Hop o'my thumb, caprice, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Improvisations (360 Morceaux de differents compositeurs célèbres), *H,* 2 Vol. à 5— n, 6 Cah. à 1.25 n *Mustel.*
50 Improvisations sur des classiques par André, Hessé, Haydn, Händel, Mozart, Beethoven, Spohr, Rinck etc. *H* 1.25 n *Mustel.*
- I will Lift up Mine Eyes, with *Org* —/4 n *Phillips,* Trio and Quartett or Chorus —15 *G. Schirmer.*
- In Memoriam, *Org, H,* amer. *Org, Donajowski.*
- In the Cloister, *Org, H,* amer. *Org, Donajowski.*
- Jester 4/— *Ashdown.*
- Jubilate in D —/3 *Novello.*
- King of Love, *H* 4/— *Phillips.*
- Lass for a Sailor —/2 *Phillips.*
- Legion of Honour, march 4/— *Donajowski.*
- Lord is in his holy temple —/1½ *Novello.*
- Lullaby, *Org* —40 *Ditson.*
- Magnificat and nunc dimittis in D —/4 *Novello.*
- Merry mariner 4/— *Ashdown.*
- 3 Minuets: 1. Allegro vivace. 2. Allegretto. 3. Allegro moderato, à 3 — *Ashdown.*
- Moderato, *Org, H,* amer. *Org, Donajowski.*
- Music. A four-part song, *SATB* 3/—, and Stevens, Cloud capt towers, *SSATTB* —/2 *Ashdown.*
- Nicene Creed in D —/3 *Novello.*
- Nursery Rhymes, quadrille 2/—, *4ms* 2/6 *Novello.*
- O most merciful —/1½ *Novello.*
- O ye that love the Lord —/1½ *Novello.*
- Office for the holy communion with Benedictus and Agnus Dei —/6 *Novello.*
- 6 Original Compositions, *Org*: 1. Patronal festival march, 2. Soft voluntary in A, 3. Intermezzo, 4. In the old abbey, 5. Soft voluntary in D, 6. Wedding music, à 2/— *Ashdown.*
- 6 Original Pieces, *H* 2/— *Novello.*
- Original Voluntaries, *am. OrgH. Org* 1/— *Reynolds*: 1. Intermezzo. 2. Postlude. 3. Andante Cantabile. 4. Impromptu. 5. Chorale. 6. Andante Grazioso. 7. Alleluia! Amen. 8. Slow March. 9. Sunset. 10. March. 11. Resignation. 12. Joy.
- Peasant's holiday, *SATB* 4/— *Ascherberg.*
- Resignation, *Org, H, am. Org, Donajowski.*
- Saviour breathe an evening blessing, quart. and Pitts, I the Lord, *T* & quart. —06 *Ditson.*
- Sevenfold Amen on card in D —/1 *Novello.*
- She walks in beauty 2/— *Ascherberg.*
- Sing on with cheerful strain, mix. voic. 1/— *Novello.*
- Song of Hybrias the Cretan 4/— *Ashdown,* —50 *Schirmer.*
- Song of the Angels, *Org, H, am. Org, Donajowski.*
- Songs for children 1/— *Ashdown.*
- Speak to me with thine eyes, mix. voic. —/1½ *Novello.*
- Spider and the fly, fem. quart. —08 *Ditson.*
- Spirit of air 4/— *Ashdown.*
- St. George's Organ Voluntaries, *Org, H, am. Org,* 21 Vol. à 1/— n *Ashdown.*
- Storm-warriors 4/— *Leonard.*
- Summer 3/— *Ashdown.*
- Sun of my soul 4/— *Leonard.*
- Te Deum in D —/3 *Novello.*
- Te Deum in F —/3 *Novello.*
- The bee, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- To the clouds, in treble chef 4/— *Ashdown.*
- Thou visitest the earth —/3 *Novello.*
- What was I to say —40 *Brainard.*

Elliott Lionel. *Williams*: Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/— n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/— n.
- Fox and the crow 1/— n.
- Home for the holidays 1/— n.
- It may be 4/—.
- John and Angelina, operetto 2/6.
- Johnnie boy 4/—.
- Knave of Hearts 2/—.
- Lady Betty 2/— n.
- Last gift 4/—.
- Little Pilgrims, cantata, Voc. score 1/— n.
- Making the X-mas pudding 1/— n.
- Masque of may, cantata, Voc. score 1/— n.
- Mermaid 1/— n.
- Merry Mowers 1/— n.
- Moya Town 4/—.
- My dainty cigarette 4/—.
- Neighbours 4/—.
- No Cards 2/6.
- Old Sir John 2/— n.

- Road Makers 1/— n.
- See-saw 3/—.
- Shepherdess 1/6 n.
- 11 Short Preludes, *P* 1/— n.
- So the story runs 4/—.
- Song of the capstan 1/— n.
- Two flags 4/—
- Vain jackdaw 1/— n.
- Voice of mercy, with *Org* 4/—.
- Wagoner Willy 4/—.

Elliott Lottie, A Stroke of the Pen, *Sheard.*
Elliott M. Over the cage of the purple down 4/— *Williams.*
- Saucy May 4/— *Williams.*
- Selina 4/— *Ascherberg.*

Elliott M. B. Benedicite in G —/1½ *Novello.*
Elliott Max, op. 32 Blumenmädchen, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Ach Edmund 1.20 *Wettig.*
- Das ist 'ne Kunst, die niemand kann, Couplet 1.20 *Ulbrich.*
- Das ist sehr gut, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Das möcht' ich gerne wissen, Couplet 1.20 *Ulbrich.*
- Der kleine Cohn ist da 1.20 *Ulbrich.*
- Fräulein Rechtsanwalt, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Ich werde Kürassier, Chanson 1.20 *Ulbrich.*
- Ja, auf der Welt ist alles verkehrt, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Revue der letzten Weltereignisse, Orig.-Potpourri. 1 Singst. *S* 4— *Tonger.*
- Schönste Platz, Couplet —60 *Wettig.*
- Zeit ist hin, Couplet 1.20 *Wettig.*

Elliott Percy, A flirtation 4/— *Williams.*
- Evensong, *FlP* 4/— *Rudall.*
- I'm looking for a girl like that 4/— *Williams.*
- I love thee so 4/— *Wittingham.*
- Oh' April Eyes 4/— *Whittingham.*

Elliott Richard, Wearing of the green 4/— *Leonard.*
Elliott R. Bernard, Air de ballet, *P* 3/— *Leonard.*
- Benedicite in G —/1½ *Novello.*
- Come flower's of thee forest, *SC* —/3 *Curwen.*
- Fairy Song and Chorus, 2 parts, treble voic. —/3 *Vincent.*
- Graceful Dance 2/— *Vincent.*
- I love them both the same 2/— n *Sheard.*
- I love you both 2/— n *Sheard.*
- O How Amiable are Thy Dwellings 3/— *Abbotti,* —15 *G. Schirmer.*
- Rosalind, *P* 2/— *Vincent.*
- When the Band played, Home sweet home 2/— n *Sheard.*

Elliott R. F. Elysium, cantata, *S*-s., chor. *O*, Voc. score 1/— *Novello.*
- Henry of Navarre (A choral ballet) 1/— n *Jefferys.*

Elliott S. True to the core 4/— *Chappell.*
Elliott Wallace, Dance of Harlequins —50 *Bloom.*
- When I Make Love —50 *Bloom.*

Elliott W. G. Slump 4/— *Metzler.*
Elliott W. K. Fleur d'été, valse tzigane 1.50 *Breitkopf.*
Ellis, Albert Victor, galop 3/— *Hopwood.*
- Aquarelle, *P* —60 *White.*
- Crispino, waltz —40 *Ellis.*
- In the merry summer-time 3/— *Francis.*
- Mazurka-Caprice —50 *White.*
- Nocturne Mignonne, *P* —50 *White.*
- Stella, polka-mazurka —40 *Ellis.*

Ellis A. J. (recte Sharpe, 1814—1899), Speech in song 2/— *Novello.*
Ellis D. H. Behold a Virgin shall conceive —/3 *Novello.*
- Communion services —/6 *Vincent.*

Ellis H. Frühling, *S*.1 1— *Dickmann.*
Ellis H. B. Fairies, polka 3/— *Ashdown.*
- O were my love yon lilac fair, mix. voic. —/3 *Novello.*
- To a Redbreast, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Tournament, galop 3/— *Ashdown.*

Ellis Herbert J. *Turner*: Adelaide, waltz, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Au Revoir, polka-march, *MandG* 4/— *Hopwood.*
- Band march, quickstep, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Battle of flowers, gavotte, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Betterlife 4/—, *Cornet*-s. with *O*, *FullO* 1/6 n, Septett 1/— n.
- Black bess, polka-march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Blanche, graceful dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Bulgarian Patrol, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Carolina, march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Clarence, polka-march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Commercial Galop —35 *Fischer.*
- Danse Cestrian 3/— n *Hopwood.*
- Devonia, romance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Domino, polka, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Duchesse, valse, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Elsie, waltz, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Fair Venice, waltz, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Fairy Dell, schottische, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Fantôme, danse, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Frivole, pas de quatre 3/— n *Hopwood.*
- Gaiété, polka 2/— n *Hopwood.*
- Gordon, polka-march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Great white Throne 2/— n *Morley.*
- Havelock, polka-march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Imperial Barn Dance 1/6 n *Hopwood.*
- Irina, *MandP* with separate parts for 1st and 2nd *Mand* —/2 *Broome.*
- Iris, gavotte, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Jessamine, polka, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Lady Grace, stately Measure, *P* 3/— n *Hopwood.*
- Mahattan, medley overture, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Mexican dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.

- My Gal, *PMand* (2nd *MandG* obl. ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Napoli, polka, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Out west, barn dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- O'er the sea, polka, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Parma, romance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Prom Waltzes, promenade, *FullO* 1.15, *14 pts.P* —95, *10 pts.P* —75 *Royal Music Co.*
- Queen of May, *V* —/2 n *London Music Publishing Co.*
- Queen of the night, graceful dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Queen of the Roses 4/— *Phillips.*
- Qui Vive, polka-march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Raja, polka-march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Ranelagh, graceful dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Rialto, polka-march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Riviera, waltz, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Rosette, entr'acte, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Ruby, polka-march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- 4 Selections on the Melodies of Albert Chevalier's Coster Song, *BanjoP* à 4/—, *MandP* with *2MandG* acc. ad lib. à 4/— *Reynolds.*
- Skipping, rope dance, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Souvenirs et regrets, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- St. James', grand march, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Starlight, waltz, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Sybil, entr'acte, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Tivoli, gavotte, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Tudor, overt. *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.
- Verona, waltz, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9.

Ellis Horace. *Summy*: **Op. 1** Sketch, Book Leaves, *P*: N. 1. Méditation by the Moonlit Sea —40. N. 2. Spinning song —60. N. 3. Caprice —50.
- Ave Maria —15.
- Cast thy Burden upon the Lord, sacred song —40 *Schirmer.*
- Come he disconsolate —12.
- Earth is the Lords —12.
- I Heard the Voice of Jesus Say —15.
- I will lay me down in Peace, sacred song —35 *Schirmer.*
- If he but truly Love the Lord —12.
- Like Breath of Spring —35.
- Miller's Daughter —15.
- O rest in the Lord, sacred song —40 *Schirmer.*
- Saint Agnes —60.
- Sea's Love —50.
- Teach us They Way, O Lord —15.

Ellis J. *Turner*: Abyssinian Patrol (Banjo Budget 413) 2/—.
- Adelaide, valse (Mandolinist 27) 2/— n.
- Admiral, grand march (Mandolinist 253) 2/— n.
- Advance, march (Banjo Budget 19) 2/—.
- Advance Guard, march (Banjo Budget 615) 2/—.
- Advanced School for the *Banjo* and *ZBanjo*, contents Rudiments of Music, Tuning, Exercices, 6 duet for *2Banjos*, duets for *BanjoP* 3/— n.
- Albany, march (Banjo Budget 362) 2/—.
- 6 Albums of Songs, *Banjo* à 1/6 n.
- Alcazar, polka-march (Mandolinist 407) 2/— n.
- Alexandra Quadrilles (Banjo Budget 16) 2/—.
- Alix, mazourka (Banjo Budget 444) 2/—.
- An Evening Idyll (Mandolinist 159) 2/— n.
- Annette, danse (Mandolinist 175) 2/— n.
- Ariel (Banjo Budget 381) 2/—.
- 10 Arrangements (Mandoline Journal 2) 1/6 n.
- Attack, polka-march (Mandolinist 205) 2/— n.
- Au Revoir, romance (Banjo Budget 405) 3/—.
- Autumn Leaves, gavotte (Banjo Budget 46) 2/—.
- Aux Armes, march (Banjo Budget 589) 2/—.
- Baltimore Patrol, march (Banjo Budget 110) 2/—.
- Band, march (Banjo Budget 58) 2/—.
- Band accompaniments and how to play them. 2/— n.
- 11 Banjo Excentricities (Banjo Budget 66) 2/—.
- Banjo Galop (Banjo Budget 12) 2/—.
- Barcarolle (Mandolinist 1) 2/— n.
- Barn Dance (Banjo Budget 236) 2/—.
- Battle of Flowers, gavotte (Mandolinist 133) 2/— n.
- Beau Monde, polka (Banjo Budget 48) 2/—.
- Bell, waltz (Banjo Budget 79) 2/—.
- Bella Mia, polka (Mandolinist 28) 2/— n.
- Belle Nuit, reverie (Mandolinist 385) 2/— n.
- Belle of Cadiz, polka-march (Mandolinist 410) 2/— n.
- Belle of Colombo, march (Banjo Budget 593) 2/—.
- Bertha, schottisch (Banjo Budget 119) 2/—.
- Bianca, mazurka (Mandolinist 198) 2/— n.
- Black Bess, polka-march 1/5 n, *Banjo* 2/—, *String Band* 1/— n.
- Black Brigade March (Banjo Budget 30) 2/—.
- Blanche, dance 1/5 n, *Banjo* 2/—, *Mand* 2/— n.
- Blue Bells of Scotland with Variat. (Banjo Budget 51) 2/—, (Mandolinist 467) 2/— n.
- Blue Eyes, polka (Mandolinist 179) 2/— n.
- Boston Police Patrol (Banjo Budget 703) 2/—.
- Brindisi, waltz (Guitarist 2) 2/— n.
- Brooklyn, grand march (Banjo Budget 115) 2/—.
- Bulgarian Patrol (Mandolinist 288) 2/— n.
- Cadet March (Banjo Budget 360) 2/—.

- Campaign, polka-march (Banjo Budget 279) 2/—.
- Carbineer, polka-march (Mandolinist 162) 2/— n.
- Carlotta, waltz (Mandolinist 86) 2/— n.
- Carnival of Venice (Banjo Budget 91) 2/—, (Mandolinist 454) 2/— n.
- Carolina, march (Banjo Budget 17) 2/—, (String Band Journal) 1/— n.
- Castle, polka-march (Mandolinist 387) 2/— n.
- Cavalcade, gr. marche (Mandolinist 297) 2/— n.
- Cavalier (Banjo Budget 32) 2/—.
- Celestine, waltz (Banjo Budget 475) 2/—.
- Cereza (air varied), (Banjo Budget 541) 2/—.
- Chandos, march (Banjo Budget 136) 2/—.
- Chant d'adieu (Mandolinist 157) 2/— n.
- Chinese Dance (Banjo Budget 547) 2/—.
- Circassian Dance, entr'acte (Mandolinist 101) 2/— n.
- Claire de Lune, waltz (Banjo Budget 233) 2/—.
- Clarence, polka-march (Banjo Budget 121) 2/—.
- Clarissa, gavotte (Banjo Budget 379) 2/—.
- Cleveland March (Banjo Budget 254) 2/— 2/—.
- Collinette, entr'acte (Banjo Budget 491) 2/—.
- Columbia (Medley on American Airs), (Banjo Budget 562) 2/—.
- 15 Compositions with *P* acc. (Ninth Selection of Banjo Solos) 1/6 n.
- 12 Compositions with *P* acc. (Seventeenth Selection of Banjo Solos) 1/6 n.
- 11 Compositions (Mandoline Journal 55) 1/6 n.
- 10 Compositions (Mandoline Journal 6) 1/6 n.
- 10 Compositions (Mandoline Journal 34) 1/6 n.
- 10 Compositions (Mandoline Journal 35) 1/6 n.
- 10 Compositions (Mandoline Journal 47) 1/6 n.
- 10 Compositions (Mandoline Journal 52) 1/6 n.
- 9 Compositions (Mandoline Journal 17) 1/6 n.
- 7 Compositions with *P* acc. (Twentieth Selection of Banjo Solos) 1/6 n, *P* acc. —/9.
- Consolation, andante (Banjo Budget 549) 2/—, (Mandolinist 257) 2/—.
- Coon Dance (Banjo Budget 358) 2/—.
- Coraline, valse brill. (Banjo Budget 252) 2/—.
- Coronet, gr. overt. (Mandolinist 368) 2/—n.
- Corsican, polka-march (Mandolinist 151) 2/— n.
- Cotton Picker's Holiday (Banjo Budget 664) 2/—.
- Court Ball, valse (Mandolinist 192) 2/— n.
- Cynthia, entr'acte (Banjo Budget 223) 2/—.
- Daisy, schottisch (Banjo Budget 109) 2/—.
- Dans fantastique (Banjo Budget 96) 2/—.
- Danse antique (Banjo Budget 456) 2/—.
- Danse des Nymphes (Banjo Budget 238) 2/—.
- Danse du diable (Banjo Budget 391) 2/—.
- Danse Excentrique (Banjo Budget 151) 2/—.
- Danse Humoresque (Banjo Budget 264) 2/—.
- Dawn in Tennessee, plantation sketch (Banjo Budget 505) 2/—.
- Dawn of Day, schottish (Banjo Budget 94) 2/—.
- Devonia (Mandolinist 26) 2/— n.
- Diane, polka-march (Mandolinist 20) 2/—n.
- Donna Mia, mazurka (Mandolinist 128) 2/— n.
- Doreen, mazurka (Banjo Budget 459) 2/—.
- Dragoon Galop (Banjo Budget 39) 2/—.
- Dreaming Eyes (Mandolinist 167) 2/— n.
- Dreams of Fairyland (Banjo Budget 595) 2/—.
- Duchesse Valse (Mandolinist 212) 2/— n.
- Edelweiß, Schottisch (Mandolinist 12) 2/— n.
- Edina Schottisch (Banjo Budget 125) 2/—.
- Edinburgh, polka march (Banjo Budget 140) 2/—.
- Eldorado March (Banjo Budget 190) 2/—.
- Ellesmere Polka March (Banjo Budget 124) 2/—.
- Ellora Waltz (Banjo Budget 126) 2/—.
- Elmira Polka Mandolinist 312) 2/— n.
- Elsie Valse (Mandolinist 9) 2/— n.
- En avant (Banjo Budget 387) 2/—.
- Ensign March (Banjo Budget 135) 2/—.
- Evangeline, danse de ballet (Mandolinist 247) 2/— n.
- Ever of Thee, *P* 1/5 n.
- Excelsior Banjo March (Banjo Budget 7) 2/—.
- Fair Venice Walz (Mandolinist 233) 2/— n, (String Band Journal) 1/— n.
- Fairy deel, schottish (Mandolinist 163) 2/— n.
- Fairy Echoes (Guitarist 8) 2/— n.
- Fantasia Barcarolle (Banjo Budget 87) 87) 2/—.
- Fantasia on american airs (Banjo Budget 13) 2/—.
- Fantasia on Irish airs (Banjo Budget 5) 2/—.
- Fantasia on Minstrel Melodies (Banjo Budget 8) 2/—.
- Fantasia on national melodies (Banjo Budget 10) 2/—.
- Fantasia on Scotch airs (Banjo Budget 3) 2/—.
- Fantôme danse (Banjo Budget 283) 2/—, (Mandolinist 415) 2/— n, (String Band Journal) 1/— n.
- Faust (Gounod), waltz (Banjo Budget 640) 2/—.
- Favorite Polka (Banjo Budget 61) 2/—.
- Festivity (Banjo Budget 105) 2/—.
- Fiesta de los Toreadores (Mandolinist 259) 2/— n.
- First Love (Banjo Budget 393) 2/—.
- Flora Waltz (Banjo Budget 142) 2/—.
- Florence (Mandolinist 14) 2/— n.
- Fusilier Patrol March 1/5 n, (Banjo Budget 29) 2/—, (String Band Journal) 1/— n.
- Genova Waltz (Mandolinist 55) 2/— n.
- Geraldine Gavotte (Banjo Budget 144) 2/—.

- Gertrude Gavotte (Banjo Budget 114) 2/—.
- Gitana d'Italia (Mandolinist 216) 2/— n.
- Gladys Waltz (Banjo Budget 107) 2/—.
- Guard March (Banjo Budget 47) 2/—.
- Gordon Polka March (Mandolinist 15) 2/— n, (String Band Journal) 1/— n.
- Gorolon March (Banjo Budget 517) 2/—.
- Grand Review March (Banjo Budget 57) 2/—.
- Guard of Honour (Banjo Budget 86) 2/—.
- Gevendoline Gavotte (Banjo Budget 42) 2/—.
- Gypsy Queen, polka (Mandolinist 214) 2/— n.
- Harmonic Waltz (Banjo Budget 202) 2/—.
- Haslemere, polka march (Banjo Budget 68) 2/—.
- Havelock Polka March (Banjo Budget 108) 2/—.
- Hebe Waltz (Mandolinist 46) 2/— n.
- Helene Polka (Mandolinist 103) 2/— n.
- Hilary, schottisch (Banjo Budget 339) 2/—.
- Home sweet Home with variat. (Banjo Budget 28, 67) à 2/—.
- Hula Danse Excentrique (Banjo Budget 389) 2/—.
- Hunter's March (Banjo Budget 258) 2/—.
- Iceni Mazurka (Guitarist 16) 2/— n.
- Idyllen, Romanze (Banjo Budget 208) 2—.
- Infantry March (Banjo Budget 281) 2/—.
- Iris Gavotte (Banjo Budget 117) 2/—, (String Band Journal) 1/— n.
- Jessamine, polka (Banjo Budget 633) 2/—, (Mandolinist 3) 2/— n, (String Band Journal) 1/— n.
- Josephine Gavotte (Banjo Budget 239) 2/—.
- Josie Breakdown (Banjo Budget 533) 2/—.
- Jubilae March (Banjo Budget 23) 2/—.
- Kansas Jig (Banjo Budget 530) 2/—.
- Lancer, polka-march (Banjo Budget 112) 2/—.
- Last Rose of Summer, with variat. (Banjo Budget 93) 2/—.
- Lexington Galop (Banjo Budget 18) 2/—.
- Linetta, harmonic schottische (Banjo Budget 649) 2/—.
- Lisette (Mandolinist 194) 2/— n.
- Livorno Valse (Mandolinist 469) 2/— n.
- Lorne Polka March (Banjo Budget 111) 2/—.
- Lotus Flower Lullaby (Mandolinist 480) 2/— n.
- Love light Waltz (Banjo Budget 188) 2/—, Mandolinist 411) 2/— n.
- Loving Eyes, waltz (Banjo Budget 277) 2/—.
- Ma Chérie (Mandolinist 262) 2/— n.
- Marion Polka (Banjo Budget 532) 2/—.
- Maltesse Serenade (Mandolinist 59) 2/— n.
- Mandoline Tutor 2/— n.
- Manhattan Medley Overture (Banjo Budget 31) 2/—.
- Mannie Skirt dance (Banjo Budget 435) 2/—.
- March Medley on popular airs (Banjo Budget 2) 2/—.
- March of the Brigands (Banjo Budget 364) 2/—.
- March on Operatic Airs (Banjo Budget 11) 2/—.
- Marche Parisienne (Banjo Budget 415) 2/—.
- Marie Gavotte (Banjo Budget 40) 2/—.
- Marie Valse (Mandolinist 156) 2/— n.
- Marion Gavotte (Banjo Budget 184) 2/—.
- Marlborough March (Banjo Budget 21) 2/—.
- Marseillaise with Variations (Banjo Budget 4) 2/—.
- Mayfair, barn dance (Banjo Budget 336) 2/—.
- Meditation (Mandolinist 144) 2/— n.
- Medley Galop (Banjo Budget 15) 2/—.
- Merry Maids Polka (Banjo Budget 117) 2/—.
- Messina Barcarolle (Mandolinist 57) 2/— n.
- Mexican Dance (Mandolinist 8) 2/— n.
- Milana Valse (Mandolinist 6) 2/— n.
- Mina Schottisch (Banjo Budget 221) 2/—.
- Minuet (Banjo Budget 332) 2/—.
- Mocking Bird, with variat. (Banjo Budget 75) 2/—.
- Mohican, gr. march (Banjo Budget 293) 2/—.
- Monaco Waltz (Mandolinist 37) 2/— n.
- Monte Rosa, polka march (Mandolinist 264) 2/— n.
- Moorish March (Banjo Budget 409) 2/—.
- Muriel, valse brillante (Banjo Budget 242) 2/—.
- Napoli Polka (Mandolinist 4) 2/— n.
- Narcissus (Mandolinist 455) 2/— n.
- Neapolitan Patrol (Mandolinist 338) 2/— n.
- Nita Bolero (Mandolinist 30) 2/— n.
- Nocturne (Mandolinist 5), *MandP* 2— n.
- Old Plantation, medley overture (Banjo Budget 36) 2/—.
- Orange Blossoms Graceful dance (Banjo Budget 385) 2/—.
- 6 Original dances (Banjo Budget 257) 2/—.
- 14 Original pieces, with *P* acc. 1/6 n.
- 10 Original Pieces (Mandoline Journal 51) 1/6 n.
- 10 Original Solos (Mandoline Journal 49) 1/6 n.
- Out West, barn dance (Banjo Budget 383) 2/—.
- O'er the sea, polka (Mandolinist 177) 2/— n.
- Oxford, polka-march (Banjo Budget 196) 2/—.
- Padua, valse (Mandolinist 51) 2/— n.
- Palermo, march (Mandolinist 29) 2/— n.
- Paolo, valse (Mandolinist 149) 2/— n.
- Parma (Mandolinist 17) 2/— n.
- Patrol Comique (Banjo Budget 312) 2/—.
- Patrol March (Banjo Budget 146) 2/—.
- Patty Polka (Banjo Budget 132) 2/—.
- Pearl, polka (Banjo Budget 535) 2/—.
- Pearl, valse (Banjo Budget 441) 2/—.
- Pensées d'Absence (Mandolinist 142) 2/— n.
- Phillipa, valse (Guitarist 9) 2/— n.
- Phyllis, gavotte (Banjo Budget 69) 2/—.
- Pioneer March (Banjo Budget 22) 2/—.
- Polka Italienne (Mandolinist 107) 2/— n.
- Pompadour, gavotte (Banjo Budget 200) 2/—.
- Portuguese Guitarra Journal N. 1. Nine Compositions and Arrangements with *P* acc. and a separate Part. for portuguese *G* 1/6 n.

- Portuguese March (Guitarist 7) 2/— n.
- Practical School for the Guitar 2/— n.
- Prairie Queen, valse (Mandolinist 255) 2/— n.
- President, grand march (Banjo Budget 678) 2/—.
- Princess, graceful dance (Banjo Budget 407) 2/—.
- Queen of the night (Mandolinist 171) 2/— n.
- Queen's Escort Patrol March (Mandolinist 303) 2/— n.
- Queen's Grand March (Banjo Budget 83) 2/—.
- Qui vive, patrol march (Banjo Budget 372) 2/—.
- Rainbow Polka (Banjo Budget 85) 2/—.
- Rajah, polka-march (Mandolinist 209) 2/— n.
- Ranelagh, graceful dance (Banjo Budget 395) 2/—.
- Recollections (Banjo Budget 462) 2/—.
- Recruits' March (Banjo Budget 118) 2/—.
- Reflections (Mandolinist 316) 2/— n.
- Regina, polka-march (Banjo Budget 403) 2/—.
- Regina d'Italia, gr. overt. (Mandolinist 428) 2/— n.
- Rendezvous polka (Banjo Budget 399) 2/—.
- Retreat March (Banjo Budget 60) 2/—.
- Return, gr. marche (Mandoliniste 249) 2/— n.
- Reverie (Banjo Budget 163) 2/—.
- Revue, polka-march (Mandolinist 169) 2/— n.
- Rialto, polka-march 1/5 n, (Banjo Budget 514) 2/—, (Mandolinist 42) 2/— n, (String Band Journal) 1/— n.
- Richmond, march (Banjo Budget 77) 2/—.
- Riviera, waltz (Mandolinist 2) 2/— n.
- Romance, C minor (Banjo Budget 507) 2/—.
- Romanza Sicilienna (Mandolinist 140) 2/— n.
- Rosa Española, polka-march (Guitarist 15) 2/— n.
- Rosamond, schottisch (Banjo Budget 137) 2/—.
- Rosée du Matin (Mandolinist 83) 2/— n.
- Roses, gavotte (Banjo Budget 25) 2/—.
- Rosette, entr'acte (Mandolinist 181) 2/— n.
- Rosina, gavotte (Banjo Budget 170) 2/—.
- Royal Escort, grand patrol (Banjo Budget 489) 2/—.
- Royalist March (Banjo Budget 184) 2/—.
- Ruby, polka-march (Banjo Budget 99) 2/—.
- Sabrina, mazourka (Guitarist 11) 2/— n.
- Salute, march (Banjo Budget 286) 2/—.
- Santa Cruz, gr. march (Guitarist 28) 2/— n.
- Sardina, polka-march (Mandolinist 53) 2/— n.
- Savourna, polka-march (Mandolinist 155) 2/— n.
- Selection from „Martha" and „William Tell" (Banjo Budget 6) 2/—.
- Selection from „Rigoletto" and „Fille du Régiment" (Banjo Budget 9) 2/—.
- Sentinel March (Banjo Budget 59) 2/— n.
- Sera d'Autumno, valse (Mandolinist 203) 2/— n.
- Serenade (Mandolinist 13) 2/— n.
- Sevillana, bolero (Mandolinist 251) 2/— n.
- Shining Star, schottisch (Banjo Budget 326) 2/—.
- Sicily Polka (Mandolinist 38) 2/— n.
- Silver bells, dance (Mandolinist 88) 2/— n.
- Silver Moon beams, valse (Banjo Budget 71) 2/—, (Mandolinist 394) 2/— n.
- Skidmore Guard March (Banjo Budget 24) 2/—.
- Skipping Rope Dance 1/5 n, (Banjo Budget 78) 2/—, (Mandolinist 222) 2/— n, (String Band Journal) 1/— n.
- Skirmisher, gr. march (Banjo Budget 411) 2/—.
- Sleepy Pierrot (Mandolinist 463) 2/— n.
- Sleigh Ride (Banjo Budget 232) 2/—.
- Slumber Song (Mandolinist 105) 2/— n.
- Sola, mazurka (Guitarist 29) 2/— n.
- Soldiers Chorus from „Faust" (Banjo Budget 637) 2/—.
- Solitude (Banjo Budget 97) 2/—.
- Souvenir, *MandP* 2/— n.
- Souvenirs et Regrets (Banjo Budget 458) 2/—, (Mandolinist 409) 2/— n.
- Spanish Fandango (Banjo Budg. 537) 2/—, (Guitarist 13) 2/— n.
- Spanish Retreat (Guitarist 14) 2/— n.
- Spring (Mandolinist 284) 2/— n.
- Springtime Song and Dance (Banjo Budget 209) 2/—.
- Starlight Waltz (Banjo Budget 50) 2/—. (Mandolinist 314) 2/— n, (String Band Journal) 1/— n.
- State Ball, schottische (Banjo Budget 487) 2/—.
- Stella di Napoli (Mandolinist 153) 2/— n.
- Student's Gr. March (Banjo Budget 439) 2/—.
- Studies for the *Banjo* and *ZBanjo* 2/— n.
- Summer Dreams, andante (Banjo Budget 465) 2/—.
- Summer Flowers, waltz (Banjo Budget 81) 2/—, (Mandolinist 413) 2/— n.
- Summy Spain, valse (Guitarist 10) 2/— n.
- Sunset, lullaby (Mandolinist 173) 2/— n.
- Swanee River with variat. (Banjo Budget 38) 2/—, (Mandolinist 452) 2/— n.
- Swing Song (Mandolinist 160) 2/— n.
- Sybill, entr'acte (Banjo Budget 116) 2/—, (Mandolinist 381) 2/— n, (String Band Journal) 1/— n.
- Sylva, valse brill. (Mandolinist 31) 2/— n.
- Tarantella (Banjo Budget 98) 2/—.
- Terese (Mandolinist 39) 2/— n.
- Thalia Waltz (Banjo Budget 123) 2/—.
- Thorough school, *Banjo* 2/6 *Hawkes.*
- Thorough school for the Five Stringed *Banjo* 2/6 n.
- Thorough school for the 6 or 7 stringed *Banjo* 2/6 n.
- Thorough school for the *Guitar*, Full music Size 3/— n.
- Thorough school for the *Mandoline*, Full music Size 3/— n.
- Tittle, Tattle, polka (Banjo Budget 186) 2/—.
- Tivoli Gavotte (Banjo Budget 397) 2/—.
- Tramontare del Sole (Mandolinist 130) 2/— n.
- Troper, gr. march (Banjo Budget 127) 2/—.
- Trovatore (Verdi), 3 airs (Banjo Budget 1) 2/—.

- Tudor, overture (Banjo Budget 127) 2/—.
- Twilight, schottisch (Banjo Budget 45) 2/—.
- Una Ballata (Mandolinist 329) 2 — n.
- Una Penza Furtiva (Mandolinist 126) 2/— n.
- Uncle Sam's Wedding (Banjo Budget 626) 2/—.
- Undaunted, polka-march (Banjo Budget 317) 2/—.
- Valetta, polka-march (Mandolinist 41) 2/— n.
- Vanguard March (Banjo Budget 120) 2/—.
- Varsity, marche mil. (Banjo Budget 37) 2 —.
- Venice Polka (Mandolinist 11) 2/— n.
- Venita (Banjo Budget 131) 2/—.
- Vera Dance (Mandolinist 35) 2/— n.
- Verona, valse brill. (Mandolinist 16) 2/— n.
- Victor March (Banjo Budget 182) 2/—.
- Virginia March (Banjo Budget 20) 2/—.
- Vivandière (Banjo Budget 240) 2/—.
- Volunteer March (Banjo Budget 262) 2/—.
- Wandering Darkiè (Banjo Budget 704) 2/—.
- Warrior, polka-march (Banjo Budget 210) 2/—.
- Water Serenade (Banjo Budget 429) 2/—.
- Wellington March (Banjo Budget 74) 2/—.
- Wild Rose, polka (Banjo Budget 14) 2/—.
- Yankee Doodle, varied (Banjo Budget 628) 2/—.
- Zanita, schottisch (Guitarist 26) 2/— n.
- Zephyrs (Mandolinist 218) 2/— n.

Ellis N. Life and Death, romanza 2— *Romano.*
- Sleep only Sleep, romanza 1.50 *Romano.*

Ellis S. A. Gloria in Excelsis, male quart. —60 *Brainard.*
- Te deum 1.25 *Brainard.*

Ellis Wm. It came upon the midnight clear 1/— *Vincent.*
- Like as a Father —/2 *Vincent.*

Ellison E. H. Song: I heart one Sunday Morn, *CornetBartione-s.O* —75 *Fischer.*

Ellissen C. W. *Bachmann*: **Op. 16** Ernestinen-Walzer —75.
- **17** Zugvögel-Galopp —50.
- **18** Georginen-Galopp —65.
- **21** Leichte Fantasie über „Liebend gedenk' ich dein" (Krebs), *P* —75.
- **22** Leichte Fantasie über „Liebchen über alles" (Krebs), *P* 1—.
- **24** Ottilien-Tyrolienne, *P* —25.
- **26** Leichte Fantasie über „Der Abschied" (Kücken), *P* 1—.
- **28** Wehrmanns-Galopp —50.
- **29** „H. Schmied", Lied eines reisenden Schülers —50.
- **30** Rondo, Es-dur, *P* —75.
- **32** Rondo, F-dur, *P* —75.
- Jägerlied, arr. nach einem Quartett —50.
- Lieder-Album: Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge für 1 Singst. m. *G*-Begl.: Nr. 1. A. Lindner: Wanderlied: „Weit in die blaue Ferne" —50. Nr. 2. A. Lindner: Gondoliera —50. Nr. 3. A. Lindner: Was will denn das Herz —50. Nr. 4. Gondoliera: „Fahr mich hinüber." Lied: „Dein gedenk ich" —50. Nr. 5. Lied: „Pfui die Männer" —75. Nr. 6. G. Langer: Was ich schweigend still in mir empfand —50.
- Marsch n. d. Quartett: „Brüder auf mit frohem Sang" —50.
- Polnisches Volkslied: „Noch ist Polen", *P* —25.
- Robert der Teufel (Meyerbeer), Cavatine, *P* —50, —40 *Brainard,* —35 *Gordon,* Gnadenarie, *P* —50 *Bachmann,* —80 *Schlesinger,* —40 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Russisches Volkslied: Der rote Sarafan, *P* —25.
- Volkslieder-Album, *P* cplt. 2.50: Dasselbe einzeln: Düringer: Mädchens Klage, Abt: Die Schwalben, Krebs: An Adelheid, Kreipl: 's Mailüfterl, Lindner: Wanderlied, Lindner: Gondoliera, Reissiger: Mein Reichtum, Schubert: Ständchen: „Leise flehen", Steirisch. Lied: „Hoch vom Dachstein", Volkslieder: Der Schweizerbub, Ännchen von Tharau, Loreley: Der brave Reitersmann, Lebewohl: Morgen muß ich fort, Abschied: Muß ich denn, Allemannisches Lied, Die Dorfkirchglocke, Die Marseillaise, Becker: Frisch, ganze Kompagnie, Kücken: Oh, säh' ich auf der Heide dort, à —25.

Elliston Marion, Multiplication Table Drill with *P* 1/— *Curwen.*
- 6 Musical Episodes of Shakespeare 1/6 *Weekes.*

Ellmann Fr. Berliner Gewerbe-Austellungs-Marsch —20 n *Philipp.*

Ellmenreich Albert, op. 8 Sechs Lieder kompl. 2.50: Nr. 1. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt aus der Blüte Schoß", 2. Altes Lied: „Da drunten in jenem Tale", 3. Gute Nacht: „Es soll kein Tag sich enden", 4. Glückliche Liebe: „O klingender Frühling, du selige Zeit", à —80. Nr. 5. Getrennte Liebe: „Ich kann es dir nicht sagen" —50. Nr. 6. Postillons Morgenlied vor der Dorfschenke: „Vivat und ins Horn ich stoße" 1— *Cranz.*
- **9** 3 Spanische Lieder nach Original-Texten 1.50: Nr. 1. Der Stierkämpfer, 2. Der Schmuggler, 3. Der Majo, à —80 *Cranz.*
- **10** Sechs Lieder kompl. 2.50: Nr. 1. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde", 2. Schiffergruß: „Stolzes Schiff mit seidenen Schwingen", à —80. Nr. 3. Reue: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht" 1—. Nr. 4. Nachtbesuch: „Fahr' leise hier, mein Gondolier", 5. Übergossen: „Du hast den Becher mir zu voll gegossen", 6. Treuer Liebe Tod: „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an", à —80 *Cranz.*
- **11** Reitertod: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod" —80 *Cranz.*
- **14** Musikalische Genrebilder, *P*: Jagdzug, Tiefes Leid, Trost, Schmetterlings-Schwärmen, Spinnliedch., Savoyardentanz, Trauermarsch 2.50 *Hofmeister;* Nr. 4 —40 *Brainard,* Nr. 5 —40 *Brainard, Century,* —35 *Church, Ditson,* —/25 *Evans Music Co.,* —25 *Fischer,* —30 *Mc. Kinley, National Music Co.,* —20 *Presser,* —25 *Rohlfing, Schirmer, Schmidt, Schroeder, Silver, Summy,* —30 *Thompson,* —25 *White, Willig, Org* —30 *Mc. Kinley.*

- 15 Die vergessene Schildwacht —75 *Hofmeister.*
- 16 Michel auf der Kirchmess, kom. Gesangsszene 2.25 *Hofmeister.*
- 25 Vom seligen Pater Gabriel, Humoreske 1— *Praeger.*
- 73 Drei komische Lieder: Nr. 1. Faustiade: „Ein Häring schwimmt im Meere" 1.25. Nr. 2. Humoristische Studien: „Bald geht's nun ans Examinieren" —75. Nr. 3. Der betrogene Teufel: „Die Araber hatten ihr Feld bestellt" 1.25 *Forberg.*
- 74 Zwei humoristische Lieder: „Nr. 1. Das Wörtchen „Ja": „Im Gartenhause traf er sie" —75. Nr. 2. Herr im Hause: „Wär' meine Liebste Kaiserin" 1— *Forberg.*
- 75 Frei die Bahn, Humoreske, *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- 77 Musikanten-Rache, kom. Gesangsszene f. *B* od. *Bar, Baßposaune* 2.10 *Luckhardt.*
- 78 Heiratsagent und Zigarrenhändler, hum. Gesangsszene 2.10 *Luckhardt.*
- 79 Die Erschaffung des Bieres 1— *Luckhardt.*
- 80 Pechvogel, Humoreske —60 *Luckhardt.*
- 81 Der blasse Stint, Humoreske 1— *Luckhardt.*
- 82 Füsilier Kutschke über das Fluchen, Humoreske —60 *Luckhardt.*
- 83 Anti-Darwin, Humoreske —60 *Luckhardt.*
- 84 Grabschrift aus Jul. Wolffs „Singuff" —60 *Luckhardt.*
- 85 O trink, so lang du trinken kannst, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Teich.*
- 86 Für 15 Pfennige, *TTBB*, Part u. St 1— *Teich.*
- 87 Coeur ist Atout, *TTBB*, Part u. St 1—, 1 Singst —80 *Teich.*
- 300 Die Zillertaler, Tiroler Quartett, *SATB*, Part u. St 2— *Teich.*
- Altdeutsches Trinklied, *TTBB*, Part —90, St —80 *Coppenrath.*
- Aufrichtiges Heiratsgesuch —80 *Kahnt.*
- Aus der Christenlehre 1— *Luckhardt.*
- Aus der höheren Töchterschule: 1. Verlorene Liebe, 2. Wiedergefundenes Glück, à —80 *Haushahn.*
- Ausreden eines Pantoffelhelden —80 *Kahnt.*
- Ausverkauf, *T*-S. *TTBB*, Part u. St 1.50 *P. Fischer.*
- Babys Spielstunde, Humoreske, *P* 1.50 *P. Fischer.*
- Backfischchen, *TTBB*, Part —70, St —80 *Seeling.*
- Bicycler, Galopp, *TTBB*, Part u. St 1.20, und Neupert H. All Heil! Radler-Marsch-Polka, gr. *mO* 1.50 n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1— n *Oertel.*
- Bliemchen als Geograph 1— *Oertel.*
- Cigarren und Mädchen 1— *Kahnt.*
- Clique-Claque, Humoreske, *B*-S. *TTBB*, *P*, Part u. St 2.50 *P. Fischer.*
- Deutsche Sprichwörter, Soloquart. u. Chor, Part 1.20, St à —30 *Coppenrath.*
- Doppeljagd, *TTBB*, Part 1.20, St 1.20 *Coppenrath.*
- Drei Rätsel, humor. Männerquart. u. Chor, Part 1.50, St 2.50 *P. Fischer.*
- Dumm, dümmer, am dümmsten —80 *Kahnt.*
- Eiergrog-Lied, Humoreske, *TTBB*, Part, St à —60 *Luckhardt.*
- Ein Kleeblatt, Humoreske, *TTB* —90 *Luckhardt.*
- Ein moderner Miets-Kontrakt, Couplet 1.20 *Teich.*
- Ein Vergangenheitsmusiker 1— *Coppenrath.*
- Er find't kein and'res Wort! —60 *Coppenrath.*
- Erfindung des Kusses, Humoreske, *TTBB*. Part 1—, St 1.20 *Seeling.*
- Fremden Kindes heiliger Christ, Deklamation, Gesang u. *P*, Part 1.20, St —35 *Coppenrath.*
- Geheimrat Echo 1— *Coppenrath.*
- 6 Gesänge, *TTBB*: I. Heft: Maienregen. Rosen und Dornen. Mensch hüte dich. II: Frisch gerungen. Der Liebesstern. Weihnachtsgruß, Part, St à 2— *Kahnt.*
- Gruß an uns're Kolonien, Doppelchor f. Männerst, Part —80, St à —30 *Coppenrath.*
- Gundel oder Die beiden Kaiser, kom. Oper, KA 24— *Cranz*:
  1. Jagdchor: „In des Waldes duft'gen Räumen" 1—.
  2. Lied: „Jo Jo Jo" —80.
  3. Arie: „Ja meine schönen Damen" 1.50.
  4. Duett: „Für dich ist mir ja alles leicht" 1.50.
  5. Arie: „Durch des Lebens Meereswogen" 1.30.
  6. Chor: „Tönt ihr Schalmeien" 1—.
  7. Finale: „Ist es möglich, was ich höre" 5—.
  8a. Arie: „Hier von Reichtum rings umgeben" 1.30.
  8b. Lied: „Des Volkes Heil, des Volkes Wohl" —50.
  9. Duett: „Kann dem Blicke ich vertrauen" 1.50.
  10. Quartett: „Nur näher Freund, den Kaiser suchest du" 2—.
  11. Couplets: „Für's Erste naht er freundlich mir" —80.
  12. Finale: „Auf Euer Majestäts Befehl" 5—.
  13. Szene mit Chor: „Von der Arbeit auf dem Feld" 2—.
  14. Arie: „Schaut, o schaut, wie schön, wie schön" 1—.
  15. Duett: „Glauben Sie wirklich, mein kleines Wesen" 1.80.
  16. Lied: „Einsam stand ich in dem Leben" —50.
  17. Hochzeitsmarsch —50.
  18. Schlußgesang: „So verlassen wir denn diesen Ort" 1—.
- Guter Rat, *TTBB*, Part —40, St —60 *Luckhardt.*
- Herrn Zwickauers Ständchen, *T*-S. *TTBB*, Part 1—, St 1.50 *Seeling.*
- Horoskop, humor. Hochzeitsduett 2.50 *M. Jakubowski.*
- 2 humor. Männerchöre, *TTBB*: Nr. 1. Hüte dich, Part —40, St —60. Nr. 2. Zapfenstreich, Part, St à —60 *Kahnt.*
- In der Schenke, *TTBB*, Part —90, St —80 *Coppenrath.*
- Katzen-Natur, Humoreske a capella, Part u. St 1.50 *Schuberth jr.*
- 's Knöferl, Lied —80 *Kahnt.*
- Kriegslied der Deutschen —50 *Cranz.*

- Kunterbunt, Blumenlese alter Melodien, Quodlibet, Soli, *TTBB*, Part 1.50, St 2— *Luckhardt.*
- Leute und Menschen, Lied —80 *Kahnt.*
- Lied vom Backfisch, hum. Lied m. Chor ad lib. —80 *Seeling.*
- Lied vom Esel, *B*-S. *TTBBPVFa*, Part u. St 2— *P. Fischer.*
- Mäßigkeit, *TTBB*, Part 1—, St 1.60 *Coppenrath.*
- Martini Kirchweih, *TTBB*, Part 1—, St 1.60 *Coppenrath.*
- Maurerlied, *TTBB*, Part —70, St —80 *Seeling.*
- Mein Testament —60 *A. Hoffmann.*
- Mücken, Humoreske a capella, Part u. St 2— *Schuberth jr.*
- 4 Muster-Barbiere, *TTBB*, Part —60, St 1.20 *Luckhardt.*
- Nachtlied, humor. Lied —80 *Luckhardt.*
- Noah's Testament, humor. Lied 1— *Luckhardt.*
- Ober aber? Humor. Szene, *B*-S. Chor 1.25 *Oertel.*
- Pantoffelheld, oder Sokrates u. Xantippe, *TTBB*, Part, St à 1— *Seeling.*
- Philisters Kolonial-Gedanken —80 *Coppenrath.*
- Postillon, Humoreske a capella, Part u. St 2— *Schuberth jr.*
- Prager Musikanten, *TTBB*, Part, St à 1— *Seeling.*
- Rote Nase, hum. Quartett, *B*-S. Chor, Part 1—, St 2— *P. Fischer.*
- Schnadahüpfeln, Solo *TTBB*, Part —40, St —60 *Kahnt.*
- Schwarzbraun, *TTBB*, Quartett, Part —40, St —60 *A. Hoffmann.*
- Schwerenot, *TTBB*, Part 1—, St 2— *P. Fischer.*
- Sprichwörter - Symphonie, *B*-S. *TTBB* ev. *SATB*, Part —80, St —60 *P. Fischer.*
- Tambour v. Bazeilles —80 *A. Hoffmann.*
- Tournüre, *TTBB*, Part —80, St 1.20 *Seeling.*
- Trink aus, *TTBB*, Part —60, St 1.20 *Kahnt.*
- Turnerfahrt, *TTBB*, Part —80, St 1.20 *Coppenrath.*
- Vom Gähnen, Humoreske —80 *Oertel.*
- Von den 3 Schneidergesellen, *TTBB*, Part —70, St —80 *Coppenrath.*
- Wenn die Rebe blüht, und Warum wir trinken, *TTBB*, Part, St à —60 *Seeling.*
- Wie viele hübsche Mädchen gibt's —80 *Haushahn.*
- Zecher und der Tod —80 *Haushahn.*
- Zuruf an Deutschland, *TTBB*, Part u. St —75 *Hofmeister.*

Ellové E. Anglais économe 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël*, et Beauplan, Isabelle —40 n *Lemoine.*
- Cabinet de cire —20 n *Lemoine.*
- Premièr Coup de feu —20 n *Lemoine.*
- Première traversée —20 n *Lemoine.*

Ellsler E. May blossoms, *P* —50 *Brainard.*

Ellsmore, Alpen-Sängermarsch 2/— *Williams.*

Ellsworth Eugène, Cloud faces in the sky —50 *Stern & Co.*
- Glorious Autumn time —40 *Thompson Music Co.*
- I'm glad I'mpot methusalem —60 *Stern & Co.*

Ellsworth Nettie, Happy Moments for little Ones, *P*, 2 Book à —50 *Summy.*

Ellwanger H. B. Communion Service —40 *Pond.*

Ellwanger W. D. Good night, sleep well —25 *Ditson.*

Ellwood, Roll Call march, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2Mand MaP* —75 *Lyon & Healy.*
- Volunteers march, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Lyon & Healy.*

Elma, Auld Fisher 3/—, *H* 2/— *Paterson.*
- Khartourn 4/— *Weekes.*

Elmar R. 6 progressive Stücke, *4ms*: 1. Frisch voran! Marschlied. 2. Fröhliche Heimkehr. 3. Elfentanz. 4. Menuet. 5. Rêverie. 6. Festmarsch, à —50 *Thies.*

Elmas Steph. *Enoch*: Ballade, *P* 2.50 n.
- Barcarolle, *P* 2— n.
- Berceuse, *P* 1.35 n.
- Concerto, *PO*, *P*-St 5— n, *P* II 2.50 n.
- 6 Etudes à Liszt, *P* 4— n.
- Impromptu, *P* 2— n.
- Mazurkas, N. 1—2 2— n, N. 3—5 2.50 n.
- 2 Nocturnes, *P* à 1.70 n.
- 6 Préludes, *P*, 2 Cah. à 1.70 n.
- Première valse 1.70 n.

Elmblad M. M. God be with you (Goodbye) 4/— *Chappell.*

Elmo R. Metodo teorico-pratico per l'insegnamento del Canto corale nelle Scuole normali femminili 20— *Ricordi*: Parte I. Teori musicali, Scale, Intervalli 5—. II. 18 Melodie in tutti i tempi i più usati della musica moderna, da dividersi prima in valore, poi da solfeggiarsi 10—. III. 12 Cori con le parole, per abituarsi a ben collegare le sillabe con le note 10—.

Elmore Frank, Airy, fairy Lilian 3/— *Ascherberg.*
- Were this world only made for me 3/— *Ascherberg.*

Elmwell L. H. Prompter's Pocket Instruction book, *O* —20 *White.*

Eloge du Nez 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Elome Langley, My Dainty Lady, gavotte 1/6 n *Hopwood.*
- Nina Gavotte 4/— *Cramer.*

Eloquence des chiffres 1— n *Joubert.*

Elorduy Ernesto. *Wagner y Levien*: A Toi, valse de salon —50.
- Airam, cancion oriental, *P* —25.
- Ave Maria, con *P* —50.
- Aziyade, cancion oriental, *P* —50, —75 *Hofmeister.*
- Bailables, 2 danzas —50.
- Barcarolle, *P* —50.
- Berceuse, *P* —50, —50 *Hofmeister.*
- Bolero, capricho, *P* —50, 1— *Hofmeister.*
- Brisas costenas, 3 danzas de salon —50.
- Brises tropiques, 3 danzas 1— *Hofmeister.*
- Campana de la Independencia, gran marche heroica 1—.
- Cancion Arabe, *P* —50.
- Carinosas, 2 danzas —50.

- Cotillon Club, two-step, *P* —50.
- Danza Oriental —50, 1— *Hofmeister.*
- Divagación, Recuerdo del baile en Mineria, capricho, *P* —75.
- Ensueño, *P* —50.
- Estivales, 2 danzas —50.
- Flores silvestres, 3 danzas —50.
- Horas de la madrugada, 3 danzones —50.
- Invernales, 2 danzas —50.
- Je vous implore, nocturno, *P* —50, 1— *Hofmeister.*
- Juguetonas, 3 danzas —50.
- Liedchen, *P* —50, —75 *Hofmeister, O* u. A. Skalla op. 131, Jugenderinnerungen, *VO* 2— n *Bellmann.*
- Maria Luisa, mazurka de salón —40.
- Mazurka apasionada —50, —75 *Hofmeister.*
- Minueto —50, —75 *Hofmeister.*
- Morgenstunden, 3 danzones —75 *Hofmeister.*
- Nebulosa, *P* —50, —75 *Hofmeister.*
- Polonesa —50, 1— *Hofmeister.*
- Primaverales, 3 danzas —50.
- Romanza sin palabres, *P* —50, 1— *Hofmeister.*
- Serenata, *P* —50.
- Serenata Arabe, *P* —50.
- Songe, *P* —50 *Hofmeister.*
- Souadora, *P* —50.
- Soupir! Albumblatt, *P* —50 *Hofmeister.*
- Souviens Toi, Rêve de Fée, 2 danzas de salón —40.
- Suspiro, *P* —50.
- Tarantella, *P* —50, 1— *Hofmeister.*
- Tardes de Otonno, 3 danzas —50.
- Toujours, valse de salón —50.
- Tropicales, 3 danzas de salón —50.
- Two-Step Club, *P* —50.
- Vals Capricho —50, 1— *Hofmeister.*
- Vals Miniatura —50.

Eloy Alfredo, A Industrial Polka 1— *Guimarães.*
- Vieille maison. *Delpiésente.*

Elphège Frère, Soeur des Anges 1— n *Bossard.*

Elphine Maud d'. *Gallet*: Caprice, *P* 2— n.
- Danish Dance 2— n.
- Ideal amour, valse 2— n.
- Kermess, *P* 2— n.
- New-Yorker, valse 2— n.

Elridge Harry, Vandering knight —60 *Ditson.*

Elsa-Ghislaine, Comme je t'aime, *O* 2— n *Enoch.*

Elsässer C. G. Do not Weep, *TTBB, Schaeffer.*
- Joy waltz, *TTBB* —/6 *Chappell.*
- Love reigneth over all, *TTBB* —/6 *Chappell.*
- 6 vierst. Lieder relig. Inhaltes, *SATB* —75 *Bosworth.*

Elsaesser Gottlieb, op. 3 Drei Lieder: 1. Im Abendrot. 2. Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht. 3. Sterbeglocken 1.80 *Ries.*

Elschnig Marietta, Klage 1— *Robitschek.*

Elsden Falbot, Light, comfort, rest sacred song 3/— *Ashdown.*

Elsen L. *Grus*: Au ciel bleu, valse lente 2— n.
- Bohémienne, mazur 5—.
- Catalane, *P* 5—, *6ms* 7.50, *VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50.
- Chevauchée, polka 5—.
- Contemplation acc. *P* ou *G* 3—.
- Corail, valse 2— n.
- Cyclamen, valse 6—, *4ms* 7.50, pet. ou gr. *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf.* Part 6— n *Evette.*
- Danubienne, *P* 6—, *6ms* 7.50, *VP* —60 *Fischer, VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50.
- Emerald, valse, *P* —50 *Presser.*
- Emeraudes, valse 6—.
- Escholiers, caprice, *P* 5—, *6ms* 7.50, *VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50.
- Etudiants, *P* 6—, *4ms, 6ms* à 7.50, pet. ou gr. *O* 1.50 n.
- Extase 2— n.
- Favorite (Donizetti), *4ms* 6—.
- Fin de Rêve, *P* 5—, *VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50.
- Galathée, *4ms* 6—.
- Genêts, valse 6—.
- Habanera, *P* 5—, *VP* —60 *Fischer, VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50 *Grus.*
- Idylle 1.75 n.
- Lettre à Muguette, *P* 1.75 n.
- Lucia de Lammermoor (Donizetti), *4ms* 6—.
- Matinées dansantes, danses très faciles 5— n: N. 1. Alsacienne, valse. 2. Les Caquets, polka. 3. Annina, mazurka. 4. Simplette, valse. 5. Louisette, polka. 6. Mammina, mazurka. 7. Hermance, schottisch. 8. Pâquerette, valse. 9. Ali-Baba, polka. 10. Les Phalènes, valse. 11. Léopoldine, scottisch. 12. Fin de bal, marche, à 3—.
- Méthode à l'usage des commençants, *P* 3— n.
- Myrtilles, valse 6—.
- Napolitaine, *P* 5—, *6ms* 7.50, *VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50.
- Ninon, caprice pompadour, *P* 5—, *Mand* (*G*) *P* 6—, *VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50, pet. ou gr. *O* 1.50 n.
- Noces de Jeannette, *4ms* 6—.
- Pâques fleuries, valse, *Harm* ou *Fanf*, Part 6— n *Evette.*
- Pas de Quatre 5—.
- Pavillon bleu, valse 6—, pet. ou gr. *O* 2— n.
- Pensée de bal, *P* 5—, *VP* —60, *VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50.
- Pensée musicale, *Org* 7.50.
- Pervenche, *P* 5—, *VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50.
- Petits Métiers, *P* à 3—: N. 1. Le Sonneur. 2. Le Tambourinaire. 3. Le Batelier. 4. Le Forgeron.
- Poésie, *P* 6—.
- Posada Valse 6—, *4ms, 6ms, Mand* (*G*) *P* à 7.50, pet. ou gr. *O* 1.50 n, *Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n *Evette.*
- Pré aux Clercs, *4ms* 6—.
- Promenade militaire, *P* 6—, *4ms, 6ms* à 7.50, pet. ou gr. *O* 1.50, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Rayons de Soleil, valse 6—, pet. ou gr. *O* 2— n, *Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n *Evette.*
- Rigoletto, *4ms* 6—.
- Rosati, *P* 5—, *VP* —60 *Fischer, VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50.
- Soirées de la Jeunesse, *P* 6— n: N. 1. Cinq-Mars, fantaisie chantante. 2. Dimitri, valse russe. 3. Don Pasquale, caprice-valse. 4. Favorite (La), réminiscences. 5. Galathée, souvenirs. 6. Guillaume Tell, retraite militaire. 7. Lucie de Lammer-

moor, fantaisie de bravoure. 8. Noces de Jeannette (Les), caprice villageois. 9. Pré aux Clercs (Le), mascarade. 10. Rigoletto, quatuor. 11. Saisons (Les), entr'acte et air. 12. Zampa, barcarolle, à 5—.
- Suédoise, *VP* —60 *Fischer.*
- Tendresse, valse 6—.
- Troïka, polka russe 5—, *4ms* 6—, *VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50, pet. ou gr. *O* 1.50 n.

Elsenheimer N. J. op. 2 Drei Lieder: 1. Die Musik. 2. Drei Zigeuner. 3. Liebeszauber 1.20 n *Schellenberg.*
- **3** Praise of women, chor. men's voic. —50 n *Church.*
- Eventide, *SSMSA* —12 n *Church.*
- Haec Dies, Offertory for Easter, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Little dustmann, *SATB* —10 n *Church.*
- Lord's Day, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Olla podrida, waltz study, *4ms* 1.50 *Church.*
- Scherz und Ernst, *O* 2— *Church.*
- Sunshine song (Grieg), *SATB* —15 n *Church.*
- Valerian, cantata, *Bar*-s., male chor. *OOrg* obl. —75 n *Church.*

Elsie from Chelsea 4/— *Dean, 14 pts.* —75, *10 pts.* —55, *Full Band* —50 *Stern & Co.*

Elslande A. L. Van. *Katto*: Ave Maria, *MS* ou *Bar Org* 1— n.
- Héros de Mentana 1.35 n *Aynssa.*
- Lauda Sion, *TBar* ou *2S* et *Org* 1.50 n.
- O Salutaris, 3 voix ég. et *Org* 1.75 n.

Elsner Josef (1769—1854), **op. 23** Missa, F-dur, 4 St 3— *Hofmeister.*
- **28** Motette: Gloria et honore, Doppelchor 1.25 *Hofmeister.*
- **29** Mus. Eccl. Musica nova in Graduale, 4 Singst *O* 2.50 *Hofmeister.*
- **30** Mus. Eccl. Musica nova in Offert. 4 Singst *O* 2.50 *Hofmeister.*
- Andromeda, ouvert. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Beatus vir offertorium, 4 gl. miesz, *Org* —52½ *Hösick.*
- Canticum Simeonis (5st.) 1— *Schlesinger.*
- Hymnus ambrosianus, 4 Singst *O* 1— n *Breitkopf.*
- Leszek, ouvert. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Mass, 3 voices, *Org* acc. —75 *Gordon.*
- Messe, 3 voix d'hommes, Part 5—, p. voc. —75 n *Pérégally.*
- Msza, B-dur, 4gl. z. *Org* 1.35 *Hösick.*
- Msza, 3gl. meskie lub mieszane z. *Org* 1.20 *Hösick.*
- Msza, 3gl. z. *Org* —62½ *Hösick.*
- Msza, 3gl. mezkie, *Org* 1.20 *Hösick.*
- Nova Musica in Hymnum „Veni, creator" 4 St 1— *Hofmeister.*
- O salutaris, *SATB* av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Requiem (dedicatum Manibus Alexandri I) *2TB2Vc(Fa)3Pos2Hörner2TrPaukenKb* 5— *Hofmeister.*
- Sehnen —80 *Becher.*
- Veni sancte spiritus, 4 Singst av. *O*, Part 1— n *Breitkopf.*

Elsner Paul, op. 10 Grüß Gott mit hellem Klang, Festmarsch, *4ms* 1.20, *4msVVcKb* 1.80 *A. Hoffmann.*
- **10** *P*: Nr. 1. Schneeflocken fallen, 2. O liebes Christkind, 3. Christkind ist da, 4. Zur heiligen Nacht, 5. Des Kindes Traum, 6. Erwachen am Festmorgen, 7. Puppentänzchen, 8. Soldatenmarsch, 9. Silvesterglocken, à —10 *Michow.*
- **12** Nr. 1. Melodie, 2. Elfentanz, 3. Hans u. Grete, *P* à —10 *Michow.*
- **18** Im wunderschönen Monat Mai, Polka, *TTBB, ClA* 1.60, St 1.20 *Klinner.*
- **22** Nr. 1. Maienseligkeit, *TTBB*, Part u. St 1—. Nr. 2. Frauenlob, *TTBB*, Part u. St 1— *Siegel.*
- Ein frohes neues Jahr, *4ms* —20 *Michow.*
- Zollerntribut, Marsch (m. Gesang ad lib.) 1— *Oertel.*

Elsner S. op. 2 Hedwig-Gavotte 3— *Carisch.*

Elsnic J. Z našich krajů, pochod (národ), Nevole Fr. Poslední když ruže kvetly, třasák, Elsnic J. Lucernička, maz. národní, Nevole Fr. V plesovém ovzduší, polka rychlá, *O* 2.40 n, Sext. neb Okt. 1— n *Kurz.*

Elson, 3 Album leaves, *P*: 1. Lullaby, 2. Polonaise, 3. Souvenir 3/— *Woolhouse.*
White:
- America's centennial, quart. —10.
- Belle of the ball, waltz —35.
- Come weary heart —35.
- Concordia waltz —35.
- Dash along, galop —50.
- Down by the sea-beat shore —35.
- In the cross of Christ I glory —55.
- Lady Vain —25.
- On the hill top, solo or duet —30.

Elson Louis C. (1848). Compositions, *P* —50 *Ditson.*
- Murmuring voice of the deep —35 *Ditson.*
- Must Ithem leave the town —30 *Gordon.*
- When shall I win thy heart —35 *Ditson.*

Elssig E. *Kahnt*: **Op. 4** Amusement de la Jeunesse, *P* 1—.
- **5** Grüne Blätter. 3 Walzer 1—: Paulinen-, Wintergrün-, Epheuranken-Walzer, à —50.
- **6** Duftende Blumen. 3 Tänze 1—: Nr. 1. Minna-Polka, 2. Amalien-Polka-Mazur, 3. Fanny-Polka, à —50.
- **7** Drei Märsche: Nr. 1. Apollo-Marsch —75. Nr. 2. Exerzier-, 3. Germania-Marsch, à —50.

Elster C. op. 3 Vier Fantasiestücke, *P*: Nr. 1 1.20. Nr. 2 —80. Nr. 3. Tempo di valse 1.50. Nr. 4 —80 *Henkel.*

Elsworth A. D. Esperanza, waltz 4/— *Ashdown.*
- Fancy Dress, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Men that england have to thank to day 4/— *Orpheus.*
- Olympia March, *mO* —54 *Fischer.*
- Soldiers (Quick march) 2/— n *Jefferys,* 1.50 *Gassmann.*
- Winifred, gavotte, *P* 4/— *Phillips.*

Elternliebe, Nur noch einmal in meinem ganzen Leben, *Z* —50 *Dennerlein.*

Eltz H. v. d. Radfahrer-Polka, Rheinländer, *Z* —50 *Hoenes.*

Eltz Paul, Crambambuli-Galopp —50 *Fürstner.*

Eltz Victor, Emmy-Marsch 1.30 *Eberle.*

Eltze Theodor, op. 2 Zwei Lieder: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 2. Siehst du dort —80 *Kühle.*

Elus 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Elvenich G. 2 Mazurken 1— *Breitkopf.*
- 3 Walzer 1— *Breitkopf.*

Elverhoj up to date, Potpourri over „Elverhøj" med Plakatens Tekst underlagt, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*

Elvey George Job. (1816—1893). *Novello*: A Birthday Serenade, mix. voic. —/3.
- And it was the third hour, *TB* —/4
- Arise, shine, for thy light is come, Vocal score —/9, 8vo —/$1^1/_2$, Voc. pts. —/6, —05 *Ditson,* 1— *Curwen.*
- Benedictus and Agnus Dei —/3.
- Blessed are they that fear the Lord —/$1^1/_2$, 6— n *Church.*
- Bow down thine ear, 5 voic. 2/6.
- Britannia rules o'er land and sea, patriotic song and chor. mix. voic. —/3.
- Cantate Domino and Deus misereatur —/6.
- Christ being raised from the dead, Vocal score —/6, 8vo —/$1^1/_2$, Voc. pts. —/6, 2/— *Bayley,* —15 n *Church.*
- Christ is risen from the dead, Voc. score —/9, 8vo —/$1^1/_2$, Voc. pts. —/6.
- Christmas bells, impromptu, *P* —/9.
- Come, holy Ghost, our souls inspire, Vocal score 1/6, 8vo —/4, Voc. pts. 1/—, —15 *Jennings.*
- Come unto me, all ye that labour, Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. pts. 1/—.
- Come ye thankful —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Crown him with many crowns, and Sullivan, Hail the cross of Jesus —06 *Ditson.*
- Daughters of Jerusalem, Voc. score —/6. 8vo —/$1^1/_2$, *SATB* —06 *Molineux.*
- Festal march 2/—, *Org* 1/6, *Milit. Band* 5/— *Hawkes.*
- From yonder rustling mountain, *ATBB* 1/—.
- Gavotte in E 1/6.
- Gavotte à la mode ancienne 1/6, String pts. 1/9, Wind pts. 3/9.
- I beheld, and lo a great multidude, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. pts. 1/6.
- I was glad when they said, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. pts. 1/6.
- If we believe that Jesus, easter anthem —/3 *Weekes.*
- In te Domine, *SATB* —/4 *Cary.*
- In that Day, anthem, vocal score 3/—, 8vo —/8, Voc. pts. —/6, 4/— *Bayley.*
- Introduction and Gavotte, *VP* 2/—.
- Laudate Pueri Dominum, *SATB* —/9 *Cary.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- O be joyful, Voc. score 4/—, Voc. pts. 2/3.
- O give thanks unto the Lord, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. pts. 1/6, —06 *Ditson.*
- O praise the Lord of heaven, Voc. score 2/—, Voc. pts. 1/3.
- O ye that love the Lord —/4.
- Ode to the North-West wind, mix. voic. 1/—.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (N. 4 of Short Settings for Parochial and General use, Edited by George C. Martin) 1/—.
- Praise the Lord and call upon his name, Voc. score 2/—, 8vo —/4, Voc. pts. 1/—.
- Preces and Responses as used at St. Georges Chapel, Windsor —/4.
- Rejoice in the Lord, Voc. score —/9, 8vo —/$1^1/_2$, Voc. pts. —/6, —05 *Ditson.*
- Shall I wasting in despair, mix. voic. —/2.
- Softly, softly blow, Ye breezes, mix. voic. 1/—.
- Song of the Zetland fishermen, mix. voic. —/4.
- Te deum and Benedictus, Voc. score 2/6, Voc. pts. 2/—.
- Te deum, Jubilate and Kyrie, Voc. score 4/—, Voc. pts. 3/—.
- Teach me, O Lord —/3.
- The eyes of all wait on thee —/3.
- The souls of the righteous —/2.
- They that go down to the sea in ships —/6, —/3 *Curwen.*
- This is the day which the Lord hath made, Voc. score 3/—, Voc. pts. 1/$1^1/_2$.
- Unto thee have I cried, Voc. score 1/9, 8vo —/3.
- Wherewithal shall a young man, Voc. score 3/—, 8vo —/6, Voc. pts. 2/—.
- While shepherds watched, carol anthem —/3.
- Whom have I in heaven but thee —/2.

Elvey Mary, Grant, we beseech thee —/2 *Novello.*

Elvezett, Ave Maria 3— *Mariani.*

Elvira, Pesca, Rosarito, Americanas, *P* 6— *Salvat.*

Elwart Antoine Amable Elie (1808—1877), op. 20 4 Saisons, méditation, *H* 2.50 n *Mustel.*
- Albano, romance 2.50 *Heugel.*
- Angevin —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Ave Maria, *TTBB* —50 n *Margueritat.*
- Ave Maria, *SS* av. *P* 1— n *Gallet.*
- Ave Maria, *S* av. *Org* 1— n *Bornemann.*
- Ave Verum 2.50 *Benoit.*
- Barquette du Fibre, chanson romance 2.50 *Heugel.*
- Belette entrée dans un Grenier, 3 voix, Part —50 n *Gaudet.*
- Calme de la Nuit, *TTBB* 1— n, p. sép. à —25 n *Margueritat*
- C'est ma mère, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Chant de l'avenir, choeur mixte, 4 voix, Part —75 n *Gaudet.*
- Chêne et le Roseau, *TTBB* av. *TBar*-s., Part —75 n *Gaudet.*
- Colère du Forgeron, *TTBB,* Part —75 n *Gaudet.*
- Curé et la Mort, *TTBB,* Part —75 n *Gaudet.*
- Deux Amis, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. à —20 n *Lory.*
- Domine, salvam fac. Rempublicam 4.50 *Grus.*
- Fleur fanée 2.50 *Le Boulch.*
- Foi, l'espérance et la charité 1.20, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Gloire à l'Epée! Honneur à la Charrue! *TTBB,* Part —75 n *Gaudet.*
- Guerre et la Paix, marche, *TTBB,* Part —75 n *Gaudet.*
- Jeune Berceuse, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Jeune Epouse, tyrolienne 2.50 *Heugel.*
- Lion devenu vieux, *TTBB,* Part —75 n, p. sép. —20 n *Lory.*
- Locomotive et le Cheval, *TTBB,* Part 1.25 n, p. sép. à —25 n *Lory.*
- Loelia, mon bel ange 2.50 *Le Boulch.*
- Loup et l'Agneau, *TTBB* av. *TB*-s. ad lib. Part —75 n *Gaudet.*
- Lucy la blonde, chanson sonnette 2.50 *Heugel.*

- Ma prairie, *TTBB*, Part —75 n *Gaudet.*
- 4 Méditations, *H* 5— *Grus.*

Elton Frederick, Backward Boy 4/— *Hop-*
- Mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou Les vingt-cinq premières leçons de piano (V a l i q u e t H.) 3— n *Heugel.*
- Messe, *2S*, Part 5—, p. voc. —60 *Pérégally.*
- Messe d'Orphéons, *TTBB* av. *Org* ad lib. et des indications d'entrées de *S* pour les chorales mixtes, 4 voix sép. 1.50 n, p. à —50 n, Part de voix et *Org* 3— *Gaudet,* 4— n: N. 1. Kyrie —50 n, N. 2. Gloria 1.25 n, N. 3. Credo 2— n, N. 4. Humiliatus (solo) —50 n, N. 5. Sanctus, 6. O salutaris 1— n, N. 7. Agnus Dei 1— n *Lory.*
- Messe de Sainte-Cécile, *STB*, Part 6— n *Pérégally.*
- Moisson, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. à —25 *Margueritat.*
- Nuit étoilée, *TTBB* av. *T*-s. ad lib. Part —75 n *Gaudet.*
- Pater noster, *3S* av. *P* 1.50 n *Gallet.*
- Pervenche, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Petite Vieille, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Pie Jésu en ré, 3 voix ég. acc. *Org* ou *P* —50 n *Gaudet, Le Beau.*
- Prière du comte de Paris, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Renard et le Bouc, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. à —20 n *Lory.*
- Richard Coeur-de-Lion (G r é t r y), pet. fant. *P* 1.75 n, *O* 2— n, pet. *O*, 8 p. au choix 1.25 n *Margueritat.*
- Ronde, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Salut Impérial à l'Empereur de France 1.25, *2STB* 2.50.
- Solfège progress. s. acc. 1.50 n *Gallet.*
- Source des Bois, rêverie, 3 voix, Part —75 n, p. sép. à —20 n *Margueritat.*
- Vendéenne, romance 2.50 *Heugel.*
- Veni Sancte Spiritus, *SSTB* et solo acc. *Org* ou *P* —50 n *Le Beau.*
- Visite du Papillon, *TTBB* av. gr. *T*-s. Part —75 n *Gaudet.*

Elwin J. List to the nightingale 3/— *Chappell.*

Elwood J. H. Fisherman John —35 *Ditson.*
- Kick him when he is down, song & chor. —50 *Brainard.*

Ely, Whip and spur, galop —40 *White.*

Ely A. P'tits sau-sau, polka 5— *Joubert.*

Ely F. A. Go with our Soldiers —/1 *Weekes.*

Ely George H. All thy works shall praise thee —/4 *Novello.*
- Mary Morison, mix. voic. —/3 *Novello.*

Ely George H. & Thos. Magnificat and Nunc Dimittis —/4 *Weekes.*

Ely M. E. Steeplechase, galop 4/— *Weekes.*

Ely Thomas, Sun of my soul, solo & choeur —/4 *Novello.*

Ely W. M. Stolen glances, waltz —40 *Ditson.*

Elysio Flavio, Ave Maria 2— *Guimarães.*
- Berceuse, romance 2— *Bevilacqua.*
- Souviens-Toi, romance 2— *Bevilacqua.*

Elysio Sylvio, Chrysalida, polka 1— *Guimarães.*
- Progressita, polka 1— *Guimarães.*

Elze Theodor, op. 16 Sonate, *VP* 6— *J. Schuberth.*
- 37 Sonate, *VP* 7— *Cranz.*
- 40 Drei Lieder: Nr. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an —75. Nr. 2. Morgenfahrt —50. Nr. 3. Ich küsse dich auf die Wangen —75 *Kahnt.*
- 49 Fünf krainische Volkslieder: 1. Der Schwimmer: „Liegt dort die schöne Ebene". 2. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar". 3. Täubchen: „Daß voll Tau die Schuhe dein". 4. Der Gefangene: „Liegt ein armer Krieger". 5. „Die Läuferin läuft am Bergesrain" 2— *Kahnt.*

Elzvik, Efter Supen Vals 1— *Elkan.*
- Rococo Vals, *V(Fl)P* 1— *Elkan.*

Эмъ. Ночь въ Украйнѣ —15 *Jurgenson.*

Emael G. Filtration, Mazurka di Amore, 2e édit. 3.50, *Bande,* Part 1.50 n *Izzo.*

Emancipation —30 n *Joubert.*

Emancipation Day 3/— *Francis.*

Emancipation de la femme 1— n *Joubert.*

Emancipatrice, chanson s. acc. —10 n *Redonnet.*

Emandy Marg. A. Valse secession 2— *Degen.*

Emanuel E. Schwedische Volkslieder, *TTBB* —50 *Seywang.*

Emanuel G. *Mariani*: Rimembranza di Val San Nicolao, polka brill. 3—.
- Una caduta dal tramway, *P* 2—.
- Una camelia nella villa Duclos, *P* 2—.

Emanuel Louis, Alone in the desert —50 *Ditson.*
- Billet Doux, polka 4/— *Enoch & Sons.*
- Choistered nun 3/— *Chappell.*
- Desert 2/— n *Jefferys,* 4/— *Williams.*
- Gentle winds around her hover, mix. voic. —/1½ *Novello.*
- Little birdie 3/— *Williams.*
- When my Chloe looks so shy, *SSATB* —/2 *Ashdown.*
- Whisp'ring breeze, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Emanuel N. op. 6 Romanze, *VP, VcP* —50 *Seywang.*

Эмануэль, Н. *Gutheil:* Спи мое сердце. —30 Колыбельная пѣсня. —30 Малютка роза —30 Скрылось давно —40 Пробужденіе —50.

Emanuel Nathan B. op. 3 Zwei Lieder: 1. Vorsatz, 2. Hör ich das Liedchen klingen 1— *Kott.*
- 4 Fyra sånger: Det var en gång som solen. Stilla mitt hjerta. Det var då: „Högre mot sanden svallar den vreda sjön". Vaggvisa: „Slumra min lilla vän" 1.50 *Hirsch.*
- 5 3 Pianostycken: polka, saga, danslek, *P* 1.50 *Hirsch.*
- Slumra min lilla vän, Det var en gång som solen, vide „Sjung", 3dje delen, *Hirsch.*

Embach L. A. *Eck*: Air national suédois, *P* —30.
- Galop d'adieu —30.
- Grand Valse —60.
- Jachtclub-Galop —60.

Emballeur, grd. format 1.70 n, pet. form. —30 n *Pomier.*

Embarras de Mossieur le Maire —50 n *Bornemann.*

Embarras de Nicolas —30 n *Naudin.*

Embarras de Paris 3— n *Delormel.*

Embden R. van, op. 3 Nr. 1. Träumerei, Nr. 2. Walzer, *P* 2— *Ries.*
- 4 3 Lieder: 1. Wenn ich bei meinem Liebsten bin. 2. Morgens steh ich auf und frage. 3. Lieb Seelchen 2— *Ries.*

Embellissements de Paris 1— n *Joubert.*
Emberlificoté, av. parlé 1— n, *Ch. s.* – 35 n *Eveillard.*
Emberson L. That grand old Song 4/— *Francis.*
Embie A. Herzblume 2/— *Novello.*
Embranchement 1— n *Joubert.*
Embrasse ton garçon 1— n *Joubert.*
Embrass'ra, l'embrass'ra pas 1— n *Joubert.*
Embrassons-nous encore en peu 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Embrechts Ed. F. Festmarsch —75 *Rahr.*
- Prière de l'enfant —20 *Rosenkranz.*
- Valse, *4ms* 1— *Rahr.*
Embury T. E. Fusilier Polka, *Sheard.*
Emden C. J. Beim Drah'n san ma allerweil g'sund 1.30 *Eberle.*
Emdin J. Ah! why 3 gather this delicate flower 1/6 *Ashdown.*
- Bushy curious thirsty fly, duet 2/6 *Ashdown.*
Eme P. Pensée d'un jour, mélodie, *Vc(V)P* 1.50 n *Roudanez.*
- Who deeply drinks of wine 3/— *Ashdown.*
Emerald sisters, Mammy! 2/— n *Sheard.*
Emerich, Confitebor, quart. —10 *Ditson.*
- Laudate Dominum, solos, duets & quarts —06 *Ditson.*
Emerich F. Reiterlied, Marsch 1.20 *Un. Ed.*
Emerick Albert G. Guide me o thou great Jehovah (F l o t o w), quart. —40 *Ditson.*
- Practical Organist 2— *Ditson.*
Emeikusz, Baba álmok, ballet! 1. keringö zong, 2. kézre à 1.50 *Bárd.*
Emerique, Bouquet, polka-maz. 5— *Le Boulch.*
Emerschitsch Phil. op. 20 Mürzklänge, *P* 1.50, *Z* —90 *2VstO* 2.40, *2Flügelhörner blM* 3— n *Robitschek.*
Emerson. *White*: Alice (A s c h e r), *Cornet P* —30.
- Almighty Lord, anthem —30.
- Annie Laurie, male voice —/2 *Bayley, CornetP* —30.
- Ave Maria *CornetP* —50.
- Bonnie, sweet Bessie, *CornetP* —40.
- Cornet and Piano, duetto, 2 vol. 3—, à 2—, *Cornet* pt. to vol. I 1.50, vol. II 1.25.
- Danube River (A i d e), *CornetP* —30.
- Donald, return to me, waltz song —50.
- Embarrassmet (A b t), *CornetP* —30.
- Evening shadows, fant. *P* —50.
- Exile' slament (A l b e r t), *CornetP* —30.
- Hard times nit —50 *Willig.*
- Harp that once, etc. *CornetP* —30.
- Harvard grand march, *2Banjo* —40
- Joyful Sound —/2 *Bayley.*
- Lay thy weary head to rest —35.
- Low-backed car, Irish, *CornetP* —30.
- Maritana, In happy moments, *CornetP* —30.
- Nearer, my God, to thee, *CornetP* —30.
- Old king time —40.
- Palme leaves, *CornetP* —40.
- Pretty girl milking her cow, irish, *CornetP* —30.
- Scotch lassie Jean, *CornetP* —30.
- Twinkle, twinkle, little stars, *CornetP* —40.
- Victoria, polka-maz. —35.
- Winds that waft my sighs to thee, *CornetP* —50.
Emerson C. M. Baby's little shoe —35 *Ditson.*
Emerson D. *Pond*: Barberue Reel, *2Banjo* —35.
- Blanche, polka, *Banjo* —30.
- Blue Bird Waltz, *2Banjo* —30.
- Brigand's Waltz, *2Banjo* —30.
- Carneval polka, *Banjo* —30.
- Choice Banjo Duets (22 pieces) —50.
- Clog Favorite, *2Banjo* —30.
- Crescent Clog, *2Banjo* —30.
- Elfin, polka, *Banjo* —20.
- Elite Polka, *2Banjo* —30.
- Fairy, schottisch, *2Banjo* —40.
- Fan-Fan, polka, *Banjo* —20.
- Favorite (Song and dance), *Banjo* —30, *2Banjo* —40.
- Fawn Mazurka, *2Banjo* —30.
- Forest and Stream, polka, *Banjo* —15.
- Gem Polka, *Banjo* —15.
- Gems (twenty instrumental), *Banjo* —25.
- Grazie Waltz, *2Banjo* —30.
- Halcyon Polka, *Banjo* —25.
- Hard Times come again no More, *2Banjo* —10.
- 20 Instrumental gems for the *Banjo* —25.
- Kelpie Polka maz. *Banjo* —15.
- Kullud Koons, cake-walk, *Banjo* —30.
- Meteor Waltz, *2Banjo* —30.
- Method new and progr. *Banjo* —75.
- Mexicana mazurka, *Banjo* —20.
- Monroe Zig. *2Banjo* —30.
- Norine Waltz, *2Banjo* —40.
- Parade March, *2Banjo* —40.
- Review March, *Banjo* —35.
- Twinkling Star, schottische, *2Banjo* —10.
- Vesper, *2Banjo* —30.
- Violet Waltz, *Banjo* —15.
- Wild West Galop, *BanjoP* —10.
- Will o'the Wisp Waltz, *2Banjo* —30.
- Zephir, galop, *Banjo* —30.
Emerson E. U. Sweet day, so cool —35 *Ditson.*
Emerson Elizabeth U. & Gertrude Swayne, Gems for little singers —30 *Ditson.*
Emerson E. W. Hosannah, hosannah —/½ *Curwen.*
- Lift your gled voices —/1 *Curwen.*
Emerson Frances, In School an Out —60 *Church.*
- 18 Jubilate Deo —50, N. 2. Benedictus, quart. —40 *White.*
21 Deus Misereatur, quart. —60, N. 2. Benedic anima, quart. —75 *White.*
Emerson J. op. 23 Lullaby —40 *Brainard.*
- 24 Why thou art —50 *Brainard.*
Emerson L. O. (1820), *Ditson*: Abide with me and Morning prayer, quart. —06.
- Above the clear blue sky —/½ *Curwen.*
- Again the day returns, *S* & quart. —06, *AT* & quart. —08.
- Again we' ve met, quart. and Flight of time trio —06.
- Agnus Dei, solo & quart. —06.
- Ah! could I with fancy stray and H a n d e l, Come and watch, quart. —06.
- Ah! gentle Zephir —06.
- All Nations, whom thou hast made, quart. —06.
- Alpine Echo —06.
- Alpine Hunter —06.
- Alpine Maid, *S* & mix. quart. —06.
- American Flag, mix. voic. —06.

- And be ye kind and teach me o Lord, quart. —06.
- And now another week, quart. —06.
- Angel's Call and Gospel banner, quart. —06.
- Anthem Tribute 1—.
- Anthems Choice 1—.
- Anthems Easy —80.
- Anthems of praise 1—.
- Are You ready, *T* & quart. and Rock of ages, quart. —06.
- Arise, arise! male quart. —15.
- As pants the hart, male quart. —06.
- As the hart panteth, duet & quart. —06.
- Awake! in A, *S* & quart. —08, in E, quart. —06.
- Awake, awake —06.
- Awaka! put on thy strength, *S* & mix. quart. —08.
- Away, away with the mine, quart. —06.
Battle song, quart. —08.
- Battle song of temperance, male quart. —08.
- Be content, quart. and We'll conquer, *S* & quart. —06.
- Be joyful, duet & quart. —06.
- Be not afraid —/1/2 *Curwen.*
- Beams that light, quart. and Leaf by leaf, solo & quart. —06.
- Before all lands and G. M. Monroe, slumber, dearest, quart. —06.
- Bell-ringer's glee and J. J. Jelley, Evening bells, quart. —06.
- Bells of evening, mix. quart. —06.
Benedictus (Blessed ishe), *BS* & mix. chor. —06.
- Bethlehem's guiding star, solo & *SATB* —10.
- Beyond the smiling, *S*-s. & quart. S. F. Ackley, Can my Soul find rest, quart. —06.
- Bless the Lord, quart. —06.
- Blessed are the people, duets & quart. —06.
- Blessed are they, that do His commandments, duet & quart. —06.
- Blessed are they, that do, *SATB* —05 n *Church.*
- Blessed be the Lord in A b, quart. —06, in B b solo, duet & quart. in F, duet & quart. —08, in D, duet & quart. —06, in E b, *B* & quart. —10.
- Blessed is he —/1/2 *Curwen.*
- Blessed is he that considereth, quart. and He shall come, duet, trio & quart. —06.
- Blessing, glory, honor and power, mix. quart. —06.
- Blow on, wild gales and Flight of time, *SATB* —06.
- Blow on ye gales, quart. —06.
- Blow soft, ye Zephirs sweet, quart. —06.
- Boat glee and bonny boat, quart. —08.
- Bonum Est in A b, quart. —08.
- Book of anthems 1.25.
- Bow down thine ear, solo & *SATB* —08, quart. —20 *White.*
- Breast the wave Christian, male quart. and Strike the harp, duet and male quart. —06.
- Bright beautiful may and Bradburg, When my ship comes in, quart. —06.
- Call of Truth, solo, duet & quart. and O Come let us sing —08.
- Cantate Domine, duets & quart. —08, in A, duets & quart. —10.
- Chatterbox and Gladness sparkles over all, trio and Hurrah for the Land we love, quart. —06.
Cheerfully resounding and Crabtree,
- Boat song, quart. —06.
- Chivalry of Labor —08.
- Choir, male voice —50.
- Chorus book 1—.
- Chorus book, mix voic. 1—.
- Christ is risen, *B* & quart. —06.
- Christ the Lord is risen, chorus with *S*-solo —/12 *Echo Mus.*
- Christmas bells, *SATB* —05.
- Christmas Hymn & Come unto Me, quart. —06.
- Come, Christian brethren, mix. quart. —08.
- Come hither, *S* & quart. —06.
- Come holy spirit, solos, duets & quart. —06.
- Come in and shut the door and Earth, it loves rain, quart. —06.
- Come, let us all be merry and Summer days —06.
Come my soul, quart. —06.
- Come sing the song of happier days —06.
- Come thou fount of every blessing, solo & *SATB* —08.
- Come to me, gentle dreams and parting song school, quart. —06.
- Come to the hills and Vesper bell, quart. —06.
- Come unto Him, quart. —08.
- Come unto me, *S* & quart. —06, *A* & mix. quart. —08, in E, *A* & quart. —06.
- Come unto me & Christ the Fountain, quart. —06.
- Come weary souls, Jesus promise & Today the Saviour calls, male quart. —06.
- Come weary souls, duet or chor. & Knight, Praise the Lord, *S* & quart. —06.
- Come where the sunlight —/1/2 *Curwen.*
- Come with thy lute and Moore, Hail my country, quart. —06.
- Come with thy smile, mix. quart. —06.
- Confitebor, quart. —10.
- Consider the Lilies, quart. —06.
- Cottage ou the moor, quart. and My cottage home, duet & quart. —06.
- Creator, saviour —08.
- Curfew bell and Good-night, and Mozart, Come back, quart. —08.
- Day asleep is fallen, mix. quart. —06.
- Day beam is over the sea —08.
- Day break —08.
- Day is cold and dark —06.
- Day is past, quart. & Thy will, *S* & quart. —06.
- Day is past and over, mix. chor. Monk W. H. Abide with me, *SATB*. Havergal, On our way rejoicing, mix. quart. & chor. Emerson, Soflty now the light of day, *SATB* —06.
- Days of youth are days of pleasure, quart. —06.
- Dear Lord, solos & mix. quart. —06.
- Depart awhile, each tought of care & Come said Jesus' sacred voice, *SA* & *SATB* —08.
- Distant bells, quart. —06.
- Distant land and There is peace, quart. —06.
- Do what is right and slumber, dearest, quart. —06.
- Dream on quart. —06.
- Dream on, in life's rosy day —06.
- Dream on, River side, and She sweetly sleeps, quart. —08.
Dream the dream, male quart. —06.

- Dreaming, ever fondly dreaming, *S* & quart —06.
- Drinking gin, male quart. —06.
- Drinking gin, quart. and Partridge, O Happy —06.
- Earth is the Lords, quart. —06.
- Easter morn —50.
- Encore —75.
- Episcopal, chant service —08, with Te Deum —10.
- Evening by the seaside, *S* & duet & quart. —06.
- Evening Hymn (Bellini) —08.
- Falling snow and Merry sings the larks, quart. —06.
- Fancy —06.
- Far from my thoughts, quart. —06
- Farewell to home, *ST* —35.
- Farmer's joy, quart. and Beates, Sir you are a comical fellow, trio —06.
- Father O hear us —35.
- Father of Mercies, *S* & quart. —06.
- Festival chorus, *S* & quart. and Newton, Ring out the false —06.
- First steps in song reading —30.
- Fisherman, male quart. —06.
- For a season, quart. —06.
- For the beauty of the earth, *SATB*, Thou from whom we never part, *SATB* —06.
- Forgive and forget and Mendelssohn, O valses with the sunlight, quart. —06.
- Forth to the fight, ye faithful —/$^1/_2$ *Curwen*.
- Fountain of grace, mix. quart. —08.

Fountain of pleasure, quart. —06.
- From every strom —08, *A* & quart. —06.
- From every stromy wind, *ST*, solo & *SATB* (Sullivan) —08.
- From shore to shore, mix. quart. —08.

From the cross uplifted high, quart. —06.
- From the merry laughing rill, mix. quart. —06, and Hail merry Christmas, quart. —06.
- Gaily the echoes ring, mix. quart. —08.
- Gales are bloming —08.
- Gather the beautiful and Abt, Mountain shepherd's song —06.
- Gather the beautiful and Storie, Laugh, boys, laugh, male quart. —06.
- Gather up the sunbeams and When twilight dews, quart. —06.
- Gems, male voice 1—.
- Gloria (Glory to God), mix. voices —08.
- Gloria in Excelsis —10.
- Gloria Patri & Venite, quart. —08.
- Gloria Patri, quart. & Praise the Lord, duet & quart. —08.
- Glory to God in the highest, *SATB* —08.
- Go to thy rest & Now the shades, quart. —06.
- Go watch, *S* & quart. & Shout the glad tidings, duet & chor. —06.
- God be merciful, *T* & quart. —08.
- God is our refuge, *SATB* —10.
- God of Israel, *Bar* & chor. —08.
- God that madest earth and heaven, *SATB* —06.
- Golden Harps —08.
- Good evening and Painter and the rustic, quart. —06.
- Good night and O strew the graves with Flowers, quart. —06.
- Gracious Spirit, solo, duet & quart. —06.
- Great is the Lord in E♭, duet & quart. —06.
- Great Jehovah, solos & quart. —06.

Guide me, o thou great Jehovah! quart. —40, —35 *Gordon*, *White*, solo & *SATB* and R. M. Mc. Intosh, Pray for the peace of Jerusalem, *SATB* —08.
- Hail happy day, quart. —06.
- Hail truth's effulgent, quart. & Holy gost, *S* & quart. —08.
- Happy harvest home and German, Sing, sing, quart. —06.
- Hark, the Heralds angels sing, solos & quart. —08.
- Hark, the village bells and Song of river, quart. —06.
- Hark' to the bugle's blast, *S* & quart. —10.
- Hark to the sigh of low breathing, mix. voic. *P* —/2 *Curwen*.
- Hark, what mean those holy voices, mix. quart. —06.
- Harp of Judah 1.38.
- Hartford collection for church service and social singing —75.
- Harvest home and O merry goes the time, quart. —06.
- Harvest Song and Wake ye bells, quart. —06.
- He in tears, quart. —12.
- He shall come, duet, trio & mix. quart. —06.
- He shall come down like ram —/$^1/_2$ *Curwen*.
- Hear me when I call, duet & mix. quart. —06.
- Hear my cry, o God, *SATB* —08.
- Hear my prayer, quart. —06.
- Hear o Father and Safely thro' another week, mix. quart. —06.
- Heart the heart and Morning's ruddy beam, quart. —06.
- Heart and Home, quart. —06.
- Heaven bless the name, solo, duet & quart. and I long to be there, quart. —06.
- Herald of praise 1—.
- Herdsman's Mountain home and Song of the Morning, quart. —06.
- Hi diddle the cat's, mix. chor. —10.
- Holy Father, mix. quart. —08.
- Holy Ghost, *A* & quart. —06.
- Holy God Lord, mix. quart. —06.
- Holy, holy Creator, fem. trio —06.
- Home of my heart —06.
- Home sweet home and Old Oaken Bucket, quart. —06.
- How amiable, solos, duets & chor. —08.
- How beautiful, *S* & quart. —06.
- How beautiful upon the mountains, solo, duets & *SATB* —10, in D, quart. —06, in G, solo, duet & quart. —08.
- How cheerily goes the day, quart. —06.
- How joyful is the morning, trio and Haydn, Good night thou glorious sun, quart. —06.
- How lovely is Zion, duet & quart —06.
- Hugenots, Awake sweet music's gentle strain, *S* & quart. —08.
- Hundred years to come and answer, quart. —06.
- Hunter's forest song, mix. voic. —10, with *P* —/2 *Curwen*.
- Hunter's song, quart. and Gabriel, Cleansing fires, chor. —06.
- I acknowledge my transgressions, *B* & quart. —06.
- I don't see it and Wake up, mi little daisy, quart. —06.

- I heard the voice —08.
- I love them that love me, quart. —06.
- I will arise, solos & mix. quart. —08.
- I will extol Thee, fem. trio —06.
- I will lift up mine eyes, duets & quart. —12, —/1 *Curwen.*
- I will praise Thee, *SA* & quart. —06.
- I will praise the name, *S*, *B*-solos & quart. —08.
- I will sing of the mercies, quart. —06.
- I would abide in thee, solo & *TTBB* —06.
- Ideal —75.
- If human kindness, *A* & quart. —06.
- If ye love me, quart. —06.
- Image of my rose, *S* & quart. —08.
- In dell and dingle, quart. —06.
- In Heaven the stars now are shining, quart. —06.
- In Heavenly love, quart. —06.
- In Paradise —/$^1/_2$ *Curwen.*
- In silent mead, male quart. —40.
- In the cross of Christ I glory, solo, duet, *SATB* —08.
- In the Land, male quart. —06.
- In thee o Lord, solos & mix. quart. —06.
- In this hour of softena splendor, male quart. —06.
- Incline Thine ear, solos & quart. —08.
- Inspirer and hearer of prayer, solo & *SATB* and Seek ye the Lord. *SATB* —08.
- Is this all! *A* & mix. quart. —08.
- It is a good thing, solos, duets & mix. quart. —08.
- I'm very fond, quart and My own dear Mountain home, duet —06.
- Jerusalem, my glorious home, solo, *SA*, mix. quart. —10.

Jesus and shall it ever be, *S* & mix. quart. —08.
- Jesus, I my cross have taken, *S* & quart. —08.
- Jesus is mine, *S* & mix. quart. —06.
- Jesus, Lover of in A b, solo, duet & quart. —06, in D, solos & quart. —06, in E b, N. 1. *S* & quart. —06, N. 2. *S*, *A*-solos & quart. —06.
- Jesus loves me, solos & quart. —06.
- Jonny can you count sixteen, and Davis, song of the fairies, quart. —06.
- Just as I am —06.
- Katy did, quart. —06.
- Keep the spirit pure, quart. and Williams, Larboard watch, duet —06.
- Keep us, o Lord —06.
- Keeping time, with voice and oar, quart. —08.
- Kind friends, we're Glad —08.
- King winter —30, —/6 *Curwen.*
- Lament, male quart. —06.

Land of light afar, *S* & quart. —06.
- Large are the mansions —08.
- Laughing chor. and The Sower, quart. —06.
- Lead us, Heavenly father, *SA*, mix. quart. —08.
- Learn a little every day, quart. —06.
- Leaves in the garden murmured and Jonder, drest in Living green, quart. —08.
- Leaving home, duet & quart. —06.
- Let every rejoice and sing, mix. quart. —06.
- Let the hills and vales resound and, O, I am a merry sailor lad, male quart. —08.
- Let the words & Our waiting eyes, quart. —06.
- Life and Labor, Loving voices, quart. —06.
- Lift up your heads in E, F, duets & quart. —06.
- Lift your glad voices, solos, duets & quart. —06.
- Light of home, *S* & quart. —06.
- Live in Love and Davis My childhood's happy home, quart. —06.
- Lo, the day of rest declineth, quart. —35.
- Lo! the morn on the mountain —08.
- Lord is in His holy temple, mix. quart. —06.
- Lord is my Shepherd (Schubert), mix. quart. —12.
- Lord is my strenght —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Lord of Heaven, mix. quart. —08.
- Lord's prayer, quart. —06.
- Love divine, *S* & quart. —06, duet, quart. mix. voic. —10, mix. quart. and Come hither, all ye weary souls, mix. quart. —08.
- Love of Christ, mix. quart. and Warren, Come holy Spirit, *S*, *TB*, mix. quart. —08.
- Love your enemies, duet & quart. and O God of Hosts, quart. —06.
- Lullaby, fem. trio —08.
- Magnificat, quart. —10.
- Maiden for thee! —06.
- Make a joyful noise and Martel, Hear my cry, quart. —06.
- Mariner's song —08. —/2 *Bayley.*
- Mass in B, E, *SATB* à —80.
- May days, duet & quart. —06.

May morning —08.
- May the grace of Christ in A, solo, duet & quart. —08, in F and Dale, There is a stream, quart. —08.
- Memorial Song —06.
- Merciful and gracious Lord, mix. quart. —08.
- Merciful and Thou o Lord, solos & quart. —08.
- Merrily every heart is bounding, and Summer evening, quart. —06.
- Merry heart, *S* & mix. chor. —08.
- Merry laugling rill, *SA* —08.
- Merry sings the lark and falling snow, quart. —16.
- Method vocal, *S*, *MS*, *CA*, *Bar*, *B* 1.50.
- Mirth and Music, male quart. —06.
- Morning, mix. quart. —08.
- Morning Service —16.
- 2 Morning services —12.
- Mountain land —08.
- My delight is in Thy statutes, *B* & quart. —06.
- My God, how endless is Thy love —08.
- My heart is fixed, *S* or *T* Rec. & quart. —06.
- My heaven in Thee, *S* & mix. quart. —06.
- My heavenly home, quart. —06.
- My idol home —50.
- My maiden queen, *S* & quart. —06.

My mother's voice, quart. —06.
- Nature's sylvan Choir, mix. quart. —08.
- Nearer my God to Thee, *A* & mix. quart. —40.
- Never forget and Rossini, Night's shade no longer, quart. —06.

New responses —60.
- Not unto us, o Lord, duet & chor. —06.

- Nothing but leaves, quart. —06.
- Now all is hushed, male quart. —06.
- Now the bright morning star —08.
- Now the day is sinking —06.
- Nymphs of the ocean spray, *SAB* —06.
- O be joyful, *SA* & mix. quart. —12, in B b quart. —08, in C, quart. —06. in D, N. 1. quart., N. 2. *SA* & quart. à —08, N. 3. duets & quart. —06.
- O be joyful in the Lord —/$^1/_2$ *Curwen*
- O be joyful & Have mercy, duet & quart. —08.
- O be joyful, Jubilate Deo, quart. —10.
- O come let us sing —08, mix. quart. —06, *BS* mix. quart. —10.
- O day of rest, mix. quart. —06, *S* & mix. quart. —08.
- O Father almighty, solo, duet & quart. —08.
- O Father blest! Thy name we sing, mix. quart. —06.
- O Father hear us, *SA* & quart. —06.
- O give thanks, solo & quart. —06.
- O God of my salvation, *S* obl. & mix. quart. —08.
- O hail us ye free, male chor. —12.
- O how amiable, quart. —06.
- O how lovely is Zion, duets & quart. —06.
- O lady, leave thy silken thread, mix. quart. —10.
- O Lamb of God, mix. quart. —06.
- O Lord, give ear to me, *ST*, mix. quart. —08.
- O Lord most holy, *S* & mix. quart. —06.
- O Lord our God, solo & chor. —06.
- O praise the Lord, solo, mix. quart. —08, —/$^1/_2$ *Curwen.*
- O praise the mighty God —10.
- O restless heart —06.
- O seek and ye shall find, *S* & quart. —06.
- O silver moon, solo & quart. —06.
- O sing aloud, *SA* & quart. —06.
- O sing unto the Lord, mix. quart. —08, & duets —10.
- O softly rise bright summer morn, sextett —08.
- O sweet evening hour —06.
- O sweet the story, quart. —06.
- O that I had wings, quart. —06.
- O the dancing and O the foaming, quart. —06.
- O there is my love —10.
- O Thou God of my salvation, quart. —06.
- O Thou to whose, mix. quart. —08.
- O what a world, quart. and Sky lark, *S* with *V* —06.
- O worship the Lord, solos & quart. —06.
- Oh, the foaming sea —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Oh, what a world this night be —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Old vaken bucket —06.
- On gallant company and German, Shepherd of the valley, quart. —06.
- Only waiting and Kreutzer, Stillness quart. —06.
- Onward —75.
- Out in the cold —35.
- Over the bright blue sea —08.
- Owl, male quart. —08.
- Part songs and glees, mix. voic. 1—.
- Parting song, quart. —06.
- Peace troubled soul, *A* & quart. —06.
- Pedestrian and Vale where my home lies quart. —08.
- Pilgrims prayer —08.
- Praise in song —40.
- Praise the Lord, solo & mix. quart. —10, in E b —10, in B b, *SA* & quart. —06, N. 1 in D. quart. —06, N. 2 in C, duets & quart. —08, N. 3 in D, quart. —08.
- Praise the Lord o my Soul —/2 *Curwen.*
- Praise to thee, our great Creator, solo, *SA*, mix. quart. —08.
- Praise we bring, O blessed Saviour —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Praise ye the Lord in B b, quart. C, quart. à —06, mix. quart. and M. H. E. Bow down thine ear, mix. quart. —08.
- Praise ye the Lord who dwells on high, solo, mix. quart. —08.
- Public school and Vestry Hymnal —40.
- Pull away merrily —08.
- Quart, new male —60.
- Quartets and Choruses, male voic. —60.
- Quartets sacred 1.75.
- Queen of the night, fem. trio —06.
- Queen of the stars —08.
- Queen of the valley —08.
- Rainy day —06.
- Remember thy tender mercies, solo, mix. quart. —10.
- Responses, quart. —08. N. 1—5 quart. —06.
- Rest for the weary, fem. trio —06.
- Rest in peace, quart. —06.
- Return, soft gentle evening —06.
- Return, soft gentle evening, Oft in the stilly night —/2 *Bayley.*
- Ring, merry bells, There's a song in the air, chorals —/2 *Bayley.*
- Ring out, *S* & mix. chor. —08.
- River of time, and River's flow, quart. —06.
- Rock of ages, A b, solos & quart. —06.
- Royal Singer —60.
- Sabbath morning, quart. —06.
- Sacrifices of God, quart. —06.
- Sailor's Chorus, mix. quart. —08.
- Salvation belongeth unto the Lord, quart. —06.
- Salve Regina —50.
- Sanctus, solo & chor. —08.
- Saviour, blessed Saviour —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Saviour breathe an evening blessing in D b, *A*, *B*-solo, *SB*-duet & quart. —06, in F, *S*-solo, *ST* & quart. —06, in G, *S*-solo, *ST*, *TB*-duets & quart. —06.
- Saviour, like a shepherd, quart. —08.
- Saviour source of every blessing, solos, duets & quart. —06.
- Scatter the Gems of the Beautiful, quart. —06.
- See from Zion's sacred mountain, *S* & quart. —06.
- See the dancers merrely —08.
- See the mountain slope, quint. —06.
- Seek ye the Lord, mix. quart. & Inspirer and hearer of prayer, solo, mix. quart. —08.
- Serenade —06.
- Shadows o'er the valley, mix. voic. —1 *Curwen.*
- Shadows of evening and Safely through another week, quart. —06.
- Shout the glad tidings, solo, duet & male quart. —06.

- Show me Thy ways, quart. —06.
- Sigh, gentle Gales, quart. —06.
- Silently the shades in E & Mendelssohn, Saviour when in dust, solos & quart. —06.
- Silver spring, polka —35.
- Sing all ye people, Tenney Lift up your heads, chorals —/2 *Bayley.*
- Sing Jehovah's praises, *SA* & *AT* & *SATB* —10.
- Sing o Heavens in B b, solos & quart. —06, in C —08.
- Sing ye to God, solo, duets & quart. — 15.
- Singer's Favorite —50.
- Singer's welcome —75.
- Sinner's friend, solos & quart. —06.
- Skipper of St. Ives, *Bar* & male quart. —08.
- Skylark and Summers going, quart. —06.
- Sleep in peace, mix. quart. or chor. —08.
- Sleep, lady sleep —08.
- Sleep o sleep and Work with a will, quart. —06.
- Sleep well, *Bar* & male quart. —08.
- Slumber sweet, male quart. —06.
- Smith, male quart. —10.
- Soft the glassy waves —10.
- Softly treading, silence keep, quart. —08.
- Sometimes a light —08.
- Son of God, solo, trio & quart. —06.
- Song Greeting —60.
- Song Harmony —60.
- Song of spring —08.
- Song of the Kingdom —08.
- Song of the seasons, and Christie, School house, quart. —06.
- Song of the woodland —06.
- Song of welcome, unison & chor. mix. voic. —06.
- Sons and daughters of the pilgrims, *SA* & mix. quart. —08, in E, *SA* & quart —06.
- Soul of the beautiful, *SAB* & quart. —06.
- Spring, Vomen's voice —/12 *Echo Music Co.*
- Star of descending night —06, mix. voic. w. *P* —/2 *Curwen, SATB* 2/— *Köhler.*
- Summer is her, *SSC* —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Summer rain and Moore, Fountain in the dell, quart. —06.
- Sunbeams are glancing, trio and Zollner, Where would I be, quart. —06.
- Sunbeams dancing, mix. voic. —/1 *Curwen.*
- Sweet love good-night —06.
- Sweet the moments, quart. —06.
- Sweet wind of the south, *B* & male quart. —08.
- Tarry with me o my saviour, quart —35.
- Tarry with me, O my Saviour, mix. chor. Monk, Sun of my soul, *SATB*, Haydn, Brightly gleams our banner, *SATB*, Henry Smart, Hark! what mean those holy voices, mix. chor. —06.
- Te Deum in F —12.
- Teach me Thy way, *T* & quart. —08.
- Tell the glorious tale of old —35.
- There is a fountain, *T* & male quart. —06.
- There is a green hill, quart. —06.
- There's a wideness in God's mercy, duet & mix. quart. Lord, before thy presence come, mix. quart. —08.
- They that go down, quart. —06.
- They that trust in the Lord, Palmer, I will extol Thee, choral —/2 *Bayley, SATB* 2/— *Köhler.*
- Thine earthly sabbaths —35.
- Thine o Lord, quart. —06.
- Those evening bells, *S* & quart. —08.
- Thou art my Helper, *SS* & mix. quart. —08.
- Thou from whom we never part. mix. quart. For the beauty of the earth —06.
- Thou o God art full of compassion, *S* & quart. —08.
- Thou who art faithful, *B* & quart. —08.
- Thus to hearts —06.
- Thy way, not mine, solos & quart. —08.
- 'Tis a very merry thing —08.
- 'Tis said —08.
- To prayer, to prayer, *SA* & quart. and Tanner, Slowly now the sun, solo, duet & quart. —0
- True Cross, male quart. & There is an Eden, *TT* & male quart. —06.
- Trusting in Jesus —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Twilight falls, *A* & quart. —06.
- Union and Liberty —06.
- Up away, and When up the mountain, quart. —08.
- Vale where my home lies, male quart. —06.
- Venetian boat song —08.
- Venite in B b, quart. —08. in D, *T* & quart. in E, quart. a —08.
- Victory of song —60.
- Voices of the night —10.
- Waves of ocean, sextett —08.
- We are coming, solo & chor. —06.
- We are parting —06.
- We hail thee, glorious spring —06 —/3 *Bayley.*
- We hail thee, mirth, male trio —06.
- We have lived and loved, and Winter time is here, quart. —06.
- We'll conquer, *S* & mix. quart. —06.
- We love to sing, male quart. —08.
- We roam thro' forest shades and We stand here united, quart. —06.
- We rock away on billows gay —08, *SSC* —/$^1/_2$ *Bayley.*
- We sheet —08.
- Westward ho, male voic. —08.
- What reward shall I give, duet —06.
- What song doth the cricket sing —06.
- When shall we meet, male quart. —08.
- When the earth —08.
- When the hour comes for sleep, and O God, thou art my Good, duets & mixed quarts —06.
- When the hues, male quart. —06.
- When up the mountain and Up' away, quart. —08.
- Who are these in bright array, solos & quart. —06.
- Who is a patriot —08.
- Wild Rose —06.
- Willow tree, quart. —06.
- With joy we hail, quart. —06.
- With light elastic feeling —10.
- With my substance I will honor, solo & mix. quart. —08.
- Woodland stream —40 *Brainard.*
- Work while you may —08.

Emerson L. O. & Mathews W. S. B. Method for reed *Org* 2.50.

Emerson L. O. & Moore Edwin, Temperance Crusade —35.

Emerson L. O. & Palmer H. R. Standard 1.38.

Emerson N. H. Patriot daughters, *SSMSA* —08 n *Church.*

Emerson W. Carnival of Venice, *CornetP* 1—, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —45, *Cornet*-s. *blM* 1.50 *Fischer.*
- Emersonian Polka, *CornetP* —90, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40, *Cornet*-s. *blM* 2— *Fischer.*

Emery, Come when the dawn of the morn, *SSC* w. *P* —/2 *Curwen.*
- Dude with the Peek-a-boo hat —25 *Witzmann.*
- Polka dot waltzes —60 *Witzmann.*
- Sweetest girl I ever met, song & chor. —25 *Witzmann.*

Emery F. Love of your Mother for you —50 *Windsor.*

Emery J. M. Alma, polka —25 *Brainard.*

Emery L. Valse lyrique —75 *Thompson.*

Emery Moritz, Sieben Gesänge: 1. Unser Engelein: „Ich möchte gerne wissen." 2. Jetzt: „Was nützt der Rose." 3. Segen: „Gott schenke dir das höchste Gut." 4. Abendlied: „Wie herrlich glänzt am Himmel dort." 5. Vorüber: „Vorüber die Maienzeit." 6. Abendzeit: „Die Nacht, sie nahet schon." 7. Veilchen: „Ich kenn' ein Veilchen hold und schön" 2.25 n *Stahl.*
- Gavotte de Concert, *P* 2— *Schmidt.*

Emery Stephen A. (1841), **op. 5** Ganz allein (all alone), Maz. —60 *Schmidt.*
- 6 Sarabande and Scherzo, *P* —50 *Schmidt.*
- 7 Dream of home, fant. *P* 1— *Schmidt.*
- 8 Pet. Fantaisie, *P* —60 *Brainard.*
- 9 First Sonatella, *P* —60 *Brainard.*
- 10 Among the islands, *P* —60: N. 1. Barcarolle, *P* —60. N. 2. Parmi les îles, barcarolle, *P* —60 *Brainard.*
- 11 Zweite Sonatella, *P* 1— *Brainard.*
- 12 N. 1. My ain countree —40. N. 2. How far soe'er the bee may roam —40 *Brainard.*
- 13 Zwölf Tonbilder: 1. After the ball. 2. At the sea-sore. 3. The brooklet. 4. Doubt. 5. Nevermore. 6. The swallows. 7. Please? 8. Cradle song. 9. Brown eyes. 10. Child's play. 11. Under the pines. 12. Dancing wavelets, *P* à —25 *Schmidt.*
- 15 Love divine, *S* & quart. —50 *Brainard.*
- 16 Am Schlosse, maz. —60 *Brainard.*
- 17 N. 1. Polonaise —40. N. 2. Menuet —40 *Schmidt.*
- 18 Pianoforte recreations: 1. Prelude —35. 2. Fingertwist. 3. Intermezzo. 4. Andante. 5. Impromptu. 6. Caprice, à —40 *Schmidt.*
- 20 Special studies in Presto scales, *P* 1.25 n *Schmidt.*
- 23 Evening Scenes, *P* à —30 *White*, à —40 *Schmidt*: 1. Twilight. 2. Silvery Stars. 3. Moonlight. 4. Evening Breeze.
- 24 N. 1. Somebody —35 *White.*
- 26 An evening at home, *4ms*: 1. Before the fire —25. N. 2. A story of the war —40. N. 3. The sister plays —65. N. 4. The mother's story —25. N. 5. Children of kittens —40. N. 6. The sleppy boy —25. N. 7. Evening song —25. N. 8. Quiet Rest —40 *Schmidt, White.*
- 27 Sagamore march —40 *Schmidt.*
- 29 2 Sonatinas, *P* à —75 *Schmidt.*
- 32 Twelve Tone-Paintings. One in each major key, *P* à —40 *Schmidt*: 1. In the Boat. 2. The Merry Party. 3. The Spring Morning. 4. The Minstrels, tempo di valse. 5. The Grasshopper's Song. 6. The Fortune Teller. 7. A Summer Song. 8. In the Hammock. 9. The Organist's Story. 10. The Canary Bird. 11. The Gypsy Dance. 12. Sun and Shade.
- 33 Silvery stars, *P* —30 *White.*
- 35 Foundation studies, *P* 1.25 n *Schmidt.*
- 37 Head and hands, *P* 1.50 n *Schmidt.*
- Apfelblüten, Walzer (Apple blossoms), *4ms* 1.25 *Schmidt.*
- Crystal spring, tremolo, *P* —50, *4ms* —40 *Brainard.*
- Elements of harmony, *P* 1— n *Schmidt.*
- Evening at home, *4ms* 2— *White.*
- Exercices supplementary, *P* —50 n *Schmidt.*
- Moonlight, nocturne, *P* —35 *White.*

Emery-Desbrousses F. Rêverie, *PVc* 2— *Gregh.*

Emge Adolf, op. 10 Zwei Duette: Maienglöckchen 1—, Frühlingsnächte 1.20 *Hoffheinz.*
- 11 Lieder: Nr. 1. Waldtragödie: „Zwei Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt Bäume standen im Wald" 1.20. Nr. 2. 1—. Nr. 3. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht" 1— *Volkmann.*
- 15 Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" —80 *Volkmann.*
- 16 Du dunkles Auge, wie lieb' ich dich —80 *Volkmann.*
- D'Liab: „Mei Diandl hat zwoa Äugerln kloar 1— *Hoffheinz.*

Emigrands, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Emile, New York glide waltz, *V, FlP* —40 *White.*
- Only a message from home, *VP* —30 *White.*
- Saute-ruisseau 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Sounds from home, waltz, *V, FlP* —20 *White.*
- Speak to me, speak, *V, FlP* —20 *White.*
- Titus march —10 *White.*

Emile Valdemar, Sniksnak Polka —35 *Hansen.*

Emilio, Réveil, marche 1.70 n *Jullien.*
- Transvaalienne, marche 5— *Pisa.*

Emilius Johannes, op. 2 Am Himmel wandelt der Sterne Heer 1— *Fr. Schuberth jr.*
- 5 Der 10. Psalm, *TTBB* —30 n *K. Pabst.*

Em'ly Little, Only one word farewell 4/— *Francis.*

Eminger Kat. op. 4 Tarantella, *P* 1.50 *Klemm.*
- 4 čtverozpěvy: 1. Pozdrav jarní, 2. Jediný, 3. Kovářovic Andula. 4. Obrázek milého, Part a hl. (à —40 n) 3— *Urbánek.*
- Fantasie, *Z* —27 *Bosworth.*
- 2 písně: 1. Ukolébavka, 2. Na mezi 1—.
- Polka melancholická 1— *Otto.*
- Sichrow, galopp —75 *Hoffmann.*

Emir de Bengador 1— n *Joubert.*

Emirzé, Souvenir, maz. de salon 4— *Katto.*

Emis W. op. 2 Duzi-Walzer f. *P* bearb. v. J. H o f m a n n 2— *Juszynski.*
- 3 Alte Liebe rostet nicht, Marsch f. *P* arr. v. H. M o r a v e c 1— *Juszynski.*
- 4 Eustachia. Polka française f. *P* bearb. von H. M o r a v e c 1— *Juszynski.*

- 5 Erinnerung an Limbach, Walzer f. *P* bearb. v. H. Moravec 2— *Juszynski.*
- Anton-Marsch f. *P* bearb. v. J. Hofmann 1— *Juszynski.*

Emma L. Après la Revue, marche, *Mando? Emma.*
- Badinage, *Mando, Emmas.*
- Calme du Soir, valse, *G*-s. arr. *MandP* 2.50 *Ricordi.*
- Coquette, maz. *MandP* 2.50 *Ricordi.*
Danse Russe, *MandP* 4— *Ricordi.*
- Dors, Bébé! Berceuse, *Mando, Emma.*
- Echo de Naples, fant. *MandP* 2—n *Emma.*
- Fantasie espagnole, *G* 3— *Emma Paris.*
- Faust (Ch. Gounod), fant. *MandP* 9—, *2MandP* 10— *Muraille.*
- Funiculi - Funiculà (L. Denza), fant. brill. et autres Airs popul. napol. *MandP* av. 2e *Mand* ad lib. 5— *Ricordi.*
- Giocosa, marche, *Chit* 1.50 *Ricordi.*
- Marguerite, polka-marche, *MandP* av. 2e *Mand* ad lib. 3— *Ricordi.*
- Ne me touchez pas! Gavotte, *2MandMando GP* 3.50 n *Emma.*
- Notte serena, valse, *Chit* 1.50 *Ricordi.*
- Oje, caruli (P. M. Costa), fant. brill. et autres Airs pop. napol. *MandP* av. 2e *Mand* ad lib. 7— *Ricordi.*
- Otello (Verdi), fant. *MandP* 6— *Ricordi.*
- Pendant le bal, valse, *GMand* 1/—n *Emma*
Petite Duchesse, gavotte, *G* 3— *Emma.*
- Petite Marquise, gavotte, *BandolinP* 2— *Napoleov, MandP* 3—, *MandChit* 2— *Ricordi.*
- Regates, valse, *MandP* 4— *Ricordi.*
- Source, polka, *Mando. Emma.*
- Sylvia, pizzicati, *MandP* 5— *Heugel.*
Toujours gentille, polka, *MandP* 2.50 *Ricordi.*
- Valse de salon, *MandP* 2.25, *MandG* 2—n, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3—, *Mand*-s. —75 n, *2MandMandoloP* 3—, *2Mand, MandoloP* 2.75, *2Mand MandoloGP* 3.25 *Pisa.*

Emmanuel, Kerstlied, *TTBB,* Part —60, St —40, Solost —15 *Bergmans.*

Emmanuel A. Satan est là 1—n *Labbé.*
- Amour n'a pas d'âge 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Emmanuel H. Agreste idylle, romance 1.25 n *Eveillard.*
- Ah! c'qu'on rigole au régiment! *Eveillard.*
- Amour propre 3— *Société nouvelle.*
- Anglaise parisienne 3— *Ondet.*
- Au gré du Vent 4— *Humblot.*
- Au tout petit 4— *Quinzard.*
- Aux Femmes! 1.70 n *Eveillard.*
- Baiser de la marquise 1.75 n *Eveillard.*
- Barneville-valse, *Ondet.*
- Bonheur de yeux, douleur du coeur, romance 1.25 n *Eveillard.*
- C'qu'on rigole à Paris! *Ondet.*
- Chanson du Berger 3— *Digoudé.*
- Cigarettes 1—n *Eveillard.*
- Concierge anarchiste 1.70 n *Anceaux,* 1—n *Halet.*
- Confidences de dames 3— *Ondet.*
- Conte nuptiale 1.25 n *Eveillard.*
- Corvée 1—n *Société nouvelle.*
- Danse à gavotte 3— *Ondet.*
- Défilé? *Eveillard.*
- **Dentiste amoureux,** opérette, 1 acte, Part, *P* Ch. av. livr. 3—n *Eveillard.*
- Désir du Toulousain 3— *Ondet.*
- Drame au Coin du Feu 1.70 n *Anceaux.*
- Elle est sans Dot, la Petite 3— *Grus.*
- Enamourée, valse 6— av. *O. Société nouvelle.*
- Envie 3— *Société nouvelle.*
- Faune. *Eveillard.*
- Femme à Jules 3— *Le Boulch.*
- Fiancé difficule 3— *Ondet.*
- Flirt-Mazurka, scène mondaine 1.75 n *Eveillard.*
- Goître 3— *Ondet.*
- Gué du Rhin 1.35 n *Société nouvelle.*
- Gueuilles et Chiffons 1.25 n *Eveillard.*
- Heure des confidences. *Eveillard.*
- Il est des Gens heureux sur Terre! 1.75 n *Eveillard.*
- J'ai perdu ma Victorine! —30 n *Eveillard.*
- Légende du petit étang 1.25 n *Eveillard.*
- Limousines, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma Blanchisseuse. *Ondet.*
- Ma blonde Amie 1.70 n *Eveillard.*
- Mort du chêne 1.75 n *Eveillard.*
- Mort du Papillon 1.70 n *Eveillard.*
- Noël d'amour 1.75 n *Gallet.*
- Quand l'amour dort . . . 1.75 n *Eveillard.*
- Qu'c'est bon 3— *Digoudé.*
- Retour du Bal 1.25 n *Eveillard.*
- Ronde d'agents 1.70 n *Eveillard.*
- Ronde d'Apaches, duo bouffe 1.75 n *Eveillard.*
- **Rosine de Mathurin,** opérette, 1 acte 3—n *Eveillard.*
- Sérénade vengeresse 1—n *Eveillard.*
- Trop tôt vous vous réveillerez! 1.75 n *Eveillard.*
- Trotte-menue. *Ondet.*
- Truc de la Glace 3— *Ondet.*
- Tutoiement 1.70 n, *Ch. s.* 1—n *Eveillard.*
- Veinard! *Ondet.*
- Vénus et l'Amour. *Puigellier.*

Emmanuel Louis, A Forester's life for me —/2 *Sheard.*
- My Switzer Love 1/—n *Turner John.*
- Old Water Mill, *P* 3/— *Williams.*

Emmanuel M. 3 Airs rhythmés, *P* 5— *Durdilly.*
- Valse en ré maj. 2—n *Durdilly.*

Emmell D. Dream garden 4— *Williams*; N. 1 & 2 à 4/— *Metzler.*
- Rosemary 4/— *Williams.*
- When two from each ohter are parted, Volley of Flowers 4/— *Williams.*

Emmène-moi —30 n *Joubert.*

Emmerich Rob. (1836—1891), **op. 1** Nocturne, *P* 1— *André.*
- **2** Silhouetten. 6 Charakterstücke, *P* 1.80: N. 1. Scherzo —80. N. 2. Andantino —60. N. 3 und 4. Canzonetta, Romanze —80. N. 5. A la Mazur —80. N. 6. Humoreske —80 *Henkel.*
- **3** 2 Valses 1.50, à —80 *André.*
- **4** Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden —40. Nr. 2. Spielmanns Lied (d., engl.) —60. Nr. 3. Volkslied a. d. Thüringer Wald: „Ach, wie ist's möglich" —80. Nr. 4. Madonna Sancta —60. Nr. 5. Mein Hochlands-Kind —60 *André.*
- **5** Impromptu, *P* —80 *André.*
- **6** 5 Morceaux, *P* 1.50 *André.*
- **10** Drei Salonstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Barcarolle —75 *Schuberth jr.*
- **12** Acht Gesänge: Frühlingsahnung. März-

veilchen. Intermezzo. Rosenzeit. Das verlassene Mägdelein. So wundersüß. Der Jäger. Weißt du noch 2.30 *André.*
- 13 Der Soldat —75 *Schott.*
- 14 Vier Fantasiestücke, *P, Litolff*: Nr. 1. Elegie —50. Nr. 2. Intermezzo —50. Nr. 3. Charakterstück —50. Nr. 4. Idylle —50.
- 15 Romanze, *P* —60 *Litolff.*
- 16 Drei Lieder: Die Nachtigallen, Um Mitternacht, Sehnsucht 1.30 *André.*
- 17 Drei Gesänge a. Immensee 1.30 *André*: Im Walde, Lied des Harfenmädchens, Meine Mutter hat's gewollt.
- 18 Rhapsodie, *P* 1— *Rieter.*
- 19 Gr. Valse brill. 1.50 *Rieter.*
- 20 Eine Sommergeschichte —75 *Schott.*
- 22 Schön Rohtraut, Ballade Nr. 1 —75.
- 24 Graf Eberstein, Ballade Nr. 2 1.25 *Schott.*
- 26 Pharao 1.20 *Ries.*
- 27 Nr. 1. Lichtenstein 1.25. Nr. 2. Indisches Liebesorakel 1— *Ries.*
- 29 Nr. 1. Nachtgesang —75. Nr. 2. Nähe des Geliebten —75 *Ries.*
- 30 Rheinsage, *T* 1— *Ries.*
- 35 Drei geistliche Lieder 2—: Nr. 1. Lobe den Herrn meine Seele 1—. Nr. 2. Gott sei mir gnädig —75. Nr. 3. Meine Seele ist stille zu Gott, *h. m. t.* à 1.25 *Schuberth jr.*
- 38 Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Der Apfelbaum: Jener Halde Heimlichkeit. 2. Waldesnacht, du wunderkühle. 3. Wiegenlied: Vom Berg heruntergestiegen. 4. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall. 5. Kalt und schneidend: Kalt und schneidend weht der Wind. 6. Bei dir: Die Nächte stürmen. Nr. 1, 2, 3 à —30 *Breitkopf.*
- 39 Nachtlied —30 *Breitkopf.*
- 40 Frau Mette: Herr Peter und Bender saßen beim Wein 1— *Breitkopf.*
- 41 Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". 2. Wie die jungen Blüten leise träumen. 3. In der Sommernacht: „Laß dich belauschen." 4. Spanisches Liebeslied: „Murmelndes Lüftchen." 5. Wie leis' die Linde rauschte. 6. Der Gärtner: Auf ihrem Leibrößlein." Nr. 2, 4, 6 à —30 n *Breitkopf.*
- 42 Fünf Gesänge, *SATB*, Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf*: 1. Ständchen: „Horch, horch! die Lerch' im Ätherblau." 2. Im Spätherbst: „Weiße Stämme, rotes Laub." 3. Sommerlied: „Seinen Traum lind wob." 4. Süßes Begräbnis: „Schäferin, Schäferin." 5. Nacht und Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder."
- 43 Drei Gesänge, Terzette: 1. Brautlied: „Welch' ein Scheiden", 2. Ave Maria, 3. Frühlingslied: „Der Frühling verschleiert", à 1.60 *André.*
- 44 Zwei Balladen, *P*: Nr. 1. Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter." „Die Mutter Gottes zu Kevlaar." „Der kranke Sohn an die Mutter" 2—. Nr. 2. König Harald Harfagar: „Der König Harald Harfagar" 1.50 *Hoffarth.*
- 45 Sechs Gesänge: Nr. 1. An die Wolke 1—. Nr. 2. Stille Sicherheit —60. Nr. 3. Kommen und Scheiden —60. Nr. 4. Abendreih'n —80. Nr. 5. Abschied —60. Nr. 6. Auf dem See —80 *André.*
- 46 Huldigung dem Genius der Töne, *TTBB* (*S* & *Bar*-s.), *O* od. *P*, Part 4.50, KA 1.50, Chorst —60, Solost —40 *André.*
- 47 Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Sommernacht: „Still die Nacht, die Bäume flüstern." 2. Stelldichein: „Ich bin dein um Mitternacht." 3. Russisches Lied: „Warst ein Mädchen." 4. Ständchen: „Komm, Liebchen, komm!" 5. Auf dem See: „Blauer Himmel, blaue Wogen." 6. Auf den Gassen. Nr. 2, 6 à —30 *Breitkopf.*
- 48 Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Der Mondstrahl fiel in der Lilie Tau. 2. Um Mitternacht: „Aus den entschlaf'nen Gärten." 3. Gärtners Marie: „Ich bin meiner Mutter ihr jüngster Junge." 4. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter." 5. Ständchen: „Im hellen, klaren Mondenschein." 6. Abendzauber: „Abend lagert seine Schatten." Nr. 1 —30 *Breitkopf.*
- 49 Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde" 1— *Breitkopf.*
- 50 Sechs Lieder: 1. Schenkentöchterlein: „Gott grüß dich, Schenkentöchterlein." 2. Trinklied: „Wer kein Mädchen hat zur Liebsten." 3. Regen und Sonne: „Trinken, trinken, alles trinket." 4. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen." 5. Unter den Zweigen: „Unter den Zweigen in tiefer Nacht." 6. Wanderlied: „Was hilft mir auch das schönste Land" 2.75 *Hainauer.*
- 52 Die Jungfrau und die Blume 1— *Sommermeyer.*
- Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar" 1— *Bosworth.*
- Edelweiß, Deklam. m. *P* o. *TTBB* (ad lib.) KA 1.50, St —50 *Robitschek.*
- Enchiridion Gradualis Romani sive Cantiones Missae 2.40 n *Pustet.*
- In der Nacht: „In der Nacht, wie so süß es sich lauscht" 1— *Bosworth.*
- Landsknechtslied: „Kriegslust, dir sind wir ergeben", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kistner.*
- 8 Lieder 2— *Kahnt*: 1. Der träumende See: „Der See ruht tief in blauem Traum." 2. Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's der König nur wüßt'." 3. Ich unglücksel'ger Atlas. 4. Wo dein Fuß gegangen. 5. Lieb' Liebchen, leg 's Händchen. 6. Der Spinnerin Lied: „Es sang vor langen Jahren." 7. Frühlingsnacht: „Es hat die warme Frühlingsnacht." 8. Gekommen ist der Maie.
- Der Schwedensee, romantische Oper (1874, Weimar), *André*: *O*-Part 80— n, KA 12— n. Ouverture: *O*, Part 3— n, *P* 1.80, *4ms* 2.30:
  2. Ballade: „Im Walde ein See" 1—.
  3. Trinklied: „Heisa, den Krug" —80.
  5. Arie: „Zu schwer hat mich" 1—.
  6. Duett: „Er flucht dem Golde" 1.50.
  8. Arie: „Ich stahl mich fort" 1.30.
  9. Duett: „Noch einmal laß dich" —80.
  10. Terzett: „Es kocht mein Blut" 1.50.
  11. Arie: „Vorüber sind wieder" 1—.
  14. Romanze: „Am Grab der Mutter" —80.
  15. Duett: „Das Käppchen" 1.30.
  Entr'act, *P* —80.
  Marsch, Hochzeitszug 1—.
  Potpourri, *P* 2.50.
- Sing praises, solo, duet & quart. —08 *Ditson.*

- Valse (pet.) 1— *Henkel.*
- Van Dyck, Oper (1875, Stettin), *André*: Part 75—, KA 12—n, Textbuch —50 n, Ouverture: *O*, Part 3—n, *4ms* 1.80:
  2. Lied: „Trinken, beten" 1—.
  4. Duett: „Marie! wo ist der Vater" 1.80.
  5. Romanze: „Ich liebe sie" —60.
  11. Fabellied: „Es war einmal" —80.
  13. Arie: „Ihr habt getan" 1—.
  14. Duett: „Ihr habt mich herbeschieden" 1.30.
  17. Cavatine: „Das Weh, das mir" —80.
  22. Szene und Arie: „Ich grüße dich" 1—.
  Ballettmusik, *P* 1.50.
  Potpourri, *P* 2.50.
- Vespers in D, *SATB* av. *Org* —12 *Ditson.*

Emmerig, Magnificat, *B*-s. a. 4 voic. Full score a. *O* parts, *MS*, Voc. score 2— *Novello, SATB, Pérégally.*

Emmerique, Filles de l'Enfer, danse napol. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 *Tilliard.*
- Travaillez Enfants 3— *Sulzbach.*

Emmerling G. Ritters Abschied, *TTBB* —60 *Wilhelm Schmid.*
- Sängers Herz, *TTBB* m. *P*, KA 1.50 *Wilh. Schmid.*

Emmerling Olga, 3 Lieder: Verirrt, Unbegehrt, Rosenband 1.50 *Firnberg.*
- 3 Weihnachtslieder —80 *Firnberg.*

Emmerth A. op. 1 Plainte de Philomèle, élégie, *P* 1.75 *Schott.*
- **2** Reproche, caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- Paraphrase de Concert sur un air hongr. *P* 2— *Cranz.*
- Schloß am Meer 1.25 *Gutmann.*

Emmet J. K. Billy Patterson 2/6 *Ashdown.*
- Brother's Lullaby —30 *Windsor.*
- Love is a flower, *CornetP* —50, *O*, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50, *P* pts. —15 *Church.*
- Love me just a little sue, do, do, do —40 *Gordon*, 4/— *Williams.*
- Lullaby 4/— *Williams, VP* —30 *Church.*
- Medley of songs, *4ms* —50 *Church.*
- Schneider how you vas 4/— *Williams.*
- Sweet Violets 3/— *Chappell, Francis, Williams, CornetP* —50, (Song) *Mil. Band* —50, (Song) and Murray, When we are old and gray (Song), *O*, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50, *P* pts. —15 *Church.*
- Wake out, *VP* —30 *Church.*

Emmett D. D. Dixie's land, *S* & mix. voic. —06 *Ditson.*
- I wish I was in Dixie —35 *Ditson.*
- My old aunt Sally —25 *Brainard.*

Emmring E. Arioso: „Wie ein Adler" 1— *Scheithauer.*

Emmurés 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Emont Charles d', op. 17 Cri-Cri! polka —60 *Simon.*
- **18** Wo ist die Katz? Polka —60 *O. Forberg.*
- **19** Schulze mit dem Parapluie, Polka —60 *O. Forberg.*
- **20** Der ehrliche Makler, Polka-Marsch —60 *Simon.*
- **21** Gift! Polka —60 *O. Forberg.*
- **22** Immer mit Gefühl: „Brüder, laßt uns trinken" —60, *O* (C. Mayer, op. 14), *Simon.*
- **23** Musikalischer Kaffeeklatsch, *P* 2— *O. Forberg.*
- **24** Boss Puzzle, Polka —60 *O. Forberg.*
- **25** Musikalischer Ulk, *P* 2— *O. Forberg.*
- **26** Narren-Lieder, Potp. m. unterl. Text 1.80 *Eulenburg.*
- **27** Meine Schwiegermutter, Marsch u. hum. Text —80 *O. Forberg.*
- **28** Knobel-Polka —80 *O. Forberg.*
- **30** Blech! Polka m. hum. Text —60, *stO* —60 n *A. E. Fischer.*
- **31** Kommerslieder, hum. Potp. m. Text 2— *O. Forberg.*
- **32** Aus aller Herren Länder, hum. Potp. m. Text 2— *O. Forberg.*
- **34** Fidele Brüder, gr. hum. Potp. m. u. Text u. *Disk-Z* 1.50, m. *2Disk-Z* 2.50 *Kabatek.*
- Frühlings-Freuden, Polka 3— *Simon.*

Винтъ Polka *V* —15 *Jurgenson.*

Emory, I do Just as I pleace —40 *Witzmann.*
- Old Plantation songs —40 *Witzmann.*

Emotion d'un premier Début, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Emotions de Rose 1—n *Joubert.*

Emotions de Séraphin Colardeau 1— *Naudin.*

Empaillé vivant, 3 hom. 2—n, paroles s. —50 n *Billaudot, Ghéluwe, Lory, Naudin, Pomier.*

Emperor and Empress, Waltz, *2MandVG* —40 *National Music Co.*

Empilé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Empire and the Tivoli 4/— *Dean.*

Empire Anthem Book, N. 1—55, III Parts à —/6 *Pitman.*

Empire Coll. *MandG* or *P*, 1st *Mand* 2st *Mand*, *G* à —50, *P* —75 *Mc. Kinley.*

Empire Dance Folio —50 *Mc. Kinley.*

Empire du Milieu 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Empire Manuscript Music Book, Quarto size ruled 12 staves —/6 *Pitman.*

Empire Music Album, N. 1—35 à —/6 *Pitman.*

Empire of Song —60 n *Church.*

Empire Pianoforte Tuter 1/— *Pitman.*

Emplis mon Verre 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Employé de la grande Vitesse 1—n *Joubert.*

Employé de la petite Vitesse, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Employé de Ministère 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Employé de P. L. M. Av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Employé des Pompes funèbres 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Employé du téléphone, av. parlé —30 n *Pomier.*

Employé du télégraphe 1—n *Joubert.*

Employé qui habite la banlieue —35 n *Ondet.*

Employés d'administration 5— *Delormel.*

Empoisonnement général de l'Empire 1—n *Joubert.*

Emporte mon baiser 1—n *Joubert.*

Empty saddle 4/— *Francis.*

Emra Mildred, Farmyard 1/— *Curwen.*

Emslie Robert, Sing a gain that sweet refrain 4/— *Hopwood.*

En affront 1—n *Joubert.*

En allant à Bagnolet 1—n *Joubert.*

En allant à Bezons 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

En allant de Soissons à Laon 1— n *Joubert.*
„En Amour quand on s'embarque" (Komu miłość zjaanieje —20 *Gebethner.*
En apprentissage 1— n *Joubert.*
En attendant mieux 1— n, *Ch. s.* —25 n *Joubert.*
En avant, 4 voix, Part 1— n, p. sép. —25 n *Debert.*
En avant, citoyens 1— n *Joubert.*
En avant le chalut! Ch. à danse 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En avant l'trombolino 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
En avant, les chevaux des bois! 1— n *Joubert.*
En avant, les gas! (Erauk pautred!), marche de la jeunesse catholique bretonne (kan balé en dud iaouank katolik a vreiz), paroles d'Efflam Koed Skau. Traduites en breton du Léon par T. Pilven, Le Sevellec. Sans acc. —10 *Secrétariat général.*
En Ballon 1— n *Joubert.*
En bouteille 1— n *Joubert.*
En Chasse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 2— n *Joubert.*
En cherchant des Truffes 5— n *Delormel.*
En circulation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En classe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
En classe jeunes élèves, av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
En connaissance de cause 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En croquant des Pommes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
En cueillant des Bluets —30 n *Joubert.*
En cueillant des Cerises 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
En cueillant des Fraises 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
En cueillant la noisette 1— n *Joubert.*
En culotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En dansant la polka 1— n *Joubert.*
En denichant la Fraise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
En dessous 1— n *Joubert.*
En deux mille 1— n *Joubert.*
En écoutant monsieur le Curé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
En enepige soges, Sangspiel 1.25 *Hansen.*
En engelsk miss i Paris Kuplett —75 *Lundquist.*
En été Valse —30 *Jurgenson.*
En excursion 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En faction 1— n *Joubert.*
En faisant la vendange 1— n *Joubert.*
En famille, polka —85 n *Eveillard.*
En forfulgt Uskyldighed, To Sange —35 *Hansen.*
En fortid 1.50 *Hansen.*
En fourrière, av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
En Garde messieurs, marche —75 *Sennewald.*
En gigottant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En gondole 1.35 n *Joubert.*
En Guerre contre les Hommes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
En hojere Dannelsesanstalt 1.50 *Hansen.*
En italiensk Straahot, To Sange —35 *Hansen.*

En la Campaña, marche —50 *Wagner y Levien.*
En l'an 1900 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
En Liten Enka, Kuplett —50 n *Johnns.*
En Mand of Folket, Folkekomedie Block's Sang —35 *Hansen.*
En mangeant des prunes 1— n *Joubert.*
En manoeuvres 1.75 n *Joubert.*
En marchant vite 1— n *Joubert.*
En marchant vite ça ne se voit pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
En mer, à terre! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En mil neuf cent 1— n *Joubert.*
En musikalsk Familie, Nutidsbillede i Musik af Brødrene Words, *P* 1— *Hansen.*
En partant et en revenant 1— n *Joubert.*
En partant pour la Pêche 1.75 n *Joubert.*
En patrouille 3— n *Delormel.*
En pêchant du goujon! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En pédalalant! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En pinçant un Quadrille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
En pinçant une Polka, à danse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En pleine Bonheur 2— n *Hachette.*
En pleine Folie, marche —85 n *Eveillard.*
En Pokkers Tos, Farce 1.25 *Hansen.*
En r'descendant l'faubourg 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
En r'filant la Comète! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En regardant passer les dragons 1— n *Joubert.*
En r'montant l'faubourg 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
En retenue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
En rêvant à Félicité 1— n *Joubert.*
En revenant 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
En revenant d'Chatou 1— n *Joubert.*
En r'venant d'Jérusalem! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En r'venant de la revue, marche chanté —25 n *Debert,* 5— *Delormel.*
En revenant de Ménilmontant 1— n *Joubert.*
En revenant de Rome, duo 2— n *Hachette, Pomier.*
En r'venant d'Suresnes —25 n *Debert.*
En revenant des Lilas, à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
En revenant du Bal! Duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En revenant du Bois de Vincennes —30 n *Joubert.*
En s'y prenant poliment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
En Sondag paa Alperne eller Vandmollen i Apenninerne, opérette à la Tyrolienne 2— *Hansen.*
En sortant 1— n *Joubert.*
En sortant de l'atelier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En sortant du Bahut 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En suivant les Rails! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En Tirailleurs, *P* 7.50 n, *O* 2— n *Delormel.*
En traversant le gué 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

En Tur tit Kjobenhavn eller Kaerlighed og Politi, To Sange —50 *Hansen.*
En una Orgía, danza, *P* —25 *Wagner y Levien.*
En ung Piges Roman, Lystspil 1— n *Hansen.*
En v'la du Frais 1— n *Joubert.*
En v'là t'assez 1— n *Joubert.*
En vacances! 1— n, (duo) 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En valsant 1.75 n *Joubert.*
En vendange, duo 2— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
En visite! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En vitesse! Galop (*O*) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
En voulez-vous 1— n *Joubert.*
Encadrés, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Encantos Juveniles, waltzes —/40 *Goggan.*
Encarnacion M. de, El Morenito Pasa Calle, *P* 1.50 *Guimarães.*
Enchiridion Chorale, sive selectus locupletissimus cantionum liturgicarum juxta ritum S. Rom. Ecclesiae per totius anni circulum praescriptarum, redegit ac comitante Organo edidit J. G. Mettenleiter. Cum Approb. Episc. 1853, 4.70, Organum hiezu 12.60 *Pustet.*
Enchiridion Gradualis Romani, sive Cantiones Missae pro diversitate Temporis et Festorum hodiernis choris accommodatae juxta editionem typicam Gradualis Romani quod curavit S. Rit. Congregatio. Ausgabe mit Choralnoten im *V*-Schlüssel 2.40, Missa S. Antonii Mariae Zaccaria, *C* —05, Toni Gloria Patri —20, Proprium für S. José de Costarica (1900) —70 *Pustet.*
Encke H. op. 6 N. 2. Hongroise, *4ms* —20 *Presser.*
- 8 N. 9. Jolly Companion, galop, *4ms* —50 *Presser.*
Encken St. American Girl, march —50, *Mand* —15 *Pond.*
Enckhausen C. Recreations, *4ms*, 3 books à —60 *Church.*
Enckhausen H. op. 12 Variations sur la Cavatine: „Ah! come nascondere" de l'opéra „Corradino" (Rossini), *P* 1.80, *Fl* m. *O* 3— *Simrock.*
- 14 Drei Polonaisen in Es, *4ms* 1.75 *Bachmann.*
- 20 Introduction et variations (B-dur), *BassonO* 3— *Simrock.*
- 26 Der Savoyard, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- 27 Thème orig. *4ms* 3.20 *André.*
- 28 5 Pièces progr. *4ms* 3.20 n *André.*
- 29 Vier Lieder: Lebensfreude, Sehnsucht, Vergißmeinnicht, Erhebung 1.25 *Hofmeister.*
- 31 3 Pièces progr. *4ms* 1.80 n *André.*
- 33 Air autrichien, *4ms* 2.30 *André.*
- 34 Gr. Marche héroïque, (Es), *4ms* 1.25 *Hofmann.*
- 35 Sonate, *PV* 3.50 *Kistner.*
- 41 Le petit Tambour, rondeau (D), *4ms* 2— n *Hofmeister.*
- 42 Schweizerbue 2.60 *André.*
- 43 Sehnsuchtwalzer, Fant. *PV* 2.30 *André.*
- 44 Charmant-Walzer, *4ms* 2.30 *André.*
- 45 Voyez sur cette roche, rom. de l'opéra „Fra Diavolo", *P* 1— *Hofmeister.*
- 48 Gr. Valse brill. *4ms* 1.50 *Bachmann.*
- 50 27 easy and progr. pieces, *4ms*, 4 books à 4/— *Ashdown.*
- 58 Les premiers éléments, études, *4ms*: 1er Livre: Petits exercices pour la main au repos 6—. 2e Livre: Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave, avec des notes accidentelles permettant de moduler dans tous les tons, 2e Livre bis. Complément du livre précédent, 3e Livre: Exercices un peu plus difficiles, avec l'usage de la clé de fa aux deux mains, 4e Livre: Variations faciles et brillantes sur un thème de Rovelli, à 7.50 *Heugel;* Book I —60, N. 1. Glen Waltz, *4ms*, N. 3. At Evening, *4ms*, N. 7. March, *4ms*, N. à —20 *Presser.*
- 62 Festmarsch, *4ms* 1.75 *Bachmann.*
- 63 First Elements of *P*, playing 64 progr. melod. Studies, 4 books à —75 *Schirmer.*
- 64 Deux Rondos, *P*: 1. Theme de: Das Nachtlager von Granada. 2. Theme de: La fille du Regiment à 1— n *Bauer.*
- 64 Les premiers exercices du jeune Pianiste, 1. livre 6—, 2—4. livre à 7.50 *Heugel.*
- 66 Kl. theoret. prakt. Pianoforteschule 1.50. Daraus allein: Praktischer Teil: 12 Dur- und 12 Moll-Tonleitern —50 *Bachmann.*
- 71 Deux Sonates, *4ms*: 1. En ut maj., 2. En fa maj. 7.50 *Hamelle.*
- 72 Progr. a. instruct. pieces, *4ms*, 3 books à —75 *Schirmer, Schmidt.*
- 75 Sonatinas, *P*: N. 1—3 à —35 *Willig.*
- 76 Sonatina. *P* (N. 1) —40 *Presser.*
- 84 Ecole de Piano, collection de morceaux mél. et progr. *4ms*, 4 cah. à 7.50 *Hamelle,* 1/6, 4 books à 4/— *Ashdown.*
- 88 4 Pièces, *4ms* 1.50 *André.*
- 102 Erinnerung an Hannover, *P* 1.25 *Bachmann.*
- 108 26 neue fortschreitende Übungsstücke, *4ms*: Heft I 1.75, Heft II 1.50, Heft III 2— *Bachmann.*
- 109 Sonatine, *4ms* 7.50 *Hamelle,* 2.25 *Praeger.*
- Bagatelles: 2 Polonaises (B), Rondeau (G), *P* 2— *Hofmeister.*
- Miniatures, 8 easy pieces in 2 Parts, *P* à 6— *Hamelle,* à —90 n *Schirmer*: Part I: Tyrolienne, Rondino, Romance, Polonaise. Part II: Petite Valse, Ländler, Barcarolle, Marche.
- Pieces (15 progr.), *P* 4/— *Forsyth.*
- Pieces (20), 3 books à 4/— *Forsyth.*
- Pieces (27 elem. a progr.), *P*, 4 books à 4/— *Forsyth.*
- Rondino in G maj., *P* 4/— *Forsyth.*
- Rondo in C, *P* 2/6 *Weekes.*
- Sonata in G, *P* (Gurlitt) (Pauer) à 3/— *Augener,* 3/— *Weekes, 4ms* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Sonata in G (Pauer), *P* 4/— *Augener.*
- Sonatina in G maj., *P* 4/— *Forsyth.*
Encombrement 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Encore —75 n *Ditson.*
Encore assez 5— n *Delormel.*
Encore la Femme, av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Encore un Anglais 1— n *Joubert.*

Encore un Bavard 1— n *Joubert.*
Encore un beau Jour 1— n *Joubert.*
Encore un déraillement 1— n *Joubert.*
Encore un Gamin, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Encore un p'tit Coup 1— n *Joubert.*
Encore un petit Coup de vin blanc 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Encore un petit Verre de Vin Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Encore une Bouteille 1— n *Joubert.*
Encore une Caresse 1— n *Joubert.*
Encore une Chanson 1— n *Joubert.*
Encore une Valse 1— n *Joubert.*
Encore Vierge! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Encrois A. Miserere, *TTBB* —70 *Musica sacra.*
O Salutaris Hostia, *MS* (ad lib.) av. *Org, H* 2.50 *Ricordi.*
- Passio, *TTBB* 2— n *Bertarelli,* 1.20 *Musica sacra.*
- Quand vient le Soir, 4e rêverie-caprice, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Souvenir du Carneval de Nice, *P* 1.50 *Mariani.*
- Souvenir du Skating Rink, valzer 3.50 *Ricordi.*
End of the Song 4/— *Francis.*
Ende Amalie v. op. 2 Vier Lieder: 1. Im Morgengrauen: „So harrt ich schweigend", 2. Vergangen: „Wohin o Blatt des Lebens", 3. Über die Heide, 4. Ich suche durch Mühen, à —80 *Eisoldt,* deutsch u. engl. à —80 *Raabe.*
Ende F. op. 99 Der 99er Marsch, der letzte des Jahrhunderts 1— n, *O* 1.50 n, *IM* 1.50 n, *KO* 1— n *Schlesinger.*
Ende H. v. (1858—1904). *Ende*: **Op. 1** Nächtlicher Reigen, Capriccio, *P* 1— *Raabe.*
- **3** Fünf Lieder, *SATB* —80, St à —30: Nr. 1. Die Liebe blüht wie Rosen. 2. Ein geistlich Abendlied, 6stimmig. 3. Altes Wiegenlied. 4. Nachtgebet. 5. Versöhnung. Daraus einzeln: 1. Die Liebe blüht wie Rosen. 2. Ein geistlich Abendlied —60, St à —20. Nr. 5. Versöhnung.
- **4** Nr. 1. Die Liebe blüht wie Rosen. 2. Hochzeitslied. 3. Nun die Schatten dunkeln, kplt. *TTBB* 1.50. Nr. 4. Unter blühenden Räumen 1—.
- **5** Bruder Studio, Walzer.
- **6** Träumerei, *PVc* 1.50. Nr. 2. Begrüßungslied an das Brautpaar, m. *P* od. *H* od. *Org* —60. Nr. 3. Die Traumgöttin 1.20. Nr. 4. Knabe als Schornsteinfeger.
- **7** Vier Klavierstücke. Thema mit Variationen; Jugendlust; Ein Traum; Altfränkisch. Zum Gebrauch für den Unterricht 1.50.
- **8** Der Sorge Tod, hum. Lied 1—.
- **9** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Mein Herz ist am Rhein. 2. Ade, mein Lieb, ade! 3. Mein herzliebstes Schatzerl, à Part —60, St —60.
- **10** Schatzkästlein, enthaltend die Meisterwerke der Lied- und Tanzform in 120 Beispielen unserer größten Meister 4.50, 4 Hefte à 2— n.
- **11** Menuett und Impromptu, *P* —50.
- **12** *SATB*: Ich will dich lieben, meine Stärke, Part —80, St —80. Altes Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann", Part —40, St —60.
- **13** Zehn deutsche Volkslieder, *P* 1.50.
- **14** Heimgang aus dem Walde: „So scheiden wir mit Sang u. Klang", *TTBB* —60.
- **15** Im Rosengärtlein, *SATB* 1—.
- **16** Vier Lieder, *TTBB*: 1. Unbegehrt. 2. Ach Elslein, liebes Elslein. 3. Aus der Rosenzeit. 4. Der traurige Jäger, à Part —60, St —80.
- **17** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Das Vaterhaus. 2. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein", à Part —80, St —80.
- **18** Fünf Lieder, im Volkston: 1. Schönes Herzchen mein. 2. Schätzle, was hab ich dir Leids getan. 3. Nun segn' dich Gott. 4. Der Sommer und der Sonnenschein. 5. Es ist ein Brünnlein geflossen, à Part —60, St —80.
- **21** Fünf Männerchöre, Part à —60, St —80: Nr. 1. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten". 2. Mädchen, warum weinest du? 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden. 4. Rote Wolken am Himmel. 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".
- Gebet des Herrn, *SATB* —30 *Beyer.*
- Volkslieder, deutsche, f. *SATB* bearb.: Nr. 1. Ach, wie ist's möglich dann", ältere Volksweise, Part u. St —80.
- Volkslieder, 2 deutsche: 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". 2. Abendgebet: „Meinen Heiland im Herzen", à Part —40, St —60.
Ende H. v. u. C. Steinhauer, Deutsche Volkslieder, *TTBB* à —40, St à —10: Nr. 1. Ach, wie ist's möglich dann, *SATB,* Part u. St —40. Nr. 2. Traumlied: „In meines Vaters Garten". 3. Schabab: „Gut G'sell und du mußt wandern". 4. Tanz, Liebchen, tanz, humoristisch. 5. Soll sich der Mond nicht heller scheinen. 6. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". 7. Abendgebet: „Meinen Heiland im Herzen". 8. Sind wir geschieden. 9. Herzig's Mariandl, wo gehst du denn hin". 10. Trost in der Ferne: „Von dir geschieden bin ich bei dir". 11. Wie schienen die Sternlein. 12. Innsbruck, ich muß dich lassen. 13. Ich weiß ein schönes Engelspiel. 14. Ach schönster Schatz, mein Augentrost.
Ende vom Lied, Couplet —60 *Block.*
Endel F. Die Fröhlichkeit, Salonstück, *P* 1— *Cranz.*
Enden W. Ausgewandert, Liederzyklus: 1. Flucht: „Es zieht das Schiff, auf hohen Wogen". 2. Liebesnot: „Mir ist als wär' mein Herz ein Quell". 3. In der Fremde: „Dein Frauenantlitz bleicht das Wandern". 4. Heimatbild: „Im deutschen Land, daheim am Herde", 2— *Bock.*
Enden paa Legen Farce med Sang af Forftil „Store Bededagsaften 1.50 *Hansen.*
Enderberg, Drykesvisa —75 *Elkan.*
- Menuet, *VP* —75 *Elkan.*
Enderle E. Capriccio alla Polacca, *P* 1— *Ricordi.*
Enderlé Th. Du bist die Herzliebste —60 *Blankenberg.*

- 3 Lieder: Das Heidekind, Ave Maria, Zwiegesang —90 *Blankenberg.*
- Tert sens chalen m. virgerzetting —90 *Blankenberg.*
- Treurmarsch —60 *Kooyker.*

Enders Georg, Mädchenlieder: 1. Küß ich die Mutter abends. 2. Ich habe drei Kränze gewunden 1.50 *Fiedler.*

Enderssohn M. My Mary 2/6 *Ascherberg.*
- Sweet little Jenny 2/6 *Ascherberg.*

Endig C. 6 Orgelfugen 1.25, II. Lief. 1.50 *Hofmeister.*

Endler Franz, Taschen-Liederbuch der deutschen Jugend Österreichs, 2. Aufl. 4—6. —35 n *Becker.*

Endlich allein: „Dein fragend braunes Augenpaar", Walzerlied 1.50 *Maaß.*

Endors-toi! 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Endres, Carnival of Venise —75 *Ditson.*
- Romance sans paroles, *P* 4— *Lemoine.*
- Ruisseau 6— *Lemoine.*

Endres A. Song of Nydia (the blind flower girl) —50 *Ditson.*

Endrès F. J. Adieus beaux jours! 1.70 n *Schott.*
- Dans le mois des Lilas 1.35 n *Schott.*
- Polichinelle, polka 1.75 n *Coutarel.*

Endroit et l'Envers, tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Endter J. N. u. Evert G. Zwei Volkslieder: 1. Hessenland, Hessenland, innig dir zugewandt. 2. Bürger ist jeder Sohn: „Wir sind nicht hoch u. stolz u. reich, *TTBB,* Part u. St —75 *Raabe.*

Endter J. W. op. 3 Rondo pastorale, *P* 1.50 *Raabe.*
- 7 Elegie und Rondo scherzando, *P* 1.75 *Raabe.*
- 8 Vier Studenten: „Vier Studenten saßen froh beim Gerstenwein" —50, *TTBB,* Part u. St 1— *Raabe.*
- Introduction u. Variationen über das Mantellied: „Schier dreißig Jahre" 1.50 *Raabe.*
- Walzer-Sonate, *P* 1.50 *Raabe.*

Enemann A. fils, Les petits Lutins, polka.

Enesco Georges (1882). *Enoch:* **Op. 1** Poème romain, *O* av. choeur, Part —30 n, parties —40 n, p. de ch. à 3— n, *4ms* et ch. 10— n, p. de ch. à 3— n, *4ms* 10— n.
- **2** I. Sonate, *PV* 7— n.
- **3** Suite dans le style ancien, *P* 4— n.
- **4** N. 1. Le Désert 1.70 n, N. 2. Galop chanté 1.70 n. N. 3. Soupir 5—.
- **5** Variations, *2P* 5— n.
- **6** II. Sonate, *PV* 7— n.
- **7** II. Sonate, *PV* 7— n.
- Allegro de Concert, *Ha* chrom. 2— n.
- Aubade, *4ms, PV* 2.50 n, *VVaVc,* Part, parties 2— n.
- Cantabile et Presto, *FlP* 3— n.
- Octuor en ut maj. *4V2Altos2Vc,* Part 10— n, parties —20 n.
- Si j'étais Dieu 1.75 n *Hachette.*
- Sonate N. 2 en fa min. *PV* 7— n.
- Soupir 1.70 n.
- Suite, *P*: N. 1. Toccata 2— n. N. 2. Sarabande 3— n. N. 3. Pavane 1.70 n. N. 4. Bourrée 3— n.

Enfance républicaine 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Enfant 1.75 n *Joubert.*

Enfant a faim 1.75 n *Joubert.*

Enfant chantait la Marseillaise 1.75 n *Joubert.*

Enfant charitable —50 n *Bornemann.*

Enfant console-toi! 1— n *Joubert.*

Enfant d'Arcole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Enfant de l'Alsace 1.35 n *Joubert.*

Enfant de la commandante 1— n *Joubert.*

Enfant de la Femme du Pharmacien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Enfant de la Forêt-Noire 1— n *Joubert.*

Enfant de Neige 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Enfant de Séville 1— n *Joubert.*

Enfant de Troupe —50 n *Bornemann.*

Enfant des Barricades 1— n *Joubert.*

Enfant désagréable —30 n *Joubert.*

Enfant, dis-moi ta Romance —30 n *Joubert.*

Enfant du Bonheur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Enfant du Cabaret 1— n *Joubert.*

Enfant du 200e 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Enfant du Faubourg 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Enfant du marché Saint-Germain 1— n *Joubert.*

Enfant du vieux Sergent —30 n *Joubert.*

Enfant et l'Oiseau, rom.-dial. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Enfant et le Polichinelle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe,* —30 n *Naudin.*

Enfant naufragé —30 n *Joubert.*

Enfant n'en est pas cause 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Enfant prodigue —30 n *Joubert.*

Enfant, rêve toujours 1— n *Joubert.*

Enfant s'endort 1— n *Joubert.*

Enfant sera comme son père 1— n *Joubert.*

Enfant tu n'aimes pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Enfantine, polka —85 n *Eveillard.*

Enfantines, Rondes et Chansons pop. *P* 1— n *Jurgenson.*

Enfants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe,* 1— n *Joubert,* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Enfants aux pieds nus 1— n *Joubert.*

Enfants d'Hiram 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Enfants de la France, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*

Enfants de la Patrie 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Enfants de la République —30 n *Naudin.*

Enfants de la Savoie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Enfants de Nanterre —30 n *Joubert.*

Enfants de Paris ou L'Enfant des Barricades —30 n *Joubert.*

Enfants de Troupe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondct.*

Enfants du bon Dieu, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*

Enfants du Faubourg 1— n *Joubert.*

Enfants du Forgeron 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Enfants du Peuple 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Enfants du Travail 1— n *Joubert.*

Enfants et les Mères 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Enfants et les Roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Enfants, gardez votre Jeunesse 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Enfants, merci 1— n *Joubert.*
Enfants, ne sortez pas, voici les Allemands 1— n *Joubert.*
Enfants, savez-vous qui? 3— *Enoch.*
Enfants terribles, 1— n *Joubert.*
Enfer et Paradis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Engel, op. 33 3 Marguerites, pet. pièces de salon, *Org* mélod. 7.50 *Girod.*
- **43** 18 Festmotetten für Kirchen-, Schulchöre und gemischte Gesang-Vereine, 6. Aufl. —20 *Merseburger.*
- **50** Buch der Chorlieder, 4stimm. geistl. u. weltliche Gesänge —75 *Merseburger.*
- **57** 24 Kasualmotetten, 4 Hefte à —45 *Merseburger.*
- Etoile du Nord, fant. *OrgH* 6— *Benoit.*
- Good save the Queen, *OrgH* 1— n *Choudens.*
- Harmonium Album. Containing a Collection of Fifty favourite Airs by Rossini, Verdi, Balfe, Meyerbeer, Mozart etc., as well as National Airs etc., This Collection is preceded by the most complete Instructions for playing the *H* with effect 7/6 n *Chappell.*
- Harmonium Tutor 5/— *Metzler.*
- Hymne russe, *OrgH* 1— n *Choudens.*
- School, *P* 4/— n, book I to IV à 1/6 n *Augener.*
- Time is come 4/— *Ascherberg.*
Engel and Flearing, When cindy sings her rag-time song —50 *Stern & Co.*

Энгель А. *Gutheil:* Какъ станетъ голубка —40 Мадонна —45 Я помню —40 Виновата ли я? —40 Былъ я и среди донцовъ. Пѣсня. —40 *Jurgenson.*
- **Цвѣтокъ.** Смотрю на цвѣтокъ я съ печальной улыбкой —40 *Jurgenson.*

Engel Carl. *Fischer*: **Op. 1** Sechs Lieder: 1. In einem kühlen Grunde. 2. Schatz, komm, laß uns in den Garten gehn. 3. Ich weiß nicht, was mein Herz beginnt 1— *Cranz.*
- **3** Nr. 1. Die geizige Spinnerin: „Am heiligen Sonntag sitzet." Nr. 2. Die Nonne: „Ich stand auf hohem Berge" 2— *Rühle.*
- **3** Drei lyrische Gedichte: 1. Flucht: „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen", 2. Vorbei: „Vorbei die Leidenschaft, vorbei", 3. Traumglück: „Sinnend blick' ich in die Weite", à 1— *Bote.*
- **5** Drei Lieder: 1. Der Knabe an der Ostsee: „Vögelein." 2. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn." 3. Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken" 1— *Bote.*
- **5** Variat. über das holländische Volkslied, *VP* 2—, *VO* 3— *Gottlöber, Seeling.*
- **6** Concert (Allegro Maestoso), *VP* 2.50, *VO* 4.50 *Seeling.*
- **7** Nachtgesang, *VP* 1.25, *VO* 2—, *Seeling.*
- **9** Jüdischer Karneval, kom. Fant. *VP*, *VQuint.* 1.50 *Seeling.*
- **10** Andante melancolico, *VP* 1.25, *VO* 2— *Seeling.*
- **11** Papageno-Polka, und
- **12** Tanzteufel-Galopp, *O* 1.50 *Bellmann.*
- **13** Walpurgisnacht-Hexentanz, Charakterstück, *O* 2— *Bellmann.*
- **14** Charakteristische Tonstücke, *V* à —50 *Seeling*: 1. Jubelklänge, Maestoso. 2. Der Savoyard, Allegro. 3. Elegie, Adagio espressivo (nach Fiorillo). 4. Tanz, Allegretto gracioso (m. ungestimmter G-Saite). 5. Ukrainienne, Andante affettuoso. 6. Capricco Piccicato, Allegretto moderato.
- **15** 20 Etuden, *V* 2— *Seeling.*
- **16** God save the King, variat. *VP* 2—, *VO* 2.50 *Gottlöber, Seeling.*
- **21** Jung sterben —60 *Meißner.*
- **25** La Seguidille, polka-maz. a. d. Ballet: „Die verwandelten Weiber", N. 1—2 à 1— *Cranz.*
- **27** Fant. sur l'opéra: L'Etoile du Nord, *P*, *Cranz.*
- **28** Salon-Polka —50 *Cranz.*
- **32** Wie lange noch?: „Wie mich die tolle Kleine neckt" 1.50 n *Harmonie.*
- Abendstern —60 *Meißner.*
- After the War, Her Skirt went a little bit higher, waltz. Kleptomania, Yo know what I mean, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- All Rounder, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- As long as it please the Ladies, The Languid Man, waltz, Lee Johnson, The Bell of Honolulu, polka, two-step, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Band played one, Only a Bowery Boy, waltz, When Enoch he knocked knocked Enoch, Go to the Meetin' Susie, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Between Love and duty, medley waltz, Come back to me, De Witt, Through the Glove, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Beyond the Gates of Paradise, song waltz, *mO* —50.
- Boy without a Sweet Heart, Baby Irene, medley waltz, De Witt, Tally-Ho, The Lady with de Ragtime Walk, medley two-step, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Casey's Band, Doolan's Coterie, medley polka. My Pearl is a Bowery Girl, Only, only on word Farewell, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Cecilia, Lowers in Days gone by, waltz, Little Willie, Nellies Wedding Day, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Chimes of Trinity, Jennie O Neil, waltz, De Witt, Flowery Courtship, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Church across the Way, Nobody whants to play with me, waltz, You can't play with me Girl of all Girls to me, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Come to Mother again, Nobody else but You, waltz, I'd give a Hundred if the Gal was Mine, I will meet you when the Springtime comes again, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Coon, Coon, Coon, It's just because I love you so, march and two-step, The Way to win a Woman's Heart, The Rose Dance, schottische Caprice, *mO* —50, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

- Cute little Baby Boy, waltz, I've been to gay Paree, The Country Girl, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Daisy Bell, Kitty Nolan, waltz, Crino Lena, Don't be in a Hurry, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Daisy Bell, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Dennie Murphy's Daughter Nell, waltz, *mO* —50.
- Dennie Murphy's Daughter Nell, waltz, *mO* my Sweetheart, waltz, De Witt, I want yer ma Honey, The Sporty Coon, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Don't I know don't care, When the Girl that you love say's yes, schottische, De Witt, Miss Mandy, Who's your Man, Hattie the Idol of the day, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Eolian Harp, impromptu, *P* 2/— *Augener.*
- Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle, Transcr. *P* 2/— *Augener.*
- Gaiety Girl, Private Tommy Atkins, march, *mO* —50.
- Gaiety Girl, Private Tommy Atkins, march, De Witt L. O., Medley March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Gallery Boys, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Game of Eyes, I Love them All, medley waltz, L. O. De Witt, By my Huckleberry do, Ma Black Pearl, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Giblets Medley Quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Goblin Man, schottische, *mO* —50.
- Gretele, Elsässer Walzer 1— *Hug.*
- He only did it once, The poor Girl did'n know the difference, schottisch, Stahl R., Since Casey beats the Drum Marin, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Her Name is Jane, As the water turns the wheel, Whistly my Addie for me, waltz, Pretty little Maiden's Sea Prip Polly, Polly, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Honey Does you love yer man? Way Down Coon Hollow, schottisch, She may have seen better days, I'm the boy for Nellie, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Honey i'll never leave you, schottische, Such a nice Girl too, Oh Ta-ra-ra, medley polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Howdy, my Baby, Jones said I'll be one, polka, Tarry, Carrie, till we marry, Oh Adam, dear Adam, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- I am a New York Girl, You don't find a Girl like my Girl every day, medley waltz, Dear kind Doctor, The Girl with the naighty wink, It don't seem like the same old smile (De Witt), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- I do love you, He was such a funny old Man, waltz, Irish Artist Waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- I know it al now, Seeing Jennie Home, waltz, Ruhlmann, Sweet Helen May, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- If you love your baby make Goo-Goo Eyes, schottische, *mO* —50.
- Ich hätte es nie gedacht 1.20 *Mozarthaus.*
- In the flat upstairs, I hear those Wedding Bells ring out, waltz, Can't lose me Charlie, Will you join in the Army of the sweet Salvation, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Johnny my old friend John, Say Sadie Ryan waltz, Oh, Clementine, Berlin polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Kick-up a-row Brigade, The Man that brocke the Brockers down in Wall Street, Night Owls, medley march, Private Tommy Atkins from Gaiety Girl, When your pride has a tumble, march, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Kiss me dear old mother Jack, When the wandering is coming home, L. O. De Witt, Only the Fancy of a Summer Day, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Klavierschule (Cornelius Gurlitt), engl. u. deutsch 4/—, 4 Hefte à 1/6 *Augener.*
- Kleptomanie, Schottisch, *mO* —50.
- Lieder, 4 elsässische, Part 1.50, St 2.50 *Hug*: 1. Alsatia, du schöne Maid. 2. 's Elsaß, unser liewes Ländel. 3. Gretele: „Gretele, Herzele, bisch min süß Schätzele." 4. Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will."
- Little Boy for Sale, She is the sweetest Girl I know, waltz. Wishtling Boy, Another little Coon in Town, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Little Kitty Riley, In old New York, waltz, Time we tell, Love will find a way, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Mamma's Little Sweet-heart, Couse you, re sweeter than the Rest, Only a Actor's Child, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Man in the Moon is a Lady, Moonlight in the River, waltz, De Witt L. O., Julienne, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- March from Weber's Concertstück (Anthologie classique 23), *P* 2/— *Augener.*
- Marie I love You, The sweel up to date, waltz, The Man that stole my Luncheon, Do buy me that, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Mary Carey, A pretty face will take your place, waltz, L. De Witt, It ain't no Lie, My Baby's mighty warm, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Midst the old Virginia Pines, L. O. De Witt, Every on knew Mary, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Miner's Dream of Home, Real good Mother, L. O. De Witt, Just becose She didn't Know the Way, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Molly O' Shea, On Our Doorstep every Night, waltz, Love me juste a little Sue, Goin to loze yer Baby in the Mornin', medley schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- 12 Morceaux, 2 books, valses à 4/6, N. à 1/— *Augener*: 1. Mozart: Figaro. 2. Weber: Freischütz. 3. Rossini: Othello. 4. Weber: Euryanthe. 5. Auber: Ma-

saniello. 6. B o i e l d i e u: La Dame blanche 7. Beethoven: Fidelio. 8. Gluck: Orfeo. 9. Bellini: Norma. 10. Mozart: Don Giovanni. 11. Verdi: Lombardi. 12. Flotow: Martha.

- Musica Divina. A selection of 12 sacred pieces. Illustrated after Raphael, *O*, 2 bks. à 4/6, N. à 1/— *Augener*: 1. Pie Jesu, from „Requiem" by Cherubini. 2. Recordare, from „Requiem" by Mozart. 3. Hymn (in B b) by Gluck. 4. Wir setzen uns mit Tränen by Bach. 5. See the conquering hero comes, and Dead Mearch. 6. March, from the „Mount of Olives" by Beethoven. 7. Total eclipse, from „Samson" by Händel. 8. I know that my Redeemer liveth by Händel. 9. Air and Chorale, from „St. Paul" by Mendelssohn. 10. Resurrexit by J. S. Bach. 11. Hymn (in G) by Gluck. 12. Offertorium from „Requiem" by Cherubini.
- My Heart's Ideal, My dear old Southern Home, medley waltz, Witt, My Africain Pearl, Mah little Georgia Baby, medley waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- My Love is a Mermaid so fair, Come to me Darling my own, waltz, Honey O, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Night Birds, medley march, Edw. St. Quentin, Tinga-ling, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Night Echoes, waltz quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Nora J adore her, Dear little pouting Miss Prue, medley waltz, L. O. de Witt, The Dashing Broadway Bells, Margaret, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Nora Machree, Have a Boquet with me, waltz, Where the Chicken got the Axe, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Old Jim's Christmas Hymn, What will you answer me, waltz. The Black four hundred. I can't give up my rough and rowd'isch, ways, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Picture Eighty-four. True Love Waltz. Way 'down in Alabam, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Pretty Nora Callahan, Take off your, Hats to Katie Kellie, waltz, De Witt, Gabriella Brown, Since Kittie has been to Camp to see the Soldiers, medley march, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Pretty Smiling Ella, Polly I love but you, waltz, L. O. de Witt, When Mammy rocks her little one to sleep, Mammy's little Angel Boy, medley schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Push along my Honey, Bring the Answer back to me, schottische, The old Stage Door, Have you seen Her Waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Rough Diamond Galop, L. O. de Witt, There's always a Choir for me, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Send back the picture and the Ring, She is my own Girl Waltz, L. O. de Witt, I've been Hoodoo'd, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- She can't be beat, Maggie don't say no, waltz, Johnson Lee, Ma Angeline, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- She only bows to me, My Girl is a Winner, Pictures from Life's other Side, My old Gal, waltzes, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Sirènes, Impromptu, *P* 3/— *Augener*.
- Sisters, Divoreced, waltz, Miss Jones come back, Who Picked the Lock, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Stella, Stella, Words cannot tell me love for Thee, medley waltz, L. O. de Witt, Mazie, Mazie are you crazy? You'll find a Girl to please you her in town, march and two step, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Stroller's Song, *TTBB* —/2 *Curwen*.
- Sweet Jennie Lee, She never comes home till mornig, waltz, Down on the Banks of de Mississippi Riber, My Daddy's a Policeman, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Sweet Lorena Ray, Don't ask me to give up my Mother, waltz, Shut yoah eyes, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Sweet May Mc. Farlum, My Mary Donoughue, waltz, Private Tommy Atkins, Peculiar Walks, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Sweet Nellie Bawn, waltz, L. O. de Witt, He was a Soldier march, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Tending Bar for O'Flynn, The same sweet Girl to day, medley waltz, L. O. de Witt, I'll make dat black gal mine, She's my own Girl, medley march, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- They are the best Friends of all, Sweet Katie Doyle, waltz, R. Elm, Sugar Cane Dance, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Three Old Sports at the Midway, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Through the Clover, schottische —40.
- Two little Orphans, The Shamrock and the Starry Flag, waltz, My Cal's mad at me, No one kwew O'Grady, medley polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Vesper Bells were Ringing, medley waltz, *mO* —50.
- Vespers Bells where Ringing, My Maryland Queen, medley waltz, L. O. de Witt, Good Morning Carrie, Mary don't you hear me calling, polka, two-step, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Waltzes (12 classical), 2 Books à 4/—, waltz à 1/—, *4ms* B. à 8/—, à 2/— *Augener*: 1. Consolation, by Beethoven. 2. The Jubilee, by Beethoven. 3. La Douleur, by Beethoven. 4. L'Espoir, by Beethoven. 5. Delight, by Beethoven. 6. Le Désir, by Beethoven. 7. Weber's Last Waltz. 8. Serenity. 9. The Harp Waltz. 10. Tender Sadness. 11. The Remembrance. 12. Triumphal Waltz.
- We All Grow Old in Time, Somewhere, medley Waltz, L. O. de Witt, My Carolina, Caroline, My Little Zulu Babe, march, two-step, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

- What little Girl shout do, Bringing back the Past, waltz, L. O. de Witt, Kiss your Liza, He got wheels in his head, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Where shall I find him, Let me Come in Waltz, Have you seen Dan Mc. Kenna, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- While the parson preached the Word, When you come back to Georgia, medley waltz, L. O. de Witt, My Lady Lu, I'm happy when I'm by ma Baby side, march, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- The Yellow Kid of Hogan's Alley, If I only could blot out the Past, Tell me why you do not love me, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- You're just the Girl for me, She is the Girl I'll marry, medley waltz, If you love your Baby, make Goo-goo Eyes, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

Engel C. S. op. 10 Polka-Caprice 2— *Rózsavölgyi.*
- **24** Novellette and Ballade, *P* 3— *Rózsavölgyi.*
- **25** Valses nobles 2— *Rózsavölgyi.*
- Dream Waltz 2— *Rózsavölgyi.*

Engel D. H. op. 1 Wiegenlied 1— *Cranz.*
- **2** N. 1. Matushka, polish dance —25. N. 2. La Bohème, *P* —30. N. 3. Castello, spanish dance —30 *Presser.*
- **3** N. 1. Orchard Hammock, waltz, 2. Jack O' Lantern, polka, 3. Spanish Gipsy, maz. 4. Jewel dance, 5. Little drum, march, 6. Flyng Sparks, galop, à —25 *Presser.*
- **4** N. 1. Norning Stroll, gavotte, 2. Gondolier's Serenade, *P*, 3. With Chicking Spurs, *P*, 4. Slumber Song, *P*, 5. Hungarian dance, maz. 6. Lolita, *P*, à —25 *Presser.*
- **5** Rondo capriccio (Es-dur), *P* 1.50 *Bote.*
- **6** 3 valses sentimentales 1— *Bote.*
- **6a** Drei Lieder: Der Mai ist da, Wanderlied, Im Tale, *SATB*, Part —60, St (à —25) 1— *O. Forberg.*
- **7** Zwei Gedichte: 1. Der Wildschütz: „Hoch! wo die Klippe von Stein." 2. Der weiße Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch" 1— *Bote.*
- **8** Zwei Gedichte: 1. Geheimnis: „Ich weiß nicht, wie ich's nennen soll." 2. Ständchen von Uhland: „Was wecken aus dem Schlummer" —80 *Bote.*
- **8a** Valse brill. 2— *Simrock.*
- **9** 2 Nocturnes, *VP*: 1. Es-dur, 2. C-dur 2— *Simrock.*
- **10** Choralbuch (mit Zwischenspielen) zur gottesdienstlichen Feier f. Kirche u. Haus, *P* 7.50. II. Teil mit einem Anhange geistl. Lieder 9— *Bote.*
- **11** Drei Lieder: 1. Klage: „So viel Flocken, als da flimmern." 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 3. Ade: „Ade, Ade, Herzliebste" 1.50. Nr. 2 —50 *Bote.*
- **19** Eisfahrt, *P* 1.50 *Merseburger.*
- **20** Winfried und die heil. Eiche bei Geismar, Part 30— n, *O*-St 21— n, KA 12— n, Chorst 5.25, Solost 1.75 *Kahnt.*
- **21** 60 melodische Übungsstücke, *P*, Heft I 1.50, Heft II 2—, Heft III 2.50 *Kahnt.*
- **22** Bienfait des Larmes, *P* 1.80 *Rieter.*
- **23** Nordische Blumen, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- **26** Zionsharfe, geistl. Lieder, *P* —90 n *Kahnt.*
- **30** Lebens-Freuden, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **31** Wandersprüche, *P* à 2.25 *Kahnt*: 1. Heft: Abschied, Serenade. 2. Heft: Lied ohne Worte, Marsch, Lustiger Spielmann, Albumblatt.
- **32** Mein Hoffnungsstern, russisch. Lied, *P* 1— *Breitkopf.*
- **34** Alla Polacca, *P* 1.20 *Merseburger.*
- **37** Weihnachts-Hymne: „Auf Bethlehems Gefilde", *SATB*, Part u. St 2.05 *Kistner.*
- **39** Fünf Wanderlieder aus: Jung Friedel, *SATB* 3— *Kahnt*: 1. Wie gut der liebe Gott es meint. 2. Der Hirsch so froh und frei. 3. Morgen will er weiter gehn. 4. Die Mädeln und die Rosen. 5. Lust am Wandern.
- **42** Vier Weinlieder, *TTBB*: Nr. 1. Ich trag' den Bacchusorden, Part u. St 1—, Part —40, St à —15. Nr. 2. Herr Wirt, Gott soll euch grüßen, Part u. St 1—, Part —40, St à —15. Nr. 3. Was ist's, das unsre Zeit erhellt, Part u. St —85, Part —25, St à —15. Nr. 4. O daß ich hab' nur einen Mund, Part u. St 1—, Part —40, St à —15 *Kistner.*
- **44** Orgelstücke: 10 Präludien, Trio und Fuge, I. Heft 1.50 *Kahnt.*
- **47** Leichte Stücke über die schönsten Volksmelodien, *4ms*, 2 Hefte 6— *Rieter.*
- **48** Leichte Stücke über Volkslieder verschiedener Nationen, *PV*, 2 Hefte 7— *Rieter.*
- **49** Einleitung und Doppelfuge, *Org* —90 *Merseburger.*
- **51** Fünf Chorgesänge: Lief. I: Part —60, St 1—: Nr. 1. Nelken all, ihr flammenroten. 2. Was ist denn dabei: „Im Maien zu Zweien." Dasselbe für 2 St. s. op. 55.
  Lief. II: Part —60, St 1—: Nr. 3. Daheim: „Sage, wo zieht's dich hin." 4. Sehnsucht: „Ohne dich, wie lange." 5. Rheinische Schiffsleut': „Wie ich auch bin am Rheine." *Heinrichshofen.*
- **52** Fünf Chorlieder, *SATB*: 1. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel", 2. Weidmannsglück: „Wald, o Wald", 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn", 4. Herzweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh", Volkslied, 5. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen", à Part u. St —85 *Kistner.*
- **53** Fünf Lieder, *SATB*: Nr. 1. Hüte dich: „Schöne Blume, hüte dich", Part u. St —85. Nr. 2. Leise sinkt auf Berg und Tal, Part u. St 1—. Nr. 3. Nachtigall: „Auf, Vögelchen, flieg' an den Strand", Part u. St 1.50. Nr. 4. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", Part u. St 1.50. Nr. 5. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken", Part u. St —85 *Kistner.*
- **55** Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit, keine Mauer so hoch", Duett, *ST* od. *2S* 1.50 *Kistner.*
- **56** 33 leicht ausführbare Chöre und Motetten für *SATB*. *Kistner*:
  I. Gottesdienst, Part u. St 3—: Nr. 1. Amen. 2. Ehre sei dem Vater. 3. Kyrie. 4. Kyrie. 5. Und Friede auf Erden. 6. Ehre sei Gott in der Höh'. 7. Und mit deinem

Geiste. 8. Ja, der Geist spricht. 9. Der Herr wird mich erlösen. 10. Halleluja. 11. Halleluja. 12. Heilig, heilig. 13. Heilig, heilig! 14. Amen.

II. Festmotetten, Part u. St 3.75: Nr. 15. Machet die Tore weit. 16. Heute ist uns Christus geboren. 17. Siehe, Maria gebar uns den Heiland. 18. Herr, unser Herrscher. 19. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. 20. Lobet den Herrn, ihr Heiden alle.

III. Part u. St 3.75: Nr. 21. Herr, gedenke unser. 22. Wende dich zu uns, Herr. 23. Um unsrer Sünde willen. 24. Christus ist auferstanden. 25. Gnädig und barmherzig ist der Herr. 26. Preiset Gott, ihr Völker alle.

IV. Part u. St 3.75: Nr. 27. Komm, heiliger Geist. 28. Danket dem Herrn. 29. Selig sind die Toten. 30. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. 31. Herr, wie lange willst du zürnen. 32. Jauchzet dem Herrn. 33. Wo der Herr nicht das Haus bauet.

- **57** L'Eco di Napoli, leichte Tonstücke über neapolitanische Volkslieder und Gesänge f. *P* 2.50 *Kistner*: 1. Na Varchiata pe Santa Lucia (Eine Überfahrt nach St. Lucia). 2. Lu Ciuccio de Cola (Nikolaus' Esel). 3. Lu Suonno de lu Pacchiano (Der Traum). 4. Lo Suspiro (Der Seufzer).

- **61** Abendlied: „Verschwunden ist des Tages Licht". 2 Singst, *P* 1.40 *Siegel.*

- **62** Fünf Chorlieder, *SATB*, Part u. St à —40, Heft à 2.50 *Siegel*: Heft I: Nr. 1. Abendstern: „Der du vom Sternenbogen." 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 3. Behüt' dich Gott, geliebtes Kind.

II: Nr. 4. Willkommen, o Frühling: „Die Sonn' ist am Himmel verglommen." 5. Kurzer Frühling: „Frühling währt nicht immer."

- **63** Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen", für 2 Singst. 1.50 *Kistner.*

- **64** Jauchzet dem Herrn alle Welt, für 3 Frauen- od. 3 Männerst. mit *P* od. *Org*, Part u. St 1.75 *Kistner.*

- **65** Was ist denn dabei: „Im Maien zu Zweien". 2 St, *P* 1— *Heinrichshofen.*

- **67** Sechs Lieder: 1. Trost, 2. Edelkönigs Kinder, 3. Blau Veilchen, à Part —40, à St —60. Nr. 4. Und wenn ich, 5. Das Vierblatt, 6. Reiterlied, à Part —60, à St —60 *Ries.*

- **69** Mein Anne-Mühmchen: „Ei, du kleine Flachs-Ann'" 1.25 *Kistner.*

- **74** Singübungen (30 zweistimmige) f. Solo- u. Chorgesang, *P*, 2 Hefte, Part à 1.50, I. u. II. St à —60 *Merseburger.*

- **82** Nr. 1. Waldlied: „Wo das Echo schallt", für 2 St —80. Nr. 2. Ach, daß die Liebe ewig bliebe, für 2 St 1.50 *Heinrichshofen.*

- **83** Meine Seele erhebet den Herrn, *ATB* m. *Org* od. *P*, Singst à —25, Part 1— *Heinrichshofen.*

- **84** Zwei Lieder mit *PV(Vc)*: Nr. 1. Nur du und ich 1.25. Nr. 2. O Welt, du bist so wunderschön 1.50 *A. E. Fischer.*

- Choralbuch (m. Zwischenspielen) z. gottesdienstlichen Feier für Kirche und Haus, I. Teil 7.50 *Bote.*

- Choralbuch (m. Zwischenspielen) z. gottesdienstlichen Feier für Kirche und Haus, mit einem Anhange geistl. Lieder, II. Teil 9— *Bote.*

- Hausschatz deutscher Volkslieder —80 n *Kahnt.*

- Offertory in E flat. M o r i t z B r o s i g, Prelude in G, E n g e l D. H., Prélude in G, *Org* 3— *Forsyth.*

- Old english dance —30 *Presser.*

- Psalm (Der 81.): Singet, singet fröhlich Gott, *SATB*, Part 1.30, St —50 n *Bote, Schlesinger*, —20 *Schirmer.*

- Sound of the lound —/1 *Curwen.*

- 2 Trauermärsche, *mO, BlechM* à —75 *A. E. Fischer.*

Engel G. op. 59 24 Choralvorspiele, *Org* 1.20 *Merseburger.*

- Heitere Studien, *P*, 12 Hefte à —75 *Lehmann.*

Engel J. op. 1 Sechs Lieder. *Jurgenson*: Nr. 1. Es hat mir vom nächtlichen Himmel —30. Nr. 2. Mich ficht nichts mehr an —30. Nr. 3. Orientalisches Lied —30. Nr. 4. Der Kanarienvogel —50. Nr. 5. Ständchen —50. Nr. 6. Die Sträflinge —40.

- **2** Die Anspruchslosen, Walzer 1.50, *O-St* 2— n *Bote.*

- **2** Ein dürres Blümchen, Terzett —40 *Jurgenson.*

- **3** Phönix-Walzer 1.50 *Bote.*
- **4** Alwinen-Tänze, Walzer 1.50 *Bote.*
- **5** Bal paré, polka —80 *Bote.*
- **6** Polytechniker, Walzer 1.50 *Bote.*
- **7** Seréczaner, Walzer 1.50, *O-St* 2— n *Bote.*
- **8** Silberhochzeits-Tänze, Walzer 1.50, *O-St* 2— n *Bote.*

- **12** Soldatenlust, Marsch —75 *Apollo.*
- **14** Ida, Polka-Maz. —75 *Apollo.*
- **16** Rosourcen, polka-maz. —50 *Apollo.*
- **20** Berliner Börsen-Marsch —50 *Apollo.*
- Amalien-Polka —80, & A. C o n r a d i, op. 58. Agnes-Polka-Maz. 5— *Bote.*
- Agnes-Polka nach Themen von O f f e n b a c h s „Verlobung bei der Laterne" 1—, Agnes-Polka, und H e i n s d o r f f G. op. 61, Preuß. Landwehr-Marsch, *O* 1.50 *Bote.*
- Ein dürres Blümchen, Terzett f. Frauen- od. Kinderst. (deutsch u. russ.) —90 *Jurgenson.*
- Mosaïque-polka 4.50 *Heugel.*

Engel K. Pet. pièces, *G* —80 *Simrock.*

Engel L. op. 12 Genre-Bilder, *P*, 3 Hefte à 2— *Schlesinger.*

- **11** Ночнаяпляска —75 *Bessel.*
- **14** Elans, *P* 1— *Schlesinger.*
- **22** Une Fleur languissante, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **23** La Tempête, quadr. 1— *Cranz.*
- **24** Satanella, quadr. 1— *Cranz.*
- **25** Die verwandelten Weiber, Ballet: 1. La Seguidilla, 2. Polka-Mazurka aus demselben, à 1— *Cranz.*
- **26** Etoile du Nord (M e y e r b e e r), fant. *H* 2.50 n *Mustel.*
- **28** Polka —80 *Cranz.*

- 31 Tarentelle, *H* 1— n *Mustel.*
- A la Victoire! marche milit. *H* od. *Physharmonika* 1— *Cranz, H* 1.25 n *Mustel.*
- Airs nationaux, *H*, 4 livres à 4/— *Chappell.*
- Airs (12 sacred), *H* 5/—, or singly à —/6 *Novello*: 1. Stradella: Air, 17th Century. 2. Haydn: On mighty pens (Creation). 3. Mozart: Agnus Dei (1st Mass). 4. Rossini: Cujus animam (Stabat Mater). 5. Händel: Dead March (Saul). 6. Händel: Lord, remember David. 7. Händel: Holy, Holy. 8. Händel: Angels ever bright and fair. 9. Mozart: Qui tollis (12th Mass). 10. Rossini: Eia Mater (Stabat Mater). 11. Händel: He shall feed his flock (Messiah). 12. Händel: Pastoral Symphony.
- Amour et Coquetterie, 2 morceaux de salon, *H* 3.75 n *Mustel.*
- Amour et Fanatisme, romance (Carayon-Latour), *H* —85 n *Mustel.*
- Andante (Beethoven), *H* —85 n *Mustel.*
- Aubade 1.35 n *Durand.*
- Berceuse célèbre, *H* 1.90 n *Mustel.*
- Blue bells, *P* —35 *Ditson.*
- Carmen (Bizet), fant. sur des motifs, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Chant de Buckingham, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Chants de Schubert, *H*, 2 cahiers à 3.75 n *Mustel.*
- Cloches de Corneville (Planquette), Choix, *Org* (*H*) 4/—, av. *P* 5/— *Williams.*
- Coeur: 1. Innocent, 2. Aimant, 3. Agité, *H* 3.75 *Mustel.*
- Comme à Vingt Ans, impromptu, *H* (E. Durand) 3/— *Schott.*
- Darling mine 4/— *Chappell.*
- Dernière Rose, mélodie irlandaise, *HOrg* 1— n *Choudens.*
- Dialogues d'amour, 3 bagatelles, *H* 3/— *Ashdown.*
- Don Juan (Mozart), *H* 1— n *Mustel.*
- Don Pasquale (Donizetti), gr. fant. *H* od. *Physharmonika* 1.30 *Cranz*, 6— *Grus.*
- Duets, *HP*: N. 1. Engel: Marion 1/6. N. 2. Bellini: La Sonnambula 2/—. N. 3. Beethoven: Adelaide 2/—. N. 4. Rossini: Mosè in Egitto 1/6. N. 5. Schubert: Serenade and Ave Maria 1/6. N. 6. Mendelssohn: Lied ohne Worte 1/6 *Novello.*
- Duos, *H* (*amer.Org*) *P* à 4/— *Chappell*: 1. Lurline. 2. Prophète. 3. Don Giovanni. 4. Oberon. 5. Faust by Gounod. 6. L'Africaine.
- Duos, new series, à 4/— *Chappell*: 1. Il Barbiere. 2. Lohengrin. 3. Il Trovatore. 4. Der Freischütz. 5. Tannhäuser. 6. La Favorita. 7. Martyr of Antioch.
- Эхъ, ты молодость —30 *Bessel.*
- Ecoute mon âme! (Gounod), *HP* 5— n *Mustel.*
- Etude, *H* 2— n *Mustel.*
- 3 Etudes: 1. Staccato. 2. Legato. 3. Etude à l'usage des genouillères: Feigerl, Une larme, *H* 4.50 n *Mustel.*
- Fantasia on A. Sullivan's „Yolanthe" 4/— *Chappell.*
- Farewell 4/— *Chappell.*
- Faust, fant. *ConcertinaP* 3/6, *H* 3/—, *HP* 5/— *Chappell.*
- Forgeron harmonieux (Haendel), arr. *H* 2.50 n *Mustel.*
- Forgeron musicien (Haendel), *H* 1.35 n *Mustel.*
- Fugue (Bach), *H* 1— n *Mustel.*
- Гнѣздо —50 *Gutheil.*
- Gouttes de rosée, *H* 1.52 n *Mustel.*
- Hear my Soul (Gounod) 4/— *Chappell.*
- Hymne national angl. ou russe, *H* à —85 n *Mustel.*
- Improvisations (25), *amer. Org H* 1.90 n *Mustel.*
- Jolanthe (Sullivan), fant. *HP* 5— n *Mustel.*
- Joueur et sa Fille, nocturne, *H* 5— n *Mustel.*
- Колыбельная пѣсень —40 *Bessel.*
- Lost 4/— *Cramer.*
- Luisa Miller, fant. (Verdi), *H* 2.50 n *Mustel.*
- Manuel court et très compréhensible, *H* (J. M. Coward) 5.65 n *Mustel.*
- Marche de Fantaisie, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Martha, fant. *H* 1.75 n *Joubert.*
- 6 Mélodies: 1. Nocturne en si b majeur (Chopin), 2. Etoile du soir de Wagner, 3. Nocturne en mi b majeur (Chopin), 4. Prière de Moïse de Rossini, 5. Auld lang Syne, 6. Urich, mélodie africaine, *H* à 1.25 n *Mustel.*
- 6 Melodies (orig.), *H*, 2 books à 4/— *Chappell.*
- 6 Melodies (popul. secul.), *H* à 2/— *Chappell.*
- Melodies by Schubert, *H* 2/6, or singly à —/6 *Novello*: 1. Ave Maria. 2. Hark, hark the lark. 3. The hunter. 4. L'Adieu. 5. Serenade. 6. Hark, the bell is tolling.
- Méthode d'*Org* expressif ou *H* contenant toutes les règles pour apprendre à manier les soufflets et les jeux et suivie d'une collection de morceaux 4— n *Choudens.*
- 3 Morceaux: 1. G. Händel: Le forgeron musicien, 2. W. A. Mozart: Sérénade de Don Juan, 3. J. S. Bach: Fugue, *H* à —80 *Cranz.*
- 3 Morceaux, *H*: N. 1. Larmes et sourirs, Charmes et sourires 1.30. N. 2. L'eccho du coeur, nocturne 1—. N. 3. Berceuse, mélodie —50 *Cranz.*
- 2 Morceaux, *H*: N. 1. Tyrolienne, from Guillaume Tell, and Più bianca, from Les Huguenots 2/6. N. 2. Robert toi que j'aime, from Robert le diable, and Miserere, from Il trovatore 2/6 *Ashdown.*
- Morceaux sacrés: Air du Messie de Haendel; Sanctus de Beethoven; Air de l'Oratorio Giovanni Batista de Stradella; Ave verum de Mozart; Agnus dei de Mozart; Hymne d'Haydn, *H* 5— n *Pérégally.*
- My heart has its love 4/— *Chappell.*
- Noces de Figaro (Mozart), Mon Coeur soupire: Non più andrai, *H* à 1— n *Mustel.*
- Norma (Bellini), duo, *H* 1— n *Mustel.*
- Norma et Sonnambula, fant. *P* 2— *Schlesinger.*
- Ночная пляска —75 *Bessel.*
- Now was I wrong? Waltz song chor. —35

Church, Ellis, Gordon, —30, —50 *White*, 4/— *Williams*.
- Our loves, *SSC, SATB* —,4 n *Leonard*.
- Over the dancing sunlit sea, duet 3/— *Chappell*.
- Pardon de Ploërmel, (G. Meyerbeer), gr. duo, *OrgHP* 7.50, gr. fant. *OrgH* 6— *Benoit, H* 1.80 *Bote*.
- Приди ко мнѣ —30 *Bessel*.
- Prière du Chasseur, *H* 2.50 n *Mustel*.
- Regina Virginum, ora pro nobis, duet 3/— *Chappell*.
- Reine du soir, mélodie-valse 3/6 *Chappell*.
- Rose. An English version of the popular valse „La Rosa" 3/— *Ashdown*.
- Somnambula (Bellini), *H* —85 n *Mustel*.
- Time is come 3/— *Ascherberg*.
- Une Perle Noire. Arpèges sur „Ah non credea", *P* 3/— *Chappell*.
- Voluntaries, *Org(H)* 1/6 n *Chappell*, 8vo 1/— n *Williams*: 1. Haydn: With verdure clad. 2. Rossini: Inflammatus. 3. Engel: Introductory. 4. Pergolesi: Stabat. 5. Haydn: The heavens are telling. 6. Haydn: In native worth. 7. Redhead: Jerusalem the Golden. 8. Rossini: Quis est Homo. 9. Schubert: Ave Maria. 10. Mozart: Lacrymosa. 11. Palestrina: Sanctus. 12. Mendelssohn: All that has life. 13. Engel: Soft Voluntary. 14. Mendelssohn: Hymn of Praise. 15. Mendelssohn: Volkslied. 16. God save the King. 17. Mozart: Dona nobis, 12th Mass. 18. Rossini: Cujus animam (from the Stabat Mater). 19. Rinck: Agnus Dei. 20. Mozart: Quoniam, 12th Mass. 21. Dr. Martin Luther: Chorale. 22. Händel: Lascia ch'io pianga. 23. Engel: Introductory. 24. Mozart: Et resurrexit. 25. Haydn: Andante. Prize Symphony.

Engel Max. *Schirmer*: Ave Verum, *SATB* —05 n.
- Bring costly Offerings —10 n.
- Jesu meek and lowly —12 n.
- Now my soul thy Voice upraising (C. M. v. Weber) —10 n.
- Savior, breathe an Evening Blessing —05 n.
- Savior breathe Forgiveness (Jos. Haydn) —05 n.
- Sing of the blessed Home (C. M. v. Weber) —12 n.

Engel S. Camillo. *Schirmer*: **Op. 1** Sechs Klavierstücke: 1. Geburtstagsfest. 2. Im Walde. 3. Schäferliedchen. 4. Frühlings Nahen. 5. Totes Vöglein. 6. Mariska, à —60 *Dieckmann*.
- **7** Neun Lieder, 2 Hefte à 3— *Rozsavölgyi*.
- **10** Polka caprice, *P* 2— *Rozsavölgyi*. —75, 3— *Rozsavölgyi*.
- **18** Carnaval viennoise, *P* 1—.
- **24** N. 1. Novelette, *P* 1—. N. 2. Ballade, *P* —75, 3— *Rózsavölgyi*.
- **25** Valses nobles 2— *Rozsavölgyi*.
- **26** Romance, *VP* 1.25.
- **30** Lydia, air de ballet, *P* —50.
- **31** The Children's Festival, 8 easy pieces: 1. Spanish Dance, 2. Topical Song & Dance, 3. The Juggler, 4. Polonaise, 5. Valse allemande, 6. Rope skipping, 7. Hungarian Dance, 8. March to Supper, *P* à —30.
- **32** 4 Pieces: 1. At the Lake, 2. To Spring, 3. Gesangszene (Vocal Scena), 4. Albumleaf, *P* à —50.
- Fantaisie, *P* 1—.
- Pensée fugitive, *P* —50.
To a Dance Rhythm. *P* —50.
- Traumwalzer 2—, *O*, Part 2—, St 3— *Rozsavölgyi*.

Engel Th. op. 3 4 pièces caract. amusantes, *VVcCor à P*, Liv. I 1.50, II 2— *Folkenberg*: I. Le Noctambule: Le Moulin. II. Le Déprécation: Hola! Le cri du Batelier.

Engel V. *Junfermann*: **Op. 1** Missa in honorem Sancti Joannis Evang. *SATB*, Part 1.20, St —80 *Schwann*.
- **2** Missa in honorem, Sancti Martini, *ATBB*, Part 1.20, St 1—.
- **5** 33 Offertorien & 2 Tantum ergo & Veni Creator, *TTBB*, 3 Hefte, Part à 2—, St zu à Heft —50, St à —40.
- **6** Missa in honorem beatae Mariae Virginis, *TTBB*, Messe *TTBB*, Part 1.20, St à —30.
- **7** Missa in hon. S. Caeciliae, *SATB*, St (à —10) —40 *Pustet*.
- **9** Vesperae de festo S. Mathiae Apost. Patroni Dioec. Treverensis. Einst. Choral u. Falsibordoni f. *SATB* od. *TTBB*, Part à —45, *Org* 2—.
- **10** Marianische Antiphonen, *SATB* od. *TTBB*, Part à —80, St à 1—.
- **11** Sechs Lieder zur Verehrung d. hl. Aloisius, *SATB* od. *TTBB*, Part à 1.20, St à —30 *Coppenrath*.
- **12** Hymnus: Te deum laudamus, *SATB* od. *TTBB*, Part à 1.20, St à —80.
- **14** Ave Maria, 8 Gesänge, *SATB*, Part 2—, St 1—.
- **15** Sechs Lieder, *TTBB* 2.40 *Coppenrath*.
- **16** 12 Orgel-Trios 2—.
- **19** Missa S. S. Cor Jesu, 4 gl. St, Part 1.50, St —60 *Schwann*.
- **20** 25 Stücke, *Org, H* 2.40.
- **21** Menuett, Konzerststück, *4msV* 1.35 n *Schwann*.
- **22** Festmarsch, *4msV* 1.80 *Tonger*.
23 Messe zu Ehren der heil. Elisabeth, *SATB* 2.50 n *Gleichauf*.
- **24** Marienlob, 10 Gesänge zu Ehren der seligsten Jungfrau und Muttergottes Maria, *SATB*, 2 Hefte, Part u. St à 1.60 n *Schwann*.
- **25** Missa in hon. Sanctae Familiae ad 4 voces aequal (veriles), Part u. St 2.50 n *Coppenrath*.

Engel Willem A. op. 2 Zwei Lieder: 1. Mein Lied. 2. Ach nur ein Viertelstündchen —50 *Lichtenauer*.
- **4** Twee liederen: 1. 'n Vertellingske —40. N. 2. Van een mulderinneke —40 *Lichtenauer*.

Engelberth A. op. 3 Polonaise, *2VAVc* (D-dur) 1— n *Breitkopf*.
- **4** Variationen, *V* (D-dur) 1—, *Fagott2VB*, *Cl2VVaVc* (B-dur) à 1— n *Breitkopf*.

Engelbrecht. *Willig*: Baggage, *P* —30.
- Boy and the butterfly, *P* —60.
- Dance of the Mountain sylphs —30.
- Elf and Fay, *P* —40.
- I live in hope, *P* —50.
- Lute and Virginal, *P* —50.
- March of the Videttes —50.

- Tre Vicori folkton 1— *Elkan.*
- Valley Rivulet, *P* —50.

Engelbrecht C. F. op. 3 15 Choralbearbeitungen als Vor- od. Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen, *Org* mit 2 Manualen 2— *Aug. Stein.*
- 4 10 Choralbearbeitungen, *Org* 1.50 *Vieweg.*
- 5 12 Choralbearbeitungen, *Org* 1.50 *Vieweg.*
- 6 15 Choralbearbeitungen, *Org* 1.50 *Vieweg.*
- 7 Sechs Vorspiele, *Org* 1.50 *Kahnt.*

Engelbrecht H. op. 3 4 Scherzi menuetto, *2VVaVc* 1— *Vieweg.*
- 4 Praktische Klavierschule: I. Heft, 9. Aufl. 1.50. II. Heft, 6. Aufl. 2.25. III. Heft, 4. Aufl. 1.50 *Vieweg.*

Engelbrecht J. C. All aboard, polka —40 *Ditson.*
- Bridal eve march —35 *Ditson.*
- Good-bye, variat. *P* 1— *Ditson.*
- Separation —35 *Ditson.*
- Spring fairy, sketch, *P* 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Wandering sprite, caprice, *P* 3/— *Ashdown, Augener,* —60 *Ditson,* 3/— *Forsyth.*

Engelbrecht J. P. Valley Rivulet, *P. Sheard.*

Engelhard A. Reconnaissance 1.50 n *Durdilly.*

Engelhard Ludwig, Gruß aus Blankenberghe, Marsch 1— *Lang, Landau.*

Engelhardt, Festmarsch, *KM, IM* u. *PionierM, mO,* Part à 1.50 *Bote.*

Engelhardt A. Lesní kvíti, valčik 1.60 *Wetzler.*
- Réveil, Polka schnell —80 n *Wetzler.*
- Um wie viel Uhr, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Waldblumen, Walzer 1.50 n *Wetzler.*

Engelhardt C. A. Namouna (The Persian slave girl) 4/— *Ashdown.*

Engelhardt Cecil, The Exile 2/— n *Boosey.*

Engelhardt K. Klänge aus der Favorita, Walzer 2— *Kulm.*

Engelhardt Marie, op. 1 Agnes, Polka-Maz. —80 *Bote.*
- 2 Graziosa-Polka —80 *Bote.*

Engelhardt Max, op. 1 Ein Hoch dem Voigtschen Zitherverein, Marsch, *Z* —50 *Liebert.*
- 2 Trost aus der Heimat, Lied ohne Worte, *V (Streich-)* u. *SchlagZ* —50 *Liebert.*
- 3 Gruß aus dem Plauenschen Grunde, Marsch, *Z* —40, *2Z* —70 *Liebert.*
- 4 Erinnerung an Glashütte, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1— *Voigt.*
- 8 Mein Heimatland, Lied m. Text, *Z* —40 *Liebert.*
- 9 Auf Amors Flügeln, Walzer, *Z* —40, *2Z* —70 *Liebert.*
- 14 Mit frohem Sinn, Polka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt.*
- 15 Im Reich der Nymphen, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1— *Voigt.*
- 16 Zigeuners Freud und Leid, Zigeunerklänge, kl. Fant. *2Z* 1— *Schütz*-Breslau.
- Abendfeier, Lied m. unterl. Text, *Z* —60 *Voigt.*
- Erinnerung an Glashütte, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1— *Voigt.*
- Im Reich der Nymphen, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1— *Voigt.*
- Mit frohem Sinn, Polka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt.*

Engelhardt Michael, Kl. 2stimm. Gesangschule, *SA* (104 melod. meist 2stimm. Treff- u. Stimmbildungsübungen m. unterlegten Lauten, Silben, Wörtern u. Liedertexten —80 n *Ackermann.*
- 110 melod. 2stimm. Übungen, *SA* —60 n *Ackermann.*

Engelhardt Robert, op. 23 Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern durch Berg u. Tal" 1— *Tonger, 2VVcBFlPH* 2— n, & Reissiger, Zigeunerbub im Norden, Lied, *mO,* kl. *O* à 1.50 n, *blM* 1.20 n *Oertel.*

Engelhardt Wilhelm, op. 30 Entschwundenes Liebesglück: „An dem schönen Frühlingsmorgen" 1.50, *Z* (m. Text) 1—, *O* m. *Tromba (Flügelhorn)*-Solo 1.50 n *Hochstein.*
- 31 Meine Liebe ist verklungen wie der Kirchenglockenklang: „Langsam steigt der Mond am Himmel" 1.50, *Z* (m. Text) 1.50, *O* m. *Tromba (Flügelhorn)*-Solo 1.50 n *Hochstein.*
- 32 In deiner Nähe Zauberbann möcht' ich mein Glück verträumen, *Z* 1— *Hochstein.*
- 32a. Lindenbaum, *TTBB,* Part u. St 1.20 n *Neumann.*
- Saltarello et Tarantella, *P* —60 *Gutheil.*

Engelhardt - Neuendorf, Der Rattenfänger, Lied, *stO* m. *Tromba*-Solo 1.50 n *P. Fischer.*

Engelhart A. op. 21 Nocturne caract. *P* 1.50.
- 22 Alpenklänge, Idylle, *P* 1—, erleicht. 1.80, *Str.*-Quint. (Ant. Rázek) 3.60 n.
- 23 Nachruf 1—.
- 24 Erinnerungs-Polka franç. —50.
- 27 Marienklänge, Polka franç. —50.
- 30 Louischen, Polka schnell —75.
- 35 Die Neckische, Polka franç. —75.
- 40 Blumengruß, Polka —75.
- 42 Liebeszauber, Polka-Maz. 1—, *O* Part 2— n.
- 43 Feengestalten, Polka schnell 1—.
- 44 Mille fleurs, polka française 1—.
- 45 Freundesgruß, Polka-Mazurka —60.

Engelhart F. X. Abendgebet, Soli, *SATB* u. *Org* (od. *H*), Part u. St —60 n; Soli, 3st. Frauenchor u. *Org* (od. *H*), Part —40 n, St —40 n *Pustet.*
- Drei Pfeiferlbuam, Lied für drei Ober- u. Unterst nach dem steirischen Volkslied, Part à —80, 3 St à —15 *Coppenrath.*
- Engel des Herrn, Part, 2st. Chor u. *Org* (od. *H*) à —20 n *Pustet.*
- Faschingsmarsch 1—, 2—3 Fr.-St, *SATB* à 1— *Germann.*
- Gesänge z. Gebrauche bei den geistl. Exercitien, *SATB, TTBB* à —12 *Pustet.*
- Hannemann, geh' du voran! *7st. Chorlied gem. St,* Part u. St 3.40 *Coppenrath.*
- Harmon. Glockengeläute des Klosters Benediktbeuern, humor. Imit. von P. H. Wiser, für *1Sopran-* u. *1Altglöcklein, 2Tenor-* u. *2Bassglocken* (6stimm. gem. Chor), umgegossen v. F. X. E., Part 2.20, 6 Singst à —20 *Coppenrath.*
- Herz-Jesu-Litanei, 5st. gem. Chor im VI. Kirchenton, Part u. St (—50 n) 1.50 n *Coppenrath.*
- Heut' hab' i wieda all's bei mir, Potp. *SATB* m. *P,* Part 3.50, Chorst à —30 *Coppenrath.*
- Heute noch nicht! *3 Knabenst (Frauenst)* m. *P,* Part —60, St —40 *Coppenrath.*
- Hirten bei der Krippe, 2 Soli, *SSMSA*

(Knaben), *Org*, 2st. u. 8(4)st. *SATB*, *Org*, Part à —20 n *Pustet*.
- Das Klapphorn-Quartett, humor. Szene für 4 Singst (Knaben- oder Männerstimmen), Part 1—, 4 St à —10 *Coppenrath*.
- Kompositionen (10 Original-) z. Gebrauche beim Hochamt, Requiem und bei Nachmittagsandachten, Part 2.40, St à —30 *Coppenrath*.
- Lauretanische Litanei (C), *SATB* m. *Org* u. St 2.30 n *Feuchtinger*.
- Lustiges Durcheinander, Lieder-Potp. *SATB* m. *P*, Part 3.80, St 1.20 *Coppenrath*.
- Vier Märsche zum Gebrauche bei Fronleichnamsprozessionen, nach F a s t l i n g e r für *9Blechinstr.* bearb. 1.20 *Coppenrath*.
- Der Oasiedl von Bog'n, kurze humor. Szene m. Gesang und Zwiegespräch für 3 Ober- oder Unterst m. *P*, Part —50, St à —10 *Coppenrath*.
- Responsorien zur Fronleichnamsprozession, Unisono-Chor od. 4, 5 u. 6 gem. St (5 St *T*, 6 St *Bar*), Part —60 n *Feuchtinger*.
- Sängersprüche, 5—7st. Chor —50 *Coppenrath*.
- Silentium für uns zwoa oder vier, humor. Liederpotp. für 2 od. für 4 Singst m. *P*, 2. Aufl. Part 2—, Singst à —25 *Coppenrath*.
- Stadt und Landbuam, Streitlied, *2—4st. Knabenchor*, Part, St 1— *Coppenrath*.
- Stadtfräul'n und Landmadln, Streitlied, *2—3st.* Part, St 1— *Coppenrath*.
- u. **Witt F. X.** Lauret. Litanei, *SATB* m. *Org*, Part 1.50 n, St à —20 n *Feuchtinger*.
- 1. u. 2. Vesper f. d. heil. Fronleichnamsfest, Votiv-Vesper vom Allerheiligsten Altarsakramente, *Org* u. Singst 1.80 n *Coppenrath*.
- 1. u. 2. Vesper f. d. heil. Weihnachtsfest, 1 Singst (od. Unisono-Chor), *Org*, Part 1.50 n, Singst —30 n *Coppenrath*.

Engelke L. Toast, *TTBB*. *Schaeffer*.
Engelking R. 6 leichte instruktive Stücke, *P* 1— *Wilh. Hansen*.
Engelman S. Glide mazurka —50 *Ditson*.
- Precious Little Gems, 2d Grade à —25: Little Ruby, waltz. Little Emerald, polka. Little Diamond Dance, schottische. Little Amethyst, mazurka.
- Song of the flowers, morceau élég. *P* —60.

Engelmann Clementine, Zwiegesang, Terzett, 3stimm. Fr.-Chor m. *P*: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", *S* I. II. *A* 1.20 *Eisoldt*.
Engelmann H. *Presser*: **Op. 73** Marine Band March —40.
- **120** Neathe Twinkling Stars —40.
- **186** Rêverie Nocturne *P* —40.
- **188** N. 1. En Roule, 2. On the Mountain, 3. Village dance waltz, 4. At the Country Jun, polka, 5. Sunrise, schottisch, 6. Return, galop, *P* à —25.
- **191** Sounds from the alp, *P* —60.
- **206** Joyful Sounds, polka —40.
- **208** Serenade, *P* —20.
- **210** In the Country, *P* —60: N. 1. Morning on the Lake, 2. In the Cornfield, 3. Hunting, 4. A the Race, 5. Evening in the village, 6. Hop, *P* à —15.
- **218** Pet. Romance, 2. Pet. Scherzando, *P* à —20.
- **231** Love's Confession, *P* —30.
- **245** Mischievous Child, *P* —40.
- **252** March of the Guard —40.
- **254** Village Church, *P* —40.
- **262** N. 1. Four Leaf Clover, waltz, Polka, schottisch, maz. à —25.
- **270** Over Hill and Dale, *P* —40, *4ms* —60, *8ms* —85.
- **278** Frances Minuet —25.
- **292** N. 1. Coquettish Smile Polka, *P*, *4ms* à —40, 2. Beggar, 3. Tyrolean Maid, 4. The old Hermit, 5. Juggler, 6. Pilgrim, *P* à —25.
- **306** Farewell, my dear old home, *P* —60.
- **307** Parade Review, *P* —40, *4ms* —60, *8ms* —85.
- **310** Happy Hours, waltz, 2. Polka, 3. Schottische, maz. à —25.
- **326** Those Loving Eyes, *P* —50.
- **328** Rough Riders, march —40, *4ms* —60.
- **331** Society March —40.
- **333** Piff, Paff, galop —30, *4ms* —60.
- **336** N. 1. Butterfly, waltz, 2. Polka, 3. Schottische, 4. Redowa, 5. (?), 6. Rosebud, polka, 7. Schottische, 8. Waltz, 9. Galop, à —25.
- **340** Return of the Heroes, *P* —40, *4ms* —60.
- **360** Arrival of Santa Claus, *P*, *4ms* à —40.
- **368** After the Charge, *P* —65, *4ms* 1—.
- **372** N. 1. Lost in Tought, *P* —25, N. 2. In silent night, *P* —30, N. 3. (?), 4. Cradle song —30. N. 5. Restless, *P* —30. N. 6. To the dance, polonaise —30. N. 7. My first repertoire, waltz. 8. Schottische, à —30. N. 9. polka. 10. March, à —25. N. 11. Wide Awake, scherzo, *P* —25. N. 12. A la H a y d n, sonatina, *P* —30.
- **376** By Request, *P* —50.
- **380** Les Pyramides, march —50, *4ms* —65.
- **406** Holiday Spirits, march —50, *4ms* —60.
- **407** Promenade Gavotte —40, *4ms* —60.
- **417** Procession of the Phantoms, *P* —60.
- **420** The Magic Spinning Wheel, *P* —70.
- **421** Coming Craze, *P* —40.
- **432** Society March, *4ms* —60: N. 1. Morning in the Farm, 2. Out in the Field, 3. Song of the Reapers, 4. The little milkmaid, 5. Return of the Field, scherzo, 6. Peaceful Country Scene, 7. Country Game, 8. Barn Dance, 9. The old Tiddler, *P* à —25.
- **433** Gr. Festival March —60, *4ms* —75, *8ms* 1—.
- **443** In Time and Trim, *P* —30.
- **452** When Love is Young, *P* —60, *4ms* —90.
- **453** Ring out the Old Ring in the New, *4ms* —50.
- **455** Escamillo, *P* —40, *4ms* —60.
- **460** Under the nation's colors, march —40, *4ms* —60.
- **469** N. 1. Little Home Pets, waltz. 2. Redowa. 3. Schottisch. 4. Polka, à —30
- **476** N. 1. Hungarian dance. 2. Flemisch dance, à —50 *White*.
- **478** Slavic Caprice, *P* —60.
- **487** N. 1. Day dreams. 2. (?). 3. Little Lords and Ladies Gay. 4. Hungarian Dance. 5. Little Comrades, schottisch, *P* à —25.
- **491** Dance militaire —50.
- **502** N. 10. Joyful Departure, *P* —25.
- **504** Purity, *P* —30.
- **549** New Life, New Spirit, *P* —30, *4ms* —60.

550 N. 1. My Doll and I, waltz. 2. Dolly's Favorite, polka. 3. My Blue Eyed Dolly, schottische. 4. Dolly's Reception, march. 5. Broken Doll, meditation, 6. Sleep, my Dolly, sleep. *P* à —25.
556 N. 1. Little Hostess, waltz. 2. Reception, redowa. 3. First dance, polka. 4. Fancy dance, schottische. 5. To the dinner, march 6. Chatter, galop. 7 Surprise, tarantella, *P* à —30.
572 Sphinx egyptian, march —60.
573 Moonlight dance —40.
581 N. 1. The garden party, gavotte —25. 2. Waltz. 3. Polka. 4. Schottische, à —30.
588 Bride's Kiss, waltz —60.
591 N. 1. My first dance, waltz. 2. Merry Companions, polka. 3. Grace and Beauty, maz. 4. The old favorite, schottisch. 5. Listening to the Band, march. 6. (?). 7. Sandman is coming, cradle song. 8. Friendly Gift, gavotte. 9. Just for Fun. 10. First Invitation, polonaise. 11. My first Love. 12. The little Truants, tarantella, *P* à —25.
592 Mountain Elves, *P* —60.
600 Melody of Love —40, *P* —35, solo, *Mand* or duet (Weaver) —25, *Banjo* or *G* —15, *P* acc. —15, *O* (Zimmermann) 1—.
601 Scène militaire, *P* —30.
602 Hungarian Rhapsody, *P* 1—.
604 N. 1. Folk Song. 2. Spinning Song, *P* à —25.
606 N. 1. Jolly Comrades, rondo. 2. Estella spanish dance. 3. Fête Vénitienne, barc. brill. 4. Invitation to the dance, pet. polonaise. 5. Little Tease. 6. Jolly Playmates, galop, à —25.
607 N. 1. Little Sweetheart, waltz. 2. Gay little fellow, polka. 3. Dainty Miss Daisy, maz. 4. Little Miss Pride, schottische. 5. Little Patriot, march, à —25.
608 In the Arena, march —40, *4ms* —60.
609 Sunny days of life, waltz —60.
620 Impression of the Heart, 6 pièces, *P* —75. Mystery, Awakening, Confidence, Faith-Ecstasy, Peace (N. 2 —25).
627 Royal Bengal, march and two-step —40.
640 Laughing Waters, *P* —50.
670 Loved and Adored, *P* —60.
700 Cosey Corner, *P* —35.
701 Love's Sigh, *P* —40.
702 Cupid's Wooing, gavotte —35.
Adored in D, medium voice —25.
Aida, march triumphal —20.
Bride's Maid Polka —25 *Molineux*: 1. Brownies' Waltz. 2. First Melody. 3. Rondo Mignon. 4. Valse Lente. 5. Playmates. 6. Hungarian Dance. 1. Petit Rêverie. 2. Petit Nocturne, à —30 *Thompson*.
Carmen, habanera, chorus and march, *4ms* —50.
Characteristic Pieces. 3d Grade, *P* à —50 *White*: N. 1. The Whirlwind, tarantelle, A m. and m. 2. The Wave Maiden, barcarolle. 3. The Bridge of Dreams, cradle song. 4. The Merry Wood Nymph, danse caractéristique. 5. The Sweetest Rose, nocturne. 6. In Jolly Mood, polonaise.
Pixies' Carnival, The, 2d Grade à —30: The Pixie King, march. Frolic of the Pixies, polka. Queen of the Pixies, waltz. The Pixies Dance, schottische.
- History March —50.
- Jolly Wind Up Galop —25 *Molineux*.
- Palm Branches (Faure), *4ms* —40.
- Pieces for small hands, *P* —50.
- Students' selected primary studies, *P*, 2 books à —80.
- Village Bride Waltz —25 *Molineux*.
- Volunteer March and Two-Step —30.
- Wagner-Fantasie, *P* —40.
- Wedding Dance Schottische —25 *Molineux*.
- Wedding Dinner March —25 *Molineux*.

Engelmann J. G. 3 Lieder: Mein Lebewohl, Wiegenlied, Wenn ich einsam, in mir selbst —75 *Hofmeister*.

Engelmann K. W. Burlesque, or Southern life, galop —35 *Gordon*.
- Gold Finches, polka Redowa —20 *Gordon*.
- Water witch, maz. —35 *Gordon*.

Engelmann L. op. 25 Drei Begräbnis-Arien, *SATB*, Part —60 n *Schlimpert*: Was ist des Menschen Leben? Stiller Kirchhof, Ziel der Leiden. Seelig die Toten!
- Festgesang nach Psalmworten, *SATB* 1— *Schlimpert*.

Engels Cl. 3 Lieder aus der Mappe eines Blinden 1— *Rühle*: Frühlingslied: „Der Winter ist dahin, hell glänzt der Auen Grün". Jugenderinnerung: „Ach des Frühlings Wonnetage eilen fort". Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".
- Polka-Mazurka 1— *Rühle*.

Engels Hubert, op. 4 Neun Wanderlieder 3.30: Nr. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb" —50. Nr. 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich nun dich meiden" —50. Nr. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" —50. Nr. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" —50. Nr. 5. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinaus" —75. Nr. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen" —50. Nr. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen" —75. Nr. 8. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild" 1—. Nr. 9. Heimkehr: „O brich nicht, Steg" —50 *Ende*.
- 7 Nr. 1. Frage: „Sprich, in welchem Haus im Dorf". 2. „Ungestillt treibt mich ruheloses Verlangen". 3. „Sie liebt mich, es rauschen die Wolken", à —80 *Ende*.
- 8 Zwei Gesänge für dreist. Frauenchor m. *P*: 1. Das Echo: Wie schön das Echo Antwort gibt. 2. Frühlingslied: Ja, wär's nicht jetzo Frühling just, KA à 1.50, St à —90 *Ende*.
- 9 Lenzklänge, 2 Lieder, *SATB*, Part u. St 1.50, St —90 *Ende*.
- Although the Spring was far, *SSCP* —/3 *Curwen*.
- Echo, *SMSA* —10 *Schirmer*.
- Es steht ein Regenbogen über dem deutschen Haus 1— *Ad. Fürstner*.
- How sweet the answer echo, *SSCP* —/2 *Curwen*.
- Romance, *VcP* —80, *VP*, *VaP* à 1.30 *Breitkopf*.

Engels L. Belle Etrangère, maz. 1.75 n *Aynssa*.
- Rêverie d'amour, *P* 1.75 n *Aynssa*.

Engelsberg E. S. (Dr. Ed. Schön, 1825—1879), Das allerliebste Mäuschen, Volkslied aus Quedlinburg, *TTBB*, Part, Chorst

à —72 *Robitschek*, à —80 *Tonger, Bosworth.*
- Annabell Lee, *TTBB* 1— *Robitschek.*
- Ballszenen, Walzer: Eintritt. Die Reisenden. Verschiedene Schwärmer. In der Diplomatenecke. Die Beschwörung. Alle sind glücklich, *TTBB* mit P, Part —80, St 1.20, *Z* (F. Schubert jun.) —75 *Bosworth.*
- Bauernhof, *TTBB* m. *B*-s. *A* 1.80 *Robitschek.*
- Carolina, Neapolitan. Volkslied, *TTBB*, Part u. St 1.20 n *Bosworth.*
- Chöre und Quartette für Männerstimmen: *Cranz*:
1. „Akme und Septimius" (Nach Catull von Möricke), Chor m. *P* 2.30.
2. „Margherita" (Nach dem Italienischen von Paul Heyse), Chor 1.50.
3. „Der Jägersmann", Chor 1.50.
4. „Die Gestirne", Chor 1—.
5. Ein statistischer Bericht des Landesbürgermeister von **, wortgetreuer Auszug aus den Akten. Chor mit *P* 2—.
7. „So viel Stern' am Himmel stehen", Chor 1.30.
8. Das Land der Ahnen, Chor —80.
9. Das Bienchen, Chor 1.50.
10. Morgenlied, Chor mit Solo 1.80.
11. Der schwere Traum Chor —80.
12. Minnelied, Chor 1.50.
13. „An den Mond" (Lord Byron), Chor —80.
14. „Am Gestade", Chor 1.50.
15. „Ein Stündlein wohl vor Tag", Chor 1.50.
16. „Die Stille", Chor 1—.
17. Abendlied, Chor —80.
18. Tafellied, Chor 1.30.
19. „Kätchen Potiphar" 3.30.
20. „Lied von der Treue" —80.
21. „Die Weide" 1.50.
22. Gebet 1.50.
23. „Just am Wege" 1.50.
24. „Miramare" 1.50.
25. „Am Grenzwall", Chor —80.
26. „Der verzweifelte Liebhaber" —80.
27. „Ein Paradies, ein verlorenes" —80.
28. Frühlingsbrausen 2.10.
29. Es ist bestimmt in Gottes Rat —90.
30. Der Glücksritter 1.80.
31. Der König von Yvetot 1.95.
32. Das Nest. Übersetzung von E. Geibel und Leuthold, mit *P* 2.40.
33. Im Maien 1.95.
34. Zwanzig Jahre 1.05.
35. Die Berge 1.20.
36. Die alten Lieder 1.80.
37. Der Papegân. Lied aus Heinrich von Ofterdingen's Zeit 1.80.
38. Der Fischer —90.
39. Aufruf 1.80.
40. Die Kleine 1.80.
41. Der Wanderer an der Sägemühle 1.80.
42. Finke als Bräutigam, Soloquartett 1.80.
43. Studentenherz 1.80.
44. Frühlingslied —90.
45. Der Bürgermeister 2.10.
46. Siziliane 1.20.
47. O holde Zeit 1.05.
48. Blümchen am Hag —90.
49. Morgen wieder, lieber Wald 1.65.
50. Hast du nichts mir zu vertrauen, Lied 1.80.
51. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge" —90.
52. Es ist nicht genug: „Ich fragte mein Herz" 2.40.
53. Entsteig, o Morgenrot der Nacht, für Solo-Quartett mit Chor u. *P* 3.90.
54. Meine Haare 1.80.
55. Waldesträume 1.65.
56. Rauscht nirgend mir ein grüner Wald 1.80.
57. Der Kriegsgefangene, für *SA*-Solo, *TTBB* u. *P* 3.30.
58. Venetianer-Trias, Chor m. *P* 2.10.
59. Glücksvogel, Chor m. *P* 1.80.

- Chöre und Quartette für Männerstimmen, *Bosworth*:
1. Wandernder Dichter, Chor, Part —30, St —60, *S. ATB*, Part u. St 1.40 n.
2. Mein Lieb ist eine Alpnerin, Chor, Part —30, St —30.
3. Cupido war der kleine Wicht, Chor, Part —20, St —30.
4. Nacht liegt auf fremden Wegen, Chor, Part —15, St —30.
5. Frühlingsbild, Chor, Part —30, St —60.
6. Nachtlied, *T*-Solo m. Chor, Part —30, St —30, *SATB*, *S*-s. —90 n.
7. Der Blumen Schwester und der Sterne, *T*-Solo mit Chor, *P*, Part —75, St —30.
8. Das allerliebste Mäuschen, Volkslied aus Quedlinburg, Chor, Part —30, St —30.
9. Meine Muttersprache, Chor, Part —30, St —45.
10. Verratene Liebe, Chor, Part —30, St —30.
11. Der Besuch, Chor, Part —30, St —60.
12. Die Liebe als Nachtigall, Chor, *P*, Part —45, St —30.
13. Der Einsiedler, Chor, *P*, Part —45, St —30.
14. Waldesweise, Chor, Part —30, St —30, *SATB*, Part u. St 1.40 n.
15. Der Beglerbeg Rambambo (Altes Trinklied), Chor, Part —30, St —60.
16. Der Sennerin Heimkehr, Chor mit *P*-Begl., Part —90, St —60.
17. Unsere Berge, Chor, Part —30, St —60.
18. Vor dem Sturm (Bundeslied), Chor, *P*, Part —30, St —60.
19. Der Hut im Meere, Chor, Part —30, St —60.
20. Es hat nicht sollen sein, Chor, Part —30, St —60.
21. So weit, Chor, Part —30, St —30.
22. Als ich noch jung war, Chor, Part —30, St —30.
23. Die Flucht der Liebe, Solo mit Chor, *P*, Part —75, St —30.
24. Heimweh, *Bar*- od. *A*-Solo mit Chor, *P*- od. *Ha*-Begl. Part —75, St —30.
25. Die Wunderbrücke, *T*-Solo mit Chor, Part —60, St —30.
26. Der Unbeständige, Chor, Part —30, St —30.
27. Vom Königssee, Chor, Part —30, St —30.
28. Am obern Langbathsee, für Soloquartett, Chor u. *P*-Begl., Part —45, St —60.
29. Fischen und Erwischen, Chor, Part —45, St —60.

30. Sei nur ruhig, lieber Robin! Chor (od. Soloquartett), Part —30, St —60.
31. An Diana, Chor, Part —30, St —30.
32. Heimliche Nähe, Chor, Part —15, St —60.
33. Minneweise, Chor, Part —30, St —30.
34. Der Mond, *T*-Solo mit Chor u. *P* ad lib. (deutscher u. engl. Text), Part —45, St —30.

- Cupid's Ditty, male voic. —/4 n *Augener.*
- Cupido war der kleine Wicht: „Ich ging bei Nacht einst über Land", *TTBB*, Part u. St (—40) —80 *Bosworth.*
- Dachstübchen, *TTBB*-S. KA 1.20 *Robitschek.*
- Doktor Heine oder ein Rigorosum im Sommer", Lustspiel in 3 Szenen, f. Solost mit Chor od. auch für einfaches Quartett m. *P*: Im Vorzimmer, Beim Examen, Nach der Promotion, Part 1.50, St 1.20, Promotions-Marsch, *4ms* (R. Weinwurm) —54 *Bosworth.*
- Far from me, *TTBB* —/4 n *Augener,* —12 n *Schirmer.*
- Freiheitslied, *TTBB* m. *P* (R. Weinwurm), Part 1.50, Chorst —60 *Bosworth.*
- Frühlingsreigen, Tanzlied, *TTBB* m. *P*, Part u. St 3.40 n, *SATB* m. *P*, Part u. St 3.40 *Bosworth.*
- Glückliche: „Ich hab' ein Liebchen", *TTBB*, Part 1— *Leuckart.*
- Grüß dich Gott, *TTBB* —40 *Schirmer.*
- Grüß dich Gott, du holder Schatz 1— *Robitschek.*
- Heimweh, *Bar*, Chor, *Ha*, Part —75, St —30 *Bosworth.*
- Heini von Steier, Dörper Tanzweise, *TTBB* —25 n *Church,* m. *P* 1.50, m. *PV* 1.80 (*PV* all.) 1.50 *Schlesinger.*
- Hoffnung, Chor, Part —45, St —60 *Bosworth.*
- Im Dunkeln, *TTBBO* 10— n, *O*-St 12.40 n, KA 4— *Robitschek.*
- Im Tiergarten, Walzer: Ein Hauch von Grün. Der Mohr. Die Gazelle. Reiher und Gänschen. Bär im Zwinger. Der Adler. Die Affen. Papagei aus Paris. Homo sapiens conjux. Das Renntier —80, *TTBBP*, Part 1.32, St 1.60 *Bosworth.*
- Italienisches Liederspiel, *SATBP* od. *O*, KA 8.40 n *Robitschek.*
- Knowest thou, mix. voic. —08 *Ditson.*
- Der Landtag in Wolkenkukuksheim, Singspiel für Männerst m. *P*, Part, Chor und Solost 12— *Cranz.*
- Liebesgedanken, Doppelchor od. Doppelquartett 1.20 *Robitschek.*
- 2 Lieder: So viel Stern' am Himmel stehen —80. Im Maien 1.20 *Cranz.*
- Lieder: 1. Barcarole: „Fliege, Schifflein, durch die Rosen" von Emanuel Geibel. 2. „Und wenn sie alle dich verkennen" von Betty Paoli. 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au" von Goethe. In einem Heft 1.50 *Leuckart.*
- Zehn Lieder 2.70: Nr. 1. Widmung: „Weil jede Brust ihr Leben" —45. Nr. 2. An Olivia: „Komm herbei, Tod, und versenk" (aus Shakespeare's: „Was ihr wollt") —45. Nr. 3. Das Waldweib: „Das Waldweib sang, so trüb und bang" —45. Nr. 4. Die Begegnung: „Wir hatten Jahre lang uns nicht geseh'n" —45. Nr. 5. Trost: „Und wenn sie alle dich verkennen" —30. Nr. 6. Intermezzo: „Nicht weinen sollst du, sollst frohlocken" —30. Nr. 7. Der treue Bote: „Wenn im Herbst die Störche ziehen" —45. Nr. 8. Leontine: „Konnt' mich auch sonst mitschwingen" —30. Nr. 9. Lied: „Ich schlendre oft hinaus zur Wiese" —54. Nr. 10. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" —54 *Bosworth.*
- Männer-Chöre (12): Der Traum des Glücks 1.20. Du bist wie eine stille Sternennacht, m. *T*-Solo 1.40. Auf der Alpe steht ein 1.60. Beim Abschied zu singen, m. *B*-S. 1.05. Der Rosenstrauch 1.20. Studentenzeit 1.20. Nachtlied: „Carolina Napolitana" 1.20. Sizilienne, *P* 1.80. Im Gebirge 1.40. Wandernder Dichter 1.30. Frühlingsreigen, Tanzlied, *P* 3.40 n *Bosworth.*
- Männerchöre (12 ausgewählte) u. Quartette: Meine Muttersprache. Waldesweise. Beglerbeg Rambambo. Cupido war der kleine Wicht. Das allerliebste Mäuschen. Besuch. Der Glückliche. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Sängermarsch. Sei nur ruhig, lieber Robin. Unsere Berge. Wandernder Dichter. Band I. Part 1.50 n, St à —50 n *Leuckart.*
- Mein Lieb ist eine Alpnerin, *TTBB*, Part u. St —80 n *Bosworth.*
- Meine Muttersprache: „O Muttersprache schön und weich!" —54, 2 Singst m. *HaP* —60 *Bosworth,* (My mother-Tongue) *SCP* —/2 *Curwen, TTBB* —30 *Kaun, Schaeffer, Schirmer.*
- Moon, *TTBB* —/4 n *Augener,* —12 n *Church.*
- Nacht liegt auf fremden Wegen, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg.*
- Narren-Quadrille: Tiefe Moral. Liebe und Reklame. La Bourse ou la Vie. Excellenz Amor. Moderne Walpurgisnacht. Tutti —80, *TTBB* m. *P*, Part —80, St 1.20, *P* 2—, *4ms* 3— *Bosworth.*
- Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mädel", *TTBBP*, Part 1.20, St —80 *Feuchtinger.*
- Poesie, *SATB* m. *Horn P*, Part u. St 2.20 *Bosworth.*
- „Poeten auf der Alm", 5 Männerchöre m. *P*-Begl.: Der frohe Wandersmann, Auf dem See, Die Spröde, Gruß, Abschied, Part 1.50, St 1.20 *Bosworth,* (Part) m. *P*, *O* 2.40 *Leuckart,* (*P* all.) —80, *ZElegioZ* (Ed. Kleibl, op. 48) —90 *Bosworth,* KA, Chorst 2—, m. *O* Part 10— n, *O*-St 12— n *Robitschek.*
- „Romankapitel mit unpassenden Mottos", Quadrille: Horaz und all' die andern, Stelldichein, Auf der Jagd, Ewige Liebe! Idylle, Die Auswanderer, *P* —80, *TTBB* m. *P* Part —90, St 1.20 *Bosworth.*
- Sängermarsch: „Ade, ihr alten Sorgen", *TTBB*, Part u. St (à —30) 2— *Leuckart.*
- Sehnsucht: „Es schienen so golden", *TTBB*, Part u. St 1.80 *Bauer.*
- Sicilienne, *TTBB* m. *P*, Part u. St 1.80 n *Bosworth.*
- Singer's march, male quart. —12 *Ditson.*
- So viel Stern' am Himmel stehen, *SATB*, Part —60, St 1.20 *Cranz.*
- So weit: „Bächlein am Wiesenrand, rinnst du noch immer", *SATB*, Part, St —30 *Bosworth, TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *Leuckart,* Part —15, St —25 *Rohlfing.*

- Soldatenlieder: Reiterlied, Infanterielied, Jägerlied, Artillerielied, à —50 *Cranz.*
- Spring Picture —15 *Molineux.*
- Trinklied, *TTBB* u. *2B*-S. *P*, Part 1.20 n, St —60 n *Bosworth.*
- Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt", Part, St —60 *Zumsteeg.*
- Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen", *SATB*, Part, St à —30, *TTBB*, Part u. St (—40) —80 *Bosworth*, Part u. St —30 n *Kaun*, St —60 *Leuckart.*
- Waldmädchen, *SATB* 1— *Robitschek.*
- Warum? *SATB* 1—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- Weihnachts-Cantate „Zur Krippe nach Bethlehem" für *SATB* m. *Org* u. *O*-Begl. *Org* u. Singst 1.80. (*O*-Part abschriftl.) Instrumental-Stimmen Autogr. 2— n. Dieselbe für 1 oder 2 Singst m. *H*- u. *P*-Begl. (auch mit *P* od. *H* allein ausführbar), *P*-Part, *H*- und Singst 2.34 *Wiener Musik-Verlagshaus.*
- Weißt du noch? *SATB*, *TTBB* 1— *Robitschek.*
- Wienerin: „Und bringt ihr die Schönste von London, Paris" 1.50, *sO* 1.20 n *Weinberger.*
- 12.000 Mägdelein, *TTBB*, Part u. St 1— *Bauer.*

Engelsberg Rudolf siehe Kühnei-Engelsberg.

Engelsburg E. S. Finnland love song —16 *Ditson.*
- I could I soar aloft —/2 *Curwen.*
- Knowest thou —08 *Ditson.*
- My mother tongue —10 *Ditson.*
- On upper Langbeth Sea —16 *Ditson.*

Engelshardt E. S. Ein Bild aus Neapel, *TTBBP*, Part u. St 2.50 *Cranz.*

Engelsk Dans fra 1577, *P* —25 *Hansen.*

Engelsk Melodi, Home sweet home 1— *Hansen.*

Engelske folkedanse, Hornpipe-Reel —25 *Hansen.*

Engelskirchen P. *Vries*: **Op. 1** Schwarzer Adler-Marsch, *Z* —80.
- **7** Sommerabend am Rhein, Konzert-Walzer, *Z* 1.20.
- **8** Ungarische Fantasie, *Z* 1.20.

Enger Nelly, Fire mje Smaastykker, *P* 1— *Warmuth.*
- Skizzen (5), *P* 1— *Warmuth.*
- Smaastykker, *P* 1—: Vuggevise, Vaarstemming, Scherzino, Sørgemarsch. *Warmuth.*

Engeström Adolfo. *Engeström*: 12 Cantos populares para bandolim 3—.
- Ditos com piano concertante 7.20.
- Improviso a D. Gloria Castanheira, *P* 3—.
- Luso-Suéca, valsa 3—.
- Melodia popular fado „Hylaria", *P* 2—.
- Melodia popular „Probre Preto!" *P* 2—.
- Noite Serena a Bahia, *P* 3—.
- Pois nao! Valsa 3—.
- Tentativa, valsa 3—.

Engeszer M. op. 22 Requiem, Szólamok, *TTBB* 1.80 *Rózsavölgyi.*
- Rákóczi induló: „Üv hazánkon égi fény", Enekhangra, zongora kisérettet és férfinégyesre 2—, *TTBB* vezérkönyv 2— *Rózsavölgyi.*

Engine driver's story (Nat Chifford) 4/— *Francis.*

Engl P. Bernardin, Marien-Blumen, 6 Lieder, *SATB* (od. für 1 Singst) u. *Org*: Ein Glöcklein klingt vor allen. Ein Gruß ertönt aus Engelsmund. Rosen fromme Christen weihten. Makellose Himmelsrose. Maria hilf! ich heb' zu dir. Maria sei gegrüßet, *Org*-Ausz. m. Text 2— *Groß.*

Englaender Ludw. (1853), **op. 4** Zum Siebenundsechzigsten, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Belle of Bohemia, operette, lancer, selection, septett 1/—, *blO*, *FullO* à 1/6 n, *mO* 2/— n, parts —/3 n *Ascherberg.*
- Casino girl, barn dance 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, extra pts. —/3, (lancers) *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, (march) (selection) *FullO* 1/6 n, septett 1/— n, *blO* 1/6 n, *mO* 2/— n *Ascherberg*, *FullO* 5/—, *SmallO* 4/—, *P*-s. 2/—, extra pts. —/6 n, *Mil. Band* 15/—, valse 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, extra pts. —/3 *Hawkes.*
- Friendship, love and truth lancers, *P* —60 *Ditson.*
- Half a king waltzes, *P*, *4ms* —75 *Groene.*
- Kleine Korporal. Komische Oper. (New-York, 1898). *Eberle*: KA m. Text 12— n, KA m. engl. Text 8— n *Breitkopf*: Ade du Heißgeliebte 1— n, Schrammel-Quartett 1.20 n.
  Der Jean und der Pierre 1— n.
  Des Flickschusters Geist 1— n.
  Im Käfig über uns'rer Tür 1— n.
  Das Lied des Grenadiers 1— n.
  Das Lied von der Trommel 1— n.
- Ihr Frauen so schön und blühend, Walzer 1.50 n, *stO* 5— n, *O* 5— n, Schrammel-Quartett 1.60 n, Frei und kühn! Marsch 1—, *mO* 2.40 n, Potp. *P* 2.40 n (Textb. —60 n).
- Madeleine od. Die Rose der Champagne, *P*, Operette. *Kahnt*: KA 12— n. Daraus einzeln: Nr. 9. Polka 1—. Nr. 12. Lied der Madeleine —60. Potpourri I, *P* 1—, II, *P* 2—, Marsch 1—, *mO* 3— n, *KM* 2— n, Walzer 2—.
- Nothing new 4/— *Williams.*
- Országos kiálitcs induló 1.50 *Zipser.*
- Wienerin, Lied, *sO* (Par. Bes.) 1.20 n *Weinberger.*

Engländer L. and Smith B. The office Boy, *FullO* 2—, *14 p.* 1.60, *10 p.* 1.25, *P* acc. —40 *Stern & Co.*

Englage B. Increase of Crime —40 *J. Fischer.*

England and Amercia 4/— *Reynolds.*

England in Danger 4/— *Francis.*

Englebert J. Simonette, polka, *O* av *P* cond. 3— *Dubois.*

Englebert J. A. Grâce pour les Petits Oiseaux 3— *Katto.*

Engleman C. W. Telephone, scherzo, *P* —40 *Ditson.*

Englemann H. op. 552 N. 1. Waltz, 2. Polka, 3. Redowa, 4. Schottische, 5. March, 6. Galop, à —30 *Ditson.*
- Bridal Gift. E. Holst, Grace-ful Beauty Waltz, *O* —80, f. *O* 1/— *Coleman.*
- If loved, waltzes —/75, *O* —80, f. *O* 1/—, *Mil. Band* 2/— n *Colemann.*

Engler Aug. Jos. op. 20 Missa IV. in hon. Sanctae Caeciliae, ad quatuor voces aequales, Part —80, St —60.

- 21 Requiem ad 2 voc. aequal, Part 1.20, 2 St —30 *Schwann.*
- 23 Missa quinta, Messe, 3 M.-St, *Org*, Part 1.80, 3 st. —45 *Schwann.*
- Graduale und Offertorium für das Kirchweihfest, *SATB*, Part —60 *Klinner.*
- Graduale zur 3ten Messe des hl. Weihnachtsfestes, *TTBB* —30 *Goerlich.*
- Missa in honorem St. Augustin, *SATB*, *Org*, Part, St 1.80 *Klinner.*

Engler Carl op. 1 Vier Orgelfugen 1.50 n *Kothe.*
- 2 An der Waldquelle 1— *Kahnt.*
- 4 Fantasie, *Org* 1.50 *Kahnt.*
- 5 Praeludium und Fuge, *Org* 1.50 *Kahnt.*
- 6 Festmarsch, 3 stimm. *V*-Chor *P H* (*Org*) *Pauke Triangel* (ad lib.), Part, St 1.55 n *Schwann.*

Engler P. J. 12 Orgelstücke, 1. Sammlung 2.50, 14 Orgelstücke, 2. Sammlung 2.50 *Heinrichshofen.*

Englische Volkslieder: God save the king und Rule britannia —50 *Cranz.*

Englisches Volkslied: Die britischen Grenadiere, *VcP* 1— *Rieter.*
- „Süße Heimat" (Home sweet home), *P* 1— *Forberg.*

English, *Willhg*: Blackbird —10.
- Bow and Arrow —20.
- Coal black rose —20.
- Don't be Angry mother —30.
- Drink to me only with thine eyes —35 *Church.*
- Far, far O'er hill and dale —30.
- I'll tell nobody —20.
 Katy darling —30.
- Light Guitar —20.
- Mrs. Poe —10.
- My bark is on the billow —20.
- My Normandy —35.
- Nice young man —20.
- Oh! for a thousand tongues —20.
- Poor old maid —20.
- Soldier's farewell —20.
- Three ravens —20.
- Twilight dews —20.
- Villikins and his Dinah —30.
- Waters of elle —20.
- Will you love me than as now? —30.

English Air, the fight little island, mix. voices —/1 *Curwen.*

English Air Old: Pretty Polly Oliver —35 *Schirmer.*

English as she is spoken 4/— *Francis.*

English Ballad Album 1/— *Sheard.*

English Ballads, A series of six songs, with *P* ad libitum *Fl* acc.: 1. J. Clinton: Gentle words. 2. J. Clinton: The days of other years. 3. J. Clinton: The emigrant's adieu. 4. J. Clinton: The happy days of youth. 5. H. T. Leftwich: The fountain, à 3/— *Ashdown.*

English Ballads Bock of High or low voice, 4 volumes à 1/— *Schirmer.*

English Boy (A) (Miss Kitty Loftus) 4/— *Francis.*

English Champions (Harry Freemann) 4/— *Francis.*

English classical Album by A. Moffat, *V* (12 Pieces) 2/—n *Augener.*

English Composers (Old) for the Virginals and Harpsichord. A Collection of Preludes, Galliards, Pavanes, Grounds, Chaconnes, Suites, Overtures, Sonatas, &c., from the works of William Bryde, Dr. John Bull, Orlando Gibbons, Dr. John Blow, Henry Purcell, and Dr. Thomas Augustine Arne. Selected, Revised, and Edited by E. Pauer. With Portrait of Purcell and Biographical Notices by W. A. Barrett, *P*, Bd. 10/6: William Byrde (1546—1623). Dr. John Bull (1563—1628). Orlando Gibbons (1583—1625). Dr. John Blow (1648—1708). Henry Purcell (1658—1695). Dr. Thomas Augustine Arne (1710—1778), à 2/— n *Augener.*

English Concertina Oliv, 21 pop. mel. *Concertina*, solos (Carl Liebe) 1/— n *Leonard.*

English County Songs, 169 engl. Lieder, gesamm. u. herausgeg. Lucy E. Broadwood und J. A. Fuller Maitland 6— n *Cramer.*

English George, She's Fair, Fat and Forty 4/— *Hopwood.*

English, Irish, Scotch and Welsh Airs, *P* (100) 1/— *Boosey.*

English Melody Old, Drink to me only with thyne Eyes —35 *Schirmer.*

English miss! 1— n *Joubert.*

English obsession 3— *Delormel.*

English Old, Boar's head carol, Men's voic. 1/— *Curwen.*

English Old, Come, lasses and lads, mix. voic. —/1, w. *P* —/3 *Curwen.*

English Old, Dick of Taunton Dean, mix. voic. —/1 *Curwen.*

English Old, Drink to me only, *TTBB* —/2 *Curwen.*

English Old, Hunting we will go —/½ *Curwen.*

English Old, I saw three ships, men's voic. —/1 *Curwen.*

English Old, On the banks of Allan water, *TTBB* —/2 *Curwen.*

English Old, The Vicar of Bray 3/— *Duff.*

English Quadrilles. *Sheard.*

English satisfaction 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

English songs, Medley, *SATB* —/2 *Köhler.*

English Songs, chiefly of the 17. & 18. cent. (Hullah) 3— n, or in 4 Books each 1/— n *Augener.*

English Songs (58) (John Hullah) 5/— n *Augener.*

English Songs (12 Old). (3-parts.) Harmonized by Max Vogrich. *SMSA*, *SATB*, *TTBB*. Complete —75 n. The same, singly: The three Ravens —10 n. The Anchor's weighed —6 n. Tell her I'll love her —10 n. Hearts of Oak —10 n. Drink to me only with thine Eyes —6 n. Black-eyed Susan —12 n. Tom Bowling —10 n. Shades of Evening —10 n. The Thorn —6 n. The Bay of Biscay —10 n. Sally in our Alley —10 n. The Arethusa —12 n *Schirmer.*

English trotter 1.75 n *Joubert.*

English, Yes I have dared to love thee —40 *Ellis.*

English, You ask me if I love you —35 *Ellis.*

Englund Ad. I sommarqvällen, vals 1— *Lundquist*.
- Morgonrodnaden, vals 1— *Lundquist*.

Engman, En Norrlandslåt, hambo-polska —50 *Elkan*.
- Jäntan och jag, schottisch —50 *Elkan*.
- Pa Stålsko, hambo-polska —50 n *Johnns*.
- Städparti, polka —50 n *Johnns*.

Engmann H. Geraldine march —50 *Schroeder*.
- Lieder (2): 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" 2. Rheinwein für's Vaterland: „Wo solch ein Feuer", *TTBB* à 1— *Haushahn*.

Enguerra J. De, Capriccio, *G* —25 *Ditson*.

Eniomel G. K. Marche des p'tits gavroches, *O* av. *P* cond. *Impr. Bredoire*-Paris.

Enke H. op. 1 Fest-Walzer 1— *Hofmeister*.
- **6 & 8** Melodische Übungsstücke, *4ms*, 2 Hefte à 1— *Litolff, Peters*, à —50 *Schirmer*, à —80 *Steingräber*. Heft I op. 6: 1. Romanze. 2. Hongroise. 3. Andante cantabile. 4. Polonaise. 5. Tarantella. 6. Polka. II. Op. 8. N. 1. Barcarolle. 2. Berceuse. 3. Galop. 4. Romance. 5. Valse. 6. Marche funèbre.
- **19** Gruß an Bad Elster, Polka 1— *Kahnt*.
- **25** Zwei Salon-Polkas: 1. C. 2. Polka militaire (Es), à 1— *Kistner*.
- **28** Kleine melodische Studien, *P*: Heft I 1.50. Heft II 1.25. Heft III 1.25. Heft IV 1—. Heft V 1—. Heft VI 1.75 *Kahnt*, —80 *Steingräber*.
- **29** Polka-Mazurka brill. 1.50 *Siegel*.
- **30** Polka-Impromptu 1.25 *Siegel*.
- **31** Galop brill. 1.50 *Siegel*.
- **33** Les Arpèges, étude, *P* 1.50 *Siegel*.
- Abendständchen, *P* 1— *Kahnt*.
- Don Juan, 3 Rondinos nach Themen, *4ms* 2— *Kahnt*.
- Figaro's Hochzeit, 2 Rondinos nach Themen, *4ms* 1.80 *Kahnt*.
- Frisch auf! Rheinländer, *Z* —50 *E. Stoll*.
- Martha, 3 Rondinos nach Themen, *P* 2— *Kahnt*.
- Pezzi brillanti trascritti da F. P. Ruta, *6ms*: Polonaise. Chanson Allemande. Hongroise. Romance, à 2—. Polka 3.50 Tarantella 4— *Izzo*.
- Scherz-Polka, *Z* —50 *E. Stoll*.

Enlevé! Galop (*O*) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Enlevez Dolorès! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Enlevez le boeuf 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Enlevez-moi ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Joubert*.

Enna Aug. op. 4 Tre Karakterstykker (Impromptu, Menuet, Humoreske) 1.50. N. 2. Menuet (Mus. f. d. 1000 Hj. H. 15) —50 *Nordisk Musikforlag*.

Enna August (1860), Aucassin og Nicolette. Lyr. rom. Oper (1896, Kopenhagen), *Hansen*: O-Part 100—, KA 16—, Chorst (*S, A* à 1—, *T* 1.75, *B* 1.50), Text —60.
1. Nicolete: Mir gilt sein heißes Empfinden —50.
2. Wächterlied und Duett (Aucassin, Nicolete): Nun bin als Bräutlein ich geschmückt —75.
3. Nicolete: Den Pfühl ich ihm habe mit Lilien geschmückt —75.
4. Aucassin: Dich grüß ich, du kleines Sternlein des Abends —75.
5. Aucassin: Ich wein' um eine Perle blank —50.
6. Nicolete: Drücken des Tages Sorgen schwer —50.
7. Nicolete: Ihr Jubelhall erhöht mein Leid —75.
8. Aucassin: Die Sternelein es künden —50.

Arlesiemne, *P* 1—.
Hochzeits-Intermezzo *P* 1—.
Potpourri 3—, 3— *Breitkopf*, leicht 2—, sehr l. —75.
Transcript. *P* (Ensberg) —60.
Vorspiel z. 3 Akt, *P* 1—.
- Barcarole, *VP* 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
- 3 Clavierstücke: 1. Auf der Heide, 2. Ib und Kirstine, 3. Zigeunertanz, à 1.25 *Hofmeister*.
- 6 Digte (H. C. Andersen), 2 Hefte à 2—. N. 1. Slaaentjornen —60. N. 2. Moerlille sidder med Briller paa 1—. N. 3. Orkenens Son —60. N. 4. Pandeben, Ojesten —60. N. 5. Den nye Sprojte —60. N. 6. Recension 1—. N. 1. *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Eine Fest-Ouverture, *O*-Part 9— n, St 14.40 n *Breitkopf*.
- Erbsenprinzessin, Kom. Oper (1900 Aarhus) *Breitkopf*, KA 6— n, Chorst 2.40 n, Textbuch —20 n.
- Folkevise: Sidder jeg og venter —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Heiße Liebe, Oper. *Breitkopf*, KA 6— n, Chorst à —60 n. Textbuch —20 n. Ouverture, *O*, Part 6.50 n, 8.70 n.
- Hexe, Opera (1892 Kopenhagen). *Nordisk Musikforlag*, KA 12— *Hofmeister*, *P* 5—. Vorspiel, *O*-Part 3— n, St 4— n, *P*, *4ms* à 1.50 *Hofmeister*.
Vorspiel z. III. Akt, *O*-Part, St à 4— n, *P*, *4ms* à 1.50 *Hofmeister*.
1a. Edzards Arie: Vaer hils-t, du Hjem, Originaludgave —75.
1b. Samme, dybere Udgave —75.
2a. Thaleas Romance: Hver Gang Roserne Knoppen brød, Originaludgave —50.
2b. Samme, dybere Udgave —50.
3. Thaleas Arie: Jeg er ej laenger den jeg var engang 1.25.
4. Kor af Piger: Flink, I Piger! lad Naalen gaa (for 1 St) —75.
5. Almuths Romance: Kongebørn var der tvende —50.
6. Almuths Sang: Ak tidt og ofte vil som Gaest jeg komme —50.
7. Thaleas Arie: Se hist, hvor Maanen svaever 1—.
8. Almuths Arie: Nu de alle gaa til Hvile 1—.
9. Edzards Sang: Du er jo for mig som en lille Søster 1.25.
10. Almuths Sang: Ja, jeg elsker ham i salig Kval —50.
11. Edzards Arie: Nu stiger Dagen rosenrød i Sky 1—.
12. Thaleas Arie: Vaer du min Ven, du store mørke Nat —75.
Hofmeister:

Almuth: Ach oft werd ich als Gast —75.
Almuth: Es waren zwei Königskinder 1—.

Almuth: Ja! ich liebe ihn mit sel'ger Qual 1—.
Almuth: Nun sind sie zur Ruh' gegangen 1.25.
Edgard: Ich grüße Heim 1—.
Thalsa: Wenn die liebl. Lenzesnacht 1—.
Thalsa: Ich bin schon längst nicht mehr 1.50.
Thalsa: Komm jetzt zu mir 1—.
Brautchor 2—, 3st. Frauenchor 2—, u. Marsch, *O* 5— n.
Spinnlied 1—, 3 Frauenst 3—, *P* 1.50, *4ms*, *VP* à 2—, *O* 6— n.
Hochzeitsmusik, *O* 4— n, *P* 1.50, *4ms*, *VP* à 2— *Hofmeister*.
Potp. *P* 2—, 2.50 *Hofmeister*, leicht 1.50, sehr leicht 1—, *4ms* 2.50, 3— *Hofmeister*. *VP* 2—, *VP* 3— *Hofmeister*, *O* 10— n *Hofmeister*.
Romanze, *VP* 2— *Hofmeister*.
Transcr. *P* 2— *Lundquist*.
- Hyrdinden og Skorstensfejeren (Die Schäferin und der Schornsteinfeger), musikalsk Eventyr (1901 Kopenhagen), *Hansen*.
P 5—.
Kortenes Marsch og Dans 1—.
Pantomimen paa Dukketeatret 1.50.
Potp. 1.25.
Valse grazioso 1—.
- Ib og lille Kristine, melodram, *P* (G. Prelim) 1— *Hansen*.
- In memoriam, Hymne, Gesang *VOrg* 1.75 *Hansen*.
- Junge Liebe, 8 Lieder: 1. Sommer: „O Sonnenglut", 2. Sing, o Welle, 3. Stimmung: „Alle die perlenden Tautropfen", 4. Stelldichein: „Abendrot mit Rosengluten", 5. Trennung: „Nimmer war Freude bei mir", 6. Resignation: „Nun fall und decke sorglich zu", 7. Trauer: „Langsam verrinnet der Tage Lauf", 8. Gott gnade dir, à 1— *Breitkopf*.
- Kanits, kil Volapükik, 3 Lieder auf Volapük 1— *Hansen*.
- 3 Karakterstykker, Lille Idas Blomster, Ole Lukoje, Tommalieden, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Fem Klaverstykker: 1. Menuet. 2. Barcarole. 3. Melodie. 4. Gavotte. 5. Scherzino 1.50 *Warmuth*, 1— *Nordisk Musikforlag*.
- 8 Klavierstücke: Heft I. 1. Menuet (A-dur), 2. Barcarolle, 3. Melodie, 4. Gavotte, 5. Scherzino; II. 6. Impromptu, 7. Menuet (G-moll), 8. Humoreske, à 2— *Bote*.
- Kleopatra, opera (1894 Kopenhagen), *Breitkopf*:
O Part 1.20 n, KA 12—, Chorst 2.40 n, Textbuch (deutsch) —50, franz. —80.
Ouverture, *O* Part 5— n, St 9.90 n.
Sie schäumten die heiligen Wellen 1—.
Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft 1—.
Ich singe für dich 1—.
Wie bist du gleich mit sanftem Lächeln 1—.
Nordisk Musikforlag:
2. De strømme, de hellige Vande —75.
3. Hviskende tyder de Stjernernes Bog —50.
4. Jeg synger til dig 1—.
5. Luk mig inde i din Elskov 1—.
6. Skønne Yngling, varm som Vaaren —75.
Balletmusik, *P* 1—.
Phantasie, *O* (G. Sandré), Part 6— n, St 7.50 n.
Potp. *P* 2— *Nordisk Musikforlag*.
- Kongesønner, drama, *Hansen*: 1. Vuggesang: Luk nu dine Øjelaag, 2. Midsommersang: Højt fra Himlen et Vaeld af Guld, 3. Det var en Dag saa let og lys, à —60.
- Lamia, opera, potp. *P* 2— *Nordisk Musikforlag*.
- Lieder: Nr. 1. Ich liebe dich 1.25. Nr. 2. Sommerabend —70. Nr. 3. Das Lächeln 1—. Nr. 4. Zu Tisch 1—. Nr. 5. Ein bischen Freude 1—. Nr. 6. Pinkepank 1—. Nr. 7. Ritterliche Werbung 1—. Nr. 8. Zur Nachricht —70. Nr. 9. Weiter nichts 1—. Nr. 10. Nur geliehen —70. Nr. 11. Im Sehnen 1—. Nr. 12. Serenade 1—. Nr. 13. Die Botin —70. Nr. 14. Ich weiß mir zwei Augen —70. Nr. 15. Frühling —70 *Hansen*.
- 6 Lieder 4— *Rahter*: Einzeln: Nr. 1. Der Schlehdorn: „Der Junker traf schön Grete" 1—. Nr. 2. Der Wüstensohn: „Greif aus, mein Hengst" 1—. Nr. 3. „Großmutter rückt sich die Brille zurecht" 1.50. Nr. 4. Die neue Spritze: „Die neue Spritze, welch ein Staat" 1—. Nr. 5. Rezension: „Schon leuchten Land und Meer wie Gold" 1.50. Nr. 6. „Helle Stirn, Äuglein Zwiegestirn" 1—.
- 5 Lieder: 1. Den Schmerz tief in den Schnee ich senkte. 2. Volksweise: „Sitze ich und warte". 3. Mückentanz: „Fort wollte ich". 4. Und weiß ich ein Herz auf dem Erdenrund. 5. Was hilft all' mein Träumen und Sehnen: „Wie gern möcht' zu Rosse ich jagen" 3— *Bote*.
- 10 Lieder und Gesänge: 1. Frühling: „Die Wellen blinken und fließen dahin", 2. Der Sänger: „Lächelnd ist der Sänger hingeschieden", 3. Er liebt mich nicht: „Es steht am bunten Haine", 4. Es war ein alter König. 5. O kehret zurück, ihr vergangenen Stunden, 6. Pastourelle: „Es war im Mai", 7. Scherzo: „Es entdeckte mein Blick", 8. Wie konnt' ich vergessen, 9. Anbetung: „In Andacht bet' ich an", 10. Rot Röslein: „Rot Röslein, du so hold u. fein", à 1— *Breitkopf*.
- Lille Pige med Svolstikkerne. Opera. *Nordisk Musikforlag*.
Vorspiel, *P* 1—.
Nu kommer Julen.
Saa langt her fra.
Saa tidt har Moder sunget.
Aa Mor, hvor duer snuk.
Aa, kom tilbage à —60.
Potp. *P* 2—.
- Märchen, Symphonische Bilder, *O*, Part 15— n, St 24.30 n *Breitkopf*.
- Marche nuptiale, *P* —50 *Hansen*.
- Melodi af do, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Myggedans —75 *Nordisk Musikforlag*.
- O Rose rod —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Romance, *VP* 1.50 *Nordisk Musikforlag*, 2— *Hofmeister*.
- Sancta Cecilia's Huldigung, Ballet, *Hansen*: KA 1.50.
Danse bohémienne 1.25.
Pas de deux 1.25.

Tanz der jungen Mädchen 1.25.
Zigeunertanz 1—.
- 6 Sange: 1. Moder jeg er traet, nu vil jeg sove, 2. Ung Elskov: I Kaerlighed er ingen Sorg for tung, 3. Rosenknop saa fast og rund, 4. Stemning: Jeg Guds Verden har set, 5. Sov blidt: Hvil sødt, 6. Lille Lise: Taet ved Huset Brønden staar, à —60 *Hansen.*
- 5 Sange (Sophus Michaëlis): Du skaelvende Blomst. Der var en gammel Konge. Han elsker ej. Sangeren. Foraar 1.50, N. 2 —60, N. 5 —75 *Hansen.*
- 5 Sange: Min Sorg jeg har i Sneen skrevet. Folkevise: Sidder jeg og venter dig. Myggedans: Ud vilde jeg, ud for at svaerme. Og er der et eneste Hjerte kun. Intet er tungt som at laenges 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Sange, Digte af Sophus Michaëlis 1—: N. 1. Hvor skulde jeg kunne glemme dig —75. N. 2. Jeg beder til dit blanke Haar —60. N. 3. Pastourelle: Ce fut en mai, Det var i Maj —60 *Hansen.*
- Scherzino, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Scherzo: Jeg har fulgt —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Streichholzmädel, musik. Märchen (1897 Kopenhagen), *Breitkopf*:
KA 4— n, Textbuch —30 n.
Ouverture, *O.* Part 3— n, St 7.50 n, *Hausmusik* 4.80 n.
Im Himmel sitzen die Engelein.
Die Mutter oft uns mahnte.
O Mutter, wie strahlest du so licht.
O kehre wieder, du schöner Traum.
Kind Jesus in der Krippe lag, à 1—.
- Ung Elskov 2— *Hansen*: Sommer. Ung Elskov. Stemning. Staevnemøde. Forbi. Resignation. Sorg.
- Violinkonzert, *VO* 6—, *VP* 4.50 *Hansen.*

Ennal W. Fantasin, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Ennes Beer, Indiana, valse, *Mus. mil.* 10— *Lemoine.*

Ennes Erich van, op. 4 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Im Walde wandl' ich und weine, 2. Seit die Liebste war entfernt, 3. Morgens steh' ich auf und frage, 4. Du bist wie eine Blume, 5. Und nur das Herzchen ist verdorrt, à —80 *Dr. Stern.*

Ennuis des demoiselles 3— n *Delormel.*

Eno Paul. *Stern & Co.*: Alabama Echoes, *P* —45.
- Among the Flowers, caprice, *P* —50, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand* —15, *Fl* obl. *Vc* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, *G*-s. —30, *P*-s. —50 *Jacobs.*
- Assembly, march and two-step —50, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand* —15, *Fl, Vc* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, *G*-s. —30, *2G* —40, *P*-s. —50 *Jacobs.*
- At a Colored Tea Party, *BanjoP* —50, *Banjo* compl. —60, 1st part —25, other parts —20, *P* acc. —20.
- Away down South, *Mand* —15, *1, 2MandG* —30, *2MandGBanjo* —45, *Banjo,* 7 pts. 1.05, sép. —05.
- Babbing Brook Waltz, *G* —15.
- Bean Club Musings, march caract. —50, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, 1st *MandV* —30, 2d *Mand V* —10, 3d *Mand* —15, *Fl, Vc* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, *G*-s. —30, *2G* —40, *P*-s. —50 *Jacobs.*
- Belle Mazourka, *Mand* —25, *MandG* —30.
- Brownie's Parade, polka, *2MandG* —25.
- Chromatique March, *Banjo* —30.
- Coat of Arms March, *Banjo,* 7 parts 1.40, solo p. —20, other p. —20.
- Colored Band Patrol, *Banjo,* 7 p. 1.20, solo p. —30, oth. p. —15.
- Columbian March arr. by W. C. Pepper, *Banjo* 2/—, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9 n *Turner.*
- Cotton Gin Dance, *Mand* —15, *MandG* —35, *2MandG* —30, *MandBanjoG* —55, *2Banjo* —25, *2BanjoG* —40.
- Cupid's arrow, polka, *Banjo* —30, *BanjoP* —50.
- Cupid's Glance, waltz, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3d *Mand* —25, *Ma* —25, *Fl, Vc* —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo*-s. —50, *P*-s. —60 *Jacobs.*
- Daisy Waltz, *Banjo* —15.
- Dance in May, waltz, *MandG* —25, *2Mand G* —35.
- Darkies Wedding arr. by W. C. Pepper, *Banjo* 2/— *Turner,* —20.
- Delavergne March, *Banjo* —30, *BanjoP* —50.
- Fairy Land, waltz, *Banjo* —15.
- Funeral March (Chopin), *Mand* —15, *MandG* —30, *2MandMandoG* —60.
- Glenside March, *Banjo* —30, acc. *P* —50.
- Good Roads March —40, *Banjo,* 7 parts 1.05, sép. —15.
- Happy Moments, polka, *Mand* —15, *MandG* —30, *MandBanjoG* —55, *2Banjo* —25, *2BanjoG* —40.
- Helmet of Navarre, march —50.
- Hot Corn, *P* —50, *Banjo* 2/— *Turner, Banjeaurina,* 1st, 2d and *BassBanjos,* 1st 2d *MandG* 1.05, sép. p. —15.
- Hungarian Polka, *MandG* —25.
- Impromptu (Chopin, op. 140, N. 3), *MandG* —30, *2MandMandoG* —60.
- Jackstraws Polka, *Banjo,* 6 parts 1.20, p. sép. —20.
- Manheim, two-step, *P* —40.
- Minstrels Clog, *2Banjo* —30.
- National Cadets March, *Mand* —15, *Mand G* —30, *BanjoMandG* —55, *2Banjo* —25, *2BanjoG* —40.
- On duty March, *2BanjoBassBanjoBanjuarineG P* à part —25.
- On the road to Mandalay, *2MandBanjoG* —50.
- Premier March, *Banjo* —30.
- Ragtime Episode, *BanjoP* —50.
- Rastus Honeymoon, *Banjo* 2/— *Turner, Banjo,* 7 p. 1.20, solo p. —30, oth. p. —15.
- Raymonde Overture, *Banjo,* 7 parts 2—, *BassBanjo* p. —20, solo p. —40, oth. p. —30.
- Reign of Love, waltz, *Banjo* 2/— *Turner, Banjo,* 7 p. 1.80, solo p. —30, oth. p. —25, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9 n *Turner.*
- Rose Tree March, *Banjo* 2/— *Turner, Banjo P* —50.

- Serenata (Mozart), *Mand* —15, *MandG* —30, *2MandMandoG* —60.
- Southern hoe-down, *Mand* —15, *MandG* —30, *BanjoMandG* —55, *2Banjo* —25, *2BanjoG* —40.
- Springtime, waltz, *G* —15, *MandG* —30.
- Ting Tang dance, *MandG* —25.
- Toreador dance, *MandP* —30, *MandG* —45.
- Tremolo Studies, *Banjo* —50.
- Uncle Joe's Hoe-down, *Mand* —15, *MandG* —30, *BanjoMandG* —55, *2BanjoG* —40.
- Valse de Concert, *Banjo* 2/— *Turner*, —50, *BanjoP* —75.
- Visions of the Past, *BanjoMandG* —50.
- White Crow, march, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand* —15, *Fl, Vc* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, *P*-s. —50, *G*-s. —30, *2G* —40 *Jacobs*.

Enoch D. Etoile de l'amour, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.

Enoch F. and **Gloven Stephen**, Sunshine of the Heart —/1 *Curwen*.

Enodshofer, Questions 1.75 n *Hachette*.

Enpailleur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Enquête 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Enrhumé, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Enrico IV. Gavotte sopra una Canzone favorita, *O* 1.50 n *Ricordi*.

Enriqueta Maria Otonnal, Melopeya —75 *Wagner y Levien*.

Enriquez, Adieu à la Vie, *P* 4/— *Ascherberg*.

Enriquez Joanna, Adieu à la Vie, nocturne, *P* 3/— *Ascherberg*.

Enroht Berthold, Shirborella, graceful dance 3/— *Ashdown*.
- Tarantella in C maj. *P* 4/— *Ashdown*, in E flat, *P* 4/— *Weekes*.
- Valse de Salon 4/— *Weekes*.

Enrôlés de 92 1— n *Joubert*.

Enseigne du petit Chien 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.

Enseignement de Tata 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Enseignement mutuel 1— n *Joubert*.

Enseignes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Ensign J. L. Culprit Fay 2/— *Curwen*, —80 *Curwen*.
- Give unto the Lord, mix. quart. —10 *Ditson*.
- Parting song, fem. trio —06, *SATB* —35 *Ditson*.
- There is a fountain filled with blood, quart. —40 *Gordon*.

Ensorceleuse 1.75 n *Joubert*.

Enslein E. Epitome ex editione typica Gradualis Romani, Ed. stereotypica 1.80 n *Pustet*.
- Vollst. theor.-prakt. gr. neue Zitherschule nebst Melodien u. Übungsstücken 8— n, 6 Hefte à 1.50 n *Eberle*.

Enslein K. F. *Beckel*: **Op. 2** Weine nicht! Lied ohne Worte, *Z* —45 *Bosworth*.
- **4** Liebes-Träume, Walzer, *Z* 1.50.
- **5** Traure nicht mein Liebchen, Lied ohne Worte, *Z* —42 *Bosworth*.
- **6** Meine Liabst'n, Ländler, *Z* —54 *Bosworth*.
- **7** Sieges-Marsch, *Z* —42 *Bosworth*.
- **8** Abschieds-Marsch, *Z* —42 *Bosworth*.
- **9** Herzens-Gruß, Polka-Maz. *Z* —70 *Bosworth*.
- **11** Ein Blick in's Herz, und
- **12** Der letzte Kuß, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —36 *Bosworth*.
- **15** O wie selig, Lied ohne Worte, *Z* —42 *Bosworth*.
- **17** Österreichische Dorfg'sang'ln, *2Z* —80 *Bosworth*.
- **18** Erinnerung an Gloggnitz, Ländler, *Z* —54 *Bosworth*.
- **19** Tändelei, Polka-Maz. *Z* —54 *Bosworth*.
- **20** Für dich, *Z* —60 *Bosworth*.
- **21** Am Schneeberg, Ländler, *2Z* 1.05 *Bosworth*.
- **22** Kirtagsg'stanz'ln, steirischer Ländler, *Z* —54 *Bosworth*.
- **24** An eine Kokette, Konzert-Polka, *Z* —60 *Bosworth*.
- **25** Nach der Rast, Marsch, *Z* —54 *Bosworth*.
- **26** Parade-Marsch, *Z* —54 *Bosworth*.
- **27** Stammblatt, Polka concert. *Z* —80.
- **28** Alpenveilchen, Polka-Maz. *Z* —54 *Bosworth*.
- **29** Flüchtige Liebe, Elegie, *Z* 1.80 *Bosworth*.
- **30** Nächtliche Rundschau, Tonstück, *Z* 1—.
- **31** Domino, Polka franç. *Z* —80, *2Z* 1.40.
- **32** Die Waldteuferln, steirische Ländler, *Z* —75 *Bosworth*.
- **34** Plänkler-Marsch, *Z* 1—.
- **35** Gebirgsschwärmer, *Z* —54 *Bosworth*.
- **36** Emilie, Polka-Maz. *Z* —80.
- **36a** Steirische Heimatslieder, *2Z* 1.05 *Bosworth*.
- **37** Verborgene Tränen, Lied, *Z* —54 *Bosworth*.
- **38** Ob ich dich wiedersehe, Konzert-Fantasie, *Z* —75 *Bosworth*.
- **39** Österr. Touristen-Marsch —60, *Z* 1—, *IM* —96 n *Bosworth*.
- **40** Erinnerung an Reichenau, Ländler, *Z* —60 *Bosworth*.
- **41** Almenrausch und Edelweiß, Polka-Maz. *P, Z* —60, *IM* —96 n *Bosworth*.
- **42** Abschied, Lied, *Z* —54 *Bosworth*, Meine Träume, Rêverie, *Z* —80.
- **43** Soldaten-Lust, Marsch, *Z* —54 *Bosworth*.
- **44** Festspende, Konzert-Polka, *Z* —60 *Bosworth*.
- **45** Das traurige Dirndl, steir. Lied, *2Z StZ*-Einlage —75 *Bosworth*.
- **46** Alpenkinder, steir. Ländler, *Z* 1.20.
- **47** Touristen-Liebchen, Polka franç. *Z* 1—.
- **48** Meine Träume, Konzert-Rêverie, *Z* —60 *Bosworth*.
- **49** Tränenreich, Nocturno, *Z* —80.
- **50** Herzblättchen, Konzert-Polka, *Z* —54 *Bosworth*.
- **51** Berg-Titanen-Marsch, *Z* —54 *Bosworth*.
- **52** Von Wien nach Weidling, Marsch, *Z* —54 *Bosworth*.
- **53** Alpensträußchen, steir. Ländler, *2Z* 1.05 *Bosworth*.
- **54** Ruhelos, charakt. Tonstück, *Z* —54 *Bosworth*.
- **55** Fahnenweihmarsch, *Z* 1—.
- **56** Rosen und Dornen, Konzert-Fantasie, *Z* 1.20 *Bosworth*.
- **57** Zerlinchen, Polka franç. *Z* 1—.
- **58** Tag-Reveille, Marsch, *Z* 1—.
- **59** In Reih und Glied, Marsch, *Z* 1—.

- 60 Gefühlsträume, Konzert-Fantasie, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 61 Die Edelweißsammler, steir. Ländler, *2Z* 1.05 *Bosworth.*
- 62 Kaiserfest-Marsch, *Z* —60 *Bosworth.*
- 63 Am Starnberger See, Konzert-Fantasie, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 64 Dorfg'schichten, steir. Ländler, *Z* —75 *Bosworth.*
- 65 Vom Donaustrande nach Iberiens Gestaden, Marsch, *Z* —54 *Bosworth.*
- 66 Inspirationen, Konzert-Fantasie, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 67 Apparitions, Konzert-Fantasie, *Z* 1.35 *Bosworth.*
- 69 Gedankenflug, Konzert-Fantasie, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 70 Aus'n Höllenthal, steir. Weisen, *Z* 1.05 *Bosworth.*
- 71 In Doppelreihen, Marsch, *Z* 1—.
- 72 Die Bergführer, steir. Ländler, *Z* 1.20.
- 73 Erinnerung, Konzert-Fant. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 74 Froh durch's Leben, Walzer, *Z* 1.20.
- 75 Die Wegmarkierer, steir. Ländler, *Z* —75 *Bosworth.*
- 76 Gedankenbilder, Konzert-Fant. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 77 Die Gamsjager, steir. Ländler, *2Z* 1.05 *Bosworth.*
- 78 Wilde Rose, Polka-Maz. —54, 1—.
- 79 Vor der Schwarmlinie, Marsch, *Z* —54 *Bosworth.*
- 80 Tonquellen, Konzert-Fant. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 81 Im Naßwald, steir. Ländler, *Z* —75 *Bosworth.*
- 82 Illusionen, Tonstück, *2Z 1ElegieZ* 1.80 *Bosworth.*
- 83 Habt Acht! Marsch, *Z* —54 *Bosworth.*
- 84 Wiener Frauen, Polka franç. *Z* —80.
- 85 Auf der Pürsch, steir. Ländler, *2Z. Bosworth.*
- 86 Tauperlen, Konzert-Fant. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 87 Auf Bergeshöhen, steir. Ländler, *Z* —75 *Bosworth.*
- 89 Mädchenträume, Polka-Maz. *Z* —54 *Bosworth.*
- 90 Zwei Lieder ohne Worte: *a*) Märzveilchen, b) Maiblümchen, *Z* —42 *Bosworth.*
- 91 Debardeur, Polka franç. *Z* —60, *2Z* 1.20.
- 92 Wiener Garnisonsmarsch, *Z* —54 *Bosworth.*
- 93 Fallende Blätter, Konzert-Fant. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 94 Schö' kloanweiß, steir. Ländler, *Z* —80.
- 95 So is bei uns! Steir. Ländler, *2Z* 1.05 *Bosworth.*
- 96 Plaudermäulchen, Polka franç. *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 97 Wie's aus dem Walde klingt, steir. Lied, *2Z* —60 *Bosworth.*
- 98 Zwei Lieder ohne Worte: *a*) Edelweiß, *b*) Alpenröslein, *Z* —54 *Bosworth.*
- 100 Fest Hymne, *Z* —54 *Bosworth.*
- 101 Frauenblicke, Polka franç. *Z* —54 *Bosworth.*
- 102 Auf Rosenzweigen, Konzert-Fant. *Z* 1.02 *Bosworth.*
- 103 Am Hoamweg, steir. Ländler, *Z* —75 *Bosworth.*
- 105 Aus'n Rucksack, steir. Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.50.
- 106 Kärntner Heimatsmarsch, *2Z* —80, *3Z* 1.05 *Bosworth.*
- 107 Schutzhütt'n, steir. Ländler, *2Z* 1.05 *Bosworth.*
- 108 Schöne Minka, Polka-Maz. *Z* —60 *Bosworth.*
- 109 Erinnerung an Ischl, Ländler, *Z* —60 *Bosworth.*
- 110 Terpsichore, Polka franç. *Z* —60 *Bosworth.*
- 114 Defilier-Marsch, *Z* —54 *Bosworth.*
- 115 Die Stoanklopfer, Ländler, *2Z* —80 *Bosworth.*
- 116 Fliedersträußchen, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.50.
- 117 Jugendlust, Polka franç. *Z* —70, *2Z* 1.20.
- 118 Die Holzschlager, steir. Ländler, *Z* 1—, *2Z* 1.60.
- 119 Vergißmeinnicht, Polka concert. *Z* —60 *Bosworth.*
- 120 Gemütswogen, Tonstück, *2Z* 1.50, *2Z ElegieZ* 2.25 *Bosworth.*
- 121 Tongemälde, Konzert-Fant. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 122 Epheublätter, Konzert-Fant. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 123 Louise, Walzer-Rondo, *Z* —45 *Bosworth.*
- 124 Zwei Lieder ohne Worte: a) Alpenblümchen, b) Steinröslein, *Z* —60 *Bosworth.*
- 125 Jäger-Marsch, *2Z* —80 *Bosworth.*
- 126 Am Wolfgangsee, Ländler, *2Z* 1.05 *Bosworth.*
- 127 Blumensprache, Polka-Maz. *Z* 1—.
- 128 Aus dem Thayathal, österr. Ländler, *Z* 1.30.
- 129 Zwei Lieder ohne Worte: a) Immergrün, b) Erica, *Z* —42 *Bosworth.*
- 130 Infanterie-Marsch, *Z* —54 *Bosworth.*
- 131 Bei der Sennerin, steir. Lied, *2Z* —80 *Bosworth.*
- 132 Stiefmütterchen, Polka franç. *2Z* —60 *Bosworth.*
- 133 In der Gmoanstub'n, steir. Ländler, *Z* —90, *2Z* 1.60.
- 134 Blaue Augen, Gavotte, *2Z* —75 *Bosworth.*
- 135 's Wiener Herz, Walzer-Rondo, *2Z* —80 *Bosworth.*
- 136 Zu Wasser und zu Lande, Marsch, *2Z* —80 *Bosworth.*
- 137 's Hoamweh, steir. Lied, *2Z* m. *StZ*-Einlage —90 *Bosworth.*
- 138 u. 139 Tief im Herzen, Fließende Tränen, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*
- 140 Beim Spinnradl, Ländler, *Z* —80 *Bosworth.*
- 141 Die Ausseer, Ländler, *2Z* —75 *Bosworth.*
- 142 Goldköpfchen, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.50.
- 143 Gusti, Polka franç. *2Z* —60 *Bosworth.*
- 144 Damen-Wahl, Walzer-Rondo, *Z* —90, *2Z* 1.60.
- 145 Rekrutenmarsch, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 148 Traumgebilde, Tonstück, *3Z1ElegieZ Str.-Z*-Einlage 3— *Bosworth.*

- 150 Wanderblider, Potpourri, *2DiscantZ1 AltElegieZ* 3— *Bosworth.*
- 151 Musenträume, Konzert-Fant. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 152 In der Pfalzhütt'n, steir. Ländler, *2Z* —75 *Bosworth.*
- 153 Die Waldbauern, steir. Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.50.
- 154 u. 155 's kranke Herzl, Die frohe Sennerin, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 156 u. 157 Waldlilie, Lotosblüten, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —80.
- 158 Flora-Polka-Maz. *2Z* —75 *Bosworth.*
- 159 Regimentsmarsch, *2Z* —80 *Bosworth.*
- 160 Frauengunst, Polka franç. *Z* —60 *Bosworth.*
- 161 Aus'm Wienerwald, Walzer-Rondo, *Z* —90, *2Z* 1.60.
- 163 Ich liebe dich! Rêverie, *Z* 1—.
- 164 u. 165 Von ihr, Frühlingsglück, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*
- 166 Am Stoanriegl, steir. Ländler, *2Z* —75 *Bosworth.*
- 167 Im Gemütlichen, steir. Ländler, *2Z* —80 *Bosworth.*
- 168 Treuliebchen, Polka-Maz. *Z* —80.
- 169 Kampfeslust, Marsch, *Z* 1—.
- 170 Engagiert, Polka franç. *2Z.*
- 171 Sehnsucht, Konzert-Rêverie, *Z* 1.30.
- 172 u. 173 Der Weg zum Diandl, In der Sennerhütt'n, 2 steir. Lieder ohne Worte, *Z* —50 *Bosworth.*
- 174 Wiener G'schichten, Walzer-Rondo, *Z* —80, *2Z* 1.50.
- 175 Augensprache, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 176 D'Almjager, steir. Ländler, *2Z* —75 *Bosworth.*
- 177 Poste restante! Polka franç. *2Z* —60 *Bosworth.*
- 178 Schmeichelkätzchen! Polka concert. *Z* —60 *Bosworth.*
- 179 Vor der Schlacht, Marsch, *Z* —60 *Bosworth.*
- 180 Die bleiche Rose, Rêverie, *Z* 1.50.
- 182 Nixenzauber, Konzert-Fant. *Z* 1.20 *Bosworth.*
- 183 I han di gern, Lied, *Z* —60 *Bosworth.*
- 184 Alt-Wien, Walzer-Rondo, *2Z* 1.20 *Eberle.*
- 185 Gamsjager und Sennerin, steir. Lied, *2Z* m. *StZ*-Einlage a. d. A-Saite —80 *Bosworth.*
- 186 Traumleben, Tonstück, *2Z 1ElegieZ* 1.50 *Bosworth.*
- 187 Am Alpl, steir. Ländler, *2Z* —75 *Bosworth.*
- 188 Am Polterabend, Polka franç. *2Z* —60 *Bosworth.*
- 189 Ballblume, Polka-Maz. *Z* —60 *Bosworth.*
- 190 Mit Herz und Hand für's Vaterland, Marsch, *Z* —60 *Bosworth.*
- 191 u. 192 Auf der grünen Alp, Waldfrieden, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —50 *Bosworth.*
- 193 Mein Trost, Rêverie, *Z* —75 *Bosworth.*
- 194 D'hoamliche Liab, steir. Lied, *Z* —80, *2Z* 1.50.
- 195 Jugendliebe, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.50.
- 196 u. 197 Waldesduft, In weiter Ferne, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —50 *Bosworth.*
- 198 Am Gstatterboden, steir. Ländler, *Z* —75 *Bosworth.*
- 199 Fluggeister, Tonstück, *3Disk 1Elegie (Alt-)Z* —72 *Bosworth.*
- 200 Festhymne Nr. II, *Z* —60 *Bosworth.*
- 201 Wiener Kinder, Walzer-Rondo, *Z* —80, *2Z* 1.50.
- 202 Längst verklungen, Tonstück, *2DiskZ 1AltElegieZ* 1.50 *Bosworth.*
- 210 Goldkäferln, Walzer, *Z* 1.80 *Musikverlagshaus.*
- 307 Durch's Liebhartsthal, Marsch, *Z* 1.20 *Eberle.*
- An die Kleine, Polka fr., *2Z* 1.20 n *Eberle.*
- Compositionen und Transkriptionen, *Z. Eberle*:

Heft 1. Für dich, Lied 1.20.
2. Erinnerung an Reichenau, Ländler 1.20.
8. Österreichischer Touristen-Marsch 1.20.
9. Gebirgsschwärmer, Melodie im Ländlerstile 1.20.
10. An eine Kokette, Konzert-Polka 1.20.
11. Von Wien nach Weidling, Marsch 1.20.
13. In Reih u. Glied, Marsch 1.20.
14. Ob ich dich wiedersehe? Konzert-Fantasie 1.50.
15. Meine Träume, Konzert-Reverie 1.20.
16. Liebesträume, Walzer 1.60.
17. Kaiserfest-Marsch 1.20.
18. Am Starnberger See, Konz.-Fant. 2.40.
19. Festspende, Konzert-Polka 1.20.
20. Plänkler-Marsch 1.20.
21. Am Schneeberg, Ländler, *2Z* 2.10.
22. Tränenreich, Nocturne 1.20.
23. Tändelei, Polka-Mazur 1.20.
24. Tag-Reveille, Marsch 1.20.
25. Vom Donaustrande nach Iberiens Gestaden, Marsch 1.20.
26. Apparitions (Erscheinungen), Konzert-Fantasie 2.70.
27. Herzblättchen, Konzert-Polka 1.20.
28. Alpensträußchen, steir. Ländl. *2Z* 2.10.
29. Ruhelos, charakt. Tonstück 1.20.
30. Berg-Titanen-Marsch 1.20.
31. Gedankenflug, Konzert-Fantasie 2.40.
32. Alpenveilchen, Polka-Mazur 1.20.
33. Soldatenlust, Marsch 1.20.
34. Das traurige Dirndl, steir. Lied, *2Z* m. *StrZ*-Einlage 1.50.
35. Alpenkinder, steir. Ländler 1.50.
36. Gefühlsträume, Konzert-Fantasie 2.40.
37. Erinnerung an Gloggnitz, Ländler (leicht) 1.20.
37. Zwei Lieder ohne Worte (leicht): 1. Ein Blick ins Herz. 2. Der letzte Kuß 1—.
39. Touristen-Liebchen, Polka franç. 1.20.
40. Die Edelweißsammler, steir. Lied, *2Z* 2.10.
41. Fahnenweih-Marsch 1.20.
42. Rosen und Dornen, Konzert-Fant. 2.40.
43. Zerlinchen, Polka franç. 1.20.
44. Verborgene Tränen, Lied 1.20.
45. Dorfgeschichten, steir. Ländler 1.50.
46. Emilie, Polka-Mazur 1.20.
47. Steirische Heimatslieder, *2Z* 2.10.
48. Nach der Rast, Marsch 1.20.
49. Die Waldteuferln, steir. Ländler 1.50.
50. Inspirationen, Konzert-Fantasie 2.40.
51. Flüchtige Liebe, Walzer, *2Z* m. *ElegieZ* 3.60.

52. Domino, Polka franç. *2Z* 1.20.
53. Parade-Marsch 1.20.
54. Die Wegmarkierer, steir. Ländler 1.50.
55. Abschied, Lied 1.20.
56. Gedankenbilder, Konzert-Fantasie 2.40.
57. Stammblatt, Polka concertant 1.20.
58. Aus'm Höllental, steir. Weisen, *2Z* 2.10.
59. In Doppelreihen, Marsch 1.20.
60. Die Bergführer, steir. Ländler 1.50.
61. Erinnerungen, Konzert-Fantasie 2.40.
62. Froh durchs Leben, Walzer 2.10.
63. Vor der Schwarmlinie, Marsch 1.20.
64. Wilde Rose, Polka-Mazurka 1.20.
65. Die Gamsjager, steir. Ländler, *2Z* 2.10.
66. Tonquellen, Konzert-Fantasie 2.40.
67. Im Naßwald, steir. Ländler 1.50.
68. O wie selig, Lied ohne Worte 1—.
69. Kirtagsg'stanz'ln, steir. Ländl. (leicht) 1.20.
70. Nächtliche Rundschau, Tonstück 1.50.
71. Illusionen, Tonstück, *2Z* m. *ElegieZ* 3.60.
72. Fest-Hymne Nr. 1 1.20.
73. Habt Acht! Marsch 1.20.
74. Wiener Frauen, Polka franç. 1.20.
75. Auf der Pürsch, steir. Ländler, *2Z* 2.10.
76. Tauperlen, Konzert-Fantasie 2.40.
77. Auf Bergeshöhen, steir. Ländler 1.50.
78. Österreichische Dorfg'sang'ln, *2Z* 1.60.
79. Zwei Lieder ohne Worte (sehr leicht): 1. Märzveilchen. 2. Maiblümchen 1—.
80. Debardeur, Polka franç. *2Z* 1.20.
81. Wiener Garnisons-Marsch 1.20.
82. Fallende Blätter, Konzert-Fant. 2.40.
83. Mädchenträume, Polka-Mazurka 1.20.
84. Schö' kloaweis, steir. Ländler 1.50.
85. So is bei uns! Steir. Ländler 2.10.
86. Plaudermäulchen, Polka franç. 1.20.
87. Wie's aus dem Walde klingt, steir. Lied 1.20.
88. Kärntner Heimats-Marsch 1.60, *3Z* 2.10.
89. Auf Rosenwegen, Konzert-Fantasie 2.40.
90. Frauenblicke, Polka franç. 1.20.
91. Am Hoamweg, steir. Ländler 1.50.
92. In der Schutzhütt'n, steir. Ländl. 2.10.
93. Aus'm Rucksack, steir. Ländler, *2Z* 1.60.
94. Zwei Lieder ohne Worte (leicht): 1. Edelweiß. 2. Alpenveilchen 1.20.
95. Defilier-Marsch 1.20.
96. Die Stoanklopfer, steir. Ländl. *2Z* 1.60.
97. Fliedersträußchen, Polka-Mazurka, *2Z* 1.50.
98. Jugendlust, Polka franç. *2Z* 1.20.
99. Die Holzschlager, steir. Ländl. *2Z* 1.60.
100. Vergißmeinnicht, Polka concert. 1.20.
102. Epheublätter, Konzert-Fantasie 2.40.
103. Louise, Walzer-Rondo 1—.
104. Zwei Lieder ohne Worte: 1. Alpenblümchen. 2. Steinröslein 1.20.
105. Jäger-Marsch 1.60.
106. Am Wolfgangsee, Ländler, *2Z* 2.10.
107. Blumensprache, Polka-Mazurka 1.20.
108. Aus dem Thayatal, österr. Ländl. 1.50.
109. Zwei Lieder ohne Worte (leicht): 1. Immergrün. 2. Erica 1—.
110. Infanterie-Marsch 1.20.
111. Bei der Sennerin, steir. Lied, *2Z* 1.60.
112. Stiefmütterchen, Polka franç. *2Z* 1.20.
113. In der Gmoanstub'n, steir. Ländler, *2Z* 1.60.
114. Blaue Augen, Gavotte, *2Z* 1.50.
115. 's Wiener Herz, Walzer-Rondo, *2Z* 1.60.
116. Frohe Geister, Walzer, *2Z* 2.40.
117. Zu Wasser und zu Lande, Marsch, *2Z* 1.60.
118. 's Hoamweh, steir. Lied, *2Z* m. *StrZ*-Einlage 1.80.
119. Zwei Lieder ohne Worte: 1. Tief im Herzen. 2. Fließende Tränen 1.20.
120. Beim Spinnradl, Ländler, *2Z* 1.60.
121. Die Ausseer, Ländler (leicht), *2Z* 1.50.
122. Die Goldköpfchen, Polka-Mazurka, *2Z* 1.50.
123. Gusti, Polka franç. *2Z* 1.20.
124. Damenwahl, Walzer-Rondo, *2Z* 1.80.
125. Zwei Lieder ohne Worte: 1. Herbstgefühl. 2. Frühlingsblume 1—.
126. Rekruten-Marsch, *2Z* 1.60.
131. Musenträume, Konzert-Fantasie 2.40.
132. In der Pfalzhütt'n, steirische Ländler (leicht), *2Z* 1.50.
133. Die Waldbauern, steir. Ländl. *2Z* 1.60.
134. Zwei steirische Lieder ohne Worte: 1. 's kranke Herzl. 2. Die frohe Sennerin, *2Z* 1.50.
135. Zwei Lieder ohne Worte: 1. Waldlilie. 2. Lotosblüten 1—.
136. Flora-Polka-Mazurka (leicht), *2Z* 1.50.
137. Regiments-Marsch, *2Z* 1.60.
138. Frauengunst, Polka franç. 1.20.
139. Aus'm Wienerwald, Walzer-Rondo, *2Z* 1.80.
140. Etude (A-moll) 1.20.
141. Ich liebe dich! Reverie 1.20.
142. Zwei Lieder ohne Worte: 1. Von ihr. 2. Frühlingsglück 1.20.
143. Am Stoanrigl, steir. Ländler (leicht), *2Z* 1.50.
144. Im Gemütlichen, steir. Ländl. *2Z* 1.60.
145. Treuliebchen, Polka-Mazur 1.20.
146. Kampfeslust, Marsch 1.20.
147. Engagiert, Polka franç. *2Z* 1.20.
148. Sehnsucht, Konzert-Reverie 1.50.
149. Zwei leichte steirische Lieder ohne Worte: 1. Der Weg zum Diandl. 2. In der Sennerhütt'n 1—.
150. Egyderklänge, Salon-Ländler, *Z* u. *V* od. *StrZ* 2—.
151. Wiener G'schichten, Walzer-Rondo, *2Z* 1.60.
152. Augensprache, Polka-Mazur, *2Z* 1.50.
153. D'Almjäger, steir. Ländler, *2Z* 1.50.
154. Poste restante! Polka franç. *2Z* 1.20.
155. Schmeichelkätzchen, Polka conc. 1.20.
156. Vor der Schlacht, Marsch 1.20.
157. Etude (A-dur) 1.20.
158. Die bleiche Rose, Reverie 1.50.
159. Nixenzauber, Konzert-Fantasie 2.40.
160. I han di gern, Lied (mit Text) 1.20.
161. Alt-Wien, Walzer-Rondo, *2Z* 1.60.
162. Gamsjager und Sennerin, steir. Lied, *2Z* m. *StrZ*-Einlage (a. d. A-Saite) 1.60.
163. Traumleben, Tonstück, *2Z* 2—, *2Z* m. *ElegieZ* 3—.
164. Fest-Hymne Nr. 2 1.20.
165. Am Alpl, steirischer Ländler, *2Z* 1.50.
166. Am Polterabend, Polka franç. *2Z* 1.20.
167. Ballblume, Polka-Mazur 1.20.
168. Mit Herz und Hand für's Vaterland! Marsch 1.20.

169. Zwei Lieder ohne Worte (leicht): 1. Auf grünender Alp'. 2. Waldfrieden 1—.
170. Mein Trost, Reverie 1.50.
171. D'hoamliche Liab, steir. Lied, *2Z* 1.60.
172. Jugendliebe, Polka-Mazur, *2Z* 1.50.
173. Zwei leichte Lieder ohne Worte: 1. Waldesduft. 2. In weiter Ferne 1—.
174. Am Gstatterboden, steir. Ländler 1.50.
175. Wiener Kinder, Walzer-Rondo, *2Z* 1.60.
176. Froh ins Feld! Marsch 1.20.
177. Hermine, Polka-Mazur, *2Z* 1.50.
178. Abendtraum, Reverie 1.50.
179. Wiener Donaulieder, Walzer-Rondo, *2Z* 1.60.
180. Hochzeitsklänge, Walzer 1.60.
181. D'Alma-Buam, steir. Ländler, *2Z* 1.50.
182. Lotte, Polka franç. *2Z* 1.50.
183. Zwei leichte Lieder ohne Worte: 1. Heideröslein. 2. Waldesgruß 1—.
184. Liebestreue, Lied 1.20.
185. Musenliebe, Polka-Mazur 1.20.
186. Ihr Traum, Reverie 1.60.
187. Kaisermanöver-Marsch 1.20.
188. Faschingsbilder, Walzer 1.80.
189. Auf der Alm, steir. Ländler 1.20.
190. Blumenkorso, Polka concertant 1.20.
191. Zwei leichte Lieder ohne Worte: 1. Am Morgen. 2. Am Abend 1—.
192. Aus'm Steirerland, steir. Ländler, *2Z* 2.10.
193. Konzert-Ouverture, *3Z* m. *ElegieZ* 6—.
194. Potpourri aus slov. Volksliedern 2.40.
195. Auf der Waffenübung! Marsch von Maximilian Pelz, op. 10 1.20.
196. Irrlichter, Konzert-Fantasie 2.40.
197. Alpengruß, steir. Lied, *StrZ*, *1* gew. u. *1ElegieZ* 1.80.
198. Der Abschied vom Dirndl, steir. Lied, *2Z* 1.20.
199. An die Blonde, Polka-Mazur, *2Z* 1.50.
200. Weana Leut', Walzer-Rondo, *2Z* 1.60.
201. Mit Vergnügen! Polka franç. *2Z* 1.20.
202. Verlobt, Polka concertant 1.20.
203. Dö moan i! Steir. Ländler, *2Z* 1.50.
204. Am Gamssteig, steir. Ländler 1.50.
205. Soldaten-Abschied, *2Z* 1.60.
206. An deinem Herzen, Reverie 1.50.
207. Luftschlösser, Tonstück, *2Z* u. *ElegieZ* 3—.
208. G'rad aus! Marsch 1.20.
209. Zwei Alpenlieder: 1. Vor'm Hütterl. 2. Beim Bacherl 1—.
210. Zwei leichte Lieder ohne Worte: 1. Waldröserl. 2. Immortelle, *2Z* 1.50.
211. Holzknecht-Tanz, *2Z* 1.50.
212. Fächer-Sprache, Polka-Mazur, *2Z* 1.50.
213. Vielliebchen, Polka franç. 1.20.
214. Unter der Enns! Österr. Ländler, *2Z* 1.50.
215. Alma-Jodler, steir. Ländler, *2Z* 1.50.
216. Ballträume, Walzer 1.60.
217. Im Übermut, Polka franç. *2Z* 1.20.
218. Amazonen-Marsch von A. Müller-Norden, op. 52 1.20.
219. Der arme, kleine Niggerboy, von A. Müller-Norden, op. 54 1.20.
220. Storchlied, von A. Müller-Norden, op. 51 1.20.
221. Tiaf drin' im Herzen, Lied v. Jean Schmid, op. 50 (Worte v. Jos. Hornig) 1.20.
222. Der glücklichste Mensch ist der Joaga im Wald, Lied v. Gustav Wanthaler (Worte v. Jos. Hornig) 1.20.
223. Gondellied a. d. Schauspiel: „Der Kaufmann v. Venedig“ v. Shakespeare von Paul Mestrozi 1.20.
224. In unserer Muttersprache, Original-Wienerlieder u. Tänze von J. F. Wagner, op. 349 1.50.
225. Du lieber, alter Kahlenberg, Ur-Wienerlied v. J. F. Wagner, op. 351 (Worte v. Ed. Merkt) 1.20.
226. Weana Beissa, Marsch von Martin Uhl, op. 73 1.20.
227. Da hat die Sonn' schon wieder g'scheint! Lied von Martin Uhl (Worte von O. Mayrhauser) 1.20.
228. Dirn, bist harb? Lied von Graf Eug. Aichelburg, op. 41 (Worte v. Alb. Bellami) 1.20.
229. Roserl, Roserl, wie schön bist du im Hoserl! Marschlied von E. Robert 1.20.
230. Stimmungsbilder, Konzert-Fant. 2.40.
231. Seelenleid, Reverie 1.50.
232. Anonym, Polka-Mazur, *2Z* 1.50.
233. Am Wetterkogel, steir. Ländl. *2Z* 1.50.
234. Backfischerl, Polka franç. *2Z* 1.20.
235. Am Almaspitz, steir. Ländler, *2Z* 2.10.
236. Auf der Schneealm, steir. Lied, *2Z* 1.50.
237. Auf der Alm is mei' Freud, steir. Lied, *2Z* 1.50.
238. Glücksschweinchen, Polka franç. *2Z* 1.20.
239. Schulter an Schulter, Marsch 1.20.
240. Vergilbte Blätter, Tonstück, *2* gew. u. *1ElegieZ* 3.60.
241. Die Lebenswecker, Walzer 1.60.
242. Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este-Marsch v. J. F. Wagner, op. 380 1.20.
243. Papparigopoulo-Marsch von G. Klammer, op. 46 1.20.
244. Durch die Blume, Polka-Mazur, *2Z* 1.50.
245. Tief empfunden, Lied 1.20.
246. D'Wilderer, steir. Ländler, *2Z* 1.50.
247. Die fesche Fritzi, Polka franç. *2Z* 1.20.
248. Wiener Burg-Wache, Marsch 1.20.
249. Die Feinschmecker, Ländler 1.50.
250. D'Waldlisl, steir. Lied, *2Z* 1.50.
251. Wiener Humor, Walzer-Rondo, *2Z* 1.60.
252. Herzliebchen, Polka-Mazur, *2Z* 1.50.
253. Träumerei, Tonstück 1.60.
254. Nur für dich, Walzerlied 1.30.
255. Festklänge, Konzert-Fantasie 2—.
256. Touristeng'sang'ln, *2Z* 1.25.
257. Auf zum Kampf! *2Z1ElZ* 1.75.
258. Lieb' Ännchen, Polka-Maz. *2Z* 1.25.
259. Herminen-Polka franç. *2Z* 1—.
260. Herbstklage, Reverie 1—.
261. Wiener Typen, Walzer-Rondo, *2Z* 1.30.
262. In der Joagahütt'n, steir. Ländl. 1.25.
264. Nebelgestalten, Tonstück, *2Z1ElZ* 3—.
265. Veilchen-Mädel-Walzer 1.50.
266. Veilchen-Mädel-Lied: „Müde irr ich“ 1—.
267. Fidele Brüder, Marsch 1—.
269. Donauwellen, Walzer 1.20.
270. Aus Österreichs Alpen 1.80.
271. Veilchenmädel, Walzer 1.80.
272. Fidele Brüder, Marsch 1.20.

273. Veilchen-Mädel-Lied 1.20.
274. Dachstein-Marsch, *3Z* 1.50.
275. Bei der Weinles', *2Z* 1.30.
276. Frauenliebe, Polka —80.
277. Fahnentreu, Marsch —80.
278. Die Stoansteirer 1—.
279. Zwei Lieder ohne Worte —50.
280. Im Boudoir, Polka, *2Z* 1.30.
281. Frida-Polka, *2Z* 1—.
282. Am Waldsee, *2Z* 1.30.
285. Pfalzauer Idylle 1.20.
286. Das Glück auf der Welt.
287. Ich liebe dich, du schöne Maid.
289. *Z* 1.20.
289. Ballfreuden, Walzer, *Z* 1.60.
291. Im trauten Tale, *2Z* 1.20.
292. Damenspende, Walzer-Rondo, *2Z* 1.60.
- Concert-Fantasie, *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- Egyderklänge, Salon-Ländler, *ZV*, *StrZ* 1— *Bosworth.*
- Elfengeister, Konzert-Fantasie, *Z* 2.40 *Eberle.*
- Etude, A-dur, moll, *Z* à —54 *Bosworth.*
- Feenbilder, Tonstück, *2Z* u. *Eleg.-Z* 3.60 *Eberle.*
- Frohe Geister, Walzer, *2Z* 1.20 *Bosworth.*
- Jung Röslein, Polka-Maz. *Z* 1.50 *Eberle.*
- 2 Lieder ohne Worte: Herbstgefühl. Frühlingsblume, *Z* —50 *Bosworth.*
- Lustigen Steirerbuam, Ländler, *2Z* 1.50 *Eberle.*
- Maskiert, Polka fr. *2Z* 1.20 *Eberle.*
- Retzer Kirta'gstanz'ln, *2Z* 1.50 *Eberle.*
- Schönröschen-Marsch, *Z* —54 *Bosworth.*
- Sur la glace, maz. 5— *Heugel.*
- Transkriptionen ausgewählt. Tonstücke, *Z*: 1. W e i n w u r m R u d.: „Diandle was denkst dir denn, wenn wir beisammen stehn?" aus „Alpenstimmen aus österreich" (mit Text). 2. F u c h s F r a n z: „Vergißmeinnicht", Lied ohne Worte. 3. R o t h L.: „Höchste Kultur", Walzer aus der Posse: Die Gipsfigur. 4. W e i n w u r m R.: „Mein Diandle geh' schau mi an", aus „Alpenstimmen aus Österreich" (mit Text) à —36. Nr. 5. S t r o b l H.: „In Reih und Glied", Polka française, arrangiert für *2Z* —45. Nr. 6. K e r n e r J o s e f: „Die Wehmut", Melodie —36. Nr. 7. K o n r a d i n C. F.: „Därf ih's Diandl liab'n?" Lied (mit Text) —36. Nr. 8. W e i n w u r m R.: „An deinem Herzen fromme Maid" aus „Alpenstimmen aus Österreich" (mit Text) —36. Nr. 9. W i s n e t h J o s.: „Aus dem Badener Park", Polka-Mazurka —45 *Bosworth.*
- Traumgebilde, Tonstück, *3Z1ElegieZ* 3— *Bosworth.*
- Turist-Marsch —50 *Elkan.*
- Zitherschule, Gr. 8—n *Bosworth,* 8—n, 6 Hefte à 1.50 n, (nejn. úplná theor. prakt. škola (něm.) 6—n, 9 seš. à 1—n *Pazdirek.*

Enslin, El Turia, valse, *Z* —40 *Jurgenson.*
Enstämmiga choraler och folkvisor för skolor —30 *Lundquist.*
Entends l'Hymne d'Amour 1—n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*
Entends-tu, ma mignonne —30 n *Joubert.*
Entente cordiale (God save the king, Rule britannia, (La Marseillaise), *P* 1—n *Decourcelle.*
Enterrée ma bouteille 1—n *Joubert.*
Enterrement 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Enterrement d'Eugène 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier*, 3—, *Ch. s.* 1—n *Sulzbach.*
Enterrement du chardonneret 1—n *Joubert.*
Enterrement du Pochard 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Enterrement militaire 3— *Delormel.*
Enthousiasmée! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Enthoven E. op. 21 Erinnerung an Baden, Marsch 1— *Sommermeyer.*
- Maskerade Marsch —75 *Sommervil.*
Entienne F. Le Rentier 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Entraineur 3— *Delormel.*
Entre Amis 1—n *Joubert.*
Entre-Deux 3—n *Delormel.*
Entre-Deux goulots 2—n *Billaudot.*
Entre les deux mon coeur balance 1—n *Joubert.*
Entre onze heures et minuit 1—n *Naudin.*
Entre Paris et Mézidon! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Entre Paris et Saint-Germain 1—n *Joubert.*
Entrecôte bordelaise 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Entrée en vacances, 3 voix ég. —50 n *Bornemann.*
Entrevue 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Entrevue franco-russe 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Entre Voisins! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Entre-z-amis 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Entzückendste auf der Welt, norddeutsche Couplets —60 *Bloch.*
Enveloppes 1—n *Joubert.*
Envies de Cunégonde 1—n *Joubert.*
Envole-toi 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Envolons-nous 1—n *Joubert.*
Enz H. Lied zum hl. Kreuze, *SATB*, Part —60 *Zumsteeg.*
Enzersdorfer R. M. Tyramisches Herzelein 1.25 n *Eberle.*
Enzian Gisbert, op. 1 Vier Lieder: Mailiedchen. Durch die Lüfte. Die Kapelle. Kein Glück noch Stern, à —80 *Fürstner.*
- 2 Spinnerlied, *4ms* 2.30 *Fürstner.*
- 5 Maiklänge, Salon-Polka (langsam) 1— *Rühle.*
Enzinger J. Erinnerung an Passau, Ländler, *Z* 1— **Un.-Ed.**
Enzmann F. Freundschafts-Polka —80 *Bote.*
- Orwheus-Polka —50 *Stoll E.*
Epacker M. En me promenant ce matin 2—n, av. *V*, *Vc* parl. 3—n *Béal.*
Epardeaux A. op. 15 Juanita, polka-maz. 4— *Alleton.*
- 16 La Fête au Hameau, fant. pastor, *P* 7.50 *Allcton.*
- 3 Mazurkas de Salon: Adèle, Madeleine, Félicie, à 5— *Heugel.*
- Sous les Platanes, valse brill. 2—n *Gallet.*
Epaté 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Epave, *Ch. s.* —60 n *Pomier.*
Epen Theodore, Flower dreams, *P* 1/6 *Cécilia St.*
Eperdûment! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Epery R. *Digoudé*: Coquetterie, Ch. av. *PV* 1.50 n.
- Couplets de kermesse 1.50 n.
- Nébuleuse, polka maz. 1.25 n.
- Pierrot patriote.
- Sagesse? Folie? 1.60 n.
- Visioe d'Orient, valse 2— n.

Ephémerides —30 n *Naudin.*

Ephémèrier, Lyriska, Svärdssång: „Mitt svärd fort ur slidan". Hildas sång: „Goda Alfred du är borta". Uppmuntran till glädje: „Rosor och tärnor ack se hvilken skara". Valsen: „När din hulda skapnad sväfvar". Bérangers klagan: „Långt från dig jag söker finna" 1— *Hirsch.*

Ephraim, Coming Down Love Lane —50 *Pond.*

Ephraim B. R. Revelers march —50 *Gordon.*

Ephraim E. R. Bedouin Attack, charact. march —50 *Gordon.*
- Geisha's dream, intermezzo, *P* —50 *Gordon.*
- Kangaroo Parade. *Anstead.*
- Ma Humming bird —50 *Gordon.*
- She's Gone to the Land of Santa Claus —50 *Bloom.*
- 'Tis God's way. *Anstead.*
- Tulips —50 *Bloom.*
- Under the Southern Moon, march and Two-Step —50 *Bloom.*

Epicier droguiste, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Epiciers 1— n *Joubert.*

Epicurien 1— n *Joubert.*

Epicurienne 1.35 n *Joubert.*

Epinay d', Exil et Retour, *VP* 6— *Courleux.*

Epine E. Croquignole XXXVI, (Strauß), quadr. 5—, Ronde du pont de Nantes. Rondo du Magicien. On vanie, *Ch. s.* à —25 n *Heugel.*
- Lêve-toi! *Labbé.*

Epirey, Sous les Lilas, maz. chantée 1— n *Ghéluwe.*

Epitaphe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Epitaphs (Horace Mills) 4/— *Francis.*

Epitome ex Antiphonario Romano, Siehe: Compendium Antiphonarii, *Pustet.*

Epitome ex editione typica Gradualis Romani quod curavit Sacrorum Rituum Congregatio. Editio novissima stereotypica 1.80 *Pustet.*

Epitome ex Vesperali Romano concinnata ex editionibus typicis Antiphonarii et Breviarii Romani cura et auctoritate Sacrorum Rituum Congregationis publicatis 1.70 *Pustet.*

Epler Ernst, op. 28 Das erste Notenheft, *P* 1.30 *Cranz.*
- **36** Neue Lehrmethode, *P* 1.50, daraus sämtliche Dur- u. Moll-Tonleitern, sowie kurze Übungen, *P* —50 *Feuchtinger.*
- **41** 28 kleine Etuden als Vorbereitung zu Bertinis Etuden op. 29 u. 32, *P* 1— *Feuchtinger.*

Epler G. op. 32 Kleine Stücke für Anfänger, *P* —75 *O. Forberg.*
- **33** Erster Lehrmeister am Piano 1.25 *O. Forberg.*
- **34** Zweiter Kursus 1— *O. Forberg.*
- **37** Vier kleine Lieder ohne Worte, *P* —75 *O. Forberg.*

Eplett F. Cherry Blossom, mazurka 3/— *Francis.*
- Close —40 *White.*
- Dan Leno, polka 2/— n *Sheard.*
- De little eb'ny Doll, Coon song w. *PBanjo* 2/— n *Turner.*
- Ev'ry Home is Fairyland 4/— *Francis.*
- He wanted me to have some (James Fawn) 4/— *Hopwood.*
- Mabel's Fancy Rondo, *P* 3/— *Francis.*
- Mam an'dad an'she an'me Coon song w. *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Mavrina (Morovian Dance), *P* 3/— *Francis.*
- Old dicky bird 4/— *Williams.*
- Parisian Skirt Fling and Petticoat Dance, Le Thiere Ch. op. 132, The Royal Guards (Standard Dance Music 522), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Petticoat dance (Dance de Jupe), The new Pas de Quatre 4/— *Williams.*
- Plunger, *MST* 3/— n *Ascherberg.*
- Recruiting —40 *White.*
- Two Coons in a Boat, song w. *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- White May and Black May, Coon song w. *BanjoP* 2/— n *Turner.*

Epopée d'Amour, 1er et 2e Ch. à 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Epouseux de Falaise 2.50 n *Pomier.*

Epouvantail 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Epoux d'Nonore 1— n *Joubert.*

Epp Albert, op. 6 Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund', *SATB*, Part —50, St —60 *O. Dietrich.*
- **18** Hymne: „Es fiel ein Tau vom Himmel himmlisch mild", *SATB*, Part u. St (—80 n) 1.80 n *H. Oppenheimer.*
- Abendlied, *TTBB*, Part —60, St à —15 *Kuntz.*
- 2 alemannische Volksweisen, *TTBB*, Part, St (à 1.20) 2.20 *Kuntz*: Ne Gesang in Ehre. Z'Müllen an der Post.
- Blume „Wunderhold": Roter, roter Fingerhut, *TTBB*, Part u. St (—60) 1— *Luckhardt.*
- Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", *S* u. *Org* (*H* od. *P*), deutsch u. engl. 1.50 *Feuchtinger.*
- Knospen brecht auf, *TTBB*, Part —60, St —80 *Kuntz.*
- Reiters Morgenlied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Kuntz.*
- Sturmesmythe, *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Hochstein.*
- Trauungslied: „Wo du hingehst", *TTBB*, Part —40, St —60 *Hochstein.*

Epp Heinr. op. 3 Fünf Chöre, *SATB*, Part 3—, St 3.60: Nr. 1. Über Nacht. 2. Rosenzeit. 3. Der Rose Begräbnis. 4. Der Bote Wind. 5. Maiglöckchen und die Blümchen, *Böhm.*
- Drei Lieder: 1. Vorfrühling. 2. Launen. 3. Warum nicht gar 1.50 *Böhm.*
- Stabat Mater, *SATB* m. *Org* 2— *Böhm.*

Eppinger L. Breslin March —40 *Fischer.*
- Breslin York, mazurka —40 *Fischer.*

Eppinger L. & Giesemann H. Frolic in the Boathouse, milit. schottische (N. Y. Music Publish Comp. 2152), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

- Long Beach, polka —40 *Fischer.*
- Mount Morris Club March —40 *Fischer.*

Eppink Fr. *Rossum*: Cantemus. volledig gezangboek met gebeden en oderrichtingen —30.
- **5** Gezangen v. kinderen op den dag der Eerste H. Communie. Oude melodiën, tweestemmig gezet met begeleiding van orgel of harmonium Part (*Org*) —45.
- Het Gulden Wierookvat, Gebeden Onderrichtingen en Gezangen 1—.
- Gulden Harp, de gezangen uit Het Gulden Wierookvat van Begeleiding, Voor- en Naspelen voorzien 2.50.
- Het Katholiek kerkelijk Volkslied in onze moedertaal; voordracht —60.
- **5** Laudes diversae. Negen-entwintig gezangen ten gebruike onder het Lof, voor gemengd koor, Part 3—, Zangst 1.50, Part 5—, St 2.50 *Pustet.*
- Looft den Heer! 16 Gezangen voor de verschillende tyden —75, Textb. —10 *Dekker-Utrecht.*
- St. Gregorius Magnus, kerkelijke gezangen met en zonder orgel voor gelijke stemmen, Part 3.60, St 4—, Part 5—, St 6— *Pustet.* Afzonderlijk: Deel I. (2 en 3stemmige gezangen.) Part 2—, St 1.50. Deel II. (4stemmige gezangen.) Part 2.50, St 2.60.

Epplé J. Das Haydn'sche Amt, nebst Segen u. Predigtlied, *TTBB*, Part —75 *Schott.*

Eppner Franziska, Eine Badereise 3— *Pabst.*

Eppner F. W. Souvenir de Tharand, 2 Feuilles d'Album, *P* 1.30 *Simrock.*

Epreuve 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*

Epstein Camill, 2 Klavierstücke: Albumblatt, Lied ohne Worte 1.50 *Wetzler.*

Epstein Jakob H. Oj Marys! Maz. —30 *Gebethner.*
- Une fois pourtont, valse —50 *Gebethner.*
- Stradella, Led by hope —40 *Gordon.*

Epstein Julius (1832). Alte Meisterstücke, *P*, Band. I, II à 1.50 **Un.-Ed.**
- Märchen, *P* —80 *Cranz.*
- Scherzino, *P* —80 *Cranz.*
Bearbeitungen von: W. F. Bach, Beethoven, Goldmark, Herbeck, Mendelssohn, Mozart, Pachelbel, Scarlatti, Schubert, Thalberg.

Er denkt sich seinen Teil, Couplet 1— n *Bloch.*

Er kann reizend sein! (Norddeutsche Couplets Nr. 52) —60 *Bloch.*

Er kriegt die Forsche nicht mehr raus, Couplet —60 *Bloch.*

Er stand auf seines Daches Zinnen, Couplet-Scherz 1— n *Bloch.*

Er und ich, Couplet —60 *Bloch.*

Eram J. op. 5 Souvenir d'autrefois, méditation, *P* 2— *Ricordi.*
- **6** Marche solennelle, *P* 1.25 *Schott.*
- **9** 2me Mazurka, *P* 1.25 *Schott.*
- **10** Sérénade, *P* 1— *Schott.* *Seywang*:
- **11** Nocturne Nr. 2, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Arnoldo (Verdi), Transcr. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Mazurka élégante 2— *Ricordi.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Ricordi.*

Eranthis J. W. Ein Feind der Engländer: „Wenn ich so eenen Briten seh'", Soloszene 2— *Winterling.*

D'Erasmo A. Sei Pezzi 5— *Ricordi*: N. 1. Schizzo di Mazurka 1—. N. 2. Minuetto 1.25. N. 3. Romanza senza parole 1—. N. 4. Gavotta 1.25. N. 5. Rêverie 1—. N. 6. Tarantella 1.50.

D'Erasmo L. *Mariani*: A colpi di forbici. pol. *PFl* 3— n.
- Festa onomastica, marcia, *Banda*, Part 4— *Bratti.*
- 6 Melodie, *Cl* 3—.
- Metodo per *Basso, Bombardino, Flicorno, Fl, Genis, Pelittone, Tro* à 2— n, Ed. econ. à 1— n, *Cl* 4— n, Ed. econ. 2.50 n.

Erb J. L. op. 2 N. 5. Jolly Schoolmates, *P* —40 *Presser.*

Erb J. Querm. A. Improvviso, Offertoire. *Org* —70 *Musica sacra.*

Erb M. J. (1860) **Op. 4** Deux pièces: 1. Berceuse, 2. Caprice, *PV* 7.50 *Hamelle.*
- **6** Six Pièces, *4ms* 9— *Hamelle.*
- **7** Missa in honorem S. Odiliae ad III voces inaequales cum organo. Editio secunda. Messe für *STB Org*, Part 1.50, 3 St à —20 *Schwann.*
- **9** Bouquet musical, *P* 2— n *Hamelle.*
- **10** Dix Préludes. *P* 9— *Hamelle.*
- **11** Feuillets d'album. 10 pet. pièces, *P* 2.50 n *Hamelle.*
- **11** N. 2. Golden-rod, intermezzo, *P* 5— *Presser.*
- **12** Bilder und Sagen aus Elsaß. 5 Klavierstücke 3— *Breitkopf.*
- **13** Weihnacht im Elsaß. 10 Klavst. 2 Hefte à 2— *Hug.*
- **14** Deux Valses-Impromptus 7.50 *Hamelle.*
- **16** 3 pièces: Mélodie, Gavotte, Berceuse, *P* 9—. N. 3. Berceuse, *PVc* 6— *Hamelle.*
- **17** 2 pièces: Prélude élégiaque, Caprice, *P* 9— *Hamelle.*
- **18** Kleine Lieder der Liebe 2.25 *Hug.*
- **19** Lieder und Tänze aus dem Elsaß. *4ms* 1.50 *Hug.*
- **20** Vier Albumblätter, *P* 2— *Hug.*
- **21** Sonate (E-moll), *PV* 3.60 *Un. Ed.*, 6/— *Augener.*
- **29** Suite (D-moll) (Präludium, Gav., Canzone, Marsch), *O*, Part 6— n, Orchesterst 12— n, *4ms* 5— *Reinecke.*
- **36** 4 Pièces instructives. *Fürstner*: 1. Valse rustique, 2. Entr'acte. 3. Guitare, 4. Valse Ballet, à 1.80.
- **37** 5 Bagatelles, *P*: 1. Aubade, 2. Mandola, 3. Chanson slave, 4. Valse-Impromptu, 5. Guitarre-Valse. *Kistner.*
- **38** Deux Pièces. *P*: N. 1. Menuett 1.20. N. 2. Gavotte-Chanson 1.60 *Fürstner.*
- **39** Drei Stücke, *P*: 1. Serenade burlesque, 2. Gedenkblatt, 3. Gavotte, à 1— *Schuberth jr.*
- **42** Nr. 1. Serenade, 2. Cantilene, 3. Menuett, *P* à 1— *Schuberth jr.*
- **44** Zwei Klavierstücke: Ständchen, Walzer 1.50 *Siegel.*
- **45** Suite, *PV* 3.60 *Un. Ed.*, 6/— *Augener.*
- **49** Trois Pièces, *P*: 1. Impromptu-Valse, 2. Cortège champêtre, 3. Choeur rustique, à 1.30 *André.*

- **51** A prima vista. 13 Miniaturen, *4ms* à 1.50. Heft I. Choral, Kinderballade, Hopes, Trauermusik, Polkette, Rondo française, Mazurka. II. Berceuse, Fughette, Ländler, Schleifer, Menuett, Schlußmarsch. *Süddeutscher Musikverlag.*
- **55** Sechs Lieder (Six songs). *Williams.*
- **59** N. 1. Mazurka à la Hongroise 1.50 *André,* —75 *Neldner.* N. 2. Polkette-Caprice 1— *André,* —50 *Neldner.*
- **61** E i f e r s ü c h t i g, Lustspiel, KA 5— n *Luckhardt.*
- **62** Six Morceaux, *P*: N. 1. Prélude, 2. Pensée d'Automne, 3. Laendler fantasque, 4. Hymne, 5. Madrigal capricieuse, à 1.20. N. 6. Musique nocturne 1.50 *André,* à —75 *Neldner.*
- **63** Drei Stücke, *Vc*: Ave Maria, Menuet, Berceuse. *André.*
- **69** Zwei Männerchöre: An die Heimat, Mein Elsaß. Part u. St à —80 n *Süddeutscher Musikverlag.*
- **71** Gib uns heute unser täglich Brot, og *V* 2— n *Junne.*
- Annaliese: „Kling, klang, klingelei", *Harmonie* 2— n.
- Aubade Valse 1.20 *Reinecke,* —50 *Wood,* —30 *Gebethner.*
- Berceuse, *P* 1.35 n *Durand.*
- Canzonetta, *P* 1.35 n *Durand.*
- Caprice Chanson, *P* 3/— *Williams.*
- Petite Chanson en mineur, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chant du Ménestrel, *P* 2— n *Durand.*
- Gavotte-Humoreske, *P* —75 *Hansen.*
- Great is the Lord, *SATB* —8 n *Church.*
- Guitare, *P* 2— n *Costallat.*
- Idylle, etude. *P* 2— n *Durand.*
- Intermède, *P* 1.75 n *Durand.*
- Laendler 1.75 n *Durand.*
- **2** Mélodies: Désir d'Avril, Brunette 6— *Hamelle.*
- Menuet. *Williams.*
- Minuetto, *P* 1.75 n *Durand.*
- Page d'Album. *P* 3/— *Williams.*
- Pastourelle, *P* 1.75 n *Durand.*
- Petite alsacienne, valse mign. 1.75 n *Durand.*
- Première valse 1.20 *Hug.*
- Refrain slave. *P. Williams.*
- Scherzino, *P* 3/— *Williams.*
- Sérénade espagnole, *P* 1— *Simrock.*
- Six Songs: 1. Echoes of the Heart, 2. At Parting, 3. Silver Chimes, 4. Her Village, 5. Love! do you love me? 6. A Quiet Corner 2/— n *Williams.*
- Tambourin, *P* 2— n *Durand.*
- Valse lente, *P* 1— *Schuberth jr.*

Erba and Romili's duo Concertante. Faust (G o u n o d), *VP* 5/— *Chappell.*

Erba Antoinette, Brillante, mazurka 1.50 *Ricordi.*

Erba Constantine, Ricordo di Montevideo, capriccio, *ClP* 6— *Ricordi.*

Erba Giovanni, L'Eclair, romance (H a l e v y) easy Trans. *2VP* 4/— *Chanot.*
- Favorita (D o n i z e t t i), fantasia, *VP* 7.50 *Ricordi.*
- Melody in C-major, *VP* 4/— *Chanot.*

Erba Luigi, *Ricordi*: **Op. 4** Chemin au mariage, valzer 4.50.
- **5** Il fior d'amore, melodia (G. R i c o r d i), trascr. *P* 3—.
- **6** Mi-Carême, rêverie valzer 4—.
- Anite, polka 1.25.
- Bonumore, galop 2.50.
- Cri-cri, polka, *O* 1.50 n.
- Dafne, mazurka 2—.
- Danze: 1. Cri-cri, polka. 2. Ore liete, polka. 3. Brezza di Maggio, polka. 4. Marionetta, polka. 5. Giorgiana, mazurka 2— n.
- Dietro il ventaglio, mazurka 2.50, *Mand* —25 n, *O* 3.50 n, *Banda* 3.50 n.
- El Pampero, galop 2.50.
- Etoile du soir, mazurka 2—.
- Fra canti e suoni, valzer 5—.
- Galop Concitatus 1— n *Sonzogno.*
- Laura, mazurka 2.50.
- Lentate, polka 1.75.
- Mandragola, polka 2.50, *O, Banda* à 3— n.
- Mode del Carnevale, valzer 5—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n.
- Olgiate, polka 1.25.
- Porte-bonheur, polka 2—, 1.50 *Bevilacqua. MandP, MandChit* à 1.25 n, *FlP, 2MandP, 2MandChit, 2MandMaG* à 1.50 n, *PVFl* 3.50, *2MandMaP* 2— n, *O, Banda* à 4— n, *sO* 3.50 n.
- Profili di donna, valzer 4—.
- Ricordo del Circolo, quadr. 2—.
- Scintilla, mazurka 2—.
- Sul filo elettrico, galop 2.50, *4ms* 4—.

Erba Marietta, Belle Américaine, mazurka 1— *Ricordi.*

Erban Franz, op. 12 Nr. 1. Albumblatt, *P, Robitschek.*
- **21** Andzia, Polka-Mazur f. *Z* u. *StZ* (R u d e r e r H a n s) 1— *Bosworth.*
- **26** Ein Vis-à-vis, Quadrille, *TTBB* m. *P,* Part 3—, St 2— *Bosworth.*
- **29** Ritter Dagobert, heitere Ballade, *TBar* 1.50 *Bosworth.*
- **30** Katers Liebeswerbung: „Herr Kater, ein verliebter Kauz", heiteres Quartett od. *TTBB* m. *P,* Part 1.50, St 1.20 *Bosworth.*
- **31** Kuckuck im Walde: Ein Mädel ging in den grünen Wald, *TTBB* u. *S(T)*-Solo m. *P,* Part 2—, St —60 *Bosworth.*
- **33** Heil Euch! Meistersinger-Marsch, *O* 1.25 n *Bosworth.*
- **34** Die fidelen Rauchfangekhrer, heiteres Kostümquartett m. *P,* Part 1—, St —80 *Bosworth.*
- **39** Jüngst flog ein blühendes Zweigelein, Lied f. *O,* Part 1— n, St 2— n *Bosworth.*
- **40** Marien-Quadrille, *O* 2— n, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **41** Das Lied vom Klöppel (Frei nach S c h i l l e r), *TTBB,* Part 1.50, St 1.20 *Bosworth.*
- **99** Reiterliebchen: „Fräulein Tinchen, ein Blondinchen", heiterer Männerchor, KA 2—, Chorst —60, f. 1 Singst. m. *P* 1.50, *Z* 1— *Robitschek.*
- Dorfschwalben aus Österreich, Walzer von J o s e f S t r a u ß. Für Männerchor mit Text von L u d w i g J a m ö c k eingerichtet. 4°. KA 3— *Bosworth.*
- Liebesglück, *TTBB, T*-Solo, *P* begl. (u. *Harfe* ad lib.), KA 1.50, Chorst 1.50 *Bosworth.*
- Die Wacht am Donaustrand (P. K r e i s), *TTBB,* Part —75, St —75 *Bosworth.*

Erbe J. E. op. 9 Moderato, *VP* (Sammlung

gediegener Kompositionen moderner Meister, Heft 40) 1— *Beyer*.
- How amiable are thy tabernacles, *SATB* —25 n *Church*.

Erbe Kurt, op. 4 Sechs Improvisationen, *Org* 2— n *Vieweg*.
- Gesänge f. Präparanden-Anstalten geistlichen und weltlichen Inhalts 1— *Vieweg*.
- Liederstrauß, 52 vierst. Schullieder —60 n *Vieweg*.

Erbel, op. 5 Première Sonatine, allegro transcr. *P* (Leybach) 1.50 n *Hachette*.

Erben C. op. 54 Impromptu hongrois, pour *V* av. *P* 2— *Schott*.

Erben Robert (1862), „Enoch Arden", Oper (Frankfurt a. M. 1895), KA 10— *Köhler*.
- „Die Heinzelmännchen", Oper (Mainz 1896), KA 10— *Köhler*.
- Vergißmeinnicht, f. 1 Singst 1— *Gutmann*.

Erben W. Cyanen-Polka —50 *Hofmeister*.

Erber, op. 1 An den Mond, *T*-Solo m. *2T* u. *B Brummst* —80 *Cranz*.
- 2 Amor als Herzenhändler, Polka, *TTBB* 1— *Cranz*.
- 3 Maria Grün, *TTBB* 1.50 *Cranz*.

Erber J. op. 2 Schlesische Heimat-Klänge, *Z* 1.25 n *Ricordi*.

Erbrecht G. op. 11 Ulanen-Marsch, f. *P* —75 *Scheithauer*, f. *sO* s. H.-, C.- u. T.-M. Nr. 77.

Erbshäuser Hans, Der Einsiedler, *TTBB*, Part u. St 1— *Dennerlein*.
- 2 Lieder, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Dennerlein*.

Erck Christian, op. 5 Belle Hollandaise, valse —75 *Lichtenauer*.

Ercke F. En avant gaiement, pas red. *Harm* o. *Fanf* 1— *Kessels*.
- Rose des Alpes, redowa, *Harm* o. *Fanf* av. *2pist*-s. 1— *Kessels*.
- Salut au Rhin, polonaise *Harm* o. *Fanf* 1— *Kessels*.

Erckens, En Avant, forward march, *P* (10 Cent. Music 376) —30 *Windsor*.

Erckmann F. Wiegenlied, *VP* 1.50 *Rühle & Wendling*.

Ercole Nicolo, *Coltrau*: Fanny, Polka-Mazur 1—.
- Ida, Polka 1—.
- Livia, Polka 1—.
- Margherita, Polka-Mazurka 1—.
- Maria, Polka 1—.
- Rosa, Polka 1—.
- Schizzi Musicali. Pensieri e ricordi giovanili: Una lagrima, romanza 1—. La rimembranza, romanza 1—. E si morì! id. 1—. Un sogno 1—. Il sospiro dell'esule, idem 1—. L'amor tradito, idem 1—. Il rimprovero, melodia 1—. Un palpito, idem —50. Amor, duettino 1—.

Erdélyi Dezsö, Cimbalom otthon füzet 1—12 à —60 n *Klökner*.
- Czimbalom zenecsokor, füzet I—IV à 3— *Rózsavölgyi*.
- Cymbal-Schule, Bd. I 5— n, II 6— n, III 7— n *Nádor*.
- Milleniumer-Schwanen, Walzer 2— *Rózsavölgyi*.

Erdélyi Guszti, A szögedi utca, könel van kirokva —60 n *Klökner*.

Erdman F. M. Sunter light guards march —25 *Gordon*.

Erdmann A. op. 17 Röslein im Wald: Ich weiß im grünen Walde, 1 Singst —60 *Hug*.
- Auf der Alp, Tyrolienne, siehe „Zum Tanz", *Hug*.
- Sweet forest rose 4— *Ashdown*.

Erdmann Elise, In der Fremde: Es gibt kein Land —80 *Bauer*.

Erdmann Franz, op. 7 Schützenlies'l-Marsch 1—, derselbe f. *mO* (Södermann) op. 13 2— n *Simon*.

Erdmann Herm., Die Liebe im Garçon, Gesamtspiel m. *P*, KA 3— *Riegert*.
- „Mit" und „Ohne" 1.20 *Riegert*.

Erdmannsdörfer Max (1848—1906). **Op.** 1 Königsfestmarsch 1— *Aibl*.
- 14 Verloren u. gefunden 2.50. Sechs Gedichte: 1. Beim Scheiden: Als ich zum Scheiden. 2. Verloren: An dem Abendhimmel. 3. Am Elisabeth-Brunnen: Am Burgweg, wo der Brunnen rauscht. 4. Stilles Glück: Blickst du mich selig an. 5. Die blaue Blume: Du flüsterst bang. 6. Du bist mein: Als wir uns Mädchen. *Kahnt*.
- 15 Nordsee-Bilder, *4ms*: Heft I: Krönung. Abenddämmerung. II: Erklärung. Nachts in der Kajüte. III: Sturm. Frieden. IV: Der Phönix. Epilog, à Heft 3— *Ries*.
- 16 Des Kaiserheeres Romfahrt, für Männerchor u. *O* Part 4.50, *O*st 8—, KA 2.50, St à —45 *Ries*.
- 17 Vorspiel zu Brachvogel's „Narziss", *O*, Part 9—, St 17—, *4ms* 5.50 *Ries*.
- 18 Schneewittchen, Märchen f. Soli, Chor und *O*, Part 18— n, *O*st 22.50 n, KA 9—, Chorst 7.20, 4 Solost 2.40 *Ries*.
- 19 Sechs Lieder. Heft 1, 2 à 1.50 *Ries*: Heft I: Tritt her an's Licht der Sterne. Die Liebste mit lieblichem Lächeln. Traute Stelle. II: Sinkend schwebt der Mond. Ich küsse dir vom Aug' die Träne. Dich über Wolken tragen.
- 20 Waldpoesie 1— *Ries*.
- 21 Reiseblätter, *P*. *Ries*: Heft I. Nr. 1. Festvorspiel. 2. Intermezzo 1.80. Heft II. Nr. 3. Walzer. 4. Melancholie 2—. Heft III. Nr. 5. Liebes, 6. Im Volkston 1.80. Heft IV. Nr. 7. Scherzo. 8. Nekrolog 2—.
- 22 Fliederlied 1— *Ries*.
- 23 Siehst du am Weg —60 *Ries*.
- 24 Traumkönig und sein Lieb. *SSMSA* m. *S*-s. kl. *O*, Part 4—, *O*-St 4.50, KA 2.50, Chorst à —30 *Ries & Erler*.
- 25 Sonate, *PV* 8.50 *Schott*.
- 26 Fünf Gesänge: 1. Palmsonntagsmorgen, Part —50, St à —15. Nr. 2. Lieb' und Leid, Part —50, St à —15. Nr. 3. Betrogen, Part —50, St à —15. Nr. 4. Schwerer Abschied, Part —50, St à —15. Nr. 5. Im Wald, Part —80, St à —15 *Ries*.
- 27 Trio (A-moll), *PVVc* 10— *Fürstner*.
- 28 Selinde, d. Nixe d. Spring. (Helbig), KA 6— n, St à 1.50 *Fürstner*.
- 29 Vier Klavierstücke, *Fürstner*: 1. Menuett (Es) 1.50. Nr. 2. Romanze (As)

1.30. Nr. 3. Chant d'Amour (Ges) 1.50. Nr. 4 Capriccio à la Polka (B-moll) 1.30. Nr. 3 —40, *VcP* —70 *Jurgenson.*
- **30** Sonnenscheinchen, Solost: Sonnenscheinchen 1— n, Erich —75 n, Wimir und Mutter —75 n *Ries.*
- **31** Das Schloß am Meer 1.50 *Praeger.*
- **32** Drei Gesänge, 3 Frauenst. 1. Paulinzelle: Der Nonne Gebete verhallten. 2. Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall. 3. Wiegenlied: Schließe, mein Kind, die Äuglein zu. Part u. St 2.40 *Aibl.*
- **33** Vater unser, *T* od. *S* m. *Org* od. *H* 1.50 *Aibl.*
- Little sunbeam, cantata 3/— n *Ashdown.*
- Märchenbilder (Schumann R.), 4 Stücke, *O*-Part 7—. St 10— *Leuckhardt.*
- Polonaise Es-dur (Chopin), *KO*-Part 4— *Ries & Erler.*
- Prinzessin Ilse. Eine Waldsage, für Soli, Chor und *O*, Part 16.50, *O*-St 26— n, KA 7—, Chorst 6.40, 2 Solost 1.60, Ouverture, *O*, Part 12—, St 15—, *4ms* 5.50 *Ries.*
- Rubinstein A. op. 103 Bal Costume, gr. *O*, Part 20—, St 30— *Bote.*
- F. Schubert's Divertissements à la Hongroise, *O*-Part u. St 20— *Fürstner.*

Erdmannsdörfer-Fichtner Pauline (1847), Zwei Gedichte: So trostlos muß ich von dir gehn. Immer leiser 1.20 *Ries.*
- Zwei Gesänge: 1. Laßt mich ruhen, laßt mich träumen, 2. Leise zog die Nacht den Schleier 1.50 *Aibl.*
- 4 Lieder. Heft 1, 2 à 1— *Ries*: Heft I. Dein Bildnis wunderselig. Was mich zu dir so mächtig zog. II. Im tiefsten Innern. Ich denk an dich.
- 2 Lieder. *Bar* 2— n: Nr. 1. Herbstnacht. 2. O sei mir hold. Brautlied —80 *Praeger.*
- 2 Phantasiestücke, *VP* 3— *Ries.*
- 6 türkische Liebeslieder 3.50 *Ries*: Nr. 1. Klage —60. Nr. 2. Der Funke —60. Nr. 3. Der Ruderer 1—. Nr. 4. Tulpe 1—. Nr. 5. Kettenfinger 1—. Nr. 6. Nachtigall —60. Nr. 7. Die Schreibfeder (Duett) 1.20. Nr. 8. List (Duett) 1.20.

Erdös Armand, Emlékek, 2 magyar dal 1.60 *Méry.*

Erdstein Leo, op. 1 Drei Lieder: 1. Das verlorene Mägdelein, 2. Du mein gulden Ringelein, 3. Volkslied 1.80 *Bosworth.*
- **2** Lose Blätter: 1. Märchen, 2. Chanson triste, 3. Walzer, *P* 2— *Bosworth.*
- **3** 3 Morceaux: 1. Feuillet d'Album, 2. Chant sans paroles, 3. Valse Episode, *P* 2— *Bosworth.*
- Blumenlese aus Schubert'schem Liedergarten f. die Kinderwelt (m. Text), *P* 1— n *Pawliska.*

Ere in the lamps are lit (Miss Vesta Tilley) 4/— *Francis.*

Eremita P. Cloches d'Alexandrie. Nocturne, *P* 2.50 *Pcrosino.*

Eresby, op. 5 Espagne, suite des valses sur des chansons espagnoles —40 *Sassetti.*
- **6** Alhambra, suite des valses sur des chansons espagnoles —40 *Sassetti.*
- Les Lanciers rouges 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*

Erfolg C. Impromptu, *P* —50 *Schirmer.*
- Scène de ballet, *4ms* —60 *Church, Schirmer*

Erfurt Ch. op. 4 Rondeau brill. (C), *P* 2— *Hofmeister.*
- **4** 2 gr. valses brill. 1— *Hofmeister.*
- **6** Notturno (Es), *P* 1— *Hofmeister.*
- **7** Sehnsuchts-Walzer (Beethoven), Variat. *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **10** Variations mignonnes sur un motif de Paganini et un thème orig. *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **11** Recueil des valses brill. 1.50 *Hofmeister.*
- **12** Pièces faciles et brill. *4ms* 3— *Hofmeister.*
- Deutsche Lieder: „Der Strauß, den ich gepflückt." „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herzchen." „Du schönes Fischermädchen." „Meine Farben." „Wenn ich an deinem Hause." „An eine Nachtigall." „Seliger Tod." 2. Samml. 1.50 *Hofmeister.*
- „Es zieht ein König hinaus, hinaus!" Lied im Verteidigungskriege —75 *Hofmeister.*
- 6 Gesänge für eine Stimme mit *P* 2—: 1. Vom Berge: Wenn ich, liebe Lili. 2. An den Frühling: Willkommen, schöner Jüngling. 3. Kuß oder Tod: O sei nicht so spröde. 4. Liebchens Blick: Erhebst du die klaren Äugl. 5. Der Fischer: Ich sitze am Bache. 6. Um Frieden: Der du von dem Himmel bist. *Breitkopf.*

Erfurt Ignát. op. 3 Cavatina, *VP* 1.50 *Urbánek.*
- **12** Ukolébavka, *VP* 1.20 *Urbánek.*

Erfurt Wilhelm, Stunden des Glücks, Walzer 1.50 *A. W. Rost.*
- Süße Mutter: „O süße Mutter, ich kann nicht spinnen" 1.50 *Klemm.*

Ergelet B. de, 6 valse 1— *Schott.*

Ergman A. Capriccietto, a Merry Sketch, *P* 4/— n *Hopwood.*
- Intermezzo, *P* 2/— n *Hopwood.*
- Resignation, Andantino Varie, *P* 2/— n *Hopwood.*

Ergman Aug. op. 9 Deux Valses brillantes, *P*: 1. A-dur, 2. As-dur, à 1.80 *Simrock.*
- **10** Fünf Stücke, *P* 2— *Simrock.*
- **14** Introduction et Allegro caract. *P* 1.50 *Rühle.*
- **15** Fleur d'Orange, morceau de salon, *P* 1.50 *Rühle.*
- **18** Drei Fantasie-Stücke, *PV* 2.80 *Rühle.*
- A lively story (Third capriccietto), *P* 3/— *Ashdown.*
- Allegro en forme de sonatine, *P* 3/— *Leonard.*
- Andulka, caprice bohémien, *P* 3/— *Ashdown.*
- Autumn leaves, *P* 3/— *Swan.*
- Caprice mélodique (Souvenir du jeune âge) *P* 4/— *Ashdown.*
- Cheerfulness. A lively sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- Capriccietto Marziale, *P* 4/— *Donajowski.*
- Chanson Nègre, *P* 3/— *Donajowski.*
- Daisy, mazurka 3/— *Ashdown.*
- Feuilles d'Album, *P* 3/— *Swan.*
- Feuillets de roses, valse brill. 4/— *Ashdown.*
- Humereske, *P* 1/6 *Novello.*

- Hungarian Hussar March, *P*, *4ms* à 4/— *Cecilia*, *Org* 4/— *Ashdown*.
- In the forest, Sketch, *P* 3/— *Leonard*.
- Letizia, Bluette, *P* 1/6 *Novello*.
- Marcia pomposa, *P* 4/— *Leonard*.
- Mélodie (Moments 25) (Czerny), *PV*, *VcP* à 1/—n *Williams*.
- Night, Valse, Three voic. (W. Czerny, Coll. of Ladies' Chor. 7) —4 *Ashdown*, —15 n *Church*, *Schirmer*.
- Orange blossoms (Morceau de salon), *P* 3/— *Ashdown*.
- Romance, *VP* 4/— *Cecilia*.
- Slava, Fant. *P* 4/— *Donajowski*.
- Tägliche Studien, *P* 1.50 *Simrock*, 4/— *Chappell*.
- Une fleur des près, bagatelle, *P* 3/— *Ashdown*.
- Variations brillantes sur de l'opéra: Norma de Bellini, *P* 1.50 *Leuckart*.

Ergo F. Amoureuse, mazurka av. acc. *P*. *Perrand*.
- Printemps, valse. *Répertoires réunis*.
- Line, valse. *O* av. *P* cond. *Hurstel*.
- Le Roulier. *Répertoires réunis*.

Erhard A. Dans les bois près Saint-Cloud 1—n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne*.
- Mais Après 1—n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne*.

Erhard C. *Scheithauer*: **Op. 10** Mairöschen, *P* 1.50, *sO*, s. H.-, C.- u. T.-M. Nr. 19.
- **11** Alpenhirt, *P* 1—, *VP* 1.20.
- **12** Liebessang und Becherklang, *P* 1—, kl. *O* 10st 1.50 n, *O* 17st 2—n, *sO*, s. H.-, C.- u. T.-M. Nr. 23 und Liebhaber-Orch. Nr. 20.
- **13** Blumengrüße, Walzer 1.20.
- **14** Drei Vortragsstücke: Nr. 1. Frohes Wandern, Marsch —60, *PV* ad lib. —80, *4ms* 1—, *4msV* ad lib. 1.20. Nr. 2. Blümlein im Schnee, *P* —80, *VP* 1.20. Nr. 3. Tänzchen auf der Alm, *P* 1—.
- **15** Im fröhlichen Zecherkreise, Potp. über Studentenlieder, *P* 1.50, kl. *O* 10st 2—n, *sO* s. H.-, C.- u. T.-M. Nr. 73 u. Liebhaber-Orch. Nr. 16.
- **16** Herzensfrühling, *P* 1—, *VP V* ad lib. 1.20.
- **17** Die Silberfee, *P* 1.25.
- **18** Heideprinzeßchen, *P* 1—.
- Es ist ein' Ros' entsprungen, Weihnachtslied für eine Singst u. *P*.

Erhardt A. op. 38 Siciliana, *VP* —30 *White*.
- Cradle Song, *V. FlP* (10 Cent Music 2133) —40, *Mand. V. Fl*-s. —30 *Windsor*.
- Longing, *V. FlP* (10 Cent Music 2158) —40, *Mand. V. Fl*-s. —30 *Windsor*.
- Simple Melody, *V. FlP* (10 Cent Music 2128) —40, *Mand. V. Fl*-s. —30 *Windsor*.

Erhardt Carl, Picrette, danse gracieuse 4/— *Agate*.

Erhardt L, All this night —05 *Ditson*.
- At the Lamb's high feast we sing —05 *Ditson*.
- Come, ye lofty —05 *Ditson*.
- Holly and the ivy —05 *Ditson*.

Erhardt T. C. Sweet secrets, waltz —50 *Gordon*.

Erholungsstunden, *P*. 40 bel. Volkslieder u. Opernmelodien 1— *A. E. Fischer*.

Erholungsstunden, Sammlung neuer heiterer Kompositionen, *P*: Nehl W. Unter Liebchens Fenster, Serenade. Stetefeld L. Diana-Quadrille. Kluhs Th. Willkommen, Gavotte. Oertel. Sofia-Walzer. Nehl W. Natursängerpolka (mit Vogelstimmen ad lib.) Skalla Anton. Jagdgalopp 1—n *Oertel*.

Eri-Eri, Klapper-Couplet —60 *Bloch*.

Eric D. and Mansell (Lewis), Air Marziale, *P* 2/—n *Chappell*.

Eric Guido, Gavotte 3/— *Ashdown*.

Erich Carl, Bright Flowers. A Collection of classical and popular pieces without octaves, *P*. *Schmidt*: 1. Moment Musical (F. Schubert) (2 B) —25. N. 2. Minute Waltz (F. Chopin). (3 A) —40. N. 3. Minuet from Don Giovanni (Mozart). (2 B) —25. N. 4. Bridal March and Chorus from Lohengrin (Wagner). (2 C) —25. N. 5. Bridal Song, op. 45 (Jensen) (2 B) —25. N. 6. My Heart ever faithful (Air by J. S. Bach). (2 C) —25. N. 7. Tarantelle, op. 85 (Stephen Heller). (3 A) —35. N. 8. Gipsy Rondo (Josef Haydn). (2 B)—35. N. 9. Pizzicato from Sylvia (Leo Delibes). (2 C) —25. N. 10. Première Bolero (J. Leybach). (2 C) —35. N. 11. Nocturne, op. 9 (Chopin). (2 C) —25. N. 12. Impromptu, op. 142 (Schubert). (2 B) —25. N. 13. Marche Militaire (Schubert). (3 A) —25. N. 14. Elegie (Ernst). (2 C) —25. N. 15. Invitation to the Dance (Weber). (2 C) —35. N. 16. Turkish March (Beethoven). (3 A) —25. N. 17. Alla Turca (Mozart). (3 A) —35. N. 18. Radetzky March (Strauß). (3 B) —35. N. 19. Melancolie (Prume). (2 B) —25. N. 20. Rakoczy March (Berlioz). (2 C) —25. N. 21. Menuet from Symphony in E (Mozart). (3 A) —25. N. 22. Mazurka N. 2 (Godard). (1 B) —35. N. 23. Hungarian Dance (Brahms). (3 A) —35. N. 24. Spanish Dance (Moszkowski). (2 A) —40. N. 25. Romance (Rubinstein). (1 B) —35. N. 26. Spinning Song (Wagner). (3 A) —35.
- Lightly treading, *SAB* —10 *Ditson*.
- Look around, *SAB* —10 *Ditson*.
- Song of the Triton, *SAB* —10 *Ditson*.
- Those evening bells, female trio —12 *Ditson*.

Ehrich Walter, op. 4 Fröhliches Wandern, *P* —75 *Kaun*.
- **36** Berlin, du teure Vaterstadt, Marsch (m. unterlegtem Text) 1— *Parrhysius*.

Erichs H. op. 35 Vöglein im Walde, *P* —60, *O* 2—n *Oertel*.
- **48** Air de Ballet, *P* 1—, und Kohout L. op. 40 Amourettes! Gavotte, f. Paris, *sO* 1.50 n, Sextett 1.20 n *Oertel*, *O* 2—n, *sO* 2.05 n *Carisch*.
- **74** Elfengesang, *P* —60, f. Quintett 1.50 n *Oertel*.
- **78** Intermezzo, *P* 1—, f. Quintett u. *2Fl* 2—n *Oertel*.
- **85** e moulin, f. Quintett, und Wasserrauschen, Part u. St 2—n *Oertel*.

- **94** La Zingara, valse 1—, *O* 2—n *Oertel.*
- **98** Stiefmütterchen (Pansy), Intermezzo, *P* 1— *Oertel,* —40 *Fischer, PV* —40 *Fischer, mO* 3—n, *Harm* od. *KM* à 2.50 n *Oertel.*
- **112** Reminiscence, *P* —60, f. Quintett 1.50 n *Oertel.*
- **113** Amanda! Maz. 1— *Oertel.*
- **114** La langue du diable, polka, *Instr. à Cordes* av. *Piston.* *Foetisch.*
- **122** Götz von Berlichingen! Konzert-Ouvert. *O* 3—n, *klO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel.*
- **125** Sarafan-Ouverture, *P* 1.50 *Oertel,* —75 *Coleman, O* 3—n, *klO* od. *blM* à 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel, FullO* 1.50, *14pts.* 1.25, *10pts.* 1—, *P* acc. —30, *Mil.-Band* 2.50 n, *32pts.* 3—n *Coleman.*
- **148** En songe, valse, *Instr. à cordesP,* ? *Foetisch.*
- **150** Chant du soir, *Instr. à cordesP* ? *Foetisch.*
- **172** Mutterliebe! *P* 1.20 n, *O* 2—n *Oertel.*
- **174** Pizzikato: *a*) Der Vagabond, f. Quintett 1.50 n, *P* —80 *Oertel.*
- **175** Elfenreigen! (Danse des fées) f. Quintett 1.50 n, 1— *Oertel.*
- **179** Aus der Jugendzeit, Ländler, *P2V* 1—n, *2VVaVc* 1.50 n *Oertel.*
- **183** Tändelei (Badinage), *stO,* Part u. St 1.50 n *Lehne.*
- **184** Gnomentanz 1— *Oertel.*
- **187** Je pense à toi, gavotte u. Pöll G., op. 13, Kajikfahrt auf d. Bosporus, f. Paris. *sO* 1.50 n, *O* 2—n, —80 *Oertel.*
- **207** Prélude des Scènes poétiques, *O* 2.50 n, *P* —80 *Oertel.*
- **241** Rhapsodie hongroise (K. Müller-Berghaus), *O* 4—n *Oertel.*
- **293** Patriotische Fest-Ouverture, kl *O* u. *O* 2.50 n, *P* 1— *Oertel.*
- Entr' act a. d. Operette: Der Vagabund, *O* 2.50 n, *P* 1— *Oertel.*
- Gnomentanz! f. Quintett 1—n *Oertel.*
- Mother's Love, *Cornet*-solo f. *O* 1/—, *14Inst* —/80, *Milit.-Band* —50 *Coleman.*
- Pancy, characteristic, Le Thière Ch., Beneath Thy Window, serenade for *Ob, Cornet, Cl, Soprano-Saxophone, FullO* 1.50, *14Inst* 1.25, *10Inst* 1/—, *P* —/30 *Fischer.*
- Rhapsodie hongroise, *mO* 7.50 n, *mO* 4—n, *klO* 3—n, *blM* 5—n, Part 3—n *Oertel.*
- Tändelei (Badinage), f. *Str.*-Quintett 1.50 *Lehne.*
- Valse Espagnole, *Harm* o. *Fanf* 1— *Kessels.*
- La Zingara, valse espagnole, Wadsworth J. H., Presentation, polonaise, *FullO* 1.50, *14pts.* 1.25, *10pts.* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*

Erichsen Carl. *Hansen:*
- A friendly words (Et venligt Ord) —35.
- British crown —35.
- Djaevle —35.
- Figaro —35.
- For de Smaa —35.
- Kalkun —50.
- Lad Katten vaere —50.
- Luft (Vi vil ha'e Luft), Polka-Mazurka —50.
- Med Ekstratog til Klampenborg —35.
- Peter er fuld —50.
- Petra —35.
- Rundt paa Gulvet —35.
- Turner — Cancan —50.
- Ved Øresund —67.

Erichson Adolf, op. 12 Toccata, *P* 1.20 *Simon.*
- **25** Ländlicher Reigen, *P* 1— *W. Schroeder.*
- **40** Das schönste Sein: „Wenn in des Lebens trüben, bangen Stunden" 1.20 *Bahn.*
- **51** Idylle à la Roccoco, *P* 1.50 *Simon.*
- A la Rococo, menuett, *P* —20 *Kunz.*
- Abendsonne, Salon-Präludium, *P* —10 *Kunz.*
- An den Ufern des Don, Kosakentanz —20 *Kunz.*
- Du bist mein Stern —60 *Heinrichshofen.*
- Einst wirst du schlummern —10 *Kunz.*
- Erinnerung an Coblenz, Rheinländer —60 *M. Jakubowsky.*
- Fastnachts-Galopp —10 *Kunz.*
- Flatteuse, *P* —20 *Kunz.*
- Geistl. Lied, *MS* u. *Bar* m. *P* (*Harm*) 1.50 *André.*
- Frühlingsbotschaft —20 *Kunz.*
- Glocken im Tal, Elegie, *P* —20 *Kunz.*
- Glückliche Erinnerung, Charakterstück, *P* —20 *Kunz.*
- Hochzeits-Festmarsch m. Text im Trio —10 *Kunz.*
- Hünengrab, Ballade —20 *Kunz.*
- Improvisata, *P* —20 *Kunz.*
- Klage nicht, o Menschenherz —10 *Kunz.*
- Kleine Mäuschen —20 *Samson.*
- Königsberger Börsen-Polka —60 *M. Jakubowsky.*
- Königsberger Ressourcen-Polka —90 *Heinrichshofen.*
- Kosakentanz, *PV* —20 *Kunz.*
- Liebesglück, *ST* —20 *Kunz.*
- Verführung —20 *Samson.*

Erichson J. Institute, waltz —40 *Brainard.*

Erick P. Légende d'une marionnette. Suite pour *O* av. *P* cond.: 1. Marche de la noce. 2. Valse. 3. Marche funèbre 4—n *Ricordi.*
- Océana, valse, *O* av. *P* cond. 2—n *Ricordi.*
- Rêverie, *P* 1—n *Ricordi.*
- Soir d'automne, valse, *O* av. *P* cond. 2—n *Ricordi.*

Erickson Adolf, Huldigung an Dresden 1— *Günther.*
- The Star Babies or the Story of the Boogaboo —50 *Bloom.*

Ericsen Joh. Ella lill' Hambopolska, *P* —75 *Gehrman.*
- Ett litet troll, polka —50, *O* 1— *Gehrman.*
- Fuck-Polka —50 *Warmuth.*
- Mälardrottningen, vals 1— *Gehrman.*
- Minne från Konstnårskarnevalen, vals 1— *Lundquist.*
- Old Fashion, polka —60, Messing-Sextett 1— *Gehrman.*
- Prins Carl's Vals 1— *Warmuth.*
- Sans façon, polka —50 *Warmuth.*

Ericson Aron, Dragonerna komma, Marsch —75 *Lundquist.*

Ericson F. Meissner-Marsch —50 *Gehrman.*

Ericsson Frith, För pokalen, hambo, *P* —60 *Lundquist.*
- Hockey, schottisch —50 n *Johnns.*

- Nanna-Hambo, *P* —60 *Elkan.*
- Norska Gardets Marsch —60 *Gehrman.*

Erido R. del, Remember me! (Souviens-toi!), *P* 2— n *Grus.*

Eries J. C. L. Der dritte Januar, Marsch —80 *Cranz.*

Erika-Album, 6 leichte. melodiöse Salonstücke, *P* 1.50 n *Glaser.*

Erika und Edelweiß (Musikalische Flora). Eine Folge v. Vortragsst., Tänze und Lieder, *Z*, 5 Bände à 1.50 n *A. E. Fischer.*

Eriksen O. E. op. 6 Ballade, *P* 1— *Warmuth.*
- **7** Romance, *P* —50 *Warmuth.*
- **8** Scherzo, *P* 1— *Warmuth.*
- **9** Gavotte —75 *Warmuth.*
- **10** To Bryllupsmarsche, *Org* (*H*) —50 *Warmuth.*

Eriksen Olaus, A Village Festival, *P* 4/— *Cary.*
- Norwegian Dances, *P* 1/— *Cary.*

Erikson Adolf, Huldigung an Dresden: „Heil Elbflorenz, dir schönen" 1— *Günther.*

Eriksson Josef, op. 1 Preludier, *Org* 1— *Elkan.*
- **4** Skizzer och Melodier, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Augustihymn —75 *Lundquist.*
- Två Fantasistycken, *P* 1— *Lundquist.*
- Linnea, *P* —60 *Elkan.*
- Lyriska stämnigar, *P* 2— *Lundquist.*
- Slummersång —50 *Lundquist.*

Erin's Gems, *VP*, 24 numbers à 1/6 n, *V* —/6 *Blockley*: 1. The Harp that once thro' Tara's. 2. The Wearin' o' the Green. 3. The Last Rose of Summer. 4. The Minstrel Boy. 5. The Coulin. 6. Savourneen Dheelish. 7. St. Patrick's Day. 8. Garry Owen. 9. Rory O'More. 10. The Low Back'd Car. 11. The Meeting of the Waters. 12. Oft in the Stilly Night.

Erin's Wreath, *O*: 25 Boys of Wexford—Croppy Boy—Who fears to speak of '98—Wedding of Ballypooren—Kathleen Aroon 1/6 *Blockley.*

Erin's Wreath, irish airs, *V* with *P*2nd*V VaVcFlClCornet* ad lib., 36 Numbers à 1/6 n, *V* —/6, *P*—/6, parts à —/3 *Blockley*:

1. Garry Owen. Norah, the Pride of Kildare. The Rose Tree. My Lodging is on the Cold Ground. St. Patrick's Day.

2. The Harp that Once. Katty Mooney. Terence's Farewell. Girl I Left Behind Me. Dear Little Shamrock.

3. Rory O'More. Exile of Erin. Biddy the Basketwoman. Dublin Bay. Haste to the Wedding. Paddy O'Carrol.

4. Last Rose of Summer. Billy O'Rourke. Farewell, but Whenever. O Steer my Bark. The Bold Soldier Boy.

5. Wearin' o' the Green. Brian Borouhme's March. Cruiskeen Lawn. The Soldier's Joy. Banks of Banna. Drops of Brandy.

6. Sprig of Shillelagh. The Minstrel Boy. Love's Young Dream. Nora O'Neal. Murphy Delaney.

7. The Legacy. Go where Glory waits Thee. Paddy Carey. O Breathe not his Name. Irish Washerwoman.

8. Rich and Rare were the Gems she Wore. Fly not Yet. The Whistlin' Thief. Green Shores of Erin. Rakes of Mallow.

9. Fagan. Molly Bawn. To Ladies' Eyes. Kathleen Mavourneen. Blewitt's Jig.

10. (On S. Lover's Songs.) The Fairy Boy. Birth of St. Patrick. The Angels' Whisper. I'm not Myself at All. What will you Do, Love? Rory O'More.

11. The Meeting of the Waters. Eveleen's Bower. Brian O'Linn. The Coulin. Paddy Whack. The Pet of the Pipers.

12. The Low-backed Car. Kitty Tyrrell. The Spider and the Fly. Oft in the Stilly Night. Nothing can Sadden us. Jig.

13. The Blackthorn Stick. Roaring Jelly. The Morning Star. Let Erin Remember. Young May Moon. The Pig Town.

14. Kitty of Coleraine. Brown Irish Girl. Cummilum. If the Sea were Ink. Rocks of Cashel. Bottle of Claret. Jackson's Cravat.

15. The Sixpence. The Rollicking Irishman. Has Sorrow thy Young Days? Old Langalee. Peggy Bawn. Paddy O'Rafferty.

16. Kate O'Shane. So Flaxen were her Ringlets. The Irishman's Farewell. Widow Machree. The Country I'm Leaving Behind. Thady, you Gander.

17. Oh! for the Swords of Former Time. Avenging and Bright. Tammy Twist. Kathleen O'More. Irish Reel.

18. St. Patrick was a Gentleman. Irish Emigrant. Humours of Ballymanus. Molly Darling. Connaught Man's Rambles.

19. Peggy's Wedding. Kitty Tyrrell (Glover). Rattling Boys of County Down. Irish Jig. The Devil in Dublin.

20. Twig of Shillelah. Katty Darling. Judy Brallaghan. Silent O'Moyle. Humours of Donnybrook.

21. Donaghadee. When he who Adores. Pat Molloy. My Mary of the Curling Hair. Belfast Linen. Kinnegard Slashers.

22. The Dragoon. Barney O'Hea. Boyne Water. Four Leav'd Shamrock. Irish Hut. Girl in Green.

23. Widow Sloan. Night closed around. Derry Boat. Kate Kearney. Bumper at Parting. Paddy's wedding.

24. Protestant Boys. Smile, my Kathleen. Ally Croaker. Miss Molly. Old Boghole.

Erindring om Studenternes Pariserford, *P* 1— *Warmuth*: Kjerulf. Brudefaerden. Bull. Saeterjentens Søndag. Reissiger. Hilsen til Sverige. Heise. Dans ropte felen. Reissiger. Olaf Trygvason. Nordraak. Ja vi elsker. Kjerulf. Norges Fjelde. Valdris-Visen.

Erinnerung, Polka, *Bandonion* —50 *Band.*

Erinnerung an Borgentreich, Ländler, *Bandonion* —50 *Band.*

Erinnerung an das kantonale Schützenfest in St. Gallen 1895. Zwei Märsche 1.50 *Hug.*

Erinnerung an die lieben Eltern: „Nur einmal noch in meinem Leben", Volkslied —20 *Michow.*

Erinnerung an Marienbad. Marsch —50 *Rühle.*

Erinnerung an Pest. Walzer. *Bandonion* —80 *Band.*
Erinnerung an Strauß. Walzer. *Bandonion* 2.20 *Band.*
Erinnerung an Wiens Musikleben. Album: Kompositionen von Meyerbeer, Offenbach, Strauß, Ziehrer. *P* 3— *Schlesinger.*
Erinnerungsgabe an die 8. allgem. deutsche Cäc.-Ver.-Vers. in Augsburg am 9., 10. u. 11. August 1880. Vier Motette v. d. Augsburger Domkapellmeistern: Andr. Giulini, † 1771 (Christus factus est), Mich. Keller, † 1865 (Salve Regina), K. Kammerlander (Domine Dominus noster — Justus ut palma). Part u. St 1.80 *Böhm.*
Erinnerungsklänge an das vierte Mittelrheinische Musikfest in Mainz. Polka —50 *Rühle.*
Erk C. Der liebe Hahnemann —80. Part, St 1— *Schlesinger.*
- 2 Weihnachtsliedlein: Stille Nacht. Du Himmelsknabe. 5stimmig. Part —50. St —80 *Schlesinger.*
Erk Friedrich A. (1809—1878). Gesangbuch für Freimaurer 2— *Baedeker.*
Erk Friedrich u. **Ludwig.** Frische Lieder, Heft 1, 2 à —50, Heft 3 —60, Vorstufe —40 *Baedeker.*
Erk Friedrich u. **Ludw.** u. **Greef Wilh.** Musik. Jugendfreund. *Org.* kart. 1.60 *Baedeker.*
- Sängerhain. Sammlung heiterer und ernster Gesänge. Band I. Ausg. A. Heft 1—3 3—, Ausg. B. Heft 2 u. 3 2.20. Band II. Ausg. A. Heft 4—6 2.70. Ausg. B. Heft 4 u. 5 1.60. In Einzelheften: 1. Heft —80. 2. u. 3. Heft à 1—, Heft 4, 5, 6 à 1.20 *Baedeker.*
- Siona. Sammlung von 69 vierst. Gesängen. *SATB*, II. Heft 1.20 *Baedeker.*
Erk Ludwig Christian (1807—1883). Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar" —50 *Philipp.*
- Die bekanntesten und vorzügl. Choräle der evang. Kirche *2S1A*, nebst unterlegten Texten (Emil Niemeyer) —50 *Baedeker.*
- Blätter und Blüten. Liederschatz. *SATB.* I. Teil: 92 Gesänge, Part 2.40. II. Teil: 125 Gesänge, Part 3.20, zu jedem Teile 2 Hefte Einzelstimmen. Heft A: *SA.* Heft B: *TB*, à Heft 1— *Baedeker.*
- Choräle, Dreistimmige, mit unterlegten Texten —50. Heft 1—3 à —20 *Baedeker.*
- Choralsätze, Zweistimmige: 1. Heft mit unterlegten Texten —20 *Baedeker.*
Freue dich in der Jugend: „Schön ist die Jugend, sie kommt nicht mehr" —50 *Philipp.*
- Gesänge, *TTBB*: 1. Heft, Part 2—, St in 4 Heften à —60, II. Heft, Part 2—, St in 2 Heften à 1— *Baedeker.*
- Jugend-Album 1.50 *Peters.*
- Kinderlieder 1.20 *Peters.*
- Liederschatz, 3 Bände à 3— *Peters.*
- Liederschatz, deutscher, 300 Gesänge für Männerstimmen 3— n. 7 Hefte à —60 n *Winkler.*
- Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigentümlichen Melodien (teils einteils mehrstimmig ohne Begl. *P*): 1. Heft enth. 56 Lieder 1— n. 2. Heft enth. 51 Lieder 1— n. 3. Heft enth. 61 Lieder 1— n *Bote.*
- Passionsgesang: Das Leiden des Herrn, *SATB.* Part 1—. St —80 *Baedeker.*
- Sammlung drei- u. vierstimmiger Gesänge, Heft 1 u. 2 à 1.50 *Simrock.*
- Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schlafen" —20 *Philipp.*
- Verlassene: „Wenn i zum Brünnle geh', seh' andre Mädle steh". *MS* od. *A* und Brummst —20 *Philipp.*
- Volkslieder-Album 1.20 *Peters.*
- Volkslieder, *TTBB*, 2 Hefte, Part 1.80, St à —50 *Baedeker.*
Erk Ludw. u. **Greef Wilh.** (1809—1875), Auswahl ein- u. mehrstimmiger Lieder, Heft I—III à —20 *Baedeker.*
- Liederkranz (F. Wiedermann und L. Krämer). I. Heft: Ausg. A —50, Ausgabe B —80, II. Heft 1— *Baedeker.*
- Liederschatz für deutsche Schulen. Neu bearb. (F. Wiedermann u. L. Krämer). 2 Hefte à —35 *Baedeker.*
- Singvögelein, 6 Hefte à —15 *Baedeker.*
Erk Ludw. u. **Pax Carl Ed.** (1802—1867), Choräle für Männerstimmen. I. Heft —50 *Baedeker.*
- Kleine leichte Übungsstücke. *P*, 2 Hefte à 1— *Peters.*
Erk-Niemeyer, Dreistimmige Choräle —50 *Baedeker.*
Erk Ludw., Friedr. u. **Greef Wilh.** Sängerhain. Sammlung heiterer und ernster Gesänge. Neu bearb. Jubiläums-Ausg. der während des Zeitraumes v. 50 Jahren erschienenen 150 Aufl. der 8 Einzelhefte v. „Sängerhain", „Vorstufe z. Sängerhain" und „Frische Lieder und Gesänge". *Baedeker.* Band-Ausgabe. Ausgabe A. Band 1. (Enth. die Hefte 1, 2 und 3.) 476 ein-, zwei- und dreistimm. Gesänge f. die Vorschule, die unteren und mittleren Klassen 2.40 n. Band 2. Chorbuch. (Enth. die Hefte 4, 5 und 6.) 304 vierst. Gesänge f. SATB, heiteren, ernsten und geistl. Inhalts. Für die oberen Klassen 2.70 n.
Ausgabe B. Band 1. (Enth. die Hefte 2, 3.) 345 zwei- und dreistimm. Gesänge f. die unteren und mittleren Klassen 1.60 n. Band 2. (Enth. die Hefte 4 und 5.) 235 vierstimm. Gesänge für *SATB*, heiteren und ernsten Inhalts. Für die oberen Klassen 1.60 n.
Heft-Ausgabe. Heft 1. 131 ein- und zweistimm. Gesänge für die Vorschule —60 n. Heft 2. 179 ein-, zwei- und dreistimm. Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen —80 n. Heft 3. 166 ein-, zwei u. dreistimm. Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen —80 n. Heft 4. 116 vierst. Gesänge f. *SATB.* meist weltl. Inhalts. Für die oberen Klassen 1— n. Heft 5. 119 vierstimm. Gesänge f. *SATB*, meist weltl. Inhalts. Für die oberen Klassen 1— n. Heft 6. 69 vierstimm. Gesänge

ernsten Inhalts f. *SATB*. Für die oberen Klassen 1— n.

Siona. Sammlung v. Chorälen und anderen religiösen Gesängen in älterer und neuerer Form. (Sonderabdruck des 6. Heftes der Jubiläums-Ausg. d. „Sängerhain".) Heft 2. 69 vierstimm. Gesänge ernsten Inhalts, *SATB* 1— n *Baedeker*.

Erk-Widmann, Neue Liederquelle, Periodische Samlg. 3 Hefte à —30 *Merseburger*.

Erkel Franz (1810—1893). *Rózsavölgyi*:
- Auf einer Ungarheide —27 *Bosworth*.
- Bánk-Bán, Oper (1861, Budapest). KA 20— n, *P* 6— n, Ouverture: *P* 1—, *4ms* 1—.

Trinklied: „Hast du mit Seel' und Leib", *Bar* 1.20, *P* —80.
Arie: „Einst lebte wo ein Vogelpaar", *S* 2.50.
Ung. Tanz 1—, —30 *Presser*.
Duo: Erinnerung an Gyula, *4ms* 3.20.
Fantasie, *P* 4—, (J. Schulhof) 3—.
Petite fantaisie, *P* 1.60, *4ms* 2—.
Potpourri, *P* 3—, *4ms* 4—, *Z* 1.60, *Cymbal* 2—, *PV*, *PFl* à 4—.
Réminiscénce, *6ms* 2—.
Scène delirante, *PV* 1—.
Transcription facile, *P* —80, *4ms* —50.
- Báthory Maria, Oper. Ouverture, *4ms* 4—. Petite Fantaisie, *P* 1.60.
- Carneval de Venise, *P* 2—.
- Elisabeth, ung. Marsch 1.20, 3/— *Forsyth*.
- Hunyady László, Oper (1844, Budapest). KA 20— n, *P* 10—.

Ouverture, *O*, Part 7— n, St 27—, 1.80 *Fischer*, 2.50 *Hawkes*, kl. *O*, Part 6— n, 1.50 *Fischer*, 2— *Hawkes*, *10 Inst* 1.20 *Fischer*, *P* acc. —40 *Fischer*, *Hawkes*, gr. *mO* 5— n *Oertel*, Part 10— n *Evette*, kl. *mO* 3— n *Oertel*, *BlM* 4— n *Oertel*, *P* 3—, *4ms* 4—, *6ms* 6—, *8ms* 8—, *Cymbal* 4.50.
Lied: „Ach endlich sendet gnädig das Geschick", *T* 1.50.
Ung. Arie: „Ach! wie bewegt pochet und schlägt mein armes, gequältes Herz", *S* 2.40, *P* 2—.
Schwanenlied, *P* 1.20, *Cymbal* 2—.
Marsch, *O* 3— n, 1— *Hawkes*, kl. *O*, Part 2— n, —75 *Hawkes*, *mO* 3— n, 2.50 n *Oertel*, *blM* 2.40 n, 2— n *Oertel*, *P* 1— —35 *Gordon*, *Schirmer*, 1/— n *Schott*, *4ms* 1.20, —60 *Schirmer*, *6ms* 2—.
Fantasie, *P* (V. Adler) 1.50 *Breitkopf*, (K. Bohus) 1.50, (Székely) 3.20, (Zöllner) 2.20.
Petite fantaisie, *4ms* 2—.
Potpourri, *P* 3—, *4ms* 4—, *PV*, *PFl* à 4—.
Réminiscence, *P* 2—.
Transcription facile, *P* (Andalffy) 1.20, (Payer) —80, *4ms* —50.
- Hymnusz: „Isten áldd meg a magyart" énekre és zongorára (Kölcsey) 1.08.

Két énekhangra, *S* és *A*, v. *T* és *Bar* hangra átirva zongora-kisérettel ellátta Mosonyi M. Vezérkönyv —60.
Férfikarra. Vezérkönyv —40, Szólamok —40.
Vegyeskarra, zongora, *Org* vagy *Harm* és tamtam (medencze) kisérettel. Vezérkönyv 1—.
Német szöveggel énekhangra és zongorára. (Wöhler G., Ungarische Vaterlandslieder Nr. 2: „Hymnus") —80.
Könnyü átirat zongorára 2 kézre. (Leichte Transcription für *P*). (Tarnay G., A nemzet három dala) 1.20.
Rhapsodie hongroise N. 16. „Szózat et Hymnus." Nagy zenekarra. (Für gr. *O*). (Liszt Fr.) Vezérkönyv (Part) 8—, Szólamok (St) 14—. Egyes szólamok (einzelne St) —50 n. Zongorára 4 kézre (*4ms*) 2.75. Zongorára 2 kézre (*P*) 2.40.
Változatokkal zongorára 2 kézre (Mit Variationen für *P*). (Bakody L. op. 22) 1.60.
- Rákóczy-Marsch 1.80, leicht —90.
- Rózsa végbucsuja, Arie aus der Oper: „Dózsa György", *P* 1.40.
- Sarolta, Oper, *P* 10.

Ouverture, *P* 2—, *4ms* 2—.
Petite fantaisie, *P* 1.60, *4ms* 2—.
Potpourri, *P* 2—, *4ms* 4—.
Transcription facile, *P* 1.40. *4ms* —50.

Erkel J. „Masinka", potp. *P*, 1 Heft 3— n *Bárd*.

Erkel et Vieuxtemps, duo brill. sur des airs hongrois, *VP* 4— n *Costallat*.

Erkmann Karl, Volkslieder: Du bist so lieblich anzuschauen 1—. Es gingen 2 Mädchen im Rosenhain 1.20 *Nya Musikhandel*.

Erl G. A. op. 17 Unter russischer Flagge! Marsch, *P* —40, *V* —60 *Blosfeld*.
- 22 Die Herzensschmiede. Polka 1— *Blosfeld*.
- 25 Chaconne moderne, *P* —60 *Blosfeld*.

Erland, Kolingens favorit, Rheinländer —50, *Messingsextett* —60 *Elkan*.
- Opp å hoppa pojkar, polka —50 *Elkan*.
- Laisse — les dire 1.75 n *Hachette*.

Erlanger Camille (1863), Allée des marronniers 2.50 n *Société nouvelle*.
- Aphrodite en 5 actes et 6 tableux, Part 20— n *Société nouvelle*.
- Au Rosenberg, valse 2— n *Société nouvelle*.
- La Belle et le chevalier légende languedocienne 2.50 n *Société nouvelle*.
- Berceuse 5— *Heugel*.
- Chaîne de roses 1.70 n *Société nouvelle*.
- Chant calédonien 4.80 *Hachette*.
- Chaque partie supplémentaire, *O* 1— n *Société nouvelle*.
- Colette 1— n *Société nouvelle*.
- Essaim de rêves 2.50 n *Société nouvelle*.
- Eveil! scène poét. *MSBar* 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Fils de l'étoile, drame mus. en 5 actes. Acte 1er Prière de Séphora 5—, N. 4. Séphora 5— *Société nouvelle*.
- J'ai dit à mon coeur 1.70 n *Société nouvelle*.
- La Juife 10 h, duo 4— *Société nouvelle*.
- Le Juif Polonais (Der polnische Jude), (Paris, 1900), drame musical. *Société nouvelle*:

O Part p. sép. 8— n, KA 16— n, *Ch. s.* 2.50 n:
1. Hymne à l'hiver 1.70 n.
3. Air de Suzel 1.35 n.

4. Toast de Nickel 1.35 n.
5. Chant de Christian 1— n.
7. Duo de Suzel et Mathis 2— n.
8. Récit de Mathis 1.35 n.
10. Choeur de femmes. Ah! ah! ah! 2— n. Le même sans accomp. —50 n.
11. Extrait du Duo Toi toi toute ma vie 1.70 n.
13. Ronde du Lauterbach 2— n.
14. Prélude (3 acte) 1.70 n.

- Kermaria, idylle d'armorique, *Société nouvelle*: Part 20— n, Prélude, *P* 1.35 n:
3. Choeur de fileuses 2— n.
3 bis. Le même pour voix seules —50 n.
3 bis. Choeur de Fileuses 1.70 n.
4. Légende de Kermaria 1— n.
5. Légende de la Fille bleue 1— n.
13. Yvon, J'ai donc rêvé 1.70 n.
Entr' act, *P* 1.70 n.
Ballet, *P* 3— n
Suite, *O* Part p. sép. 25— n, *Harm* ou *Fanf* 7.50 n.
Fantaisie: *Harm*, Part 7.50 n *Evette.*

- Laisse les dire! Sérénade 4— *Hachette.*
- La légende des vers luisants (2 tons) à 1.70 n *Société nouvelle.*
- Marche des Trophées, *Harm* ou *Fanf* (W i s s o c q), Part 3— n *Evette.*
- Mon clocher 5—, *Ch. s.* 1— *Société nouvelle.*
- Le Noël du Loup 2— n *Société nouvelle.*
- Paysage 2.50 n *Société nouvelle.*
- Poèmes Russes, mis en vers français 8— n:
1. Aubade 2— n.
2. Les larmes humaines 1.35 n.
3. Le Printemps 2— n.
4. Les seuls pleurs 1.35 n.
5. L'Ange et L'Ame 2— n.
6. Fedia 2— n.

- Renouveau, 2 tons 6— *Leduc.*
- S a i n t J u l i e n l'H o s p i t a l i e r. Légende dramatique, Part 25— n, choeur des anges, *SSMSA* 2.50 n *Société nouvelle.*
- Sérénade 5— *Société nouvelle.*
- Sérénade carnavalesque, *P* 2— n. *O* Part p. sép. 8— n *Société nouvelle.* *Harm*, Part 3— n *Evette, Société nouvelle.*
- Si tu veux, m' amour (Les Caresses), *C, S* à 6— *Heugel.*
- Solo, *PistonP*, *TrP* à 12— *Evette.*
- Velléda, scène lyrique, *P* et Ch. 5— n *Heugel.*

Erlanger Friedrich (F r e d. R e g n a l), **op. 17** Concerto, *PV* 6— *Schirmer.*
- **18** Andante symphonique, *Vc* av. *O*, Part 4.50 n, *O*-St 9— n, *PVc* 4— *Rahter.*
- **19** Zwei Gedichte (Singst. m. *P*): N. 1. Warum ich immer küssen muß 1—. N. 2. Zu sagen dir, daß ich dich liebe 1— *Rahter.*
- Abbesse 1.70 *Bellon.*
- Alone 4/— *Willcocks.*
- Chanson légère 1.35 *Bellon.*
- Danse Hongroise, *PV* 4/— *Willcocks.*
- Darling arise 4/— *Willcocks.*
- Dream 4/— *Willcocks.*
- Etude Concertante, *P* 4/— *Willcocks.*
- 2e étude concertante, *P* 2.50 n *Baudoux.*
- Illusion 1.70 *Bellon.*
- J e h a n d e S a i n t r é (Aix-les-Bains, 1893), op. com. 2 actes, Part, Ch. et *P* 12— n *Choudens.*
- 10 Mélodies 6— n: N. 1. Si mes vers avaient des ailes, 2. Tristesse, 3. Mercenaires (Les), 4. Vieille chanson du jeune temps, 5. Peine d'amour, 6. Chanson, 7. Morte, les 2, 8. Qui saurait? 9. Envoi de roses, 10. Aubade, à 5— *Hamelle.*
- 6 Mélodies: N. 1. Consolation, N. 2. Marguerite, à 5—, N. 3. S'il est un charmant gazon, N. 4. Regrets, à 4—, N. 5. Mélancolie 3—, N. 6. Le Repos 4— *Hamelle.*
- Prélude, *VP* 4/— *Chappell.*
- Quintett, C-moll, *P2VVaVc* 12— *Simrock.*
- Sonate, *V* 8— n *Bellon.*
- 6 Songs (French Eng.) 4/— n *Willcocks.*

Erlanger Gustav (1842). *Kistner*: **Op. 2** Impromptu Nocturne p. *P* 1.75 *Schott.*
- **6** Любовъ цыганки *P* —50 *Jurgenson.*
- **7** Une pensée, *P* —30 *Jurgenson.*
- **15** N. 1. Valse, 2. Nocturne, 3. Impromptu, *P* —35 *Jurgenson.*
- **17** Petits souvenirs, *P* —20 *Jurgenson.*
- **30** Drei Lieder für 1 Singst. 2—: N. 1. O frage nicht. 2. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen". 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen".
- **31** Erinnerung und Scherzo, *P* 2.50 *Siegel.*
- **33** Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter", *TTBB* m. *O*. Part 1.75 n, *O*-St 2.75 n, Chorst (à —15) —60, KA —75.
- **34** Die Lilien glüh'n in Düften, für 1 Altst 1—.
- **35** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Vorüber ist die Rosenzeit. Doppelchor, Part u. St 1.50, Part —50, jede St —25. N. 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, Part u. St 1—, Part —40, jede St —15. N. 3. Im Wald, im hellen Sonnenschein, Part u. St 1—, Part —40, jede St —15.
- **36** Zwölf Episoden, *P*. Heft I 4.50: N. 1. Bewegung. 2. Tändelei. 3. Nocturne. 4. Erwartung. 5. Plauderei (Kanon). 6. Traute Wege.
Heft II 3.50: N. 7. Laune. 8. Ungeduld. 9. Zwiegespräch. 10. Schalk. 11. Geständnis. 12. Epilog.
- **37** Fünf Gesänge aus „Wanderlieder" 2.50: 1. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb'!" 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". 3. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein". 4. Winterreise: „Bei diesen kalten Wehen". 5. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild".
- **38** Vier Lieder 2—: N. 1. Du bist so still, so sanft, so sinnig. 2. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. 3. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen". 4. Immer schaust du in die Ferne aus „R a t t e n f ä n g e r v o n H a m e l n".
- **39** Quintett, *P2VVaVc* 15—.
- **40** Zwölf Lieder für 1 Singst. Heft I 2.50: 1. Frühling: „Das Veilchen blickt aus dunklem Grund hervor." 2. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz." 3. Nachtlied: „Flötentöne ziehen durch die Luft." 4. Der Kranz: „Es pflückte Blüm-

lein mannigfalt." 5. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide." 6. Gemach, o Seele, klage nicht."

Heft II 2.50: Nr. 7. Ich weiß mir wo ein Röslein blüh'n. 8. Das Glück: „Mit hellem Sang." 9. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft." 10. Warnung: „Ich denke zurücke." 11. Ein Vöglein wohnt im Laube. 12. Im Korn: „Im Korn, im Korn, im gelben Korn."

- **41** Sextett, *VVaVcClHornFag,* Part 6—, St 10—, *4ms* 6.50.
- **42** Skizzen. 8 Stücke. *4ms,* Heft I (1—4) 5—, Heft II (5—8) 4.50.
- **43** Lieder. Heft I. Nr. 1. Nein, nicht im Tod, 2. Ich denke dein in nächt'ger Morgenfrühe, 3. Die allzu liebevollen Worte, 4. Ich spüre noch von deinem Geiste 2—. Heft II. Nr. 5. Menschenlos: „Was soll beständig sein", 6. Einem Freund begegnet' ich im Traume, 7. Küsse mich nicht 2— *André.*

Germann:

- **45** Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Könnt' ich noch einmal weinen —60. Nr. 2. O, wehr' es nicht, 3. Unruh', 4. Sehnsucht, 5. Dein! 6. Geht es dir auch wie mir? à —80.
- **46** Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Kennst du dies Leid? 2. Wiederkehr, 3. Antwort, 4. Lied des Mädchens, 5. Komm! à —80. Nr. 6. Zum Scheiden 1—.
- **47** Sechs zweistimmige Lieder 3—n: Nr. 1. Frau Sonne —80. Nr. 2. Liebesahnung 1.20. Nr. 3. Im Haselstrauch 1.20. Nr. 4. Das Reh 1—. Nr. 5. Wohin —80. Nr. 6. Wie wundersam 1.20.
- **48** Drei Gesänge für Frauenchor à 1.20: 1. Blätterfall: Leise, windverwehte Lieder. 2. Unser Herz ist eine Harfe. 3. Es ist das Glück ein flüchtig Ding.
- **49** Drei Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Neckerei. 2. Geheimnis. 3. Verlangen.
- **50** Acht Lieder (d.-engl.), 2 Hefte à 2.50: I. Heft: Nr. 1. Im Weh: „Wie weh ist mir, das weißt du Holde nicht" 1—. Nr. 2. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Totenschrein" —60. Nr. 3. Für ein kurzes Glück: „Kurz ist dein Glück, o Nachtigall" —80. Nr. 4. Lieb' Seelchen, laß das Fragen sein —60.

II. Nr. 5. Mein: „Vom stummen Druck der Hand" —80. Nr. 6. Glücklich: „Wie glänzt nun die Welt im Abendstrahl"—80. Nr. 7. Rote Rosen: „O Rosen, ihr schmeichelt mit feinem Duft" —80. Nr. 8. Erleuchte die Gedanken: „Wenn aus der Dämmerung los sich ringt der Tag" —80.

Jurgenson:

- Airs bohémiers. Гаданіе. Ножка, polka —20.
- Bavards. Болтуны, quadrille —30.
- Lanciers, quadrille —30.
- Lydia, valse —45.
- Marche —20.
- I Puritani, quadrille —30.
- La rose, polka-mazurka —15.
- Trovatore, quadrille —40.
- Un ballo in maschera, quadrille —30.

Эрлангеръ, Г. Романсы и пѣсни: *Jurgenson.* N. 1. Чуть сошлись мы — 25. 2. Дитяти —15. 3. День и ночь съ тобой —25. 4. Выглянь, милая сосѣдка —40. 5. Прости меня, прости — 25. 6. Ахъ, люби меня безъ размышленій — 30. 7. Я въ гротѣ ждалъ —30. 8. Изъ прошлаго —30. 9. На могилѣ — 30. 10. Все вокругъ меня, какъ прежде —30. 11. Сномъ спокойнымъ —25. 12. Не пытай у волны —25. 13. Душа моя —30. 14. Пусть говорятъ 30.

Erlanger Jules (1830), **op. 2** Etoile du berger, rêverie, *P* 2—n *Fromont.*

- **3** Simpatica, valse de salon 6— *Girod.*
- **4** Mezaoudah, danse arabe 5— *Grus.*
- **5** Pensée du soir, 2e rêverie, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **6** Tarabouka, fant. maz. 6— *Girod.*
- **7** Humble prière, pensée musicale, *P* 1— *Gregh.*
- **9** Danse valaque 6— *Girod.*
- **10** Fantaisie, mazurka 6— *Girod.*
- **11** Deux romances sans paroles, *P* 2— *Gregh.*
- **17** Petits Souvenirs, *P* 6— *Girod.*
- L'arbre de Robinson, ronde, Quand revient la belle saison 1— *Gregh.*
- Chant Calédonien 2—n *Hachette.*
- La Danse des Almées, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Eustis 1.75 n *Hachette.*
- Mort du poète 1—n *Joubert.*
- Les Naufragés (Nivôse) 2—n *Choudens.*
- Noce féerique (Floréal) 2—n *Choudens.*
- La Rosée (Thermidor) 2—n *Choudens.*
- Quand revient la belle saison, ronde, L'arbre de Robinson, avec *G. Gregh.*
- Salut printemps 1.75 n *Joubert.*
- Le Temps n'est plus (Brumaire) 1.70 n *Choudens.*

Erlanger L. v. (vide auch: R. Langer). *Gutmann*: **Op. 1** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Sehnsucht. 2. Barcarole. 3. Botschaft. 4. Erster Schmerz. 5. Süßes Begräbnis. 6. Täuschung.

- **3** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Wie er heißt. 2. Schiffer, lenke mir den Kahn. 3. Liebe mich! 4. Auf dem Teich, dem regungslosen. 5. Wenn du mich wachend nicht besuchst. 6. Fahr' wohl, mein Lieb'!
- **4** Illusionen, Walzer, *4ms* 2.50.
- **5** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Rot ist schon die Kirsche. 2. Lebe wohl. 3. Hast du die Augen mir wund geküßt. 4. Es flog ein Vogel in den Hain. 5. Nun ist dein kleines Fensterlein. 6. Dort in dem kleinen freundlichen Haus.
- **14** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Traumbild. 2. Kuckucksruf.
- **16** Mädchenlieder, 6 Gesänge. Heft I 2—: Nr. 1. Allüberall. 2. Komme bald. 3. Sie lächelt.

II. 2—: Nr. 4. Du armes Kind. 5. Sag' nicht, daß du mich liebst. 6. Wach' auf.

- **17** Zehn Gesänge. Heft I. 3—: Nr. 1. Heut' sah ich einen schmucken Reiter. 2. Nun kommt er schon die dritte Nacht. 3. Er liebt mich. 4. An seinem Arm.

II. 3—: Nr. 5. Hättest du, o gute Mutter. 6. Ist's Glück. 7. Gab draußen vor dem Tore. 8. Ach, wo mag der Ungetreue

weilen! 9. 's war alles Trug. 10. Heut' sah ich einen schn ucken Reiter.
- 20 Fünf Gedichte 2.50: Nr. 1. Minnelied. 2. Gelbe Blätter. 3. Erinnerung. 4. An meine Mutter. 5. An die Sonne.
- 21 Acht Gedichte v. H. Heine. Heft I 2—: Nr. 1. Die blauen Frühlingsaugen. 2. Ich stand in dunklen Träumen. 3. Die Liebe begann im Monat März. 4. Wenn ich in deine Augen seh!
  II. 2—: Nr. 5. Du liebst mich nicht. 6. Mir träumte, traurig schien der Mond. 7. Warum sind denn die Rosen so blaß. 8. Wie die Nelken duftig atmen.
  Daraus einzeln: Nr. 3. Die Liebe begann im Monat März —50.
- 22 Zwei kleine Serenaden 1—: Nr. 1. Des Abends. 2. In der Frühe.
- 23 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Hab' ich mich nicht losgerissen. 2. Ich geb' dem Schicksal dich zurück. 3. Beneidet sollst du sein. *Mozarthaus*:
- 24 Zwei Schenkenlieder 2.40: Nr. 1. Guter Rat: „Herr Wirt, Herr Wirt." 2. Vagabunden: „In der Schenke des Morgens früh."
- 25 Zwölf Gedichte, 2 Hefte à 3.60: Heft I. Nr. 1. Lieb' Seelchen, laß das Fragen sein. 2. Wenn heute bei verschloss'nen Türen. 3. Ich ging in früher Morgenstund'. 4. Auf meinen Wimpern liegt's wie Blei. 5. Wenn nächstens du. 6. Der Herbst ist kommen.
  II. Nr. 7. Du schweigst, die Toten schweigen. 8. Hei, Frau Fortuna. 9. Sie hatte mich herzinnig lieb. 10. Ein Sonntag, war's nach Osterzeit. 11. Nachts, wenn alle Rosen weinen. 12. Seitdem du mich verlassen hast.
- 26 Drei Duette für 2 Frauenst mit *P* 3—: Nr. 1. Meine Puppe hab' ich in den Schlaf gewiegt, 2. Ich möchte gern den ganzen Tag, 3. Erwachen will das junge Laub, à 1.50.
- 27 Sechs Lieder im Volkston 3.60: Nr. 1. Soll ich schmachtend d'rum vergeh'n, 2. Derweil ich schlafend lag, 3. Schau, noch steht das Fenster offen, 4. Auf dem Achensee, 5. O Ännelein, wie seid ihr schön, 6. Marie, Marion, Mariette! à —90.
- Air bohémien, Любовь цыганки, fantaisie —50.
- Fantaisie sur un air de Klimowsky, Хуторокъ, *P* 45.
- Monsieur Choufleuri restera chez. lui. Эваныи вегеръ съ итальянцами, Operette *P* —75.
- Potpourri sur des airs susses Nr. 1—3 *P* —40, cpl. —75.

Erlanger, M. *Jurgenson:* Quadrille des Alpes —20.
- „Troïka", polka —20.
- Я оги зналъ —15.
- Есть въ Парижѣ красотка такая —30.
- Пѣсня гусляра —20.
- Баркаролла —25.
- Вспомни, вспомни, мой любезный —20.
- Сѣни, мои сѣни —20.
- Что такое любовь? —30.
- Театралъ, Сдорникъ арій и куплетовъ —90.

Erlanger Victor v. Vier Lieder: Nr. 1. Verzeih': „Ich hab' dir zu tief in die Augen geschaut." 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut." 3. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen." 4. Mein: „Das schönste Röselein nenn' ich mein." 2.40 *Berté.*
- Romanze, *PV* 1.50 *Gutmann.*
- Une Episode. 4 Morceaux, *P* (Causette. Une Lettre. L'Heure pensive. Peine d'Amour.) 1.50 *Bosworth.*

Erle Talbot. *Weekes*:
- Babes in the basket —/4.
- Be true (Bishop) 1/—.
- Bonnie brimmer (scotch air) 1/—.
- A brave day's work (Loder) 1/—.
- Christie's old organ —/4.
- Jack & the Lifeboat (A. Purday) —/4.
- Jonah, A Musically Illustrated Service —/4.
- Lion and four bulls (old air) 1/—.
- Musical Aesop —/4.
- Musical Emigrants —/4.
- Musical Robinson Crusoe, The. (Suitable for week-evening entertainments). Illustrated with original Songs adapted to well-known melodies —/4.
- Song of the carpenter (scotch air) 1/—.
- Sunny side (old air) 1/—.

Erlebnisse in London —10 *Apollo.*

Erlemann Gustav (1876), **op. 2** Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind", *h. m. t.* 1.50 *Selbstverlag*-Trier.
- 3 Abschied, Ballade 1.20 *Kahnt.*
- 4 Mariechen, Ballade 1.20 *Kahnt.*
- 5 Fünf Lieder: 1. Enttäuscht, 2. Weh getan, 3. Dahin, 4. O wär' ich tot, 5. Still, à 1— *Kahnt.*
- 6 Geistergruß, Ballade 1.20 *Kahnt.*
- 8 Durch den Wald, wie schimmert es, *TTBB*, Part u. St 3— *Selbstverlag.*
- 18 Walzer 1— *Leuckart.*
- 20 Gebet, *SATB. Leuckart.*
- 21 Sieben melodische Klavierstücke für die Jugend 2—: Nr. 1. Canzone, 2. Ungarisch, 3. Elegie, 4. Valse, 5. Rondino, 6. Notturno, 7. Capriccietto, à —60 *Rahter.*

Erlenbach Heinz v. op. 32 Zwei Lieder à —80 *Gries*: 1. Schlummerlied: „Schlaf', mein liebes Kind." 2. Der bestrafte Amor: „Schalk Amor hinter'm Flieder stand."

Erlenkoetter G. Liederbuch für deutsch-amerikanische Schulen —50 *Schaeffer.*

Erler Hermann (1844), **op. 9** Ja, du bist elend und ich grolle nicht —80 *Fürstner.*
- 10 Lieder und Gesänge, 2 Hefte à 1—. Heft I. Nr. 1. Geduld, Geduld, du kleine Knospe 2. Der erste Kuß. Heft II. Nr. 3. Es liegt kein Grab so öd und leer. 4. Mein eigen. *Fürstner.*
- 11 Zwei Lieder: Nr. 1. Guter Rat 1.20. Nr. 2. Morgenständchen, *h. t.* à 1— *Ries & Erler.*
- 12 Zwei Lieder: Nr. 1. Zur guten Nacht, *h. t.* à 1—. Nr. 2. Rosmarin und Heidekraut 1— *Ries & Erler.*
- 14 Schneewittchens Ankunft bei den Zwergen, 3st. Frauenchor, Soli u. *O*, Part 3—, Chorst à —40 *Ries & Erler.*
- 15 Drei Lieder: Sommermorgen. Am Bache. Zu heiß geliebt 1.50 *Ries & Erler.*
- 16 Drei Lieder 1.80: Nr. 1. Vorbei. 2. Ver-

klungen. 3. Frühlingslied. Einzeln: Nr. 3. Frühlingslied 1.20 *Ries & Erler.*
- **17** Tempora mutantur 1.50 *Ries & Erler.*
- **18** Zwei Lieder: Zwiegespräch. Susele su 1.50 *Ries & Erler.*
- **19** Drei Lieder: 1. Lettisch. 2. Unter dem Lindenbaum. 3. Ruheliedchen 2— *Wernthal.*
- **20** Gestillte Sehnsucht, Legende für Deklamation m. *O* 1.50 *Kistner.*
- **21** Die Heldin, Ballade 1.50 *Kistner.*
- **22** Vier Lieder: 1. Sonnenuntergang, 2. Wiegenlied einer alten Magd, 3. Das Rosenblatt, 4. Eheglück, à 1— *Wernthal.*
- **23** Zwei Lieder: Nr. 1. Heimweh 1—. Nr. 2. Schön Elslein 1.20 *Wernthal.*
- **24** Drei Lieder: 1. Selig sind. 2. Vaterliebe. 3. Nächtlicher Besuch 2— *Ries & Erler.*
- **25** Zwei Lieder: 1. Jung Heine. 2. Das kleinste Wörtchen 1.50 *Ries & Erler. & Erler.*
- **26** Beppo u. Carmosenella, ital. Liebesspiel. Ein Zyklus, *SBar* 3— *Seemann.*
- **27** Drei fromme Lieder m. *P, Org* od. *H*: 1. Bittlied: „Auf dich allein, du treuer Gott", 2. Osterlied: „Vater, sieh in Gnaden nieder", à —80. Nr. 3. Wer weiß, woher das Brünnlein quillt —60 *Hoffarth.*
- **27** Heckenrosen, *h. t.* à 1— *Seemann.*
- **28** Vier Lieder: Nr. 1. Rispetti: „Ich trug einmal ein Blümchen" —60. Nr. 2. Mausfallen-Sprüchlein: „Witt, witt, witt, tralala" 1—. Nr. 3. Das Kind und die Fliege: „In einem Stübchen hübsch und fein" 1.20. Nr. 4. Eslein: „Eslein, liebes Eslein" —80 *Hoffarth.*
- **30** Trauungsgesang m. *P, Org* 1.20 *Ries.*
- **32** Präludium und Gavotte, *2P* 4— *Ries & Erler.*
- **33** Menuett, *2P* 4— *Ries & Erler.*
- Clicquot-Galopp —80, *O-St* 1.50 n *Bote.*
- Galopp aus Offenbachs: Großherzogin von Gerolstein 1— *Bote.*
- Galopp aus Offenbachs: Pariser Leben 1—, *O-St* 1.50 n *Bote.*
- Liebeswalzer n. Melodien von Fr. S c h u b e r t und Volksliederged. *SBarP* 3— n *Ries & Erler.*
- Madonna mit den Mandarinen 1.20 *Ries & Erler.*
- Snowblossom and the elves, cantata 1/— n *Ashdown.*
- Tandaradei 1— *Ries & Erler.*
- Wat is een Kuß?: „Nun segg mi mal" 1— *Ries & Erler.*
- Zum Abschied 1— *Ries & Erler.*
- Zur Zeit der letzten Rosen —60 *Ries & Erler*

Erler Julius, Viola-Walzer —50 *Kahnt.*

Erler Karl, op. 1 Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Ich möcht' an alle Fenster schleichen, Ged. v. O. v. R e d w i t z, Part —40, St —40. Nr. 2. Der Zweig erzittert, Ged. v. A. P e t ö f i, Part —60, St —40. Nr. 3. Wir zieh'n wohl singend, Ged. von H. S t e i n h e u e r, Part —60, St —40. Nr. 4. Bundeslied: „Vereint mit treuen deutschen Brüderhänden", Part —60, St —60 *Licht.*
- **2** Zehn Klavierstücke, *4ms,* 2 Hefte à 2.50 *R. Dietrich.*

Erler Theodor, Auf nach Kiautschau, Marsch 1— *Thelen.*
- Hochzeits-Reigen, Minuetto, *P* —80 *Kittlitz-Schott.*
- Ich hab' dich so unendlich lieb 1— *Thelen.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Was ist die Lieb —80. Nr. 2. Vorbei: „Als ich zum erstenmal dich küßt" —80. Nr. 3. Heimatlos: „Über die Pußta, über die Steppe" 1.50 *Kittlitz-Schott.*
- Naturmenschen, KA 6— n, Text —50 n *Bosworth.*

Эрлихъ, Р. *Seyrang:* Слажи, люблю тебя —50.
- Ангелъ —50.
- Тебя увидѣла во снѣ —50.
- Послушай, быть можетъ —50.

Ermagora F. Teoria del Canto per servire al musicale Istituto in Venezia, eretto dal signor Camploy 1.50 *Ricordi.*

Ermann, Gammes et Tablatures, *Accordéon* 2.50 *Le Boulch.*
- Klein, Légende bretonne 5— *Clot.*
- Pet. Méthode, *Accordéon* 4.50 *Le Boulch.*
- 30 petits morceaux faciles, *Accordéon* 5— *Le Boulch.*

Ermel Alexis. *Bertram*:
- **15** Etoiles scintillantes, mazurka 1.50.
- **21** Simple Historie, berceuse, *P* 1.75 n *Oertel Georges.*
- **22** Le Crépuscule, rêverie nocturne, *P* 2— n *Oertel Georges.*
- **23** Fabliau, caprice, *P* 2.50 *Oertel Georges.*
- **30** Conte oriental (Oriental Tale), caprice, *P* 1.50.
- **31** Les Soirées du Bruxelles, impromptus-valses 2.30.
- **35** Seduction, 1r Air de ballet 1.50.
- **36** Marche bohême, 2e Air de ballet 1.50.
- **37** Poème d'amour, 3e Air de ballet 1.50.
- **38** Gavotte et Musette, dans le style ancien 1.30.
- **40** Scherzetto, *P* 2.30.
- Balafo, polka-fantaisie 1.50.
- Chant des Carabiniers belges (L. S t r e a b b o g) —60.
- Chant du Soir, *P* 1.80.
- Emma, polka —80.
- Solfège choral transpositeur, pour faciliter l'enseignement du chant sans acc. 1.25 *Joubert.*

Ermend Bonnal J. Paysage landais, *Org* 2— n *Durand.*

Ermenegildo F. Dancing in the barn (Il 1900) 3— *Izzo.*
- Sempre viva il Re, *P* 2.50 *Sandron.*

Ermentraut Ch. King Kalakaua March ? *Sheard.*

Ermerius J. 2 Lieder: 1. An meine Zither, 2. Wehmut der Liebe —60 *Eck.*
- Saul und David —80 *Eck.*
- Valse de Ballet —90 *Eck.*

Ermite de Bagnolet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Ermite de Meudon 1— n *Joubert.*

Ermite et la bergerette 1— n *Joubert.*

Ermite et le paladin 1— n *Joubert.*

Ern Henri, Comp. *PV, Schirmer:*
- **8** Mazurka de Concert 1—.
- **19** Scène lyrique in G 1—.
- **20** Elégie 1—.
- **22** 3 Compositions: N. 1. Rêverie —75, N. 2. Chanson sans Paroles 1—, N. 3. Gavotte 1— *Schirmer.*

Ernani, Come rigiada, cavatina, *Fl* 1— *Guimarães.*

Ernau-Ewald E. (Eisner), Abends nach Neune, Operetten-Burleske, *Harmonie:* 1. Abends auf der Terrass, 2. Wenn Berlin schläft, à 1.50.

Ernemann Aug. Les adieux, polka 1.75 n *Oertel Georges.*
- Le credo de l'incrédule 3—, *Ch. s.* 1— *Katto.*
- Joyeux Accords Polka 2/— n *Ascherberg.*

Ernemann M. op. 6 Divertissement (Des), *P, Hofmeister.*
- **7** Schön Minka, Introd. Variat. et Finale (Am), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **16** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". 2. Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns Allmächtiger". 3. Vanitas vanitatum vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf Nichts gestellt". 4. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt". 5. Das Lied von den Jahren: „Die Jahre führen uns her zum Schmaus". 6. Die Vogelscheuche: „Die schlimmsten Vögel, die es gibt" 1.80 n *Leuckart.*
- **18** Drei Hymnen zur häuslichen Andacht für 1 Singst m. *P:* 1. Ave Maria gratia plena —50 *Leuckart.*
- **19** Kinderheimat. Sammlung leicht faßlicher Lieder für die Jugend, auch einund zweist zu singen m. *P:* 1. Sommerlied: „Vöglein spielen in der Luft". 2. Frühlingslust: „Draußen welche Wonne". 3. Tanzliedchen: „Laßt uns jetzt springen". 4. Der Lustgang: „Kommt, laßt uns gehn spazieren". 5. Reiterlied: „Hopp, hopp, hopp, mein Reiterlein". 6. Abendlied: „Müde bin ich, geh' zur Ruh". 7. Frühlingsliedchen: „Vöglein singt im grünen Wald" —60 *Leuckart.*
- **23** Sechs Lieder: Wiegenlied: „Mutter, o sing mich zur Ruh"; 2. Der Frühling ist da: „Der Frühling hat sich eingestellt"; 3. Romanze: „Ein Vöglein saß auf grünem Zweig"; 4. Lied: „Freudvoll und leidvoll"; 5. Waldvöglein: „Lief ein Knäblein in den Wald"; 6. Wiegenlied (Tiadje): „Liebchen, laß dich küssen", à —50 *Hainauer.*
- **24** Vier zweistimmige Lieder 1.50 *Hainauer:* 1. Der Lenz ist gekommen: „Der Lenz ist angekommen". 2. Die wandernden Lieder: „Fallen im Herbste die Blätter". 3. Waldlied: Im Walde möcht' ich leben". 4. Frohe Botschaft: „Wenn der Kuckuck wieder schreit".
- **26** Vier Lieder 1.50 *Ries.*
- **27** Vier Gesänge, Part —50. St à —30 *Ries.*
- **28** Valse brill. 1.50 *Hainauer.*
- **29** Trois Mazurkas 1.50 *Hainauer.*
- **30** Souvenir de Bellini, valse 1.25 *Hainauer.*
- Deutschland über Alles: „Deutschland, Deutschland über Alles", für 1 Singst m. *P* —50 *Leuckart.*
- Fest-Marsch zur Erinnerung an die feierliche Enthüllung des Denkmals Friedrich des Großen. *P* —50 *Leuckart.*
- Mailied: „Ein Liebster und sein Mädel schön", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Waldgruß, Marsch, *P* —50 *Leuckart.*

Erner Th. W. op. 22 Irrlichter-Lancier 1.50 *Seeling.*
- Dort tief im Böhmerwald, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- Eine inn're Stimme sagt mir: „Es ist nicht leicht als Humorist", Couplet 1.20 *Gleissenberg.*
- Française über bekannte Melodien 3— *Seeling.*
- Tief im Böhmerwald, Walzer (m. Text) 1—, *Z* —60 *Platt.*
- Walzerlied, *P* mit Text 1—, *Z* mit Text —60 *Seeling.*

Ernest éloignez-vous 1— n *Joubert.*

Ernest Gustav, op. 4 Vier Intermezzi, *P* 2— *Breitkopf.*
- **4** Canon. *P* 3/— *Ashdown.*
- **4** Two intermezzi. *P* 3/— *Ashdown.*
- **8** N. 1. Sérénade, 2. Air de Ballet, *V(Vc) P,* à 2— *Simrock.*
- **9** Romanze, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **10** N. 1. Valse Caprice 2—, N. 2. Polka Caprice 1.75 *Hainauer.*
- **13** Barcarole. *P* 2— *Hainauer.*
- **15** Seven pieces. *P* 2/— n *Woolhouse.*
- **17** N. 1. Lurline, *P* 3/—. N. 2. Second Gondoliera, *P* 3/— *Woolhouse.*
- **18** N. 1. Dreams of Spring —60 *Schirmer,* 4/— *Woolhouse.*
- **21** N. 1. Romance, 2. Caprice étude, 3. Sérénade, *P* à 2/— n *Augener.*
- **22** N. 1. Barcarolle, 2. Polonaise, *P* à 2/— n *Augener.*
- All the year round, fem. voic. 2/6 *Novello.*
- Banish sorrow till to—morrow, *SSC* (Grosvenor Series of Part Songs 20) —/4 *Ashdown.*
- Barcarolle, *P* 4/— *Ashdown.*
- Berceuse, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Blessed is he, *SATB* (Select Sacred Harmony 65) —/2 *Ashdown.*
- Brown eyed Anna, *SATB* (The Union Choralist 36) —/3 *Ashdown.*
- Capriccio, *P* 4/— *Enoch & Sons.*
- Chanson sans paroles, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Covent bells, cantata, libretto —/6 n, Vocal score 3/— n *Williams.*
- Ever since then, *SMS* à —50 *Schirmer.*
- Goblin 4/— *Ashdown.*
- Hypatia, melody, *P* 4/— *Ashdown.*
- Laelia, romance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Let the heavens rejoice, *SATB* (Select Sacred Harmony 80) —/2 *Ashdown.*
- List, Love, while I sing, *SMS* à —50 *Schirmer.*
- Mary Stuart, cantata 3/— n *Ashdown.*
- Novelette, *P* 4/— *Enoch & Sons.*
- 7 Pièces, *P:* 1. Dedidation, 2. Gondoliera, 3. Waltz, 4. The Gipsy's Song, 5. Sylph, 6. Song, 7. Evening Song 1.25 n *Schirmer.*
- 6 pièces caractéristiques, *VcP:* 1. Chanson sans paroles, 2. Religioso, 3. Bur-

lesque, 4. Barcarolle, 5. Berceuse, 6. Mazurka, à 4— *Ashdown.*
- Puck, a fairy tale, *P* 4/— *Ashdown.*
- Romanze, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sailor's child 4— *Ashdown.*
- Sleep and rest, *S,MS* with *V, Fl, Vc,* à —75 *Schirmer.*
- Sleep and rest, in E flat, G; avec *VVc* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- 2 thèmes variés, *Cornet* 5— *Benoit.*
- Valse-caprice 4/— *Ashdown.*
- Valse Impromptu, *P* 4/— *Enoch & Sons.*
- Vision 4— *Ashdown.*
- Waking dreams 4/— *Ashdown.*

Ernest J. N. Jennie darling, name the day 3/— *Francis.*

Ernesti C. op. 10 Ein feiner Kerl ohne Tadel: „Die Sonne, Mond und Sterne", Couplet 1.20 *Glaser.*
- Orig.-Kompositionen. Heft I. Marien-Walzer 1—; II. Andante, Fanfare. Kriegers Gebet und Lied —50; III. Von der Tann, Marsch: Das Tannenhäuschen. Lied; Generalmarsch-Galopp —70 *Aibl.*
- Thüringer Blumen, Walzer, Paris. Bes. 1.50 n, *P* 1.50 *Oertel.*

Ernesti T. d', op. 14 Paris, galop 7.50 *Leduc.*
- **17** Introduction et andante religioso, *PV* (ou *Vc*) 7.50, *PVVcOrg* 9— *Hamelle.*
- **19** Capri, barcarolle, *P* 6— *Hamelle.*
- **22** La Capricciosa, valse brill. —50 *Schirmer.*
- **24** Aux Bords du Nil, danse arabe, *P* —75 *Schirmer.*
- Au bord du Nil, mélodie arabe, *P* 6— *Leduc.*
- Messengers of love —40 *Ditson.*
- Paris-galop 7.50 *Leduc.*
- Schlick-Marsch —80 *Cranz.*

Ernestine a bien change, av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ernestine Wegner-Walzer 1.20, *Z* —50 *Michow.*

Ernestini, Ernesto, Gondellied, *P* —90 *Krämer.*
- O laß' mich dir ins Auge schau'n, *P* 1— *Krämer.*
- Serenata, *P* 1— *Krämer.*

Ernesto G. O, du himmlische Natur, Walzerlied 1.20, *Z* —80, Par. Bes. 1.20, *O* 1.50 *Großmann.*

Erney F. Neue Klavierschule von ersten Kapazitäten, 6 Hefte à 2— *Bárd.*

Erney József, Hang sarozati iskola 1—3 à 2— *Bárd.*
- Uj zongora is kola 6 részben. Bevezetve: a Zeneakadémia, Országos zenede, Zenekedvelök egyesülete, Siposs féle zeneakadémia, számos hazai és több külföldi zeneintézetekben. Egy egy füzet à 2— *Bárd.*

Ernill M. When the Lord shall build up Zion —,4 *Novello.*

Ernimie, Waltz, *V, Fl* —30 *National Music Co.*

Erno P. Alabama Echoes, *Banjo* —30 *Stern & Co.*

Ernotte A. Caresses d'oiseaux, mazurka, *O* 2— n *Enoch.*

Ernshaw G. I'll ask my mother 3/— *Williams.*

Ernst, Herzog zu Sachsen-Koburg-Gotha siehe E. H. z. S.

Ernst A. Drei Prozent —20 *Michow.*
- 2 Klavierstücke: 1. Gondellied, 2. Schmetterling 1.80 *Lorch.*
- 2 Klavierstücke: 1. Louise. Sonnett musical. 2. Zigeunertanz 1.20 *Lorch.*
- Die Lebensmüden: „Das war der letzte Kuß, mein Kind, beschlossen ist's, wir sterben!" *P* 1.50 *Kahnt.*
- O Traum des Glücks! Serenade. *P* 1.50 *Kahnt.*
- Ungarischer Tanz 1.25 *Lorch.*

Ernst Af. Wavelet echoes, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*

Ernst Alf. Dorfmusik, *A* 1— *Spies.*
- La petite Bergeronnette, *P* 1— *Heinrichshofen.*

Ernst Anton, Alte Weana-Tanz, Schrammel-Quartett 1— n *Eberle.*
- Auf zur Sängerwarte! Marsch m. Text 1.50, *mO* 2— n, *stO* 2— n *Doblinger.*

Ernst Arn. Karl mit den blauen Augen, humor. Ens. 6 Herren 4— *Wernthal.*

Ernst B. op. 40 Lerchen-Polka-Mazurka m. Text —60 *Kott.*
- **41** Ma belle voisine, polka —60 *Kott.*
- **42** Fest-Polonaise —60 *Kott.*

Ernst D. Josef, Krüger-Marsch —60 n *Eberle.*

Ernst E. op. 2 Mazurka 1.50 *Festenberg.*
- **4** Gavotte, *P* 1— *Festenberg.*

Evette:
- L'Africain, pas red. *Harm* 3—.
- Le Barbier de Séville (Rossini), *Harm* av. *Cl* si b et *Bar,* Part 9— n.
- Boléro impérial, *Harm,* Part 6— n.
- Le Carillon, quadrille, *Harm,* Part 5— n.
- Le Chacal, pas red. *Harm* 3—.
- Flamberge, pas red. *Harm* 3—.
- Le Franc-Tireur, pas red. *Harm* 3—.
- (Rossini), Ouv. *Harm,* Part 9— n.
- Prise de Zaatcha, pas red. *Harm* 3—.
- La Smala, valse, *Harm,* Part 3— n.
- Souvenir de Chatronifres, polonaise, *Harm,* Part 3— n.
- Souvenir de Bomarsund, valse, *Harm,* Part 6— n.
- Souvenir des Zouaves, valse, *Harm,* Part 5— n.

Ernst Eugen, Miniaturen, *P* 1.50 *Hansen:* 1. Widmung. 2. Beisammen. 3. An A. R. 4. Vergnügt. 5. Dämmerstunde. 6. Wanderlied. 7. Kurze Geschichte. 8. Motto von Zedlitz. 9. Intermezzo. 10. Zum Beschluß.

Ernst F. A. (1745—1805), **op. 1** Bei Morgenduft und Lerchenschlag, *P* 1.25 *Bachmann.*
- Duos, *GFl. Schott:* 1. Variations sur un Thême de Carafa. 2. Thême varié du Barbier de Séville, 3. Thême chanté par Mme. Vespermann, varie, 4. Boléro de Carafa, 5. La Gazza ladra, Air, 6. La Cenerentola, Air, 7. Jean de Paris, Air, 8. Le Solitaire, Air, 9. Le Barbier de Séville, Air, 10. Thême de Carafa, 11. L'Italiana in Algeri, Cavatine, 12. „O dolce concento", varié par Mme Catalani, 13. Le Sacrifice interrompu, Cavatine variée, 14. Air favori „Ah mio prence"

de Paccini, 15. Tancred, Air, 16. La Donna del lago, Rondeau avec Variations, 17. Sémiramide, Air, 18. Armida, Thême varié, 19. Air de Rossini, 20. L'Italiana in Algeri, Air, à 1—.

Ernst H. G. op. 4 Zelmira, variations brill. sur la cavatine favorite, *VP* 7.50 *Girod.*

Ernst Heinrich Wilhelm (1814—1865), **op.** 4 Variations brill. (D), *VP* 2— *Hofmeister.*

- **5** Drei Rondinos über beliebte Opern, *PV. Schlesinger*: Nr. 1. Nathalie (Carafa) 1.80. Nr. 2. Robert le diable (Meyerbeer) 2—. Nr. 3. La Tentation (Halévy) 2—, 7.50 *Lemoine, V* od. *2V* à 1.50.

- **6** Gr. Fantaisie sur „Ludovic" (Herold), *PV* 3— *Schlesinger,* 7.50 *Lemoine,* mit Quintett 3— *Schlesinger.*

- **8** Deux Nocturnes, *PV* 1.50 *Hofmeister, Schott,* 7.50 *Lemoine.* N. 1. Andante spianato —50, mit Quartett 1— *Schlesinger.* Part 1.20 n, St 2.10 n *Schott.* N. 2. Andante cantabile —50 *Schlesinger,* 1— *Augener,* mit Quartett 1— *Schlesinger,* Part 1.20 n, St 2.10 n *Schott,* mit *O* 2— *Schlesinger, VcP* 2— *Kistner.*

- **9** Thême allemand varié, *PV* 1.50 *Hofmeister,* 2.75 *Schott.*

- **10** Elégie, *PV* 3½ Bg. *André,* —60 n *A. E. Fischer,* 1.50 *Hofmeister,* —50 *Litolff,* —75 n *Oertel,* 1— *Peters,* —50 *Schlesinger,* —60 *C. F. Schmidt,* 3 Bg. *Schott,* 1.50 *J. Schuberth, Siegel,* —50 *Steingräber,* 1— *E. Stoll,* —60 *M. Urbánek,* —60 n *Weiß,* 4/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 4/— *Chanot,* —50 n *Coleman,* —75 *Ditson,* 3/— *Donajowski* —50 *Fischer,* 3/— *Hammond, Laudy, Pitman,* —75 *Schirmer,* —/8 *Sheard,* 4/— *Willcocks,* (Farmer) 3/—, (Tolhurst) 4/— *Williams,* 5— *Lemoine,* 3— *Mariani,* 2.25 *Ricordi,* —60 *Thieme,* —40 *Gutheil,* —45 *Meykow,* —50 *Hansen.*

V mit *mO* 3— n, mit *Harm* od. *BlM* à 2.50 n *Oertel.*

P: (Cramer) 1.30, (Lange) 1.50 *André,* 1.30 *Rózsavölgyi,* 1— *J. Schuberth,* 3/— *Ascherberg, Augener,* 2— *Mariani, Ricordi,* 1— *Hirsch.*

H: 1.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*

Org 1— *Schott.*

V: —30 n *Weiß,* 4/— *Ashdown.*

2P ou *PH*: 1.50 *Cranz,* 1/6 *Novello,* 2— *Ricordi.*

PVa: —60 n *A. E. Fischer,* 1.50 *Kistner,* —60 *C. F. Schmidt,* 1.50 *J. Schuberth,* 4/— *Williams.*

PVc: 1.50 *André, Cranz,* —60 n *A. E. Fischer,* 1.50 *Schlesinger,* —60 *C. F. Schmidt,* 1.50 *J. Schuberth,* 4/— *Ashdown,* —45 *Kastner.*

VcO, Part 1.50, St 2.60 *André.*

PFl: 1.50 *André,* —60 n *A. E. Fischer,* 1.50 *Schlesinger, J. Schuberth,* —50 n *Coleman.*

POb: —80 n *A. E. Fischer,* 1.50 *J. Schuberth.*

PCl: —80 n *A. E. Fischer,* 1.50 *J. Schuberth,* —50 n *Coleman.*

PHorn: —80 n *A. E. Fischer,* 1.50 *J. Schuberth.*

PWaldhorn —80 n *A. E. Fischer.*

PTenorhorn: —80 n *A. E. Fischer.* 4/— *Ashdown.*

PCornetàP od. *Tr*: —80 n *A. E. Fischer,* 1.50 *J. Schuberth.*

PSaxoph —65 *Fischer.*

2V —60 n *Weiß, P2V, PVVa, PVVc, PVFl, 2VVc,* à —90 n *Weiß, P2VVa, P2VVc, PVVaVc, PVFlCornetàP* à 1.20 n *Weiß, 2VVaVc* 3— *J. Schuberth, P2VVaVc P2VFlCornetàP* à 1.50 n *Weiß, P2VVcFl CornetàP* 1.80 n, *P2VVaVcCornetàP* 2.10 n *Weiß.*

O 2— *C. F. Schmidt, PosTr mit O* 2— n *A. E. Fischer, Fl2Cl* mit *O*, Part 1— n, St 2— n *André.*

- **11** Othello-Fantasie, *PV* 1.50 *Litolff, Peters,* 1.50 n *Schott* 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* 3— n *Joubert,* Quintett, St —60 n, *O*-St 1.80 n *Schott, O* 8.35 n *Joubert.*

- **12** Concertino, *PV* 5.25 *Litolff,* 5— n *Costallat.*

- **13** Deux Morceaux de Salon, *PV*: N. 1. Adagio sentimentale 2.25 *Litolff,* 1/— n *Augener,* 2.50 n *Joubert,* 2.50 *Ricordi.* N. 2. Rondino gracioso 3— *Litolff,* 2.50 n *Joubert,* 3— *Ricordi.*

- **15** Morceau de salon, 2 romances, *VP* 2— *Cranz,* 2.50 n *Costallat,* 7.50 *Leduc.* N. 1. —70, N. 2. —80 *Schott, VcP* 1.50 *Cranz.*

- **16** Boléro, morceau de salon (A-moll), *PV* 2— *Cranz,* 7.50 *Lemoine.*

- **17** Polonaise, *PV* 4— *Cranz,* 1.50 *Eulenburg,* 4— n *Costallat, V* avec Quatuor 4— *Cranz, VO* 7— *Cranz,* 6— n *Costallat.*

- **18** Le Carneval de Venise. Variations burlesques sur la Canzonetta: „Cara mamma mia", *PV* 1— n *Breitkopf,* 2.50 *Cranz, Kistner,* 1— *Litolff, Peters,* 6/— *Ashdown,* 1.25 *Ditson,* —75 *Fischer,* 6/— *Schott,* 1.35 n *Costallat,* 4— *Mariani, Ricordi,* 1— *Hansen.*

V avec Quatuor *Kb*: 3— *Cranz,* 3.50 *Kistner,* 9/— *Ashdown,* 4.50 *Ricordi.*

VO: 8— *Cranz,* 6— n *Costallat.*

P: 2.50 *Kistner,* —85 *Hansen,* 1— *Hirsch.*

4ms: 3— *Kistner,* —50 *Hansen.*

- **19** Introduction, Caprices et Finale sur un thême de l'opéra „Il Pirato", *VP* ou *V*Quatuor à 3.50 *Bachmann,* à 3— n *Joubert, VO* 6.50 *Bachmann, 4ms* 2.50 *Bachmann.*

- **20** Rondo Papageno, *PV* 2.10 *Bosworth,* 1.50 *Eulenburg,* 9/— *Ashdown,* 3— n *Joubert, V*Quatuor 4— n *Joubert, VO* 3.96 *Bosworth, V* —96, *P* 2.50 *Bosworth.*

- **21** Grand Duo concert. sur Dom Sebastian, *PV* 4— *Cranz,* 7— *Ricordi.*

- **22** Airs hongrois variés (Ungarische Melodien, A-dur), *VO* 6.10 n *Breitkopf, PV* 1.50 *Breitkopf, Litolff, Peters,* 7/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer,* 2— n *Costallat,* 3.35 n *Joubert.*

- **23** Konzert (Allegro pathétique) Fis-moll, *VO* 7.80 n *Breitkopf, PV* 1.50 *Breitkopf, Eulenburg, Litolff, Peters, Schott,* 2— n

Costallat, 6— n *Joubert*, *V*-s. (F. David) 1— *Breitkopf*.
- 23 Rondo allemand sur des motifs d'Oberon, *PV* 3— *Schlesinger*.
- 24 Fantaisie brillante sur le Prophète, *VP* 1— *Breitkopf*, 7/— *Schott*, 12— *Benoit*, 6— *Ricordi*.
- 25 Trois Morceaux de salon, *PV* 2— *André*, 9— *Hamelle*. N. 1 2— *André*, 4/— *Ashdown*, N. 2, 3 à 1.50 *André*, à 4/— *Ashdown*, *PVc*, N. 1 2—, N. 2 1.50, N. 3 2— *André*.
- 26 Konzert-Fantasie über die Ballade „Erlkönig" von Fr. Schubert, *V* 1.50 *Cranz*, —60 *C. F. Schmidt*, 2/— n *Schott*, *2VVaVc* 5— *Cranz*.
- 26 Introduction, Variations et Finale sur une valse de Strauß, *PV* 3.50 *Schlesinger*.
- Adagio sentimentale, *PV* 1/— n *Augener*.
- Ausgewählte Stücke, *PV* 1.50 n *Schlesinger*.
- Feuillet d'Album (Heller), *PV* 1.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, 2/6 *Schott*, 1.75 n *Joubert*.
- Largo, *VO* 2— *C. F. Schmidt*.
- Mehrstimmige Studien, *V* 4— n *Costallat*, 3.50 *Cranz*: Dieselben einzeln: Nr. 1. F-dur (fa majeur) à Laub —75. Nr. 2. A-dur (la majeur) à Sainton —50. Nr. 3. E-dur (mi majeur) à Joachim —75. Nr. 4. C-dur (ut majeur) à Vieuxtemps 1—. Nr. 5. Es-dur (mi bémol majeur) à Hellmesberger —75. Nr. 6. G-dur (sol majeur) Variations de conc. sur l'air national irlandais: The last rose of summer (Die letzte Rose) à Bazzini 1.25, —60 *C. F. Schmidt*, 4/6 n *Schott*.
- 4 Morceaux de salon, *VP* (Standard Violin Music 6) 1/6 *Ashdown*.
- Nocturne, *P* 1.70 n *Costallat*.
- 6 Pieces (Novello's Album for *V* and *P*, N. 30) 2/6 *Novello*.
- Il Pirata, introduction, caprice et finale, *VP* 7/6 *Ashdown*.
- Prière, *VP* (Duos 488) —40 *Century*. 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4
- Queen of the ball, schottische, *Full Band* *Hawkes*.
- Robert le Diable, rondino, *VP* 6— *Benoit*.
- Romanesca, *PV* —50 *Schlesinger*, 2/6 *Schott*, 2— n *Joubert*, *V*Quartett 1.30, *PVc* —80 *Schlesinger*.
- Romanze, *PV* 1.50 *Cranz*, *PVc* 2/6 *Augener*.
- Souvenir de la Juive (Halévy), *PV* 2.30 *Schlesinger*, 7.50 *Lemoine*.
- Une pensée, *P* —50 *Hansen*.
- 2 Valses, *P* —80 *Schlesinger*.

Ernst H. W. and Stephen Heller, Les Gages d'Amitié (Pensées Fugitives), *VP*, *Ashdown*: N. 1. Passé in F 3/—, N. 2. Souvenir in A 4/—. N. 3. Romance in F 3/—, N. 4. Lied in A 3/6, N. 5. Agitato in D minor 3/—, N. 6. Adieu in D 3/6, N. 7. Rêverie in B 3/6, N. 8. Caprice in F minor 3/—, N. 9. Inquiétude in A 3/—, N. 10. Prière pendant l'orage in A 3/6, N. 11. Intermezzo in B minor 3/6, N. 12. Presto capriccioso in E 5/—, à 2— n *Joubert*, 2 books à 2/— n *Augener*.

Ernst et Schunke, Pré aux Clercs, duo brill. *VP* 9— *Grus*.

Ernst Heinrich. *Challier*:
- 19 Glückliche Kinderzeit: „Nur einmal lacht in ungetrübtem Glück" 1—.
- 20 Liebeswahn: „Ein liebes Wort", „Und war es auch ein großer Schmerz", „Nun ist's geschehn!" 1.50.
- Fünf Lieder: 1. Schneeglöckchen hörst du läuten. 2. Mädchenliebe: „s'ist keine wilde Liebe". 3. Lieb Röschen trautes, Schwesterlein. 4. Ergebung: „Nun geh' ich, still zu weinen". 5. Frühling: „Frau Sorge, lebt auf ewig wohl" 3—. Einzeln: N. 1. Schneeglöckchen hörst du läuten, *h.* u. *t.* à 1—, *P* 1.50.
- Zwei Mädchenlieder, deutsch. u. engl. Text: N. 1. Botschaft: „Jüngst flog ein blühendes Zweiglein" 1—. N. 2. Auftrag: „Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt" 1—.
- Scherzo: „Marie, Marion, Mariette", Lied 1.20.
- Vagabunden: „In der Schenke des Morgens früh" 1.80 *Challier*.

Ernst J. Valse brillante (As) 1.20 *Wernthal*.

Ernst J. (H.), Alpenklage, Elegie, *Z* —50 *Domkowsky*.

Ernst Ludwig, Großherzog v. Hessen, Fantasie aus Erinnerungen an Ilinskoe, f. *O* 2— n *Schott*; daraus Träume, *VcP* 2.50 *Schott*.
- Fantaisie u. Skizzen f. *P* 3— *Schott*.
- 2 Gedichte: 1. Ich möchte dichten und singen, 2. Die dunklen Zypressen neigen 2— n *Schott*.
- 2 Lieder: Ich trag' eine Wunderblume, 2. Ich hab' eine singende Seele 2— n *Schott*.
- 2 Poesie, *P* 2— n.
- Partition de douze Suites et Symphonies, *stO* (Blätter hessischer Tonkunst, Blatt 1), Part 2— n *Schott*.
- Träumerei a. d. Erinnerungen an Ilinskoe f. *Vc* acc. *P* 1.50 *Schott*.
- Tscherkessenlied 1— *Schott*.

Ernst M. Du ahnst es nicht, Galopp —10, *V* —20 *Michow*.
- In a hammock 4/— *Ascherberg*.
- Old maids 4/— *Ascherberg*.
- Shepherd's reverie *P*. —60 *Ditson*.

Ernst P. Thèmes variés de l'opéra Robin des Bois (Der Freischütz), *Fl*, *Schott*: 1. Jäger-Chor, 2. Durch die Wälder, 3. Volkslied der Brautjungfern, 4. Hier im ird'schen Jammertal, 5. Die Zukunft soll mein Herz, 6. Jetzt ist wohl ihr Fenster offen, 7. Kommt ein schlanker Bursch, 8. Und ob die Wolke sie verhülle, à —75.

Ernst P. v. S. K. G. Gesänge für 1 Singst, Heft 1—3 à 1.50 *Simrock*:

Heft I. N. 1. Der Harfenmann: „Ich wand're". 2. Griseldis' Klage: „Ich lebte, Herr". 3. Sehnsucht nach dem Tode: „Gräber, steht ihr offen?" 4. Fischerlied: „Es treibet die Welle". 5. Abendgebet: „Wenn mein Aug'".

Heft II. N. 1. Zwei Gedanken aus F. Rückerts „Liebesfrühling": I. „Wozu, daß vom Himmel nieder". II. „Ach, hinunter in die tiefen". 2. Abendlied: „Hin-

aus, mein Blick". 3. Wiegenlied: „Schlaf', o schlaf'". 4. Venetianisches Lied: „In der Gondel gestern". 5. Nächtlicher Gang: „Die Fahnen flattern".

Heft III. N. 1. Hoffnung: „Hoffnung schlummert". 2. Der Einsiedler: „Die Welt hab' ich". 3. Gedanken: „Herz, was willst du". 4. Das Wehen des Geistes: „Ausgegossen ist das Leben".

Ernst Peter, Turmwächterlied f. *T* —75 *Tonger.*

Ernst R. Thema m. Variationen, *V*-Solo m. *st*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Fl*-solo m. *st*-Quart. 1.20, m. *P* 1—, *Cl*-solo m. *st*-Quart. 1.20, m. *P* 1— *Gottlöber.*
- Weihnachtsbilder, gr. Potp. *stO* 1.50 *Gottlöber.*

Ernst Theo C. Emilyenne, caprice, *P* —75 *Presser.*

Ernst-Ochss Heinerich, Salvum fac regem f. 3st. Kinder- oder Fr.-Chor a capella —50, St —30 *Klemm.*

Ernst und Scherz, Sammlung 122 beliebter Gesänge. Band I (N. 1—64), II (N. 65—122), à 2.40 n, 8 Hefte à —80 n *Fries.*

Ernsthausen O. E. von, Drei verrückte Walzer 2— *Simrock.*
- 2 Lieder: 1. Es war einmal, 2. Schneeglöckchen, à —80 *Simrock.*

Ernsting P. V. E. Katermarsch für *P* mit humor. Text 1.50 *Ende.*

Ero Franz, op. 15 Zauberweibchen, Walzer 2.10 *Knepler.*

Eroe, Bagatelle, polka (10 Cent Music 4033) —40 *Windsor.*

Erödi Erno, Meghalt Kossuth —60 n *Klökner.*

Erorati U. Serenatello 1.25 n *Serra.*

Ерошенко vide Jeroschenko.

Eros en Psyche, 6 vierst. Liederen der Minne, *SATB* —15 *Nygh.*

Erp W. van, Kolonel Vogel-Marsch —40 *Eggers.*

Erps van R. Si tu m'aimais. *PVVc* ad lib. 1.50 n *Fromont.*

Erra A. Comp. *Bideri*:
- 'A Buttigliella —50, *Mand* —10.
- 'A cantina nova! —50, *Mand* —10.
- 'A Mmaretata —50, *Mand* —10.
- 'A Monaca 'e S. Austino, *Mand* —10.
- 'A zetella. Canzone: „Rimpetto 'a casa mia" 1— n *Ricordi.*
- 'O callo: „Vedite vuie che guaio" 1— n *Ricordi.*
- Quanno, tu ride, *Mand* —10.
- Toccatemi il la —50, *Mand* —10.

Erra E. op. 4 Non torna più, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Amina, polka 3— *Santojanni.*
- Solitude, nocturne, *P* 1.75 *Ricordi.*

Errdan H. Au son de Cloches, offertoire, *OrgV* ou *OrgVc* 3— n *Mennesson.*
- Dernier Jour de l'Option, *T.Bar* 3— *Sulzbach.*

Errera Giacomo (Jacques). *Ricordi*:
- Berceau, romanze 1.75.
- Les deux Pigeons, polka 1.50.
- Prova d'un Concerto, scherzo 2—.
- Rappelle-toi, romance 1—.

Errera Ida, Romanzetta: „Ah degg'io lasciarti 1.50 *Ricordi.*

Errera Ugo. *Ricordi*:
- **2** Fantasia sopra motivi dell'Otello di Rossini, *P* 6—.
- **3** 2 Scherzi originali, *P* 5—: N. 1 2.50, N. 2 3—.
- **4** Barcarola, *P* 5—.
- **5** Mazurka 2.50.
- **9** Valse 3—.
- **10** Mazurka de Concert 2.50.
- **11** Scherzo, *P* 2.50.
- Ballade, *P* 3—.
- Ballata-Barcarola, *P* 4—.
- Capriccio fantastico, *P* 3—.
- 3 Composizioni, *P*: N. 1. In Gondola, barcarola 2.50. N. 2. Pensiero melodico 2—. N. 3. Coquetterie, petite valse 3—.
- Danse poudrée 1.50 *Brocco.*
- Feuilles d'Album. Morceaux de Salon. *P*: N. 1. Chanson juive 2—. N. 2. Mouvement de Valse 3—. N. 3. Idée fixe 2—. N. 4. Promenade 2—.
- Gavotta, *P* 2— *Brocco.*
- Idéal, romance sans paroles, *P* 1.25.
- Impromptu, *P* 4—.
- Leggenda, fantasia, *P* 3—.
- Marcia di Festa, *4ms* 6—.
- Marcia d'Inaugurazione dell'Esposizione Nazionale Artitica in Venezia 1887, *P* 3— *Brocco.*
- 2. Mazurka 4—.
- Méditation, *P* 3.25.
- Mouvement de valse, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Nana, tempo di polka, *4ms* 8—.
- Notturno, *P* 3—.
- 2 Poesie, *P* 2— n.
- Rêverie à la Valse, *4ms* 6—.
- 6 romances 4— *Story.*
- Sei bella se mi guardi, romanza 3—.
- Strimpellata, *P* 3—.
- Valse triste 3—.

Erreurs du Code civil 1.35 n *Joubert.*

Errico. *Cottrau*:
- Amore: „Quella celeste immagine 1—.
- Divertimento sull' Assedio di Leida di Petrella, *P* 2—.
- Donne Genovesi, stornello 1—.
- Fantasia sul Vespro di Verdi, *P* 1—.
- Passatempo sulla Morosina di Petrella, *P* —50.
- Rimembranza sul Simon Boccanegra di Verdi, *P* 1—.
- Sinfonia originale, *4ms* 1.50.

Ersfeld Chr. *Simon*: **Op. 10** Ständchen. G-dur, Ausgabe A, 1. für *V* und Streich-Quintett. Dirigier-, Solo- und Streichstimmen 2.50. 2. für *Vc* u. Streichquintett eingerichtet von F. Maneke. Dirigier-, Solo- u. Streichst 2.50. 3. für *Va* und Streichquintett eingerichtet von Herm. Ritter. Dirig.-, Solo- u. Streichst 2.50.

Ausg. B, für *VP* (od. *Ha*) 1—.

Ausg. C, für *P* —80.

Ausg. D, für *4ms*, übertr. von Benno Scherek 1—.

Ausg. E, für *VcP* (od. *Ha*) 1—.

Ausg. F, 1. für *V* allein —50, 2. für *Vc* allein —50, 3. für *Va* allein —50.

Ausg. G, für Viola alta (*Va*) und *P*

(od. *Ha*), eingerichtet v. Herm. Ritter (Bunte Reihe Nr. 9) 1—.
- **11** Schlummerlied. G-dur, Ausg. A, für *2V* u. *stO* (Quintett), Part u. St 2.50, Preis der Part —60, jede St —30.
Ausg. A b, für *V* mit Streichquint. 2—.
Ausg. A c, für *Fl* mit Streichquint. 2—.
Ausg. B, für *2VP* 1.50. —50 *Ditson*, —60 *Fischer*.
Ausg. C, für *P* —80.
Ausg. D, für *4ms*, übertragen von Edwin Schultz 1—.
Ausg. E, für *2V* (statt 2ter*V* auch *Va* od. *Vc*) mit *H*, übertragen von Gustav Merkel 1.80, —/2 *Novello*.
Ausg. F a, für *VP*, übertragen von J. G. Stern 1—.
Ausg. F b, für *VP* (erleichtert) von Otto Wellmann 1—.
Ausg. G, für *FlVP*, übertragen von Wilh. Popp 1.50.
Ausg. H, für *FlVH*, übertragen von Wilh. Popp 1.50.
Ausg. I, für *VVc* (*Va*) u. *P* 1.50.
Ausg. K, für *FlVc* (*Va*) u. *P* 1.50.
Ausg. L, für *FlVc* (*Va*) u. *H* 1.50.
Ausg. M, für *CornàP* in A und *P*, übertragen von Otto Wellmann 1—.
Ausg. N, für *VH*, übertragen von Otto Wellmann 1—.
Ausg. O, für *CornàP* in A und *H*, übertragen von Otto Wellmann 1—.
Ausg. P, für *FlH*, übertragen von Otto Wellmann 1—.
Ausg. Q, für *FlP*, übertragen von Otto Wellmann 1—.
- **12** Fantasiestück und Ballade, C-moll, Ausgabe A, für *VP* 1.50.
Ausg. B, für *4ms*, übertragen von Edwin Schultz 1.20.
Ausg. C, für *V* u. *stO* (Quintett), Part u. St 3—, Part 1—, Solost (*V*) —50, St à —30.
- **13** Pensée mélancolique et Méditation pastorale, *VP*, kompl. 1.50.
- **13** Nr. 1. Pensée mélancolique, C-moll. Ausgabe A, für *VP* (*H*). Origin. —80.
Ausg. B, für *FlP* (*H*), Wilh. Popp —80.
Ausg. C, für Viola alta mit *P* (*H*), H. Ritter. (Bunte Reihe Nr. 10) —80.
Ausg. D, für *VcP* (*H*), O. Wellmann 1—.
Ausg. E, für *Cl* in B mit *P* (*H*), Max Laurischkus 1—.
Ausg. F, für *Engl. Horn* mit *P* (*H*), Max Laurischkus 1—.
- **14** Impromptu, *PV* 1/6 *Novello*.
- **15** Romance, *VP* 1/— n *Augener*.

Erskine Charles, A collection of Seven Christmas Carols — 6 *Novello*.
- Elfen-Gavotte 3/— *Hopwood*.

Erslev Christian u. Emil, Eenstemmige Sange og Koraler —50 *Hansen*.

Erslev Emil, Praktisk-theoretisk Pianoskole (anbefalet af Musiklaererforeningen) 31. Udgave 4.50. Deraf 1. Afsnit: Øvelser med stillestaaende Haand 1— *Hansen*.

Erslev P. C. Aandelig Sang: Herre Kristo —25 *Hansen*.
- Slutningspsalme —25 *Hansen*.

Erste Gründe, Couplet —60 *Bloch*.

Ertel Jean Paul (1865), **op. 3** Die Wallfahrt nach Kevlaar, *SBar* mit *Str*-Quart. Singst 3.60 n, *Str*-St 1.20 n *Koeppen*.
- **6** Vier Lieder mit *H* à 1— *Koeppen*: 1. Ich liebe dich, wie man die Erde liebt. 2. Abendlied: „Im blauen Duft der Bergwald steht." 3. Mir träumte von einem Königskind. 4. Das ist ein Flöten.
- **9** Der Mensch, symphonische Dichtung, *O* 2— n, *O* m. *Org* 9— n *Kahnt*.
- **12** Belsazar, symphonische Dichtung, *O*. Part 6— n, St 15— n *Rahter*.
- **16** Die nächtliche Heerschau, symph. Dichtung, *O*. *Bote*.
- **17** Konzert für *V* allein 2— n *Bote*.
- Ave Maria, *VP* 1.30 *Koeppen*.
- Technische Studien, *H*: 1. Präludium, 2. Die Mühle, 3. Tanzweise, 4. Präludium, à 1— *Koeppen*.

Ertl Dominik (1857), **op. 1** Mei anzige Freud' is mei Bua, Couplet 1— *Dietrich*, *Z* 1— *Dietrich*, —25 *Fischer*, gr. *O* 1— n, kl. *O* —48 n *Bosworth*.
- **26** An mein Wien, Walzer 1.80 *André*.
- **30** Unsere Wiener Herzen, Walzer 1.50, *Z* 1—, gr. *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *mO* 4.20 n, *IM* 6— n *André*.
- **31** Mit Lust und Liebe, Marsch 1— *André*.
- **32** Unter neuem Regime, Marsch 1—, *PV*, *PFl* à 1.30, gr. *O* 2— n *André*, kl. *O* 1.50 n *André*, 2.70 n *Carisch*, *mO* od. *Harm* 2.50 n *KM* 1.50 n, *blM* 1.20 n, *sO* 2.50 n, Par. Bes. 1.80 n *André*.
- **37** Jetzt geht's los, Marsch 1— *Weinberger*.
- **38** Wilde Rosen, Walzer 1— *Weinberger*.
- **39** Richards-Galopp 1.25 *Weinberger*.
- **40** Kontraste, Walzer 2— *Weinberger*.
- **41** Hoch- und Deutschmeister-Marsch 1.25 *Weinberger*, —30 *Gebethner*, *4ms* 1.50, *Z* 1.25, *V* 1—, *PV* 1.50, gr. *O* 2.50 n *Weinberger*, kl. *O* 2— n *Weinberger*, 1.50 n *Bellmann*, *mO* 2.50 n *Weinberger*, 2— *Sennewald*, *sO* 1.50 n *Weinberger*, Par. Bes. 2.10 n *Bellmann*.
- **42** Tagesneuigkeiten, Walzer 1.80 *André*.
- **43** Zum Abschied, Marsch 1.30 *André*.
- **51** Trotzköpfchen, Polka mazur 1.25 *Weinberger*, —40 *Gebethner*.
- **55** Klärchen-Quadrille 1.25, *O* 3.50 n, *sO* 2— n *Weinberger*.
- **57** Martens-Marsch 1.25 *Weinberger*.
- **58** Jubiläums-Marsch 1.25 *Weinberger*.
- **59** Herzliebchen, Polka franç. 1.25 *Weinberger*.
- **60** Bei den Schrammeln, Potpourri, *P* 3—, *4ms* 5—, *Z* 1.80, *V* 1.20, *PV* 3.50 *Weinberger*.
- **61** Liebesträume, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *V* 1.20, *PV* 2.50 *Weinberger*, gr. *O* 4— n *Weinberger*, 2/— *Hawkes*, kl. *O* 1.50 n *Bellmann*, 1/4 *Hawkes*, *mO* 3— n *Weinberger*, 6 — *Hawkes*, *IM* od. *KM* à 3.50 n *Bellmann*, Par. Bes. 2.10 n *Bellmann*.
- **62** Geh'n ma's an! Marsch 1.25 *Weinberger*.
- **63** Amerikanischer Liedermarsch 1.25 *Weinberger*.

- 64 Liebt er mich? Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *Z* 1.30, gr. *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *André*.
- 65 Kaiser-Jubiläums-Marsch 1.25, *O* 3— n *Weinberger*.
- 81 Wien-Paris, Marsch 1.25, *mO*, Part 1.80 n *Weinberger*.
- 95 D'rauf los! Polka schnell 1.25 *Weinberger*.
- 100 Was der Girardi singt! Potpourri, *P* 3—, *Z* 2—, *V* 1.50, *PV* 4— *Weinberger*.
- 101 Goldfäden, Walzer 2— *Weinberger*.
- 102 Schwarze Perlen, Polka mazur 1.25 *Weinberger*.
- 106 Gewehr heraus! Marsch 1.25 *Weinberger*.
- 118 Tra-ra-ra-bum-di-ree! Marsch 1—, *O* 2— n *Schlesinger*.
- 120 Ein Abend bei den Deutschmeistern, Potpourri 2.50, *O* 4.50 n, *mO* 5.50 n *Schlesinger*.
- 121 Nurr aussa mit die tiaf'n Tön', Marsch, *O* 2.40 n, *mO* 1.70 n *Cranz*.
- 134 Die Naßwalder, Walzer 2—, *O* 4— n *Schlesinger*.
- 139 Großstadtkinder, Walzer 1.50 *Bosworth*, —40 *Gebethner*, gr. *O* 1.80 n, kl. *O* —96 n, *IM* 1.92 n, *sO* 1.20 n, Par. Bes. 1.50 n *Bosworth*.
- 151 Donaubilder, Walzer 1.50, *O* 1.80 n *Bosworth*.
- 156 Eiskünstler, Walzer 1.50, *O* 2— n *Bosworth*.
- 160 Lieb Kätchen, Walzer 1.80, *O* 2.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo*.
- 162 Musikalische Moment-Aufnahmen, Potpourri, *P* 3.60, gr. *O*, gr. *mO* à 10— n, kl. *O*, kl. *mO* à 6— n, *sO* 6— n *Hoffmann*.
- 180 Kinematograph in Tönen, Potpourri, *P* 3.60, gr. *O* 12— n, kl. *O* 8— n, gr. *MM* 12— n, kl. *MM* 8— n, *sO* 6— n *Hoffmann*.
- 182 Praterg'schichten, Potpourri, *P* 3—, *4ms* 5—, gr. *mO* 12— n, kl. *mO* 6— n *Porges*.
- 190 Carmen-Quadrille 1— *Schlesinger*.
- A schöner Mann, der hat ka Glück, Couplet —75 *Weinberger*.
- A so gut möcht' i's a amol hab'n! Couplet —75, *Z* (m. unterl. Text) (Schild) 2— *Weinberger*.
- An mein Wien, Walzer —30 *Jurgenson*.
- Auf den Bergen wohnt die Freiheit, Couplet —75 *Weinberger*.
- Das Zentrum, Couplet —75 *Weinberger*.
- Charmant, pikant, intressant, Jessas die Schand 1— *Dietrich*.
- Didio zip zip, Lied 1.50 *Maas*, *O* —90 n *Bellmann*.
- Dös muaß a Weana g'wesen sein: „Die Straßen voll Menschen, was is denn da g'scheg'n" (Schmutz & Katzer Nr. 3), *SA* —50 *Bosworth*.
- Du, Du! Couplet —75 *Weinberger*.
- Eiskünstler, Walzer 2—, *4ms* 2.50 *Bosworth*.
- Hinauf und herunter, Couplet —75 *Weinberger*.
- I steh', i steh' im Rosengarten und tu' auf mein Geliebten warten, Couplet —75 *Weinberger*.
- Ich bitt' um a Photographie! Couplet —75 *Weinberger*.
- Jetzt heißt man alles anders, Couplet 1— *Dietrich*.
- Das Lied vom Esel, Couplet —75 *Weinberger*.
- Marietta-Marsch, *blM* 2— n *Blaha*.
- Mietze, ach Mietze, Tanz-Couplet 1.50, Par. Bes. 1.50 n *Paul Fischer*.
- Nem szabad! (Darf nicht sein.) Couplet —75 *Weinberger*.
- Ohne Männer 1.25, *Z* 1.20, *V* —90 *Blaha*.
- Phlegmatisch 1.25, *Z* 1.20, *V* —90 *Blaha*.
- Schlußkapitel: „Heuriger — a Hetz is los!" Couplet —75 *Weinberger*.
- Steidler-Marsch —90 *Krämer*.
- Summer Night Frolic, Potpourri, *P* (10 Cent Music 761) 1— *Windsor*.
- Ubique march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Die verhunzte Kunst, Soloszene 1.50 *Dietrich*.
- D' Veteranen kommen, Couplet 1— *Dietrich*.
- Von drei der Glücklichste, Couplet 1— *Dietrich*.
- Was man nöt sicht, na, i dank schön, hat a ganz and'res G'sicht, Couplet —75 *Weinberger*.
- Weana Aufsitzer: „Dös wird do an urndlicher Aufsitzer sein" (Schmutz & Katzer Nr. 5), *SA* —50 *Bosworth*.
- Wiener Bilder, Walzer 2—, *Z* 1.50, *V* 1.20, *O*, *blM* à 6— n, *sO* 2.50 n *Blaha*.

Erttel Holm, op. 1 Jägerhof-Polka —60 *Brauer*.
- 2 Elise, Polka tremblante —60 *Brauer*.

Ervent L. L'Idéale, valse 1.80 n *Instiut musical de france*.

Ervin, Skating-valse 2— n *Gallet*.

„Ervingen", KA 1.25 *Warmuth*.

Ervini J. C. Enough that I love thee —35 *Ditson*.
- Fickle maid —35 *White*.
- My heart will hear —40 *White*.
- Norseman's Song 4/— *Reeder*, —60 *White*.
- Spanish serenade 2/— n *Jefferys*.
- Sweet eyes of blue —40 *Ellis*.
- Wy Not —60 *Ellis*.

Erviti Josê, Fel a mecyekbe, lengyelke —80 n *Klökner*.
- Frac Rojo, pas de quatre 1.50 n *Mariani*.
- Sangre Torera, march & two-step, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes*.
- Spansk Tyrefaegter-Marsch —40 *Nordisk Musikforlag*.
- Stierkämpfer, spanischer Marsch (Reé), —80 *Benjamin*, —20 *Michow*, *O* (K. Komzák) 2— n *Benjamin*.
- Toreadoren, Spansk Marsch —50, *4ms* —75, *V(Fl)P* —75, *Messing Sextett* —75, *O* 1— *Gehrman*.

Erwin, Echos du Lac (Souvenir de Suisse), valse 2— n *Le Beau*.
- Indiana (Souvenir d'Amérique), valse 2— n *Le Beau*.
- Julia, valse 6— *Heugel*.
- Munich-Valse 2— n *Le Beau*.

Eryl Blanche, A Medal or a bullet 2/— *Novello*.

- Peace 2/— *Novello.*
Erythräus Gotth. Dank sagen wir alle, *SATB*, Part —20 *Bote.*
Erzählungen, musikalische, Salon-Album, *P* 1.50 n *Hauer.*
Erzelle d', Le beau Mois, 3 voix ég. av. solo et *Org* —25 n *Pinatel.*
- O salutaris, *Bar* ou *B*-solo av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Pie Jesu, en la min. *T* av. *Org* —50 n *Pinatel.*
Erzengel Ed. Independencia, *P* —50 *Wagner y Levien.*
Erzgebirg'sche Balltänze, Heft 3—8, *stO* à 3—, Heft 13—22, kl. *HarmM* à 4—, *BlechM* à 3.50 *H. Hofmann.*
Es bildet ein Talent sich in der Stille, Couplet —60 *Bloch.*
Es brennt beim dicken Koch (Popularitas Nr. 10) —10 n *Apollo.*
Es gibt halt doch noch gute Menschen, Couplet —60 *Bloch, Z* —80 *Westermair.*
Es gibt nur ein Berlin, *Z* —20 *Michow.*
Es gibt nur ein Berlin, Marsch —20 *Michow.*
Es gibt nur ein Berlin, Walzer —20 *Michow.*
Es hat ja noch Zeit, aus „Alexander der Große" (Couplet-Sammlung Nr. 59) —60 *Bloch.*
Es ist ja alles da (Popularitas Nr. 18) —10 n *Apollo.*
Es ist kein Risiko dabei, Couplet —60 *Rühle.*
Es ist nicht viel, aber doch etwas (Couplet-Sammlung Nr. 19) —60 *Bloch.*
Es la flor de los mores, De la zarzuela El Anillo de Hierro, con *P* —75 *Wagner y Levien.*
Es läppert sich zusammen (Couplet-Sammlung Nr. 9) —60 *Bloch.*
Es lebe der Humor, Polka 1.20 *Bloch.*
Es liegt ein tiefer Sinn im kind'schen Spiel, Couplet aus: „Mein Leopold" —60 *Rühle.*
Es muß verbraucht werden! (Couplet-Sammlung Nr. 53) —60 *Bloch.*
Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus, Volkslied, *Z* —10 *Michow.*
Es spießt sich, Couplet 1— *Dietrich.*
Es wird nichts mehr anerkannt, Couplet —60 *Bloch.*
Esain A. Kathleen Mavourneen, Ballade Irlandaise, Transcrite, *P* 3/— *Augener.*
- Major and minor scales, *P* 3/— *Ashdown.*
- Two original melodies. *P* 3/— *Ashdown.*
Есауловъ vide Jesaylow.
Esbin G. Dis-moi pourquoi 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Escabache P. 4 Bagatelles en style libre, *H* 1.25 n *Mustel,* —60 *Lichtenauer.*
Escadre Russe (Répertoire Paulus 7e Série) 3— *Delormel.*
Escalaïs L. et Granier J. Exercices pour la la voix 5— n *Fromont.*
Escalas: *Cl, Cornet à P, Fl, Kb, Ob, Ophicleide, Rabeca, Saxhorn, Saxoph, Trompa, Va, Vc,* à —50 *Bevilacqua.*
Escalas y Preludios, *P* —25 *Wagner y Levien.*
Escalas, El Acróbata Vals 6— *Salvat.*
- Alicantino, vals 2— *Ayné.*
- Alumnos, schottisch, *P* 6— *Salvat.*
- Aurora, americana, *P* 6— *Salvat.*
- Ay de mil, tango, *P* 6— *Salvat.*
- Baretina, americana fácil, *P* —75 *Dotésio.*
- Camelia, americana, *P* 6— *Salvat.*
- Castelaristas, schottisch 2— *Ayné.*
- Chinos, schottisch 2— *Ayné.*
- Condesa Polka 1— *Dotésio.*
- Confitero Vals 6— *Salvat.*
- Copo de Nieve, vals 6— *Salvat.*
- Danza N. 1, N. 2, à —75 *Dotésio.*
- Dona Ines, polka 1— *Dotésio.*
- Florista, mazurka 6— *Salvat.*
- Glorieta, mazurka 6— *Salvat.*
- Guerreros, ricodones, *P* 8— *Salvat.*
- Indios, schottisch 1— *Dotésio.*
- Jardinero, vals 1.25 *Dotésio.*
- Linda, Polka 1— *Dotésio.*
- La luna de miel: „Si fuera bonita dos danzas —75 *Dotésio.*
- Mandarina, americana, *P* 6— *Salvat.*
- Marineros, schottisch 1— *Dotésio.*
- Masnouense, vals 6— *Salvat.*
- Mensajero Vals 6— *Salvat.*
- Mil flores, schottisch —75 *Dotésio.*
- Mosqueteros lancero 1.20 *Dotésio.*
- Nervion, vals 2— *Ayné.*
- Ninfa, americana, *P* 6— *Salvat.*
- Ordunesa, danza 2— *Ayné.*
- Patinadores, rigodones, *P* 1.50 *Dotésio.*
- Reclutas, polka 2— *Ayné.*
- Recuerdos, schottisch, *P* 6— *Salvat.*
- Saboyanos, schottisch 1— *Dotésio.*
- Saeta, mazurka 6— *Salvat.*
- Sortija, americana, *P* 6— *Salvat.*
- Sueños de Caba, tabanera —60 *Dotésio.*
- Telefonista, polka 6— *Salvat.*
- Tio Paco, vals 6— *Salvat.*
- Torero, vals 1— *Dotésio.*
- Trenza, mazurka 6— *Salvat.*
- Tula, habanera 1.25 *Dotésio.*
- Valenciano, vals 2— *Ayné.*
- Vals, *4ms* 2— *Dotésio.*
- Violeta, mazurka 2— *Ayné.*
Escamoteuse 1— n *Joubert.*
Escandón E. Abandono, nocturno, *P* —75 *Wagner y Levien.*
- Gondola de Venezia, barcarola, *P* —60
- Mi morenita, *P* —37 *Wagner y Levien.*
Escapades de Pélagie, Scène à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Escargots 1— n *Joubert.*
Escarmouche, Choeur à 4 voix, Part 1.50 n *Debert.*
Escarpit, Les Flambeaux, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
Esch Jak. op. 2 Kornblume und Veilchen, *TTBB*, Part —80, St —80 *Ullrich.*
Eschambault D', Regrets d'amour 3— *Mathieu.*
- Valse au Prado 3— *Mathieu.*
Eschbach Fritz, op. 10 Das Lied vom Scheiden, *TTBB*, Part u. St à 1— *Tonger.*
Eschbach Thzn. Joh. op. 2 Kroningsmarsch —60 *Lichtenauer.*
- Prinzessin, Gavotte —40 *Lichtenauer.*
Eschborn Charles, 2 Valses brillantes: N. 1. Es-dur, 2. C-dur, à 1— *Simrock.*

Eschborn N. Duettino für *SA* —50 *Schuberth jr.*

Eschelmann O. 4 Klavierstücke, op. 10, *P* 1.30 *Schlesinger.*

Eschenbach J. C. op. 53 Stimmen der Völker in Lieder. 1. Sammlung: Zwanzig schottische Volksmelodien, *P*, 2 Hefte à 2.30 *Rieter.*

Escher Ch. F. Comp. *Presser*:
- At Full Tilt Galop, *V(Mand)P* —40.
- Cadet March, *V,MandP* —40.
- Coconut dance —30, *PMandV* —40.
- Columbian Yorke, *V,MandP* —40.
- Crimson Blossoms, polka quadr. *PV,Mand* —75.
- Echoes from Luray, waltzes, *V,MandP* —50
- Eulalia Gavotte, *V,MandP* —40.
- Frolic of the Butterflies, *V,MandP* —40.
- Moheta Polka, *V,MandP* —40.
- Mountain Life. lancers, *V,MandP* —50
- Peerles Medley Quadrille, *V,MandP* —50.
- Senorita Bolero, *V,MandP* —50.
- Society Dance Journal, *V,MandP* —50, *V, Mand* parts. —25 *Presser.*
- Wayside March —30.
- World's Exposition March, *V,MandP* —40.

Escher F. Album di 16 Villotte e Canzoni friulane servibili per *P*-solo e anche à —30, 4 voci d'uomo 3.50 n *Morgante.*
- Amarezza rom. per *MS* o *Bar* 2— *Carisch.*
- Capriccio fantasia, *P* 1.80 n *Morgante.*
- E l'anima mia, canzone-romanza 3— *Carisch.*
- Prega per me, melodia 2.50 *Carisch.*
- Il primo bacio, melodia per *MS* o *Bar*, parole di Luigi Morandi 2.50 *Carisch.*
- Vorrei! Romanza 3— *Carisch.*

Escherich Kitty v. Ave Maria, *ST* m. *Org* (o. *P*) 1— *Doblinger.*
- Präludium, *P* 1.80 *Doblinger.*

Eschmann Jean, op. 6 Mazurka und Polka 1— *Raabe.*
- Bertha-Polka, Emma-Polka, Mathilden-Walzer 1— *Raabe.*

Eschmann Johann Karl (1826—1882), **op. 1** Poesie-Blumen, vier Romanzen, *P* 1— *Breitkopf.*
- **2** Zwei Gedichte: 1. Herzenswünsche: „Ach! daß meine Worte". 2. Nachtgedanken: „Still ist's am fernen Himmel" 1— n *Breitkopf.*
- **4** Drei geistliche Lieder: 1. Morgengebet: „O wunderbares", 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings", 3. Gebet: „Du hoher Gott" 1— *Breitkopf.*
- **5** Vier Lieder: Zum letztenmal: „Es schau'n so düster alle Sterne hernieder", Im Wäldchen: „Es schmiegt sich an die Büsche", „Viel rosenrote Wölkchen wallen nach Osten hin", Störung: „Ich dacht', ich wollt' in der Stille" 2.25.
- **6** im Herbst, Phantasiestück für *Ventilhorn* (in F), *(Vc)P* 2.60 *Breitkopf.*

Raabe:
- **7** Fünf Lieder: Widmung: „Singen kann ich nicht wie du", „Es schienen so golden", Auf dem Meere: „Alle Winde schlafen", Denn du bist fern: „In meinem Garten die Nelken", „Nächtlich macht der Herr die Rund'" 2.25.
- **8** Was einem so in der Dämmerung einfällt, 12 charakt. Tonbilder, *P*: Heft I.: Erinnerung an F. Chopin. An Sie. Vesper 2—. II.: Nachtfalter. Salon-Etude. Geistl. Lied 2—. III.: Marsch. Erinnerung. Aus der Jugendzeit 2.50. IV.: Auf dem See. Salon-Etude. Epilog 2.50.

  Dieselben einzeln: N. 1. Erinnerung an F. Chopin 1—. N. 2. An Sie —75. N. 3. Vesper —75. N. 4. Nachtfalter —50. N. 5. Salon-Etude 1.25. N. 6. Geistliches Lied —75. N. 7. Marsch 1.50. N. 8. Erinnerung —75. N. 9. Aus der Jugendzeit —75. N. 10. Auf dem See —75. N. 11. Salon-Etude —75. N. 12. Epilog 1.25.
- **9** Phantasiestück, *PCl* 4—.
- **10** Zwei Heimgekehrte: „Zwei Wanderer zogen hinaus zum Tor", *B* od. *Bar, Ventilhorn* u. *T* 1—.
- **11** Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", für 1 Singst m. *VcP* 1.50.
- **12** Lyrische Blätter, erste Sammlung 2.25, N. 1 1—.
- **13** Konzert-Etude, *P* 2.25.
- **14** Frühlingsblüten, *P*, Heft I: 2.25, II: 1.75, III: 1.50. N. 1. An den Mond —50. N. 2. In der Nacht —75. N. 3. Frühlingsliedchen —75. N. 4. Frühlingsahnung 1.25. N. 5. Landschaft 1—. N. 6. Lustiger Frühling überall —75. N. 7. Mein Frühling ist verblüht —75. N. 8. Durch Wald und Feld 1.50.
- **15** Lyrische Blätter, zweite Sammlung, Heft I: 2—. II: 1.75.
- **16** Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nüancierung, *P*. Heft I 2.50, II und III à 3—. N. 1 und 2 à —80. N. 3 und 4 à 1—. N. 5. —80. N. 6 und 7 à 1—. N. 8 1.50. N. 9 und 10 à 1—. N. 11 —80. N. 12 1.30.
- **17** Lebensbilder, 12 lyrische Tonstücke, *P* 4—. N. 1. Kinderleben I. —75. N. 2. Kinderleben II. 1—, —45 *Jurgenson.* N. 3. Das ganze Dorf versammelt sich 1—. N. 4. Mähr' aus alten Zeiten —75. N. 5. Jägerrast und Bankett 1.25. N. 6. Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771 —75. N. 7. Blick in die Zukunft 1—. N. 8. Vision 1.25. N. 9. In der Kirche —50. N. 10. Armes Kind am Weihnachtsabend —50. N. 11. Froher Winterabend —75. N. 12. Abschied vom Freunde —50.
- **18** Vier Tonstücke, *4ms*: N. 1. Romanze 1.50. N. 2. Scherzo 1.25. N. 3. Etude 1.75. N. 4. Capriccio 1.75.
- **19** Drei kleine Clavierstücke, Capriccio, Blumenstück, Liebeslied 1.50. N. 1. Capriccio —75. N. 2. Blumenstück —50. N. 3. Liebeslied —75.
- **20** Sechs Salonstücke: N. 1. Mazurka 1.25. N. 2. Nocturne 1.50. N. 3. Romanze 1.50. N. 4. Impromptu 2—. N. 5. Capriccio 1.50. N. 6. Polonaise 2—.
- **21** Drei Salonstücke, *P*: 1. Humoreske, 2. Polonaise, 3. Walzer, à 1.50 *Fries.*
- **22** 24 Übungsstücke, *P*, Heft 1—3 à 3—.
- **23** Drei Sonaten (C, G-m., D), *P* 2—, 2.50, 3— *Hofmeister*, N. 1. Première partie —60 *Bessel.*
- **24** Romanze und Allegro, *P* 2.50 *Kistner.*

- 25 Rosen und Dornen, 9 kl. char. Studien, *P* 3— *Hofmeister*, 2— *Lundquist*.
- 26 Tagebuchblätter, 4 Stücke, *P* 3— *Kistner*.
- 27 Lebens Leid und Lust, zwei Fantasiestücke, *P*: N. 1 1.25. N. 2 1.50.
- 28 (4) Esquisses, *P* 3— *Kistner*.
- 29 Bouquet de Bal, mélodie gracieuse, valse, polka, galop 3.75 *Kistner*.
- 30 Trois Pieces caractéristiques, *P*: N. 1. Impromptu 2—. N. 2. Scherzo —75. N. 3. Effusio 2— *Kistner*.
- 31 Wir gingen im goldenen Abendschein 1—.
- 32 An Louise von C.: „Mir war, als nahte der Maienschein" 1—.
- 33 Sonate im leichten Stile 2— *Peters*.
- 34 Aus dem Liederbuche eines Malers: N. 1. Irrlicht: „Es rauscht und braust der dunkle Wald" 1—. N. 2. Durch sonnige Gründe, am murmelnden Bach, 3. Es sprang der Ring, 4. Mittags: „Ich stieg von grünen Waldeshöhn", 5. Es ist schon spät geworden: „Die Sternlein schlummern", 6. Herbstnebel: „Kein Fünklein Sonne, kein Pünktlein Blau". à —75.
- 35 Grillenfang, 8 kleinere Studien, *P*. Erste Ausbeute 2.25, zweite Ausbeute 2—; N. 4. Im Schilf, 8. Epilog, à 1—.
- 36 Caprice-Etüde, *P* 2—.
- 37 Trosteinsamkeit, 8 kl. Klavierstücke 3— *Hofmeister*.
- 38 2 Valse de Salon: N. 1. D 1.50, N. 2. As 1.25.
- 39 Gnomes et Sylphes, 3 galops de salon (G, Es, C) à 1.25 *Hofmeister*.
- 40 50 deutsche Volkslieder, *P*, 4 Hefte à 2—.
- 41 Spaziergänge durch den deutschen Volksliederwald, *4ms*, 4 Hefte à 2.50.
- 42 Instruktive Gänge durch den deutschen Volksliederwald, *P*, Heft 1—4 à 2—.
- 43 24 Fantasiestücke über deutsche Volksmelodien, *P*, Heft 1—4 à 2.50.
- 44 Instruktive Gänge durch die Kompositionen von H a y d n, M o z a r t und B e e t h o v e n, *P*, Heft 1—12 à 2.25.
- 47 Deux Feuillets d'Album, *P* 1.50 *Rieter*.
- 48 Aus glücklichen Tagen, vier Gesänge: 1. Erguß: „Ich möchte hinaus es jauchzen", 2. Morgengruß: „Noch schläft der blühende Lindenbaum", 3. Mein Herz ist eine Blume, 4. Vorüber: „Es schnaubt' und wieherte munter mein edles, treues Tier" 3— *Rieter*.
- 49 In stiller Nacht, fünf Gesänge 2— *Rieter*: In meines Herzens Kammer ruhst du in stillem Traum. Herbst; Mädchenlied: „Wie der Wald dort steht". Im Volkston: „Mein lLeb ist von mir gangen". Um Mitternacht: „Aus bunten, wirren Träumen erwacht' ich diese Nacht". „Ich wollt', ich wäre gestorben".
- 50 Acht deutsche Volkslieder für 2 Singst, 2 Hefte 5—. Einzeln: N. 1. Wie kommt's, daß du so traurig bist und gar nicht einmal lachst? —80. N. 2. Wenn's Mailüfterl weht, geht im Wald drauß' der Schnee 1—. N. 3. Maria: „Da droben auf dem Berge, da rauscht der Wind" —50. N. 4. Des Vogels Freude: „In dem goldnen Strahl, über Berg und Tal" —80. N. 5. Morgenlied: „Steht auf, steht auf, ihr lieben Kinderlein" —50. N. 6. Reiterliedchen: ‚Hopp, hopp, hopp, mein Kindchen" —50. N. 7. Tanzliedchen: „Ringel, Ringel, Rosenkranz" 1—. N. 8. In die Veilchen: „Kommt hinaus, laßt uns gehn" 1— *Rieter*.
- 51 Achtundzwanzig deutsche Volkslieder in möglichst leichter instruktiver Bearbeitung, *P*, Heft 1 u. 2 à 1.50.
- 52 16 deutsche Volkslieder, *4ms*, 2 Hefte à 3—.
- 53 Stimmen der Völker in Lieder. 1. Sammlung: Zwanzig schottische Volksmelodien, *P*, 2 Hefte à 2.30 *Rieter*.
- 54 Zwölf franz. Volksmelodien, *P*, 2 Hefte à 2— *Rieter*.
- 55 Zehn englische, schottische und irländische Volksmelodien, *P*, 2 Hefte à 2— *Rieter*.
- 56 Zehn Volksmelodien aus Béarn, *4ms*, 2 Hefte à 1.80 *Rieter*.
- 57 Zwölf böhmische Volkslieder, *4ms*, 2 Hefte à 1.80 *Rieter*.
- 58 Trois sonatines: 1. en ré. 2. en sol, 3. en ut, *PV* à 9— *Hamelle*.
- 59 20 gute alte deutsche Volkslieder, *4ms*, 2 Hefte à 3.50 *Rieter*.
- 60 Klavierschule, 1. Teil 3— n.
- 61 Klavierschule, 2. Teil 3— n.
- 60 u. 61 kompl. Volksausg. 3— n.
- 62 Licht und Schatten, 6 Klavierstücke, Heft 1 u. 2 à 3— *Simrock*.
- 63 Erinnerungsblätter, 8 Klavierstücke, Heft 1 u. 2 à 2.50 *Simrock*.
- 64 Trifolium *P*: N. 1. Prélude 1.50. N. 2. Impromptu 1.50. N. 3. Scherzo 2.30. *Siegel*.
- 65 Novellette in 6 Kapiteln, *P*: 1. Heft. Auf der Ufenau, 2. Heft. Märchenerzählung, Unruhige Zeit, à 2—. 3. Heft. Ballszene, Auf der Höhe, Zwei Jahre später 3— *Forberg*.
- 66 Klänge aus der Opernwelt. Dramatisch-musikalische und melodische Vortrags-Studien in Improvisationen, Transcriptionen über Motive aus einer Auswahl der vorzüglichsten und schönsten Opern des In- und Auslandes, *P*: Erste Serie: Zwei Divertissements über Motive aus Mozarts „Don Juan". Heft 1 und 2 à 2.50.
- 67 Divertissement aus Freischütz, *PCl* 3.50.
- 69 Miniaturbilder, *P*, 3 Hefte à 2— *Leuckart*: I. Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Zwiegesang (Canon). Nr. 3. Blumenorakel. Nr. 4. Tempo di Menuetto. II. Nr. 5. Polonaise Nr. 6. Ländler. Nr. 7. Rokoko-Tänzchen. III. Nr. 8. Arabesken. Nr. 9. Im Walde. Nr. 10. Zigeuner.
  Hieraus einzeln: Nr. 3. Blumenorakel —60. Nr. 7. Rokoko-Tänzchen —80. Nr. 9. Im Walde 1—. Nr. 10. Zigeuner 1—.
- 70 Bilder aus der Jugendzeit. 10 Klavierstücke. 2 Hefte à 2— *Leuckart*: Heft I. Nr. 1. Contemplation. Nr. 2. Verregneter Ferientag. Nr. 3. Wieder Sonnenschein. Nr. 4. Jagdlied. Nr. 5. Allerlei Spukgeister. Heft II. Nr. 6. Trauer. Nr. 7. Kleine Kaprizen. Nr. 8. Gegenseitige Kom-

plimente. Nr. 9. Unheimliche Dinge draußen. Nr. 10. Wieder im traulichen Elternhaus.
- **71** Für kleine Hände! 2 Sonatinen, *P*: 1. A-dur, 2. B-dur, à 2— *Eulenburg.*
- **72** Jahreszeiten. 4 kleinere Sonaten, *P*: 1. Zur Winterszeit (C-moll), 2. Zur Frühlingszeit (As-dur), 3. Zur Sommerszeit (D-dur), 4. Herbst. Auf der Jagd (F-dur), à 2— *Eulenburg.*
- **73** Sonate (in E-moll), *P* 3— *Leuckart.*
- **74** Waldabendbilder, *P*: Heft I. Nr. 1. Waldeinsamkeit. 2. Waldmärchen. 3. Von ferne herüber. Heft II. Nr. 4. Bei der Waldkapelle. 5. Einsame Wanderung. 6. Freundliche Begegnung. 7. Notturno. Heft III. Nr. 8. Zwielicht. 9. Mückentanz im Zwielicht. 10. Puck. à Heft 2.50 *Siegel.*
- **75** Bagatellen, 10 kl. Klavierstücke. 2 Hefte à 2— *Forberg.*
- **76** Zum Vorspielen. Sonatine im modernsten Stile ohne größere Spannungen, *P* 2— *Siegel.*
- **77** Drei Charakterstücke, *P*: 1. Marsch-Notturno, 2. Walzer in Arabesken, 3. Im Rittersaal, à 1.80 *Siegel.*
- **78** Freudvoll und leidvoll, 12 kl. Stücke, *P*: 1. Heft 2—, 2. Heft 2.25 *Forberg.*
- **79** Studien und Bilder aus dem Atelier eines Musikers, 12 Stücke, *P*: Heft I. Nr. 1. Präludium. 2. Sommerzeit (Libellen am Bache). 3. Trotzköpfchen. 4. Sirenen und Najaden 2—. Heft II. Nr. 5. Studie. 6. Im Salon: *a*) Amorettengruppe. 7. Im Salon: *b*) Sylphide. 8. Studie, 2.30. Heft III. Nr. 9. Cupido in der Schmiede. 10. Spätherbst (Landschaftsbild, Elegie). 11. Am Kamin. 12. Tempo di Tarantella, 2.50 *Siegel.*
- Ballade, *P* —30 *Jurgenson.*
- In die Alpen, Schweizerlied, *B* m. *Ventilhorn* (*Vc*) *P* 1— *Hofmeister.*
- Instructive selections, *P* 5/— n, 6 books à 1/— n *Augener.*
- Prélude, *P* —40 *Bessel.*
- Romance, *P* —40 *Bessel.*
- Soyez heureux, romance sans paroles, *P* —/6 *Novello.*

Eschmann Karl, op. 1 Kleine Symphonie, *P3V* (*Vc* ad lib.) 2.50, 6/— *Laudy,* 1.25 *Neldner.*
- **2** Die weite Gotteswelt: „Wie ist so schön, so wunderschön", *TTBB,* Part, St 1.20.
- **4** Lauf der Welt: „Jeden Abend geh' ich aus", *TTBB,* Part, St 1.20.
- **5** Wiegenlied: „Stilles Tal im Abendschein", *TTBB,* Part, St 1.20.
- **6** Maienseligkeit: „Draußen Sonne, drinnen Wonne", *TTBB,* Part, St 1.20.
- **7** Trinklied: „Kommt Brüder", *TTBB,* Part St 1.20.
- **8** Die Heimat: „Am Bächlein dort", *TTBB,* Part, St 1.60.
- **9** Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düstrer Abschiedstag", *TTBB,* Part, St 1.20.

Eschmann-Dumur Carl (1835), Geläufigkeit und Rhythmus, Schule der Klaviertechnik, deutsch, englisch, französisch à 4— n *Eulenburg.*
- Guide du jeune pianiste 5— n *Foetisch,* 4— n *Hug,* 5— n *Carisch.*

Eschweiler Franz, Altdeutsches Minnelied (Auf Flügeln des Gesanges Nr. 304), *TTBB,* Part —80, St —80 *Ullrich.*
- Hab' Sonne im Herzen, *TTBB,* Part u. St 1— *Tonger.*

Esclavard A. Mignonnette, valse 1— n *Le Beau.*

Esclave, Valse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Esclave du harem —30 n *Joubert.*

Esclave Indoue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Esclave mauresque 1— n *Joubert.*

Esclave Orientale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Esclavej R. Chant national de la mutualité 2— n, *P* 1.75 n *Poulalion.*
- Départ d'hirondelles. *Poulalion.*
- Vous que j'aime tant 2— n *Poulalion.*

Escobès R. Méiodie relig. *HautbP* 4— *Evette*
- Serenata espagnola, *HautbP* 6— *Evette.*
- 1er, 2e, 3e, 4e Solo de Concert, *HautbP,* 1, 2, 4 à 12—, 3 15— *Evette.*

Escorsel, Método de solfeo, práctico, fácil y breve, 6. édition 3— *Dotésio.*
- Verdadera Marcha de San Ignacio de Loyola y *Org* 1— *Dotésio.*

Escudié, Alerte, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Six Andante, *Saxophone*-alto av. *Org, H, P*: N. 1, 4, 6 à 2— n, N. 2, 3, 5 à 1.50 n. Les 6 andantes, *Saxophone* seule 2— n *Billaudot.*
- Astrée, marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Aurore, fantaisie, *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 n *Billaudot.*
- La Beauce, marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- La belle Italie, fant. *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 n *Billaudot, Ghéluwe.*
- Ben-Zouf, polka, *PV* 1.50 n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Le Carnaval de Venise, *Saxoph.-Alto* 1— n *Ghéluwe, Billaudot,* av. *P* 3— *Billaudot.*
- Le Château des Vaux, mélodie pour concert, *Saxophone-Alto* av. *Org, H, P* 2— n *Billaudot.*
- Délire, mazurka, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Emira, fant. *Harm, Fanf* av. *Saxophone-Alto*-solo 3—, Cond. —50 n *Billaudot.*
- Fantaisie originale, thème et variations, *Saxophone-Alto* et *P* 3—, *Saxophone* seul 1— n *Billaudot.*
- 3. Fantaisie, *Saxoph.* 1— n *Billaudot, PCl* —67 *Cundy, PSaxoph.* 3— *Billaudot,* —67 *Cundy, OCl* 1.50 *Cundy, OSaxoph.* 3— *Billaudot,* 1.50 *Cundy.*
- 4. Fantaisie, *Saxoph.* 1— n, av. *P* 3— *Billaudot, Saxoph.* av. *Harm* ou *Fanf* 3— *Billaudot, Ghéluwe.*
- La Gerbe d'Or, marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Le Hamac, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Héroïque Châteaudun, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*

- Ile Gourbi, quadr. 2— *Naudin, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Billaudot.*
- La Japonaise, marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Léona, valse, *PV* 1.50 n *Billaudot.*
- Maintenon, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Nouvelle tablature du saxophone —50 n *Billaudot,* 1— n *Ghéluwe.*
- Passage de Vénus, thème et brillant variations, *Harm, Fanf* 3—, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Patrie, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Petit Tambour, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —50 n *Billaudot.*
- Philidora, fant. *Harm, Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Billaudot.*
- Les Premiers pas du jeune Saxophoniste, 25 études mélodiques 4— *Billaudot.*
- Quatuor-Andante, *4Saxophones, Soprano, Alto, Tenor, Bar* av. *P* 3— *Billaudot.*
- Quintetto, *5Saxophones* 1— n *Billaudot.*
- Le Trésor de la Musique instrumentale: 1. Andante, 2. Andante, 3. Bombe en feu, pas. red. 4. L'Explosion, pas. red. 5. Do, mi, sol, ut, marche, 6. Solla Polka, polka, 7. Nina, mazurka, 8. Léona, valse, 9. Signorina, marche, 10. Don Castagnettos, bolero av trio en tierce, à 1.25 n *Billaudot.*

Escudier, Biondetta, fant. *PFl* 10— *Noël.*

Escudier G. Elle est partie 1— n *Bornemann.*

Escudier et Dulcken, La Fille de Mme. Angot, duo, *FlP* 2.50 n *Joubert.*

Escury F. C. d', La Cacciatrice, valse pour Ch. et *P* 1.25 *Schott,* —80 *Alsbach, P* 1.25 *Schott,* —80 *Alsbach.*
- La dernière fleur d'Automne, polka-mazurka p. *P* —50 *Schott.*
- La folie, galop de bravoure 1.70 *Gregh.*

Esercizi di pieta del Cristiano —30 *Capra.*

Esfitallier, Marche milit. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

Esipoff Stépan, op. 3 Trois Esquisses, *P*: 1. Historiette, 2. Nocturne (F-m.), 3. Valse fantastique, à 1.20 *Forberg.*
- **4** Deux Morceaux de Salon, *P*: 1. Autrefois, romance, 2. Feux Follets, valse ésquisse, à 3/— *Augener.*
- **5** Deux Morceaux, *P*: 1. Romance russe, 2. Sérénade de Pierrot, à 1.50 *Hainauer.*
- **6** N. 1. Feuille d'Album, 2. Valse triste, 3. Minuet à l'Antique, 4. Chant d'Avril, *P*, à 3/— *Forsyth.*
- **7** N. 1. Mazurka-Caprice in G minor, 2. Liebeslied, *P*, à 3/— *Augener.*
- **8** N. 1. Ballade, en sol mineur, 2. En Printemps, 3. Sonnet, 4. L'Absence, valse mélancolique, 5. Cantique d'Amour, 6. Notturno, *P*, à 2/— *Novello.*
- **9** Sunbeams, 6 Little Sketches, *P*: 1. Rustic Dance (Rondeau), 2. Minuet, 3. The Rivulet, 4. Polkette, 5. Barcarolle, 6. In the Garden (Romance), à 1/— *Augener.*
- **10** Sechs melodische Studien, *P*: 1. Ein lustiger, 2. Dämmerung, 3. Sommerzeit, 4. Hüpfende Feen, 5. Auf stürmischer See, 6. Schneeflocken, à —80 *Schmidt.*
- **13** N. 1. Légende, 2. Rêverie du Soir, 3. Fleurette, 4. Vikings Lied, 5. Serenata, 6. Gavotte brillante, *P*, à 3/— *Forsyth.*
- **15** Six Sketches, *P* 2— *Schuberth jr.,* 1— *Rohlfing.* 1. The Story Teller (Erzählung). 2. Waltz (Walzer). 3. Spring Song (Frühlingsliedchen). 4. Slumber Song (Schlummerlied). 5. Gondola Song (Gondellied). 6. Love Dreams (Liebestraum), à —60 *Schuberth jr.,* à —30 *Rohlfing.*
- **16** Five Songs Without words, *P* 2— *Schuberth jr.,* 1— *Rohlfing*: 1. Tes Yeux Bleus (Melodie), 2. Nuit Etoilee (Valsette), 3. Badinage, 4. Aime-moi, 5. Pres du Ruisseau, à —80 *Schuberth jr.,* à —40 *Rohlfing.*
- **16** 4 Pièces de Salon: 1. Tarantelle brillante, 2. Menuet de Concert, 3. Sur le Lac, 4. Menuet à l'Antique, à 4/— *Augener.*
- **18** 5 Morceaux, *P*: 1. Berceuse, 2. Papillon, 3. Valse brillante, 4. Liebestraum, à 3/— *Augener.*
- **19** Characteristic Pieces, *P*: 1. Au Printemps, idyll, 2. Melody in F major, 3. Elfentanz, 4. Poem in D major, 5. Sonnet in B major, 6. The Sphynx, mazurka, à 3/— *Augener.*
- **21** 3 Morceaux, *P*: 1. Printemps d'amour, 2. Nocturne en mi majeur, 3. Tarantelle brillante, à 3/— *Ashdown.*
- **22** Moments musicaux: 1. Clair de Lune, 2. Saltarello, 3. Menuet, 4. Alla Tarantella, 5. Chant d'Amour, 6. Arlequinade, 7. Miniature, *P*, à 3/— *Augener.*
- **26** 6 morceaux, *P*: 1. Romance passionée, 2. Valse-Sérénade in A, 3. Scherzino à la mazur, 4. Polkette Mignonne, 5. Balancelle, 6. Mélodie, à 3/— *Augener.*
- **29** Cinq morceaux caractéristiques: 1. Serenata, 2. Valsette mignonne, 3. Appassionata (Mélodie en octaves), 4. Tarantelle Espagnole, 5. Le ruisseau-Esquisse, *P*, à 3/— *Leonard.*
- **35** Morceaux lyriques, *P*: 1. Romance, 2. Valsero (Esquisse dansante), 3. Gavotte Mignonne, 4. Bourrée Majestueuse, à 3/— *Augener.*
- **40** 4 Sonatinas, *P*, à 1/— n *Augener.*
- **43** Deux Morceaux de Salon, *VP*: N. 1. Un Mot d'amour 1.50, N. 2. Valse-Caprice 2—, N. 2. *P* 2— *Schott.*
- **52** Vier zweist. Stücke, *P*: 1. Schwermut. 2. Elfentanz, 3. Gespenster, 4. Verlassen, à —60 *Schmidt.*
- A Lullaby, *P* 3/— *Augener.*
- Au Soir, méditation, *Cornet à P, VP* —80 *Schmidt.*
- Aveu, romance, *PV* 1— *Schuberth jr.,* —50 *Rohlfing.*
- Aveu passionné, *P* 3/— *Augener.*
- Baby myne 4/— *Williams.*
- Cameos, six musical sketches (Easy), *P*: 1. Spinning a Yarn, 2. Sweet Phyllis, 3. Bear Dance, 4. A Slumber Song, 5. Sailor's Hornpipe, 6. Carol, à 1/— *Vincent.*
- Christmas bells, *P* 3/— *Augener.*
- Dance Movements, C: 1. Menuet dansante, 2. Tarantelle, à 3/— *Augener.*
- Dewdrops, Short pieces: 1. At early dawn, 2. Forget me not, 3. Little Fable, 4. First

Loss, 5. Midget Dance, 6. In May-time, 7. Wild chase, 8. Fairies at dawn, 9. Butterfly chase, *P*, à 2/6 *Augener*.
- Dream days 2/— n *Augener*.
- Les Enfants (a song of children) 4/— *Leonard*.
- Etincelles (Sparks), 6 short melodious sketches, *P*· N. 1. La Poupée (Doll's Valse) 1/—, N. 2. Danse des Fées (Fairy Dance) 3/—, N. 3. Chant du Berceau (Cradle Song) 1/—, N. 4. En Mai (Jouyous May) 1—, N. 5. La Chasse (Hunting Song) 3/—, N. 6. Badinage (Teasing) 1/—, N. 7. Le bon vieux temps (Old acquaintances), *P* 3/— *Augener*.
- 6 Etuden descriptives: 1. Angenehme Erinnerungen, 2. Gebet im Sturme, 3. Neckerei, 4. Plätschernde Regentropfen, 5. Ungestüm, 6. Flüsternde Lüfte, à —80 *Schmidt*.
- Fairy Gondola, barcarolle, *P* 3/— *Augener*.
- Fleur Solitaire, *PV* 2/— *Vincent*.
- Fontaine Esquisse, *P* 1.50 *Schott*.
- Fontaine, petite étude de salon, *P* 3/— *Augener*.
- Gentle Spring, *P* 3/— *Augener*.
- Gondoliera (B), *P* 1.50 *Schott*, 3/— *Augener*.
- Inventions, 5 melodious short Pieces for small hands (In Study Form.): 1. Distant Chimes, 2. Hare and Hounds, 3. Whims, 4. Gentle Zephyrs, 5. Pantomime, *P* à 3/— *Augener*.
- Lament 2/— n *Augener*.
- Lettre d'amour, *P* 1/6 *Vincent*, 2/— n *Wickins*.
- Melodie studies, *P*: 1. Dreaming, 2. Rustic dance (Menuet), 3. Murmuring stream, 4. By the Seashore, 5. Rustling Breezes, *P* à 3/— *Augener*.
- Menuet de Noël 3/— *Augener*.
- Menuet villageois, *P* 3/— *Augener*.
- 4 Morceaux, *P*: 1. Chanson du passant, 2. Moment musical, 3. Canzone, 4. Grand Mazurke 3/— *Leonard*.
- 4 Morceaux, *VP*: 1. Berceuse mignonne, 2. Abandonne, 3. Jardin de roses, 4. Mazur, à 1.50 *Schott*.
- 3 Morceaux: 1. En Juin, 2. Valse Impromptu, 3. Novellette, à 1.50 *Schott*.
- Morceaux lyriques, *P*: N. 1—13 à 3/— *Augener*.
- 6 Morceaux mélodiques: N. 1. Au bord d'une source 1—, N. 2. La Nostalgie —50, N. 3. Sauterelle 1—, N. 4. La voix d'une mère —50, N. 5. Le Farfadet 1—, N. 6. Chant de Fleurs 1— *Schott*.
- 4 Morceaux de Salon: 1. Valse Pittoresque, 2. Moment Musical, 3. Mazurka, 4. Valse Humoresque, *P* 2/— *Hammond*.
- Morceaux de Salon: 1. Un peu triste, 2. Melancolie, 3. Menuet à l'Antique, 4. Berceuse d'enfant, 5. Mine own, romance, *PV* à 3/— *Augener*.
- Musical Leaflets: 7. Young soldiers marching, 8. Sinking to sleep, 9. In summer time, 10. A legend, *P* à 2/6, N. 8. *VP* 1/6 n *Augener*.
- Old, old way, Young love, à 4/— *Leonard*.
- Once again 2/— n *Augener*.
- Près d'une Source, petit morceau caractéristique, *P* 3/— *Augener*.
- Printemps dernier, idylle, *P* —80 *Schmidt*.
- Rêve hongroise, pet. Rhapsodie, *P* —80 *Schmidt*.
- Romance sans paroles, *P* 1/6 *Vincent*.
- Rondino, *P* 1— *Bosworth*.
- Russian lullaby 2/— n *Augener*.
- Sérénade amoureuse, *P* 1.50 *Schott*.
- Sweet rounds (Süße Töne), 5 short pièces, *P*: N. 1. Springtide 1/—, N. 2. Woodland song 2/—, N. 3. Rustic waltz 2/—, N. 4. A cradle song 1/—, N. 5. Once upon a time 2/— *Augener*.
- Tableaux musicaux, 6 morceaux mélodiques, *P* 3— *Schott*.
- Tally ho! a hunting song, *P* 3/— *Augener*.
- Tristan and Isolde, fant. *P* 1/— n *Augener*.
- Wiegenlied, *VP* (Sitt) 1.50 *Augener*.

Есипова vide Jesipowa.

Eskesen Morten, Seks Melodier —60 *Hansen*: Ve' e Plow. E Hi'e-Ljaerk. E Fowlre'. Kirstenlille fra Fyn. Niels Ebbesen. Raek mig de Roser røde.

Eskildsen G. Berta, *P* —12 *Wagner y Levien*.

Eslava Hilarion (1807—1878), Elamanecer, coro á quatro voces 2— *Dotésio*, con *O* 4— *Ayné*.
- Aumento en pasta corrinte —40 *Wagner y Levien*.
- Aumento en pasta fine —75 *Wagner y Levien*.
- Método completo con acompañamiento, *P* dividido en diez entregas, cada una 2.50 n *Sociedad*.
- Método completo de solfeo con acompañamiento 12.50 *Ayné*.
- Método completo de solfeo, sin acompañamiento 1— *Wagner y Levien*.
- Mismo sin acompañamiento, dividido en quatro partes 12.50 n: 1a parte 4— n, 2a parte 4— n, 3a parte 3— n, 4a parte 3— n *Sociedad*, à —30 *Wagner y Levien*.
- Panis Angelicus, *SATB*, Part —10 n *Procure générale*.
- Preghiera, *Org* —35 *Musica sacra*.
- Solfeo sin acompañamiento 1— n *Mariani*.
- Tratado de Harmonia 25— n *Sociedad*.

Esmond A. *Novello*:
- All my heart this night rejoices (Christmas) —/1.
- On a starlight winter evening (Christmas) —/1.
- Praise the Lord, O Jerusalem —/2 *Novello*.
- Requiescat 2/—.
- Saynot the struggle nought availeth, mix. chor. & *Org* —/3.
- Twas when the world was sleeping (Christmas) —/1.

Esmundorn Osborne, Festmarsch, *4ms* 1.50 *Bosworth*.

Espadero N. R. *Gregh*:
- **11** Souvenir d'autrefois, nocturne, *P* 2—.
- **13** Chant de l'âme, caprice poétique de concert, *P* 2.50.
- **14** Plainte du poète élélie, *P* 2.50.
- **15** Partez ingrate! Romances sans paroles, *P* 1.70.

- **18** Barcarolle, *P* 2.50.
- **19** Cantiléne, *P* 3—.
- **20** Ballade, *P* 2.50.
- **23** Innocence, caprice, *P* 2—.
- **53** Tristesse, nocturne, *P* 2.50.
- **57** 2e Ballade, *P* 3—.
- **58** Scherzo, *P* 3—.
- **60** Valse idéale, *P* 2.50.
- **61** Chant du Guagiro, scène carac. *P* 3—.
- Chanson, palabras francesas de Beranger, duet 1.20 *Dotésio.*
- Ossion, gr. Polka br. 1.70, *4ms* 2.50.
- Plainte du poête elegia, *P* 2— *Dotésio.*
- Sur la tombe de Gottschalk, elegia, *P* 2— *Dotésio.*
- Tarentelle (Gottschalk, op. 67), édit. de concert, *4ms* 15— *Noël.*

Espagne m'appelle —30 n *Joubert.*

Espagnol de la rue Saint-Ferréol 1.35 n *Joubert.*

Espaignet. *Evette*: Caprices en forme d'études (de P. Rode), Transcr. *Basson* 15—.
- Etudes (Fiorillo), Transcr. *Basson* 15—.
- 24 Etudes (de Mazas), Transcr. *Basson* 18—.
- 5 Etudes et un thème varié (Spohr et Mayseder), *Basson* 9—.
- Fraguement de Promethée, ballet de Beethoven), *BassonP* 7.50.
- Larghetto du Quintette en la (Mozart, op. 108), *BassonP* 7.50.

Espana J. Carmencita Walzer 1.60 n *Klökner.*

Espanola Cancion, La Ingrata (Le Troubadour du jour 40) 1/6 *Williams.*

Esparbês G. Les heures perdues 1.65, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Souvenir 1.35, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Vanniers 1.35, *Ch. s.* —30 *Abot.*

Esparcel R. Trois bagatelles, *P* 7.50 *Joubert.*

Espartero, spanischer Reitermarsch —10 *Michow.*

Espectaculo do Carnaval, quadrilha, *Fl* 1— *Guimarães.*

Espen Theodor. *Eulenburg*: **Op. 1** Klänge zum Herzen, *P*, Salonstück 1.20.
- **2** Die Spieldose, *P*, Salonstück 1.20.
- **3** Nur du allein, *P*, Salonstück 1.20.
- **4** Eveline, mazurka brillante 1.20.
- **5** Abendglöckchen, *P*, Salonstück 1.20, 1/6 *Cecilia*, 3/— *Donajowski*, —15 *Blosfeld*, —75 *Elkan, Hansen.*
- **6** Komm mit mir, *P*, Salonstück 1.20, 1/6 *Cecilia.*
- **7** Gedenke mein, *P* 1.20, —20 *Presser.*
- **8** Auf Wiedersehen, Salonstück, *P* 1.20, —30 *Gebethner*, *Z* —25 *Fischer.*
- **9** Blumenträume, Salonstück, *P* 1.20, —75 *Gehrman.*
- **10** Liebesgruß, Salonstück, *P* 1.20, *Z* —25 *Fischer.*
- **11** Heimatsklänge, Salonstück, *P* 1.20, 1/6 *Cecilia.*
- **12** Frühlingsgruß, Salonstück, *P* 1.20.
- **13** Backfischchens Traum, Salonstück, *P* 1.20.
- **14** Jugendlust, Salonstück, *P* 1.20, —35 *Summy*, —20 *Presser*, *Z* —25 *Fischer.*
- **15** Zauberglöckchen, Salonstück, *P* 1.20, 3/— *Donajowski*, —15 *Kastner*, *Z* —25 *Fischer.*
- **16** Elfentraum, Salonstück, *P* 1.20, —15 *Kastner.*
- **17** Auf blumiger Au! Salonstück, *P* 1.20.
- **18** Arabella, Salonstück, *P* 1.20.
- **19** Froher Sinn, Salonstück, *P* 1.20.
- **20** Fahre wohl! Adieu! Salonstück, *P* 1.20, 3/— *Donajowski*, —40 *Evans Music Co.*, —15 *Kastner.*
- **21** Stilles Weh, Salonstück, *P* 1.20, 3/— *Donajowski*, —75 *Elkan*, —15 *Blosfeld.*
- **22** Verlornes Glück, Salonstück, *P* 1.20.
- **23** Schneeglöckchen, Salonstück, *P* 1.20, 3/— *Donajowski*, —15 *Kastner.*
- **24** Im Rosenhain, Salonstück, *P* 1.20.
- **25** Das Lied, das meine Mutter sang 1.20, *P* —25 *Jurgenson.*
- **26** Abschied von der Alm, Salonstück, *P* 1.20.
- **27** In stiller Nacht, Salonstück, *P* 1.20, 3/— *Donajowski*, —20 *Presser.*
- **28** Maiwonne, Salonstück, *P* 1.20, 3/— *Donajowski*, —50 *Evans Music Co.*, —15 *Kastner.*
- **29** Wilde Blumen, Salonstück, *P* 1.20, 3/— *Donajowski*, —50 *Evans Music Co.*
- **30** Letzter Blick, Salonstück, *P* 1.20.
- **31** Frühlingserwachen, Salonstück, *P* 1.20.
- **32** Träume am Bosporus, Salonstück, *P* 1.20, 3/— *Donajowski*, —50 *Evans Music Co.*
- **33** Schelmenaugen, Salonstück, *P* 1.20, 3/— *Donajowski.*
- **34** Liebchens Traum, Salonstück 1.20, 3/— *Donajowski.*
- **35** Fliederblüten, Salonstück, *P* 1.20, 3/— *Donajowski.*
- **47** Abend-Elegie, Salonstück, *P* 1.20.
- **48** Feenlilien, Salonwalzer 1.20.
- **49** Primeln u. Veilchen, Salonstück, *P* 1.20.
- **50** Schön Ellen, Gavotte 1.20.
- **51** Blondköpfchen, Melodie, *P* 1.20.
- **52** Veilchen im Schnee, Tonstück, *P* 1.20.
- **53** Auf stillen Wegen, Salonstück, *P* 1.20.
- **54** Beim Blumenpflücken, Idylle, *P* 1.20.
- **55** Unter'm Erkerfenster, Salonstück, *P* 1.20.
- **56** Im stillen Grunde, Salonstück, *P* 1.20.
- **57** Einsam Röslein, Salonstück, *P* 1.20.
- **58** Feenaugen, Salonstück, *P* 1.20.
- **59** Mein Schatzerl, Salonstück, *P* 1.20.
- **60** Goldsternchen, Salonstück, *P* 1.20.
- **61** Koboldstreiche, Gavotte 1.20.
- **62** Trotziges Dirnd'l, *P* 1.20.
- **63** Gaukelnder Falter, *P* 1.20.
- **64** Waldtäubchen, *P* 1.20.
- **65** Kadettenträume, *P* 1.20.
- Album, *PV*, 2 Bände à 1.50 n.
- Campana vespertina, Pieza de Salón, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Freudvoll und leidvoll. Kleine leichte Fantasien über die beliebtesten Volks- und volkstümlichen Lieder, *P*, Band I, II à 1.50.
- In the Mill Dale, *P* 1/6 *Cecilia.*
- Libellentanz, *P* —60 *Fexis.*
- 10 Piano pieces, compl. —60: N. 1. Spring's awakening (Frühlings Erwachen). 2. But

thou alone (Nur du allein). 3. Evening chimes (Abendglöckchen). 4. Eveline, mazurka. 5. Love's dream (Liebchens Traum). 6. In quiet night (In stiller Nacht). 7. Heart-reaching sounds (Klänge zum Herzen). 8. Elder blossoms (Fliederblüten). 9. May's delight's (Maiwonne). 10. Merry thoughts (Froher Sinn), à —40 *Church.*
- Queen of the meadows, *P* —/40 *Evans Music Co.*
- Song of the mill, *P* —/40 *Evans Music Co.*
- Tierno Saludo, melodia, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Until we meet, *P* 1/6 *Cecilia.*
- Youth Dream, *P* —/40 *Evans Music Co.*

Espenhahn L. op. 1 Zwei Salonstücke, *PVc*: 1. Abschiedsgesang, 2. Larghetto 1— *Weiß.*
Esper A. Charmerette, *O* avec *P* con —30 n *Esper.*
- Mélancolie, lamento, *VP* 6.50 *Esper.*
- Sous la feuillée, mazur, *P* cond. —30 n *Esper.*

Espérance 2— n *Joubert.*
Espérance et souvenir —30 n *Joubert.*
Espérance zu Solms-Braunfels. *Robitschek*:
- Ach uns're leuchtenden Tage 1.25.
- 2 Chants: 1. A Toi!: „Toi, rien que toi", 2. Belle Fleur déjà épanouie" 1.50.
- Crémant d'Ay rose, Walzer 1.80 *Oertel.*
- Extase!: „Encore, encore faits moi palpiter" 1.25.
- 3 Lieder: 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", 2. Im Mai: „Wie wunderhold ist doch die Welt", 3. Durch die blühende Frühlingsnacht, 1.50.
- Ti Ricordi? Walzer 1.50.
- Träumerei: „Die Sonne strahlt durch's Fensterlein" 1—.

Espéranza 2— n *Joubert.*
Esperia, Adelaide, Schottisch, *Fl* 1—, *FlP* 2— *Ricordi.*
Espey & Gilbert, Conqueror, march, *Banjo* —30 *Stern & Co.*
Espi Ullrich, Juego de versos clasicos para 8 tomo à 3.50, completo 17.50 *Ayné.*
Espie, Temperance Jubilee, trio & quart., and Heath, Over the hills, *S* & quart. —06 *Ditson.*
Espiennes D', Polka 3— *Katto.*
- Valse 4— *Katto.*

Espinar, Misa de Requiem á dos voces 2— *Dotésio.*
- Quid ritribuam, motete al Santissima, duet con *Org* 1— *Dotésio.*
- Te Deum, duet con *Org* 2.50 *Dotésio.*

Espino R. Afectos á Maria, Himnos y Salutaciones 1.25 *Wagner y Levien.*
- Ocho estudios progressivos de solfeo, manuscritos, para cambio de todas las claves 3— *Sociedad.*
- Venid todos á Belem, Himno de Navidad á dos voces —50 *Wagner y Levien.*

Espinos F. op. 12 Une fête à Trianon, air à danser 1.75 n *Durand.*
- Bianchetta, valse 5— *Carbonel.*
- Brise d'amour (Projence Musicale-Album des Pianistes N. 5) 3— *Pépin.*
- Prière, *P* 6— *Carbonel.*
- Soupçon 3— *Pépin.*

Espinosa G. Moraima, capricho espanol, *P* 2/— *Hawkes, O* 7— *Ayné, FullO* 3/4 n, *SmallO* 2/8 n *Hawkes.*
Espinosa J. E. Tentadora, habanera 1— *Guimarães.*
Espinosa de los Monteros G. Moraima, capricho caracteristico, *P* —50 *Wagner y Levien.*
Espinosa de los Monteros R. Granadina, mazurka —25 *Wagner y Levien.*
Espinosa Torres de, Aventuras de Carnaval, con *P* —50 *Wagner y Levien.*
Espion Français 1.35 n *Joubert.*
Espitalier, Après l'Action, pas red. *Clair* et *Tamb. Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Labonde.*
Espitalier E. Billet doux, fant. *Harm,* Part 3— n *Evette.*
Espitallier, La Couronne d'Immortelles, march, *Harm* ou *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Marche du 116e, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Yvonne, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

Esplugas, Carmen americana, *P* —75 *Dotésio.*
- Consuelo, mazurka 1.25 *Dotésio.*
- Isabel, mazurka 1— *Dotésio.*
- Milagros, polka 1— *Dotésio.*

Espoir L. *Mills*: At Last, *S. A* —50.
- Castles in the Air, *S. A* —60.
- Day Will Come, *S. A* —50.
- Dream On, Beloved, *S. A* —50.
- Outcast —60.
- Two Roses, *S. A* —75.
- Toreador Am I, *S. A* —60.
- Unanswered, *S. A* —60.

Esposito A. e P. Metodo completo Teorico-pratico, *Mand.* Dodici fascioli à 2— n, Appendice al Metodo —12. Capricci di perfezionamento 3.50 n. Il Metodo completo 16— n *Maddaloni.*
Esposito B. 3. Notturno, *P* 3— *Izzo.*
Esposito Barile G. I Tramways elettrici, galop brillante, *4ms* 5— *Izzo.*
Esposito Francesco, Dolce sorriso, romanza senza parole, *P* 3.50 *Izzo.*
- Estasi d'amore, *P* 3— *Izzo.*

Esposito G. Barile Corri Ruello, galop, *4ms* 6— *Izzo.*
- Gavotta 3— *Izzo.*
- Mmiez a l'onne —50 *Bideri.*
- Reines du bal, polka, *4ms* 5— *Izzo.*
- Tarantella di Concerto, *P* 5— *Izzo.*

Esposito M. *Ricordi*: **Op. 2** Pensiero malinconico, *P* 4—.
- **3** Scherzo, *P* 4—.
- **4** Allegro in Si minore, *P* 4—.
- **5** Allegretto in Re, *P* 3—.
- **6** Romanza, *P* 2—.
- **7** Album, *P* 8—: N. 1. Augurio 1.50. N. 2. Malinconico 1.50. N. 3. Duetto 2.50. N. 4. Visione 2—. N. 5. Allegro appassionato 3.50.
- **8** Fantasia, *P* 6—.
- **10** Momento di Fantasia, *P* 4—.
- **11** Capriccio, *P* 4.50.
- **13** 4 Notturni, *P*: N. 1 1.50. N. 2 2—. N. 3 1.50. N. 4. 1.50.
- **14** Valzer 4—.

- 15 Canfi di L. Stecchetti: 1. Spes, ultimo Deas, 2. Scritto sopra un sasso, 3. Fior di siepe, à 1.50.
- 19 Composizioni, *P*: 1. Andante tranquillo, 2. Lento, à 1.50.
- 23 Canzoni. *P* 6—.
- 26 N. 1. Berceuse, *P* 3.50. N. 2. Serenata, *P* 4—. N. 3. Papillon, pezzo caratteristico, *P* 5.50.
- 32 Sonate. *VP* 5.50 *Schott.*
- 33 Quartett, D-dur, *2VVaVc*, Part 2—n *Breitkopf*, 2.75 n *Costallat*, St 3.60 n *Breitkopf*, 6—n *Costallat.*
- 34 Suite, *P*: Heft I. N. 1. Prélude, 2. Agitato-tranquillo, 3. Badinage 2—. II. N. 4. Nocturno, 5. Valse, 6. Petit sérénade. 7. Rêverie 2— *Breitkopf.*
- 36 Deux Nocturnes, *P*: 1. E minor, 2. A major, à 3/— *Forsyth.*
- 37 Deux Valses: 1. A major, 2. Fis minor, à 3/— *Forsyth.*
- 38 Deirdre, Kantate, Chor *P*, KA 3—, St à —60 *Breitkopf.*
- 43 Sonate, D-dur, *VcP* 3.90 *Breitkopf.*
- Ahi! sugli estinti non sorge fiore, *P* 3—.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini. Album. N. 7. Ahi! sugli estinti non sorge fiore, *P* 3—.
- Deirdre, Preiskantate, *SATBP*, KA 3—n, St 2.40 n *Breitkopf.*
- Fantasia sul Benvenuto Cellini, *P* 2— *Cottrau.*
- Lark in the clear air 4/— *Williams.*
- Nocturne, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Post bag: A Lesson in Irish Operetta The Music comp. and arr. from old Iris airs, Vocal score 2/6 *Boosey.*
- Prégny, valse 6— *Heugel.*
- Valzer della Polenta 4—.
- West's awake 2/— *Boosey.*

Esposito Qu. Romolo, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Esposizione musicale sotto il patrocinio di S. M. la Regina. Atti del Congresso dei Musicisti italiani, riunito in Milano dal 16 al 22 giugno 1881 3—n *Ricordi.*

Esprit du champagne 1—n *Joubert.*

Esprit français, *TBar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Esprit gaulois, *TBar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Esprit parisien 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Esprits de l'âtre 1—n *Joubert.*

Esqueda Bernardino. *Wagner y Levien*:
- En tus brazos, valse —75.
- Mi primera impresión, schottisch, *P* —50, *mO* 1.50.
- Tuyo ó de nadie, schottisch, *P* —50, *mO* 1.50.

Ess George, Brawnie's Frolic, *P* 3/— *Gould.*

Essai loyal de toutes choses 1—n *Joubert.*

Essain A. Kathleen Mavourneen, ballade irlandaise (Transcrite), *P* 3/— *Augener.*

Essayage 1—n *Joubert.*

Essayez-en 1—n *Eveillard, Joubert, Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Esse Chr. v. Zes vrysters op éen bankje —40 *Alsbach.*

Esse E. Amours d'oiseaux 1.70 n *Etesse.*
- Capriccio, *VP* 2—n *Etesse.*
- Menuet ouise XV. 2.50 n, *O* 2—n *Gallet.*
- Polka des Mirlitons —75 n *Gallet.*
- Pourquoi douter? 5— *Noël.*
- Saint-Cloud, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Souvenir du passé, gavotte 2—n *Eveillard.*

Esse René, Collectionneur, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Complainte de Jean 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mine' de pampon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Esse R. et Gerny. *Sulzbach*:
- Amateur de Musique 3—.
- Biographies 3—.
- Conseils de Polyte 3—.
- Eulalie et Josué 3—.
- Hou! hou! hou! 3—.
- Malheureusement 3—.
- Marie 3—.
- Vers célèbres 3—.
- Y en a pas de Pareil à Paris 3—.

Essek Paul, Wiegenlied, *V(Vc)P* 1.60 *Hug.*

Essel R. op. 7 La rose animée, impromptu, *P* 1— *Cranz.*

Essen P. D. van, Rêves de bonheur, valse —75 *Breda.*

Essenelli Ed. Addio, valse, *P* 2— *Schuberth jr.*, —75, *VP* —75 *Meykow.*
- La belle Russe, mazurka 1.50 *Schuberth jr.*
- Недолго —30 *Meykow.*
- Pense à moi, valse —60 *Meykow.*

Esser Bernh. Kinderleben, 12 Lieder in 2 Heften à 2— *Gerdes.*

Esser Heinrich (1818—1872). *Schott*:
- 4 Sechs deutsche Lieder: 1. O süße Mutter, 2. Traum: „Ich will die Fluren", 3. An Mutter Natur: „Ist des Herbstes Abend nah'", 4. Die verlassene Geliebte: „Mein Schatz", 5. Der Pilger: „Der Pilger kommt", 6. Abendlied: „Die Abendglocken läuten" 2.50 *Simrock.*
- 5 Quartett, G-moll, *2VVaVc* 4— *Simrock.*
- 6 Trio, *PVVc* 8.50, 7—n *Costallat.*
- 8 Sängers Fluch, Ballade, *h. t.* 1.75.
- 11 Frühlings-Abschied, für eine Singst m. Begleitung von *P* u. *Vc* o. *Cl* 1.75. Dieselbe mit *P*-Begl. —75.
- 12 Lieblich. Lied —75.
- 13 Die Vatergruft, Ballade —75.
- 14 Frühlingsliebe, 6 Gedichte: N. 1. Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde —50, N. 2. Ich will's dir nimmer sagen —50, N. 3. Wohlan, ich will wandern, 4. Scheiden im Frühling, 5. Abends, 6. Wohl viele Tausend Vögelein, à —75, mit *G* à —50.
- 16 Der tote Soldat, Ballade —75, 1— *Oertel*, —20 n *Rühle*, —35 *Schirmer*; m. *G* —50, *Tr* m. *mO* 2.50 n *Oertel*, m. *blM* 2—n *Oertel.*
- 17 Fünf Gedichte, *TTBB*: Huldigung. Ständchen. Liebespredigt. Das schönste Plätzchen. Aus der Jugendzeit. Part u. St 2.75.
- 18 Drei Lieder 1.75: N. 1. Atlantis —75. N. 2. Die Tränenbäche —50. N. 3. Abschied —75.
- 19 Reue, Lied, *A. B.* —75.
- 20 Der König der Ehren, Worte des 47er

Psalms, Chor u. *O*: Part 6.25. *O*-St 7.75, KA 2.75, Singst 1.50, einzelne Chorst —50.
- **21** Sechs Lieder für 2 Singst. 2 Hefte à 2.50 *Bote*: Heft I. N. 1. Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde. 2. Abendbild: „Die Abendglocken läuten". 3. Du meine Seele, du mein Herz. II. N. 1. Verlorner Mai: „Es blüht der Mai. 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht in ernster Stunde". 3. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein".
- **22** Drei Mädchen-Lieder 1—: N. 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht mein Herz, à —50.
- **23** Drei Lieder (deutsch. u. engl. Text): N. 1. Wanderlust (The pleasure of roving) 1—. N. 2. Die Wasserrose (The water rose) —75. N. 3. O stille dies Verlangen (O calm this longing) 1—.
- **24** Zwei ländliche Lieder 1.50: N. 1. Und wenn die Primel, 2. Nun weht auf der Heide, à —75.
- **25** Drei Lieder 1.75: N. 1. Sie ist mein 1—. N. 2. Du sollst mein eigen sein —75. N. 3. Der Troubadour —50.
- **26** Gesang im Grünen, Solo-Quartett und *TTBB*, Part, St 2.50 *Cranz*.
- **27** Drei Lieder 1.50: N. 1. Gute Nacht —75. N. 2. Meiden —50. N. 3. Frieden —75.
- **28** Drei Mädchen-Lieder 1.75: N. 1. Laß schlafen mich und träumen —50. N. 2. Kurt von Wyl 1—. N. 3. Die Verlassene —75.
- **29** Drei Lieder m. *P Horn* o. *Vc* 4.25: N. 1. Gondoliera, 2. Und nimmer denkst du mein, 3. Der Traum der ersten Liebe, à 1.50.
- **29bis.** m. *P*: N. 1. Gondoliera —75. N. 2. Und nimmer denkst du mein —75. N. 3. Der Traum der ersten Liebe 1—.
- **30** Drei Frühlingslieder, *SA* 1.75: N. 1. Kein Stern will grüßend funkeln, 2. Tief im grünen Frühlingshag, 3. Lenz, o Lenz, wie soll das enden, à —75.
- **31** Am Fenster, 6 Lieder 2.75: N. 1. 'S war eine milde Maiennacht —50. N. 2. Mein Liebster zog zum blut'gen Streit —75. N. 3. Ei, über die verderbte Zeit —75. N. 4. Der Rosenstrauch —50. N. 5. Nun kommt die trübe Winterzeit —50. N. 6. Nun gute Nacht —75.
- **32** Drei Lieder 1.50: N. 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —50. N. 2. Spielmanns Lied —75. N. 3. Was ich noch finden soll —75.
- **33** Zwei Lieder: 1. Gruß in die Ferne, 2. An den Mond, à —50.
- **34** Vertrauen 1—.
- **35** Auferstehungsklänge, 6 Lieder 3.25: N. 1. Grüner Frühling, kehr' ein —75. N. 2. Wach' auf —50. N. 3. Der Bäume Blüh'n —75. N. 4. Liebe mich —75. N. 5. Blume und Sonnenstrahl 1—. N. 6. Laß, o laß mich träumen —50.
- **36** Grande Sonate, *P* 3.25.
- **37** Drei Lieder 1.50: N. 1. Frühling über's Jahr —75. N. 2. O blick' mich an! —50. N. 3. Mein Frühling —50.
- **38** Sechs Lieder, *SATB*, Part u. St, 2 Hefte à 2.75: Heft I. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Gestillte Sehnsucht. Hoffnung. II. Wach' auf! Wie weht von den Bergen. Frühlings Tod.
- **39** Drei Lieder: Sehnsucht, Es endeten alle Klagen, Barcarole 1— *André*.
- **40** Vier Lieder 2—: N. 1. Hat denn ein neuer Lenz begonnen —75. N. 2. Vergiß mein nicht —50. N. 3. Zauberkreis, aus den östlichen Rosen —50. N. 4. Das Frührot leuchtet in's Tal hinein —75.
- **41** Drei Lieder, *SA* 2—: N. 1. Es taget in dem Osten 1—. N. 2. Wallfahrtslied —50. N. 3. Des Müden Abendlied —75.
- **42** Drei Lieder 1.50: N. 1. Waldruhe. N. 2. Veilchenduft —50. N. 3. Am Neckar, am Rhein —75.
- **43** Drei Chöre, *TTBB* m. *P*: 1. Der Frühling ist ein starker Held, 2. Morgenwanderung, 3. Beim Feste, à N. Part u. St 1.75, N. 1, 2 à —80 *Eulenburg*, N. 2 —16 *Ditson*, m. *O* N. 1, 2 à N. Part u. St à 8— n, KA à —75, Chorst à 1— *Robitschek*.
- **44** Sinfonie Nr. 1 (D-moll), *O*, Part 3— n, St 3.60 n.
- **45** Hör', o Holde (Vieni o tu), Romanze (deutsch-ital.) 1.25.
- **46** Lieder-Album, 8 Gedichte 4.25: Nr. 1. Das erste Stelldichein —75. Nr. 2. Abschiedsstrauß —50. Nr. 3. Des Morgens in dem Taue —50. Nr. 4. Du willst nicht mit zum Tanze gehen? —50. Nr. 5. Und hätt' ich des Frühlings —75. Nr. 6. Das alte Wort —50. Nr. 7. Das macht das dunkel grüne Laub —50. Nr. 8. Im Sturm bin ich g'angen 1.25.
- **47** Lied vom Landsknecht —80 *Cranz*.
- **48** Drei Lieder, *SA* 2.75: Nr. 1. Siehe der Frühling währet nicht lang 1—. Nr. 2. O wie freu'n wir uns —75. Nr. 3. Wie singt die Lerche so schön! 1.25.
- **49** Scherzo et Capriccio, *P* à 1.75.
- **50** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Des Frühlings erste Schauer, 2. Wo ist mein Lieb geblieben? 3. Der Lenz meine Lust, à —75 *Senff*.
- **51** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Warum daß ich so traurig bin —75. Nr. 2. Blümlein auf der Heide —50. Nr. 3. Vom Berg ergeht ein Rufen —75.
- **52** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Liebeleben 1—. Nr. 2. Betrogen —50. Nr. 3. Ich weiß zwei Blümlein blau 1— *Cranz*.
- **53** Drei Lieder: Nr. 1. Herbstklage 1.50. Nr. 2. Frisch gesungen —80. Nr. 3. Der Felsen 1— *Cranz*.
- **54** Drei Gedichte: Nr. 1. Auf der Wanderschaft: „Ein traurig' Wanderer" 1—. Nr. 2. Erinnerung: „Wir saßen still am Fenster" —80. Nr. 3. Mit Vorsicht: „Hast du im Fläschchen" —80 *Cranz*.
- **55** Fünf Lieder, *S* u. *A*: Nr. 1. O Heimat 1—. Nr. 2. An den Mond —80. Nr. 3. Wälder knospen, Wiesen grünen 1—. Nr. 4. Wanderlied 1—. Nr. 5. Leb wohl, du schöner Wald —80 *Cranz*. Nr. 1, 4 à —40 *Thieme*.
- **56** Sechs Lieder 4.25: Nr. 1. Gestillte Sehnsucht 1—. Nr. 2. Das taube Mütterlein —75. Nr. 3. Ich wohn' in meiner Liebsten

Brust —75. Nr. 4. Des Herzens Blumenstrauß 1—. Nr. 5. Die Liebesbotin —75. Nr. 6. Wie weht von den Bergen nieder —75.
- **57** Drei Lieder, *TTBB*: Röslein im Wald. Husaren müssen reiten. Mein Lieben, Part u. St 2.25. Nr. 1. Part u. St —80 *Eulenburg*.
- **58** Sechs Lieder: Nr. 1. Morgenlied 1—. Nr. 2. Abschied 1.50. Nr. 3. Abendlied —80. Nr. 4. Liebesglück —80. Nr. 5. O laß den König ein 1—. Nr. 6. Im Rosenbusch die Liebe schlief 1— *Cranz*.
- **59** Drei Männerchöre: Nr. 1. Der Ritter vom Rhein, Part u. St 2—. Nr. 2. Ein Jubelruf des Lebens, Part u. St 1—. Nr. 3. Beim Weine, Part u. St 2— *Cranz*.
- **60** Drei Lieder: 1. Der fahrende Student: „Schön Liebchen im Herzen", 2. Wiegenlied in der Nacht: „Schlaf, Herzenskindchen", 3. Traumstunde: „Ich träume einen süßen Traum", à 1.25 *Siegel*.
- **61** Sechs Lieder 3.25: Nr. 1. Der wandernde Willie 1—. Nr. 2. O wärst du bei mir —50. Nr. 3. Liebliche Maid —50. Nr. 4. Liebesweh —75. Nr. 5. Dein mit jedem Herzensschlag —50. 6. Das Sträußchen 1—.
- **62** Sechs Lieder: Nr. 1. Liebe übers Grab 1—. Nr. 2. Mairegen —50. Nr. 3. Wehmut —80. Nr. 4. Gute Nacht —50. Nr. 5. Erinnerung 1—. Nr. 6. Liebeswonne —80 *Cranz*.
- **63** Sechs Lieder, *SATB*, 2 Hefte, Part u. St à 2.75: Heft 1. Schon rauscht in dunkeln Wogen. Der Traum. An die Sterne.
  2. Die alte Linde. Vertrauen auf Gott. Ein geistlich Abendlied.
- **64** Drei Lieder aus dem Büchlein für Kinder von P o c c i 1.50: Nr. 1. Ein Sträußlein möcht' ich gar zu gern —75. Nr. 2. Was Gott euch wohl bescheren mag —50. Nr. 3. Das begrabene Vöglein —50.
- **65** Lieder-Album, 8 Lieder 4.25: Nr. 1. Wie ist die Erde so schön —75. Nr. 2. Liebessegen —50. Nr. 3. Im Walde 1—. Nr. 4. Sängers Trost —50. Nr. 5. Keine Antwort —75. Nr. 6. Veilchen vom Berg —75. Nr. 7. Ständchen —50. Nr. 8. Und hast du je einmal geliebt 1—.
- **66** Sechs Lieder: Nr. 1. Abendfeier in der Fremde 1.30. Nr. 2. Bitte —80. Nr. 3. Viel hab' ich gesungen 1—. Nr. 4. Gefunden —80. Nr. 5. Die Zufriedenen —50. Nr. 6. Die Liebste wünscht 1.50 *Cranz*.
- **67** Sechs Lieder aus dem Münchner Dichteralbum: Nr. 1. Aus den Liedern und Balladen von S c h a k —80. Nr. 2. Ligurisches Volkslied —80. Nr. 3. Waldeinsamkeit 1—. Nr. 4. Der welke Kranz, 5. Vergänglichkeit, 6. Liederfrühling, à —80 *Cranz*.
- **68** Sechs Lieder 3.25: Nr. 1. Liebeshoffnung —75. Nr. 2. Wohin mit der Freud' —75. Nr. 3. Morgens als Lerche —50. Nr. 4. Unter den dunkeln Linden. 5. Stelldichein, 6. Des Jägers Heimkehr, à —75.
- **69** Sechs Lieder, *TTBB*, Part u. St, 2 Hefte à 3.25: Heft 1. Im Vaterland. Abendlied. Pereat alles halbe.
  2. Frühlingsanfang. Sahara. Frohe Fahrt. Nr. 4 —08 *Ditson*.
- **70** Suite Nr. 1 (A-moll) in 5 Sätzen, *O*: Introduzione. Ardante pensieroso. Scherzo. Allegretto grazioso. Finale. Part 3— n, St 3.60 n, *4ms* 7.25.
- **71** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Jägerslied —75. Nr. 2. Schau, noch steht —75. Nr. 3. Herz auf der Wanderschaft 1—.
- **72** Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Weihnachtslied —75. Nr. 2. Die letzte Rose am öden Hag —50. Nr. 3. Zuruf —75.
- **73** Sechs Lieder: Nr. 1. Gruß aus der Ferne 1—. Nr. 2. Liebe —50. Nr. 3. Daheim, 4. Mondnacht, 5. Schließe die Augen, schlaf' ein, à —80. Nr. 6. Hat dir die Rose nichts gesagt? —50 *Cranz*.
- **74** Vier Naturlieder, *SA* 2.25: Nr. 1. Frühlingsanfang 1—. Nr. 2. Morgenstille —75. Nr. 3. Abendlied —50. Nr. 4. Rausche, rausche, froher Bach —75.
- **75** Suite Nr. 2 (F-dur) in 4 Sätzen: Introduzione. Allegretto. Andante con Variazioni. Finale. Part 3— n. St 3.60 n, *4ms* 6.25.
- **76** Drei Lieder 2.25: Nr. 1. Schneeglöckchen, 2. Die Eine, 3. Am Brünnelein, à —75.
- **77** Sechs Lieder 3.25. Nr. 1. Liebesklage —50. Nr. 2. Zum Abschied —50. Nr. 3. Trost in Trennung —75. Nr. 4. Die Quelle 1—. Nr. 5. Die Braut an der Myrte —50. Nr. 6. Das Bild —75.
- **78** Mahomet's Gesang, für *TTBB* und *O*, Part 7—, *O*-St 8.50, KA u. Singst 4.25.
- **79** Symphonie Nr. 2 (H-moll), *O*, Part 3— n, St 3.60 n, *4ms* 7.25.
- **80** Sechs Lieder, *TTBB*, 2 Hefte, Part u. St à 1.75. Heft 1. Frühwanderung. Nun laß ich dich mein Vaterhaus. Leb wohl, du schöne Stunde.
  2. Grüß Gott, du golden, grüner Hain.
- **81** Sechs Lieder: 1. Erinnerung: „Weißt du, wie wir träumend saßen", 2. Erinnerung: „Verblüht sind die Rosen am Hage„ 1.30. Nr. 3. Winterabend —80. Nr. 4. Abendfrieden, 5. Herbst 1.30. Nr. 6. Am Tage Allerseelen —50 *Cranz*.
- **95** Fünf Lieder 2.20: Nr. 1. Fragen aus Minnehof, 2. Märzenschnee, 3. O ruhe sanft an meiner Brust, 4. Das flotte Herz, à —80. Nr. 5. Erster Verlust —50 *Cranz*
- Abschied (Adieux), *h. t.* —50, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, *Leonard*, —20 *Thieme*, mit *G* —75, *TTBB* —75.
- Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald" 1— *Rühle*, —35 *Schirmer*, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*, Part u. St —50 *Rohlfing*.
- Aubade, une voix av. acc. *P* —50.
- Away, away! *SATB* —03 *Silver*.
- D i e b e i d e n P r i n z e n (1844, München), komische Oper, KA 16.75, Textbuch —50. Ouverture, *P* 1—, *4ms* 1.75.
  1. Lied: „Artige Blondine", *S* —50.
  2. Ariette: „Was glänzt so hell?" *T* —50.
  3. Duett: „Soeben komme ich", *ST* 1.50.
  4. Arie: „Hold verschämt", *T* 1—.
  5. Terzett: „Er ist tot?" *BBB* 1.50.
  6. Arie: „Ach, ich lausche", *S* 1—.
  7. Duett: „O güt'ger Gott", *ST* 1—.

8. Ariette: „Der Liebe Rosenkette", *S* —75.
9. Arie: „Alles brotzelt, bratet", *B* 1—.
10. Romanze: „Lebt wohl", *T* —50.
11. Duett: „O Himmel, schon heute", *ST* 1.25.

Airs favoris, *V* —75, *Fl* 1—, Potpourri, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- Chanson de Printemps (E. W. Ritter), *VP* 4/— *Schott.*
- Einsame, 1 Singst m. *P* —75.
- Engeln: „Jag en ädel perla har." Den döfva gumman: „Hvem öppnar port och dörr", vide Sangarens Bibliotek, 1sta samlingen. *Hirsch.*
- Frauenlob (Ange et femme) 1—, 2.50 *Lemoine.*
- Gärtners Sinn —75.
- Gesellschaftslied —25.
- Glockentürmers Töchterlein —50.
- Herz in Nöten 1— *Cranz.*
- Hol' über (Alerte) —75.
- Ich trinke, was trinkst du denn. Die Frösch' und die Unken, *TTBB* 3.25.
- Im Walde (Vision) —75.
- Liebe plaudert nicht —75.
- Liebesgarten —75.
- 5 Lieder 2.30: Nr. 1. Zu deinen Füßen laß mich ruhn, aus „Minnehof" —80. Nr. 2. Stillvergnügt —50. Nr. 3. Zigeunerlied 1—. Nr. 4. Wanderers —80. Nr. 5. Das Röslein —50 *Cranz.*
- Love's Hope (Liebeshoffnung) —35 *Schirmer.*
- Love's longing —40 *Ditson.*
- Mein Engel (Mon ange), *h. t.* 1—, 1— *Hoffmann,* 1— *Oertel,* —20 *Rühle,* 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener.* —50 *Brainard,* —40 *Church, Gordon,* —60 *Eck,* —40 *Thieme,* —50 *Schirmer,* 3/— *Williams,* —38 *Hansen,* —40 *Hösick,* mit *G* —75, *TTBB* 1.50, *P* 1.25, 1— *Rühle,* 1.20 *Wetzler, Tr* mit *mO* 2— n *Oertel,* mit *Blech*-od. kl. *HarmM* à 1.50 n *Oertel.*
- Meine Freundin —50.
- Mutterseelenallein (Isolement) —50.
- Parting in Spring 3/— *Schott.*
- Rheinisches Trinklied mit Chor und *P* od. *G* —75.
- Sängers Fluch und Mein Engel, *h. t.* —60 *Steingräber.*
- Schildwache —75.
- Sie liebt dich —75.
- So ist der Held, der mir gefällt 1—.
- Spring, come hither again, *C2S* 3/—.
- Spring is come —06 *Ditson.*
- Südländers Nachtlied (Southern's Nocturno) —75, 1/— n *Augener.*
- Thomas Riquiqui, oder die politische Heirat, komische Oper (1843, Aachen). KA 16.75, Textbuch —50.

Ouverture, *P* —75.
1. Lied: „Ein Schuster ist der wichtigste Mann", *B* —75.
2. Lied: „Mögen sie sich auch bekriegen", *T* —50.
3. Quintett: „Was hör' ich", 1.50.
4. Sextett: „Komm', Teure, laß uns eilen" 1.25.
5. Wechsel-Gesang: „Eine Equipage ist ein Ding" —75.
6. Ariette: „Daß ich nicht vornehm bin geboren", *S* —50.
7. Duett: „Wie Madame Barnabé", *SB* 1—.
8. Duett: „Mein Mann, gerechter Himmel", *ST* 1.50.
9. Arie: „Wo find ich Rettung", *S* 1—.
9a. Einlage: „Wo seid ihr hin" —75.
10. Romanze: „Hat einmal ein Handwerksmann", *T* —75.
11. Terzett: „Auf, auf, zur Grenze", *STB* 1—.
12. Duett: „Immer rüstig froh und flink", *SB* 1.25.
13. Ariette: „Dort drüben im Dorfe", *B* 1—.
14. Quartettino: „Welche Gefühle bestürmen ihr Herz" 1—.
15. Arie: „Was sollte wohl", *T* —50.
16. Duett und Quartett: „Gott, welche Stimmen" 1.50.

- Trauungslied: „Aus des Himmels Regionen", *TTBB,* Part u. St 1— *Ebling.*
- Trennung —75.
- Wasser und Wein, und: Wer seinen Wein, 2 heitere Lieder, *TTBB,* Part u. St 1.50.
- The water lily (Die Wasserrose), (Germania 549) 1/— n *Augener.*
- Wirtshaus am Rhein —50.

Esser Joh. Pet. op. 1 Leichte Messe (ohne Credo) zu Ehren der heiligen drei Könige, *TTBB,* Part 1—, St à —15 *Schwann.*
- **2** Te Deum laudamus, *TTBB,* Part 1—, St —40 *Schwann.*
- **3** Vierzehn leicht ausführbare Orgel-Trios —80 n *Schwann.*
- Chor-Liederbuch, 2. Ausgabe —80 *Schwann.*
- Waldlied: „Ein Vöglein singt, ein Vöglein singt, es singt so süß, so leise", Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*

Esser R. op. 8 Klänge aus dem Waizacker, Walzer —60 *Hoffheinz.*
- **10** Morgengruß, Salonstück, *P* 1— *P. Fischer.*
- **12** Im Herzen hab' ich dich getragen —60 *Rühle & Wendling.*
- **17** Treue Liebe, Ballade 1.20 *Hoffheinz.*
- **19** Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. O glücklich, wer ein Heim gefunden" 1—. Nr. 2. Willkommen-Gruß: „Die ihr heut' zu unser'm Feste hergeeilt" —75 *Forberg.*
- **30** Die schöne Wasserrose —60 *Mörike.*
- **34** Liebes-Ständchen: „Ringsum feierliches Schweigen" —60 *Rühle & Wendling.*
- **42** Wiegenlied: „Wenn die Abendglocke läutet" —75 *Scheithauer.*
- **43** Zechers Traum. Walzerlied: „Mir träumte einst, daß Bacchus selbst" 1.20 *Eisoldt.*
- **49** Weihnachts-Fantasie, *P* 1.20 *P. Fischer.*
- **53** Dunkles Meer, wie lieb' ich dich! —60, *P* 1.50, *Z* —50, *O* 1— *Mörike.*
- **54** Ich kenne eine Blume 1— *Hoffheinz.*
- **57** Zwei Duette: 1. Stille Grüße: „Eh' ich die Augen schließe", 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen", à 1.20 *Kaun.*
- **58** Mein Herz und meine Seele: „Wie lange hat mein Herz" 1— *Kaun.*
- **59** Heimgedanken, *P* —75 *Apollo.*
- Graf Waldersee, Marsch, *P* 1— *Tonger.*

- Klavier-Technik. Tägliche Übungen und eine gründliche Anweisung zum Klavierspielen 4— n *Hoffheinz.*
- Esseulée 1—. *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Essex Clifford. *Sheard*:
- Belle of Honolulu, *Banjo* song 2/— n.
- Cat came back, *Banjo* song 2/— n.
- Close, very close indeed, *Banjo* song 2/— n.
- Cossack danse, *BanjoP* (Ivan Tschakoff) 4/— *Leonard.*
- Darkies dance, *Banjo* song 2/— n.
- De Coon are all a dreaming, *Banjo* song 2/— n.
- De Coon from de Moon, *Banjo* song 2/— n.
- De Picanninny's dream, *Banjo* song 2/— n.
- Dear little girl of mine, *Banjo* song 2/— n.
- Deenah, Dinah, Do, *Banjo* song 2/— n.
- Do! do! my Huckleberry Do! *Banjo* song 2/— n.
- Git aboard before the last train goes with *BanjoP* 4/— *Francis.*
- Go to Sleepmy Honey, *Banjo* song 2/— n.
- Home, sweet Home, *Banjo* song 2/— n.
- Honey, love me do! *Banjo* song 2/— n.
- Honey, O with *BanjoP* 4/— *Francis.*
- Hot-footed Bee, *Banjo* song 2/— n.
- How' dy my Baby, *Banjo* song 2/— n.
- Hush! the Bogie, *Banjo, 2Banjo, Voice Banjo, BanjoP,* à 4/— *Ascherberg.*
- I could do, could do, could do with a bit, *Banjo* song 2/— n.
- I couldn't help but laugh, *Banjo* song 2/— n.
- It ain't all Lavender, *Banjo* song 2/— n.
- Jap, *Banjo* song 2/— n.
- Keep a Knakin! *Banjo* song 2/— n.
- Lindy does yer love me with, *BanjoP* 4/— *Francis.*
- Little Alabama Coon, *Banjo* song 2/— n.
- Little Cotton Dolly *Banjo* song 2/— n.
- Love me just a little, Sue, do, do do, *Banjo* song 2/— n.
- Lucy Lou, *Banjo* song 2/— n.
- Make Hay Honey with *BanjoP* 4/— *Francis.*
- Mamie, come kiss your Honey boy, *Banjo* song 2/— n.
- Mammy's little Pumpkin-Colored Coon 2/— n.
- Move on, *Banjo* song 2/— n.
- My Cinderella Sue 2/— n *Francis.*
- My Coal Black Lady, *Banjo* song 2/— n.
- My gal's a high-born lady, *Banjo* song 2/— n.
- Not the Baby, but the Bicycle, *Banjo* song 2/— n.
- On the road to Rainbow Land, *Banjo* song 2/— n.
- Open up dem Golden Gates, *Banjo* song 2/— n.
- Order of the Golden Key, *Banjo* song 2/— n.
- Phew! Them Golden Kippers, *Banjo* song 2/— n.
- Pierrots Song 2/— n *Francis.*
- Push along my Honey, push along, *Banjo* song 2/— n.
- Rain, rain go away with *BanjoP* 4/— *Francis.*
- Sour Krout, *Banjo* song 2/— n.
- Standing on de corner, didn't mean no harm, *Banjo* song 2/— n.
- Susie Tusie, *Banjo* song 2/— n.
- Susie-ue, *Banjo* song 2/— n.
- Sweet Marie, *Banjo* song 2/— n.
- Tell me, honey, do, *Banjo* song 2/— n.
- Tother side the Stars, *Banjo* song 2/— n.
- Up with the angels now, *Banjo* song 2/— n.
- Yew-ra-liar-ty, *Banjo* song 2/— n.
- You can't lose me Charlie, *Banjo* song 2/— n.

Essex Edward Charles, Offertoire in D minor, *Org* 4/— *Ashdown.*

Essex Geo. The Eyes of all Wait Upon Thee (Anthems by Gounod N. 5) —/2 n (with *Org* —/4 n) *Phillips.*
- Hosannah loud hosannah (Sacred Music Leaflets 189) —/½ *Curwen.*
- Like swallows in air, *SC* (Chorus for Equal Voices 183) —/2 *Curwen.*
- O bid me not from thee depart 4/— *Williams.*

Essington Louisa F. Der Fischer-Knabe an der Theiß 1/— *Novello.*

Essler J. La Cachucha 1— n *Costallat.*

Esslinger Adam, op. 8 Syringen-Gavotte 1.50 *André,* —75 *Neldner.*
- **10** Wellengeflüster, Walzer 1.50 *Portius.*
- **11** Deutscher Volksmarsch (mit Text) 1.50 *Bosworth.*
- Matrosen-Marsch (mit Text) 1.50 *Bosworth.*
- Sailor's March 1/6 n *Bosworth.*

Esslinger J. P. Der betende Mensch und die tröstenden Chöre der Engel, Kantate mit *P*, Part —50 *Schott.*

Essmann, Zigeunerleben, Salonstück, *P* —25 *Thieme.*

Est-ce bien vrai 1— n *Joubert.*

Est-ce l'amour ou le champagne? 1.75 n *Joubert.*

Est-ce qu'il ne buvait pas —30 *Naudin.*

Est-ce que j'ai en la Tête á ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Est-ce un péché, polka (Bal d'enfants N. 5) —85 n, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Est-ce un sapeur? Est-ce un tambour? 1— n *Joubert*

Est-y bête ce garçons-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Est L. B. Alma Redemptoris, 4 voix 1— n *Schott Frères.*
- Ave Regina, 3 voix —75 n *Schott Frères.*
- Benedictus, Agnus Dei & Sanctus, *SAB* —08 *Ditson.*
- Kurze lateinische Vesperpsalmen in C, *SATB* u. *Org* 4— *Un.-Ed.*
- Magnificat, Duett & Quart. —08 *Ditson.*
- Requiem Mass in C, *SA* with *B* ad lib. —40 *Ditson.*
- Salve Regina, 3 voix 1— n *Schott Frères.*
- Vespers in C, *SATB* —25 *Ditson.*

Estabrook F. T. Jehovah reigns, quart. —06 *Ditson.*

Estabrook G. Ah! so true with Vobbl. —60 *Ditson.*

Estabrooke, 'Tis true, dear heart, we' re fading 2/— *Ashdown.*

Estainville d'Au printemps 4— *Noël.*
- Cantabile 1.75 n *Durdilly.*
- Fleurs fanées 1— n *Durdilly.*

- Nocturne, *PV* 2— n *Fromont.*
- Un chagrin 1— n *Lesigne.*

Estany R. Annete Polka —20 *Neuparth.*

Estburn, Died in the streets, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Este A. La brigata 2 1.50 n *Blanchi.*
- Era notte 2— n *Blanchi.*
- Moto! Luce! Coro e marcia ginnastica 2.50 *Carisch.*
- Musica segreta 3— *Carisch.*
- Piccoli Canti educativi per le R. Scuole normali d'Italia 4.50: N. 1. La rondinella e l'amor patrio, 2. Il giovane felice, 3. Le voci del mattino, à 1—, N. 4. La piccola mendica, 5. Volo dell' anima, à 1.50, N. 6. Ad uno spirto benefico 1— *Carisch.*
- Risposta alla leggenda valacca, *PV* e canto 2— n *Blanchi.*

Este J. Development of the voice 2/60 *Doremi.*
- Home sweet home, trasncr. *H* 3/— *Ashdown.*
- Love's first impression, mazurka —35 *Ditson.*

Este M. How merrily we live —/1½ *Pitman, 2S* —/1 *Curwen,* 3 voic. 1/— *Ashdown,* —/9 *Novello.*
- O come again my love, *TTB* (H. R. Bishop, Coll. of Glees 41) 2/— *Ashdown.*

Este Rudolf, op. 5 D'Almableamerln: „Gâr freundli lâcht die Sunn in's Tal" 1.50, *Z* —90, Quartett à la Schrammel mit Textbeilage 1.20 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.80 n, *O* 1.80 n *Mück.*
- **18** Liebesgeschichten, Walzer 1.80 *Tandler.*

Estéban-Marti (vide Marti E.), Amoureux badinage, *P* 3— n *Fromont.*
- Aubade matinale (en ré, *MS.Bar*) 1.75 n *Hachette,* 5— *Noël.*
- Calme du soir, nocturne, *VP* 2— n *Gallet.*
- Ce que chantait grand père 1.70 n, *PV, PVc* à 2— n *Jullien*
- Chanson du bois: N. 1. *B.Contralto* (ton orig.), 2. *Bar.MS,* à 1.75 n *Gallet.*
- Chanson poudrées 5— n *Fromont.*
- Dans la montagne, morceau caract. *P* 2— n *Gallet.*
- Depart 1.25 n *Ricordi, Ch. s.* —25 n.
- Des yeux de blonde 1.75 n *Hachette.*
- Douleur 1.75 n *Joanin.*
- Eternelle aventure 2— n *Gallet.*
- Flots d'azur, célèbre valse (D. Wormser) 6— *Jullien.*
- Galant papillon 1.75 n *Joanin.*
- La Gavotte, chant 5— *Aux Chansons.*
- Griserie sentimentale 5— *Noël.*
- Je veux! (Chant), *V* ou *Mand* (Raphaël Talamo, Joyeux Troubadours N. 5) —35 n *Hachette.*
- Jeune Fille 1.75 n *Weiller.*
- Lillas ont fleuri; voix élevés, voix graves 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Madrigal moderne, voix élevés, voix graves 1.50 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Marguerites, valse 2— n *Joanin.*
- Marquise Fanchette, opérette, Ch. *P* 5— n *Joanin.*
- Mensonge (Valse), *Schott.*
- Moisson blonde, valse-ballet 2— n *Weiller.*
- Mon livre d'amour 1.75 n *Schott.*
- Noël 2— n *Weiller.*
- Par-dessus l'épaule, bluette, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Pierre et Suzon 1.75 n *Fromont, Ch. s.* —40 n.
- Prière 1.75 n *Leduc.*
- Promenade sentimentale 2— n *Gallet.*
- Rêve d'amour 1.75 n *Weiller.*
- Romance naïve 1.75 n *Gallet.*
- Romance sans paroles 1.75 n *Joanin.*
- Ronde de Village, *VP* 1.75 n *Jullien.*
- Roses d'hier, en sol, en fa 1.35 n *Lemoine.*
- Sérénade don Juanesque 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Sous les pommiers verts. 1.75 n *Weiller.*
- Ta petite main 1.25 n *Ricordi, Ch. s.* —25 n.
- Vieilles lettres 1.25 n *Ricordi, Ch. s.* —25 n.
- Vivre c'est aimer, Ch.-*P* av. *Vc* ad lib. 6— *Hachette.*

Estéban-Marti et **Georges Auvray,** Le Noël des fleurs, danses chantées sur la poésie de Marc Legrand 5— n, Part. chant sép. 1.50: N. 1. Polka, 2. Menuet, 3. Mazurka, 4. Gavotte, à 2— n, N. 5. Valse 2.50 n, N. 6. Marche 2— n *Fromont.*

Estee, Lord with glowing heart (Donizetti), *TA* and Quart. —35 *Ditson.*

Estelle, The spell is broke 3/— *Ascherberg.*
- Wind blows cold 3/— *Ascherberg.*

Estelle, et Nicolas —30 n *Joubert.*

Estelles R. La Mascarita, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Mascarita, vals —50 *Wagner y Levien.*

Estelles y Valverde, Marcha de Cadiz, habanera, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Marche de Cadiz, gavotta duo de los Patos 2.50 *Guimarães.*

Estephania Valsa, *Fl* 1— *Guimarães.*

Ester Carl d', op. 1 Ave Regina, *SATB* m. Septett od. *P* od. *Org,* Part 1.50, KA 1.50, Singst —50 *André.*
- **2** Vier Lieder a. d. Schenkenbuch 2—: N. 1. Im Weinberg: „Grüne, blühe, Rebenranke", 2. Alles eitel: „Die güldenen Dukaten", 3. Wünsche: „Wärst Mädchen eine Perle du", à 1—, N. 4. Trinklied: „Mädchen vor einem Wort" —80 *Henkel.*

Esterházy vide Eszterházy.

Esterl M. op. 9 Mina gavotte 1— *Feiner.*
- **10** Sonnenstrahlen, Walzer 1.50 *Feiner.*
- **11** Prinz Ludwig-Marsch 1.20 *Feiner.*
- O bitt euch liebe Vögelein, Marsch 1.20 *Schlesinger.*

Esterre M. D'. When twilight dews 4/— *Williams.*

Estes H. F. La Belle Waltz —50 *Windsor.*
- Clam Chowder —50 *Thompson Music Co.*
- Trans-Mississippi March, *P* —50 *Windsor.*

Estienne C. F. *Costallat*:
- **3** 1er quatuor en ut, *2VVaBasse* 4— n.
- **4** 2e quatuor en fa min, *2VVaBasse* 3— n.
- **5** Nocturne, *PV, PVc* à 2.50 n.
- **7** 3e quatuor en si bém, *2VVaBasse* 3— n.
- **8** 4e quatuor en mi min, *2VVaBasse* 4— n.
- **10** 1er quintette, *2V2VaBasse* 5— n.
- Ecce panis, *SATB* —10 *Ditson,* 3 voix, *OrgH* —75 n.
- Gloria, à 3 voix mixtes et soli av. *OrgH* 2.50 n.
- O Salutaris, 2 voix, *OrgH* —75 n.

- Stabat Mater, à 4 voix ég. mixtes et *Org* 3— n.
- Tantum ergo, voix s. —50 n.

Estourgies P. Jam Rosa, mazur de salon 5— *Katto.*

Estrada M. op. 3 Amar es vivir, polka —50, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*
- I see thee again, waltz —50 *Ditson, Goggan, Kinley, National Music Co.,* —63 *Wagner y Levien, 4ms* —60 *National Music Co.,* —75 *Wagner y Levien, PV* —40 *Kinley, O* 3— n *Hofmeister, FullO* 1—, *14Inst* —80, *10Inst* —60, *P* acc. —15 *Fischer, mO* 3— *Wagner y Levien.*
- Morir soñando, valse —50 *Wagner y Levien.*
- Sufrir y llorar, mazurka —50, *mO* 1— *Wagner y Levien.*
- Te voloi à ver! Walzer, *O* (J. H. Matthey) 3— n *Hofmeister.*
- Tjusning, vals 1— *Gehrman.*
- Zwei mexikanische Walzer: Te volai à ver (Auf Wiedersehen), Morir sonando (Traumverloren), *IM* 2.50, kl. *IM* 2—, *KM* 2.20 n *Bellmann.*

Estradé, Te adoro, recitados con acomp. *P* 1.25 *Dotésio.*

Estran L. Caecilia, maz. 4— n *Danvers.*
- La Matchinachichette, *Estran.*

Estrange Julian, Les Jolies Filles, gavotte, *P* 4— *Francis.*

Estrangûladores da India, Cancão, *Fl* 1— *Guimarães.*

Estrany, Rafaelin, schottisch 1— *Dotésio.*

Estrello J. Toreador dalkeringö 1.20 n *Klökner.*

Estrem Will, Every Coon Got's the White Fever Now —50 *Mills.*

Estren and **Brymn,** My Clo —50 *Windsor.*
- My Little Zulu Babe —50, *Mand* —30, *MandG* —40 *National Music Co.*
- Night was Made for Coons —50 *Windsor.*
- Say Lize, Will You —50 *Windson.*

Estrez X. Echos des plages, valse, *O* 1.50 n, p. sép. —15 n *Joubert.*
- Vie élégante, valse, *O* 1.50 n, p. sép. —15 n *Joubert.*

Estrez Gabriel d'. Gavotte Lucie 1.75 n *Fromont.*

Estrez S. G. d', Apéritif Galop 1.70 n, *P* simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. *O* —50 n *Fouquet.*
- Batifolage 1.70 *Durdilly.*
- Couplets à Suzon, ch. galante 1.70 *Puigellier*
- Echos des Plages, valse 2— *Joubert.*
- Engadine, maz. suisse, *PO* 1.70 n *Gaudet.*
- Entends ma chanson! 2— n *Durdilly.*
- Farfadette, polka, édit. orig 1.70 n, *P*, édit. ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Fête Savoisienne, ouv. *P* 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Fleur de Liane, valse, édit. orig. 2— n, *P* ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Flots enchantés, valse 2—, chant. 1.70 *Bourlant.*
- Fruit défendu, valse 1.75 n, *2VVaVc* 1— n, *FlVClPistMand* 1.50 n *Gallet.*
- Gavotte Lucie, *PO* 2— n *Fromont.*
- Gavotte Presidentielle, Edit. orig. 1.70 n, *P* ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n. Edit. simpl. 1— n *Fouquet.*
- Gens d'épée, marche, *P* 2— n *Bourlant.*
- Matinée d'avril, maz., Edit. orig. 1.70 n, *P*, Edit. ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Military, polka (Washington Lopp) 2— n *Gallet.*
- Miss Cascade, polka chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Nuit de Mai, mazurka, Edit. orig. 1.70 n, *P* ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Page et Chatelaine, ouv.-fant. *P* 2— *Bourlant.*
- Parade des Pupilles, marche-parade 1.70 *Durdilly.*
- Parfum oriental, genre, Edit. orig. 2—, *P* cond. —50 n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Petite histoire 1— *Fouquet.*
- Petite reine! Valse-berceuse, Chant, *P. Gaudet.*
- Petits moineaux 1.50 *Fouquet.*
- Pour les Pauvres 2— *Joubert.*
- Propos d'avril, scherzettino, *O,* p. sép. 1.50 n, p. suppl. —15 n *Joubert.*
- Sérénade florentine, *P* 1— n, *VP* 2— n *Durdilly.*
- Serments d'avril, valse chantée 2— *M. Vieu.*
- Si j'étais papillon 2— *M. Vieu.*
- La Tour, polka, Edit. orig. 1.70 n, *P* ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Troublant aveu, valse-entr'acte 1.70 *Durdilly.*
- Tsarewna, mazurka, Edit, orig. 1.70 n, *P* ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Vie élégante, valse 2— *Joubert.*

Estrivier, Valmontine, polka 4.50 *Benoit.*

Estudiantina 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Estudiantina, Raccolta di Pezzi favoriti, N. 1—8, *MandG* à —80 n, *2Mand* à —80 n, *2MandG* à 1.20 n *Carisch.*

Estudiantina, Valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Estudiantina Espanola, Hamburg, polka —25 *Wagner y Levien.*

Estudo, 5 estudos, *Fl* 2.50 *Guimarães.*

Eszterházy de Galantha Nicol. Erinnerungen an meine Zither: Nr. 1. Erinnerungen an Franzensbad, Lied ohne Worte, *2Z* od. *Z* m. *Str-Z* ad lib. 1.20. Nr. 2. Neujahrsgruß, Lied ohne Worte, *Z* —60. Nr. 3. Gute Nacht, Ständchen, *Z* —60. Nr. 4. Maiglöckerl, Idylle, *Z* —60. Nr. 5. Salamander, Walzer, *Z* 1.20. Nr. 6. Schülers Nachruf, Lied, *Z* —60. Nr. 7. Ein Traum, Fant. *Z* —60. Nr. 8. Klein-Zeller, Ländler, *Z* —90. Nr. 9. Geduld, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Doblinger.*

Eszterházy-Rossi A. Alles: „Du hast's in meinem Blick gelesen" 1.80 *Bárd.*
- Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren" 1.80 *Bárd.*
- Automobil-Walzer 2—, *O* 5— n *Hofbauer.*
- Ave Maria gratia plena. O salutaris hostia 1— n *Hofbauer.*
- Dich: „In der Sonne goldnen Strahlen" 1— *Hofbauer.*
- Durch die Ewigkeit: „Ich fliege durch die Ewigkeit" 1.80 *Bárd.*
- Elly-Walzer 1.80 *Eberle.*

- Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln“ 1.50 *Hofbauer.*
- Gute Nacht: „Nun will ich noch den Abendsegen“ 1— *Hofbauer.*
- Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“ 1.25 *Hofbauer.*
- Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmern 1— *Hofbauer.*
- Im Sonnenschimmer hast du mich geküßt 1.25 *Hofbauer.*
- Liebchens Augen: „Zwei blaue Augen in alter Zeit“ 1.25 *Hofbauer.*
- 10 Lieder à 1— *Hofbauer*: 1. Eingewiegt von Meereswellen. 2. Winterlied: „Längst ist keine Schwalbe mehr zu seh'n.“ 3. Warum: „Warum willst du andre fragen?“ 4. Du lebst in mir: „Man hat mich länderweit.“ 5. „Laß tief in dir mich lesen.“ 6. Der Stern im See: „Wie kommt es nur.“ 7. „Wenn ich auf dem Lager liege.“ 8. Erwachen: „Das Menschenherz ist wie ein See.“ 9. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend.“ 10. Nur du: „Ich möchte liegen zu deinen Füßen.“
- 2 Lieder: 1. Die Musik der See: „Halt nur die Muschel an dein Ohr.“ 2. Spröde: „Komm her, daß ich dir's sage“ 2.50 *Hofbauer.*
- Mohn: „O könnt' ich träumen“ 1.80 *Bárd.*
- Nachklänge an Johann Strauß: „An der schönen, blauen Donau“ 1.44 *Eberle.*
- Nicht daheim: „Mein süßes Lieb, wo weilest du“ 1.80 *Bárd.*
- Nur du und ich: „So strahlte der Himmel nie“, *TMS* 1.50 *Hofbauer.*
- Pexi-Polka 1.08 *Eberle.*
- Romance: „Ton regard plein de tendresse“ 1— *Hofbauer.*
- Sing' mir noch einmal jenes Lied 1.80 *Bárd.*
- T'en souviens-tu?: „C'était en avril“ 1— *Hofbauer.*
- Tu me demandes rieuse curieuse, romance 1— *Hofbauer.*
- Valzer italiano: „Fra le tue braccia“, *S* 1.50 *Hofbauer.*
- Viens Mignonne si chère danser, Walzer, *S* od. *T* 2.40 *Bárd.*
- Walzer-Träume (Valse lente) 2— *Hofbauer.*
- Wunsch: „Jubelnd möchte dir zu Füßen“ 1.80 *Bárd.*

Et Aentchen van gene Berge, Marsch, *Bandonion* —75 *Band.*
Et allez donc le petit picton 1—n *Joubert.*
Et forskraekkeligt Pigebarn, Farce —85 *Hansen.*
Et Giftermaal ved Trommen, Lystspiel 1— *Hansen.*
Et ioupe! sautez donc 1—n *Joubert.*
Et Lofte, Farce —70 *Hansen.*
Et pourquoi, pet. format —30, grd. format av. acc. *P* 1.70 *Pomier.*
Et pourquoi pas (2 tons) 1.75 n *Hachette.*
Et puis après? —30 n *Joubert.*
Et si ça casse 1—n *Joubert.*
Et ta soeur, va-t-elle en Suisse? 1—n *Joubert.*
Et Vajsenhus barn, Jane Eures Sange —75 *Hansen.*
Et voilà pourquoi Madeleine 1—n *Joubert.*
Etapes d'un voyou 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Etapes de l'amour, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Etat d'âme 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Etats d'âmes 3—n *Delormel.*
Etc., Etc. 1.75 n *Hachette.*
Etcheparre, Qui vive! pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
Etcheverry J.-E. de, 3 motets, 1ere série, *T*: 1. O Salutaris, 2. Ave Maria, 3. Ave verum, à 2.50 *Heugel.*
- 3 nouveau motets, 2e série: 1. Ecce panis, 2. Sub tuum praesidium, 3. O Salutaris, en mi bémol, à 2.50 *Heugel.*
- Romance sans paroles, *P* 1.50 n *Bornemann.*

Eté 1—n *Joubert.*
Eté de la Saint-Martin 1.35 n *Joubert.*
Etendard 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Eternelle bêtise! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Eternelle comédie 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Eternelle Histoire 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Eternellement vrai 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Eternelier, *P*, Häft à 1— *Elkan.*
Ethel Earle, The Life Guardsman 4/— *Ascherberg.*
Etherington, Weber's last Waltz, *Ha* 3/—n *Cramer.*
- Winsone My fairy 2/— *Ascherberg, Hopwood.*

Etherington M. W. Benedicite, on card —/2 *Novello.*
Etholen Alex, Chanson d'Octobre, *VP* 3/— *Williams.*
Etienne Félix, Etude Fondamentale, sur les tons, l'accord parfait et ses renversements, avec doigté invariable, applicable à tous les tons diézés et bémolisès. Indispensable aux jeunes pianistes 5— *Mathieu.*
- Fou sans remède 1—n *Bornemann.*
- Histoire ,véritable de l'Africaine 1—n *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Invonvénients du télégraphe électrique 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Lida la Chevrière 3— *Mathieu.*
- Monsieur Sans-gêne 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Paria, romance dramatique 3—, *Ch. s.* 2— *Leduc.*
- Le plus grand soldat du monde 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Etienne O. Love's trust, polka mazurka —30 *Gordon.*
Etiquettes comiques 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Etkin W. A. Pink Dominoes 2/—n *Sheard.*
Etling G. Arabella, valse, *O* 1—n *Margueritat.*
- Cent Vierges, gr. valse, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Lorsque les prés, romance. *Chaimbaud.*
- Mazurka de la Salle Vivienne 2.50 *Le Boulch.*
- Soucieuse, valse 2—n, *O* 2—n *Bosc.*
- Souvenirs de Naples, valse, *O* 1—n *Margueritat.*

- Sweet dream, valse 7.50 *Rouhier.*

Etling G. et A. Gauwin, Pourquoi s'aimer, valse chantée 2— n *Bosc.*

Etlinger August. *Hansen:*
- Alt for Damerne, mazurka —50.
- Austerlitz-Marsch —50.
- Bellman-Intermezzo, *P* —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Bellman's Dansen paa Grönalund, *P* —50.
- Boerernes Patrouille, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Bølle Marsch —50.
- Christian den IV. Marsch —50.
- Den raske Skoma'rdreng, polka —50.
- Din Kludedukke. vals —50.
- Døgnfluerne, polka —50.
- Elskovs Rus, vals —60.
- Gustav den III. Marsch —60.
- Haandvaerkerviser. Tekst af A. C. Meyer 1.50: Skraedersvenden synger. Klejnsmeden synger. Søfyrbøderens Vise. Ved Laesten (Skomagervise). Bom, Bom! (Bødkervise). Cigarmageren synger. Typograf-Vise. Zünftig Svend (Murervise). Bygningssnedkerens Sang. Nodestikkerens Vise. Tømrersvenden synger *Nordisk Musikforlag.*
- Ludwig XIV. Marsch —50.
- Musik paa Djurgarden Marsch —50.
- Naar Vinteren rinder —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Napoleon Bonaparte Marsch —50.
- Syng Haandvaerker! —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Waterlo-Marsch —50.

Etoile 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Etoile brille 1— n *Joubert.*

Etoile de la gomme 1— n *Joubert.*

Etoile de Malaga, Boléro av. danses 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Etoile des amoureux 1— n *Joubert.*

Etoile des Concerts, Valse chantée 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Etoile du Berger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Etoile filant 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Etoiles d'Or, 20. danses très faciles, *V* 1.50 n, p. *Cl* 1.50 n, *Mand* 1.50 n, *Ob* 1.50 n, *Fl* 1.50 n, *Corn.* 1.50 n *Weiller.*

Etoiles filantes 1— n *Joubert.*

Etoiles qui filent 1— n *Joubert.*

Etollic E. La Volnaisienne, polka 5— *Joubert.*

Eton School Songs (First Series), mix. voic. à —/6: N. 1. Carmen Etonense, 4. Cricket Song (Unison), 6. Fives Song (Unison), 5. Football Song (Unison), 3. River Song, The (Unison), 2. Vale (Unison), 7. Volunteer Song (Unison). *Novello.*
Second Series, mix. voic. à —/6: N. 10. Agar the Dutchmann, 9. Carmen Scholare (Unison), 5. No triumphs like these, 11. Song of the Mile, The, 4. Song of the Wall (Unison), 8. The Concert, 2. The Eton College Hunt, 3. The game's the thing (Unison), 7. The Old School List (Unison), 1. The song of the Scug (Unison), 6. Twenty years ago (Unison). *Novello.*

Etouffeurs 1— n *Joubert.*

Etrangère, Schottisch (Format. Orchestre N. 10) —40 n *Hemmerle.*

Être aimée, Mazur, *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Être amoureux —30 n *Joubert.*

Etrennes d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Etrennes de Jules 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Etrennes de Lise, pour pensionnat, à 1— n *Joubert.*

Etrennes de Popaul —25 n *Debert.*

Etrennes de Rose 1— n *Joubert.*

Etrennez-moi —30 n *Joubert.*

Ett Caspar (1788—1847), Ad Resurrectionem Domini (Auferstehungschor): „Attolite portas principes vostras", vierst. m. *O* 6— *Aibl, Böhm.*
- Agnus dei, *SATB,Org,H,O* 1.25 n *Costallat.*
- Ave maria, 4 voix mixtes et *Org* ad lib. 1— n *Costallat.*
- Betrachtung des am Ölberg leidenden Christus: „Nur uns geweiht war", *SATB, 2VVa, Part-b, Fl* u. *2Hörner,* od. 4 Singst und ausgesetzte *Org* od. *P* allein 2.50 *Aibl.*
- Cadenzen, Versetten, Präludien und Fugen, *Org* (F. Riegel) 3.60 *Pustet.*
- Cantica sacra in unveränderter Melodie u. Harmonie, m. ausgesetzter *Org*-St (Johs. Schuh) 4—, Gesangst —60 *Böhm.*
- Chorus of the Passion, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Choruses for the Passion, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Dem leidenden Erlöser, kurze Passionsandacht, *SATB* m. *Org* (A. Lipp) 2— *Böhm.*
- Grablied, *SATB* m. Begl. von *2Cl* (in B), *2Hörner* (in Es) und *Pos* ad libit. 1.30 *Aibl.*
- 67 Gradualia pro omnibus Dominicis et Festis anni ecclesiastici, a Canto, Alto, Tenore, Basso cum Organo ad libit. (aut unisono Organo). Opus posth. Tomus primus (Partitio) 2.50, Tomus sec. (Partitio) 3— *Aibl.*
- Haec dies, *SATB* —/2 *Cary,* —10 n *Schirmer,* —30 *Willig,* 1.50 n *Péregally,* —60 *Musica sacra.*
- Hosanna Filio David —/2 *Cary.*
- Hymne: Ave vivens hostia, f. 1 Singst, *Ha, Aeolodicon* und *P,* oblig. oder 1 Singst mit *Org* (oder *Aeolodicon* od. *P*). Op. posth. 1.50 *Aibl.*
- 24 latein. Kirchengesänge, *SATB* mit oder ohne *Org*-Begl. Neue Ausg. rev. v. Bernhard Mettenleiter. Liefrg. I—III, Part u. St à 2.80 *Böhm.*
- 12 lat. Kirchengesänge, *SATB,* mit oder ohne *Org*-Begl. herausgegeben von Alb. Lipp 3— *Böhm.*
- Laudate Dominum, Soloquart. chor. —08 *Ditson.*
- Lateinische Messe für Advent und Fasten für 4 Singst und *Org* 1.50 *Aibl.*
- Magnificat, *B*-Solo & Chorus —40 *J. Fischer.*
- Miserere, arr. für 3 Oberst mit *Org*-Begl.

von J o s. G r o i ß, Part 1.20, St à —20 *Schwann.*
- Missa pro defunctis, *SATB*, Part, St 1.20, *SATB* mit 4 Singst u. *Blech*-Begl. Part, St 1.80 *Böhm.*
- Missa „Sexti Toni“, 4 vocibus imparibus concinenda (Dr. F r a n z W i t t), Pant 1—, St —60 *Pustet.*
- Missa Solemnis a 4 voci (*SATB*) con *Org* 3— *Musica sacra*, con *O* e *Org* 8— *Musica sacra.*
- Missa vocibus, 4 concinenda, Part —40 *Pustet.*
- Missa VIII vocum in honorem S. Joannis Nepomuceni, f. *SATB* (W i t t), Part 3—, St 1.20 *Pustet*, 2chörig, Part —60 *Pustet.*
- Missa in F, VIII vocum in honorem S. Leonis II, f. *SATB* (F r. X. W i t t), Part —75, St 1.20 *Pustet.*
- Ölberg-Andacht, *B*-solo m. *SATB* und Begl. *OrgVcKb*, herausg. (J o h. S c h u h), Part, St 2.80 *Böhm.*
- Pange lingua, *SATB* mit 8stimm. *Blechharmonie*-Begl. (W i l h. E b e r l e) —50 *Böhm.*
- Preludi, Offertori, *Org* —80 *Musica sacra.* Preludio, *Org* ed. *H* 1— n *Bertarelli.*
- Responsoria ad Malutinum, Officii defunctorum ad IV voces inaequales, Part u. St 2.20 n *Pustet.*
- Requiem, *SATB* mit *O* 8— *Böhm*, m. *Org* 4— *Böhm*, 2.50 *Un.-Ed.*, mit *O* u. *Org* 6.20 *Un. Ed.*
- Requiem and Libera, 2 voices 3/4 *Cary*, —50 *J. Fischer.*
- IX. Responsoria ad Matutinum defunctorum ad IV voces inaequales (E d. F. X. E n g e l h a r d t), Part u. St 2.20 n *Pustet.*
- 12 Tantum ergo —25 n *Schirmer.*
- Vari pezzi, *Org* 1— *Musica sacra.*
- Versetti, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Vesperpsalmen, *SATB* u. *Org*, Part u. St à 6— *Lederer.*

Ett-Haller, Requiem für 4st. *SATB*, Part —80, Singst à —20 *Coppenrath.*

Ette von, Remembrance of Providence, *P* —50 *White.*

Etterlein A. Pan American, galop, *6ms* 1— *J. Fischer.*
- Troopers on Parade, galop, *6ms* 1— *J. Fischer.*

Etterlen A. op. 3 Le Rêve d'Armide, *P* 6— *Leduc.*
- **4** Les Adieux du Barde, *P* 6— *Leduc.*
- **5** A Grandes Guides (A Long Strides), galop (G e o M i c h e u z), *4ms* 1— *Schirmer.*
- **20** Dans l'espace, galop brillant, *P* 8— *Clot.*
- **21** Voix de l'âme, mélodie nocturne, *P* 5— *Clot.*
- **22** Caprice-valse, *P* 6— *Clot.*
- **23** Fantaisie-gavotte, *P* 6— *Clot.*
- **24** Deuxième gavotte, *P* 6— *Clot.*
- A grandes Guides (15 édit.), *P* 2— n *Eveillard.*
- Chant du soir, *P* 6— *Noël.*
- Dans l'espace, galop brill. *4ms* 10— *Clot.*
- Fugitive, mazurka 6— *Ploix.*
- Galop des crecelles 6—, en feuilles 3—, *4ms* 9—, *O* 2— n *Noël*, *Harm* 6— *Evette.*
- Gavotte 1.70 n *Lesigne.*
- Grandes Guides Galop 4/—, (Orchestral Journal 106) *FullO* 2/— n, Septet 1/— n *Chappell.*
- Six in hand galop —65 *White.*
- Sous le charme, valse de salon 2— *Gregh.*
- Stars, valse brillante —75 *White.*
- Triomphante, mazurka 6— *Ploix.*

Etterlin M. op. 1 Hymne nationale russe variée, *P* 1.50 *Cranz.*
- **2**. Album. Sammlung von Tonstücken, *Z*: Nr. 1. Die Zauberflöte, Oper von M o z a r t, Fantasie 1—. Nr. 2. Die letzte Rose, irisches Volksl. (Einlage in Martha) —80. Nr. 3. Belisar, Oper von D o n i z e t t i, Divertissement 1—. Nr. 4. Französische Nationallieder, Transcription—80. Nr. 5. Norma, Oper von B e l l i n i, Divertissement 1—. Nr. 6. Englisches Volkslied: Durch den Wald, Transcription, 7. H ö l z e l G. Lied, Alpenklage, Paraphrase, 8. Englische Volkshymne, Improvisation, 9. P a r i s h - A l v a r s, Lied: Gretchens Gebet, Transcription, à —80 *Cranz.*
- **3** Drei Transcriptionen, *Z*: Schöne Minka, ich muß scheiden, russ. Volkslied. An Alexis. Menuett von H a y d n, —50 *Siegel.*
- **4** La chanson de Fortunio, opérette de O f f e n b a c h, Divertissement, *Cranz.*

Ettinger A. op. 3 Veilchen-Quadrille, *Z* 1—, *2Z* 1—, *ZSt-Z* 2.50 *E. Stoll.*
- **12** Bertha-Quadrille, *Z* 1— *E. Stoll.*
- **20** Schönröschen, Fantasie, *Z* —50 *Hoenes.*

Эттингеръ, Ѳ. *Johansen:* Вы не придете —50.
- Моя звѣзда —50.
- Ты такъ тиха —40.
- Festmarsch, *4ms* —60.
- Rêverie, *VcP* —85.

Ettling E. op. 10 Premier Rêve, valse 1.50 *André*, 3— *Grus*, *4ms* 2— *André*, 2/6 *Ashdown*, 4— *Grus*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —20 n *Debert*, *PV* 1.50 *André*, 4— *Grus.*
- **12** Deux Mazurkas, dansée à la salle Vivienne, à 4—, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- **29** Prophet, Walzer —30 *Breitkopf*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 6— *Benoit.*
- **48** Zerlina, Polka 1— *Schott*, 2/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, 3/— *Duff*, *Forsyth*, 2/— *Williams*, *PCornet* 1.25 *Schott*, —67 n *Coleman*, 1/6 *Hawkes*, *O* 1—, *14 Instr* —80 *Coleman*, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- **50** Amélie, schottisch élégante —75 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —24 *Sassetti*, *Fl* —16 *Sassetti.*
- **52** Carillonneur de Bruges, valse 1.25 *Schott*, 2— n *Gallet*, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- **60** Marco Spada, valse 1.25 *Schott*, 6— *Le Boulch*, *4ms* 7.50, *Cl*, *Cornet* à —20 n, *O* 2— n *Le Boulch.*
- **66** Aelia et Mysis, valse brill. 1— *Schott.*
- **67** Etoile du Nord, valse brill. 1— *Schott*. *4ms* 7.50 *Benoit*, *O* —75 n *Schott.*
- **114** Africaine, suite de valses 6— *Benoit*, 3.50 *Ricordi.*
- **155** Ombre, valse 6— *Joubert*, 4— *Mariani*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- **161** Graziella, valse, *4ms* 2— *André.*

- Aveu au bal 6— *Leduc.*
- Banditen, Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- La Belle Touraine, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Billet doux, polka 5— *Planes.*
- Boule-de-Neige (Offenbach), polka-maz. 1.70 *Gregh, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Branche Cassée, waltz 4/— *Cramer.*
- Brigands, mazurka 1.70 n *Gallet.*
- Brindisi de Tivoli, polka-mazurka de Piccolino 4.50 *Heugel.*
- Ça m'agace, grincement en 7 1.70 n *Bornemann.*
- Camargo, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Carnaval de Venise, valse 5— *Lemoine.*
- Chanteuse voilée, valse 5—, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Chantons nos amours, acc. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Château à Toto, polka 4—, *O* 1— n *Heugel.*
- Circassienne (Auber), mazurka 1.75 n *Gallet.*
- Confidence, mazur, *O* av. *Cl* si b 1— n *Gaudet.*
- Coppélia, polka-mazurka 1.30 *André,* 5— *Heugel, PV* 1.20 *André, O* 1.20 n *André,* 1.50 n *Pinatel.*
- Coquelicot-ci, Caquelicot-la 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Croix de Marie, valse 6—, *4ms* 6—, *Cl, Cornet* à —20 n, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Cruche cassée, valse 2— *Gregh.*
- Dame de Pique, valse 1.25 *Schott,* 7.50 *Lemoine.*
- Dimitri, Polka-Mazurka 5— *Grus.*
- Don Juan, valse 7.50 *Girod.*
- Dragons de Villars, valse 5— *Joubert.*
- Electrique, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat, Fanf* 3— *Evette.*
- Elégante, polka 1/— *Ashdown.*
- Fée aux Roses, valse 9— *Lemoine.*
- Fille de Madame Angot, *4ms* 7.50 *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Fille du Contrebandier, valse, *Fl, Flageolet* à 1— n *Sulzbach, Cornet* —20 n *Le Boulch,* 1— n *Sulzbach.*
- Fosforescenze, polka —10 *Salani.*
- Galathée, valse 5—, *4ms* 7.50 *Grus, V, Fl, Cornet* à —20 n *Debert.*
- Geneviève de Brabant, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- Giralda, valse, *PV* 5— *Joubert.*
- Giroflé-Girofla, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Gracieuse, polka 1/— *Ashdown.*
- Hamlet, Mazurka 4.50 *Heugel.*
- Hamburg, Schottisch 2/6 *Ashdown,* 1.50 *Mariani.*
- Herculanum, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Ile de Tulipatan, polka 1.50 *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Isabella la Bouquetière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jenny Bell, valse 6—, *4ms* 6—, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Juif errant, polka 1— *Schott,* 4—, *4ms* 6— *Benoit.*
- Kakadu, Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- Kermesse, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Korrigane, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- Kosiki, valse 6—, *4ms* 7.50 *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Lalla Roukh, polka-mazurka 1— *Schott,* 2.50 *Fromont, O* 1.50 n *Fromont.*
- Lara, polka-mazurka 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 3— n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Léonie, rédowa 2/— *Ashdown.*
- Macbeth, galop, quadrille à 3/— *Williams.*
- Madame Batifol en Suisse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Margot, valse 6— *Le Boulch,*
- Marseillaise et le chant du départ, *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*
- Martha, valse 5—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Mathilden, rédowa 4—, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Mephisto, du Petit Faust, mazurka 4.50, *O* 1— n *Heugel.*
- Moissonneurs, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Muletier de Toledo, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Nabab, valse 9— *Lemoine.*
- Noces de Jeannette, valse 5—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Ophélia d'Hamlet, mazurka, *O* 1— n *Heugel.*
- Orfa, valse 6—, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Noël.*
- Panurge, polka-mazurka 5— *Le Boulch.*
- Pardon de Ploërmel, valse 6— *Benoit.*
- Pauline, polka-mazurka 2/6 *Ashdown.*
- Père Gaillard, valse, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Petit Duc, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Petite Mariée, valse —50 n *Joubert,* 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 7.50 *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet.*
- 2 Polka (Dias), *Harm* 3— n *Evette.*
- Préférée, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Princesse Girandole, sur des motifs de la cour de roi Pétaud (Delibes), maz. *O* 1.25 n *Leduc.*
- Quand on a da çà 3— *Girod.*
- Rapide, galop, *O* 1— n *Margueritat.*
- Redowa de'Coralli —50 *Cottrau.*
- Saphir, polka-mazurka 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Séduisante, polka 1/— *Ashdown.*
- Souvenirs de Naples, valse, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n *Margueritat.*
- Stella, polka —75 *Schott,* 3/— *Ashdown, Cornet* —20 n *Le Boulch.*
- Sylvana, polka-mazurka 5—, *4ms* 6— *Girod.*
- Theodora, polka-mazurka 3/— *Ashdown.*
- Trône d'Ecosse, mazurka 1.75 n *Gallet.*
- Turcs, mazurka 4.50, *O* 1— n *Heugel.*
- Une Commotion électrique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Une recontre dans le Danube, valse 2— n *Gallet.*
- Vert-Vert, polka-mazurka 1.70 *Gregh.*
- Vie Parisienne, polka-mazurka 1.70 *Gregh. O* 1.50 n *Pinatel, Harm,* Part 6— n *Evette.*
- 100 Vierges, valse 2/— *Boosey,* 6— *Joubert, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Margueritat.*
- Voilà mon opinion 3— *Girod.*
- Willie's Quadrille, waltz, à 3/— *Williams.*
- Zoe Waltzes —75 *Brainard.*

Ettonart J. *Wagner y Levien:*
- Amor es la Vida, con *P* —50.
- Boccaccio, polka —25.

- Gran Via, mazurka, polka, schottisch, vals, à —37.
- Herminia, valse —75.
- Madrid á Paris, polka —50.
- Mascota, bouquet de melodias, *P* —75.
- Paraguas (The Umbrellas), maz. —50, —/35 *Goggan.*
- Paraguas Mazurka, Laurendeau L. P. Pretty Shepherdes Gavotte (Standard Edition 210), *FullO* 1/—, *14Inst* —/80, *10Inst* —/60, *VP* —/25, *PVCornet* —/30, 1. *V*, 2. *VClCornetKb* —/35, *P* acc. —/15 *Cundy.*
- Vendedor de Pajaros (C. Zeller), potpourri, *P* 1.25 *Wagner y Levien.*

Etuden, 60 (Schwahn), Cramer und Clementi, *P* 1.60 *Steingräber.*

Etuden, 31 kleinere (Damm), Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff, *P* 1— *Steingräber.*

Etuden-Album, *V* (E. A. Sieber), 3 Bd. à 1— *Tonger.*

Etuden-Album, *P* (R. Kaiser), 3 Bände à 2— **Un.-Ed.,** (C. Morena), 2 Bände à —20 n *Globus-Verlag,* (Köhler), 2 Bände à 1— *Peters*: Band I. N. 1. Bertini: Etude op. 100, N. 1. N. 2. Bertini: Etude op. 100, N. 14. N. 3. Loeschhorn: Etude op. 52, N. 1. N. 4. Loeschhorn: Etude op. 52, N. 2. N. 5. Bertini: Etude op. 100, N. 2. N. 6. Bertini: Etude op. 100, N. 6. N. 7. Loeschhorn: Etude op. 52, N. 3. N. 8. Czerny: Etude op. 299, N. 6. N. 9. Bertini: Etude op. 100, N. 24. N. 10. Czerny: Etude op. 636, N. 11. N. 11. Clementi: Etude, Exercices C-dur. N. 12. Clementi: Etude, Exercices A-moll. N. 13. Loeschhorn: Etude op. 38, N. 2. N. 14. Czerny: Etude op. 299, N. 19. N. 15. Bertini: Etude op. 29, N. 5. N. 16. Bertini: Etude op. 29, N. 6. N. 17. Czerny: Etude op. 335, N. 3. N. 18. Bertini: Etude op. 32, N. 25. N. 19. Czerny: Etude op. 636, N. 5. N. 20. Bertini: Etude op. 32, N. 32. N. 21. Czerny: Etude op. 636, N. 14. N. 22. Bertini: Etude op. 32, N. 38. N. 23. Bertini: Etude op. 32, N. 39. N. 24. Bertini: Etude op. 32, N. 40. N. 25. Bertini: Etude op. 32, N. 45. N. 26. Czerny: Etude op. 299, N. 30. N. 27. Loeschhorn: Etude op. 52, N. 22. N. 28. Bertini: Etude op. 32, N. 43. N. 29. Bertini: Etude op. 32, N. 42. Band II. N. 30. Cramer: Etude Heft 1, N. 20. N. 31. Cramer: Etude Heft 1, N. 1. N. 32. Czerny: Etude op. 740, N. 2. N. 33. Cramer: Etude Heft 1, N. 9. N. 34. Czerny: Etude op. 740, N. 10. N. 35. Cramer: Etude Heft 1, N. 10. N. 36. Cramer: Etude Heft 1, N. 3. N. 37. Clementi: Etude Gradus, N. 16. N. 38. Clementi: Etude Gradus, N. 17. N. 39. Clementi: Etude Gradus, N. 19. N. 40. Czerny: Etude op. 740, N. 21. N. 41. Cramer: Etude Heft 3. N. 46. N. 42. Cramer: Etude Heft 1, N. 17. N. 43. Clementi: Etude Gradus, N. 3. N. 44. Cramer: Etude Heft 2, N. 22. N. 45. Cramer: Etude Heft 1, N. 18. N. 46. Czerny: Etude op. 335, N. 25. N. 47. Cramer: Etude Heft 3, N. 56. N. 48. Cramer: Etude Heft 4, N. 65. N. 49. Clementi: Etude Gradus, N. 9. N. 50. Jensen: Etude op. 32, N. 5. N. 51. Jensen: Etude op. 32, N. 1. N. 52. Chopin: Etude op. 25, N. 2.

Etuden-Album, *V* (Hermann) 1.50 *Peters.* Lagen: N. 1. Dancla: op. 73, N. 9. N. 2. Rode: Caprices N. 10. N. 3. Rode: Caprices N. 9. N. 4. Dancla: op. 73, N. 8. N. 5. Hermann: Violinschule N. 116. N. 6. Hermann: Violinschule N. 118. Lagenwechsel: N. 7. Kreutzer: Etudes N. 10. N. 8. Kreutzer: Etudes N. 11. N. 9. Kreutzer: Etudes N. 12. N. 10. Fiorillo: Etudes N. 34. N. 11. Kreutzer: Etudes N. 27. N. 12. Rode: Caprices N. 6. N. 13. Gaviniés: Etudes N. 10. N. 14. Dancla: op. 73, N. 13. Octaven: N. 15. Kreutzer: Etudes N. 23. N. 16. Rode: Caprices N. 9. Spannungen: N. 17. Fiorillo: Etudes N. 24. N. 18. Dancla: op. 73, N. 17. Triller: N. 19. Fiorillo: Etudes N. 2. N. 20. Kreutzer: Etudes N. 15. N. 21. Kreutzer: Etudes N. 19. N. 22. Kreutzer: Etudes N. 20. Doppelgriffe: N. 23. Kreutzer: Etudes N. 31. N. 24. Mazas: op. 36, N. 25. N. 25. Kreutzer: Etudes N. 33. N. 26. Dancla: op. 73, N. 5. N. 27. Kreutzer: Etudes N. 37. Verminderte Septimen: N. 28. Hermann: Violinschule N. 128. Stricharten: N. 29. Kreutzer: Etudes N. 8. N. 30. Fiorillo: Etudes N. 30. N. 31. Gaviniés: Etudes N. 22. Handgelenk: N. 32. Fiorillo: Etudes N. 20. N. 33. Mazas: op. 36, N. 21. N. 34. Mazas: op. 36, N. 22. N. 35. Fiorillo: Etudes N. 27. Staccato: N. 36. Fiorillo: Etudes N. 3. N. 37. Hermann: Violinschule N. 134. Springender Bogen: N. 38. Fiorillo: Etudes N. 15. N. 39. Dancla: op. 73, N. 3. N. 40. Dancla: op. 73, N. 18.

Etuden-Album, Vorschule zum, *P* (Ruthardt) 1.50 *Peters.*

Etudes, quinze, Mazas, Pleyel, Gebauer (Besnard), *Mand* 1.50 n *Weiller.*

Etudes, *P,* sur des Mélodies anglaises, écossaises, irlandaises, et galloises, pour le développement du progrès et de l'exécution (30 Studies on English, Scotch, Irish, and Welsh Melodies), (Koehler), 4 books à 1/— n *Augener.*

Etudes de Concert pour *P,* revues et doigtées par E. Pauer, 50 numbers, *P,* à 1/— n *Augener*: Döhler: Eroica, and Prudent: L'Hirondelle. Schulhoff: Cantabile, and Le Tournoi. H. Seeling: The Dance of the Gnomes. R. Willmers: The Sylph, and Sehnsucht am Meere. H. Seeling: Lurline, and Mayer: Triolino. S. Thalberg: Les Arpèges. Ch. Mayer: La Fontaine. Liszt-Paganini: La Campanella. S.

Thalberg: La Cadence. I. Moscheles: A Nursery Tale. M. Moszkowski: Les Vagues, and Il Lamento. J. Schulhoff: Le Trille. Ch. Mayer: Le Tourbillon. F. Bendel: La Cascade, and Pastorale. Le Petit ruisseau. H. Seeling: Graziosa. C. Evers: Etude d'Octaves. S. Thalberg: Romance et Etude. Thème original et Etude. Le Trille, and La Babillarde. W. Taubert: Eroica, and Hector. Th. Doehler: La Placidezza. Mayer: Valse-étude; Hiller: Gigue. Th. Doehler: Il Tremolo. F. Hiller: Andante. St. Heller: La Chasse. S. Thalberg: Ondine, and La Rouette. A. Jaell: La Sylphide. Liszt: Etude. Mayer: Tremolo. Godefroid-Jaell: La Danse des Fées. E. Haberbier: Le Ruisseau. H. Seeling: Evening Bells. X. Scharwenka: Preludium in C. Arpeggio Study. Staccato Study. J. L. Nicodé: Alla Tarantella. Staccato Study and Elfin Dance. S. Thalberg: „Nel silenzio" (L'Art du Chant).

Etudes de Chant, grands airs avec vocalises de bussine pour *P* et Chant: 1. Hélas! Quelle douleur. *S.* 2. Sion de ta mélodie, *S.* 3. Est-ce vous que je vois, *M.* 4. Viens, esprit d'amour, *M.* 5. Reviens, pécheur, *Contralto*, chaque 1—n, la collection 4— *Bornemann.*

Ettrick H. *Ricordi*:
- A Lament 2—n.
- A Sunset 2—n.
- Of those at Sea, with *Org* 2—n.
- Whilst thou Sleepest, berceuse 2—n.

Etude de Femme —35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Etudes classiques tirées des grands maitres, 3 séries, *P*, à 3.50 n *Leduc*: 1er série, 12 études: Bach Ch. Ph. Bach J. S. Bach W. F. Benda G. Haessler W. Kirnberger J. Paradies P. Zipoli D.
2e série, 12 études: Bach Ch. Ph. Bach W. F. Benda G. Graun C. Kirnberger J. Krebs J. Paradies P. Scarlatti D. Schultz J. Turini F.
3e série, 12 études: Bach Ch. Ph. Bach J. Ch. F. Bach J. Ch. Clementi M. Haendel G. F. Kirnberger J. Ph. Zipoli D.

48 **Etudes en cahiers,** *Org* av. ou sans péd. à 2—n *G. Beyer.*

Etudes modernes de perfectionnement, 4e série, 12 études: Dohler Th. Kessler J. C. Liszt Fr. Mathias G. Mayer Ch. 5—n *Leduc.*

Etudiant cascadeur 1—n *Joubert.*

Etudiant et Cocotte, Duo 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Etudiant Pauvre, Belle Frisonne, valse —60 *Eggers.*

Etudiante du quartier latin 1—n *Joubert.*

Etudiants, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*

Etudiants, Chanson des canotiers —30 n *Joubert.*

Etudiants, Dimanche de la grisette —30 n *Joubert.*

Etudiants-Marche 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Etudiants, Minuit —30 n *Joubert.*

Etudiants, Ronde de la grisette —30 n *Joubert.*

Etudiants d'Espagne 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Etudiants en goguette 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Etudiants et Boul' mich. 1—n *Joubert.*

Ety Germaine, L'Auberge du Chat doré 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Etzel M. von, Jubel-Marsch —50 *Bote.*

Etzold H. Gustav-Adolf-Marsch, *Str- cd. blM* 1.50 *H. Hofmann.*

Etzold R. op. 1 In der schönen Lößnitz, Konzert-Polka-Mazurka 1.20 *Heukeshoven.*

Eu vi teu rosto, e Quando seu bem vai-se embora Modinha, *Fl* —50 *Guimarães.*

Euan-Smith Lady, Age and Love 2/— *Boosey.*
- At even ere the sun was set 2/— *Novello.*
- Benediction Service, O Salutaris, Litaney and Tantum ergo 4/— *Novello.*
- Carmelita, *P* 2/— *Metzler.*
- Come ye yourselves apart. 2/— *Novello.*
- Down the stream 2/— *Boosey.*
- 2 Flower service hymns —/2 *Novello.*
- Hark my soul 2/— *Novello.*
- 2 Hymns, To Jesus' heart all burning and O sacred heart —/2 *Novello.*
- Lady Carmelita, *PVc* obl. 4/—, *PVc* ad lib. 4/— *Metzler.*
- Lady Fortune's Wheel, waltz 2/— *Metzler.*
- My shadow 2/— *Boosey.*
- Office for the Holy Communion (in G) —/6 *Novello.*
- 30 Original Tunes to Popular Hymns 1/6 *Novello.*
- Rosette: N. 1 in E, N. 2 in G, à 2/— *Novello.*
- Where do they sleep 2/— *Boosey.*

Euard, Geistl. Lieder, *SAT2B* (Teschner), Volks-Ausg. St à —75 n *Breitkopf.*

Eudel P. et Mangin E. La Statue du Commandeur (Ad. David), pantomime 1—n *Heugel.*

Eudoxie 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Eudoxie de Pont-Arcy 1—n *Joubert.*

Eugen, Herzog von Württemberg, Lieder und Gesänge, ein- und mehrst. m. *P* 12— *Leuckart.*

Eugène, Polka brillante —20 *Jurgenson.*

Eugene Max, Cupid's Garden, Intermezzo, *P* 2/—n *Francis, O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Benjamin.*
- Florodora, Cubid's Garden, Intermezzo, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* —15 *Royal Music Co.*

Eugenien-Polka, *Bandonion* —50 *Band.*

Eugenja, Dzown progrzebowy, Marsz —22 *Gebethner.*

Eulalia and Camptown (Races N. 20, arr. by George Case), *Concertina P* —/6 *Boosey.*

Eule C. D. *Cranz*: **Op. 2** Concert-Arie: Vedrai con tuo periglio. (Mit Zagen wirst Du sehen.) 1.30.

- **7** Concert mêle des Thèmes fav. variés, *P mO* (in A) 6.50, *P* 1.30.
- **8** Variations brillantes sur un thème favori, *P* (Es) 1—.
- **9** 2me grande Polonaise (C) 1—.
- **10** Sonate (D), *PV* 2.50.
- Petit Chaperon rouge Opéra: Variation, *P* (C), sur la Romanze: Robert disait à Claire 1.50.

Eule Emil, op. 4 Frühlingsboten: „Schwalben, treue Frühlingsboten" —75 *Hofmeister, h. t.* —75 *E. Stoll.*
- **6** Clara-Polka. —50 *E. Stoll.*
- **7** Des Sängers Triumphmarsch 1— *E. Stoll.*
- **8** Ich kenne deinen Namen nicht 1— *Forberg.*
- **11** Klänge der Nacht, *P* 1— *Forberg.*
- **12** Der Hoffnungsstern, *P* 1— *Forberg.*
- **24** Kriegers Traum vor der Schlacht. Tonstück, *P* 1—, *Harmonika* —60 *E. Stoll, Str*-Quint. 1.50 n *Bellmann.*
- **26** Heldengrüße aus Walhalla, Fantasie, *P* od. *H* od. *Org* 1— *E. Stoll, Str*-Quint. 1— n *Bellmann.*
- **28** Im Dämmerschein. Romanze, *P* 1— *E. Stoll.*
- **30** Des Ritters Panier: „O deutsches Land", Ballade, *S* od. *T* 1.25 *E. Stoll.*
- **32** Die Gondelfahrt, Romantisches Tonstück *P* 1.25 *E. Stoll.*
- **34** Friedensglocken, Salonstück, *P* 1.25 *E. Stoll.*
- **35** Wiedersehen in der Heimat, Ländler —75 *E. Stoll, P2V* 1.20 n, *O* 1— n *Bellmann.*
- **37** Die blonde Fischerin, Charakterstück, *P* 1.50 *Brauer.*
- **38** Elfenlockung, Rondo brillante, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- **39** Töne der Erinnerung, Fantasie, *P* 1— *E. Stoll.*
- **40** Sehnsucht: „So hast du nichts von mir vernommen", Lied, *S* od. *T* —75 *E. Stoll.*
- **42** Waldeinsamkeit, Lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Cranz.*
- **43** Im Rosenhag, Idylle, *P* 1— *E. Stoll.*
- **46** Burgröschens Hochzeit, Fant.-Ouverture, mittelgr. *O*, gr. *O*, (Ankunft der Gäste. Hochzeitsmarsch. In der Kirche. Ländlicher Tanz.) à 2.50 n *Bellmann.*
- **46** Jubiläums - Ständchen, Pizzicatostück, Quint. 1— n *Bellmann.*
- **52** Sächsischer Gewerbe- und Industrieausstellungsmarsch —80 *Heinrichshofen.*
- **53** Deutsches Kaiserlied, *TTBB* Part u. St. 1— *Bellmann, Seeling.*
- Der Hoffnungsstern, Fant. Germanias Siegesmarsch, mittelgr. *O*, 1.50 n *Bellmann.*

Eulenberg Philipp, op. 3 Nr. 1. „Die helle Sonne leuchtet", Nr. 2. „Der Strom nur rauschet leise", Nr. 3. „In dem Himmel ruht die Erde" 1.50 *Eisoldt.*
- **4** Nr. 1. „Fliege Vogel, fliege Falke", Nr. 2. Wiegenlied: „Lieschen, laß dich küssen", Nr. 3. Der Sperling. „Ein Sperling auf dem Baume saß" 1.50 *Eisoldt.*

Eulenburg E. (1847). **Op. 5** Und bist du fern —80 *Cranz.*

Eulenburg Philipp Fürst zu (1847). *Bote*: Aus Freundschaftstagen, eine Wirtshausidylle: „Im großen Saale streicht das Korps der Geiger" 1.50.
- Ein Seemärchen. Dichtung für Rezitation und Gesang. A. Lieder der Seeprinzessin. 1. Durch Wellenschäumen und Wellenklingen. 2. Du Sohn des Waldes und der stolzen Eichen. 3. Ziehst du hinein. B. Lieder der Mutter. 1. Ihr habt einen Schatz geborgen. 2. Ich hab' den Sohn verloren. 3. Mein Edelreis, meine Waldesros'. C. Abschied der Seeprinzessin. Ihr grünen Täler 2.50.
- Eine Liebesgeschichte. Lieder-Zyklus. 1. Der ganze Stoß von Akten soll morgen fertig sein. 2. Wir saßen eng beisammen. 3. Die Nachtigallen seufzen. 4. Noch brennt mir auf den Lippen. 5. Soll dich nicht lieben 2—.
- Gesänge für dramatischen Vortrag. 1. Das Unkenlied: „Noch ist es Nacht." 2. Legende: „Ein Jüngling, der liebte ein Mägdelein." 3. Spielmannslied: „Ich bin ein Spielmann." 4. Lied des Todes: „Komme und gehe bei Tag" 3—.
- Liebeswende. Ein Lieder-Zyklus. 1. Der Tanz: „Seht, wie die Kleine." 2. Im Garten: „In dem Gasthaus zum grünen Baum." 3. Der Traum: „Da sind sie wieder so grau und bleich." 4. Die Heide: „Über die braune Heide." 5. Das Meer: „Ich steh' am Ufer schon den ganzen Tag" 4—.
- Das Märchen von der Freiheit. Für Rezitation und Gesang. 1. Sehnsucht: „Und wieder hebt ihr gold'nes Angesicht die Sonne." 2. Lied der Nixe: „Um deine Freiheit müh'st du dich." 3. Falkenlied: „Ihr Falken auf zum Himmelsblau. 4. Frühlingslied: „Es zog ein blonder Knabe." 5. Liebessehnsucht: „Umwallt vom Weben der Sommernacht." 6. Liberta's Lied: „Meine Mutter ist tot." 7. Zwiegesang: „Sag' mir, wo ist dein Wellenhaar." 8. Wend's Lied: „Freiheit hab' ich gefunden" 4—.
- Metgesänge auf nordischen Meeren zu singen: 1. Metgesang: „Es hat den ganzen langen Tag." 2. An Egir: „Was bringt den alten Egir denn in Zorn." 3. Kohlen: „In Torghatten war es bei heller Nacht." 4. Konserven: „O, glaubet nicht, daß wo des Nordmeers Welle." 5. Die Wale: „Es lacht der Tag." 6. Trangesang: „Wo sich das Nordmeer an den Klippen bricht." 7. Der Feldjäger: „Was will der grüne Mann an Bord?" 8. Skatgesang: „Es sprach der eine: Freunde blickt hinaus" 3—.
- Nordlandslieder. Heft I. 1. Nordischer Frühling: „Der Frühling von Süden kam." 2. Altnordisches Wiegenlied: „Tu' deine blauen Äugelein zu." 3. Sehnsucht: „Und wieder hebt ihr gold'nes Angesicht." 4. Abendgold: „Hoch über bräunliches Moor." 5. Das Mädchen und das Vöglein: „Hör' mich Vöglein in den Zweigen." 6. Adlerlied: „Es sprach der Adler zum Adlersohn" 3—.

  Heft II. 1. Ausfahrt: „Die Türen auf!" 2. Heimat-Erde: „Es fuhr unbändig wie nimmer zuvor." 3. Der See: „Heut' hast du dir dein Brautkleid angezogen." 4. Gesänge der Nornen. *a*) Urd's Lied: „Aus dem Vergang'nen bist du geworden." *b*) Verdandi's Lied: „Träg ist das Alte." *c*)

Skuld's Lied: „Über dein Leben ziehen die Wellen." *d*) Lied der Schicksalsfrauen: „In deine gold'nen, lockigen Haare" 3—.

- Östliche Lieder. 1. Liebte ein Sternlein die goldene Sonne. 2. Still ist die Nacht, kein Auge wacht. 3. Der Alte sagt', ich sollte gehen. 4. Denk' des Indus ich 2.50.

- Rosenlieder. 1. Monatsrose: „Aus des Nachbars Haus." 2. Wilde Rose: „Bei dem Waldessaum im Wiesenhang." 3. Rankende Rose: „Sagt, ihr weißen Rankröselein." 4. Seerose: „Der Abend ist still und dunkel der See." 5. Weiße und rote Ros.e: „Mein Schatz der liegt auf der Totenbahr" 2.—, *O* 3— n, *IM* 3— n, *K*, *Jäger* u. *PionierM* 2.50 n, Nr. 1, 2, 4. *TTBB*, Part u. St 2—.

- Skaldengesänge. Heft I. 1. Wie sie Freunde wurden: „Ich kann nur lustig zum Kampfe reiten." 2. Der Neck: „Es rudert schön Ellen." 3. Ottar: „Ein weißer Hirsch steht im Arnö-Wald." 4. Schön Astrid: „Schön Astrid saß weinend im Torneaschloß." 5. Schneesturm: „Huh! rief die Eule." 6. Jul-Nacht: „Seit Monden tobt der Kampf der Wolkenheere" 4—.

II. 1. Atlantis (Eigil): „Herr Eigil der fuhr in das Meer hinaus." 2. Atlantis (Der Knabe): „Es trieb ein halb zertrümmertes Boot." 3. Atlantis (Des Knaben Heimat): „Dort, wo die Sonne steht." 4. Karin: „Schön Karin ging von des Vaters Haus." 5. Gorm: „Herr Harald, Trondhjems König, war's." 6. Sängers Tod: „Es schläft an einer Eiche" 4—.

III. König Erik's Genesung: „Herr Erik, Nordlands König" 1.50.

IV. 1. Bergkönig: „Jung Helmer sang, daß es widerhallt." 2. Im Walde: „Im Wald saß schön Ellen." 3. Neck's Harfe: „Herr Sven trank Met und süßen Wein." 4. Auf dem Wege: „Jung Ivar lief in den Wald." 5. Wie es dem Sänger Alf und dem Maler Ulf beim König erging: „Herr Alf, der Sänger vom Heslingland" 3—.

V. 1. Nordischer Streitgesang: „Rüstet die Schwerter." 2. König Alf: „Herr Alf der sprach zum Steuermann." 3. Ingeborg: „Schön Ingeborg saß am Eichenstrand." 4. Die grünen Blätter: „Jung Olaf der ritt zu Hästveda Schloß." 5. Frühlingsmacht: „Es stand Herr Gunnar Homundsohn" 3—.

VI. 1. Die Königswacht: „Herr Harald der steht auf der Königswacht." 2. Abschied: „Weit über die grauen Fjellen." 3. Hokan und Helge: „Herr Helge, der saß beim Königsmahl." 4. Ottars Leid: „Es jagen die Wolken um Fels und Firn." 5. Heimatsgewalt: „Schläfst du, Ivar?" 3—.

VII. 1. König Hokan's Wacht: „König Hokan steht in Waffen und Wehr." 2. Von der Liebe: „Wie liebst du, Halftan?" 2.50.

VIII. Silberfee: „Jung Harald stand zur Maienzeit" 1.50.

- Strandlieder. Fünf Lieder im Volkston. 1. Der Seemann: „Mein Lieb ist ein Seemann." 2. Myrte und Rose: „Am Strand wohnt mein Liebchen." 3. Die Nelke: „An dem Strand auf den großen Steinen." 4. Der Sturm: „Tochter, hörst du den Sturm in der Nacht." 5. Meeresgrab: „Ein Mägdlein sitzt im Kämmerlein" 3—.

- Die Tanne: „Leb' wohl, du wilder Gesell!" Dichtung für Rezitation und Gesang 1.50, *O* 1.50 n.

- Waldmärchen. Dichtung für Rezitation und Gesang. 1. Waldsehnsucht: „Ich seh' im Sonnenlicht Laubkronen blinken." 2. Lied des Mönches: „Die Messe und der Psalter." 3. Ständchen: „Ein Blick deines Auges machte mich frei." 4. Schlummerlied: „Schlaf' meine rosige Königin." 5. Der Junker vom Wald: „Ich bin wie der Vogel im Wald so frei." 6. Lied der Glockenblume: „Trau' schwarzen Augen nicht." 7. Lied des Tausendschön: „In einem Wiesentale." 8. Waldesrauschen: „Das Flüstern und das Rauschen." 9. Abschied: „Eichenwald du" 4.50.

- Weihnachtsgesänge. 1. Die heiligen drei Könige: „Es sprach der König Balthasar." 2. Weihnachtslied: „Ich komme von den Sternen her." 3. Jesaias: „Durch schweigende Nacht ziehen Männer und Frauen." 4. Weihnachtslied: „Ich bring' euch in die arme Welt ein Kindlein." 5. Der Friedensstern: „Es stand im glühenden Morgenland." 6. Weihnachtslied: „Erblühet Lilj' und Rose." 7. Das neue Licht: „Auf allen Tannenzweigen liegt der Schnee" 3—.

Eulenburg Sigwart zu. *Bote*: **Op. 1** Drei Dichtungen 2.50.

- Lieder, 2 Hefte à 3—.

- Phantasie über den Dessauer Marsch, *O*, Part 4—, St 6—.

Eulenstein G. Albumblätter, *VP*: 1. Glückliche Zeit. 2. Verlassen. 3. Liebeslied. 4. Abschied. 5. Schlummerlied. 6. Romanze, 7. Andacht, 8. Serenade, à 1— *Zumsteeg.*

Nr. 3 —35 *Fischer*, —50 *Schirmer*, Nr. 5 —50 *Schirmer*, *White*.

- 12 Favourite airs. *G* 2/6 *Ashdown.*
- Harmonie waltz, *G* 1/6 *Leonard.*
- Heimatklänge, *PV* 1— *Zumsteeg.*
- Military divertimento, *G* 1/6 *Leonard.*
- O give to me those early flowers 2/6 *Ashdown*, 3/— *Chappell*, *Weekes.*
- Practical Method for the Guitar 3/— n *Turner John.*
- Souvenir de Bath (Six waltzes and two galopaies), *G*, 2/— *Leonard.*
- Spanish march. *G* —25 *Diston.*
- Tyrolese melodies with variations. *G* 2/— *Leonard.*

Eunuque par persuasion 3— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Euphonie, 15 dreist. Liederen voor school en huig (Fr. Abt) —40 *Nygh.*

Euphonie, 12 Lieder. 1. Aufmunterung zum Gesange. 2. Das Lied von der Nachtigall. 3. Im Freien. 4. Schönheit der Erde. 5. Der fröhliche Wanderer. 6. Der Bauernstand. 7. Der Zufriedene (Quartett). 8. Alter Weidspruch und Jagdgeschrei. 9.

Maikäfer fliege. 10. Gruß an die Heimat. 11. Lustiger Mut. 12. Trommelliedchen, *SATB*, Part 1.60 n, St —80 n *Fries*.

Euphrosine et cordin. Minerve, ô divine sagesse, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.

Eureka! Grande album di danze 6— n. Cappelli M.: Invito alla Danza 1— n. Longhi L.: Lieti Ricordi, Polka 1— n. Magliano: Tempi felici, Maz. 1— n, Marenco R.: Gina. Polka Mil. 1— n, Tschaikowsky E.: Elda, Maz. 1— n, Menozzi G. Ricordo di Brunate 1— n, Tschaikowsky E.: Augusta. Mazurka 1— n, Cerri L.: Storielle gaje, Valzer 2— n, Bonafous C.: I Moretti, Polka 1— n, Menozzi G.: Ricordo del lago di Garda, Mazurka 1— n, Falda G.: Palazzo Maloja, Galop 1— n *Fantuzzi*.

Euripides, Chor aus Orestes, *TTBB*, m. deutscher Übersetzung. (A. Thierfelder.) Part mit untergel. KA 1—, Singst —15 n, *Instr*-St 2.10 n *Breitkopf*.

Europaeisk Danse-Album 50 populaere Dansekompositioner af danske og fremmede Komponister, *P* 1.50 *Hansen*: Frøhlich J. F.: Riberhus Marsch, Lumbye H. C.: Amelie Vals, Nordisk Unions Galop, Moller C. C.: Elektrisk Telegraf Galop, Ramsoe Wilhelm: En Aften paa Kapri, Tarantel, Hedvig Polka, Lumbye Georg: Etincelles électriques, Galop, Lumbye Carl: En avant, Polka, Jensen Chr.: Un petit Souvenir, Polka-Mazurka, Pöckel T. H.: For fulde Sejl, Galop, Bellman Kvadrille ved Balduin Dahl, Teilman Chr.: Brurmarsch, Becker: Fort, tapre Kompagni! Marsch, Björneborgarnes Marsch, Schindler J.: Der Wenzel kommt, Polka, Leibold C.: Höcher-Peter, Marsch, Faust Carl: La Violette, Polka-Mazurka, Stasny L.: Kutschke Polka. Kéler-Béla: Alpejaegeren, Marsch, Heyer O.: Prima vista, Polka, Kovâcs: Nattergal Polka, Fahrbach Ph.: Wo man singt, Vals. Le verre en main, Polka. Die Hernalserin, Polka, Strauß: An der schönen, blauen Donau, Vals, Im Sturmschritt, Polka, Serenade Polka-Mazurka, Pizzicato Polka, Gungl Jos.: Rudolphs Marsch, Czárdás Marsch, Gungl Joh.: Le Retour, Vals, Engelske Folkedanse: Hornpipe, Reel, Coote Ch.: Bric-à-brac, Polka. Godfrey D.: Den engelske Gardes Vals. Holly Bush. Polka. Eitner P.: I den grønne Skov, polka, Placet Ch.: Patins et fourrures. Polka-Mazurka, Fransk Marsch, Souvenir des Clodoches, Polka, Strauß: Mdme Angot Kvadrille, Arditi L.: Il bacio Vals. Capitani S.: Amanti e sposi, Polka, Paladilhe E.: Mandolinata, Vals, Rakoczy-Marsch, Therese Vals, Tyrolermelodier, Spanske Danse: El Jaleo di Xeres, El Ole, No me olvides, Vals, El angel de la aurora.

Europas Dansemelodier, en Samling af halv Hundrede af de bedste og mest populaere Marscher og Danse fra alle Lande, heftet, *P* 3.50, Indhold: Arditi: Il bacio, Vals, Bellmannske Melodier. Polka. Bizet: Vals over Motiver af „Carmen" (Strauß), Bohmisk National-Polka (ved Köhler), Cachucha (spansk Dans), Coote: Bric à Brac, Polka, Delibes: Pizzicato Polka af „Sylvia", Deransart: Carmencita Polka, El Jaleo de Xeres, spansk Dans, El Zapa Teado, Fahrbach: Tout à la joie (Frohlocken) Polka. Wo man singt, Vals. Die Hernalserin, Polka. Storkenaeb Galop. Faust: Fjederbolten. Frøhlich: Riberhus Marsch. Godfrey: Den engelske Gardes Vals. Holly Bush Polka. Guaracha, spansk Dans. Gungl: Frühlingsfeier Galop. Czárdas (Hilsen til mit Hjem). Rudolphs Marsch. Heyer: Prima vista Polka. Ingrid-Polka-Mazurka efter Ingrids Vise (Kjaerulf). Krakoviak (ved Köhler). La Jota Andalouse, spansk Dans. Lecocq: Theblomst Polka. Solfeggio Mazurka af „Den lille Hertug". Angot Kvadrille. Léon: Kvadrille over Themaer af „Mignon". Lumbye: Amélie Vals. Réunions-Galop. Michaëlis: Amazone Marsch. Minkous: Galop over Motiver af „Les aventures de Pelée". Oberländler (ved Köhler). Paladilhe: La Mandolinata, Vals. Resch: Gurko Marsch. Schindler: Der Wenzel kommt, Polka. Stasny: Kutschke Polka. Strauß: An der schönen blauen Donau. Vals. Serenade, Polka-Mazurka. Pizzicato Polka. Im Sturmschritt, Polka. Suppé: Boccaccio Marsch. Fatinitza Marsch. Söderman: Marsch af „Bryllupped paa Ulfsbjerg". Tarantella (ved Köhler). Teilman: Hjemlige Toner, Polka-Mazurka. Tschaikowsky: Valse. Weller F.: Vals, Mazurka og Galop over Motiver af „Troubadouren". *Nordisk Musikforlag*.

Europe Jas. R. *Bloom*: Arizona —50.
- Blue-Eyed Sue, The Sleeping Beanty and the Beast —50.
- My Heart Goes Thum sing and Bumping four You, Coon Song —50.
- Nubiana *P* —50.
- Nubiana, a Nubian Love Song full *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.

Eusèbe entretient une actrice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Eustace C. Acacias, Valse 6— *Grus, Harm* ou *Fanf*, Part 6— n *Evette*.
- Au bord de la Loire, polka-maz. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part. Cond. à —50 n *Lory*.
- Aumônier, andante, *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.
- Bacchus et Silène, ballet de M. d'Ollone. N. 1. Introduction 3— n. N. 2. Cortège de Bacchus 3— n. N. 3. Silène et les Corybantes 4.50 n. N. 4. Scène de la Séduction 3— n. N. 5. Thèmes varieés 3— n. N. 6. Valse *Harm* 6— n *Evette*.
- Ballet d'Etienne Marcel, *Harm*: N. 1. Entrée des écoliers et des ribaudes, Part 4.50 n. N. 2 et 3. Musette guerrière; pavane, Part 3— n. N. 4. Valse, Part 7.50 n. N. 5. Entrée des bohémiens et

bohémiennes, Part 7.50 n. N. 6. Final, Part 6— n *Evette.*
- Barbares, ouverture, *mO* 12— n *Durand, Evette,* Marche funèbre, *mO* 3— n *Evette,* Fantaisie, *mO* 15— n *Evette.*
- Barcelona, valse espagnol, *Harm,* Part 7.50 n *Evette.*
- Beau rêve. maz. 1.75 n *Fromont.*
- Belles Pyrénées, mazur 1.75 n *Fromont, Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, Cond. à —50 n *Lory.*
- Bohème, fant. *Harm, Fanf* 12— n *Evette.*
- Clieli, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Clorinde, fant. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n. Part, Cond. à 1— n *Lory.*
- Corydon, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Part, Cond. —50 n *Lory.*
- Dame de Méridor, ouv. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Part. Cond. à —50 n *Lory.*
- Déjanire (Saint-Saëns). *Harm*: N. 1 et 2. Préludes des 1er et 2e actes, Part 3— n. N. 3. Marche de cortège, Part 4.50 n. N. 4 *a*) Divertissement, *b*) Choeur dansé, Part 9— n. N. 5. Sélection, Part 9— n *Durand, Evette.*
- Eclaireur, pas red. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Etienne Marcel, Entrée des bohémiens et bohémiennes (C. St.-Saëns) *Harm,* Cond. et p. sép. 7.50 n. Entrée des Ecoliers et des Ribandes (C. St.-Saëns) *Harm,* Cond. et p. sép. 4.50 n. Musette guerrière et Pavane (C. St.-Saëns) *Harm,* Cond. et p. sép. 3— n. Valse (C. St.-Saëns) *Harm,* Cond. et p. sép. 7.50 n *Durand.*
- Finals du ballet (C. St.-Saëns) *Harm,* Cond. et p. sép. 6— n *Durand.*
- Fleur rose, gavotte 1.75 n *Fromont.*
- Gambades d'Arlequin, quadrille, *Harm* ou *Fanf,* Part 4.50 n *Evette.*
- Grenadiers de la vieille garde à Waterlo, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Tambours* et *Clairons,* Part 3— n *Evette.*
- Hymne Franco-Espagnol (C. St.-Saëns) *Harm milit.,* Part et parties 2— n *Durand.*
- Isoline (Ballet de Messager). fant. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- Italienne à Alger (Rossini), ouv. *Harm* 6—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
- Janissaires, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Part, Cond. à —50 n *Lory.*
- Javotte (C. St.-Saëns), fant. *Harm,* Cond. et p. sép. 1— n *Durand,* Part 12— n *Evette.*
- Jour de fête, marche. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Bajus.*
- Joyoux Pantins, quadrille, *Harm* ou *Fanf,* Part 4.50 n *Evette.*
- Kantara, caprice-polka, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Part, Cond. à —50 n *Lory.*
- Navarette, ouv. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Part. Cond. à 1— n *Lory.*
- Ouverture de concours (P. Lebrun), *Harm* ou *Fanf,* Part 7.50 n *Evette.*
- Papillons roses, schottisch 1.75 n *Fromont.*
- Pharsale, ouv. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- Reine Berthe (V. Joncières). fant. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Ronde Villageoise. *P* 4— *Courleux,* 4.50 *Lory.*
- Rosalba, Schottisch *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Salut à notre bannière, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, Cond. —50 n *Lory.*
- Somnambula (Bellini), fantasie, *Pistonsolo Harm* 4—, *Fanf* 3—, *Cond.* —50 *Bajus.*
- Souvenir d'une Valse 2— n *Schoenaers.*
- Souvenir de Cluses, valse 2— n *Fromont, Harm* ou *Fanf* Part 3— n *Lory.*
- Suédoise, polka, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part Cond. à —50 n *Lory.*
- 1re Suite d'orchestre (Massenet), *Harm,* Part: N. 1. Pastorale et fugue 4.50 n. N. 2. Variation 4.50 n. N. 3. Nocturne 3— n. N. 4. Marche et strette 12— n *Evette.*
- Suzanne (Paladilhe), fant. *Harm* ou *Fanf* Part 12— n *Evette, Heugel.*
- Sylvana (Weber), Ouv. *Harm* 5— n. *Fanf* 4— n. Part. Cond. à 1— n *Lory.*
- Tancrède (Rossini), Ouv. *Harm* 5—. Cond. —50 *Bajus.*
- Tourbillon, galop, *Harm* (Contre-chants) 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Bajus.*
- Tourments Passés, maz. 1.75 n *Schoenaers.*
- Trente-deuxième fête fédérale de gymnastique, *Harm* ou *Fanf. Evette.*
- Une Chasse en forêt, fant. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Part. Cond. à 1— n *Lory.*
- Vineuilloise, Ouv. *Fanf* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Yelva. Ouv. de Reissiger. *Harm* 4— n. *Fanf* 3— n. Part. Cond. —50 n *Lory.*

Eustache. Souvenir d'une Valse. *Harm* 6—. Cond. 1.50 n *Schoenaers.*

Eustache Fricoteau. 1— n *Joubert.*

Eustache l'orisait. —30 n *Joubert.*

Eustache le Couvreur. grd. format 1.70, pet. format —30 *Pomier.*

Eustin Geo. P., Mariquita Polka, Palmieri V, II. Diavoletto Galop, (Standard Dance Music 277) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Eustis, op. 16 Affection. Idylle. *P* —35 *White.*
- Mariquita Polka —40 *Fischer.*
- Tulip polka —35 *Ditson.*
- Violet mazurka —35 *Ditson.*

Euterpe, Samling af yndede Melodier f. *Fl* Haefte 1 —85, *Hansen*: Dans af Elverhøj. Mel. af Norma. Romance og Andante af Kapriziosa. 2 Sange af Vaudevillen Nej. Kotillon af Den hvide Dame. Mel. af Oberon. Bolero. Avance Galop. Andantino. Vise og Romance af Den sorte Domino. Galopade af Bryggeren i Preston. Vals af Emilies Hjertebanken. Haefte 2 —85. J. Strauss: Annen Polka (Tivoli Galop Nr. 3), Sperl Polka. J. Lanner: Malapou Galop. Donizetti: Arie, Kavatine og Kor af Lucia.
- Sammlung bel. Lieder und Mel. *Z* (Leop. Gruber u. Jos. Kinigl): Nr. 1. Rubinstein Ant. Berühmte Melodie 1—, Nr. 2. Englisches Lied —60. Nr. 3. Moskwa, bel. russ. Romanze —80. Nr. 4. Ungarische Volksl. Hft. I. —80. Nr. 5. Maase

- Wilh. op. 10. Nr. 3. Zuversicht, bel. Lied —80. Nr. 6. Dasselbe (*B*-Schl.) —80. Nr. 7. Ungar. Volksl. Hft II 1— *Eisoldt.*
- Sammlung auserles. 2 st. Lieder. 33 Nr. *Eck.*
- Verzamel v. liederen 1— *Cohen.*

Eutlitz H. de, op. 2 Sebastopol ou Souvenir de Paris, polka p. *P* —75 *Schott.*
- 3 Jérusalem, Marche p. *P* —75 *Schott, Mainz.*

Euzet, O salutaris, *Bar* ou *B*-solo av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Office du matin (Tribune des Organistes. 12e vol. Nr. 12) *Org* ou *H* 1— n *Pinatel.*

Eva l'Indienne, 1.35 *Joubert.*

Eva, Snow drop, Waltz 3/— *Francis.*

Evald Verner, *Nordisk Musikforlag*: Aftenstemning —17.
- Brijd frem Kaerminder frå Knoppens Favn —17.
- Danmark —17.
- Den gamle Kaempe Elborus —17.
- Den Haabefulde —17.
- Du aander i min tanke —17.
- Gul ruller dernede —17.
- Harpegigens Klage —17.
- Hver en Smaag fugl blunder —17.
- Hvile paa Vandringen —17.
- Hvor tomt mit Hjerte —17.
- I Skoven —17.
- I Vinden vifter Lundens faldne Blade —17.
- Kaerligheds drømme —17.
- Laengsel —17.
- Min Grav —17.
- Naar Solen skinner —17.
- Natten breder ud sin morke Kaabe —17.
- Nordens Kvinde —17.
- O fly for Amors —17.
- Paa Tjeldet —17.
- Sidder jeg hos dig hjemme —17.
- Til de danske Kvinder —17.
- Traekfugkne —17.
- Vuggesang —17.
- Vuggeirse —17.

Evan-Jones H. op. 9 Berceuse, *P* 1.25 *Schott.*
- 10 Ballade *VP, VaP, VcP* à 2— *Schott.*
- Seasinade thoughts, three sketches, *P*, à 3/— *Ashdown.*

Evandre Noël, A song of Adoration 4/— *Cramer.*

Evangeliste L. Marcia funebre 1— n *Venturi.*

Evangeliste M. Vieni al mar 1— n *Venturi.*

Evangile —60 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Evangile de l'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Evangile de Mendon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*

Evans, Brother home again —35 *Ditson.*
- Colonel's parade march, *FullBand* 2/8, *Med Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawke.*
- Das leedle plack and dan —35 *Ditson.*
- Dream music 4/— *Williams.*
- Drum major ptlka —35 *Ditson.*
- Dulce cadenas —50 *Wagner y Levien.*
- El globo cautivo —50 *Wagner y Levien.*
- In the good old summer time —50, *Mand* —40 *Kinley.*
- Intimidad, valse —63 *Wagner y Levien.*
- Kenilworth, galop —35 *Ditson.*
- Kitty Malone 4/— *Williams.*
- Lances de Capa, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Laughing Waters, *P* —40 *Windsor.*
- Lead kindly light 4/— *Williams.*
- Lips that touch liquor —40 *Ditson.*
- Maria Valse —50 *Wagner y Levien.*
- Maud Peacefully dreaming, waltz, *MandP* 4/— *Pitman.*
- Moonshine Man, *FullO* —80, *14 p. P* —60, *10 p. P* X50 *Setchell.*
- Patchouli, song & dance —35 *White.*
- Standing en the Corner Did'nt mean no harno —40 *Groene.*
- Tantum ergo, *B*-solo et *SATB*, *Org, H, B*-solo et *2ST, Org, H,* à 1— n *Costallat.*
- Te Deum, solo duets and chorus —20 *Pond.*
- Those Bifurcated Skirts —40 *Thompson.*
- When your mother dies ect —35 *White.*

Evans & Luxmoré, Budget, *Mand* 1/— *Sheard.*

Evans Archibald, The King's bolonials, march 2/— *Boosey.*

Evans Arthur, Mélodie in D, *VP* 3/— *Larway.*
- My Liza, cake-walk —50, *12 pts. P* —75 *Willig.*
- Shall we never meet again —50 *Willig.*
- Sweet spirit voices —50 *Willig.*
- Victorious American, march —50, *12pts. P* —75 *Willig.*
- Virginia Sand Shift, *14pts. P* —75 *Willig.*

Evans Charles. *Weekes*: Bacchus! great Bacchus! 4 voic. 2/6 *Ashdown.*
- Beauties, have you seen a Toy, *2A2TB* —/2 *Novello,* —15 n *Schirmer.*
- Fiat Miseracordia —/6 *Novello.*
- Gavotte d'Amour in C 4/—.
- I dream of thee, Voice *VP* 4/— *Chanot.*
- Man Overboad 4/—.
- Memories Fond & Dear 4/—.
- Merry Andrew, polka 4/—.
- Rondo, *VP* 3/—.
- Say Mighty Love, *ATTB* —/2 *Bayley.*
- Slattery's mounted fut, *FullBand* 2/8, *Med Band* 2/—. *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
- Tantum ergo, solo mix. quart. —08 *Ditson,* —/6 *Novello.*
- Tarantelle Enfantine, *VP* 3/— *Chanot.*
- Vera, gavotte, *VP* 3/—.
- Violin Player 4/—.
- Vulcan, Contrive me, *ATTB* —/3 *Bayley.*
- Vulcan, o Vulcan, *ATTB* —/3 *Curwen.*

Evans D. Pughe, Love's Homage 2/— *Patey.*

Evans David Emlyn (1843). How sweet the moonlight sleeps, mix. voic. —/1½ *Novello.*
- Nearr My God to The, *ST* —12 *Molineux.*

Evans E. *Royal Music Co.*: Electric Light Cadets March and Two Step, *mO* —50.
- First offering —40 *Rohlfing.*
- In Washington, lancers, *FullO* 1.15, *14pts. P* —95, *10pts. P* —75.
- Moto continuo, *P* (A. Könnemann) —80 n *Pazdírek & Co.*
- Original compositions, *Org*: N. 1. Postlude-fughetta, in C 3/—, N. 2. Melody, in E flat 3/—, N. 3. Processional march, in A 3/—, N. 4. Postlude-fughetta, in B flat 1/—, N. 5. Allegretto, for flue stops 3/—,

N. 6. Moderato, for soft organ 3/—, N. 7. Passacaille and double fugue (on a church melody) 3/— *Ashdown.*
- Rogers Brothers in Washington, gr. select. *FullO* 1.90, *14pts. P* 1.65, *10pts. P* 1.40.
- Wedding of the Reuben and the Maid march and two step, *mO* —50.

Evans Edwin, op. 49 N. 1. Sunday Morning, *Org* 1— *Schott.*

Evans Fanni (1849). **Op. 44** N. 1. Four Pieces Allegro con Spirito, *Fl* 5/— *Rudall.*
- Music Card —/2 *Novello.*

Evans G. A Rox at Last, med. voice —40 *Presser.*
- Baby now has left her honey —40 *Brainard.*
- Down at lover's roost 2/— *Sheard.*
- He wipes the tear from every eyes, med. voice —30 *Presser.*
- I love to hear my saviour's voice, med. voice —40 *Presser.*
- In Ohio —50 *Bloom.*
- In the Glare of Old Broadway —50 *Bloom.*
- In the good old summer time, *P* —/6 *Sheard*, 4/— *Williams.*
- Johannah is your heart still true? —40 *Brainard.*
- Jubilate Deum, O Be Joyful in the Lord —15 *Molineux.*
- Look out for the Hoo-doo-doo-man, *P* —/6 *Sheard.*
- Nanette, med. voice —25 *Presser.*
- Nellie Brown —50 *Brainard.*
- Sons of the Sea —15 *Molineux, TTBB* —20 *Church.*
- Susanna from Savannah —50 *Bloom.*
- Te Deum Laudamus —20, soli, duets and chorus —20 *Pond.*
- When it's moonlight on the levee, caroline 2/— n *Sheard.*

Evans H. A wet sheet and a flowing sea, mix. voic. —/1½ *Novello.*
- Ballade of the Bear Hunters, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Lead, kindly light —/4 *Novello.*
- We parted in silence —40 *Brainard.*

Evans J. and M. G. Mc. Naught, The School Music Techer 2/6 *Curwen.*

Evans J. T. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Evans J. W. Violette, valse 4/— *Day.*

Evans M. E means n'arm 4/— *Hopwood.*
- Hapiness —/1 *Vincent.*
- Nine, characteristic pieces, *P* 2/6 *Vincent.*
- Oh that Slavey 4/— *Hopwood.*

Evans O. H. Christ is king —75 *Church.*
- Christ is risen. *SSMSA* —15 n *Church.*
- Hear me when I call. *SATB* —15 *Jennings.*
- Rising of the Lark, 3 women voices —10 *Presser.*
- Rouse ye sons of freedom, *TTBB* —12 n *Church.*
- Sea hath its pearls, *TTBB* —12 n *Church.*

Evans R. Crocuses and Snowadrops 3/— *Agate.*
- Elfin revels, dance 3/— *Ashdown.*
- Melody, *PV* 3/— *Donajowsky.*
- Nessie, maz.-caprice 3/— *Ashdown.*
- Sambo, Barn, dance 3/— *Ashdown.*

Evans Th. Evening Kiss Polka —30 *Windsor.*
- May Morning, polka —40 *Windsor.*
- Silent Love, High voice —40 *Presser.*

Evans Walter, An English lullaby —40 *Church*, 4/— *Williams.*

Evans W. H. Ailsa Barn Dance 4/— *Ascherberg.*
- Grand march in C, *P* 4/— *Swan.*
- Psyche waltz 4/—, *FullO* 1/— n, Septett 1— n *Cramer.*

Evarts Ralph. *Ditson*: After school —30.
- All Aboard, *P* —30.
- Busy bee waltz —30.
- Pimples, *P* —20.
- Glad to see You, *P* —30.
- Holiday polka —30.
- Let's be merry, *P* —30.
- Little feet, *P* —30.
- Merry Christmas waltz —20.
- Pet dove, *P* —30.
- Picking Daisies, *P* —20.
- Sparkling eyes, *P* —20.

Eve Oscar, Big end and the little end 2/— *Boosey.*

Eve's Lamentation, *SATB* —/2 *Köhler.*

Eve's Lamentation, f. and March from „Judas Maccabaeus". *Sheard.*

Eveillé A. A la bargue! a la bargue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chant de la cigale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Déclaration de Tappote 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Futur dans l'embarras, opérette, 2 hom. 1 fem. 4— *Eveillard.*
- Héritage du Postillon 6— *Leduc.*
- Il n'est pas prêt M. Campret 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Moineau franc. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ripaille 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Ronde Pluie ou soleil, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Un Tête de Turc, opérette, 2 hom. 1 fem. 4.50 n *Eveillard.*
- Virtuoses du pavé 4— *Leduc.*

Eveille-toi gentille Rose 1— n *Joubert.*

Eveille-toi mon bel ange endormi, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Eveillée 1— n *Joubert.*

Eveillez-vous, ma belle —30 n *Joubert.*

Eveleigh W. G. Communion services, male voices —/9 *Vincent.*
- Romance, *VP* 3/— *Ashdown.*

Evelina, Schottisch, *Accordéon* —30 n *Debert.*

Evelyn W. B. *Pitman*: Consider and hear me o Lord God —/1.
- Great and marvellous are the works —/1.
- I call upon thee, *S* or *T*-s. and chor. —/1.
- My soul truly waithed upon God, *ST*-s. and chorus. —/1.
- O God of our Salvation —/1.
- Sing unto the lord, trio and chor. —/1.

Even Carl, Augsburger Männer-Turnvereins-Marsch (m. Text) 1.20 *Carl Eben*-Augsburg.

Evenen-Hymne, *Bandonion* —25 *Band.*

Evenepoel L. En Avant, marche milit. 3— *Katto.*

Evening Bells, Schottisch, *2G* —25 *Stern & Co.*

Evening hymn, *SATB* —/2 *Köhler.*
Eventir paa Herregarden,, To Sange —35 *Hansen.*
Ever and Ever 4/— *Francis.*
Ever of thee I'm fondly dreaming —/2 *Hopwood.*
Ever remembered, *SATB* —/2 *Köhler.*
Ever since the Baby came 4/— *Francis.*
Everaerts F. *Muraille*: Avalanche, operette en 1 acte 1—n, Part, *P* et Chant 5—n *Schott Frères.*
- Ave Maria, 3 voix de femmes 1.35 n *Schott Frères.*
- Ave Regina, 3 voix et solo av. *Org* 1.25 n.
- Aveugle au chien —75 *Schott.*
- Beatus vir, 3 voix av. *Org* 1—n.
- Ecce panis, solo et 3 voix av. *Org* 1—n.
- Jesu Corona, choeur, solo et trio av. *Org* 1.50 n.
- Jeune pêcheur, voix av. *P* —75 *Schott.*
- O Salutaris, 2 voix ég. av. *Org* —75 n.
- Pange lingua, *S* av. *Org* —50 n.
- Panis Angelicus, duo et 3 voix ég. av. *Org* 1.25 n.
- Pater noster, 4 voix av. Org 1.50 n.
- Regina coeli, 4 voix av. *Org* 1.30 n.
- Sacerdos et Pontifex, 3 voix ég. av. *Org* —50 n.
- Tantum ergo et Genitori, 4 voix av. *Org* 1.25 n.
- Verbum caro, *SB* av. *Org* 1—n.

Everard E. V. 2 Kyries, on card —/2 *Novello.*
Everard Geo. A beautiful story 2/—n *Jefferys.*
- Any old thing will do —/6 *Francis.*
- E' as the as — or dacity to grumble 4/— *Williams.*
- I'm coming 1/— *Francis.*
- Is it, duet 4/— *Francis.*
- Knowless Parody on Two Little Girls in Blue 4/— *Hopwood.*
- Me too! Topical, duet 4/— *Francis.*
- Something 4/— *Williams.*
- When father backs a winner 4/— *Williams.*
- You'll never be an angel, daddy 4/— *Williams.*

Everard G. & Leighton H. Fiddle de-dee-de-dee 2/—n *Sheard.*
- He didn't know 'twas loaded 2/—n *Sheard.*
- I've heard from the Man in the Moon 2/—n *Sheard.*

Everard W. G. Angyll, *P* 3/— *Paterson.*
- 6 Morceaux Characteristiques, *P* à 3/— *Whittingham,* à 2— *Ricordi.* 1. At Eventide, melody. 2. Nonchalance, capriccio. 3. Bloomy Spray, bluette. 4. Gondolina, a boat song. 5. Zum Abschied, Serenade. 6. Alpengesang, Allegretto.
- Young Edinburgh, waltz 4/— *Swan.*

Everardi C. Aubade —60 *Idzikowski.*
Everest, Schottisch d'Amour, *2Banjo* —40 *Ellis.*
Everest C. *Ditson*: Annie Laurie, *P* —30.
- Awil chorus, *P* —35 *Gordon.*
- Banjo, *P* —30.
- Beautiful, moon, sg. & chor. —35.
- Chatelaine, *P* —30.
- Chime of Sunday bells fem. trio —06.
- Darkies serenade, schottisch —50.
- Fairy waltz —30.
- Gertrude's dream, waltz —30.
- Grand russian march —30.
- Hark, hark, how sweetly —35.
- Her bright 'smile haunts me till, *P* —25.
- Home desires —35.
- Kathleen O Moore —30 *Gordon.*
- I waited for the Lord, fem. trio —05.
- Kiss, waltz —35.
- Maiden's prayer —35, *P* —30.
- Maryland, my Maryland, *P* —30.
- Mocking bird, *P* —30.
- Nellie waltz, *2Banjo* —10.
- No one to love, *P* —30.
- Of thee I dream, Eb, C à —35.
- Patchwork, polka, *P* —30.
- Praise to God, fem. quart. —06.
- Robin Adair, *P* —35.
- Rochester schottisch —30.
- See the pale and silvery moon —40.
- Sister of the nightingale —35.
- Tell me, ye, winged winds, quart. —25.
- Thou art so near and yet so far, *P* —50.
- Trovatore prison duet, *P* —30, Awil chor. *P* —60 *Gordon.*
- Warblings at eve —25.
- Welcome spring, fem. trio —08.
- Would I were with thee, *P* —30.

Everest D. *Stern & Co.*: Broncho Waltz, *2Banjo* —10.
- Clinton Clog, *Banjo* —10.
- Difficile Polka, *Banjo* —35.
- Facile Waltz, *Banjo* —10.
- Moonlight Schottisch, *Banjo* —10.
- Nellie Schottisch, *Banjo* —10.
- Pine Schottisch, *2Banjo* —25.
- Silver King, schottisch, *2Banjo* —40.
- Warner Waltz, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —40 *Jacobs.*
- Wissahickon, *2Banjo* —20.

Everest E. W. Album of song, 2 vols à 1— *Ditson.*
Everett, I Often Think his Eyes —40 *Windsor.*
- Pomona, gavotte, *P* —40 *Windsor.*
- Window, Window Jinks —40 *Windsor.*

Everett A. B. *Ditson*: Angel Mary Dell —40 *Brainard.*
- Blessed are the people, *SATB* —06.
- Darling Nell —40 *Brainard.*
- From the rising of the sun, and Make a joyful noise, *SATB* —08.
- Hear me when I call, seek ye the Lord, *SATB* —08.
- I'll brust in thy love, *SA* & *SATB* and Wasted life, *SATB,* R. M. M. Intosh, Suffer little children, *SA* & *SATB* —08.
- I'm bemling o' or thy gram. —40 *Brainard.*
- My soul wait thou only upon God, mix. quart. & Mc. Intosh, Allen, mix. quart. —08.
- Plunged in a gulf, quart. —06.
- Ross, mix. quart. Pollock Ch. Edw. Crown him Lord of all, *SA,* mix. quart. —10.
- Then thou wilt show me the way, *SA* & mix. quart. —08.
- Thou mist learn —40 *Brainard.*
- Where the willow boughs —40 *Brainard.*

Everett H. D. and **H. D. Sleeper,** Songs of Harvard 1/— *Ditson.*
Everett J. H. Watching, Eb, F à —50 *Ditson.*
Everett L. C. *Hopwood*: Bonnie Bairn, schottisch 1/6 n, —50 *Gehrman.*
- Butterfly, barn dance 2/— n.
- Coquette Waltz 2/— n.
- Curiosity, barn dance 1/6 n.
- Dola bella, merry dance 1/6 n.
- Fear thou not, *SATB* and Pease T. H. Under the shadow of thy wing, solo & *SATB* —08 *Ditson.*
- Frivolity, barn dance 1/6 n.
- Kiss in the Ring Waltz 2/— n.
- Maltese Dance 1/6 n.
- O how lovely is Zion, mix. quart. Volk, The Lord hath chosen Zion, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Prima Donna, schottisch 2/— *Wickins.*
- Sparkling Shells, *P* 1/6 n.
- Spring Floweret, *P* 1/6 n.
Everett W. C. Lord's Brayer 1/— *Vincent.*
Everfloving, Brotok 4/— *Reynolds.*
Evergreen, Polka and Shells of the ocean —10 *Gordon.*
Evergreen Wreath, Favourite Pianoforte Pieces by Old and Modern composers, *P*, books I—VI à 4/— *Augener, Cocks.*
Evering Ch. J. Better land, sacred, *SATB* 2/— *Köhler.*
- Rivulet, *SATB* 2/— *Köhler.*
- 'Tis gladsome Spring, *SATB* 2/— *Köhler.*
Everitt J. I will greatly rejoice, Harvest and Festival, anthem —/4 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in G —/4 *Weekes.*
Everlasting light, *Cornet*-solo with *Band.* —50 *Stern & Co.*
Everly F. I wonder if Jimmie is waiting, song & chor. —35 *Gordon.*
Evers C. (1819—1875). **Op. 2** Sechs Lieder 1.75 *Hofmeister.*
- **8** Octaven-Etude, *P* 1.50 *Schlesinger,* 4/— *Augener,* —60 *Brainard,* 1.25 *Hirsch.*
- **9** Scherzo, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **12** Sonate Nr. 1 (E-moll), *P* 3— *Schlesinger.*
- **13** Chanson d'amour, complet p. *P* 3/— *Augener,* 5/— *Williams.*
  1. Provence, *P* 2— *Schlesinger.*
  2. Allemagne, *P* 2.50.
  3. Italie, *P* 2—.
  4. Arabie, *P* 2.50.
  5. Suède, *P* 2—, —25 *Hansen.*
  6. Russie, *P* 1.50.
  7. Mauresque, *P* 2—, —25 *Hansen.*
  8. Ecosse, *P* 2—.
  9. Languedoc, *P* 2—.
  10. Espagne, *P* 2.50, —25 *Hansen.*
  11. Styrie, *P* 2—.
  12. Hongrie, *P* 2.50.
  13. Bohème, *P* 1.50.
  14. Irlande, *P* 2—.
  15. Suisse, *P* 2—.
  16. Danemarc, *P* 2—.
- **14** Grand Fantaisie, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **16** Preghiera, *P* 2— *Schlesinger.*
- **18** Capriccio über ein süddeutsches Postsignal 1.50 *Schlesinger.*
- **20** Sonate Nr. 2 (Es), *P* 4— *Schlesinger.*
- **22** Sonate Nr. 3 (D-moll), *P* 4— *Schlesinger.*
- **24** Jours sereins, Joûrs d'orage, inspirations fantastiques, 12 Hefte, P 1.50, 3— *Schlesinger.*
- **26** Jagdlied und Chor, mit *4 Hörnern* o. *P*, Part 3—, St 2—, *P*-St 1—, *Horn*-St 1— *Schlesinger.*
- **27** Sonate Nr. 4 (F-moll), *P* 4— *Schlesinger,* Ständchen: „Meine Töne still und heiter" 1— *Cranz.*
- **28** Fantaisie héroïque, *P* 3— *Schlesinger.*
- **30** Drei Duette, *SA* 3— *Schlesinger.*
- **31** Tarantelle, *P* 2— *Schlesinger.*
- **32** Souvenir de Vienne, valse brillante 2— *Schlesinger.*
- **33** Souvenir de Wildhaus, valse 1.50 *Schlesinger.*
- **34** Gesänge: Ständchen, Soldatenlied, Schlummerlied, Schlaflied 4— *Schlesinger.*
- **37** Rhapsodie, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **38** Melopoëmes, *P*: Heft I. 6 Romances 2.50, Heft II. 6 Romances 2— *Schlesinger.*
- **39** Vier Duette, 2 Hefte, f. 2 Singst 2— *Kistner.*
- **42** Impressions d'Italie, 6 morceaux, *P* à 1.50 *Cranz.*
- **45** Grandes Etudes, *P*: I. Folge 4—, N. 1—3 à 1.50 *Schlesinger.*
- **46** Sonate Nr. 5, *P* 4.50 *Kistner.*
- **47** 6 Poésies, *P. Kistner*: N. 1. Nocturne 1—. N. 2. La Résolution 1—. N. 3. Insouciance 1—. N. 4. Andante grazioso 1—. N. 5. La Foire 1.50. N. 6. Andante religioso 1—.
- **48** Zwei Gedichte 1— *Kistner.*
- **49** La Coquette, *P* 1.25 *Kistner.*
- **50** O kehre bald zurück 1— *Kistner.*
- **51** Grande Sonate, *4ms* 6— *Kistner.*
- **52** Quatuor N. 1, *2VAlto* et *Vc* 8—, *4ms* 7.50 *Kistner.*
- **54** Fünf Gesänge, *TTBB,* Part, St 1.80, St 1— *Cranz.*
- **58** Quatuor N. 2, *2VAltoVc* 8—, *4ms* 7.50 *Kistner.*
- **61** Elegie am Grabe Felix Mendelssohn-Bartholdy's, *P* 1.50 *Kistner.*
- **65** Sonate, *PV* 4.50 *Kistner.*
- **67** Wasserfahrt, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **68** Frühlingslieder: Nr. 1. Der Lenz 1—. Nr. 2. Liebesfeier 1—. Nr. 3. Frühlingsgedränge 1.50. Nr. 4. Frühlingsblick 1.30. Nr. 5. Der Baum der Erinnerung 1—. Nr. 6. Frühlings Tod 1.50 *Cranz.*
- **70** Les Naïades, andante et caprice, *P* 2— *Cranz.*
- **71** Nordisches Wiegenlied mit 16 Variationen, *P* 2— *Siegel.*
- **72** Vier Klavierstücke 4—: N. 1. Allegro spirituoso 1.50. N. 2. Tempo di Mazurka 1—. Nr. 3. Abendempfindung 1—. N. 4. Tempo di Saltarella 1.50 *Schlesinger.*
- **76** Valse Caprice 1.50 *Cranz.*
- **77** Die Polka —85 *Cranz.*
- **79** Rêverie, *P* 1.50 *Schott.*
- **80** Veder Napoli e poi muori, *P*: N. 1. La gondole en tempête 1.50. N. 2. Tarantelle 1.50 *Cranz.*
- **82** Ballade, *P* 1.75 *Schott.*

- 83 Klavierstück 1.50 *Schlesinger.*
- 84 Sechs Lieder, komplett 2.50, Einzeln Nr. 1—5 à —80, N. 6 —50 *Cranz.*
- 85 Romanze, *P* 1— *Cranz.*
- 86 Aufforderung zur Polka 1— *Cranz.*
- 87 Melodische Triller-Etude, *P* 1.50 *Cranz.*
- 88 Türkenmarsch, *4ms* 1— *Cranz.*
- 89 Leichte Klavierstudien, 2 Hefte: 1. Heft 2.30, 2. Heft 2— *Cranz.*
- 90 Etuden, II. Folge. Einzeln Nr. 4, 5 à 1.50, Nr. 6 1.30 *Schlesinger.*
- 92 Aus der Mappe, 12 Klavierstücke, 2 Hefte: 1. Heft 1.50, 2. Heft 2.30 *Cranz.*
- 93 Walzer, *4ms* 2— *Cranz.*
- 94 Trauermarsch 1.50 *Cranz.*
- 96 Mazurka-Caprice 2— *Cranz.*
- 97 Klavier-Studien, 2 Hefte: 1. Heft 1.50, 2. Heft 1.50 *Cranz.*
- 98 Polonaise, *4ms* 2— *Cranz.*
- 99 Trio, *PVVc* (As-dur) 8.80 *Cranz.*
- 100 Idylle, *P* 2.30 *Cranz.*
- 101 Karneval-Szene. Charakterstück, *P* 2.25 *Doblinger.*
- 102 Sonate Nr. 2, *4ms* 5— *Kistner.*
- 103 2me Mazurka Caprice 1.50 *Cranz.*
- 104 Impromptu, marcia, *4ms* 2— *Cranz.*
- 105 Fantaisie Caprice, *P* 2.30 *Cranz.*
- 106 Air varié et Presto agitato, *P* 2— *Cranz.*
- 107 Mélancholie, *P* 1.50, *PVVc* 2— *Cranz.*
- Elegy on the tomb of Mendelssohn, *P* 3/— *Augener.*
- 3 Lieder, *B* m. *P* acc. 1.50. Einzeln: Nr. 1. Wunderbar ist mir gescheh'n —50. Nr. 2. Feierabend —75. Nr. 3. An den Sturmwind —50 *Schott.*
- Same, singly, *P*: N. 1. Turquie 2/—. N. 2. Provence 2/—. N. 3. Russie 2/—. N. 4. Suisse 2/— *Williams.*
- To the storm-wind —35 *Ditson,* 4/— *Leonard.*
- Das Veilchen —80 *Fürstner.*

Evers Emil op. 21 Gavotte F 1.50 *Hoffheinz.*
- 22 Romance, *P* 1.50 *Bachmann.*
- 23 Menuet 1.50 *Hoffheinz.*
- 23 a Ballade, *P* 2.50 n *Nagel.*
- Das Busserl, steirisches Lied —80.
- Es singt ein Schwan 1—.
- Hans und Grete: „Es sprach zum Hans die Grete" 1—.
- Hindumaid: „Was flimmert im dunklen" 1—.
- Ich habe nur einen Gedanken —80.
- Im zitternden Morgenschein —80.
- O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied" 1—.
- Rosenzeit: „Sie waren erwachsen" 1—.
- Spinnerlied: „Schnurre mein Rädchen" 1—.
- Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Erde" 1—.
- Verlaß mich nicht 1—.
- Verschließ dich nur 1—.

Evers H. Lied ohne Worte —50 *Schott Frères.*

Evers J. C. Magyar Waltz 2/— *Boosey.*

Evers R. *Wernthal*: **Op. 17** Sicheres Merkmal 1—.
- 18 Vier Lieder: 1. Noch bin ich jung, 2. Valse, 3. Sommerblumenzeit, 4. Wiederkehr, à 1—.
- 19 Vier Lieder: 1. Zu hoch hinaus, 2. Enttäuschung, 3. Lammfromm, 4. Die Kamele, à 1—.
- 20 Vier Lieder: 1. Einst, 2. Sehnsucht, à —80. Nr. 3. Jahreszeiten 1—. Nr. 4. Wintergruß —80.
- 21 Zwei Lieder: Nr. 1. Erica 1.20. Nr. 2. Auf Gassen der Heimat 1—.
- 22 Zwei Lieder: 1. Das Ringlein sprang entzwei, 2. Wandervogel, à 1—.
- 23 Zwei Lieder: 1. Morgengesang, 2. Eine Hand, à 1—.
- 24 Zwei Lieder: 1. Am Rhein, 2. Zu dir, à 1.20.
- 25 Was ist's? 1.20 n.
- 60 Zwei Lieder aus dem Englischen, komplett 1.50: Nr. 1. Willst kommen zur Laube 1—. Nr. 2. Der Troubadour: „Vor seiner Dame Fenster" —80 *Cranz.*
- 2 Marthe, valse 2—. *O. Zook & Cie.*
- Mir ist's zu wohl ergangen. Zur Nacht: „Gute Nacht." Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger." Lied aus Burchard III.: „Entsagen soll ich dir" 1.50 *Litolff.*
- On dansera, valse-boston 4.50 *Lehnig.*

Eversfield, Yvette Gavotte 4/— *Willcocks.*

Eversman. *Willig*: Autumn leaves, *P* —50.
- Curassier Galop —50.
- Grandmother's Patchwork Quilt —30.
- Marionette, *P* —30.
- Only a little Hyacinth —35.
- Rose Gavotte —35, *PV* (arrang. May) —35, *SmallO* —50.

Eversman F. op. 14 Mignouette, *P* —75 *Brainard.*

Eversole R. M. All on a Summer's Day —50 *Summy.*
- Beneath Thy Lattice Window, quart. and chor. male voices —15 *Pond.*
- Beside the Forge Today —40 *White.*
- Blush Redder Reddest Rose —40 *Gordon.*
- Captain's daughter, ballad —40 *Gordon.*
- Christmas slumber song —60 *Gordon.*
- Columbus military, schottisch —50 *Brainard.*
- Corn Huskers Dance, *P* —60 *Pond.*
- Cupid's Dream, *P* —60 *Pond.*
- Daffodils —50 *Summy.*
- Tencers Dance, *P* —60 *Pond.*
- Hidden Spring —50 *Pond.*
- High at her Casement, *T* —60 *Pond.*
- I Know a Garden, quart. male voices —15 *Pond.*
- Love's Disguise —50 *Gordon.*
- My darling Evaline —50 *Brainard.*
- My own dolly dear —50 *Gordon.*
- O Tender Heart and True, *MS* —50 *Jennings.*
- One Glance —25 *White.*
- Perhaps Sometime in the glaming —50 *Gordon.*
- Rosamund —40 *Gordon.*
- Senor so Gay —50, *T* —60 *Pond.*
- Sing merry day —60 *Gordon.*
- Two lil' culled boys, song and dance —40 *Gordon.*

Evert, Dreamland —40 *White.*

Everts E. Souvenir des bords de l'Elbe, valse —60 *Eck.*
Every darkey had a Raglan, on two-step Just at the Turn of the Tie, waltz, *14 pts.* —95, *10 pts.* —75 *Stern & Co.*
Evr'y home is Fairyland 4/— *Francis.*
Every inch a soldier and a man 4/— *Francis.*
Every Race has Flag but the coon, schottisch temptation, *14 pts.* —95, *10 pts.* —75 *Stern & Co.*
Ev'ry Saturday Afternoon 4/— *Francis.*
Every time the Bell gols 4/— *Francis.*
Everybody Life 4/— *Francis.*
Everybody's Darling 4/— *Francis.*
Everybody's Loved by someone 4/— *Dean.*
Everybody, Some say 4/— *Reader.*
- There's a shelter for all who like to come 4/— *Reader.*
- Tittle Tattle Tit 4/— *Reader.*
Ev'rybody wondered how he knew 4/— *Francis.*
Everything at reilly's must be done in irish style, *Full Band* —50 *Stern & Co.*
Everything in the garden's lovely 4/— *Francis.*
Everything is beautiful in the Garden 4/— *Francis.*
Evesque. *Ascherberg*: How beautiful is sunshine 4/—.
- Moon and the Children 4/—.
- Where the sun shines 4/—.
Евгенiевъ А. vide Jewgeniew.
Evetts E. Night has thousand eyes 4/— *Stanley.*
Eville V. M. Loving the —40 *Gordon.*
Evilsizer, There comes a time —/10 *Echo Music Co.*
Evini Carl, Lightning king 2/— n *Jefferys.*
Evinson T. op. 1 Trois nocturnes, *P* 1— *Hansen.*
Evisoni T. B. Love spell, *ATTB* —/3 *Novello.*
Evje Joh. *Warmuth*: **Op. 1** Fire Høstsange, *P*: N. 1. Ouverture 1—. N. 2. Andante religioso —50. N. 3. Berceuse —50. N. 4. Marche mélancolique —70.
- 3 Fata Morgana, vals 1—.
- Akershus-Marsch —75.
- Børnenes, 17de Mai, sang, 3stemmig —15.
Evler H. vide Schulz-Evler.
Evocation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Evoy A. M. op. 22 Der Bach, *P* 1.50 *Germann.*
- 23 Folge mir, *P* 1.50 *Germann.*
- 24 Des Jägers Rückkehr, *P* 1.50 *Germann.*
- 25 Bachanale, *P* 1.50 *Germann.*
- 26 Für dich, *P* 1.50 *Germann.*
- Dans les champs, waltze 4/— *Donajwoski.*
- Grotesque, polka 3/— *Donajowski.*
- I always wish twas you —/50 *Gagel.*
- Liebeslied, *V* 4— *Doremi.*
- Néophyte, *P* 4/— *Sheard.*
- Rêves après le Bal, *P* 4/— *Duff.*
- Salut the Flag 4/— n *Sheard.*
- Sur la Mer, *P* 4/— *Sheard.*
- Toujours gai, *P* 4/— *Sheard.*
Evrard E. Bambochette, schottisch 3—, *P* 1.70 n *Gobelin.*
- Barbier de Séville, 5 morceaux, *2Fl* 7.50 *Katto.*
- Noces d'or, duo 2— n *Durdilly.*
Evry E. Concert Overture in F, *Org* 2/6 *Novello.*
- Meditation and Toccata, *Org* 2/6 *Novello.*
- Miniatures, *P* 4— *Laudy.*
- Petite Valse 4/— *Laudy.*
- Vieille Chanson, *Org* 3/— *Laudy.*
Евсеевъ vide Jewsejew.
Evstafiew P. Poème mélancolique, fantasie f. *O*, Part 3— n, *O*-St 6— n, *4ms* 2.60 *Breitkopf*, vide auch *Jewstafiew.*
Ewald Felix, op. 5 Scherzo, *P* 1— n *Eberle.*
Ewald Franz, op. 15 Engelsharfen, *V*: 1. Stille Nacht, heilige Nacht, 2. O Sanctissima, 3. Weihnachtsgesang, à —75, *PV* à 1.50. Nr. 4. Herbei ihr Gläubigen, portugiesische Volksweise, *PV* 1.50. Nr. 2 f. *4msV* 1.80 *André*, Nr. 3 —75 *Neldner.*
- 16 3 Petits morceaux, *PV*: 1. Berceuse, 2. Chanson, 3. Romance, à 1— *André.*
- 17 Rêverie, *PV* 1.20 *André.*
Ewald Joh. op. 45 Frühlingszauber, Salonwalzer 1.20, erl. 1— *Rühle.*
Ewald K. Liebes-Idyll, *P* 2.50 *Ries.*
- Valse-Impromptu, *P* 1.20 *Ries.*
Ewald V. *Belaieff*: **Op. 1** Quatuor, *2VVaVc*, Part —60, p. sép. 4—, *4ms* 3.50.
- 2 Romance, *Vc(Va)P* 1.40.
- 3 2 Morceaux, *VcP* 1.40: N. 1 —80, N. 2 1.20.
- 4 Quintuor, *2V2VaVc*, Part —80, p. sép. 4.50, *4ms* 3.50.
Ewen Mc. Pecquot Clog, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
- Pupil's Schottisch, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
- River, song 2— n *Ricordi.*
Ewers R. A travers le monde, valse 2— n *Zook.*
- Deux Marthe, valse 2— n *Zook.*
- Golden Gate (La Grille d'or), marche améric. 2— n *Zook.*
- Marche des crétins 2— *Zook.*
Ewing W. C. Blessed are the souls that hear and know, octavo —08 *Presser.*
- Come my soul, thy suit prepare, trio —35 *Ditson.*
- Credo, Mass in D —10 *Ditson.*
- From fleeting pleasures —08 *Ditson.*
- Gloria in Excelsis, Mass in D —08 *Ditson.*
- Jerusalem the golden 2/6 *Ashdown.*
- Rose of Sharon —/1½ *Curwen.*
Ewings Ch. Romance sans paroles, *P* —70 *Eck.*
Ewol, Jeamine Morison —25 *Ellis.*
Евстафiевъ vide Jewstafiew.
Ex-voto 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Examen 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Examen, duo 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Examen de Géographie —50 n *Bornemann.*
Examen de Laura 1— n *Joubert.*
Examen du Bachot, duo com. —50 n *Bornemann.*
Examen du Colonel, chant. *P* 3—, p. sép. 1— *Naudin.*
Examinations in Music, Studies and Pieces contained in the Syllabus of the Associated Board of the Royal Academy of Music

and the Royal College of Music, *P* à 1— n *Augener.*

Exarque J. Fête Villageoise, scène de ballet „Svetoulka", *P* 1— *Fexis.*

Exaudet, Célèbre Menuetto —30 *Gebethner, h. t.* St à 1— *Simrock.*
- Menuet d'Exaudet, sans acc. 1— n *Heugel.*
- Slynny Menuet —30 *Gebethner.*
- Sylvana Menuet, *P* and simplified, à 3/— *Augener.*

Exaudet J. Gavotte, *P* 1— *Breitkopf, Vc* 2/— *Augener.*

Excell E. Count your blessings, sacred, *SATB* 2/— *Köhler.*
- To us a Child of Hope is Borne, sacred, *SATB* 2/— *Köhler.*

Excelsior —/6 *Hopwood.*

Excelsior Baritone and Bass Folio —50 *National Music Co.*

Excelsior Beats Quartett 1.25 *Fischer.*

Excelsior Classic Piano Folio —50 *National Music Co.*

Excelsior dance folio —50 *National Music Co.*

Excelsior Dance Album 1/6 *Bayley.*

Excelsior four hand folio —50 *National Music Co.*

Excelsior, Gotsdierstige gezangen, *SATB* —60 *Kirberger.*

Excelsior juvenite collection, *P* —50 *National Music Co.*

Excelsior Mandolin and Guitar Folio —50 *National Music Co.*

Excelsior Mandolin and Piano Folio —50 *National Music Co.*

Excelsior organ folio —50 *National Music Co.*

Excelsior Piano Folio, N. 1, 2, à —50 *National Music Co.*

Excelsior Sacred Folio —50 *National Music Co.*

Excelsior Song Folio —50 *National Music Co.*

Excelsior Violin and Piano Folio —50 *National Music Co.*

Excelsior Violin Folio —50 *National Music Co.*

Excelsior Vocal Duet Folio —50 *National Music Co.*

Excelsior vocal folio —50 *National Music Co.*

Excepte-ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Excepté ceux qui sont ici 5— *Delormel.*

Excès en tout 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Excès en tout est un defaut 1— n *Joubert.*

Exchange is no robbery 4/— *Francis.*

Excommunié 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Excuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Excusez du peu 1— n *Joubert.*

Excusez l'expression 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Excusez-moi, s'il vous plait —30 n *Joubert.*

Excusez si je vous dérange 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Exemple de l'Abeille —50 n *Bornemann.*

Exercices d'Ensemble, Progressifs et faciles en 4 cahiers, contenant: *Harm, Fanf,* cah. à 1.25 n *Ghéluwe*: 1er Cahier: Exercices en clef de sol, pet. *bugle, saxhorns, altos, contre-basse* mi b.

2e Cahier: Exercices en clef de sol, *pistons, bugles, barytons* et *contre-basse* mi b.

3e Cahier: Exercices en clef de fa, *trombones à coulisse* et *à pistons* en ut.

4e Cahier: Exercices en clef de fa, *basse* si b, *contre-basse* si b et *tromb* si b.

Exercices élémentaires, p. Chant —75 *Gebethner.*

Exercices, faciles et progressifs écrits à l'unisson pour: *Piston* si. *Bugle* si. *Baryton* si. *Contre-basse* si, clé de sol. Petit *bu le* mi b. *Alto* mi b. *Saxhorn* mi b. *Contre-basse* mi b. clé de sol. *Trombone* en ut, clé de fa. *Basse* si b, cle dé fa. *Trombone* si b, clé de fa. *Contre-basse* si b, clé de fa, à 1.25 n *Ghéluwe.*

Exercices Phoniques, Emission de la voix Prononciation, Accent, 1 vol. —30 *Carbonel.*

Exercices pour Basse si b 1.25 n *Ghéluwe.*

Exercices pour Contrebasse mi b, clé de sol 1.25 n *Ghéluwe.*

Exercices pour *Contrebasse* si, clé de sol 1.25 n *Ghéluwe.*

Exercises and Studies by the Great Masters, *V* 1/— *Boosey.*

Exercises in Figured Bass 1/— *Pitman.*

Exerziermärsche: 1. Clemens-Marsch, 2. Louisen-Marsch, 3. Alexander-Marsch, 4. Kampfgenossen-Marsch, 5. Anna-Marsch, 6. Adjutanten-Marsch, 7. Marienbad-Marsch, 8. Bataillons-Marsch, à —50 *Kott.*

Exhibition Lodgers 3/— *Francis.*

Exil et patrie —60 n *Joubert.*

Exile of Erin 1/6 *Ashdown, SATB* —/2 *Köhler.*

Exilés roses 1— n *Joubert.*

Exner C. *Glas*:
- Die ganze Kunst 1—.
- Phänomenal 1—.
- Schade 1—.
- Unbezahlbar 1—.

Exner Gustav, Albumblad, Salonstykke, *P* —75 *Warmuth.*

Exner Otto. *Forberg*: **Op. 33** Auf der Eisenbahn: „Winterzeit, welche Freud", Walzerlied, *SATB,* KA 1.25, *TTBB,* Part u. St 3—.
- 34 Die Resi lacht: „Kennt ihr den Schank", ein lustiges Lied, *TTBB* 1.50.
- 35 Goldköpfchen: „Goldköpfchen so hold" —75.
- 36 Idealist und Realist, humor. Duett, *TB* 3—.
- 44 Das liederliche Kleeblatt: „Alles kann der Mensch vertragen", humor. Terzett f. *TBB* 5.50.
- Ach wenn das meine Mutter wüßt, Couplet 1— *Meißner.*
- Am Rhein 1—, *Tromba*-Solo in F m. O 2—.
- Am Ufer der Alster ist mein Lied 1—.
- Elisabeth: „Leichtschwebend, wie ein Götterbote", humor. Lied 1—.
- Fidele Brüder: „Anfang! Ruhe!" Humor. Quartett, *TTBB,* Part u. St à 2.40, *P* 2—.
- Lenzfreuden, Gesangquadrille, *TTBB* m. *P,* Part 2—, St 2— *Dietrich.*

- Der Liebe neckisch Spiel, *h. m.* 1— *Meißner.*
- Liebesrezept: „So mancher Jüngling auf der Welt", humor. Lied 1—, *TTBB*, Part u. St 1.50.
- Unser Lieblingslied: „Es ist ein Lied, ein froher Sang", humor. Lied —75.
- Verlassen bin i', Couplet 1— *Dietrich.*
- Wehe, wenn sie losgelassen, Couplet 1— *Dietrich.*

Exner Th. W. op. 22 Irrlichter-Lancier, *O* 2.50 n *Seeling.*

Expert 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Expert H. (1863). *Leduc*: Anthologie chorale, supplément aux Maîtres Musiciens de la Renaissance française, édition avec clé usuelle et transpositions à l'usage des choeurs modernes, 238 numéros divisés en cinq séries.
- Bibliographie thématique: 31 Chansons musicales à 4 parties (Altaingnant) (1529). 37 Chansons musicales à 4 parties (Altaignant) (1529—1530?) 6— n.
- Maîtres Musiciens de la Renaissance Française, éditions publiées sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés des XVe et XVIe siècles, avec variantes, notes historiques et critiques, transpositions en notation moderne, etc. XI. Claude le Jeune, Dodecacorde (1598), 1er fascicule. XII. Claude le Jeune, Le Printemps (1603), 1er fascicule 15— n.
- Extraits des „Maîtres Musiciens de la Renaissance française", publiés par H. Expert. Vous me tuez si doucement! de Jacques Mauduit —60 n.
  Un jeune moine, d'Orlande de Lassus 1.50 n.
  Petite nymphe folastre, de Clément Janequin 1— n.
  Voici du gay printemps! de Claude le jeune 1.50 n.
  Las! je n'yray plus, je n'yray pas jouer! de Guillaume Costeley 1.50 n.
  Villageoise de Gascogne (Debat la noste trill' en may), de Claude le jeune 1.50 n.
  Noël (Un enfant du ciel nous est né) 1.50 n.
  Voyci le verd et beau may! de Jacques Mauduit 1— n.
  Ma mère, hellas! mariez-moy! de Pierre de la Rue 1— n.

Expilly, Petite Follette, valse 2.50 *Heugel.*

Exploité, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Exploits de ma bonne, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Exploits d'un gendarme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Exploits d'un sapeur 1— n *Joubert.*

Exploits d'un trombone 5— *Delormel*, 1.70 n *Pomier.*

Explorateur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Exposés 1— n *Joubert.*

Expositions de Crétigny-les-Melons 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Expressions et Intonations 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Expressions modernes —30 *Naudin.*

Expulsés —30 n *Joubert.*

Expulsez-moi ça 1— n *Joubert.*

Extases 3— n *Delormel.*

Extempore, Walzer, *Bandonion* 1— *Band.*

Extinction du paupérione —30 n *Joubert.*

Extra little bit thrown in former day in Paris (Frank Wheeler) 4/— *Francis.*

Extract from an offertorie, *Org* —15 *White.*

Extradition 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Extras 4/— *Reynolds.*

Eyben S. Sport-Polka 1— n, *4ms* 1.35 n *Schott Frères.*

Eybert P. Beaucaire, marche, *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- En avant! Pas red. *Fanf* av. Ch. 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Nous combattrons! Pas red. *Fanf* av. Ch. 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Rossignol de la République 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voltigeur, pas red. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*

Eybler Joseph, op. 4 Grand Trio, *PVVc* 5— *Cranz.*
- Benedicam 12 the Sunday after Pentecost, chorus —/1 *Boosey.*
- Gradualien für 4 Singst (Chor) mit *O* und *Org*: Nr. 1. Tua est potentia, Part 2.50, Chorst 1—, *O*-St u. *Org* 3—. Nr. 2. Sperate in Deo, Part 2.50, Chorst 1—, *O*-St u. *Org* 3—. Nr. 3. Omnes de Saba (*S*-solo), Part 2.80. Nr. 4. Dies sanctificatus, Part 2.30. Nr. 5. Benedicam Dominum, Part 2—, Chorst 1—, *O*-St u. *Org* 3.50. Nr. 6. Non in multitudine, Part 2—, Chorst 1—, *O*-St u. *Org* 3—. Nr. 7. Domine Deus, Part 2—, Chorst 1—, *O*-St u. *Org* 3.30 *Schlesinger.*
- Kyrie eleison (from Mass N. 1) (J. Stainer), *Org* 2/— *Novello.*
- Messen für 4 Singst (Chor) mit *O* u. *Org. Schlesinger*: Nr. 1. (Es) zur Krönung der Kaiserin Karolina als Königin von Ungarn, Part 20—, Chorst 4—, *O*-St u. *Org* 14.80. Nr. 2 (C) de S. Mauritio, Part 15—. Nr. 3 (D) de S. Leopoldo, Part 16—, Chorst 5.30, *O*-St u. *Org* 16.30. Nr. 4 (C) de S. Ludovico, Part 16—, Chorst 4.50, *O*-St u. *Org* 14—. Nr. 5 (F) de S. Rudolpho, Part 18—, Chorst 4—, Solost 4—, *O*-St u. *Org* 14.30. Nr. 6 (F) de S. Rainero,- Part 18—, Chorst 5—, *O*-St u. *Org* 15.50. Nr. 7 (C) zur Krönung Erzherzogs Ferdinand zum König von Ungarn, Part 12—, Chorst 4.30, *O*-St u. *Org* 13.80.
- Offertorien für 4 Singst (Chor) mit *O* und *Org. Schlesinger*: Nr. 1. Si observaveris, Part 4—, Chorst 1—. *S*-solo —30, *O*-St u. *Org* 3.50. Nr. 2. Si consistant, Part 4—, Chorst 1.50, *O*-St u. *Org* 4—. Nr. 3. Reges Tharsis, Part 3.50. Nr. 4. Tui sunt coeli, Part 3.50, Chorst 1—, *O*-St u. *Org* 3.80. Nr. 5. Jubilate, Part 3—, Chorst 1—, *O*-St u. *Org* 5—. Nr. 6. Timebunt gentes (Doppel-Chor), Part 3.50, Chorst 2—, *O*-St u. *Org* 4—. Nr. 7. Magna et mira-

bilia. Part 3—, Chorst 1—. O-St u. Org 4.30.
- Requiem (C-moll) für 4 Singst (Chor) m. O und Org. Part 24— Schlesinger.
- Sanctus, SATBOrgH 1.75 n, SATBOrgH, O 1.25 n Costallat.

Eyck T. Welkomstgroet, P —50 Kessels.

Eyckenmans, 5e Symphonie (Réformation) (Mendelssohn). Andante allegro. Harm 6— n, Cond. 1— n Margueritat.
- Titus (Mozart), ouv. Harm ou Fanf 4.50 n Evette.

Eyckens J. Schott Frères: A une Etoile 1— n.
- Ave Maria, B-solo et chorus 1.35 n.
- Ave Maris Stella, 4 voices. Part 2— n. p. à —30 n.
- Ave Verum. T et choeur ad lib. 1— n.
- Bandits, TTBB, choeur de concours, Part 2— n. p. à —25 n.
- Distribution des prix, cantate pour 3 voic. P part. 2— n. Ch. s. à —30 n.
- Elle est à moi —85 n.
- Encore un jour 1.35 n.
- Fête patronale, cantate pour 3 voix ég. P part. 2— n, part. ch. sep. à —30 n.
- Fils du Pêcheur 1— n.
- Il est tard —85 n.
- In Deo speravi, TB 1— n.
- Je l'aimerai toujours —85 n.
- Le Message du prisonnier —85 n.
- Messe en fa, 1er, 2er T et B av. Org. Part ch. et Org 3—, p. sép. à —85 n.
- Messe en ré, 1er, 2er T et B av. Org. Part ch. et Org 3— n, p. voc. à —50 n.
- O Sanctissima, TS 1— n.
- Pour sa mère —85 n.

Eydam M. Karl Alexander-Defiliermarsch 1— Reinecke.

Eye W. v. Ein letzter Blick 1— Gries.

Eyer F. L. Presser: Op. 6 Evening, P —30.
- 8 N. 1. Christmas Eve, P —20. N. 2. Children to sleep, P —20. N. 3. Coming of the Sancta Claus, P —40. N. 4. Christmas morning, P —30 n.
- 15 Tarantella, P —30.
- 19 Childhood Pictures, P —60.
- 21 Love song, P —40 Schmidt.
- 26 Trianon Gavotte —40.
- 27 Maying, P —30.
- 28 N. 1. Rustic Dance and Romance —60. N. 2. At the husking bee, 4ms —60.
- 33 2d valse caprice —50.
- 188 N. 6. The Return, galop —25.
- 218 N. 2. Petit Scherzando, P —20.
- Benedictus, SATB —12 Church.
- Blacksmith, P —30.
- Christ is risen, easter, SATB —15 n Church.
- High in heaven enthroned —12 Curwen.
- In Gipsy Land, P —40.
- Jubilate, SATB —15 n Church.
- Lord Jesus, when I think of thee —40 Church.
- Valse Caprice —50.

Eyer H. C. Union Choralharmonie, enthaltend drei- u. vierst. ausgesetzte Melodien (d.-engl. Text), 12th édit. 1— Schaeffer.

Eyers H. R. Lyra Studentium. A series of P pieces of various degrees of difficulty, selected from the works of eminent composers: N. 49. Frescobaldi: Prelude and fugue 4/—. N. 50. J. Field: Nocturne in A (N. 8) 3/—. N. 51. Kuhlau: Sonata in A, op. 59, N. 1 4/—. N. 52. Dussek: Allegro, from Sonata, in G, op. 35, N. 2 4/—. N. 53. Schulhoff: Etude d'Octaves, op. 13, N. 12 3/—. N. 54. Haydn: Allegro, from Sonata, in E flat, op. 78 4/—. N. 55. Bach: Two-part Inventions, N. 8 and 9 3/—. N. 56. Haydn: Sonata in G 4/—. N. 57. Haydn: Sonata in F 4/—. N. 58. Mendelssohn: Mit heftiger Bewegung, op. 7, N. 2 3/—. N. 59. J. L. Hatton: Fugue in G minor 4/—. N. 60. J. Raff: Fabliau, op. 75, N. 2 3/— Ashdown.

Eygel E. Au dernier rendez-vous, Aveu, impression d'Espagne. Bouquets d'hiver, impromptu. Psychologie, chanson gothique. Regrets. Simple amour, rondel. Voix de femme, impression mélodique. Metzner.

Eyk H. van, 40 gemakkelyke voorspelen voor Org of H, ten gebruike by de Psalmen zu Evangel. Gezangen —70 Nymegen.
- Kerstlied voor Gemengd Koor, Org of P —05 Milborn.
- 24. Psalm voor Koor (Gem.) en Soli m. begel. v. P of Org, Part —35, St —30 Milborn.
- Psalm 121, voor Koor (Gem.) en Solo m. begel. v. Org of P, Part —35, St —30 Milborn.

Eyken B. v. d. Triumphmarsch „Liberia" —50 Alsbach.

Eyken G. J. van, op. 1 Drei Lieder 1—: 1. Wenn die Rosen blühen. 2. Selma: „Die Wange blaß, das Auge verweint." 3. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle." Nr. 2. einzeln, h. t. à —30 Breitkopf.
- 2 Der wunde Ritter: „Ich weiß eine alte Kunde", B av. P —50 Breitkopf.
- 3 Zwei Sonatines, P: Nr. 1 1.50. Nr. 2 1.40 Alsbach.
- 4 Entsagen —60 Eck.
- 5 Sonate, VP 2.70 Schalekamp.
- 7 Drei Lieder: 1. Mit deinen blauen Augen, 2. Mir träumte von einem Königskind, 3. Wenn ich in deine Augen seh', —60 Roothaan.
- 8 Zwei Lieder: 1. Der schwere Abend. 2. Abendlied 1— Wletter.
- 9 Drei Balladen: 1. Child Harold, 2. Es war ein alter König, 3. König Harold Arfagar 1— Wletter.
- 11 Fünf Lieder: 1. Agnes, 2. Das Auge der Nacht, 3. Volkslied, 4. Die junge Nonne, 5. Das verlassene Mägdlein 1.80 Alsbach.
- 12 Acht Klavierstücke, 4ms, 2 Hefte à 2.40 Roothaan.
- 13 3 tweest. Zangstukes: Goeden raad, Vredezang, Lofzang 1.25, N. 1—3 à —40 Eck.
- 16 Zwei Klavierstücke: 1. Trauer, 2. Mazurka, à —40 Rahr.
- 37 Spinnlied, P 1.80 André.
- Allegretto moderato from Händel's Violin Sonata, P 2/— Augener.
- Alpenglühen, P 3/— Augener.

- Als ich auf Holland's Dünen stand, Mélodie Hollandaise, *P* 3 — *Augener.*
- Barcarole, *P* 3 — *Augener.*
- Castanet waltz 4 — *Augener.*
- Cathedral Processional March, *Org* 3 — *Donajowski.*
- Cavalry March, *P* 1/6 n *Morley.*
- Cavalcade, *P* 3 — *Augener.*
- Champagne galop 3 — *Augener.*
- Chant Bacchique, *P* 3 — *Augener.*
- 6 Choruses by Great Masters, *Org*: N. 1. The Marvellous Works, from Haydn's „Creation" 3 —. N. 2. Tuba Miram, from Mozart's „Requiem" 3 —. N. 3. Sanctus, from Beethoven's „Mass in C" 3 —. N. 4. Pie Jesu, from Cherubini's „Requiem" 3/—. N. 5. Hallelujah Chorus, from Handel's „Messiah" 3 —. N. 6. Wir setzen uns mit Tränen nieder, from Bach's „Passion Music", after St. Matthew 3 — *Augener.*
- 5 Deutsche Vaterlandslieder, *P*: 1. Sie sollen ihn nicht haben, 2. Die Wacht am Rhein (Who'll guard the Rhine?), 3. Was ist des Deutschen Vaterland? 4. Vater, ich rufe dich! (Battle prayer, Himmel), 5. Luther's Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott". à 3 — *Augener.*
- Evening prayer, *P* 3 — *Augener.*
- Festmarsch 1 — *Rahr.*
- Fête de la reine, gavotte 3 — *Ashdown.*
- Fête Villageoise 3 — *Augener.*
- Flying leaves, *P*: 1. Schlummerlied. 2. Merry Musicians. 3. Lonely. à 1 — *Augener.*
- Forest murmuring, *P* 3 — *Augener.*
- Frühlingslied, *P* 3 — *Augener.*
- Gaité, mazurka 3 — *Augener.*
- Galop 1/— *Novello.*
- German fatherland, transcr. *4ms* 4 — *Augener.*
- Gighardo, *P* 3 — *Donajowski.*
- Hunters Farewell, *P* 3 — *Augener.*
- Hunting song (Jagdlied), *P* 3 —, *4ms* 4 — *Augener.*
- Larghetto in G, *Org* 1/6 *Leonard.*
- Maiden's Fanciers, valse caprice 3 — *Augener.*
- March funèbre, and Lied ohne Worte, *P* 2/6 *Augener.*
- 6 Marches, transcriptions à 2/6, *4ms* à 4 — *Augener.*
- Marseillaise, transcription, *P* 3 —, *4ms* 4 — *Augener.*
- 6 Movements from the Sonatas or Suites for *Vc* by J. S. Bach à 2 — *Augener*: 1. Bourrée in C. 2. Sarabande in D. 3. Bourrée in E. 4. Gavotte in D. 5. Courante in G. 6. Sarabande in Eb.
- Norma, Bellini, *PV* 3 — *Donajowski.*
- 3 Operatic arrangements: 1. Mozart: „Don Giovanni", 2. Rossini: „Guillaume Tell", 3. Beethoven: „Fidelio", *4ms* à 3 — *Augener.*
- 16 Operatic Fantaisias, *P*: 1. Tannhäuser. 2. Czaar and Zimmermann, 3. Fra Diavolo, 4. Huguenots, 5. Martha, 6. Fidelio, 7. Freischütz, 8. Barbier de Seville, 9. Masaniello, 10. Norma, 11. Lucia, 12. Don Giovanni, 13. Tell. 14. Trovatore, 15. Lohengrin 16. Figaro, à 3 — *Augener.*
- Papa's Birthday, march 3 — *Augener.*
- 3 Pieces: 1. Sarabande, 2. Intermezzo, 3. Echo song 1/6 *Leonard.*
- 6 Pieces charact. *P* 2 —, *Org* 1/6 *Novello.*
- 2 Polka mazurkas 1/3 *Novello.*
- Der Postillon, kleine Reiseskizze, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Rivulet, *P* 4 — *Augener.*
- Saul, Dead march (Händel) 2/6 *Augener.*
- Sea Sheen, polka de salon 3 — *Augener.*
- Serenade, *P* 3 — *Augener.*
- Serenade (Gounod), *P* 3 — *Augener.*
- Serenade (Haydn), *P* 2/6 *Augener.*
- Serenade, *PV* 3 — *Donajowski.*
- Sérénade Bohémienne, *P* 3 — *Ashdown.*
- Spinn-Lied, *P* 4 — *Augener.*
- Spring song, *P* 3/— *Cocks.*
- Suite for the Organ — 60 *Donajowski.*
- Temple of Glory, Gavotte 1/6 *Ashdown.*
- Transcription, *P* (Mendelssohn) 2/6 *Augener.*
- Trovatore Verdi, *PV* 3 — *Donajowski.*
- Volkslieder, Transcr. *P*: 1. Loreley. 2. The broken ring (Untreue). 3. God preserve the Emperor. 4. Hunter's farewell (Mendelssohn). 5. I would that my love. 6. Ah cruel parting (Thüringisches Volkslied). 7. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn). 8. Volkslieder by Mendelssohn. N. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 à 3 —. N. 2 4 — *Augener.*

Eyken Heinrich van, op. 1 Walzer und Ländler, *4ms* 1 — *Rieter.*
- 2 Gnädig und barmherzig ist der Herr, f. 3 Fr.-St m. *P* o. *Org*, Part 1.20, St — 60 *Raabe.*
- 3 Vier Lieder: Nr. 1. Der Spielmann — 80. Nr. 2. Einen Brief soll ich schreiben — 60. Nr. 3. Die Traurige — 60. Nr. 4. In den Beeren — 60 *Raabe.*
- 4 Sieben leichte Stücke, *P* 1.20 *Raabe.*
- 6 Drei Lieder, *Raabe*: Nr. 1. Winterwanderung: „O wie weit liegen die Berge" 1 —. Nr. 2. Im Mondschein: „Komm, wir wandeln zusammen" — 60. Nr. 3. Im Volkston: „In der Früh, im Morgenrot" — 60.
- 7 Zwei Lieder: Nr. 1. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied schmiede fein" 1 — Nr. 2. die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind" 1 — *Raabe.*
- 8 Romanze für die linke Hand allein — 80 *Raabe.*
- 9 Altdeutsche Liebeslieder, *SATB*: 1. Wie schön blüht uns der Maien. 2. Es steht ein' Lind in jenem Tal. 3. Schein' uns du liebe Sonne. 4. Mein Herz hat sich gesellet. 5. Es ist ein Schnee gefallen. 6. Es ist auf Erd' kein größer Leid 2 — *Reinecke.*
- 9 Sonate, *VP* 1.80 *De allgem. Muziekhandel.*
- 10 Drei Lieder: 1. Als ich dich kaum gesehn. 2. Wunsch: „Könnt ich bezwingen", 3. Schottisches Volkslied: „Treibe die Schafe", à — 75 *Raabe.*
- 11 Frau Musika, die neuen Fiedel-Lieder

- *Bar*: 1. Lang und breit war ich gesessen, 2. Wenn mir unterm Fiedelbogen, 3. Glaubt ich doch, sie wär' es selber, 4. In den Garten eingestiegen, 5. Sind wir noch so jung beisammen, 6. Musikanten wollen wandern, 7. Weiter geht's und immer weiter, 8. Nun geht der Mond durch Wolkennacht, 9. Morgen wird's, am Waldesrande, 10. Am Markte bei der Kirchen 5—, Nr. 8 1— *Bote*.
- 14 Drei Lieder: 1. Bitte, 2. Unter dem Weidenbaum, 3. Ein kleines Lied, à 1— *Bote*.
- 15 Vier Lieder: Nr. 1. Utsichten. Aussichten, *h. t.* à —80. Nr. 2. Der Mutter Nachtlied —80. Nr. 3. Was der Tochter fehlt 1—. Nr. 4. Müd' ist schon der kleine Vogel —80 *Plothow*.
- 16 Zwei Gesänge: Nr. 1. Geister am Mummelsee 2—. Nr. 2. Lieder der Walküre 2.25 *Dreililien*.
- 17 Drei Lieder: Nr. 1. Auf den Gassen der Heimat 1.20. Nr. 2. Trost —90. Nr. 3. Kein Graben so breit —90 *Dreililien*.
- 18 Verlorenes Leben, Liederzyklus eines fahrenden Schülers: 1. O heil'ger Vater Augustin, 2. Da ich zu fremden Leuten kam, 3. Da ich zum Ischarioth wurde, 4. Da ich mutterseelen allein war, 5. Da ich zu den Landsknechten kam, 6. Da ich heimkehrte 3— *Dreililien*.
- 19 Vater unser m. *Org* 1.50 *Dreililien*.
- 20 Judiths Siegeslied 2.50 *Dreililien*.
- 21 Drei Lieder: Nr. 1. Dunkel 1.50, Nr. 2. Idylle 1.20, Nr. 3. Morgenbitte 1.20 *Dreililien*.
- 22 Zwei Lieder: Nr. 1. Schmied Schmerz 1.20 n, Nr. 2. Unser Glück —90 n *Dreililien*.
- 23 Vier Lieder: Nr. 1. Um Mitternacht 1.20 n, Nr. 2. Tochter der Heide 1.50 n. Nr. 3. Frage —90 n. Nr. 4. Prinzessin 1.20 n *Dreililien*.
- 24 Drei Lieder: Nr. 1. Der einsame Pfeifer 1— n. Nr. 2. Wiegenlied 1.20. Nr. 3. Der Bote 1— *Dreililien*.
- 25 Drei Lieder: Nr. 1. Ein Sternlein 1—. Nr. 2. Das Kornfeld 1—. Nr. 3. Zwei Liebchen 1.20 *Dreililien*.
- 26 Ikarus 1.80 *Dreililien*.
- 27 Vier Lieder: Nr. 1. Im Kahn. Nr. 2. An den Mai, *P*. Nr. 3. An die Schönheit, *P* 1— n. Nr. 4. Spinnlied, *P* 1.20 *Dreililien*.
- 30 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die drei Fischer 2.70. Nr. 2. Kirchengesang 1.60 *Dreililien*.
- Einsamkeit —80 *Eck*.
- Erinnerung, Charakterstück, *P*. *Schalekamp*.
- Missa, 4stemmig, Part 5—, St 2.40 *Langenhuysen*.
- Missa, 3stemmig, *T,B*-s. en *Org*, Part 5—, St 2.40 *Waanders*.
- Mit de onde doos —40 *Gerlinger*.
- Mit de onde doos, 25 Liederen op bekende zangwyzen 2.25 *Boile*.
- Parademarsch, neue Fassung 1.20 n *Dreililien*.
- Petit pièces à l'usage des commençants, *4ms*. livre I 1.25 *Alsbach*.

Eyken J. A. van, op. 2 Vier Liederen: 1. Westewind, 2. Groene Kraus, 3. Ond liedeke, 4. Kabonterke 1— *Rahr*.
- 4 Drei Liederen 1— *Derx*.
- 6 Drei Lieder: 1. Ich sah in die blaue unendliche See, 2. Wo ist mein Lieb geblieben, 3. Die Sonne sank 1— *Alsbach*.
- 7 Variationen über Wien Neerlandsch bloed, *Org* 1.50 *Alsbach*.
- 8 Die beiden Engel, Duett —80 *Alsbach*.
- 9 Hymne, *TTBB* en solos m. *P*, Part 1.20, St 1.60 *Eck*.
- 10 Vyf Liederen, *SATB*: Lommerkoele, Meilied, Maaiershed, Al te vroeg, Thuisvert, Part. St à 1— *Eck*.
- 12 Sechs Lieder: 1. Kornblume, 2. Das kleine Lied, 3. Ich habe die Nacht geträumt, 4. Jägerlied, 5. Der Zigeunerbube, 6. Gebet 1.50 *Alsbach*.
- 13 Sonate über den Choral: Befiehl du deine Wege, *Org* 1.20 *Eck*.
- 14 De doode bruid —80 *Eck*.
- 15 Sonate Nr. 2, *Org* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 18 Sonate, *PV* 5.50 *Kistner*.
- 19 Minnezang —80 *Wletter*.
- 21 Der Turmwart 1— *Fürstner*.
- 22 Deux Mazurka 1— *Fürstner*.
- 23 Transcr. *Org*: N. 1. Variationen serieuser (Mendelssohn) 1.20. N. 2. Andante uit de Sinfonie, op. 67 (Beethoven) 1—. N. 3. Andante uit de Es-dur Sinfonie (Mozart) en Largo uit de Sonate, op. 10, N. 3 (Beethoven) 1.20 *Eck*.
- 24 De Jager Mikon, declamatorium 2— *Alsbach*.
- 25 Sonate Nr. 3, *Org* 3— *Breitkopf*.
- 27 Hexentanz, *P* —60 *Alsbach*.
- 30 Fünf Lieder: Wie der Frühling kommt: „Wenn der Frühling kommt, wenn der Lenz erwacht." 2. Sie saß am Rebenfenster. 3. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder." 4. Flog ein bunter Falter. 5. Sonnabend: „Wieder tragen Glockenklänge" 1.75 *Eisoldt*.
- 33 Vier Lieder: 1. Tränen, 2. Er steht so fern, 3. Winter, 4. Liebe, à —30 *Eck*.
- 38 Toccata und Fuge über den Namen B A C H, *Org* 1— *Alsbach*.
- 40 Ouverture, Chöre zu „Lucifer", KA 18— *Fürstner*.
- 41 Gebet vor einer Trauung, f. Chor und *Org* —80 *Rieter*.
- 44 La Gracieuse, polka élégante 1— *Brauer*.
- De melodien der Evangelischen Gezangen 4st. *Org*, met voor-, usschen- en naspelen 5— *Alsbach*.
- De melodien der Evangelischen Gezangen 3— *Alsbach*.
- De melodien der Psalmen en Lofzangen, vierst. *Org*, met voor-, tusschen- en naspelen 6— *Alsbach*.
- De melodien der Psalmen, Lof- en Bedezangen, vierst. *Org* 12— *Alsbach*.
- De melodien der Psalmen, Lof- en Bedezangen, 4st. *Org* 3— *Alsbach*.
- Nixen, Ballade —60 *Rahr*.

- 3 Sonates in Cm, Dm, Am, Pipe *Org* 1— *Schirmer.*
- Türmerlied, *TTBB* u. Solost m. Begl von *Blechinstr* u. *Pauken,* Part m. KA 6—, St 2—, O-St 4— *Brauer.*

Eyken L. van, Je pars, romance 2.50 *Katto,* 1— n *Labbé.*

Eykens J. op. 7 Capriccietto, *P* 1.25 *Schott.*
- **9** Bluette musicale, *P* 1.75 *Schott.*
- **10** Robert le Diable, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **11** L'Ambassadrice, souvenir, *P* 1.75 *Schott.*
- **12** Guido et Ginévra, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **14** La Syphide, valse 1.50 *Schott.*
- **15** Lucie de Lammermoor, divertissement, *P* 1.75 *Schott.*
- **16** Les Martyrs, fantaisie, *P* 2.25 *Schott.*
- **20** Messe à 3 voix av. *Org* 4.75 *Schott.*
- **22** 2me Messe à 3 voix av. *Org* 4.75 *Schott.*
- **23** Messes à 3 voix av. acc. d'*Org*: N. 1. En Ut maj. N. 2. En Sol maj. N. 3. En Si-b maj. N. 4. En La min. N. 5. En La maj. N. 6. En Sol maj. à 4.75 *Schott.* 2.25: N. 1. La jeune Mendiante. N. 2. La Couronne des fleurs. N. 3. Tu ne saurais m'oblier. N. 4. Malheur à moi. N. 5. Le Pêcheur d'Islande. N. 6. Le Serment, nocturne à 2 voix à —50 *Schott.*
- Ame et Jeunesse —50 *Schott.*
- Amour d'autrefois 2.50 *Katto.*
- Ave Maria, *STB* av. *Org* —60 *Brainard,* *T*-solo av. 3 voix et *Org* —50 n, 3 voix ég. ou *2S* et *B* av. Solo et *Org* —50 n *Pinatel.*
- 2me Capriccietto, *P* 1.25 *Schott.*
- Ce que j'aime 4— *Katto.*
- Cèdre —80 *Pinatel.*
- Chanson de Pirates, *B* av. *P* —50 *Schott.* Chanson du Feu follet, choeur 3 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel.*
- Chant de Matelots, choeur à 2 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel.*
- Dernier Chant du Pirate 3— *Katto.*
- Dernière Hirondelle 2.50 *Katto.*
- Dieu veille 2.50 *Katto.*
- Distribution of Prizes, cantata —20 *Ditson.*
- Filleuses de Marie, 3 voix ég. av. solo et *Org* —25 n *Pinatel.*
- Fleurs d'adieu 1— n *Beyer.*
- Hilda 2.50 *Katto.*
- Jeune Folle, acc. de *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Jolie mois de Mai —50 *Schott.*
- Ma plus belle Chanson 2.50 *Katto.*
- Madonne des champs, 3 voix ég. av. solo et *Org* —25 n *Pinatel.*
- Mai, choeur 3 voix ég. et *P* —25 n, 2 voix ég. av. ou s. acc. —25 n *Pinatel.*
- Marche héroïque 3— *Katto.*
- Mass in C, 4 male voices, Score —80, voice parts 1— *Fischer.*
- Mass in G, *SATB,* score —80, voice part 1—, with *O* 5— *J. Fischer,* 5/4 *Cary.*
- Maudit par sa mère —80 n *Pinatel.*
- Montagnes —80 n *Pinatel.*
- 3e et 4e Nocturne, *P* à 5— *Katto.*
- Nuit (2 voix ég.) 4— *Katto.*
- O salutaris, duo voix ég. av. *Org* —50 n, *STB* av. solo et *Org* —50 n *Pinatel.*
- Oracle de Champs 2.50 *Katto.*
- Pardonne enfant —50 *Schott.*
- Pauvres petits oiseaux —80 *Pinatel.*
- Pourquoi 3— *Katto.*
- Prière des Moissonneurs, choeur 3 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel.*
- Regret, pensée musicale, *P* 4— *Katto.*
- Réveil du printemps —80 n *Pinatel.*
- Ridder (de) en het meisje 1— n *Beyer.*
- Rogations, choeur à 2 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel.*
- Salut au Printemps, choeur à 3 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel.*
- Sérénade interrompue, *P* 2— *Schott.*
- Serment Nocturne à 2 voix av. *P* —50 *Schott.*
- Souvenir du Pensionat, choeur à 3 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel.*
- Tantum ergo, 3 voix ég. ou *2SB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*

Eyle E. jr. Aurelia!: „Aurelia ist nicht mehr da" 1— *Eulenburg.*
- Ordinair and fein, Salon-Couplet 1— *Eulenburg.*

Eyle Edgar, op. 7 Pantoffelhelden, humor. Ensembleszene, KA 3.50 *Jäckel.*
- 17 Koch Kartoffelklose, Vortrag 1.20 *O. Dietrich.*

Eyle Wilh. *Eulenburg*: **Op. 18** Die alten Leut': „Was mich im Leben sehr vergnügt" —60.
- **19** Der Traum: „Ein Traum ist all's auf dieser Erden" —60.
- **23** Die gestörte Serenade: „Dresdner Straßen Numm'ro dreißig", humor. Ensemble, *TTBB, P* 2—.
- **31** Erinnerung an die Jugend: „Als du das Licht der Welt begrüßt" —60.
- **32** Der Mutter Wiegenlied: „Du fragst mich, wo der Himmel ist" —60.
- **33** Am Strand der Pleisse ist mein Paradies: „So viel ich auch die Welt durchstreifte" 1—.
- **35** Die musikalischen Hausknechte oder Der moderne Stiefelknecht: „Heute gibt's ein lustig Leben", humor. Ensemble, *TTBB* m. *P* acc. 1.50.
- **36** Ein Ständchen in der Küche: „Wir Köche hab'n ein schweeres Loos", *SATB,* KA 3—, St 1.60, Textbuch —30 n.
- **37** Tambour Knaut und seine Braut, komisches Duett m. od. ohne *P* acc. 1.50.
- **38** O Glücklicher, dem noch ein Vater lebt!: „Mein Vater lebt noch", *S* o. *T,* G-dur 1.20, *MS* o. *Bar,* Es-dur 1.20, *A* o. *B,* C-dur 1.20.
- **39** Frühling!: „Maiglöckchen läuten so hell und so rein" 1—.
- **40** Der Herr Jubilar: „Ein Schlachten war's, nicht eine Schlacht zu nennen", humor. Ensemble für Solost. und Chor, *P,* KA u. Singst. 3—.
- **45** Das Geburtstagskind: „Die Welt ist rund und muß sich dreh'n", humor. Ensembleszene, *P,* KA 2—.
- **46** Ein Stündchen bei Dr. Zapp, humor. Ensembleszene m. *P,* *SATB*: „Austerngasse Nummer sieben", KA 1.50, Textbuch —60 n.
- **48** O Mutter, liebe Mutter komm!: „Einst hing mein banger Blick", *B* 1— *Heinrichshofen.*

- 58 Im Zeitungs-Bureau: „Einen Zeitungsredakteur heute vorzustellen". humor. Szene, *SATB* m. *P*, KA (einschließlich Text) 2—, Text —60.
64 Im Ständehause, humor. Ensembleszene, *SATB* m. *P*, KA (einschließlich Text) 2—, Text —60 n.
72 Nach der Parade: „Ich schwärme nur für's Militär", humor. Ensembleszene für vier Männerst. und eine Frauenst. m. *P*, KA u. Singst 3—.
78 Für immer kuriert: „Ach, wie fühle ich mich glücklich", humor. Ensembleszene, KA mit Text 3—.
- 81 Die singenden Engelsköpfchen: „Ja, so ein Direktor, der plagt sich herum", KA mit Text 2—.
- 90 Weihnachten in Kiautschou: „Freudvoll und leidvoll", für Solost u. Chor, *P*, KA u. Chorst 3— *Forberg*.
- Abstammung: „Ein jedes Ding hat seine Quelle" 1—.
- Ach herrjeh! m. od. ohne *P* acc. 1—.
- Amande! Soloszene 1.20.
- Augenglas. Verwandlungs-Szene 1.50.
- Aus der Fern und von nah, humor. Duett für 2 *m.* St 1.20 *Heinrichshofen*.
- Bäckermeister Säbelbein, Couplet 1.25 *Forberg*.
- Balleteuse, Soubretten-Couplet 1—.
- Barbier Kratzer, Cuplet 1.25 *Forberg*.
- Die beiden Ammen, komisches Duett m. od. ohne *P*-Begl. 1—.
- Buchbindermeister Kleister, Couplet 1.25 *Forberg*.
- Buchdruckereifaktor Zwiebelfisch, Couplet 1.25 *Forberg*.
- Buchhändler Schmöker, Couplet 1.25 *Forberg*.
- Champagnerreisender Schwips, Couplet 1.25 *Forberg*.
- Cigarrenhändler Qualm, Couplet 1.25 *Forberg*.
- Colporteur, Der, Soloszene 1—.
- Commerzienrat Nathan Goldberger, Couplet 1.25 *Forberg*.
- Confektionär Süßlich, Couplet 1.25 *Forberg*.
- Da steck nicht deine Nase hinein, Couplet 1—.
- Das geht schnell — das hat Zeit! Couplet —80 *Heinrichshofen*.
- Das ist das Resultat! Couplet 1—.
- Das ist der ganze Unterschied, Original-Couplet 1—.
- Das ist derselbe Text — bloß andere Melodie, Orig.-Couplet 1— *Heinrichshofen*.
- Das ist modern, Couplet 1—.
- Das klingt fast wie ein Märchen aus längst vergangener Zeit, Duett m. od. ohne *P* acc. 1.20.
- Diplomaten-Couplet, Orig.-Couplet 1—.
- Dummes Zwillingspaar, humor. Szene und Duett für 2 Männerst 1.50 *Heinrichshofen*.
- Egypterin, Orig.-Couplet 1—.
- Ein bayrischer Biertrinker, Soloszene 1.20.
- Ein letzter Blick, *h. m. t.* 1— *Gries*.
- Ein Musikus vom Kopf bis zum Fuß, Couplet 1—.
- Ein philosophischer Koch, Soloszene 1—.
- Ein rätselhafter Mensch, Soloszene 1.20 *Heinrichshofen*.
- Es ist bei allem Unglück noch ein Glück, Couplet 1—.
- Fleischermeister Speck, Couplet 1.25 *Forberg*.
- Handlungskommis Gurkenstiel, Couplet 1.25 *Forberg*.
- Hausknecht Muffel, Soloszene 1—.
- Die Heiratslustigen, kom. Szene 2— *Forberg*.
- Herr Wippchen und sein Püppchen, Couplet 1—.
- Herrgott, Herrgott wie rührt uns das, Szene 1—.
- Höchste Zeit, Orig.-Couplet 1—.
- Ich finde keine Worte! Soloszene 1.20.
- Ist's Lüge oder nicht? Orig.-Couplet 1—.
- Die Junggesellen, *TTBB*, Part —40, St —60.
- Juwelier Ringelmann, Couplet 1.25 *Forberg*.
- Kartenspieler, Der, Soloszene 1—.
- Lehmann, der Don Juan, Soloszene 1.20.
- Leicht und schwer, Salon-Couplet 1—.
- Leipziger Couplet-Sänger-Marsch 1— *Lau*.
- Leipziger Humor, für 1 Singst. *Forberg*:
  1. Ein alter Griesgram: „Die Erde ist ein Jammertal", Soloszene 1—.
  2. Gedankenstrich: „Singt man, o weh, heut ein Couplet 1—.
  3. Zwei musikalische Genies (Das bringt uns nicht aus dem Takt): „Wir sind zwei Musikanten", Duett für 2 Männerst 1—.
  4. Wie der Blitz: „Ich bin ein flotter Mann" 1—.
  5. Nunne als Sprachverbesserer oder Neue Fremdwörter: „Vereine überall man find't" 1—.
  6. Rentier Pippich am Stammtische: „Der Mensch is e Gewohnheetsthier" 1—.
  7. Der Versicherungsagent: „Sicher muß man heut zu Tage" 1—.
  8. Verschiedene Wünsche: „Man hört der Wünsche viele" 1—.
  9. Das große Loos: „Ja, das Spiel der Lotterie" 1—.
  10. Der Schreihals: „Ich bin ein geplagtes Wesen" 1—.
  11. Briefträger Rennemann: „Ein Briefträger bin ich" 1—.
  12. Claqueur Hasemann: „Damit Sie nicht erst fragen" 1—.
  13. A—E—I—O—U: „Du kennst die fünf Vokale ja" 1—.
  14. Mein Element: „Es hat mir die Natur geschenkt" 1—.
  15. Immer 'runter mit dem Plunder: „Es hat die heut'ge Geschmacksverirrung" 1—.
  16. Karl August Gottlieb Schröder: „Jetzt staune, liebes Publikum" 1—.
  17. Neue Apparate: „Die Welt ist furchtbar vorgeschritten" 1—.
  18. Ein Bedienter: „O je, ist das ein Leben" 1—.

19. Klappe zu: „Hör ich manchen so erzählen“ 1—.
20. Ja, gedruckt macht sich's charmant 1—.
21. Kunterbunt 1—.
22. Ein gemütlicher Sächser 1—.
- Leipziger Stadtsoldaten-Marsch, *O* 1.50 n.
- Leipziger Stadtsoldat von anno dazumal, Original-Couplet 1—.
- Maler Pinsel, Couplet 1.25 *Forberg.*
- Man muß sich nicht in Dinge mischen, die man nicht versteht, Couplet 1—.
- Maurer Rührkalk, Couplet 1.25 *Forberg.*
- Mein Kleinod, Tanz-Couplet 1—.
- Mountain stream —15 *Ditson.*
- Musikalische Klapphörner 2— *Dietrich.*
- Der Naturforscher, Couplet 1—.
- Noble lui ontmoeten elkaar, kom. Duet —60 n, text —20 n *Mosmans.*
- O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Couplet 1—.
- Photograph Platte 1.25 *Forberg.*
- Photographische Studien, Couplet 1—.
- Der Postbote, Soloszene 1—.
- Die Sache schwebt noch, Orig.-Couplet 1—.
- Schuster Pfriem 1.25 *Forberg.*
- Der Schwalangscherr, Marsch-Couplet 1—.
- Seifensieder Lauge, Couplet 1.25 *Forberg.*
- Silberstein und Cohn, Duett m. od. ohne *P* acc. 1—.
- Der Sprachforscher, Soloszene 1—.
- Der Stabstrompeter, Orig.-Couplet 1.20.
- Der Stiefelputzer, Soloszene 1—.
- Der stumme Musiker, hum. Gerichtsszene, Männerst. m. *P* 1.80.
- Träumereien, Salon-Couplet 1—.
- Der Universalerbe 1.20.
- Versicherungsagent Dringlich, Couplet 1.25 *O. Forberg.*
- Die Verwendung der Freud'! Hum. Duett f. *T* u. *B* 1.50, m. od. ohne *P*-Begl.
- Walzerschwärmer, Orig.-Tanzcouplet 1—.
- Warum den nicht? Orig.-Couplet 1—.
- Der Weihnachtsmann, Soloszene 1—.
- Der Wetterprophet, Soloszene 1.20.
- Wo mag wohl nur dessen Bezugsquelle sein? Orig.-Couplet 1—.

Eylen Achilli, Melodie, *VP* 2— n *Metzner.*

Eyles Jul. op. 1 Schifferständchen: „Schon hat d. Nacht d. Silberschein“, *TTBB* mit *T* u. *Bar*-solo, Part, St 1.20 *André.*
- 2 All' ihre Frühlingsgrüße, *TTBB* mit *T Bar*-solo, Part, St 2— *André.*
- 3 Herr unser Gott, *TTBB* mit *T*-solo, Part, St 1.20 *André.*
- 4 Unser Herrgot hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Laune“, *TTBB* m. *T*-solo, Part, St 1.20 *André.*
- 5 Ave Maria, gratia plena, *S. A. T* 1.20, Part —60, St —60 *André.*
- 6 Das ist die Liebe: „Im Herzen ruht die Träne“, *TTBB* 1.60, Part, St 1.20 *André.*
- 8 Abendlied im Walde: „Es singt ein Vöglein“, *TTBB,* Part —80, St —80 *André.*
- 9 O du lieb's Engele: „O du lieb's Engele“, *TTBB,* Part, St 1.20 *André.*

Eyman A. S. A charming fellow, *SSMSA* —10 n *Church.*

Eymieu E. Villanelle 3— *Mathieu.*

Eymieu Henry, op. 9 3 Pièces: 1. Lied, 2. Scherzo, 3. Barcarolle, *P* à 5— *Hamelle,* Air à danser, *P* 4— *Lemoine.*
- 11 Romance sans paroles, *P* 4— *Lemoine.*
- 12 Romance, *P* 2— n, *VVc* 2.50 n *Bornemann.*
- 15 Deux airs de ballet dans le style ancien, *P*: N. 1. Chaconne 6—. N. 2. Passacaille 5— *Leduc.*
- 32 Impromptu, *P* 4— *Leduc.*
- 33 Valse melancolique 4— *Leduc.*
- 38 Trois feuillets d'album: N. 1. Novelette, *P* 6—. N. 2. Marivaudage, *P* 6—. N. 3. Cortège nuptial, *P* 6—, gr. *Org* ou *H* 6— *Clot.*
- 44 Les étoiles éteintes, 2 voix de femmes, Part 2— n, p. sép. —50 *Noël.*
- 45 Andante avec variations (D), *P* 2.50, arrangé à 2 *P* par l'auteur 4— *Janin.*
- 51 Marche funèbre (MF) (à la memoire de Benjamin Godard) 2— *Janin.*
- 56 N. 1. Barcarolle, *PV* 6—. N. 3. Scherzo, *PV* 7.50 *Hamelle.*
- 63 Weißt du es, warum ich dich liebe? (Savez-vous pourquoi je vous aime?) (deutsch-franz.) 1— *Breitkopf.*
- 67 Noël nouveau. (Weihnachtsfreuden.) Noël! Noël! Le ciel sans bruit (O Weihnachtszeit! Leis vom stillen Abendhimmel), für 2 Kinderst. m. *P* 1— *Breitkopf.*
- 70 Prelude-pastorale (MF) 1.75 *Janin.*
- 75 Le Séréno, ronde de Nuit à Grenade, *H-Célesta* 1.65 n *Mustel.*
- 102 Tantum ergo, pour *S*-solo et choeur à 4 voix mixtes 1.70 *Janin.*
- 115 Sarabande (MF) 1.75 *Janin.*
- 120 En filant, *Ha* chrom. 2— n *Leduc,* Petite berceuse (AF), s. *V* a *P* 1.75 *Janin.*
- 121 Valse lente p. *VP* 1.75 *Janin.*
- Automne est passé 2— *Parmentier.*
- Aux petits enfants, duo 2— n *Rouart.*
- Ave verum, *Bar* av. *Org* 1— n *Procure.*
- Bruits des Champs 2— n *Hachette.*
- Cantique (2e recueil d'auteurs mod.), *H* 5— n *Mustel.*
- Cantique de Noël, *MSContraltoOrg* ou *P* 1.75 n *Weiller.*
- Capriccietto, *P* 1.70 n *Bellon.*
- Carillon (Paques fleurie), *H. Mustel.*
- Chanson irlandaise et suédoise Ensemble 1.75 n *Hachette.*
- Choeur nuptial antique, duo 2.50 n *Rouart.*
- Colibri 1.75 n *Weiller.*
- Corolle 1.50 n *Fromont.*
- Cortège nuptial, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Danse antique 1.75 n *Rouart.*
- Dieu et Patrie, duo 2.50 n *Rouart.*
- Finte inutile 5— *Noël.*
- Hymne royal, *H. Mustel.*
- Idylle, *P. Lebeau.*
- Légende Yasu extraite des „Filles du Däi-Nippon“ (drame 2 actes) 2— n, *P* 3— n *Société coopérative.*
- Marche du Couronnement, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Marche funèbre à la mémoire de Benjamin Godard, *H* 2— *Mustel.*
- Marche nocturne de l'Enfance du Christ. *Mustel.*
- Marche nuptial (1er recueil d'auteurs mod.) *H* 5— n *Mustel.*
- Marche solennelle, *H* 2— n *Mustel.*

- Marquis et chevalier 2— n *Costallat.*
- Marthe et Marie (scènes évangéliques de S.-B.). *Janin*:
  1. Prélude-pastorale, *P* ou *Org* 1.35.
  2. Marthe, Lazare et Marie, récitatifs.
  3. Choeur céleste, pour 3 voix de femmes 1.75, p. des voix seules —50.
  4. Apparition du Christ, *P* ou *Org.*
  5. Prière du Christ, récitatif.
  6. Choeur triomphal, pour 3 voix de femmes avec *S*-solo 2—, p. des voix s. —50.
  7. Le Tombeau de Lazare, lamentations pour *P* ou *Org.*
  8. Scène de la Résurrection, *P* ou *Org.*
  9. Marche des Rameaux, *P* ou *Org.*
  10. Scène finale, récitatif.

  Pourquoi pleurer? p. Chant 1—.
- Méditation, *H* 1— n *Mustel.*
- 2 Melodies: N. 1. Chanson 1.75. N. 2. Salut au Soleil 1.75 *Janin.*
- 2 melodies: N. 1. Chanson d'automne 3—. N. 2. Villanelle 3— *Noël.*
- 3 morceaux, *MandP*: N. 1. Pensée 1.25 n. N. 2. Chanson a ma mie 1.25 n. N. 3. Boléro 1.50 n *Marchand.*
- Morceaux de concert, *P* 2— n *Durdilly.*
- Mort de Pierrot, épilogue extrait du „Dieu vert", transcr. *VP* 2.50 n *Du Wast.*
- Musiques 1.75 n *Rouart.*
- Noël du vieux chanteur 1.75 n *Poulalion.*
- O salutaris 1— n *Loret.*
- Passepied, air de ballet, *H* 1.25 n *Mustel.*
- Pavane, *P* 1— n *Costallat.*
- Petite berceuse, *PV* 5—, (*Mand*). *Petit écho, Janin.*
- Petite valse 2— n *Voissière.*
- Prélude de Marthe et Marie. *H* 4— n *Mustel.*
- Prélude dramatique, *VP* 2— n *Rouart.*
- Prélude-pastorale, *Org* 1.35 *Janin.*
- Prière, extraite du „Dieu vert" 1.35 n *Du Wast.*
- Romance sans paroles, *Ha* 4—, *Ha chrom.* 1.35 n *Lemoine.*
- Salut au Soleil! avec acc. *P* 1.75 n *Janin.*
- Sarabande, *P* 5— *Janin.*
- Solitude, *P* 5— *Salabert.*
- Sonnet de la veille 1.70 n *Bellon.*
- Valse lente, *PV* 5— *Janin.*
- Valse lointaine, *P* 5— *Salabert.*
- Variations sur „Frère Jacques", *SSMSAP. Chanson.*

Eymond, Boléro de concert, *MandP* 1.50 n *Delmouly.*

Eynatten H. v. 6 kleine Stücke, *P* 1.50 *Schröder.*

Eynde Emil van den, A une Etoile 1— *Mastrigt.*
- Automobil-Post, *P* —60 *De Algem. Muziekhandel.*
- Blumenlied 1— *Rothenanger.*
- Bonsoir-Ninette, sérénade —60 *Mastrigt.*
- Holland en Transvaal —25 *Alsbach.*
- Hymne au Seigneur —60 *Mastrigt.*
- 3 Liederen 1— *De Nieuwe Muziekhandel.*
- Marche des jolies Pierrettes —75 *Alsbach.*
- Madeliefke, Lied —60 *Alsbach.*

Eynde F. van den, Pie Jesu, *TTBB* et *Org* 1— n, p. à —25 n *Katto.*

Eyre Alfred J. Benedicte, N. 2 —/1½ *Novello.*
- Benedicte, with a quadruple chant for the Te Deum —/2 *Novello.*
- Benedictus and Agnus Dei, from the above —/3 *Novello.*
- Communion service —15 *Ditson,* in C & E 1/— *Weekes, SATB* —05 *Ditson,* in E flat, Full Score and *O* parts, *MS,* Vocal Score 8vo. 1/— *Novello.*
- Litany harmon and accent —/2 *Vincent.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in B flat —/3 *Weekes,* 1st and 6th Tones —/2, Voice part —/1½, N. 2 —/2 *Novello.*
- Office for the Holy Communion 1/— *Novello.*

Eyre Barbara, Dawn Valse 4/— *Ascherberg.*

Eyre E. W. German Emperor's, William II. Marche 4/— *Sheard.*
- Sandow, pas red. *P* 4/— *Sheard.*

Eyre J. L. Adieu, Grenade! Berceuse, transcript. *MandG* (P. Henrion). *Gallet.*
- Baiser perdu, valse, transcr. *MandG* (L. C. Desormes). *Gallet.*
- Bataille de fleurs, *PMand* 3—, Valse (G. Wittmann), transcr. *Mand* av. *P* et *G* ad lib. 2— n *Evette.*
- Berceuse, transcr. *MandG* (C. Blancard). *Gallet.*
- Bruit des berceau, transcr. *MandG* (T. Botrel et A. Colomb). *Gallet.*
- Ça n'est pas perdu! Bluette, transcr. *Mand G* (P. Henrion). *Gallet.*
- Chanson de Lise, villanelle, transcr. *MandG* (L. Delibes). *Gallet.*
- Danza de las parras (La danse des treilles), transcr. *MandG* (P. Henrion). *Gallet.*
- Deux langages, romance, *MandG* (P. Henrion). *Gallet.*
- Dors mon enfant! Melodie, transcr. *MandG* (E. Boussagol). *Gallet.*
- En Mail, couch-polka (G. Wittmann), transcr. *Mand* av. *P* et *G* ad lib. 2— n *Evette.*
- En promenade. Pst! pst! Pizzicati (E. Gillet), *MandP* 2— n *Hachette.*
- Houra! houra! pour le czar! Polka-marche, transcr. *MandG* (P. Courtois). *Gallet.*
- Junita, habanera (G. Wittmann), transcript. *Mand* av. *P* et *G* ad lib. 2— n, et Chant 2.50 n *Evette.*
- Manola, canzonetta, transcr. *MandG* (P. Henrion). *Gallet.*
- Marche des brancardiers (E. Chabas), transcr. *MandG. Gallet.*
- Marquis et Marquise, menuet (P. Henrion), transcr. *MandG. Gallet.*
- Mes adieux au 63e, *MandP* 3—, Marche (Binot), transcr. *Mand* av. *P* et *G* ad lib. 2— n *Evette.*
- Nuit de Saint-Jésu a Grenade, boléro, transcr. *MandG* (P. Henrion). *Gallet.*
- Pandero, canzonette (P. Henrion), transcript. *MandG. Gallet.*
- Paris qui s'amuse, polka-marche (E. Spencer), transcr. *MandG. Gallet.*
- Patrie des hirondelles, nocturne, transcr. *MandG* (E. Masini). *Gallet.*

- Puits qui parle, valse (P. Henrion), transcr. *MandG.* *Gallet.*
- Ramiers Mélodie (F. Wachs), transcr. *MandG.* *Gallet.*
- Sous les saules, nocturne (E. Thuillier), transcr. *MandG.* *Gallet.*

Eyrich Dr. F. Beim Scheiden, A Senfert aus den musikalischen Genrebildern, *TTBB* m. *P*, Part —60, St —30 *Bosworth*, —80 *Eulenburg.*
- A Busserl, schwäbisches Volkslied, *TTBB*, Part —15, St —30 *Bosworth.*
- Da drüben, *T*-solo mit *TTBB* m. *P*, Part —60, St —30 *Bosworth*, —80 *Eulenburg.*
- Das macht das dunkelgrüne Laub, *TTBB* —80 *Bosworth*, —80 *Eulenburg*, Part 1— *Leuckart.*
- 2 Minnelieder, *TTBB*: Du überall (J. Regnart, 1580) 5stimmig, 2. Herzblümchen (Ch. Demantium, 1643), 4stimmig, Part —30, St —60 *Bosworth.*
- Reiterlied, *TTBB* mit Soloquartett, Part —30, St —60 *Bosworth.*
- Robin Adair, schottisches Volkslied, *TTBB*, Part —40, St —30 *Bosworth.*

Eysden van, Mazurka —50, *VP* 1— *Elkan.*
- 3 sånger: Den öfvergifna: „Hvarför skulle du mig svika." Sjömansflickan: „Med våta ögon ser jag." Liten visa: „Aldrig nånsin jag förglömmer" 1.50 *Hirsch.*
- Svenska Falkvisor, Potp. *P* 1.50, *O* 3— *Elkan.*

Eysler Edmund (1874). Bruder Straubinger, Operette (1903, Wien), *Weinberger*: KA 8— n, *P* 5— n, Textbuch —50 n.
1. Entréelied, Straubinger 1.20 n.
2. Küssen ist keine Sünd 1— n, *P* —75 n, *Z* (Violin-, Baßschl.) à 1— n, *V* —60 n, *VP* 1.20 n, gr. *OFlügelhorn*-solo 2— n, kl. *OFlügelhorn*-solo, *TanzO* à 1.50 n, *mO* 2.50 n, *sO* 1.20 n, als Tanzwalzer 1— n, *blM* 2— n, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Chappell.*
3. Wanderlied 1— n.
4. Trommellied, 1 od. 2 Singst. 1.20 n.
5. Entrée des Landgrafen: „Es kommt mit leisem Kosen" 1— n.
6. Entrée Oculi: „Ja, so singt sie" 1— n.
7. Vierblättriger Klee 1— n, *P* 1— n, *sO* 1.50 n.

Oculi, Polka-Mazur 1— n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n.
Potpourri, *P* I, II à 2— n, *4ms* 3— n, gr. *O* 10— n, kl. *O* 8— n, *sO* 5— n.
Straubinger - Marsch 1— n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n, *mO* 2— n.
Straubinger-Quadrille 1.50 n, gr. *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2— n.
Straubinger-Walzer 1.50 n, —60 *Gebethner*, gr. *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2— n, *mO* 4— n.
- Ein Puppenroman 1.50 n *Bosworth.*
- Hexenspiegel, Oper. *Cranz*: KA 12— n, Potpourri, *P* I, II à 2.50.
- Kinderlieder-Duett 1.80 n *Bosworth.*
- Künstlerblut, Operette (1906, Wien). *Weinberger*: KA 8— n, *P* 5— n, Textbuch —50 n.
1. Entrée Torelli 1— n.
2. Gassenbubenlied 1— n.
3. Schmetterlingslied 1— n, *2VGAkkordeon* —75 n, *sO* 1.50 n.
4. Rauschszene 1.50 n.
5. Einst und jetzt, Duett 1— n, *sO* 1.50 n.
6. Entrée Nelly 1— n.
7. Engl. Lied 1— n.

Gassenbuben-Marsch 1— n, *2VGAkkordeon* —75 n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
Liebessignal, Marsch 1— n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
Nelly, Polka, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n.
Potp. Nr. 1, 2, *P* à 2— n.
Quadrille, *2VGAkkordeon* —75 n, gr. *O* 4— n.
Walzer 1.50 n, *2VGAkkordeon* 1.20 n, *O* 3— n.
- Künstlerträume, Walzer 1.80 n, gr. *O* 4.50 n, kl. *O* (Odeon) 1.80 n, *mO* 3.75 n *Cranz.*
- Lieder: Nr. 1. Ich fühle deinen Odem —60. Nr. 2. Rosen (In der Krankheit.) —60. Nr. 3. Nachtgeschwätz —60. Nr. 4. Die Überzählige 1.20. Nr. 5. Weihnachtsglocken —60 *Cranz.*
- Phryne, Operette (Wien, 1906). *Weinberger*: Walzer-Rondo 1— n, *2VGAkkordeon* —75 n, *sO* 1.50 n.
1. Schönheit gab mir Aphrodite 1— n.
2. Ich hab' zwei schneeweiße Arme 1— n.
- Pufferl, Operette (1905, Wien). *Weinberger*: KA 10— n, *P* 5— n. Textbuch —50 n.
1. Marschlied: „Geh'n ma Freunderl" 1— n.
2. Kirschenlied 1— n, *P* —75 n, *Z* (Violin- u. Baß-Schl.) à 1— n, gr. *O* m. *Flügelhorn*-Solo 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, *mO* 2.50 n, Schrammel-Quart. —75 n, als Tanzwalzer 1— n, Tanz-*O* 1.50 n.
3. Couplet: „Ob sie's glauben oder nicht" 1— n.
4. Fesche Geister, Marschlied 1— n, *sO* 1.50 n, Schrammel-Quartett —75 n.
5. Lied: „Ein Herz, das liebt" 1— n.
6. Auftrittslied des Fürsten —75 n.
7. Altwiener Lied 1— n.
8. Chanson: „Hab'n 's a Idee" 1— n.

Liebesroman, Polka-Mazur 1— n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, Schrammel-Quartett —75 n.
Poldi, Polka franç. 1— n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, Schrammel-Quartett —75 n.
Potpourri, *P* I, II à 2— n.
Pufferl-Marsch 1— n, *Z* 1— n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, *mO* 2.50 n, Schrammel-Quartett —75 n.
Pufferl-Walzer 1.50 n, gr. *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2— n, *mO* 4— n Schrammel-Quartett 1.20 n.
- Schützenliesel, Operette (1905, Wien). *Weinberger*: KA 10— n, *P* 5— n, Textbuch —50 n.
1. Mutterl-Lied 1— n, *Z* 1— n, gr. *O*, *Flügelhorn*-Solo 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, Schrammel-Quartett —75 n.
2. Entrée Blasius 1.50 n.
3. Bauernregeln-Couplet 1— n.
4. Heut fahr ich aus der Haut, Marschlied 1— n.

5. Wilhelmine-Lied 1— n, gr. *O*, *Flügelhorn*-Solo 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, Schrammel-Quartett 1.50 n.
6. Du Süße, Süße! Brieflied 1— n, *P* 1— n, *Z* 1— n, *sO* 1.50 n, Schrammel-Quartett —75 n.
7. Ist jung man wie schäumender Wein, Walzerlied 1.20 n.

Du Süße! Polka franç. 1— n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *MM* 2.50, *sO* 1.50 n, Schrammel-Quartett —75 n.
Liesl-Gavotte 1— n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, Schrammel-Quartett —75 n.
Potpourri, *P* I, II à 2— n, *4ms* 3— n.
Quadrille 1.50 n, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *sO* 1.50 n.
Schützen-Marsch 1— n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *MM* 4— n, *sO* 1.50 n, Schrammel-Quartett —75 n.
Schützenliesel-Walzer 1.50 n, gr. *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2— n, Schrammel-Quartett 1.20 n.
- 2 Stücke, *VP*: Nr. 1. Albumblatt 1.50, Nr. 2. Capricietto 1.80 *Cranz.*

Eysler Ödön, Vándorlégenz, Operette, 3 felo, énekhangra zong. kiséretteli I, II füzet à 3— n *Bárd.*

Eyton George, Early Bird Lancers Iss, *FullO* parts 1/6, Band parts 1/—, Extra parts —/3 *Francis.*
- Early Bird Waltz 4/— *Francis.*
- Isle of Love Waltz 4/— Iss *FullO* parts 1/6, sept. parts 1/—, Band parts 1/—, Extra parts —/3 (Vocal Refrain) *Francis.*
- Kathleen Waltz 4/—, Iss *FullO* parts 1/6, Sept. parts 1/—, Band parts 1/—, Extra parts —/3 (Vocal Refrain) *Francis.*
- Knowsley Barn Dance 4/—, Iss *FullO* parts 1/6, Band parts 1/—, Extra parts —/3 *Francis.*
- Little Yachtsman Waltz 4/—, Iss *FullO* 1/6, Septett 1/—, Band 1/— *Francis.*
- Mona Mine Vocal Waltz 4/—, Iss *FullO* 1/6, Sept. 1/—, Band parts 1/— *Francis.*
- Rowing in the Moonlight (Vocal Refrain) Waltz 4/— *Francis.*
- Vokal keringő, zongorára 2 kézze 2— *Bárd.*
- Vokal Népzenekarra alkalmazta Linka C. 5— *Bárd.*

Ezechiels D. D. Footlight fancy male quart —12 *Ditson.*
- Let the Banner of the Cross Missionary Hymn —05 n *Schirmer.*

Ezerman D. H. Turm-Marsch 1— *Noske.*

Ezold, 3 Andante, 1 Adagio, *Str*-Quartett 1— *H. Hofmann.*

Ezpata Dantza (Coleccion 4), *P* 1.50 *Diaz.*

F.

F. A. Mixte-Quadrille sur des ballets favorits —40 *Jurgenson.*
F. C. Addio, mazurka 1.25 *Ricordi.*
- Am Stammtisch, Polka —20 *Jurgenson.*
- Marien-Polka —50 *Bote.*
F. E. My queen, waltz —40 *Brainard.*
F. F. A vegetariana, polka —30 *Neuparth.*
F. G. F. T. Hymn for Ascensiontide —/1 *Novello.*
- Supplication, Hymn —/1 *Novello.*
- Thy life was given for me —/1 *Novello.*
F. J. Gloire et Patrie 1— n *Bornemann.*
Ф. (К). Впередъ за братьевь. Русскій гимнъ —.50 *Jurgenson.*
F. L. Drikkesang —25 *Hansen.*
- Farvel til et gammelt Hjem —25 *Hansen.*
- Vi vil os et Land, *TTBB* —15 *Warmuth.*
F. M. * * * Prière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
F. M. L. Invocazione alla Beata Vergine, coro all' uniss. 1— n *Fantuzzi.*
F. P. Carols à —/2 n *Williams*: We fear no more (On ne craint plus), angels o'er our meadows (Anges dans nos campagnes).
Ф... П. Раздумье селянина. Сяду я за столъ, да подумаю —20 *Jurgenson.*
F. S. Mélodie Hongroise, nouvelle transcription d'après Liszt, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Traiasca Romania, polka —40 *Fexis.*
Faa di Bruno F. Bonheur, *P* 2.50 *Mariani.*
- Bouquet à Marie. Inno 2— n *Bianchi.*
- Salmi, Tantum ergo, Litanie, Inni con acc. *Org* 3— *Libreria Salesiani.*
- Staffalo e Governolo, *P* 1.50 *Mariani.*
Fabbi G. Alina, *P* —60 *Rebagli.*
- Sulle rive del—l'Entella, *P* —80, *Mand* —20 *Rebagli.*
Fabbri A. Pellegrinaggio Universale di Spirito al S. Cuore di Gesù 1.50 *Mariani.*
Fabbri G. Preghiera Regina Margherita 1— *Romano.*
Fabbri Qu. Maria-Marcia, per *banda*, Part 2— n *Lapini.*
- Venus-Marcia, per *banda*, Part 2— n *Lapini.*
Fabbri T. Album di ballabili, *Chit* 4— *Bratti.*
- Carnevale di Venezia, variaz. *Chit* 4— *Forlivesi.*
- Divertimento sul Barbiere di Siviglia (G. Rossini), *Chit* —50 *Maurri.*
- Divertimento sulla Favorita (Donizetti), *Chit* —50 *Maurri.*
- Divertimento sulla Lucia di Lammermoor (Donizetti), *Chit* —50 *Maurri.*
- Genève, marche mil. 2— n *Forlivesi.*
- Luisiana, mazurka, *Chit* 1.50 *Carisch.*
- Metodo Teorico pratico, *Chit* 10—, Parte I, II à 6— *Carisch.*
- Scelta di pezzi favoriti ridotti, *Chit* 9—: 1. Graziani-Walter C.: Orleans, gavotte. 2. Miniati P.: Il Pallone, valzer. 3. Guccerelli N.: Rina, mazurka. 4. Strenta E.: I fringuelli del Bosco di S. Rossore, polka. 5. Spagni A.: Amore e sdegno, mazurka. 6. Vangi L.: Monella, polka. 7. Biffoli R.: Maria, mazurka. 8. Sarti G.: Un saluto ai villeggianti di Fiesole, valzer, à 1.50 *Carisch.*
- Scelte Composizioni (E. Becucci) (riduzione), *Chit* 16—: Preghiera degli Angeli, melodia. Bianca nuvoletta, notturno. Je me souviens, petit nocturne. Visione angelica, notturno. Sospiro dell' anima, notturno. Sogno dorato, pensiero sentimentale. Pauvre Amour, nocturne. Sotto le palme, melodia. Lieto avvenire, notturno. Soave, mazurka, à 2— *Carisch.*
- Scuola della Chitarra, 80 esercizi giornalieri 2— n *Maurri.*
- Velocipedismo, valzer, *Chit* —50 *Maurri.*
Fabbrica L. Variazioni sopra un tema di Bianca e Fernando, *P* 2.50 *Ricordi.*
Fabbrichesi C. Il rimprovero, romanza 1.25 *Mariani.*
Fabbro E. Hilfsverbum Haben 1.30 *Cranz.*
Fabbrucci O. op. 10 Daß Gott dich behüt'! *SA* 1— *Schlesinger.*
- **11** Theresa-Walzer-Rondo 1.50 *Schlesinger.*
- **12** Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai, *SMSA* —50 *Schlesinger.*
- Juchheitrala, der Frühling ist da: „Es schmilzt der Schnee", *h.* 1—, *t.* 1— *Rühle.*
- Lebenslust, Ore gioconde, valse, *S* 2—, con *O* 6— *Schlesinger.*
- Majors Hans, Posse (Weller und Friese), 4 Couplets: 1. Es geht nichts über die Gemütlichkeit. 2. Dragonerlied. 3. Wenn das Wörtchen „Wenn" nicht wär. 4. Es hat eben Jeder seine Art, à —80 *Schlesinger.*
Fabeck Claire de, Asphodel, valse 4/— *Ashdown.*
- Hirondelle, gavotte, *P* 4/— *Heller.*
Faber, Fifty short melodies, *P* 1/6 n *Cary.*
Faber Arminius, Preußischer Walzer —50 *Bote.*
Faber C. Bullfinches, mazurka de salon, *P* 4/— *Moore.*
Faber F. O Paradise! 2/— *Ashdown.*
Faber F. W. Rose of the Cross (Dt. Fem. V.), Heart of Mary (Dt. Fem. V.), Our Lady of help (S. A. Dt. & Qt. Mx. V), Sweet Lady (Solo & Trio Fem. V.) —08 *Ditson.*
Faber H. F. Hungarian Dream, *P* —35, *4ms* —60 *Presser.*
- Tarantella —50 *Presser.*
Faber Jean, Für Deutschlands Ehre! Marsch 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *O* (G. Skibbe) 1.80 n *Glas.*
- In der Jungfern-Heide: „Es liegt romantisch in der Näh'", humor. Walzerlied 1.50, *PVVcFlTromp* 1.20 n, *O* 1.50 n *Glas.*

- Woodland fairies: 1. Queen of the fairies, 2. Woodnymphs, 3. Dance of the gnomes, 4. Elf's waltz, 5. The brownie's story, *P* à —40, *4ms* à —50 *Church.*

Faber K. Vollständiger Gesangskursus für Volksschulen in 4 Abt.: 1. Abt. 40 Kinder-Lieder u. Übungsst. —50, 2. Abt. 73 zwei- u. dreistimm. Kinder- und Jugend-Lieder 1.15 n, 3. Abt. 100 zweist. gesetzte Volkslieder 1.50 n, 4. Abt. 64 zweist. Choräle —50 *Breitkopf.*

Faber P. op. 15 Drei Salonstücke, *P*: 1. Maiglöckchens Gruß, 2. Ein Abschiedswort. 3. Nelly, valse brillante, à 1.50 *Schlesinger.*

Faber R. Freundschaft. Menuett, *2VVaVc* 1.50 *Germann.*
- Marche Royale 1.50 *Germann,* 3/— *Cary.*
- Pilgrims of the night, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Progressive pieces, *P*, First stage, N. 1to 12 à 1/—, Second stage, N. 13to 24 à 2/— *Cary.*
- 24 Studies (easy), *P* 1/— *Cary.*
- Tarantelle, *P* 1.50 *Germann,* 1/— *Price.*
- Valse de Concert 1/— *Price.*

Faber Valdemar, Peruvianische Volkslieder: Liebe, Carlotta, Matilde, Die Schifferin, Serenade 2— *Hansen.*

Faber W. L. Whippoorwill's echo, transcr. *P* —75 *Ditson.*

Faberi G. Ave Maria, *MSBar* —75 *Eerenbeemt.*

Fabert, Plaintes d'Hégésippe Moreau 3— *Benoit.*

Fabert Mayer, Amour 1— n *H. Strasser*-Paris.

Fabi T. Ave Maria, y *Org* 1.75 *Dotésio.*
- Ay de mil, romanze, duet 1— *Dotésio.*
- Bufones, rogodones, *P* 1— *Dotésio.*
- Luna mi guardi, romanza 3— *Santojanni.*

Фабіанъ-Біанка. Прости —30 *Jurgenson.*

Fabian Cyrill, Arcadie Dance pastoral 4/— *Francis.*

Fabian E. op. 6 Des Fremden Dank, Lied, *Piston*-S. *O* 1— n *Dennerlein.*

Fabian Georg. *Becher*: **Op. 10** Romanze, Es-dur, *PV*, *PVc* à 1.50.
- **11** Andante religioso, *PV* 1.50, *V*, *2V* à 2—, *P2V* 1.80.
- **12** Caprice hongrois, *PV* 1.50.
- **13** Sehnsucht, Lied ohne Worte, *PV*, *PVc* à 1.50 *Apollo.*
- **14** Legende, *PV* 1.50.
- **15** Berceuse, *PV* 1.50 *Hainauer.*
- **16** Scherzo, *PV* 2—.
- **17** Impromptu hongrois, *PV* 2.50.
- **20** Canzonetta, *PV* 1.50.
- **26** Rhapsodie polonaise, *PV* 1.50.
- **27** Trio-Fantasie, D-moll, *P2V*, *PVVc* à 2—.

Fabian Joh. op. 7 Traumbilder, Salon-Mazurka 1.50 *Germann.*
- **8** Serenade, *PV* 1.50 *Kahnt.*
- **12** Romanze, *PV* 2— *Hofmeister.*
- **13** Loreley, romantische Szene, *PVc* 1.50 *Kahnt.*
- **16** Scherzo, *P* 1.50 *Germann.*
- **19** Drei instruktive Stücke, *P*: Nr. 1. Impromptu 1—. Nr. 2. Menuet —50. Nr. 3. Albumblatt 1— *Schott Frères.*
- **21** Der Bräutigam (Appeal to Spring): „Schimmernd wehn die grünen Schleier" (Waiting for their festive garments) 1.20 *Luckhardt.*
- **23** Was ist ein Philister: „Was ist denn ein Philister, sprecht?", Lied 1.50 *Luckhardt.*
- **25** Drei Skizzen, *P*: 1. Ständchen., 2. Idylle, 3. Wiegenlied, à —80 *Germann.*
- **31** Herzenswünsche: „Ich möchte küssen", Lied —80 *Germann.*
- **32** Liebeslust und Leid, 5 Lieder: Heft I 1.20: Nr. 1. Ich trau're nicht. 2. Du bist der Wind, und du bist wie die Welt. 3. Nicht mehr schmollen.
  Heft II 1.20: Nr. 4. Nachts, wenn du in die Sterne schaust. 5. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir sagen." *Kahnt.*
- **33** Albumblatt, *4V*, Part, St 1.50 *Hug.*
- **34** Mazurka —60 *Schuberth jr.*
- **36** Notturno, *P* 1— *Kahnt.*
- **39** Dämmerstunde 1— *Kahnt.*
- **42** Der Morgen nach dem Ball, Stimmungsbild 1.20 *Kahnt.*
- Sehnsucht nach dem Rhein: „Was zieht mich", *TTBB*, Part, St 1.80 *Kahnt.*

Fabiani, Aida, Celeste Aido, *P* —75 *Ellis.*
- Alpine Rose —35 *Ellis.*
- Dolce Immagine Cavatina —50 *Ellis.*
- Giá ride Primavera. littl Pearl —50 *Ellis.*
- Glade scene lies before us —50 *Ellis.*
- Holy women at the sepulchre, *SATB* —12 *Ditson.*
- Italien Patrol, *P* —50 *National Music Co.*
- Jone —40 *National Music Co.*
- Last New. waltz —75 *National Music Co.*
- Little Pearl —50 *Ellis.*
- Lodoletta —35 *Ellis.*
- On the water —35 *Ellis.*
- Prince of Salem, christmas song —75 *Ellis.*
- Tabatière à Musique, chansonnette 1— *Puigellier.*

Fabiani A. *Musica sacra*: Cibavit eos Introitus (in festo Corp. Christi), 4 voces *Org* —75 *Bertarelli.*
- Off. Exaltabo te Domine a 3 voci part, Off. in Feria IV Cinerum —25.
- Graduale et Tractus in Feria IV Cinerum. Miserere mei a 3 voci eguali con *H* ad libitum —50.
- Introitus in Feria IV Cinerum Misereris omnium Domine a 3 voci pari sole —50.
- Te deum, *2TBOrg* ad lib. 1.50 n *Bertarelli.*
- Veni Creator, Inno, 3 voces *Org* ad lib. —25 *Bertarelli.*

Fabiani C. op. 105 „Londra"-Marsch, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- **110** Mississippi-Walzer, *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Bellmann*, *P* m. Text 1— *Europa.*
- **115** Mondnacht: „Seele mir hebt" —20 n *Europa.*
- O mein Palermo!: „Bin ich auch fern, denk' ich doch gern" —20 *Europa.*
- Young hearts, three voic. —/4 *Ashdown*, —12 *Ditson.*

Fabiani D. *Ricordi*: **Op. 70** I Fiori appassiti, melodia 1.50.

- **71** Lamento, melodia 2.50.
- **72** I Colombi de San Marco, canzonetta 2—.
- **73** Dichiarazione, romanza 3—.
- **77** Notturno, *P* 2.75.
- **78** Una Speranza, melodia 2—.
- **82** Il Linguaggio d'amore, duetto, *MST* 2.50.
- **84** L'Ultimo sacrificio, romanza 1.50.
- **85** Rimembranze del Lago di Garda, melodia, *P* 3.50.
- **90** Capelli biondi, stornello 2.50.
- **91** Reminiscenze dell'immortale Donizetti, divertimento, *P* 5—.
- **92** L'Infanzia, breve divertimento sul Faust, *4ms* 4—.
- **93** La Capricciosa, galop, *4ms* 6—.
- **94** Breve Divertimento sopra Melodie degli immortali Bellini e Donizetti, *P* 6—.
- **95** Divertimento sopra motivi d'opere di Verdi, *P* 5—.
- Addio, notturno, *ST* 1.50.
- Addio all'Italia, duettino, *TB* 2.50.
- Affari della vita, terzettino, *STB* 3—.
- Ama, o cara, romanza 2—.
- Amo la bionda, melodia 2—.
- Angiolo mio, notturnino, *MST* 2.50.
- Barcarola: Bello è il ciel, tranquilla è l'onda, *TBarB* 2.50.
- Barcarola: Or che splende sovra l'onda, duetto, *TB* 3—.
- Batti, batti l'ale d'oro, *TBarB* 3—.
- Brindisi: Viva Bacco, il buon liquor, *TB* 2.75.
- Canto delle Donne Greche, notturnino, *MS TB* 3—.
- Colomba che nel poggio sei volata, stornello, *TTB* 3—.
- Il Delatore 2—.
- È rimasto là impietrito, Adagio del Quartetto Finale II. nel Don Pasquale, trascritto e variato, *P* 3.50.
- Fiori secchi, romanza 2—.
- Fratellanza, marcia, *4ms* 2.50.
- Ghirlanda di Primavera, 6 pezzi 7—: N. 1. L'Invito 1.50. N. 2. Un Ricordo 1.50. N. 3. Il Lamento 1.75. N. 4. L'Ultimo addio 1—. N. 5. Un Addio 1.75. N. 6. La Fioraia 1.50.
- Giorno di Nozze, melodia, *P* 2—.
- Gondola veneziana, barcarola 2— *Mariani*.
- Gondoleta, canzonetta 2.50.
- Gran Marcia, *4ms* 3—.
- In morte del grande Rossini, inno, *TBB* 4.50.
- Invito, terzettino, *TBB* 2.50.
- Lasciati amar, romanza 1.50, —35 *Schirmer*.
- La tua voce, che soave, melodia 2.25.
- Lontananza, romanza per canto e *Vc* con *P* 3—.
- Melanconia, melodia 2—.
- Non ti maraviglia se tu sei bella, stornello, *TTB* 3—.
- Non ti scordar di me, romanza 2—.
- Notturno, *P* 3—.
- Partenza, melodia 1.50.
- Pia, melodia, *STB* 3—.
- Rimorso, melodia 2.50.
- Scacciapensieri. Album di Canzonette Veneziane 8—: N. 1. La Diffidenza 1.75. N. 2. El Bochè 2.25. N. 3. El Ricordo, 4. La Scelta, 5. Da brava, Catina, diseme de sì, 6. Cu Cu, à 1.75.
- Semplicita, melodia, *P* 2.25.
- Sepoltura, melodia 2—.
- Sogno, stornello d'amore 1.50, 1.50 *Mariani*.
- Souvenir de Venise. barcarola, *TBarB* 3—.
- Stornello d'amore 1.50 *Mariani*.
- Sweet dowe that up to heaven, *TTB* —60 *Ditson*.
- Tutti i suori raggi aduna, barcarola, *TBarB* 3—.
- Un bacio, stornello 1.25.
- Un Sospiro, melodia 2—.
- Una sera sul Canal Grande, 8 pezzi 12—: N. 1. Ah! m'odi! Romanza, 2. La Veglia, romanza, 3. Il Pentimento, romanza, à 1.50. N. 4. Stornello: Vieni, deh! vieni alla finestra, duetto 2.50. N. 5. Notturnino: Allor che a notte splendere, duetto 2.25. N. 6. Io nell'età più vergine, duettino 2—. N. 7. Pellegrino, Cavaliere, Trovatore, terzetto 3—. N. 8. Preghiera: Oh! tu che dal cielo mi leggi nel core, terzetto 1.25.
- Una Serata di piacere, 10 pezzi 12—: N. 1. Barcarola 1.50. N. 2. L'Abbandono 1—. N. 3. Il Mont Cenis 1.25. N. 4. Sotto il salce della via —50. N. 5. Ahi, sventurato Arturo, recitativo e cavatina 2.50. N. 6. Il Conforto della sventura 1—. N. 7. L'Esule —75. N. 8. Il Pianto 1.75. N. 9. Duettino, *ST* 1.75. N. 10. Preghiera a tre voci: Al ciel del cui provido amore 1.25.
- Vi sta pur bene la gemma nell'anello, stornello, *SBarB* 2.50.
- Vieni al mar, melodia, *STB* 3—.

Fabiani G. Diviteme ca sì 2.50 *Pisano*.
- Lion de St. Marc, marche, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Omaggio al gran Re, *Band* e Part 1.50 n *Lapini*.
- Venezia, marcia trionfale —50 *Fischer*, 1— n *Ricordi*, 1.35 n *Venturini*, *PV* 1.50 n *P. Fischer*, *O* 4— n *Ricordi*, *mO* —50 *Fischer*, Part 2.50 n *Ricordi*, Part 5— *Venturini*, Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.
- Vespero d'oro, romanza 3— *Carisch*.

Fabiani H. B. Advent hymn, fem. voic. 3 pts. —15 n *Church*.
- And in that day, *SATB* —25 n *Church*.
- Autumn leaves, fem. voic. 3 pts. —20 n *Church*.
- Bonny Peggy, vocal quart. *SATB* —12 *Ditson*.
- Fireside, fem. voices, 3 pts. —50 n *Church*.
- Isles of the blest —30 *Church*.
- Litany of the incarnate life, anthem s. and mix. quart. or chor. —12 *Ditson*.
- Prelude (Improvisation), *PipeOrg* —30 *Church*.
- Te Deum, *SATB* —25 n *Church*.
- Wind is hushed in whisperings soft, 3 fem. voices —12 *Ditson*.

Fabiani P. Il pastor ligure, fantasia, *P* 1.50, *Banda*, Part 3— *Libreria Salesiana*.

Fabiao. *Sassetti*: Bocca do Inferno, valse —60.
- Bumig Dance. *P* —50.
- Crepuscule, valse —60.
- Extravagance, vals —60.
- Illusions, valse —60.
- Madringada, valse —50.
- Naite, valse —50.
- Rabina, polka —50.
- Tes yeux, valse —60.
- Toujours à Toi, valse —50.

Fabio E. Miserere mei Deus. Et secundum multitudinem. (Und nach deiner Allbarmherzigkeit.) *TTB*, Part —40, St —50 *Bote*.

Fabisch Heinrich, Gesänge der Andacht, deutsche Lieder für Synagoge und Schule 1.50 n *Kauffmann*.

Fabius de champville G. Fraternelle 5— *Launay*.

Fabre, Complainte 1.75 n *Hachette*.
- Et s'il revenait un Jour 1— n *Hachette*.
- Nuit radieuse, nocturne, *P* 7.50 *Grus*.
- Polonaise 7.50 *Grus*.

Fabre A. Leçons et Devoirs élémentaires de musique en 2 recueils, *P* à 1.50 *Leduc*, *Rouart*.

Fabre C. op. 1 Souvenir de Fontainebleau, fant. *ClP* 3— n *Costallat*.
- 2 Variations, *ClP* 3— n *Costallat*.
- 3e et 4e air varié, *ClP* 3— *Debert*.
- 5e air varié, *ClP* 3— n *Costallat*.
- Ascension, theme with brill. variat. *Cl* 1/50, *P* acc. 3/— *Cundy*.
- Fontaine de Berny (A. Nibelle), ouv. *Harm*, Part 6— n *Evette*.
- Grand Défilé militaire, *Harm* 3— *Evette*.
- Intrépide, valse, *Harm*, *Fanf* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe*.
- Marche triomphale, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Billaudot*.
- Marguerite, marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*, *Sudre*.
- Municipale, *mMus* ou *Fanf* 1.50 n *Costallat*.
- Printemps, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.25 n *Sudre*.
- Provençale, marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*, *Sudre*.
- 2 Rêveries, *P2Cl* à 2— n, *Org2Cl* à 2— n *Costallat*.
- Richardière, marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*, *Sudre*.
- Souvenir de Rouen, pas red. *Harm* 3— *Evette*.
- Stimulant, pas red. *Harm* et *Fanf* 1.25 *Sudre*.

Fabre E. En Mer, valse 2— *Robert*.
- Réveil de l'enfant, berceuse, *VP* 2— n *Babillon*.
- Ronde à la Lune, *P* 2— *Robert*.
- Sonia, polka-mazurka 2— *Robert*.

Fabre G. *Heugel*: A la plus belle femme du bateaux de fleurs 1—.
- Archet 5— *Lemoine*.
- Barque d'or 2— n.
- Baudeaux d'or 1.50 n.
- Bouche close 3—.
- Cantique de la vierge dans „Soeur Beatrice“ 1— n.
- Chanson de Mélisande 1.70 n *Enoch*.
- Chants de Bretagne 5— n *Lemoine*.
- Chevaux de bois adaptée à un prélude de J. S. Bach 3— *Lemoine*.
- Colloque sentimental, *P* 5—.
- Dansons la Ronde 1.70 n *Enoch*.
- De l'autre coté du fleuve, av. *V* (*Vc*) ad lib. *P* 1.50 n.
- Elle avait trois couronnes! 1— n.
- Elle l'enchaîna! 5—.
- Elue 1.70 n *Enoch*.
- Forêt, la mer, la ville „Voici nos trois couronnes d'or“ 2— n.
- Ivresse d'amour, av. acc. *2Fl* ad lib. *derbouka* ou à defaut, *tambour* voilé (ad lib.) et *P* 1.50 n.
- J'ai marché trente ans, av. *P*, *VVcHaOrg* ad lib. 2— n.
- Ma première inspiration, berceuse, *V* ou *Mand*. *l'Auteur*-Paris.
- Menuet de „Platée“ (Rameaux), *P* arr. —35 n *Lemoine*.
- Noël 1905, *T* av. *Org*. *Express-musical*.
- Orgue (2 tons) 5— *Lemoine*.
- Paysage breton, *P* 2— n *Rouart*.
- Poèmes de Jade (Traduits du chinois): 1. La Flûte mystérieuse (Li-Taï-Pé), 2. Au bord de la Rivière (Li-Taï-Pé), 3. La Feuille sur l'Eau (Ovan-Tsi), 4. La Fleur défendue (Li-Taï-Pé), 5. L'Ombre des Feuilles d'oranger (Tim-Tom-Ling), à 1.50 n.
- Quand l'amant sortit 1— n.
- Résurrection, cantate, *Bar* et choeur s. acc. 2.50 *A l'Accord parfait*.
- Rêves, *TMS* 6— *Lemoine*.
- Roses rouges (av. *V* ad lib.) 5—.
- Sept Filles d'Orlamonde 5—.
- Sérénade N. 1, *T* ou *S*, N. 2, *Bar* ou *MS* 5— *Lemoine*.
- 2 Sonatines sentimentales: 1. Ronde du diable, 2. Ballade, à 5— *Lemoine*.

Fabre H. A une fleur, sonnet 1.80 n *l'auteur*-Draguignan.
- A vous, sonnet 1.80 n *Röder impr*.
- Horreurs de la guerre 1.80 n *Röder impr*.
- Mortel amour, sonnet 1.80 n *Röder impr*.
- Sociale 1.80 n *Röder impr*.
- Sortie, *P* 1.80 n *Röder impr*.

Fabre J. *Procure*: Ave Maris Stella, 2 voix ég. av. *Org* —40 n.
- Ave Verum, *ST* av. *Org* —60.
- Entrée fa min, *Org* 1.50 n.
- France repentante, 1 voix av. *Org* —60 n.
- O Memoriale, 2 voix ég. av. *Org* —40 n.
- Tantum ergo, 3 voix ég. av. *Org* —40 n.

Fabre M. *Fabre*: A la bayonnette! Marche, 1re*Mand*.
- A une blonde, redowa-caprice, *Mand*.
- Adelcia, maz. *VMandP* 7.50.
- Après nous le Deluge 1.75 n *Fatout*.
- Bords de la Garonne, polka promen, *Mand*.
- Chante grand' mère! Berceuse, *V* ou *MandP* 2.50 n.
- Dalhia bleu, fant. orig. *P*, *V*.
- De Saint' Malo à Paris, galop, *VMandP* 7.50.
- Fraîche caresse, maz.-caprice, *VMand*.
- Frissonante, valse, *V*.
- Invocation, *2VMand*.

- Marius (Schneklüd), pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Pour un sourire. *MandV*.
- Retour du marsouin, marche, 1re *Mand*.
- Souvenir de Moscau, ronde russe, *Mand*.
- Un souvenir de Lavallière, gavotte, *PV* 2.50 n, *Mand*.

Fabre P. *Legouix*: Au Temps de blas 3—.
- Chanson de l'hirondelle 3—.
- Concert au Salon. 2 series, *OrgH* à 9—: 1re série: Berceuse, Doux souvenir, Noce villageo. 2e série: Rêverie, Lied, Marche des Barde.
- Fin d'Eté 3—.
- Fine Champagne, valse, *4ms* 6—.
- Rosette, polka 3—.
- Select pas de quatre 3—.
- Vague 3—, *POrgV* ou *Vc* 7.50, *PHVc*, *PHVVc* à 2.50 n.

Fabre-Poirier, 2 gr. solos, *Fl* 2.50 n *Costallat*.

Fabrégas, El siglio del bello sexo, mazurka 1.25 *Dotésio*.
- Espada de Democles, polka 1— *Dotésio*.

Fabregas A. O badalo, polka —24 *Neuparth*.

Fabregas S. Jardim Botanico, valse 1.50 *Napoleão*.

Fabribeckers Ed. de, Forêt, valse, *FlP* 5— *Katto*.
- Prins, polka 5— *Katto*.

Fabricant de Moutarde de Montcuq 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

Fabricius Jakob. *Hansen*: **Op. 3** Ahasverus eller Blade 3—: Haefte I: Jord og Himmel. Udgydelsestrang. Ungdomsdrom. Basunfesten. Ved Kildemarkedet. Guldkalven. Thabor 1.50.
  Haefte II: Mit Modersmaal. Ved Solens Opgang. Stjernemoderen. Idag og imorgen. Paa Sletten. Østvinden. Natten 1.50.
- Abendläuten, 2 Gedichte —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Aftensang, 3 Damenst. *VP*(*Org*) 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Das alte Tageslied: „Den lieblichen Tag mit Wonne wir seh'n", *S*-Solo, *SATBO*, KA 2.50.
- Am Bache: „Still vorbei an Erlenbüschen" for 6st. Kor a capella, Part —75, Korst *S* I, II, *A*, *T*, *Bar*, *B* à —15.
- Ballade, *PVc* 1.60.
- Brogede Blade. Otte Klaverstykker. Enkeltudgaver 2— *Nordisk Musikforlag*: N. 2. Popler i Blaest —60. N. 3. Taarespil —60. N. 4. Vinranke —50. N. 5. Myrther —50. N. 6. Løvfald —50.
- Bunte Blätter, 8 Klavierstücke: 1. Getrocknete Rosen. 2. Pappel im Winde. 3. Trauerweide. 4. Weinreben. 5. Myrthen. 6. Fallendes Laub. 7. Eiche und Epheu. 8. Frisches Grün. 3— *Hainauer*.
- Engelgesang b. Erschaffung d. Welt, *SATB O*, KA 4.50, Chorst —60.
- Etude (G-moll), *P* 1—, *4ms* —75.
- Eyvinds Sange af Poul Møllers Krønike „Eyvind Skaldaspiller": Eyvind kalder Kong Hakon og Kaemperne til Kamp. Eyvinds Sang til den hvide Jomfru. Eyvinds Drapa over Kong Hakon. Eyvinds Haansang til Kong Erik Blodøxe. Eyvind ofrer sin Harpe 1.25.
- Fire Sange: Pinselilien. Glaeden. Til Ham. Juni 1—.
- Forladte Psyche (Fragment af Fr. Paludan-Müllers „Amor og Psyche"). Ballade f. *MS*, Kor og *O*, KA 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
- 3 Frühlingslieder für 3 Frauenst. *S* I, II *A*,*P*, KA 1.50.
- Fünf- u. sechsstimmige Lieder f. kl. gem. Chor a capella: Heft I: 5stimmige Lieder: Vor meinem stillen Fenster (M. Hoeckner). Es hat die Rose sich beklagt (Mirza Schaffy). Die helle Sonne leuchtet (Mirza Schaffy), Part 1.25.
  Heft II: 6stimmige Lieder (*S* I, II, *AT B* I, II): Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell (Böhmisch). Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" (Em. Geibel), Part 1.25.
- Gammel Dagvise, Psalme for *S*-solo, blandet Kor og *O*, KA 2.50, Korstemmer *SATB* à —40.
- Geistliche Lieder, *SATB* m. *Org*(*H* od. *P*) Part 1.75: Nr. 1. Kirchenglocken, Chor. 2. Das Gebet, Duett. 3. Gottesdienst, Chor.
- Herr, ich hoffe auf Dich! *SA* m. *Org*, od. *HV* 2—.
- Das Höchste, *MS*(*Bar*)*VOrg*(*P*) 2—.
- Idyller —75: Aegteskabsløftet. Sommerfuglen. Den største Tankeflugt. Dugdraaben.
- Jeg har vandret tyst og stille —35.
- Kaerligheds Sang: „Dig, Kaerligheds vemodsfulde, hellige Trang —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Kaerlighedssange: Ensformigt graaner Luften. Alle mine bedste Kraefter. Alt vandrer Maanen. Min Elskede, hvis du sover. Allerede gulner Haven. Jeg taenker mig, at det er Vaar. Alt daekker Nattens vide Slaengkappe 1.50.
- Karens Sange. Udvalgte Scener af „Den blonde Karen", dramatisk Digt of Einar Christiansen for *S*. Kor og *O*, KA 2—.
- Kirkelige Sange, med *OrgH*: Kirkeklokken (Kirchenglocken), Kor. Bønnen (Das Gebet), Duet for *S* o. *T*. Gudstjeneste (Gottesdienst), Kor 1.75.
- Licht in der Nacht, m. *VOrg* 1.50.
- Liebesfrieden —50.
- Liebeslieder (1—7) 1.50.
- Sechs Lieder: Der größte Gedankenflug. Hab Acht. Mit den ersten Veilchen. Heckenröschen. Die Pfingstrose. An Ihn 1.75.
- Zwei Lieder aus „Peter Plus", dramatische Dichtung, *SATB*: 1. Geliebter! ich lebe, 2. Rosenlieb ist hold, Part u. St 1.50.
- 6 Madrigaler, for tre Damest. a capella, Part 1.25, St 1.80.
- 2 Madrigale für *S* 1, 2, *A*: Durch die stille Sommernacht. Jetzt o Frühling, Part —60.
- Mein Lied. Digt af Julius Velte. Tysk og dansk Tekst —50.
- Melodier til Digte af John Bentsen

—75: Med de første Violer. Tag vare. Den første Bøgegren. Den vilde Rose.
- Nocturne, *VcP* —75.
- Nocturner: Dit Øje var for mig en Tid. Blev det mon spundet af Solens Skin. I Skumring har jeg vandret om 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Passions Psalme, *MS* eller *Bar* 1—.
- 6 Pièces romantiques: Air. Canzonetta. Danseuse. Ballet. Etude. Bacchanal. *P* 1.50.
- Romanze (leicht), *PV* 1—.
- Fire Sange af Einar Christiansens „Mine Sange“: Ak, vidste du de Tanker. Jeg husker dine Kjoler. Uforglemmelige Attentimer. Jeg gik i den kolige Morgen 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Schön Karen, Oper, KA 5.50.
- Schönste Erscheinung, *A* mit *PVc* 1.75.
- Sehnsuchtslieder (Friede, Heimat), für kl. *SATB* a capella, deutsch u. dänisch, Part 1—, St à —15.
- Serenade. *VP* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Skøn Karen (Schön Karen), Opera, KA 5—.
- Stimmungsbilder, *VP*: 1. Passionato, 2. Patetico, 3. Grazioso 2—.
- Vierst. Lieder, *SATB*: 1. Madrigal: „Ward dir zur Himmelsleuchte“. 2. Madrigal: „Von Rosen ging ein Flüstern“. 3. Frühlingsträume: „Die Knospen träumen lind und sacht“. 4. Kirchlein im Wald: „Durch die dunkeln Wipfel leises Klingen geht“, Part 1.25, St à —40.
- Viltre Leg: Der stod en Blomst —75.
- 3 Vogellieder, *SATB* 1.50.

Fabritiis L. de, Ave Maria. *BVc* con *Org* 3— *Martinenghi.*

Fabrizi Paolo (1809—1869), Litanie, *SSS* o. *TTB* con *Org. Ricordi.*
- Litanie, *SS* o. *TB* con *Org* 1— *Ricordi.*
- Riposta. Nenni tu si mpazzuto —50 *Cottrau.*
- Tantum ergo, *S* con *Org* 1.50 *Ricordi.*

Fabry de Roger, Blonde 3— *Digoudé.*
- Bluette, pet. polka de concert, *O* 1.50 n, *Fl, Flageolet* ou *Piston*-solo à —20 n *Gaudet.*
- Complaisant Notaire. *Fouquet.*
- Marche des rondes de cuir, duo 1— n *Bigot.*
- Marche du fusil Lebel 1— n *Bigot.*
- Ombrages de Rambouillet, polka de concert, *O* 1.50 n, *1* ou *2Fl,Flageolets-* ou *Pistons*-solo à —20 n *Gaudet.*
- Omelette paysanne. *Fouquet.*
- Philharmonisses 1— n *Bigot.*

Facci C. Emilia-Polka 1.50 *Ricordi.*
- Luisa-Polka 1.50 *Ricordi.*
- Poverina! ... Mazurka 1.50 *Ricordi.*

Faccini A. Agapanto, valzer 4— *Ricordi.*
- Bouquet, valzer 4.50 *Ricordi.*
- Cavatina originale per Bombardino strumentato a sei righe 5— *Ricordi.*
- Fanny-Valzer 4.50 *Ricordi.*
- Madre dell' Orfano, notturno, *P* 3— *Ricordi.*

Faccio Franco (1840—1891). *Ricordi*: Ad una rondine, anacreontica 3.50.
- Album melodico 6—:
  1. Ad un bambino, ninnerella 1.75, 1.35 n *Durand.*
  2. Il Destino, ode amorosa 1.75, 1.35 n *Durand.*
  3. Mezzanotte, ballata 1.75, 1.35 n *Durand.*
  4. I Re Magi, cantilena 2.50, 1.75 n *Durand.*
- Amleto, opera (Genova, 1865). Sortita d'Ofelia: Dubita pur che brillino, *S* 1.50.
  Scena e Brindisi: Requie ai defunti, *SBr* 4.50.
  Atto I. Parte II. Preludio, Invocazione, Racconto e Finale I: Tu dei saper 6—.
  Monologo d'Amleto: Essere o non essere! *T* 2—.
  Duetto: Odi, o gentil, *ST* 4.50.
  Duettino della Rappresentazione: Vieni, compagna, *MS,T* 1.50.
  Atto III. Parte I. Preludio e Preghiera: O Padre nostro. *Br* 3.50.
  Gran Scena e Terzetto: O re ladrone. *S TB* 4.50.
  Pazzia d'Ofelia: La bara involta, *S* 6—.
  Preludio Atto III, *P* —50, *4ms* —50 n.
  Valzer, *P* 2.50, *4ms* 4—.
  Gran Marcia Danese, *P* 3—, *4ms* 3.50, *O* 3— n.
  Marcia funebre (Funerali d'Ofelia), *P* 2—, *4ms* 3—.
  Fanfara, *P* 1.50, *4ms* 1.75.
- 5 Canzonette Veneziane 6—: N. 1. El dubio (A testa a testa), 2. Ma bada! (Mio ben fino adesso), 3. La nana (Tuto xe calma), à 1.75. N. 4. El tropo xe tropo (Putela mia bela) 2—. N. 5. La Gelosia (Ti vol saver) 1.75.
- Demain, parole francesi ed italiane 3.50.
- Esposizione Generale Italiana (Torino 1884), cantata d'inaugurazione, a quattro voci 7—.
- Gondoliero Veneziano, romanza, *S* o *T* 2.50.
- Mattino della festa dello Statuto, canto per gli allievi delle Civiche Scuole Elementari (colla parte separata) 2—.
- Noi t'imploriam, Maria, preghiera, parole italiane e francesi 2—.
- La Pescatrice, notturno a quattro voci, Versi di Heine, *SCTB* 3—.
- Preludio, *Ha* 1.50.
- Profughi Fiaminghi (Milano, 1863). KA 40—: Atto I. Preludio 2.50. *4ms* 3—.
  Introduzione e Congiura. Scena e Coro: La luna si cinge 3—.
  Seguito dell' Introduzione. Sortita di Bergh e Scena 3.50.
  Fine dell' Introduzione: Ebben, quell'ara ignobile, con coro, *Br* 5—.
  Sortita di Ilda: Del mio diletto, *S* 5.50.
  Finale I. Scena: Io sono una mendica 3—.
  Seguito del Finale I. Quintetto con Coro: L'amante giovinetta 5—.
  Stretta del Finale I: Strega infame! 5.50.
  Atto II. Scena del giardino. Intermezzo e Coro: Margherita, i bianchi fior 1.25.
  Sortita di Margherita: O ben mio, *S* 2.50.
  Dialogo: O mia fanciulla, *ST* 2—.
  Fine della Scena del giardino con Coro: Vo' che dimentichi. *S* 3—.

Scena e Duetto: Ilda, se un dì m'amasti, *ST* 5—.
Finale II. Scena della piazza. Ronda: Chi va là, chi va là? 2.50.
Scena e Sortita del Corteggio: L'anello è d'oro 5—.
Pezzo concertato: Sulla fronte di tuo padre 5.50.
Seguito del Finale II e Rivolta: Olà! spade fiamminghe 5.50.
Atto III. Preludio e Romanza: Bianca, bianca, muta, muta, *T* 4.50.
Scena e Terzetto: Addio! ... di me sovvengavi, *SST* 5—.
Scena finale. *SBr* 3.50.
- Rispetti Toscani 8—: N. 1. Se moro ricopritemi di fiori 1.50. N. 2. Colomba che nel poggio sei volata 1.50. N. 3. Domenica mattina 1.25. N. 4. Giovinottino da que' bei capelli 1.25. N. 5. La vostra madre quando v'ebbe a fare 1.50. N. 6. Se ho a vivere nel mondo 2—.
- Romanza: Vado di notte 2—.
- 5 Romanze, *S* o *T* 8—: N. 1. Sappi ch'io 2.50. N. 2. La Margherita 2.25. N. 3. Ei m'ha tradita 2—. N. 4. Un Sogno 2.50. N. 5. Dolor di madre 1.25.
- Scherzo (Framento di Sinfonia), *4ms* 6—.
- Sentinelle perdute, duetto, *SB* 3.50.
- Sinfonia in Fa, *2P* 12—.
- Sul Baltico, 2 melodie, *PVc* à 1.75.
- Tecla, notturno, *SC* 3.50.
- Ultima ora 5—.

Faccio F. e **A. Boito**, Sorelle d'Italia, Mistero, Ungherese e l'Italiana, dialogo (Faccio), *SS* 3.50.
- Polacca e la Greca, dialogo (Boito), *M SC* 2.75.

Faccio P. *Mariani*: Astro d'amor, romanza 4—.
- Dolore! Romanza 4.50.
- Fidanzata, *P* 1.50.
- Follia, *4ms* 1.50.
- Polka e Mazurka 3—, Danza, Polka 2—, Fidanzata, Mazurka 1.50.
- Salve Maria 1.25 n *Blanchi.*
- Un pensiero, *P* 1.50.

Face, (Cliff Ryland) 4/— *Francis.*

Face of an Angel in C, B, E and F (Arthur E. Godfrey) à 2/— *Reynolds.*

Facer Thom. A B C Action Songs. A series of Songs on the Alphabet, Voice parts in Staff and Tonic Sol fa, with *P* acc. —/2 *Bayley.*
Curwen:
- All is bright —/1.
- Bat and the ball, *P* —/2.
- Beautiful Roses, *P* —/1½. —10 *Fischer.*
- Blessing of the children —/4.
- Bow soft wind, mix. voic. *P* —/2.
- Bread of Life —/3, with *O* —/3.
- Children, sing to-day, *SC* —/1.
- Children's Christmas coral, *SC* —/1½.
- Conquering now and still —/1½.
- Contentment —/1.
- Crack of the willow —/1.
- Crusader with *H* 1/—.
- Daisy Farm, *SC* —/1½.
- Exelsior with *P* —/3. —20 *J. Fischer.*
- Fairy Pearles 1/—.
- Flower's so lovely, *SC* —/3.
- Frogs at School and ather Songs for Children 1/—.
- Gallant lifeboat crew —/1.
- German Band —/1.
- God is Love —/3.
- God, who hath made the daisies, *SC* — 1
- Great and marvellus —/4.
- Hail the Children's festal day —/1.
- His majesty the Baby, *SC* —/2.
- Holiday-Thoughts —/2.
- Hosanna —/3.
- King Alfred the Gread —/2.
- Lord Jehovah reigns with *O* parts —/4.
- Lord of the Isle adapted Maid of Lorn 2/6.
- Maid of the Mist —/1.
- March, march along, *SC* —/1.
- Merry Christmas, cantata for schools, Vocal score 1/— *Novello.*
- Noel-tide, staff 1/6.
- On to the conflict —/1.
- Our blithesome holiday, *SC* —/2.
- Our boat leaps out from land —/3.
- Pansies lilies, roses, *SC* —/1.
- Peace, be still —/3, with *O* String parts à —/3.
- Pilgrim fathers, s.-chorus *O* 2/— *Weekes.*
- Red Riding-Hood's Reception, operetta for schools, Vocal score 2/6 *Novello.*
- Rest thee my little one, mix. voic. —/3 *Novello.*
- Ring, ye gladsome bells, *SC* —/1½.
- Sing hey for the winter, mix. voic. *P* —/3.
- Spanisch Dance, *SC*, *Castanets P* —/3.
- Swiss Shepherd, *SCP* —/2.
- Ten Virgins —/4.
- There's a fold both safe, *SC* —/1.
- Thus saith the Lord God of Israel —/3.
- Voyagers, *SA* & mix. quart. —12 *Ditson*, with *P* —/½.
- Wasp (Action Song) 1/— *Novello.*
- We mean to work of Jesus —/½.
- Wheel Song unison, *SC* chorus with *P* —/2.
- When all the world was young 4/— *Williams.*
- Winter song, mix. voic. —12 *Ditson.*
- Work for Jesus, *SC* —/1.

Faces (George Beauchamp) 4/— *Francis.*

Fachinetti, Hymne du Couronnement de Don Pedro, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Tomada de Paysandú e Montevideo, fantasia militar, *P* 2.50 *Napoleão.*

Fachini M. *Ricordi*: Agnulet e Catinut, canzonette a 2 voci, *SMS* 4—.
- Amore e Riconoscenza, sinfonia, *P* 3.50.
- Ernani, fantasia, *PVc* 6—.
- Lotta del bene e del male, lirica, *S* 6—.
- Sinfonia, *P* 3—.
- 2 Sinfonia, *P* à 4—.
- Una ricordanza affettuosa, sinfonia, *P* 2.50.
- Vaga rosa porporina, aria, *S* 3—.

Fachinotti G. Regina Elene, marcia —20 n *Ranzini.*

Facile à contenter 1— n *Joubert.*

Facio A. Nuptialia, *P* 6— *Mariani.*

Facio P. Danza 2— *Mariani.*
- Natale. Dormi fanciul, non piangere, melodia 3— *Mariani.*
- Polka 3— *Mariani.*

Fack Reinhold, Akademischer Kommerslieder-Kranz, Walzer m. Benützung der beliebtesten Kommerslieder 1— *Rost.*
- Kleine Tonhalle für Anfänger im Klavierspiel, enthaltend die beliebtesten u. leichtesten Volks- und Opernmelodien in fortschreitender Aufeinanderfolge vom leichteren zum schwereren etc., neben jeder Klavierschule zu gebrauchen, Heft I —75 *Rost.*

Facon C. Communion si b maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Entrée sol maj. *Org* 1.50 *Procure.*
- Offertoire, *H. Org* 1— n *Muraille.*

Façon de s'y prendre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Façons de s'exprimer 1— n *Eveillard, Ghéluwe, Ch. s.* —35 n *Eveillard,* —70 n *Ghéluwe.*

Facta V. Laurea. *P* 1— *Mariani.*

Facteur de Barbizon 1— n, pour pensionnat 1— n *Joubert.*

Facteur de Trepagny les Chausettes —30 n *Joubert.*

Facteur des amours 1— n *Joubert.*

Facteur parisien 1— n *Joubert.*

Faction de Bidache 1— n *Joubert.*

Faction de Pitou 1— n *Joubert.*

Factionnaire 1— n *Joubert.*

Factionnaire de Toinette, répertoire des Concerts 1— n *Puigellier.*

Facture 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fadinar 1— n *Joubert.*

Fährmann Johannes (1860). **op. 1** Geistertanz, Allegro, *P* 2— *Hoffarth.*
- **2** Unter allen Wipfeln ist Ruh, *SATB*, Part, St —90 *Hoffarth.*
- **3** Ich möchte heim, *A* mit *P* od. *Org* 1.20 *Näumann.*
- **4** Vier Frühlingslieder 1.20: Nr. 1. Frühlingshoffen: „Dulde, gedulde dich fein" —80. Nr. 2. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf" 1—. Nr. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" —80. Nr. 4. Frühlingstraum: „Auf Flügeln des Gesanges" —80 *Näumann.*
- **5** Sonate Nr. 1, G-moll, *Org* 3— *Rieter.*
- **6** Sonate, C-moll. *P* 3— *Klemm.*
- **8** Zweite Sonate in C-moll, *Org* 4— *Rieter,* 4— n *Schott.*
- **9** Die Fürstengruft, dramat. Solo, *Bar* od. *A* m. *O* (*P*). *Klemm.*

Schott Frères:
- **10** Drei ernste Lieder, komplett, *h. t.* à 1.20 n: Nr. 1. Wandrers Nachtlied. 2. Wir haben hier keine bleibende Stätte. 3. Ewige Nacht.
- **11** Vorspiel und Doppelfuge (A-moll) über B-A-C-H, *Org* 2—.
- **14** Sechs Pedal-Etuden, *Org* 4—.
- **15** Introduzione e fuga triomphale (C-dur), *Org* 1.20 n.
- **16** Am Tage der Pfingsten, Fant. und gr. dreifache Fuge (G-moll), *Org* 3.20 n.
- **17** Sonate Nr. 3 (B-moll), *Org* 4.80 n.
- **18** Sonate Nr. 4 (A-moll), *Org* 3.20 n.
- **19** Lyrische Stücke, *Org* 3.50.
- **22** Große Sonate Nr. 5 (C-dur), *Org* 4.80 n.
- **23** Drei Motetten, *SATB*: 1. Singet dem Herrn ein neues Lied, 2. Über Nacht, 3. Ich will singen von der Gnade des Herrn, kplt. Part 1.60 n, St —30 n.
- **24** Sechste Sonate (G), *Org* 3.20 n.
- **25** Siebente Sonate (Fis-moll), *Org* 4.80 n.
- **26** Salvum fac regem (Es-dur), *SATB*, Part 1.20 n, St à —25 n.
- **27** Sinfonische Fantasie und Doppelfuge (F), *Org* 2.80 n.
- **28** Ein' feste Burg ist unser Gott. Fantasie und Doppelfuge, *Org* 1.60 n.
- **29** Salvum fac imperatorem (Kaiser-Salvum), 8stimm. gem. Chor, Part u. St 1.60 n *Junne.*
- **30** Zwölf Lieder, 2 Hefte, *SA* à 2.40 n.
- **31** Hymne: Wie tönt der Name „Gott". 1 Singst m. *P* (*Org*) 1.20 *Junne.*
- **32** Zehn kleine Lieder, komplett 1.60 n. Heft 1. Nr. 1. In verschwiegener Nacht —40 n. Nr. 2. Seine Heimat —40 n. Nr. 3. Ich hab' an seiner Brust geruht —40 n. Nr. 4. Wie ein Rausch —40 n. Nr. 5. Weiß keiner den heimlichen Platz —40 n. Nr. 6. Ich aber denke —80 n, komplett 1.20 n.
  II. Nr. 7. An seinem Grabe —60 n. Nr. 8. Einsamkeit —60 n. Nr. 9. Schlafe, ach schlafe —60 n. Nr. 10. Sich', nun ist es dunkel worden —60 n *Junne.*
- **33** Drei größere Fugen, *Org*: Nr. 1. Doppelfuge (E) 1.20 n. Nr. 2. Tripelfuge (D-m.) 1.20 n. Nr. 3. Einfache Fuge (A-m.) 1.50 n *Junne.*
- **36** Drei größere Choralvorspiele, *Org* 2.80 n *Junne.*

Faelkenheuer Max, Nations in review —50 *Bloom.*

Faelten Carl, Conservatory course, *P*: Book 1. Elementary exercises 1.25 n. Book 2. Elementary studies & pieces 1.50 n. Book 3. Exercises 1.50 n. Book 4. Exercises 1.50 n *Schmidt.*
- Exercises and scales. *P* —75 n *Schmidt.*
- Preparatory exercises, *P* —75 n *Schmidt.*
- Teacher's Manual for the Pianoforte course —75 n *Schmidt.*
- Technische Übungen, *P* 4.25 *Schott.*

Faelten Carl & Reinhold, Fundamental training course, *P*: Fundamental training 1.50 n. Fundamental Reader 1.50 n *Schmidt.*
- Keyboard Harmony, *P* 1.50 n *Schmidt.*
- Staff Reader, *P* 1.25 n *Schmidt.*
- Transcription Reader, *P* 1.50 n *Schmidt.*

Faendidier, Pompon, polka 5— *Joubert.*

Faenza N. op. 13 Allodola, pensiero in forma di mazurka, *P* 3— *Ricordi.*
- **14** Fior di mestizia. romanza 3— *Ricordi.*
- **31** Yole, pensiero romantico, *P* 2.50 *Carisch.*
- **34** Sua Canzone, serenata, *P* 3.50 *Carisch.*
- **40** Prima Rosa, romanza, *P* 2.50 *Carisch.*
- **41** Sulle rive dell'Arno, idillio, *P* 3.50 *Carisch.*
- **56** Aprile, *P* 1.50 n *Venturi.*
- Angeli, *P* 3— *Venturi.*
- Nuvola bianca 3— *Venturi.*
- Occhio azzurro! Melodia, *P* 4— *Società.*
- Rosa di Maggio, *P* 4— *Società.*
- Sabato del villaggio, idillio, *P* 3— *Società.*
- Sogno dorato, *P* 2.50 *Venturi.*
- Suo sorriso, mazurka, *P* 2— *Carisch.*

Färber J. *Stoll*: **Op. 1** Auf! Ins Gebirge, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2ZAlt-Z* 1.50.

- **2** Klänge aus Vilsthal, *Z* 1.50, *2Z* 2.50.
- **3** Mein Herzblattl, *2ZAltZ* 1.50.
- **4** Albumblätter, Ländler, *Z* 1—, *2Z* 1.80.
- **5** A Straußerl ans Herz, Maz. *Z* —80, *2Z* 1.50.
- **6** Jux-Marsch, *Z* —60.
- **7** Herzklänge, *Z* —60.
- **8** Nur gemütlich, Polka, *Z* —60.
- **9** Mein Bayerland, *Z* —60.
- **10** Dein gedenk' ich, *Z* —80, *2Z* 1.50, *2ZStZ* 2—.
- **11** Der Herzbezwinger, Polka, *Z* —60. *2Z* 1—, *2ZStZ* 1.30.
- **12** Vor der Front, Marsch, *Z* —60.
- **13** Soldaten-Wacht, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.50, *3ZAltZStZ* 2—.
- **14** Mit vereinter Kraft, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3ZAltZStZ* 2—.
- **15** Jubiläumsmarsch, *Z* —75, *2Z* 1—, *2ZStZ* 1.50.

Faeroiske Melodier, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*

Faesi, op. 5 Grüßt nur die Heimat, *TTBB* —10 *Zweifel.*

Faesiello, Molinora, duo, *Mand* —25 n *Lemoine.*

Fafort J. Night, Waiting on the threshold —40 *Brainard.*
- Tender and true —40 *Brainard.*

Fagan, Ich bin keine englische Lady 1.50 *Bård.*

Fagan Barney, Bonny Marie 2/— n *Sheard.*
- Boo, boo, boo Another, Peek-a-Boo 2/— n *Sheard.*
- Boys, I've won a Prize 2/— n *Sheard.*
- Boys, She' is a dream 2/— n *Sheard.*
- Break the News to Mother 2/— n *Sheard.*
- Bubble Song 2/— n *Sheard.*
- Come Back to Home and Mother, Child —50 *Bloom.*
- Dear Old Dad —50 *Bloom.*
- Do, papa sing it again 2/— n *Sheard.*
- Ev'ry Dog Must Have His Day —50 *Mills.*
- Fighting for the honour of old England. *Sheard.*
- Golden ringlets, song & dance —40 *White.*
- I'm Happi, My Baby's Come to Town, coon song —50 *Bloom.*
- I know one 2/— n *Sheard.*
- I know you'll not forget me 2/— n *Sheard.*
- I love only one love 2/— n *Sheard.*
- I love thee for thyself 2/— n *Sheard.*
- Make Room for Me —50 *Mills.*
- My Black Venus, coon song —50 *Bloom.*
- My girl's a high-born lady —50 *Groene.*
- My south Ca' Lina Tlo —50 *Mc. Kinley.*
- Popinjay March —50 *Bloom.*
- Spoken in Haste —50 *Bloom.*
- Tell me, my Lady —50 *Stern & Co.*
- Warmest individual in the push —50 *Bloom.*
- Wedded, After the Ball —50 *Bloom.*
- When the Buzzards Fly Away —50 *Bloom.*
- World Contains But One —50 *Bloom.*

Fagan Edward, Jenny, Jenny 2/6 *Chappell.*
- Mass of St. Edward 1/6 *Chappell.*
- Trescherella, *P* 3/— *Doremi.*

Fagans Lorenzo, Sérénade. Aragonaise, *S* (*T*), *MS* (*Bar*) —60 *Schirmer.*

Fage A. de la, Adoremus et Procidamus, 3 voix fem. (en la maj.) av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Alma Redemptoris, *2TB* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Ave Regina, *2TB* mi b maj. av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Ave Verum 3 voix ég. en ré maj. av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Due Canti carnascialeschi, senza accompagnamento, dell'epoca di Lorenzo detto il Magnificio, ridotti alla notazione moderna. N. 1. *SCB.* N. 2. *SCCT* 1.25 *Ricordi.*
- 19 Cantiques, *SATB* 6— n *Bornemann.*
- Hymne pour Lundi à Matines, 1 voix, *Org, P* —50 n *Bornemann.*
- Hymne pour Lundi à vêpres, 1 voix, *Org, P* —50 n *Bornemann.*
- Hymne pour Mardi à vêpres, 1 voix, *OrgP* —50 n *Bornemann.*
- Lettera intorno all'introduzione del Metodo-Wilhelm nelle Scuole di Torino 1— *Ricordi.*
- O Salutaris, *TTBB* av. *Org* ad lib. —60 n *Bornemann.*

Fagel Adrien Henri, op. 4 Acht kinderliederen voor Zang en Piano met eene aanbeveling: 1. Zindelijkheid. 2. Meilied. 3. Marschliedje. 4. Vergeet-mij-nietje. 5. In de smidse. 6. Wij gaan varen! 7. Avondgebedje. 8. Wiegeliedje —60 *Lichtenauer.*
- **5** Feuille d'album, *PV* —50 *Lichtenauer.*
- **6** Liederen: N. 1. Des avonds zingt het windjen —40. N. 2. De scheper —50 n. N. 3. Goede keuze —40 *Lichtenauer.*
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Veilchen —40. Nr. 2. Gute Nacht —40. Nr. 3. Frau Holle —40 *Lichtenauer.*
- Avond vrede, duet voor gelyke Stemmen —40 *Mosmans.*
- Daar is een lied, *Bar* —40 *Mosmans.*
- Gefunden —40 *Lichtenauer.*
- Holländisches Wiegenlied: „Sitz ich abends am Herde" —30 *Breitkopf.*
- Joyeux Forgeron, polka 5— *Noël.*
- Kaboutertjes, *Bar* —50 *Mosmans.*
- Lentelied, duet voor gelyke Stemmen —60 *Mosmans.*
- Leran, polka 5— *Noël.*
- 3 Liederen: N. 1. Blondelok en mondjerood (Lockenkopf und Rosenmund) —60. N. 2. Voorjaar (Frühling) —60. N. 3. Daar ging een oudje door de wei (Da ging 'ne Alte durch die Au —40 *Lichtenauer.*
- 2 Liederen: 1. Herdenking. 2. Een nieuw lied van een Meisje en een Schipper —60 *Noske.*
- 2 liedjes (Wiegelied, Wensch) —50 *De Nieuwe Muziekhandel.*
- Moeders Slaopliedeke, voor middelstem —40 *Mosmans.*
- Réveil des Fleurs, maz. 5— *Noël.*
- Slapedoe —60 n *Alsbach, Lichtenauer.*

Fager Geo. W. Sweet Remembrance, song, *PCornet* —50 *Standard.*
- Ties of Frienship, polka, *PCornet* —75 *Standard.*

Fagge A. op. 17 N. 1. Allegretto Lemplice (W. S. Bennett), *Org* 3/— *Augener.*
- A Fond Kiss 1/6 *Orpheus,* 4/— *Williams.*
- At last, duet 2/— *Boosey.*

- Cloud 4/— *Willcocks.*
- Forsaken 2/— *Boosey.*
- Wreth the Bowl 4/— *Cramer.*

Faggioni G. *Carisch*:
- Fiorin di Siepe, mazurka 2—.
- In Montagna, valzer 4—.
- Ingenuita, rêverie, *P* 3—.
- Sotto le stelle, notturno, *P* 3.50.
- Sulla Laguna, canzone senza parole, *P* 2—.

Fagiolari L. In cerca di fortuna, polka, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*

Fagotti E. Liberia me Domine 4.50 *Carisch.*

Faguet M. Adieux d'une Mère 1— n *Bi ot.*
- Cora rythmée et gracieuse, schottisch, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, gr. *P* 1.70 n, pet. *P* —35 *Cairanne.*
- Dernier Amour 1— n *Bigot.*
- Dernières feuilles, gr. valse, gr. *O* 2— n, pet. *O.* 1.50 n, gr. *P* 2— n, *P* cond. —50 n *Cairanne.*
- Emila, mélodique et facile, mazurka, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, gr. *P* 1.70 n, pet. *P* —35 n *Cairanne.*
- Ivrogne et le pénitent, duo 1— n *Joubert.*
- Joli Mois des Roses 1— n *Bigot.*
- Réveil des Amours 1— n *Bigot.*
- Rideau de ma Vaisine 1— n *Bigot.*

Faguet M. et J. Bonnetain, Hergnie, mazur, *O* av. *P* cond. *J. Bonnetain*-Boulogne.

Faguet M. et Buridant L. Soupçon d'oiseau. *Faguet & Buridant.*

Fahegas A. Andaluza, valse 1.50 *Guimarães.*

Fahlcrantz W. Sånger: „Mins du den stund". Gratiernas tempel: „Grusad är Hellas myrtendalar". Till aftonstjernan: „Du blickar sköna aftonstjerna". Lappvisa: „Spring min snälla ren". Aterblick på barndomen: „Barndomsminnen, församlens än". Quartett för mansröster med *P.* Dalen: „Din stillhet rörd jag helsar" 1.50 *Hirsch.*

Fahlstedt, Kvirilitt, tio visor för de små 1.50 *Lundquist.*
- Med första ros som sprang i knopp —60 *Lundquist.*
- Sånger 1.50 *Hansen*: Solen och morgenrodnaden. Waggvisa. Mina sånger. Du är min. Serenad.
- Tvenne Sånger 1— *Lundquist.*
- Vill du hålla mig kär —50, *P* —25 *Gehrman.*

Fahne, Die, Nach dem Siege bei Königgrätz: „Das Preußenbanner, schwarz-weiß" 7½ *Heinrichshofen.*

Fahrbach, Belle of the Evening, *P. Sheard.*
- Coronation, march. *Sheard.*
- Eclat de Rire, galop 3/— *Cramer.*
- Glädjerop, polka —50 *Lundquist.*
- Kawalerskie zycie, polka —20 *Gebethner.*
- Leggiero galop, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Letitiä Waltz (Standard Edition 178), *Full O* 1/—, *14 Inst* —/75, *10 Inst* —/50, *PV* —/25, *PVCornet* —/30, 1st *V*, 2t *VClCornetBass* —/35, *P* acc. —/15 *Cundy.*
- New World March, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Oeil de Chat, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Pour vingt-cinq francs, quad. (Arban) 5— *Heugel.*
- Tambour, polka —85 n *Bornemann.*
- Reflets d'Azur, mazur 1.35 n. *O* 1.50 n *Hachette.*
- Umbrella, galop. *Sheard.*
- Walc Paryzki —50 *Hösick.*

Fahrbach Anton, op. 1 Variationen über das Lied: „'s Mailüfterl", *PFl* 1.50 *Leuckart,* —75 *Fischer.*
- **2** Variationen über eine österr. Volksmelodie, *VcP* 2.50 *Cranz.*
- **3** Variationen über ein Lied von E. Titl, *2Fl(FlOb* od. *Cl)P* 5— *Schlesinger.*
- In der Heimat, Valse, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/75, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—. *SmallBand* 2/— *Hawkes.*

Fahrbach Ch. Mary Ann, I'll tell your ma, galop —35 *Ditson.*

Fahrbach Friedr. *Schlesinger*: **Op. 33** Flora-Walzer 1.50.
- **42** Frischka od. Galopp —50, *4ms* —50.
- Capricen-Polka —80.
- Dobru-noc und Jux-Polka 1—.
- 1847er Polka —80.
- Lustwandler-Walzer 1.50.
- Militär-Polka —35 *Hirsch.*
- 3 ungarische Märsche à —50, *4ms* à —50.

Fahrbach G. et Parish-Alvars, Fantaisie sur la dernière Pensée musicale de Bellini, *HaFl* 5—.

Fahrbach Giuseppe vide **Fahrbach Josef.**

Fahrbach H. op. 6 Dornröschen, *P* 1.30 *Cranz.*
- **7** Waldvöglein, *P* 1— *Cranz.*
- **8** Blümchen Wunderhold, Idylle, *P* —60 *Bosworth.*
- **9** Jugendtraum, *P* 1— *Cranz.*
- **10** Drei Lieder: 1. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 3. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", à —60 *Bosworth.*
- **11** Die Waise, charakteristisches Tonstück, *P* —60 *Bosworth.*
- **12** Schneewittchen, Idylle, *P* —60 *Bosworth.*
- **13** Nocturne, *P* —60 *Bosworth.*
- **15** Neu-Wien, Walzer —90 *Bosworth.*
- **3** Lieder: 1. Heimweh, 2. Der Traum, 3. Was ist denn Liebe, à —80 *Cranz.*
- Süß beglückt, Polka-Maz. 1.50 *Robitschek.*
- Une fleur d'hiver, *P* 1— *Cranz.*

Fahrbach Josef (1804—1883). *Cranz*: **Op. 3** Theoretisch-praktische Flötentrillerschule 2.50.
- **6** 30 Préludes, *Fl* 2—.
- **7** Neue Wr. Flötenschule 14—.
- **8** Einleitung und Variationen, *FlP* 2— *Schlesinger.*
- **9** Heft 1. Übungsstücke für eine *Fl* 4.50. Heft 2. Übungsstücke in allen Dur- und Molltonarten 2.50. Heft 3. Übungsstücke in allen Dur- und Molltonarten 2.50.
- **11** Modulationen oder Übergänge, *Fl* 1.50.
- **15** Die ersten 30 Lektionen, *Fl* 6—.

Fahrbach G. *Ricordi*: **Op. 15** Revue théâtrale, collection périodique de fantaisies élégantes sur les motifs les plus favoris d'opéras, *2Fl*: N. 1—3. I Capuleti e i Montecchi à 3.50. N. 4—7. Marino Faliero à

6—. N. 8. Oberto Conte di San Bonifacio 6.50. N. 9. La Vestale di Mercadante 10—. N. 10 e 11. La Favorita à 6—. N. 12 e 13. Saffo à 6—. N. 14 e 15. Maria Padilla à 5.50. N. 16 e 17. Corrado d'Altamura à 5.50. N. 18 e 19. Linda di Chamounix à 5.50. N. 20 e 21. Nabucodonosor à 5.50. N. 22. Guglielmo Tell 7—. N. 23 e 24. Don Pasquale à 4.50. N. 25 e 26. I Lombardi à 4.50. N. 27. La Fidanzata Corsa 5—. N. 28. La Fidanzata Corsa 6—. N. 29 e 30. Ernani à 6—. N. 31. I due Foscari 6—. N. 32 e 33. Giovanna d'Arco à 6—. N. 34. Don Sebastiano 7—. N. 35. Don Sebastiano 6—. N. 36—38. Macbeth à 6—. N. 39. Luisa Miller 5—. N. 40. Luisa Miller 4—. N. 41—44. Il Trovatore à 6—. N. 45 e 46. Un Ballo in maschera à 6—. N. 47 e 48. La Forza del Destino à 7—. N.49 e 50. Don Carlos à 6—. N. 51 e 52. Aida à 7—.

- **16** Neueste Wiener Clarinett-Schule 9—.
- **17** Wiener Fagott-Schule 13—, Grifftabelle —80.
- **20** Feuilleton musical. Collection périodique de Fantaisies-Etudes sur les motifs les plus favoris d'opéras, composées pour ceux qui désirent se perfectionner sur cet instrument d'une manière utile et agréable, *Fl*: N. 1 e 2. Anna Bolena à 6—. N. 3 e 4. Linda di Chamounix à 6—. N. 5 e 6. Nabucco à 6—. N. 7—10. Ernani à 3.50. N. 11. Giovanna d'Arco 4.20. N. 12. Giovanna d'Arco 3.60. N. 13. Don Sebastiano 4.20. N. 14. Don Sebastiano 3.90. N. 15—17. Macbeth à 4.50. N. 18. Macbeth 4—. N. 19. La Battaglia di Legnano 4—. N. 20. La Battaglia di Legnano 4.75. N. 21. La Battaglia di Legnano 3.50. N. 22. La Battaglia di Legnano 4—. N. 23. Il Trovatore 4—. N. 24. Il Trovatore 3.50. N. 25. Il Trovatore 3.50. N. 26. Il Trovatore 4—. N. 27. Un Ballo in maschera 4.50. N. 28. Un Ballo in maschera 5—. N. 29 e 30. La Forza del Destino à 5—. N. 31 e 32. Don Carlos à 4—. N. 33 e 34. Aida à 6—.
- **21** Il Telegrafo musicale. Raccolta periodica di Pot-pourris brillanti sopra motivi delle opere teatrali più recenti e più acclamate, per *FlCl*(o *Ob*)*Fa*: Nabucodonosor, 4 potp. à 4—. Linda di Chamounix, 4 potp. à 4—. Don Pasquale, 4 potp. à 4—. I Lombardi, 4 potp. à 5—. La Fidanzata Corsa, 4 potp. à 5—. Ernani, 4 potp. à 6—.
- **27** Metodo di facile intelligenza, e colla vista speciale che servir possa alla istruzione de' principianti senza l'aiuto del Maestro, *Ob* 16—.
- Musée théâtral. Fantaisies élégantes sur les motifs les plus favoris d'operas, *FlOb*: N. 1. **op. 28.** I Lombardi alla prima Crociata, N. 2. **op. 29.** Ernani, à 5.50.
- **30** Divertimento, *PFl* 7—.
- **31** Divertimento, *PFl* 6—.
- Il Carnevale. Valzer, polke e melodie, *PFl* 9—: N. 1. **op. 32.** Gli Amoretti, valzer 3—. N. 2. **op. 33.** I Sentimentali, valzer 2.75. N. 3. **op. 34.** Polka N. 1 1.75. N. 4. **op. 35.** Polka, N. 2 1.75. N. 5. **op. 36.** 3 Mazurke 3—.
- **37** Rimembranze delle montagne d'intorno a Ischl, canti pastorali, *2Fl* 4—.
- Un mazzo di fiori, valzer, *PFl* 12—: Fasc. 1. **op. 37.** Le Rose, valzer 2.75. Fasc. 2. **op. 38.** Le Viole, valzer 2.75. Fasc. 3. **op. 39.** Le Vaniglie, valzer 2.75. Fasc. 4. **op. 40.** Le Verbene, valzer 2.75. Fasc. 5. **op. 41.** I Garofani, valzer 2.75. Fasc. 6. **op. 42.** Le Camelie, valzer 2.75.
- **43** Sulle Alpi, fantasia, *PFl* 4—.
- **44** Salon-Unterhaltungen, Sammlung von Fantasien und Variationen, *FlP*: Heft 1. Les vêpres siciliennes, opéra de Verdi, 2. Spaniers Ständchen, von A. Jungmann, 3. Chanson érotique de J. Egghard, à 1.50. Heft 4. Nocturne von Th. Döhler, op. 24 1—. Heft 5. Rêverie v. M. Strakosch 1.30. Heft 6. Chanson d'amour von F. Praschinger 1—. Heft 7. Schäfer und Schäferin, Idylle von A. Jungmann, op. 319, Nr. 2 1.30.
- **45** Fleurs mélodiques, Collection de morceaux de salon, *FlP*: 1. A. Croisez: L'Hirondelle et le Prisonnier (op. 58), 2. J. Schulhoff: Aubade (op. 42), 3. E. Boulanger: Nocturne (op. 8), 4. J. Leybach: Rêverie (op. 12), 5. H. Ravina: Dernier Souvenir (op. 31), 6. A. Dupont: Pluie de Mai (op. 2), à 1.75 *Schott*.
- **46** Musikalische Blumenlese, *VcP*: Nr. 1. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) 1.30. Nr. 2. Le Rossignol (Kullak) 1.50. Nr. 3. Soldatenständchen 2—. Nr. 4. Wiegenlied (Taubert) 1.80. Nr. 5. Elégie italienne 1.50. Nr. 6. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert) 1.80 *Schlesinger*.
- **48** Abend-Unterhaltungen, *FlP*: 1. In den Augen liegt das Herz, 2. Le Désir (Cramer), 3. Schäfers Klagelied (Fahrbach), 4. Schweizers Heimweh (Abt), 5. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler (Gumbert), 6. Fantaisie sur des „Airs roum", à 1.30 *André*.
- **49** Volkslieder mit Variationen, *Fl*: Heft II 3—: Nr. 13. Wenn der Schnee von der Alma wega geht, 14. Hoch vom Dachstein, 15. Gaudeamus igitur, 16. Mich fliehen alle Freuden, 17. Schöne Minka, ich muß scheiden, 18. Prinz Eugen, der edle Ritter, 19. Es ritten drei Reiter, 20. Wann i in der Fruh aufsteh', 21. Das Herzeleid, 22. Österreichische Volks-Hymne, 23. Englische Volkshymne, 24. Russische Volkshymne, à —40 *Heinrichshofen*.
- **50** Die fröhliche Jugend, leichte Tänze: 1. Polka-Mazurka, 2. Mignon-Polka, 3. Schottisch, à —27. Nr. 4. Resedablüten, 5. Quadrille, 6. Schneeglöckchen, Walzer, à —54 *Bosworth*.
- **50** Die fröhliche Jugend, leichte Tänze: *4ms*: Nr. 7. Quadrille —96. Nr. 8. Auf dem Eise, Polka française —66. Nr. 9. Steirische Tänze —75. Nr. 10. Turnerfahrt, Marsch —60. Nr. 11. Polka schnell —60. Nr. 12. Mazurka —60 *Bosworth*.

- 51 Stunden der Muse, *G*, Heft 1, 2 à 1.25 *Siegel.*
- 52 Flügelhornschule 9.80, Grifftabelle —80.
- 53 Zwanzig Unterhaltungsstücke nebst Anleitung, diese auch mit Flageolettönen spielen zu können, *Fl* 3.50.
- 55 Eclairs melodiques, fant, *2Fl* 3.25.
- 56 Variazioni di Concerto, con *P*, sopra motivi del Ballo in maschera, *P2Fl* 7—.
- 57 Les deux Virtuoses. Fantaisies élégantes pour *Fl* et *Cl* sur les motifs les plus favoris d'opéras: 1. Un Ballo in maschera, 1. fantaisie. 2. Idem, 2. fantaisie, à 6—.
- 58 Trio, *3Fl* 6—.
- 60 2 Fantasie sopra motivi del Ballo in maschera, *2Cl* à 6—.
- 61 2 Fantasie sopra motivi del Ballo in maschera, *2Ob* à 6—.
- 63 Un ballo in maschero, Variationen, *FlP* 3— *Heinrichshofen.*
- 64 2 Fantaisie sopra motivi del Ballo in maschera, *PVFl* à 9—.
- 65 Nuovissimo Metodo per Bombardino di facile intelligenza e compilato in modo da poter servire all' istruzione dei principianti senza aiuto di maestro 12—.
- 66 Nuovissimo Metodo per Bombardone (o Pelittone) di facile intelligenza e compilato in modo da poter servire all' istruzione dei principianti senza aiuto di maestro 12—.
- 68 Trompetenschule 7—, Grifftabelle —50, Trillertabelle —50.
- 69 Hornschule 4.30, Grifftabelle —80.
- 70 Drei Stücke aus: Die Afrikanerin, von Meyerbeer, *Fl* mit *P*-Begl. variiert: N. 1. Romanze (Ines) 2—. N. 2. *a*) Terzettino, *b*) Chor der Bischöfe 1.80. N. 3. Schlummerlied 2— *Bote.*
- 71 Chant d'une montagnarde, *P* —80.
- 71 B-Polka de Salon, *4ms* —75.
- 72 Die lustigen Wienerkinder, Tänze für Kinderbälle, *4ms*: Nr. 1. Minna-Walzer —54. Nr. 2. Riki-Walzer —54. Nr. 3. Aus der Gesellschaft, Quadrille —96. Nr. 4. Die gute alte Zeit, Menuett —30. Nr. 5. Nur schnell, Polka —54. Nr. 6. La Varsovienne, Polka-Mazurka —54 *Bosworth.*
- 73 Zwölf Übungen, *G* 1.50, Grifftabelle 1—.
- 74 Tanzkränzchen für die Jugend, *4ms*: Nr. 1. Quadrille 1.75. Nr. 2. Minka, Walzer 1.25. Nr. 3. Polka-Mazurka —75. Nr. 4. Menuett —50. Nr. 5. Polka (schnell) 1—. Nr. 6. Irma-Walzer 1.25.
- 75 30 Übungen in Dur- und Molltonarten, *2Fl*, Heft I—III à 2.50, Heft IV 2.30.
- 76 Dreißig Produktionen in allen Dur- und Molltonarten, *FlP* 18— *Heinrichshofen*: Heft I 7—: Nr. 1. Au reveil, 2. Morgengruß, 3. Im Grünen, 4. Jagdstück, 5. Idylle, 6. Salon-Polka, 7. Hirtenlied, 8. Nocturne, 9. Souvenir à Pologne, 10. Fantasie, à 1—.
  Heft II 7—: Nr. 11. An die Vergangenheit, 12. Mazurka, 13. Ob sie an mich denkt, 14. Am Abend, 15. Résignation, 16. An die Ferne, 17. Sehnsucht, 18. Souvenir à Hongrie, 19. Leid und Freud', 20. Heimweh, à 1—.
  Heft III 7—: Nr. 21. Tief und Hoch, 22. An mein verlornes Glück, 23. Trauer-Marsch, 24. Ungarischer Tanz, 25. Tarantelle, 26. Romanze, 27. Mandolinata, 28. Ballade, 29. Les Adieux, 30. Sicilianisches Ständchen, à 1—.
- 77 Steirische Jodler, *2Fl* 1.30.
- 78 Aida, 2 Fantasie per *3Fl*: N. 1—2 à 7—.
- 80 Dreißig Übungsstücke in allen Dur- und Molltonarten im leichten Stile mit Bezeichnung des Fingersatzes, *P*: Heft I 2.30. Heft II 3—.
- 81 Dreißig charakteristische Übungsstücke, *Fl*, zum Gebrauche der Klappen u. Kunstgriffe, Heft 1, 2 à 1.50 *André.*
- 82 Aida, 2 fantasie, *2Ob*: N. 1—2 à 6—.
- 83 Aida, 2 fantasie, *2Cl*: N. 1—2 à 6—.
- 84 Aida, 2 fantasie per *FlCl*(o *Ob*)*Fa*: N. 1—2 à 8—.
- 85 Aida, 2 fantasie, *FlVP*: N. 1—2 à 9—.
- 86 Aida, 2 fantasie, *Fl2Cl2CorniFlügelhorn TrombaBombardino* (o *Fagotto*) e *Bombardone* (Parti staccate): N. 1—2 à 12—.
- Bal d'Enfants: 1. Valse, 2. Valse, 3. Quadrille, 4. Menuett, 5. Polka, 6. Polka-Mazurka, 7. Quadrille, 8. Polka française, 9. Styrienne, 10. Marche, 11. Galop, 12. Mazurka, *4ms* à 1— *Bosworth.*
- Musikalische Näschereien, ausgewählte Tonstücke, *P* 1— *Bosworth.*

Fahrbach J. & Haslinger C. Introduktion und Variationen über: Das Herzensleid, op. 48, *FlP* 2— *Schlesinger.*

Fahrbach M. op. 74 Valse de la reine 1.50 n *Eberle.*

Fahrbach Phil. sen. (1815—1885). *Schlesinger*: **Op. 1** Elegant-Walzer 1—.
- 2 Die Zweiunddreißiger, Walzer 1—.
- 3 Schöne Welt-Walzer 1—.
- 4 Wiener und Wienerinnen, Walzer 1—.
- 5 Vergißmeinnicht, Walzer 1—.
- 6 Polonaise Nr. 1 —50, *4ms* —80.
- 8 Winke der Freude, Walzer 1—, *PV* 1.50.
- 15 Polonaise Nr. 2 —50, *4ms* —80.
- 16 Krampampoli, Walzer 1—, *VP* 1.50.
- 17 Zeit-Walzer, *P*, *PV* à 1.50.
- 18 Braut-Walzer 1.50.
- 20 Fantasie-Sternchen, Walzer 1.50.
- 21 Commerz-Walzer 1.50.
- 22 Springfedern 1.50.
- 23 Herbst-Blüten, Walzer 1.50.
- 25 Erinnerung an Fanny Elsler, Walzer 1.50.
- 26 Unter-Österreicher: 1. Lieferung, *O* 5—, *P*, *VP* à 1.50.
- 27 Die Patrioten, Walzer 1.50.
- 28 Die Musen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50.
- 29 Harmonie-Ball-Tänze 1.50.
- 30 Arm in Arm mit dir, Walzer 1.50.
- 31 Lokomotiv-Galopp —80.
- 32 Mailuft, Walzer 1.50.
- 33 Ton-Kobolde, Walzer 1.50.
- 34 Bacchus-Söhne, Walzer 1.50.
- 35 Wiener Volksgarten-Walzer 1.50.
- 36 Die Anspruchslosen, Walzer 1.50.
- 37 Grazien-Huldigungs-Spenden, Mosaik-Walzer 1.50.
- 38 Unter-Österreicher Nr. 2, Walzer 1—, *VP* 1.50. *O* 5—.
- 39 Pfaufedern, Walzer, *P*, *VP* à 1.50.

- 40 Döbler's Zauber-Walzer 1.50, *O* 6—.
- 41 Die Korrespondenten, Walzer 1.50, *O* 5—.
- 42 Die Humoristen, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 4—.
- 43 Die Schwärmer, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 5—.
- 44 Die Elfen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50.
- 45 Unter-Österreicher Nr. 3, Walzer, *P*, *VP* à 1.50.
- 46 Fahnenweihe-Marsch —50.
- 47 Badener Arena-Walzer, *P*, *VP* à 1.50.
- 48 Mailieder, Walzer 1.50.
- 49 Komet-Walzer 1.50.
- 50 Revue-Walzer 1.50.
- 51 Die Gnomen, Walzer 1.50.
- 52 Sirenen-Walzer 1.50.
- 53 Wiener Frohsinns-Walzer, *P*, *VP* à 1.50.
- 61 's Schwarzblätl aus'n Weanerwald, Walzer im Ländler-Stile, *O* 5— n, Duplierst. *V* I —90 n, *V* II, *Va*, *Vc*, *B* à —60 n, *PV*, *4ms* à 1.50, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 63 Strapatzier - Polka —75, *O* 4.50 n *Leuckart.*
- 64 Kobold-Polka —50 *Leuckart.*
- 67 Katzenmusik-Walzer 1.50 *Leuckart.*
- 69 La Vienne, quadrille 1— *Leuckart.*
- 70 Grad aus! Marsch —50 *Leuckart.*
- 71 Chinesenpolka —50 *Leuckart.*
- 72 Maskenzug, Galoppade —50 *Leuckart.*
- 73 Die Deputierten meiner Fantasie, Walzer 1.50 *Leuckart.*
- 74 Wiener Jubelmarsch, *O* 5— n, *P* —50 *Leuckart.*
- 75 Die Neunundvierziger, Walzer 1.50 *Leuckart.*
- 80 Rosen-Polka —50.
- 80 Berliner Polka —50 *Leuckart.*
- 90 Österreichischer Heldenmarsch —80 *Cranz,* 1.75 *Ricordi.*
- 91 Gemütstöne, Walzer 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 92 Diana, Quadrille 1— *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 93 Katharina, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.75 *Ricordi.*
- 94 Neujahrspolka —50 *Cranz,* 1— *Ricordi.*
- 95 Oberons Zauberhornklänge, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.75 *Ricordi.*
- 99 Casilda-Quadrille, nach Motiven der gleichn. Oper 1— *Cranz.*
- 100 Frühlingsgesänge, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.75 *Ricordi.*
- 101a Kaiser Franz Josef - Marsch —50 *Cranz,* 1— *Ricordi.*
- 101b Zwanziger-Quadrille 1— *Cranz.*
- 102 Fanny Elsler-Polka —50 *Cranz,* 1— *Ricordi.*
- 103 Die Tanzagenten, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.75 *Ricordi.*
- 103 Glück auf, Marsch 1— *O. Dietrich.*
- 105 Die Vaterländischen, Walzer 1.50 *Cranz* 2.75 *Ricordi.*
- 106 Kammerballtänze, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.50 *Ricordi.*
- 107 Hofballtänze, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.50 *Ricordi.*
- 109 Wiener Polka —50 *Cranz,* 1— *Ricordi.*
- 111 Die Schmachtlocken, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.75 *Ricordi.*
- 112 Brillant-Quadrille 1— *Cranz,* 2.25 *Ricordi.*
- 117 Styrienne, *P* 5— *Sheard, Heugel.*
- 125 Harmonieball-Tänze, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.75 *Ricordi.*
- 126 Die Herolde der Tanzlust, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.75 *Ricordi.*
- 128 Oster-Eier, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.75 *Ricordi.*
- 129 Konfekt-Polka —50 *Cranz.*
- 131 Rigoletto-Quadrille 1— *Cranz,* 2.25 *Ricordi.*
- 132 Annenhuldigungs-Walzer 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 133 Venus-Polka —50 *Cranz,* 1— *Ricordi.*
- 134 König Friedrich August-Marsch —80 *Cranz.*
- 135 Triumph-Marsch 1— *Cranz.*
- 136 Die Exponenten, Walzer 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 137 Erotische Tanzblüten, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 138 Die Prasser, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 139 Trennungspolka —50 *Cranz.*
- 141 Jubelpolka —50 *Cranz.*
- 142 Die Goldfischeln, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 143 Österreichische Harmonie, Quadrille 1.50 *Cranz.*
- 145 Satanella-Polka —80 *Cranz.*
- 146 Ettenreich-Marsch —50 *Cranz.*
- 147 Vöslauer Lustklänge, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 148 Die Zeitgeister, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 149 Tischrücken, Polka —80 *Cranz.*
- 150 Odonell-Marsch —80 *Cranz.*
- 151 Serben-Polka —80 *Cranz.*
- 152 Pepita-Polka —80 *Cranz.*
- 154 Melodien-Echo, Walzer 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 155 Harfen-Polka —50 *Cranz.*
- 156 Lustfahrt, Polka —80 *Cranz.*
- 157 Korneuburger-Polka —80 *Cranz.*
- 158 Morgenlieder, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 159 Nr. 1. Polka-Mazurka, Nr. 2. Polka française, à —50 *Cranz.*
- 160 Die Nachtrosen, Walzer 1.50 *Cranz,* *Fl* 1.75 *Ricordi.*
- 161 Deutschmeister-Walzer 1.50 *Cranz.*
- 162 Wiener Freiwilligen-Walzer 1.50 *Cranz.*
- 163 Donaulieder, Walzer 1.50 *Cranz,* *Fl* 1.75 *Ricordi.*
- 164 Marien-Polka —80 *Cranz.*
- 165 Wiener Gemüts- und Herzenstöne, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 166 Vorposten-Marsch —80 *Cranz.*
- 167 Der flotte Postillon, Polka —80 *Cranz.*
- 168 Trovatore-Quadrille 1— *Cranz.*
- 169 L'Alliance im Polka-Mazurschritt 1.50 *Cranz.*
- 170 Lieder an der Als, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 171 Baron Heß-Marsch —80 *Cranz.*
- 172 Zepperlpolka —80 *Cranz.*
- 173 Valse à deux temps —80 *Cranz,* —15 *Jurgenson.*
- 174 Schottisch —80 *Cranz.*
- 175 Cracovienne —80 *Cranz.*
- 176 Die Lebensfrohen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 177 Springinsfeld, Polka —80 *Cranz.*
- 177 Hessen-Marsch 1— *Cranz,* 1.50 *Ricordi,* *O* 3— *Cranz.*

- 178 Lerchenfelder-Polka 1— *Cranz,* 1.50 *Ricordi, PV* 1— *Cranz,* 2.25 *Ricordi, O* 3.50 *Cranz.*
- 179 Die Typographen, Walzer 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi, PV* 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi, O* 6— *Cranz.*
- 180 Die Weingeister, Walzer 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi, Mand* —50, *Fl* 2.50 *Ricordi, PV* 1.50 *Cranz,* 3.75 *Ricordi, PFl* 3.75 *Ricordi,* picc. *O* 4— n *Ricordi, O* 7— *Cranz,* 4— n *Ricordi.*
- 181 Flattergeist, Polka française —80 *Cranz,* 1— *Ricordi, PV* —80 *Cranz, O* 3— *Cranz.*
- 182 Bisamberger-Walzer 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi, PV* 1.50, *O* 7— *Cranz.*
- 183 Katharinen-Kränze, Walzer 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi, PV* 1.50, *O* 6— *Cranz.*
- 184 Schlittenfahrt-Polka —80 *Cranz,* 1.25 *Ricordi, Fl* —75 *Ricordi, PV* —80, *O* 4— *Cranz.*
- 185 Faust-Quadrille 1— *Cranz,* 2.50 *Ricordi, PV* 1.50, *O* 4— *Cranz.*
- 186 Gazelle, Polka française —80 *Cranz,* —15 *Gutheil,* 1.25 *Ricordi, PV* —80 *Cranz, O* 3— *Cranz.*
- 187 Pepita-Polka-Mazurka —80 *Cranz,* 1.25 *Ricordi, PV* —80, *O* 3— *Cranz.*
- 188 Teufelsfratzen, Walzer 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi, PV* 1.50, *O* 7— *Cranz.*
- 189 Zitternadel, Polka-Mazurka —80 *Cranz,* 1.25 *Ricordi, PV* —80, *O* 3— *Cranz.*
- 190 Rendez-vous-Polka 1— *Cranz,* 1.75 *Ricordi, PV* 1—, *O* 4— *Cranz.*
- 191 Josefi-Walzer 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi, PV* 1.50, *O* 7— *Cranz.*
- 192 Frühlings-Marsch —80 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 193 Versöhnungs-Marsch —80 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 194 Jubiläums-Marsch 1— *Cranz,* 1.75 *Ricordi.*
- 205 Nr. 1. Die Grille, Schottisch —50 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 206 Nr. 2. Französische Polka —50 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 207 Wiener Komiker-Walzer 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 208 Katharinen-Hochzeitswalzer 1.50 *Cranz,* 3.25 *Ricordi.*
- 209 Adlerflug, Polka française —80 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 210 Wiener Volkslieder, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.50 *Ricordi.*
- 211 Die Nachtschwärmer, Walzer 1.50 *Cranz,* 3.25 *Ricordi.*
- 212 Plänkler-Polka —80 *Cranz,* 1.50 *Ricordi.*
- 213 Lieb Kätchen, Schottisch —80 *Cranz,* 1.50 *Ricordi.*
- 214 Herr von Hecht! Marsch —80 *Cranz,* 1.50 *Ricordi.*
- 215 Rudolfs Wiegenlieder-Walzer 1.50 *Cranz,* 3.25 *Ricordi.*
- 216 Bundes-Marsch —80 *Cranz,* 1.75 *Ricordi.*
- 217 Grüße aus der Ferne, Walzer 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi, O* 3.50 n *Ricordi.*
- 218 Brigade-Marsch —80 *Cranz,* 1.50 *Ricordi.*
- 219 Crinolinen-Polka —80 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 220 Salon-Gedanken im Bivouac, Polka française —80 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 221 Cremona-Marsch —80 *Cranz,* 1.50 *Ricordi.*
- 223 Wiener Früchteln, Walzer 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 224 Kriegs-Quadrille 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 225 Le pardon de Ploërmel, opera de Meyerbeer, Quadrille 1— *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 226 Apollo-Schüler-Walzer 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 227 Schiller-Walzer 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 228 Wiener Karneval, Polka française 1— *Cranz,* 1.75 *Ricordi.*
- 229 Die lustigen Sechziger, Walzer 1.50 *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 230 Kärntner Volkslieder, Walzer 1.50 *Cranz,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- 231 Alpenrose, Polka-Mazurka 1— *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 232 Elektrisier-Polka 1— *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 233 Louisen-Polka française —50 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 234 Grazer-Marsch —80 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 235 Magdalena-Walzer 1.50 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 236 Annen-Polka française —50 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 237 Geiger Franz-Marsch (nach Volksliedern) —80 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 238 Turandot, Polka française —50 *Cranz,* 1— *Ricordi.*
- 239 Blauer Montag-Marsch (nach Volksliedern) —80 *Cranz,* 1.25 *Ricordi.*
- 240 Musiktelegramm aus Cilli, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 241 Mars-Polka française —50 *Cranz.*
- 242 Louisa-Walzer 1.50 *Cranz.*
- 243 Erinnerung an Sauerbrunn, Schottisch —50 *Cranz,* 1.50 *Ricordi.*
- 244 Untersteyerer-Polka —80 *Cranz.*
- 245 Lasset die Kleinen zu mir kommen, Polka française —80 *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 246 Turbinen-Walzer 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 247 Wiener Tonfarben, Walzer 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 248 Apollo, Polka française —80 *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 249 Tanznovellen, Walzer 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 250 Die vier Jahreszeiten, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.50 *Ricordi.*
- 251 Trommler und Pfeifer, Polka française —80 *Cranz,* 2.50 *Ricordi.*
- 252 Elektrische Funken, Polka française —80 *Cranz,* 1.50 *Ricordi.*
- 253 Wiener Zünder, Walzer 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 254 Neuer Welt-Marsch —80 *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 255 Dänische Holzschuh-Polka 1— *Cranz,* 2.25 *Ricordi.*

- 256 Schön Lenchen, Polka-Mazurka —80 *Cranz,* 1.75, *O* 2—n *Ricordi.*
- 257 Immerfroh, Walzer 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 258 Die Andalusierin, Polka française —80 *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 259 Gallmayer-Polka (schnell) —80 *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 260 Abschied und Wiedersehen, Walzer 1.50 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 261 Hausherrn-Polka —80 *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 262 Patti-Huldigung, Polka-Mazurka —80 *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 263 Akkord-Signale, Walzer 1.50 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 264 Ein Hoch der Industrie! Walzer 1.50 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 265 Sachsen-Lager-Marsch —80 *Cranz,* 1.75 *Ricordi, O* 2.50 n *Ricordi.*
- 266 Palmzweige, Walzer 1.50 *Cranz,* 3.50 *Ricordi.*
- 267 Diana-Quadrille, nach Motiven der Operette Diana 1— *Cranz,* 2.75 *Ricordi.*
- 268 Maskenscherze, Walzer 1.50 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 269 Napoleon-Marsch —80 *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 270 Sonntagskinder, Walzer 1.50 *Cranz,* —45 *Jurgenson,* 4— *Ricordi.*
- 271 Extrablatt, Schnellpolka —80 *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 272 Tanzblume, Polka française —80 *Cranz,* 1.75 *Ricordi, O* 2—n *Ricordi.*
- 273 Soldatenherz, Polka-Mazurka 1— *Cranz,* 2.50 *Ricordi.*
- 274 Feuerräder, Walzer 1.50 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 275 Garçon-Walzer 1.50 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 276 Beust-Marsch —80, kl. *O* 5—n, *O* 5.50 *Cranz.*
- 277 Wiener Tattersall, Polka schnell —80 *Cranz.*
- 278 Siehe Wiener Tanz-Album.
- 279 Deutscher Union-Marsch —80, *O* 5.75 *Cranz.*
- 280 Wiener Feuerwehr, Polka schnell —50 *Cranz,* 1.50 *Ricordi, O* 3.50 *Cranz.*
- 281 In der schönen grünen Steiermark, Walzer, *TTBBP* 1.50 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 282 Die Hernalserin, Polka française —80 *Cranz,* 1.75 *Ricordi.*
- 283 Souvenir de Varsovie, Polka-Mazurka 1— *Cranz,* 2.50 *Ricordi.*
- 284 Glückskinder, Walzer 1.50 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 285 Wiener Veteranen, Marsch —80, kl. *O* 3.50 n *Cranz.*
- 286 Frauenkalender-Polka, musikalischer Scherz —80, kl. *O* 5—n *Cranz.*
- 287 Wiener Feuerwehr, Marsch —80, *O* 3.50 *Cranz.*
- 288 Neutralitäts-Walzer (über die Motive: Wacht am Rhein, Marseillaise, O du mein Österreich, In diesen heiligen Hallen) —80 *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 289 Die Salzburgerin, Polka schnell —80 *Cranz,* 2— *Ricordi, O* 4— *Cranz.*
- 290 Kikeriki, Polka schnell —80 *Cranz,* 2— *Ricordi, O* 4.30 *Cranz.*
- 291 Deutsch-österreichische Weisen (Volkslieder-Walzer) 1.50 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 292 Lulu, Polka schnell —80 *Cranz,* 1.75 *Ricordi.*
- 293 Komischer Zapfenstreich —80, *O* 7.50 *Cranz.*
- 294 Wiener Spaßvögel, Walzer 1.50 *Cranz,* 2.50 *Ricordi, O* 4.30 *Cranz.*
- 295 Rastlos, blitzschnelle Polka —80 *Cranz,* 1.75 *Ricordi.*
- 296 Karnevals-Pflanze, Polka française —80 *Cranz,* 2— *Ricordi.*
- 297 Hochzeits-Kügerl, Polka française —80 *Cranz,* 5— *Heugel,* 2— *Ricordi, O* 4— Cranz, Part. sép. 1—n, Part suppl. —20 n *Heugel.*
- 298 Die Wacht an der Donau, 1 Singst —80, Chor unis. *O* 2—, *P* 1.30 *Cranz.*
- 299 Belanger-Quadrille, nach Pariser Chansonetten 1— *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- 300 Lebehoch! Polka schnell —80 *Cranz,* 5— *Heugel,* 2— *Ricordi.*
- 301 Die Dreiundsiebziger, Walzer 1.80 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 301 Les Dames de Vienne, valse 6— *Heugel.*
- 302 Alpen-Idylle, *P* 1—, *O* 6—n *Cranz.*
- 303 Ob Schön! Ob Regen! Sperl-Annonce-Polka mit Gesang ad lib. —80, *O* 5.50 n *Cranz.*
- 304 Talmi-Polka mit Gesang ad lib. —80, *O* 6— *Cranz.*
- 305 Drei Kaiser-Entrevue, *O* 5—n *Cranz.*
- 306 Biedersinn, Polka française —80 *Cranz,* 5— *Heugel,* 2— *Ricordi.*
- 307 Lustige Sprünge, Polka française —80 *Cranz,* 5— *Heugel,* 2— *Ricordi.*
- 308 Gut Wienerisch, Walzer 1.50 *Cranz,* 4— *Ricordi.*
- 309 Neue freie Annen-Polka française —80 *Cranz,* 5— *Heugel.*
- 310 Tanz-Momente, Walzer-Quodlibet 1.50 *Cranz.*
- 311 Drei Original-Mazurkas 1— *Cranz.*
- 312 Eisbären-Polka 1— *Cranz.*
- 313 Schmeichelkätzchen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- 314 Jung gewohnt, alt getan! Polka française —80 *Cranz,* 5— *Heugel.*
- 314 Angst-Walzer 1.50, *O* 2—n *Bote.*
- 315 Fantasie über einen österreichischen Volksgesang, *FlP* 3— *Cranz.*
- 316 Nr. 1. Im Hotel, Polka française —80, Nr. 2. In der Restauration 1— *Cranz,* à 5— *Heugel, O* 5.20 n *Cranz.*
- 317 Kaiser Ferdinand-Marsch (mit Benutzung böhmischer Liedermotive) —80 *Cranz.*
- 318 Nur löschen, Polka —80 *Cranz.*
- 319 Wiener Blitz-Polka 1— *Cranz.*
- 320 Putsch Polka française —80, *O* (mit op. 319) 5—n *Cranz.*
- 325 Jaroslauer Polka française —30 *Bosworth.*
- 326 Fest-Marsch —30 *Bosworth.*
- 327 Erinnerung an Schwender, Walzer —80 *Bosworth.*
- 328 Voglsang-Polka française —30 *Bosworth.*

-**330** Ocarina-Walzer, *P,FlP,ObP,ClP,PCsakan,PHorn*, à 1.30, *Ocarina* —50, *Ocarina P* 1.50, *Cornet à P* —50, *O* 5— n, *Fl* —30, *V,Ob,Cl* à —50, *VP* 1.30 *Cranz*.
- Älplerin, Polka française —30 *Bosworth*.
- Arm in Arm, Polka 3/— *Williams*.
- Army Favorite, waltz. *Sheard*.
- Au Village, polka 1.50 n, (Ed. Thuillier) 1— n, *O* 1.50 n *Hachette*.
- Barn Yard, galop, *mO* —50 *Fischer*.
- Caprice-Galopp —50, *4ms* —50.
- Chants de la treille, valse, *O*, Part. sép. 1.50 n, Part. suppl. —15 n *Heugel*.
- Coachmen, polka —40, *mO* —50 *Fischer*.
- Colibri, polka, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Heugel*.
- Columbine, polka 3/— *Williams*.
- Course en traîneau, valse 6— *Joubert*.
- Falschmünzer-Galopp —50, *4ms* —50.
- Fest-Marsch —50 n *Cranz*.
- Freundschafts-Galopp —50, *4ms* —50.
- Go as you Please, polka, *Inst*-part. —10, *P* acc. —15 *Cundy*.
- Grand Prix Galop. *Sheard*.
- Ist es gefällig? Galopp —50, *4ms* —50.
- Jolly Party-Losey F. Salute to Bloomsburg, march, *FullO* 1/—, *O* —/80 *Coleman*.
- „Josef Lanner", Ouvert. nach Lannerschen Motiven, kl. *O* 2— n, *mO* 3.60 n, *KM* 3— n, *O* 3— n *Bellmann*.
- Laufer-Galopp —50, *4ms* —50.
- Mazurka - Quadrille, neuester Tanz 1— *Cranz*, 2.50 *Ricordi*.
- Meter-Galopp —50 *Elkan*, *4ms* —75 *Lundquist*.
- Musican Strike, Comic Tatoo, (Folio Edition) *mO*, *32 pts*. 3—, *26 pts*. 2.50, *Saxophone* parts —50 ertra, Leader's Score —40 extra *Fischer*.
- Musik zu den großen Tableaux, welche bei den Hoffesten zu Ehren der Anwesenheit Ihrer K. Hoheiten der Großfürsten von Rußland von dem hohen Adel aufgeführt wurden 2— *Cranz*.
- O copo na não! Polka —30 *Neuparth*.
- Postillon-Galopp —50, *4ms* —50.
- Postillon, waltz with singing, Whip and Sleigh Bells, *blM* 2— *Fischer*.
- Rast am Magdalenenhof, *mO* 4— n *Cranz*.
- Rays of Sunshine, waltz, *CornetblM* 2— *Fischer*.
- Return of the volunteers-Farrar O. Col. Roosevelt's march, *FullO* 1/—, *O* —/80 *Coleman*.
- Schmetterlings-Galopp —50, *4ms* —50.
- Sur la Montagne, valse, *Harm* ou *Fanf* (Les Maîtres viennois 51) 2— n *Heugel*.
- Thoroughbred Two-Step, Tobani Theo. M. op. 347, Our Country Cousins, polka (Standard Dance Music 819), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Travelling Artists', *P*. *Sheard*.
- Tittle Tattle, *P*. *Sheard*.
- Zephir-Galopp —50, *4ms* —50.

Fahrbach Ph. jun. (1843). *Cranz*: **Op. 1** Rekruten-Marsch —50.
- **2** Napoleon-Marsch —50.
- **3** Ein Blümchen, Polka française —80.
- **4** Erinnerung an Cilli, Walzer 1.50.
- **5** Märzveilchen, Polka française —80.
- **6** Jugendblüte, Polka —50.
- **7** Wirbel, Polka française —80.
- **8** Lebenstaumel. Schnell-Polka —50.
- **9** Schmetterling, Polka française —50.
- **10** Carillon, Polka française —80.
- **11** Frohsinns-Kandidaten, Walzer 1.50.
- **12** Die Vortänzer, Walzer 1.50.
- **13** Flatterie, Polka-Mazurka —80.
- **13** Die Schmeichler, Walzer, *P*, *PV* à 1.50 *Schlesinger*.
- **14** Vergiß mein nicht, Polka-Mazurka —80.
- **15** Heimatsgrüße, Walzer 1.50.
- **16** La Ballerina, polkamazurka —80.
- **17** Sehnsuchtslaute, Walzer 1.50.
- **18** Billet doux, polka française —80.
- **19** Brieftaube, Polka —80.
- **20** Flora-Tänze, Walzer 1.50.
- **21** Erzsebeth (Elisabeth), Marsch —80.
- **22** Funkelnde Sterne, Polka-Mazurka —80.
- **23** Schelmerei, Polka-Mazurka —80.
- **24** Wiener Lieder, Walzer 1.50, —30 *Jurgenson*.
- **25** Papageno, Polka française —80.
- **26** Galanterie, Polka française —80 *Cranz*, *VP* —30 *Presser*.
- **27** Der grade Michel, Polka française —80.
- **28** Sorgenfrei, Polka —80.
- **29** Ungarischer Krönungs-Marsch 1—.
- **30** Melodische Wogen, Walzer 1.50.
- **31** Körtanz, *P* 1—, kl. *O* 1.50 n, *O* 5.80 n.
- **32** Karnevalsbriefe, Walzer 1.50.
- **33** Die Vorstädterin, Polka française —80.
- **34** Neue Weltbürger, Walzer 1.50.
- **35** Bürgerballtänze, Walzer 1.50.
- **36** Seladon, Polka française —80.
- **37** Merkur, Polka française —80.
- **38** Kußhändchen, Polka française —80.
- **39** Josefinen-Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel*.
- **40** Schlittschuhläufer, Polka schnell —80 *Cranz*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/40 *Hawkes*.
- **41** Lieb' und Treu, Polka-Mazurka —80.
- **42** Maikäfer, Walzer 1.50.
- **43** Liebes-Echo, Polka-Mazurka —80.
- **44** Siehe Wiener Tanz-Album (W).
- **45** In Feierstunden, Walzer 1.50 *Cranz*, 5— *Heugel*.
- **46** Herzeleid, Polka-Mazurka, *P*, *Z* à —80.
- **47** Ständchen, Polka française mit Text, *TTBB* —80 *Cranz*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*, *P* 5— *Heugel*.
- **48** Jubel-Czárdas 1—.
- **49** Hab' mich lieb, Polka française —80.
- **50** Die Gratulantin, Polka française —80 *Cranz*, 5—, *O* 1— n *Heugel*, Bonjour-Polka —15 *Jurgenson*.
- **51** Jugendtraum, Fantasiestück, *P* 1—.
- **52** Ein süßer Augenblick, *P* —80.
- **53** Souvenir de Strauß, waltz —65 *Fischer*, 6— *Heugel*, 1— *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 9— *Heugel*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Heugel*.
- **54** Frohlocken, Tout à la joie, Polka —80 *Cranz*, 3/—, (Frank Percival, Joyous Lays for Happy Hours 29) 2/—, (Jules Rochard, Popular Melodies

101) 2/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, —40 *Brainard*, 3/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, (Chorus for Equal Voices 539) —/3 *Curwen*, —35 *Ellis*, 4/— *Francis*, —30 *Gordon*, —35 *National Music Co.*, —50 *Schirmer*, 3/— *Swan*, 3/— *Weekes*, *Williams*, 5— *Heugel*, —30 *Neuparth*, —25 *Gebethner*, —30 *Jurgenson*, —35 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 3/— *Ashdown*, 4/— *Cramer*, 6— *Heugel*; *Banjo* —15 *White*; kl. *O* —80 *Cranz*, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *O* 1.25 n *Ghéluwe*, 1— n, (A r b a n) 1.25 n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Heugel*.

- 55 Murlieder, Walzer 1.50 *Cranz*, 6— *Heugel*.
- 56 Jugendfeuer, Schnell-Polka —80.
- 57 Ballperle, Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel*, —30 *Neuparth*, *O* 1.25 n *Ghéluwe*, 1— n *Heugel*, *mO* —20 *Neuparth*.
- 58 In Leid und Freud, Walzer 1.50 *Cranz*, 6—, *O* 2— n *Heugel*.
- 59 Feuilles d'automne (Herbstblätter), vals 6— *Heugel*, 1— *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 9—, *O* 2— n *Heugel*.
- 60 Lari-fari, Polka française —80.
- 60 Der Taubenflug, Walzer 1.50 *Leuckart*.
- 61 Libertin-Polka —80.
- 62 Heliconiden, Walzer 1.50 *Cranz*, 6—, *O* 2— n *Heugel*.
- 63 Ball-G'schichten, Walzer 1.50 *Cranz*, 6—, *4ms* 9—, *O* 2— n *Heugel*, *Harm* ou *Fanf* (G. W i t t m a n n) 7.50 n *Evette*, *Heugel*.
- 64 Wiener Lose, Walzer 1.50 *Cranz*, 6—, *4ms*, *O* 2— n *Heugel*.

65 Le Roucoulement des colombes (Taubengirren), mazurka 1— *O. Dietrich*, —20 *Michow*, —40 *Fischer*, 5— *Heugel*, —50 *Elkan*, *O* 1— n *Heugel*.

- 65 Cooing Doves, mazurka, tree-step, J. C. H e e d, Brace Up, march and two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- 66 En Congé (Auf Urlaub), galop 5— *Heugel*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Heugel*.
- 67 Hocus Pocus, galop 5— *Heugel*.
- 68 Le Tourbillon de la vie, galop 5— *Heugel*.
- 68 Die deutschen Brüder, Walzer 1.50 *Leuckart*.
- 69 Les Voyageurs au pôle Nord (Die Nordpolfahrer), valse 6—, *O* 2— n *Heugel*.
- 70 Portez armes! (G'wehr 'raus!) Polka 5— *Heugel*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *O* 1— n *Heugel*, *Harm* ou *Fanf* (C. S a l o m e z), Part 3— n *Evette*.
- 71 La Vie des camps (Soldatensitte), polka 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- 72 Adolphine, Polka 5— *Heugel*, —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 73 Schwarze Äuglein, Polka-Mazurka 1— *O. Dietrich*, —20 *Michow*, 5—, (A. T r o j e l l i) 3— *Heugel*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *O* 1.25 n *Ghéluwe*, 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Heugel*.
- 74 Les Alpes au soir (Alpenglühen), mazurka 5—, *4ms* 6— *Heugel*.
- 75 Dans les Champs (Auf den Fluren), mazurka —20 *Michow*, 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- 77 Lazzi, Polka 5—, *4ms* 6—, *6ms* 7.50, *O* 1— n *Heugel*.
- 78 Bal d'enfants (Kinderball-Tänze), valse 6— *Heugel*.
- 79 Le Gai Compagnon (Froh im Kreise), polka 5— *Heugel*.
- 81 Les Noix d'or (Gold-Nüsse), valse 6—, *O* 2— n *Heugel*.
- Le Vieux Beau (Sechsundsechziger), galop 5—, *O* 1— n *Heugel*, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes*.
- 82 Polka des Officiers (Pester Offiziers-Kasino-Polka) 5—, simpl. (A. T r o j e l l i) 3—, *4ms* 6— *Heugel*, *O* 1.25 n *Ghéluwe*, 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Heugel*.
- 84 Klub-Polka (Herrenabend) 5— *Heugel*.
- 85 Coups d'éperon (Spornstreichs), galop 5— *Heugel*.
- 86 Gedenkblättchen, Polka française 1— *O. Dietrich*, 5—, *4ms* 6—, *O* 1— n *Heugel*.
- 87 Tipp, tipp, Polka 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- 87 Tip, tip, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- 88 Federleicht, Polka française 1— *O. Dietrich*, 5— *Heugel*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *O* 1— n *Heugel*.
- 89 Für die Kleinen, Polka française 1— *O. Dietrich*, 5—, (Les petits Danseurs, 1re série 6) 3—, —15 *Jurgenson*, *4ms* 6— *Heugel*, *Oàcordes* 1.50 n *Debert*, *O* 1.25 n *Ghéluwe*, 1— n, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Heugel*.
- 91 Un Regard sur le monde (Guck' in die Welt), valse 6— *Heugel*, 1— *Nordisk Musikforlag*, *O* 2— n *Heugel*.
- 92 Les Eventails chinois (Chinesische Fächer), polka 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- 93 Trinkspruch, Polka française 1— *Tonger*, 3/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, —40 *Ditson*, 2/— *Donajowski*, —35 *Fischer*, 3/— *Williams*, 5— (Les petits danseurs, 1re série 18), 4— *Heugel*, —25 *Gebethner*, —15 *Jurgenson*, —50 *Elkan*, —35 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 6— *Heugel*, —75 *Elkan*, *O* 1.25 n *Debert*, *Ghéluwe*, 1— n *Heugel*, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Heugel*.
- 93 Trinkspruch, Polka, S t r a u ß J o h. op. 421. Gypsi Baron, Husar.-Polka, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- 94 Galop des Patineurs, galop 5— *Heugel*.
- 95 Les Favorites, polka 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- 96 Hinüber und herüber, Quadrille 1.25 *O. Dietrich*, 1— *Michow*, 5—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- 97 Sous Bois (Im Wald), Mazurka 5—, *O* 1— n *Heugel*, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*.
- 98 Le sang hongroise, marche 5— *Heugel*, —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 100 Grand Train (Flottes Haus), valse 6—, *O* 2— n *Heugel*.

- 101 Premiers Accords (Die erste Tour), Mazurka 5—, *4ms* 6—, *O* 1—n *Heugel.*
- 102 La Métromanie, polka 5—, *4ms* 6—, *O* 1—n *Heugel,* 1— *Michow.*
- 105 Au bord du Lac, valse 6—, *O* 2—n, *Harm* (G. Wittmann) 7.50 n *Heugel,* Am Plattensee —40 *Jurgenson.*
- 106 Sous le Ciel libre, polka 5—, *4ms* 6—, *O* 1—n *Heugel.*
- 108 Le Hibou, polka 5— *Heugel,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n *Heugel.*
- 109 Ovations, valse 6—, *O* 2—n *Heugel.*
- 110 Au Cirque, galop 5— *Heugel.*
- 111 Le Murmure de la Source, mazurka 5—, *4ms* 6—, *O* 1—n *Heugel.*
- 112 Souvenir du pays, marche 5— *Heugel,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n, *Harm* ou *Fanf* 2—n *Heugel.*
- 113 Le Passe-temps des dame, polka 5— *Heugel,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 114 Dans la clairière, valse 6— *Heugel.*
- 116 Libre allure, polka 5— *Heugel,* —35 *Fischer, O* 1—n *Heugel, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer, FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/40 *Hawkes, Harm* ou *Fanf* (G. Wittmann) 3— *Heugel.*
- 118 La Dame de coeur, polka 5—, (Les petits danseurs, 1re série 8) 4— *Heugel,* 1— *O. Dietrich, Michow, Tonger,* —30 *Church,* —35 *Fischer,* —60 *Elkan,* —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 6— *Heugel, Z* (A. J. Paschinger) —50 *Bosworth, VMandP* —40 *Presser, O à cordes* 1.50 n *Debert, O* 1.25 n *Ghéluwe,* 1—n *Heugel, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church, FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes, Milit.Band* —50 *Church, Fischer, Harm* ou *Fanf* 2—n *Heugel.*
- 118 Queen of Hearts Polka, Arnstein Alex. op. 14: The Clock, polka, Heyer O. op. 78: Bei Spiel und Wein, Mazurka (Standard Dance Music 218), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- 119 Le Retour des Hirondelles, valse 6— *Heugel,* 1— *Nordisk Musikforlag, 4ms* 9—, *O* 2—n *Heugel.*
- 120 Lilliput, polka 5—, *4ms* 6—, *O* 1—n *Heugel.*
- 121 A bride abattue, galop 5— *Heugel.*
- 121 Sky Hygh, galop, Boettger E. Dudes, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- 122 Chanteurs des bois, valse 6—, (A. Trojelli) 3— *Heugel,* 1.50 *O. Dietrich,* —62 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 9— *Heugel, O* 2—n *Ghéluwe, Heugel, FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* —/40 *Hawkes, Harm* ou *Fanf* 2—n *Heugel.*
- 123 Les Emblèmes (Sinnbilder), valse 6— *Heugel,* —75 *Gordon, O* 2—n *Heugel, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer, Harm* ou *Fanf* (G. Wittmann), Part 3—n *Evette,* 7.50 n *Heugel.*
- 124 Coucou-polka 5— *Heugel,* —35 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n *Heugel.*
- 124 Cuckoo, polka, Wiegand G. Salutation, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- 125 Adieux à la Hongrie, marche 5— *Heugel,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n, *Harm* ou *Fanf* 2—n *Heugel.*
- 126 La Couronne de perles, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 2—n *Heugel.*
- 127 Salut à la jeunesse, polka 5— *Heugel,* —35 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n, *Harm* ou *Fanf* 3—n *Heugel.*
- 128 Téléphone, mazurka 5— *Heugel,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n *Heugel.*
- 129 Fleurs d'oranger, valse 6— *Heugel,* —75 *Wagner y Levien, 4ms* 9—, *O* 2—n *Heugel.*
- 130 Les Belles Parisiennes, valse 6— *Heugel,* 1— *Nordisk Musikforlag, 4ms* 9—, *O* 2—n, *Harm* ou *Fanf* 2—n *Heugel.*
- 131 Nichette, polka 5— *Heugel,* —35 *Fischer, Nordisk Musikforlag.*
- 131 Niniche, polka, Moses Theo. The Jolly Chinamann, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- 133 Fluide, galop 5— *Heugel,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n, *Harm* (G. Wittmann) 3—n *Heugel.*
- 134 Valérie, polka 5— *Heugel.*
- 135 Marche persane 5—, *O* 1—n, *Harm* ou *Fanf* 2—n *Heugel.*
- 136 Chant nuptial (Wedding sounds), valse 6—, *O* 2—n *Heugel, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *blM* 2— *Fischer.*
- 137 Diablotin, galop 5— *Heugel,* —25 *Jurgenson, O* 1—n *Heugel.*
- 138 Le Goût des voyages, polka 1—n *Heugel,* 1— *Michow.*
- 139 Au revoir, marche 5—, *O* 1—n *Heugel.*
- 140 Goldene Myrten (Myrtes d'or), Walzer 2— *Fürstner,* —75 *Gordon,* 4/— *Hammond,* 6— *Heugel,* 5— *Ricordi,* —45 *Gutheil,* —75 *Nordisk Musikforlag,* —60 *Neuparth; 4ms* 9— *Heugel, PV* 2— *Fürstner, O* 2—n *Heugel,* 7.50 n *Ricordi, IM* 1.80 n, *KM* 2—n *Bellmann,* Par. Bes. *P*-St 2—, *Instr*-St à —40 *Fürstner.*
- 141 Riche d'amour (An Liebe reich), polka 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* 2.50 *Ricordi,* —50 *Nordisk Musikforlag,* Par. Bes. *P*-St 2—, jede *Instr*-St —40 *Fürstner.*
- 142 Le coeur sur la main, polka 5— *Heugel,* —35 *Nordisk Musikforlag,* —50 *Wagner y Levien, O* 2—n *Heugel.*
- 143 Don Luis, marche 5—, *O* 1—n *Heugel.*
- 144 L'Esprit viennois (Wiener Gemüt), valse 6— *Heugel,* 1.80 *Fürstner,* —40 *Gordon,* 4.50 *Ricordi,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 2—n *Heugel, Fürstner, Harm* (G. Wittmann) 7.50 n *Heugel, Fanf* Part 7.50 *Evette.*
- 145 L'Amour des femmes (Frauenliebe), valse 6— *Heugel,* 1.80 *Fürstner,* —75 *Ditson,* —35 *Ellis,* —65 *Gordon,* 4/— *Hammond,* —40 *National Music Co.,* —65 *White,* 5— *Ricordi; 4ms* 9— *Heugel,* 2.50 *Fürstner,* —50 *Gordon,* 6— *Ricordi; Z* —40 *National Music Co.; PV* 2—, Par. Bes. *P*-St 1.80, jede *Instr*-St —40 *Fürstner; O* 2—n *Heugel, Fürstner, 14 pts.*

—75, *10 pts.* —50 *Church, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15, *blM* 2— *Fischer.*
- 146 Réveille-matin (Wecker-P.), polka 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n *Heugel,* 1.20 n *Fürstner, IM* 1.80 n *Bellmann, Harm* ou *Fanf* (G. Wittmann) 7.50 n *Heugel.*
- 147 Valse de l'Opéra 6— *Heugel,* 1— *Nordisk Musikforlag, O* 2—n *Heugel.*
- 148 Mazurka printanière, mazurka 5—, *4ms* 6—, *O* 1—n *Heugel.*
- 149 La Cigogne (Storchschnäbel), galop 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* 2.50 *Ricordi,* —35 *Gordon,* —50 *Nordisk Musikforlag,* und Wecker-Polka 1.80 n *Bellmann, PV* 1.30, Par. Bes. *P*-St 1—, jede *Instr*-St —20 *Fürstner, O* 1—n *Heugel, MM* mit op. 146 1.80 n *Fürstner.*
- 150 Tyrolienne (Holzknecht), *P* 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* 2.50 *Ricordi,* —38 *Nordisk Musikforlag, O* 1.20 n *Fürstner.*
- 151 Fanfreluche, polka 5—, *O* 1—n *Heugel.*
- 152 Le Lévrier, galop 5— *Heugel,* —35 *Nordisk Musikforlag.*
- 153 Chants d'allégresse, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 2—n *Heugel.*
- 154 Moussé pétillante, galop 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* 2.50 *Ricordi,* —38 *Nordisk Musikforlag, PV* 1— *Fürstner, O* 1—n *Heugel,* 1.20 n *Fürstner; Harm* (G. Wittmann) 3—n *Heugel.*
- 155 Mistigri, polka 5—, *O* 1—n *Heugel.*
- 156 Toujours galant (Immer galant), polka 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* —35 *Ellis,* —30 *Gordon,* 4/— *Hammond,* —30 *Presser,* 2.50 *Ricordi,* —50 *Nordisk Musikforlag, Waggner y Levien, 4ms* —30, *Banjo* —15 *White, PV* 1—, Par. Bes. *P*-St 1—, jede *Instr*-St —20 *Fürstner, O* 1—n *Heugel,* 1.20 n *Fürstner.* —75 *White.*
- 157 Tôt ou Tard, polka 5—, *O* 1—n *Heugel.*
- 158 Bergeronnette (Bachstelzen-Polka), mazurka 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* —15 *Jurgenson,* —38 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n *Heugel,* 1.20 n *Fürstner.*
- 158 Viererzug-Galopp —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 159 La Perle asiatique, mazurka 5—, *O* 1—n *Heugel.*
- 160 Stéphanie, polka 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* 4/— *Hammond,* 2.50 *Ricordi,* —50 *Nordisk Musikforlag, Instr*-Part —10, *P* acc. —15 *Cundy, O* 1—n *Heugel,* 1.20 n *Fürstner, Ma* —50 *Ricordi.*
- 161 Les Arquebusiers, marche 5— *Heugel,* —35 *Nordisk Musikforlag.*
- 162 Salut à toi (Ich sende diese Grüße dir!), valse 6— *Heugel,* 1.80 *Fürstner,* 5— *Ricordi, O* 2—n *Heugel,* 2.60 n *Fürstner.*
- 164 Polka des Dragons (Dragoner-Polka), 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* —40 *Fischer,* 2.50 *Ricordi,* —35 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n *Heugel,* 1.20 n *Fürstner, Harm* (G. Wittmann) 3—n *Heugel, Harm* ou *Fanf* (G. Wittmann), Part 3—n *Evette.*
- 164 Dragoon Polka, Aronson R.: The Soldier Boy, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- 165 A petits pas, polka 5— *Heugel.*
- 165 Immer galant, Polka —25 *Jurgenson.*
- 166 Les Amours de Chanteur (Sängers Liebchen), polka 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* 2.50 *Ricordi,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n *Heugel,* 1.20 n, *TTBB* ad lib. à St —40 *Fürstner.*
- 167 Les Sybarites (Mit frohem Sinn), valse 6— *Heugel,* 1.80 *Fürstner,* —60 *Gordon,* 4/— *Hammond,* 5— *Ricordi,* —45 *Jurgenson,* Par. Bes. *P*-St 1.80, jede *Instr*-St —40 *Fürstner, O* 2—n *Heugel,* 2.60 n *Fürstner.*
- 168 Les Chasseresses, valse 6— *Heugel,* 1— *Nordisk Musikforlag, O* 2—n *Heugel, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- 169 Un Bal en miniature, schottisch 5— *Heugel, O* 1—n *Ghéluwe, Heugel.*
- 170 La Vie de garçon, polka 5— *Heugel,* —15 *Jurgenson,* —35 *Nordisk Musikforlag,* —20 *Gebethner, O* 1—n *Heugel.*
- 171 Constance, mazurka 5— *Heugel,* 1.20 *Fürstner,* 2.50 *Ricordi, O* 1—n *Heugel,* 1.20 n *Fürstner.*
- 172 Vélocipède (Draisinen), polka 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* 2.50 *Ricordi, 4ms* —75 *Hansen, O* 1—n *Heugel,* 1.20 n *Fürstner, FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/15 *Hawkes.*
- 173 Faute de mieux (Neue Welt-Sträußchen), polka 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* 2.50 *Ricordi,* Instr. part. —10, *P* acc. —15 *Cundy, O* 1.20 n *Fürstner, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes, Ma* —50 *Ricordi.*
- 174 Le Pays natal (In der Heimat), valse 6— *Heugel,* 2— *Fürstner,* 5— *Ricordi, O* 2—n *Heugel,* 2.60 n *Fürstner.*
- 175 Par la Nuit et par le Brouillard (Bei Nacht und Nebel), galop 5— *Heugel,* 1.20 *Fürstner,* 2.50 *Ricordi, O* 1—n *Heugel,* 1.20 n *Fürstner.*
- 176 Au temps des roses (Wenn die Rosen blühen), mazurka 5— *Heugel,* 1.20 *Fürstner,* 2.50 *Ricordi, O* 1—n *Heugel,* 1.20 n *Fürstner, FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/75 *Hawkes.*
- 177 Les Aerostats (Schwärmereien), valse 6— *Heugel,* 2— *Fürstner,* 5— *Ricordi, O* 2—n *Heugel,* 3—n *Fürstner.*
- 178 A quatre chevaux, galop 5—, *O* 1—n, *Harm* (G. Wittmann) 3— *Heugel, Harm* ou *Fanf* (G. Wittmann), Part 3—n *Evette.*
- 179 Danse au village, mazurka 5— *Heugel.*
- 180 Aux Coeurs sensibles, valse 6—, *O* 2—n *Heugel.*
- 180 Chants de la treille, valse 6— *Heugel.*
- 181 Fleurs de Mai, polka 5— *Heugel,* —50 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n *Heugel.*
- 182 Széchényi, marche hongroise 5— *Heugel,* 1— *Benjamin,* —20 *Zweifel,* —35 *Nordisk Musikforlag, O* 1—n *Heugel.*
- 183 Preciosa, mazurka 5— *Heugel,* —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 6—, *O* 1—n *Heugel.*
- 184 Rêves de Printemps (Frühlingsträume)

valse 6— *Heugel,* 1.80 *Fürstner,* 5— *Ricordi, O* 2— n *Heugel,* 3— *Fürstner, IM* 2.50 n, kl. Bes. 1.80 n, *KM* 2— n *Bellmann.*
- 185 Coppelia-Quadrille 1.20, *O* 2— n *Fürstner.*
- 186 Mam'zelle Nitouche, valse 6— *Heugel,* —30 *Gebethner,* —60 *Bessel,* 2— *Bevilacqua, 4ms* 1— *Hansen, O* 2— n *Heugel.*
- 188 Bruder Lustig, Marsch, orig. u. erleicht. à —80 *Seeling, 4ms* —75 *Hansen, Z* —50 *Seeling.*
- 188 Bruder Lustig, Marsch, op. 196. Infanterie-Defilier-Marsch, *stO* 1.50 *Seeling.*
- 189 „Frisch voran!" Marsch —80, *Z* —50 *Seeling.*
- 189 „Frisch voran!" Marsch, op. 197. „Lustig Wien", Marsch, *stO* 1.50 *Seeling.*
- 191 Feu de jeunesse (Jugendfrisch), galop 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* 2.50 *Ricordi, O* 1— n *Heugel,* 2— n *Fürstner.*
- 192 Standartenträger, Marsch 1.20 *Seeling,* —35 *Ditson, Fischer,* —30 *Gordon,* —35 *National Music Co., White,* —40 *Wood; 4ms* 1— *Seeling,* —75 *Hansen; Banjo* —30, *Mand* —30 *Fischer; Z* —50 *Seeling,* —25, *MandP* —40, *2Z* —40, *2Mand, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50 *Fischer; stO* 1.50 *Seeling; Mil. Band* —/50 *Coleman,* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/40 *Hawkes, Full, Brass* and *Reed Band* —50 *Cundy, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- 194 Amour brûlant (In Lieb' entflammt), valse 6— *Heugel,* 2— *Fürstner,* 5— *Ricordi, O* 2— n *Heugel,* 3— n *Fürstner.*
- 196 Infanterie-Defilier-Marsch —80, *Z* —50 *Seeling.*
- 197 Lustig Wien, Marsch —80 *Seeling, 4ms* —75 *Hansen, Z* —50 *Seeling.*
- 198 Lakmé, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 199 Souvenir de Munich (Zur Erinnerung an München), marche 5— *Heugel,* 1— *Fürstner,* 2.50 *Ricordi, O* 1— n *Heugel,* 2— n *Fürstner.*
- 200 Valse triomphale (Deutsche Grüße), valse 6— *Heugel,* 2— *Fürstner,* 5— *Ricordi, O* 2— n *Heugel,* 3— n *Fürstner, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15, *blM* 2— *Fischer.*
- 201 Ma Mignonne, mazurka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 202 Figaro-Polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 203 Galop électrique, galop 5—, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Heugel.*
- 204 Un soir à Madrid, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 205 Hosanna! Valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 206 Les Minstrels, quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- 207 Souvenir de Belgrade, marche 5—, *O* 1— n, *Harm* (G. Wittmann) 3— n *Heugel, Harm* ou *Fanf* (Wittmann), Part 3— n *Evette, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- 208 Nathalie, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 210 Toi, ma seule pensée, polka 5—, *O* 1—n *Heugel.*
- 210 Wiener Volkslieder, Walzer (ZehetHofer, Transcr.), *4ms* 2—, *Z* 1.50 *Cranz.*
- 211 La Farandole, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 212 Le Perce-Neige, mazurka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 213 Scènes de la vie viennoise, valse 6—, *4ms* 9—, *O* 2— n *Heugel.*
- 214 Marche militaire 5—, *O* 1— n, *Harm* (G. Wittmann) 3— n *Heugel, Harm* ou *Fanf* (Wittmann), Part 3— n *Evette.*
- 215 Petite Maman, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 216 Le Cavalier, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 217 Les Anges déchus, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 218 Au pays de Hongrie, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 219 Le Plaisir, c'est ma vie, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 220 Fleurs d'hiver, mazurka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 221 Poursuite, galop 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 222 Un Bal à la cour, valse 6—, *O* 2— n *Heugel, blM* 2— *Fischer.*
- 223 Les gardes nobles de Hongrie, marche 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 224 Bellevue-Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- 225 Mam'zelle Gavroche, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 226 Rose d'amour, mazurka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 227 Sur les Flots bleus, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 228 Flânerie-polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 229 Les Mystères du coeur, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 230 Roses blanches, mazurka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 231 En Forêt, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 232 La Jeune Vienne, valse 6— *Heugel,* —25 *Jurgenson, 4ms* 9—, *O* 2— n *Heugel.*
- 233 Rosée du matin, valse 6—, *O* 2— n, *Harm* (G. Wittmann) 9— n *Heugel, Harm* ou *Fanf* (G. Wittmann), Part 9— n *Evette.*
- 234 Soirées d'Artistes, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- 235 Tivoli-Marsch —50 *Elkan,* —75, *4ms* —75, *O* 1.50 *Hansen.*
- 236 Le Fiacre 117, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 237 Eljen! Polka 5— *Heugel.*
- 238 Laetitia, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 239 Tendresse, mazurka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 240 Florentine, valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- 241 La Tour merveilleuse, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 242 Gaudeamus, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- 243 Au Pays des chansons, valse 6— *Heugel,* 1.92 n *Bosworth, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer, O* 2— n *Heugel,* gr. *O* 1.50 n, kl. *O* —90 n *Bosworth, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- 244 Il est encore de beaux jours! Valse 6— *Heugel,* 1.80 *André, O* 2— n *Heugel,* gr.*O* 2.50 n, kl. *O* 2— n *André.*

- **245** Oliva, mazurka 5— *Heugel*, —75, *Z* —50 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *Harm* (G. Wittmann) 3— n *Heugel*.
- **246** Pschütt-Polka 5— *Heugel*, —45 *Bosworth*, *O* 1— n *Heugel*.
- **247** Viviane, valse 6—, *O* 2— n *Heugel*.
- **248** Jubilé-Valse 6— *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *4ms* 9—, *O* 2— n *Heugel*.
- **249** Fouette, Cocher! Polka 5— *Heugel*, —60, *Z* —35 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50, *mO* 1.50 *Hansen*.
- **250** Landsturm-Galopp —35 *Fischer*, —60, *4ms* —75, *PV* —75, *O* 1.50 *Hansen*.
- **250** Landsturm-Galopp, Zeller Carl, The Tyrolienne, polka française, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- **251** Brises du coeur (Herzensblümchen), valse 6— *Heugel*, —25 *Jurgenson*, —75, *VP* —75 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- **252** L'Etudiant en goguettes (Der flotte Bursche), marche 5— *Heugel*, —/40 *Coleman*, —35 *Willig*, —50 *Hansen*, *Lundquist*, —30 *Gebethner*, —20 *Gutheil*, —15 *Jurgenson*, —50 *Leopas*; *4ms* —75 *Hansen*, *Lundquist*, *V* —35 *Hansen*, *Z* (Ant. Klinger, Peter Renk, Friedr. Gutmann, Josef Král, im Violin- u. Baßschl.) à —50 *Hansen*, *PV* (May) —40 *Willig*, —75 *Hansen*, *Lundquist*, *2Z* (Klinger) —70 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, —/75 *Coleman*, 1.50, *mO* —50 *Hansen*, *Harm* (G. Wittmann) 3— n *Heugel*, *Harm* ou *Fanf* (Wittmann), Part 3— n *Evette*.
- **254** A la bonne franquette, polka 5— *Heugel*, —75, *PV* —75 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- **255** Halali, quadrille 5— *Heugel*, 1.25, *PV* 1— *Hansen*, *O* 1.25 n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- **256** Mer phosphorescente, mazurka 5— *Heugel*, —75, *PV* —75 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- **257** Joyeux Carillon, polka 5— *Heugel*, —75 *Hansen*, —20 *Gebethner*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *Harm* (G. Wittmann) 3— n *Heugel*.
- **258** Les Larmes, valse 6— *Heugel*, —75 *Bosworth*, *O* 2— n *Heugel*, 1.80 n *Bosworth*, kl. *O* —96 n *Bosworth*.
- **259** Prenez mon ours! Polka 5— *Heugel*, —75 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- **260** Valse au clair de lune, valse 6— *Heugel*, 1.80, *4ms* 1.25, *Z* (Friedr Gutmann) —70, *PV* 1.25 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2—, *mO* 3— *Hansen*.
- **262** Le Coq gaulois (Der gallische Hahn), polka 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- **262** Waldschnepfen, Polka 1—, *4ms* —75, *PV* —75, *O* 1.50 *Hansen*.
- **263** Salut à Copenhague (Gruß an Kopenhagen), polka 5—, *4ms* 6—, *O* 1— n, *Harm* (G. Wittmann) 3— n *Heugel*, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- **263** Ausstellungsmarsch —75 *Hansen*, —30 *Presser*, *4ms* 1—, *V* —50, *VP* —75, *O* 1.50 *Hansen*.
- **264** Sous les châtaigniers ombieux, mazurka 5— *Heugel*, —40 *Fischer*, 1—, *4ms* 1—, *Z* (Fried. Gutmann) —50 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *mO* —50 *Fischer*, 1.50 *Hansen*.
- **265** „Esmeralda", valse 2.40, *Z* 1.80 *Maas*.
- **266** Les Crises du coeur, valse 6— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- **267** La Grâce des femmes, valse 6— *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- **268** Salut à Riga, polka 5— *Heugel*, —75, *Z* (Josef Král) —35 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- **269** Du Midi au Nord, polka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1— *Hansen*.
- **270** La Belle Inconnue, valse 6—, *O* 2— n *Heugel*.
- **270** Blumengrüße, Walzer 1.50, *O* 2— *Hansen*.
- **271** Siebenmeilenstiefel-Galopp 1—, *O* 1.50 *Hansen*.
- **272** L'Hippodrome, quadrille 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1.25 n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- **273** Du pays de Galicie, mazurka 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- **273** Alwine, polka-mazurka —75, *4ms* 1.20, *O* 1.50 *Hansen*.
- **274** Polka des rieuses 5—, *O* 1— n, *Harm* (G. Wittmann) 3— n *Heugel*, *Harm* ou *Fanf* (G. Wittmann), Part 3— n *Evette*.
- **274** All Heil! Polka 1—, *O* 1.50 *Hansen*.
- **275** Souvenir de l'Eden, valse 6— *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- **276** En chasse, polka 5— *Heugel*, —80 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- **277** Marche du roi Marie Ier 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *Harm* (G. Wittmann) 3— n *Heugel*, *Harm* ou *Fanf* (Wittmann), Part 3— n *Evette*, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/75, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- **278** Causerie d'oiseaux, polka 5— *Heugel*, 1—, *Z* (Fried. Gutmann) —50 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- **279** Valse des Séraphines, valse 6— *Heugel*, 1.80 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- **280** Eiffel-Marsch —75 *Hansen*, —15 *Jurgenson*, *4ms* —75, *VP* —75, *O*, *mO* à 1.50 *Hansen*.
- **281** Valse aux flambeaux, valse 6— *Heugel*, 1.80 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*, *Harm* (G. Wittmann) 7.50 n *Heugel*.
- **282** Miranda, sur les motifs du ballet la Tempête, valse 6— *Heugel*.
- **283** Cher trésor, mazurka 5— *Heugel*, 1— *Hanesn*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- **284** La Danse des écus, polka 5— *Heugel*, —40 *Fischer*, 1—, *Z* (Fried. Gutmann) —50, *O* 1.50 *Hansen*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- **285** Reine Christine, valse 6— *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- **286** Honneur aux Viennoises, valse 6— *Heugel*, —60 *Fischer*, 1.50, *Z* (Fried. Gutmann) —70 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*.
- **287** English spoken, polka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*,

Harm (G. Wittmann) 3— n *Heugel*, *Harm* ou *Fanf* (G. Wittmann), Part 3— n *Evette*.
- 288 Echecs-quadr. 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1.25 n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- 289 Battons le fer! Polka 5— *Heugel*, 1—, *Z* (Fried. Gutmann) —35 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 290 Wie schön ist's beim Militär, Marsch 1— *Hansen*, —40 *Fischer*, *4ms* —75, *Z* (Fried. Gutmann) —50, *PV* —75, *O* 1.50 *Hansen*.
- 290 Soldiers Joy, march, Ganne Louis, La Czarina, mazurka russe, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- 291 Les Fontaines lumineuses, valse 6— *Heugel*, 1.25 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- 292 Couci, couça, polka 5— *Heugel*, —40 *Fischer*, 1— *Hansen*, (Tocaben) *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Rohlfing*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 292 Couci conca, polka, Christie Edwin, The Pearl of California, schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- 293 Pâquerette, mazurka 5— *Heugel*, 1—, *Z* (Fried. Gutmann) —50 *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 294 Fin de siècle, valse 6— *Heugel*, 1.50 *Hansen*, —50 *Wagner y Levien*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- 295 Intime-Polka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*.
- 296 Capitaine-Polka, sur les motifs du Fétiche 5— *Heugel*.
- 297 Le Beau Canuche, sur les motifs du Fétiche, mazurka 5— *Heugel*.
- 298 Yvette, sur les motifs du Fétiche, valse 6— *Heugel*.
- 299 L'Art libre, polka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 300 O Madrid, mes amours! Valse 6—, *O* 2— n, *Harm* (G. Wittmann) 7.50 n *Heugel*.
- 300 Land meiner Träume, Walzer 2—, *4ms* 1.25, erl. —60, *VP* 1.25, *O* 2— *Hansen*.
- 301 Plus heureux qu'un roi, polka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *Harm* 3— n *Heugel*.
- 302 Le Voyage à Cythère, valse 6— *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- 303 Salut aux Chanteurs! Valse 6— *Heugel*, 1.50, *TTBB O*(*P*), KA 1.50, *O*-St 2—, Chorst 2— *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- 304 Souvenir à Madrid, mazurka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, —50 *Elkan*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 305 Nulle autre qu'elle! (Sie oder keine), polka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *Harm* (*Fanf*) 3— n *Heugel*.
- 306 Im Generalstabs-Quartier, Marsch —80, *O* 1.50 *Hansen*.
- 307 Luxus-Steuer, Polka 1—, *O* 1.50 *Hansen*.
- 307 Galop de la Basse-cour (Hühnerhof-Galopp) 5—, *O* 1— n, *Harm* 3— n, *Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n *Evette*.
- 308 Fleurissez-vous, mes dames! Quadrille 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- 308 Bouquet-Quadrille 1—, *O* 2— *Hansen*.
- 309 Lustige Leut! Walzer 1.50, *O* 1.80 n, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n *Bosworth*.
- 309 Echos du Passé (Echo der Vergangenheit), valse 6—, *O* 2— n *Heugel*.
- 310 Le printemps de la vie (Mit sechzehn Jahren), polka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 311 Les Ramiers (Die Lachtaube), mazurka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 312 Alexandra, mazurka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 313 Dancer c'est vivre (Tanz ist Leben!), valse 6— *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- 314 Illusion de poête (Dichterillusionen, Luftschlösser), valse 6— *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- 315 Le Bon Vivant (Der Lebemann, lebenslustig), polka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 316 Gai Carnaval (Burschenfahrt), polka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 317 Marche solennelle 1—, *O* 1.50 *Hansen*.
- 318 Fleurs printanières (Frühlingsblumen), valse 6— *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *O* 2— n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- 319 Mascarade, quadrille 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1.25 n *Heugel*, 2— *Hansen*.
- 320 Simplette (Herzenseinfalt, Deingedenken), mazurka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 321 Le Carillon (J. Massenet), valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel*.
- 322 Follette (Junges Blut), polka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 323 Karnevals-Vorboten, Walzer —90, *O* 1.80 n *Bosworth*.
- 323 Phénix (Der Phönix), valse 6—, *O* 2— n *Heugel*.
- 324 Violettes des bois ('s Waldveigerl), mazurka 5— *Heugel*, —40 *Fischer*, *Sheard*, 1—*Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *Harm* 3— n *Heugel*, and Dietrich Wm., Rosebud, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- 325 Valse du Retour 6—, *O* 2— n *Heugel*.
- 325 In das Stammbuch einer Künstlerin, Walzer 1.50, *O* 2— *Hansen*.
- 326 Five o'clock, polka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*.
- 327 Adieu, mes amours! (Ade, mein Liebchen), mazurka 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1— n *Heugel*, 1.50 *Hansen*, *O à cordes* 1.50 n *Debert*.
- 328 Le joyeux luron (Ehren), quadrille 5— *Heugel*, 1— *Hansen*, *O* 1.25 n *Heugel*.
- 329 Five mouche (Das schlaue Mädchen, Schau, wie schlau), polka 5— *Heugel*,

—60 *Hansen,* *O* 1—n *Heugel,* 1.50 *Hansen.*
- **330** Coeur d'or (Ein Goldherz), valse 6— *Heugel.*
- **330** Lodernde Flammen, Walzer 1.80, *O* 2— *Hansen.*
- **331** Flirt-Polka 5— *Heugel,* —60 *Hansen,* *O* 1—n *Heugel,* 1.50 *Hansen.*
- **332** Columbus-Marsch —60, *O* 1.50 *Hansen.*
- **333** Erzherzog Franz Ferdinand von Österreich-Este-Marsch —72, *O* —90 n *Bosworth.*
- **335** L'Oubli (Vergessen), mazurka 5—, *O* 1—n *Heugel.*
- **335** Helläuglein, Polka-Mazurka —60, *O* 1.50 *Hansen.*
- **336** Fürst von Bulgarien, Marsch —72, *O* —90 n *Bosworth.*
- **337** Unsere Frauen, Walzer —90, *O* 1.80 n *Bosworth.*
- **338** Ski-Sport, Galopp —60, *O* 1.50 *Hansen.*
- **339** Sonntagsreiter, Polka schnell —60, *O* —90 n *Bosworth.*
- **340** Im Kahlenbergerdörfl, Polka française —72 *Bosworth,* 1— *Michow,* *Z* 1— *Bosworth,* *VP* 1.80 n *P. Fischer,* *O* 1—n, kl. *O* —54 n, *MM* 1.80 n, *sO* 1.20 n *Bosworth,* Par. Bes. 1.80 n *P. Fischer.*
- **341** Traum der Liebe, Walzer 1.80 *Bosworth,* 2—n, (Ed. Thuillier) 1—n *Hachette,* *O* 1.80 n *Bosworth,* 2—n *Hachette,* *Harm* ou *Fanf,* Part 7.50 n *Evette.*
- **342** Echo an der Donau, Walzer 1—, *O* 2— *Hansen.*
- **343** Auf spiegelglatter Fläche, Polka-Mazurka —72, *O* —90 n *Bosworth.*
- **344** 's Schneeröserl, ländlicher Tanz —36 *Bosworth.*
- **345** Der fesche Lieutenant, Marsch —45 *Bosworth.*
- **347** Strandbilder, Walzer —90, *O* 1.80 n *Bosworth.*
- Album, *P*: Garçonliv, polka. Par Sympathie, polka. Salut à la jeunesse, polka. Cou-cou-Polka. Klatsch Galop. Waldmärchen, vals. Pester Blut, ung. Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Album. Udvaglte Danse: Wiener Weltausstellungsmarsch. Chinesische Fächer-Polka Wo man singt, vals. Niniche, polka française. Le verre en main (Trinkspruch), polka française. Auf Urlaub, Schnellpolka. Strike Marsch. Meter Polka. Soldatensitte, Polka française. Constance, polka-mazurka 1— *Hansen.*
- Album, indeholdende 10 nye Danse: Ungarsk Marsch. Valérie Polka. Schwarze Äuglein, P.-M. Die Eule, Polka. Federleicht, Polka. Viererzug, Galopp. Telephon, P.-M. Adolfine Polka. Herbstblätter, vals. Guck in die Welt, vals 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Album, indeholdende 10 Danse: Hjerter Dame, polka. Bachstelze, mazurka. Toute à la joie (Frohlocken), polka. Wo man singt, vals. Dragon Polka. Skytte Marsch. Storkenaeb Galop. Hernalserin Polka. Trinkspruch Polka. Niniche Polka 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Album de Danse 1.50 *Bosworth,* 1.50 n *O. Dietrich.*
- Album of Choice dance, I—VII à 1/— *Sheard.*
- Aus freier Hand (Libre Allure), Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- Auf der grünen Wiese, Marsch-Polka 1— *Hansen.*
- Ausgewählte Tänze, 2 Bde. à 2— *Hansen.*
- 21 Celebrated Valses, *V* 1/— *Sheard.*
- Frasquita, valse 4/— *Metzler.*
- Frohlocken, Polka —50 *Hals.*
- Hernalserin, Polka —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Love of pleasure, galop. *Sheard.*
- Marsch-Album (Standartenträger, Frisch voran, Bruder Lustig, Lustig Wien, Infanterie-Defiliermarsch), *Z* 1— *Hansen.*
- Mazurka —15 *Jurgenson.*
- 49 Polkas, Galops, Mazurkas etc. *V* 1/— *Sheard.*
- 16 Polkas 1/— *Boosey.*
- 4 Polkas populaires (S. Faugier): 1. Tout à la joie! 2. La dame de coeur, 4. Le verre en main, 4. Pour les Bambins, à 4— *Heugel.*
- Polkas: Serenade, Chinesische Fächer. Die Gratulantin. Our little ones. Love's souvenir. A round of pleasure. Lari-fari. Lazzi. Merkur. Pester offizier's casino. Papageno. Seladon. Le verre en main. Tout à la joie. Billet doux. Light as a feather 1/— *Boosey.*
- Rays of Sunshine, waltz, *Cornet-s.* 2— *Fischer.*
- Soirées de Londres, Album de danses, *P* 10—n *Heugel.*
- Soirées de Pesth. Album de danses, *P* 10—n *Heugel.*
- Soirées de Petersbourg. Album de danses, *P* 10—n *Heugel.*
- Soirées Parisiennes, Album de danses, *P* 10—n *Heugel.*
- Soirées Viennoises, Album de danses, *P* 10—n *Heugel.*
- Соловей-Polka —25 *Jurgenson.*
- Свадебный Вальсъ —45 *Jurgenson.*
- Standard Bearer (Standartenträger), march, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- Ungarsk Marsch-Album 1.50, *4ms* 2— *Nordisk Musikforlag*: Ungarsk Marsch. In der Morgenröte. Wiedersehen-Marsch. Mes adieux à la Hongrie. Erinnerung an die Heimat. Pester Blut.
- Visions of a beautiful Woman, waltz —75 *Fischer,* —35 *Ellis,* *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15, *blM* —2 *Fischer.*
- Woman's Love (Frauenliebe), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- Merry Cooper Polka —40, Hermann Andrew, Eldorado-March, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- Woodland Tales (Waldmärchen), *FullO* 1—,

14 Instr —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- World is mine, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- King of the Turf, march, C s t a P. M. A Frangesa, March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Kikeriki, Galopp, G u n g l J o s. Czardas Vegsve Szerelem, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Dashing Sergeant, march, R. S c h l e p e g r e l l, Down Ole Tampa Bay, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Aesthetic Galop, S t r a u ß J o h a n n, Merry War (Entweder, oder), galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- All for Joy, galop, S u p p é F r a n z, Boccaccio March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Thoroughbred, two-step, and T o b a n i T h e o M. Our Country Countins, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*

Fahrbach Wilhelm, op. 1 Ständchen —80 *Cranz.*
- **3** Der ewige Mai —80 *Cranz.*
- **7** Fantasie brillante sur la marche de l'opéra: Die Verschworenen (F. S c h u b e r t), *4ms* 3.30 *Cranz.*
- **9** Ich reise und du bist so fern —45 *Bosworth.*
- O du gemütliches Berlin, Polka 1— *Heinrichshofen.*

Fahrenkampf H. Schön Linchen: „Er liebt mich vom Herzen, mit Schmerzen" 1— *Tonger.*

Faible de constitution 1.70 n, —30 n *Pomier.*

Faidey, Bratina, maz. *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Casse-noisette, polka 3— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Clair de Lune, maz. 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Coup de Soleil, polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Lucullus, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Marche des Sous-offs 4—, *O*, p. sép. 1— n *Joubert.*
- Polka des mirlitons 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Tartare, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Troïka, maz. 5— *Joubert, Oàcordes* 1.50 n *Debert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*

Faifless Donah (G u s E l e n) 4/— *Francis.*

Faifless Liz (O r l a n d o P o w e l l) 4/— *Francis.*

Faini G. B. op. 19 Quartetto in Mi-minore, *2VVaVc* 8— n *Carisch.*
- Adagio, *PV* 5— *Carisch.*
- Alba d'Aprile, duettino: Come fanciulla che, le chiome al vento, *S* o *T*, *MS* o *Bar* 5— *Ricordi.*
- Burletta del La-Do, *PV* 6— *Carisch.*
- Non è vero —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Faini J. Bouquetière romaine (La Fleur de mon coeur) 3— *Chavat.*

Fair, Alberta, march —50 *Mc. Kinley.*
- Allene, waltz —40 *Mc. Kinley.*
- John Bulls Handkerchief 4/— *Reeder.*
- More R than F 4/— *Reeder.*
- Souvenir, march —40 *Mc. Kinley.*
- Sweet violet, waltz —40 *Mc. Kinley.*
- Vacation, march —50 *Mc. Kinley.*

Fair dream waltz, *Org* —35 *White.*

Fair Exchange (M a u r i c e F a r k o a) 4/— *Francis.*

Fair Lady Mine (L i l y B u r n a n d) 4/— *Francis.*

Fair Land of Poland —/2 *Hopwood.*

Fairbank W. H. Alone I stood outside the gate, male quart. —06 *Ditson.*
- As the gentle showers, male quart. (K o s c h a t) —06 *Ditson.*
- Centennial Hymn (Hail, all hail!), male voic. —10 *Ditson.*
- Galop, *Org* —30 *Church.*
- Great is the Lord —/1 *Curwen.*
- Lord of life is risen again, male quart. —08 *Ditson.*
- March, *Org* —30 *Church.*
- Old folks at home, quart. —30 *Ditson.*
- On Jordan's stormy banks I stand, s. *SA* e *TB* duets & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Polka-mazurka, *Org* —30 *Church.*
- Polonaise, *Org* —30 *Church.*
- Schottische, *Org* —30 *Church.*
- Wake the Song of Jubilee —/1 *Curwen.*
- Waltz song, *Org* —30 *Church.*

Fairburn Georges, Didn't we lower the tiddley 4/— *Hopwood.*
- If I hear that again I shall clear the Court 4/— *Hopwood.*

Fairchild Blair. *Thompson*: Canti popolari italiani 1—.
- Love me or not —50.
- Love song, Volkslied —30.
- **6** melodies: N. 1. Oh mon coeur se brise 1.75 n. N. 2. O vous, dont le resplendissant visage 1.75 n. N. 3. A une dame créole 2— n. N. 4. Recueillement 1.75 n. N. 5. Ti pensi bello 2— n. N. 6. L'Amour 1.75 n *Hamelle.*
- Morning wind —30.
- Sweet come again in A —30, in D —40.
- Take, take my heart —30.
- What then is love —40.

Fairclough Georg H. Zwei Lieder: Nr. 1. With all my heart (Ich liebe dich in Ewigkeit) —80. Nr. 2. To Possess Thee (Dein eigen möcht' ich sein) 1— *Freie musik. Vereinigung.*
- There is blessed home, medium voice —40 *Presser.*
- Valse-impromptu in F-minor 3/— *Ashdown.*

Fairclough Walter, Evelyn, valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Galop de Concert 4/— *Donajowski.*

Faire le bien —30 n *Joubert.*

Fairest flower on Earth (E d m u n d F o r m a n) 4/— *Francis.*

Fairfax C. Little Coquette, gavotte, *P* —/6 *Hopwood.*

Fairfax L. Cuckoo, graceful danze 4/— *Chappell.*

Fairfax Reginald, Since My Molly Went Away —50 *Mills.*

Fairfield J. A. Behold a Stranger at the Door, duet. *ST, BarB* —60 *Pond.*
- Diamond ring. waltz song —50 *Brainard.*
- Say You Will Try to Forget —50 *National Music Co.*
- When love comes back again —50 *Thompson Music Co.*

Fairfield J. H. It's me two 3/— *Ashdown.*

Fairfield Len. Don't you grieve after me, song & chor. —40 *Ditson.*
- Frankie Hall —50 *Thompson Music Co.*
- Listen to the old church bell, fem. trio —08 *Ditson.*
- Little old log cabin by the stream, song & chor. —35 *Ditson.*
- Musical surprise —50 *Ditson.*
- Now Georgie, don't you make the baby cry —50 *Thompson.*
- Only the stars could tell —35, *SC* —40 *White.*
- Sweet Apple Pie —40 *Thompson Music Co.*
- Sweet may bells —35 *Ditson.*

Fairhill, Schottisch, *Banjo* —10 *Stern & Co.*

Fairlamb J. R. op. 21 Mazurka de Salon 1— *Forberg, Zumsteeg.*
- **22** Schlummerlied (Cradle song): „Liebchen, laß dich küssen" —80 *Fries,* —80 *Zumsteeg.*
- **26** Recitativ u. Arie: „Jehovah! Hear me" 1— *Zumsteeg.*
- **27** Impromptu, *P* 1.50 *Zumsteeg.*
- **28** „The faded rose" (Entblättert) 1— *Zumsteeg.*
- **42** Jubilate Deo in B, *SA & TB* & mix. quart. —16, in F, mix. voic. —12 *Ditson, S*-solo 1— *Brainard.*
- **48** Lord's prayer, sacred chorus —40 *Brainard.*
- **50** Te deum in C (Festival), *TB*-solo & mix. quart. —20 *Ditson,* 1.25 *Brainard.*
- **51** Sea and the wind Descriptive —50 *Brainard.*
- **52** Now and afterwards —40 *Brainard.*
- **53** Strive wait and pray —50 *Brainard.*
- **54** Maiden mine —50 *Brainard.*
- **56** Sunshine and Storm —40 *Brainard.*
- And there were shepherds, s. *SATB* —16 *Ditson.*
- Auf Wiedersehen —50 *Brainard.*
- Benedic anima mea in F, s. *AA & SATB* —20 *Ditson.*
- Benedictus in C, for chor. or quart. choir, with *T, B*-solos and 2d setting in F in Chant form; also adapted to the Jubilate and Bonum est —12 *Ditson.*
- Bonum est in A chor. or quart. choir with *S. T*-solo —12 *Ditson.*
- Bonum est in F, chant, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Cantate domino in B, solo & mix. quart. —16 *Ditson.*
- Come unto me, sacred chorus, *SBar*-solo —50 *Brainard.*
- Deus misereatur in C, solo & mix. quart. —12 *Ditson.*
- Gloria in Excelsis in B, mix. quart. (Also Gloria Patri in E), voices in unison —12 *Ditson.*
- I will magnify thee, O Lord, *SBarB* —12 *Ditson.*
- 5 Introits (Opening D. K.), quart. (Octavo Sacred Music 198) —15 *Pond.*
- Jesus only, solo & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Let thy loving mercy come unto me, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Little blue pigeon 4/— *Chappell.*
- News Songs unto the Lord, Tunes, Chants and Sentences (Octavo Sacred Music 68) —50 *Pond.*
- New Songs unto the Lord, Supplement Eight Hymns (Octavo Sacred Music 71) —25 *Pond.*
- O God my gracious God, to Thee (Abt), sacred chorus —40 *Brainard.*
- O the rolling sea, *TTBB* —/2 *Curwen,* —08 *Ditson.*
- 10 offertory sentences, 3 solos, 1 duet, 1 trio, 5 quart. —12 *Ditson.*
- Old Love's Prayer —/3 *Curwen.*
- Ruby Wine, four part song, men's voices (Octavo Secular Music 51) —25 *Pond.*
- Sons of America, male voices —/10, —/40, mix. voices —/10, and Bartlett H. Old Glory, *O* 1/—, *14 Instr* —/80 *Coleman.*
- Treasured Tokens, romantic opera in 3 acts 10— *Pond.*
- Unto us a child is born, and O sing unto the Lord, anthem, mix. quart. —16 *Ditson.*
- Venite, O come het us sing unto the Lord —75 *Brainard.*
- Visions —/3 *Curwen.*
- We'll meet again —50 *Brainard.*
- When far on the Ocean —/3 *Curwen.*
- Who can tell how oft he offendeth, *STBar* —10 *Ditson.*

Fairland, Castles in the air, waltzes —75 *Ellis.*
- Sleep, my little one, lullaby —40 *Ditson.*

Fairly knocked the Yankees in Chicago 4/— *Francis.*

Fairman G. W. Wang Ting sing, *14 parts* —40, *P* acc. —15 *Stern & Co.*

Fairy Chine, schottisch, *P,* duet for performers. *Sheard.*

Fairy dance, and white cockade. *P* —10 *Gordon.*

Fairy dance, and Wearing of the green, *P* —10 *Gordon.*

Fairy Dance from Weber's Oberon, *P* —/2 *Hopwood.*

Fairy Dancers (Edward Kent) 4/— *Reynolds.*

Fairy Dream, schottisch, *P,* duet for performers. *Sheard.*

Fairy Echoes, *P* —/2 *Hopwood.*

Fairy footstep gently falling —/2 *Hopwood.*

Fairy Glen, schottisch, *P,* duet for performers. *Sheard.*

Fairy king Smallwood, *P* —/2 *Hopwood.*

Fairy spring, mazurka, *Org* —25 *White.*

Fairy Tales (Lester Barrett) 4/— *Francis.*

Fairy tempter —/2 *Hopwood.*

Fais-le pour ta Famille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Fais risette à la Republique 1— n *Joubert.*

Fais ton devoir 1.35 n *Joubert.*

Faiseur de trues 1— n *Joubert.*

Faisons brûler du sucre sur tour ça —30 n *Joubert.*

Faisons comme eux —30 n *Joubert*.
Faissol A. Amarante, mazurka 1.70 n, *P* ton de l'*Org* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet*.
- Tartelettes, polka 1.70 n, *P* ton de l'*Org* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet*.
Faissol J. Ainé, Bonheur et Soupirs, polka-maz. 1.35 n, *O* 1.50 n *Bornemann*.
- Caprices de Bébé, polka 1.35 n, *O* 1.50 n *Bornemann*.
- Réveil des Roses, polka-maz. 1.35 n, *O* 1.50 n *Bornemann*.
Faissol J. Beau ciel de France, valse 1.70 n, *P* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet*.
- Coquette aux yeux bleus, mazurka 1.70 n, *P* ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet*.
- Fleur Embaumée, polka 2— n, *P* ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet*.
- Marche glorieuse du Drapeau 1.70 n, *P* ton de l'*O* cond. 1— n, *O* 2— n *Fouquet*.
- Si tu voulais, Lison. *Orgeret*.
Faissol S. Lauriers victorieux, polka 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n *Fouquet*.
Faist Anton, op. 2 Die vier marianischen Antiphonen, *Org SATB* 1.50, St à —25 *Styria*.
- **5** 2. Messe in D, *SATB*, *Org*, Part 2—, St 1.50 *Pietsch*.
- **8** 3. Messe (Es), *SATB* m. *O* od. *Org* 13— *Böhm*.
- **10** 4. Messe, 2 Singst, Part 2—, St 1.50 *Pietsch*.
- **12** Requiem (C-m.), *SATB* m. *Org*, Part u. St 3— *Böhm*.
Faist O. op. 5 Marche militaire, *4ms* 1.30 *Henkel*.
Faisst, Wanderer's song, mal. quart. —10 *Ditson*.
Faisst C. op. 5 Melodie nach einer alten Ballade (Es waren zwei Königskinder), *VcP* 1.50 *Reinecke*.
- **6** Fünf Lieder: *Kuntz*: Nr. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter blühenden Linden" 1.50. Nr. 2. Hast nicht ein einzig Mal zurückgeschaut 1.50. N. 3. Requiescat: „Du gingst von mir" 1.20. Nr. 4. Jugend: „Am Schlehdorn, wißt ihr, wo der steht?" 1.50. Nr. 5. Das sind die schönsten Lieder 1.20.
- **7** Drei Stücke für *VcP*: N. 1. Adagio consolante 1—. N. 2. Allegretto grazioso —80. N. 3. Religioso —80 *Simrock*. N. 1 —50. N. 2, 3 à —40 *Schirmer*.
- **8** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Insel der Vergessenheit 1.50. Nr. 2. Das mitleidige Mädel 1.20 *Kahnt*.
- **9** Morija, geistlich. Lied, *Org* 1.20 *Oppenheimer*.
- Am heiligen Abend, Lied 1— *Doert*.
- Aus Spitta's Weihnachtsspiel, 3st. u. S. —15 n *Vandenhoeck*.
- Etoile des Mages 1.20 n *Foetisch*.
- Rose im Tal, *Org* 1— *Oppenheimer*.
- Ruth, geistl. Lied, *P* (*Org*)-Begl. 1.20 *Doert*, 1.70 n *Foetisch*.
Faisst J. (1823), **op. 2** Sechs Lieder ohne Worte, *P*, Heft I, II à 1.50 *Bote*.
- **25** Die Macht des Gesanges: „Ein Regenstrom aus Felsenrissen", *TTBB*, Begl. v. *Blas-Instr* u. *Pauken*, Part 9— n, KA 5—, Singst 3.60 *Leuckart*.
- **26** Cantate nach Worten der heiligen Schrift für *SA* (Chor) m. *P* o. *H*, Part u. St 4.50 *Zumteeg*.
- **27** Fünf deutsche Kriegslieder: 1. Kriegslied gegen die Welschen: „Und brauset der Sturmwind des Krieges heran". 2. Bräutigams Abschied: „O Schatz, schau nicht so traurig drein". 3. Gebet vor der Schlacht: „Herr Zebaoth, du starker Gott". 4. Soldatenlied: Es geht bei der Trommel mit Sang und mit Klang". 5. Hurra zum Siege: „Flattre, du Fahne in Feindesland" 2— *Bosworth*.
- **28** Vier Kriegs- und Siegeslieder: Nr. 1. Trompeter blas! An den Rhein 1.50, *TTBB*, *blM* (*P*), KA u. St 5.75. Nr. 2. Hurra, Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib" —75, *TTBB*, *blM* (*P*), KA u. St 2.75. Nr. 3. Deutsches Soldatenlied: „Kommt der Störenfried Franzos" —75, *TTBB*, *blM* (*P*), KA u. St 2.75. Nr. 4. Victoria!: „Victoria! Die Fahnen fliegen" —50, *TTBB*, *blM* (*P*), KA u. St 1.75 *Forberg*.
- **29** Siegespsalm: „Herr Gott dich loben wir", für *TTBB* od. *SATB* m. Begl. von *Blechinstr* od. *P* od. *Org*-Begl. Part mit unterl. KA u. Singst 6—, *S*, *A* I, II à —25, *T* I, II, *B* I à —40, *B* II à —50 *Forberg*.
- **30** Des Sängers Wiederkehr, Kantate, *TTBB* mit Begl. von *Blasinstr*, *Pauken* und *Contrabaß*, KA 4—, St 2— *Bosworth*.
- Arie: „Wir bitten dich" aus Psalm 21 Königshymne, *Org* od. *P* à —80 *Zumsteeg*.
- Canonisches Trio, *Org* —80 *Rieter*.
- 2 Choräle in neuem Satze, *SATB*, Part —90, St —60 *Zumsteeg*.
- Gesangshuldigung: „Laßt die Töne frisch erklingen", *TTBB*, St —60 *Leuckart*.
- Heil dir, deutscher Männersang, *TTBB*, Part 1.20, St 1.20 *Zumsteeg*.
- Im Lenz: „Gesang auf den Lippen", *TTBB* 1.60, St à —25 *Siegel*.
- Introduktion und Fuge (D-m.), *Org* 1.50 *Schott Frères*.
- Jägerlied: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit", *TTBB* —60 *Leuckart*.
- Kirchliche Chorgesänge mit und ohne *Org*. Erste Folge, vierst. Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Machet die Tore weit, mit *Org*, Part 1.30, St 1.20. Nr. 2. Ein Kind ist uns geboren, mit beliebiger *Org*-Begl. Part —90, St —60. Nr. 5. Fürwahr, er trug unsere Krankheit, mit bel. *Org*-Begl. Part —60, St —60. Nr. 8. Frohlocket mit Händen, alle Völker, mit bel. Begl. von *Org*, *Blechinstr* u. *Pauken*, Part 2.40, St 1.20. Nr. 9. Komm, heiliger Geist, mit bel. *Org*-Begl. Part —90, St —60. Nr. 12. Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses, mit bel. *Org*-Begl. Part 1—, St —60. Nr. 13. Wie lieblich sind deine Wohnungen, mit bel. *Org*-Begl. Part 1.30, St 1.20. Nr. 15. Selig sind die Toten, mit bel. *Org*-Begl. Part 1—, St —60 *Zumsteeg*.
- Königshymne nach Psalm 21, *SATB* und *SA*-S. *O* (*P*, *Org*), KA 3— n, jede der Chorst à —30, *Org* 2.40 *Zumsteeg*.
- Kriegslied nach Psalm 18: „Gott rüstet

mich mit Kraft" —80. *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.
- Lebewohl vide Preislieder.
- 2 Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an —60. Nr. 2. Lied eines Armen —40 *Zimmermann*.
- 2. Psalm: „Warum toben die Heiden", *TTBB* m. *Org*, Part 2—, St 1.60 *Reinecke*.
- 91. Psalm: „Wer unter dem Schirm des Höchsten", 3st. Frauenchor und Solo, KA u. St 4.80 *Zumsteeg*.
- Sänger-Trost: „Weint auch einst kein Liebchen", *TTBB* —60 *Leuckart*.
- Sonate in E-dur, *Org* 4— *Rieter*, 4/— n *Schott*.
- Trauungsgesang, Part —60, St —60 *Zumsteeg*.
- Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen", Part —60, St —60 *Zumsteeg*.

Faisst Dr. J. und **Dr. L. Stark**, Elementar- und Chorgesangschule für höhere Lehranstalten, sowie für Gesang- und Musik-Institute. Unter Mitwirkung von S. Lebert. Lehrbuch, 3 Teile, und Übungsbuch, 3 Teile, kl. 8° 14.80: Lehrbuch (zum Gebrauch des Lehrers): Erster Kursus. Vorübungen. Einstimmiger Gesang in C, G und F-dur 4—; zweiter Kursus. Ein- u. zweistimmiger Gesang in allen Durtonarten, 1. Hälfte 3—, 2. Hälfte 4—. Übungsbuch (für die Hand der Schüler): Erster Kursus. Vorübungen. Einstimmiger Gesang in C, G und F-dur, 2. Auflage, kart. 1—; zweiter Kursus. Ein- u. zweistimmiger Gesang in allen Durtonarten, 1. Hälfte —80, 2. Hälfte 2— *Cotta*.

Fait! Ah! fait! 1— n *Joubert*.

Fait ta malle —30 *Naudin*.

Faitch de Requiem (They sleep), quart. —06 *Ditson*.

Faites entrer! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Faites-lo bien —30 n *Joubert*.

Faites-moi mourir 8.30 n *Joubert*.

Fajas, Mercedita, *P* —50 *Dotésio*.

Fajelia E. M. Messe, *Org* 5— *Martinenghi*.
- Messe in Pastorale, *2TBOrg* 8—, Kyrie 2—, Gloria, Credo à 5— *Martinenghi*.

Fajolle, Ariégeoise, Introduction, *Harm*, *Fanf* av. *Piston*-solo, *Bar*, *B*, *Tro*-solo 3—, Cond. —50 n *Billaudot*.
- Beau Normand, Pas. red. *Harm* 3— *Evette*.
- Camp de Saint-Maur, pas. red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Capitole, pas. red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Fête au Village, fant. av. chant, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Fête au Village, fant.-polka chantée, Godard H. Absinthe ensemble 5— *Schoenaers*.
- Fraternite, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin*.
- Ginévra, *Harm* et *Fanf*, *Harm* seulemont 3— *Gobert*, 3—, Cond. —50 n *Naudin*.
- Marche des Volontaires 1.25 n *Naudin*, *Harm* et *Fanf* 1.25 n *Gobert*.
- Renommée, marche, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Marqueritat*.

Fajotte, Belle Margot, mazurka de concert, *Piston*- ou *Cl*-s. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot*.

Falandry A. G. Africain, romanze —80 *Cranz*.
- Attende (Carême) voix égales 3— n *Pérégally*.
- Ave Maria, *SATB* 4— n, *T*, *S*-s. acc. 1— n *Pérégally*.
- Ave verum à deux voix ég. acc. *Org* 4— *Lemoine*.
- Domine non secundum à 3 voix ég. 2.50 n *Pérégally*.
- Ecce panis, voix ég. 2— n *Pérégally*.
- Mater divinae, gratiae à 2 voix ég. 1— n *Pérégally*.
- Memorare à 2 voix ég. 2— n *Pérégally*, acc. *Org* 3— *Lemoine*.
- O sacrum convivium à 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally*.
- O Salutaris, à 4 voix 4.50 *Heugel*, *S* 1— n *Pérégally*.
- Panis angelicus, à 2 voix ég. 1.50 n *Pérégally*.
- Sancta Maria, voix ég. 2— n *Pérégally*.
- Sub tuum, *SATB* 2— n *Pérégally*.
- Tota pulchra es, *SATB* 3— n *Pérégally*.

Falanga C. Canzonettista, macchietta 3— *Santojanni*.
- Follia, tempo di marcia, *PMand* 4.50 *Calace*.
- Vierges, valzer, *PMand* 6— *Calace*.

Falbo S. Nella Lotta, ouverture, *Banda* 3— *Lapini*.

Falcetti A. Onde del Po, *P* 2— *Gori*.

Falcetti G. B. Agnus Dei, *S* o *T* 3.50 *Borriero*.
- Andante allegro per l'Elevazione —50 *Libr. editrice*.
- Ave Maria 2— *Perosino*.
- Pensiero sentimentale, *P* 3— *Perosino*.

Falchi S. *Ricordi*:
- Aubade (Mattinata), mélodie pour *MS* ou *Br*, avec *V* et *P*: L'aube nait et ta porte est close! 4—.
- Berceuse (Ninna-nanna), duetto, *MSC* 4—, *PV* 2— *Hofmeister*, *2VVaVcKb*, Part 2—, St 2.50 *Eulenburg*.
- Chanson d'Avril (Canzone d'Aprile) 4.50.
- Chant du Crépuscule (Canto del Crepuscolo) 4.50.
- Chantez! chantez! (Deh canta! Deh canta!) 3—.
- Eden (An Eden Fair), duettino: „Vieni al divino eliso", *CBar* o *MS*, *MST* 4—.
- Fleur (Fiore) 3.50.
- Giuditta, preludio, *P* 4—: Atto II. Entrata ed Aria-Oloferne: Divina ebrea 4—. Atto IV. Scena ed Aria-Ataniele: O patria! 4—.
- Giulio Cesare. ouvertura, *O*-Part 2.50 n.
- Il non ti scordar di me, ballata 3.25.
- Inverno: Dal cielo malinconico 1.25 n.
- Luna fedel . . ., ballatella 4—.
- Mattinata: Batte a la tua finestra 1.75 n.
- Mentivi! Melodia: N. 1 *S* o *T*, N. 2 *MS* o *Bar* à 2.50.
- Ore poetiche, album 12—: N. 1. Lacrima 3—. N. 2. Au lever du jour (L'Alba), parole francesi ed italiane 3—. N. 3. Canzone: I fiori ho visto nascere 3—. N. 4.

Esule Polacca! 2.50. N. 5. Notturno: Ha il canto suo l'augel 2—. N. 6. Aubade (Mattinata), parole francesi ed italiane 3—. N. 7. Se sapessero! ... 3—. N. 8. Notte e Silenzio, duetto. *MST* 3—.
- Parla sommesso . . . Addio! . . . Duetto, *MST* 4—.
- Polichordon, album 10—: N. 1. Preludio per *P* 2—n. N. 2. N'en crois rien! Romance, parole francesi ed italiane, *MS* o *Br* 2—n. N. 3. Pianto e Sogno, melodia, *MS* 1.50 n. N. 4. Bergeronnette, chansonnette, parole francesi ed italiane, *S* o *MS* 3—n. N. 5. Gli Uccelli, fantasia, *MS* 2—n. N. 6. Invocazione della sera, melodia, *MS* 2—n. N. 7. Eden, duettino, *MST* 2—n.
- Si j'étais roi (S'io fossi re) 3.50.
- Trillo del Diavolo, opera, KA 15—n.

Falck Karl, op. 34 Henry Hilgard-Marsch, Salonstück, *P* —60 *Beyer*.
- 42 Die blauen Frühlingsaugen 1—, *Z* —60 *Prem*.
- Erinnerung an Bad Laubbach, Idylle, *P* 1.20 *Prem*.
- Pfälzer-Gruß, Gavotte, kl. *stO* 2—, gr. *stO* 2.50, kl. *blM*, *KM* à 2—, *MM* 2.50 *Dietrich*.

Falck Mme. République 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.

Falcke Aug. Mit Gott, für Kaiser und Reich, 3 vaterländ. Gesänge, 1 u. 2st. und *SATB*, Part —30 n *Ebbeckes Verlag*.

Falcke G. op. 2 Zwei geistliche Gesänge, *SATB*. *Wernthal*: Nr. 1. Der gute Hirt: „Was sorgest du?" m. *S*- u. *T*-solo, Part —60, Solost. —50, Chorst. —60. Nr. 2. Trauungsgesang: „Hohe, heil'ge Weihestunde", Part u. St 1.20.
- 3 Karfreitagsgesang: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt", *SATB* m. Solo u. *Org*, Part u. St 1.60 *Wernthal*.

Falcke H. Menuet, *P* 6— *Hamelle*, 2—n *Bevilacqua*.
- School of arpeggios, transl. from the french by C. Carl, *P* 1.25 n *Schirmer*.
- Spring and winter 4/— *Ascherberg*.

Falckner Hugo, op. 6 Der Liebe süße Seligkeit: Liebchen, dein Augenpaar leuchtet so hell und klar, Walzerlied, siehe Neues Walzerlieder-Album (Edition Wernthal Nr. 839). Für *Z* (Violin- u. Baßschlüssel, Normalstimm.) —80 *Wernthal*.
- 8 Mein Lockenköpfchen, Salon-Mazurka 1— *Hug*.
- 9 Wann, wie und wo ich trinke: „Wenn hoch die Sonne im Zenith", humoristisches Lied 1— *A. E. Fischer*.

Falcó. *Dotésio*: A una tartola, cancion duet —75.
- Amantes de Cupido, lancero 1—.
- Balló in maschera, *P* 1.75.
- Dolores, habanera, duet —75.
- Dolores y Gozos al Patriarca San José con *Org* 1— *Ayné*.
- Ernani, *P* (Recreaciones dramaticas) 1.20.
- Favorita, *P* (Recreaciones dramaticas) 1—.
- Fiori d'arancio, gavotta, *P* 3— *Pisano*.
- Fravola fra, canz. 1— *Società*.
- Gozos à Nuestra Señora del Carmen, coro solo con *Org* 1— *Ayné*.
- Hija del Regimento, *P* (Recreaciones dramaticas) 1.20.
- Linda, *P* (Recreaciones dramaticas) 1.75.
- Llagos de Nuesta Señora Jesucristo, duo con *Org* 1— *Ayné*.
- Macbeth, *P* (Recreaciones dramaticas) 1—.
- Mejor de una nina, habanera, duet 1—.
- Mi estrella habanera, duet 1—.
- Perla de San Lúcar, cancion andaluza, duet —50.
- Polka brillante —50.
- Rigoletto, *P* (Recreaciones dramaticas) 1.75.
- Serenata, *P* 1.50 *Perone*.
- Traviata, *P* (Recreaciones dramaticas) 1—.
- Trovador, *P* (Recreaciones dramaticas) 1.20.
- Tu duorme, serenata appassionata 1— *Società*.
- Vida de una rosa, duet —50.
- Zampa, *P* (Recreaciones dramaticas) 1—.

Falcon C. Un Lamento, romanza 2— *Ricordi*.

Falcon Grace, A love lyric, A little while a little love 2/— *Novello*.

Falcon L. 'E Curazziere 1.50 *Santojanni*.
- Il mio Cocò, canzonetta 3— *Santojanni*.
- O Guardiano e Notte 1.50 *Santojanni*.

Falconara O. F. M. P. Pier Batt. (da). *Eerenbeemt*: Ave verum, duetto, *TB* —75.
- Deus misereatur nostri, duetto, *2Bar* —50.
- Messa a 2 voci eguali in onore di San Bonaventura 3—, Parti del canto della Messa —40 *Libreria Salesiana*.
  Spartito pel solo canto della Messa —40 *Libreria Salesiana*.
- O quam Suavis, mottetto, *SC* o. *TBar* 2.50 *Mariani*.
- Pastorale, *Org* —80.
- Posuit signum, duettino per vestizione religiosa —75.
- Purgatorio, canto popolare per 2 voic bianche ed *Org* —25.
- Qui vult, duettino per voci bianche —75.
- Salva nos, mottetto a 3 voci sole, *2TB* —60.
- „La Settimana Santa" importante raccolta di composizioni: „Messa" a tre voci sole con accompagnamento; „Stabat Mater" a 4 voci con *Org*. Domenica delle Palme: Canto del Passio (Turba), Giovedi Santo: Responsorio I. In monte oliveti. II. Tristis est. Lezione III. Manum suam. Responsorio III. Ecce vidimus. IV. Amicus meus. V. Judas mercator pessimus. VI. Unus ex discipulis meis. VII. Eram quasi agnus. VIII. Una hora. IX. Seniores populi. Christus factus est. Miserere. Venerdi Santo: Responsorio I. Omnes amici miei. II. Velum templi. Lezione III. Ego vir videns. Responsorio III. Vinea mea. IV. Tamquam ad latronem. V. Tenebrae factae sunt. VI. Animam meam. VII. Tradiderunt. VIII. Jesum tradidit. XI. Caligaverunt oculi mei. Christus factus est. Miserere. Canto del Passio (Turba). Improperii. Crucem tuam adoramus Domine. Sabato Santo: Responsorio I. Sicut ovis. II. Jerusalem surge. Incipit oratio. Responsorio III.

Plange quasi virgo. IV. Recessit pastor noster. V. O vos omnes. VI. Ecce quomodo moritur. VII. Adstiterunt reges terrae. VIII. Aestimatus sum. IX. Sepulto Domino. Christus est. Miserere. Domenica di Pasqua: Haec dies quam fecit Dominus. Victimae paschali. Ave Rex noster 12—.
- Si quaeris miracula, *SC* 1.25.
- Tantum Ergo, 3 voci eguali con *Org* —75.
- Tantum Ergo, 2 voci 3.50 *Mariani.*
- Te ergo quaesumus, *TB* con *Org* o. *H* —50.
- Tu Domine (Isaia) in omaggio a Cristo-Redentore, 3 voci eguali con *Org* o. *H*, Ediz. economica 1—, Ediz. di lusso 1.50.

Falcone, 'E Curazziere, *Mand* —10 *Bideri.*

Falconer A. C. To Thee o Comforter —/$^{1}/_{2}$ *Curwen.*

Falconetti, Domenica della pignata, valzer 1— *Cottrau.*
- Rosa, Polka —50 *Cottrau.*

Falconi Alfonso, op. 13 Musette, pastorale, *P* 1— *Schmidt.*
- **17** 4 Pezzi, *P* 2—: N. 1. Allegretto —60. N. 2. Il pastore sulla collina (Pezzettino su due note) —60. N. 3. Gavotta 1—. N. 4. Giga —60 *Rahter.*
- **26** 4 Pezzi per Suite, *P* 2.50: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Gavotta —80. N. 3. Sarabanda —50. N. 4. Giga —80 *Rahter.*
- **32** Canti dell'Alba. 5 Pezzi idillici, *P* 4—: N. 1. L'aurora (Su due note fisse) 1—. N. 2. I falciatori —80. N. 3. Le pastorelle —80. N. 4. Nella foresta 1—. N. 5. Ballata mattutina 1.50 *Rahter.*
- **36** 4 Morceaux, *P*: N. 1. Minuetto-Polonaise. (Avec Intermezzo.) 1.30. N. 2. Berceuse, 3. Ungherese, 4. Siciliana, à 1— *Schmidt.*
- **37** 2 Valses avec Intermezzi, *P*: 1. Valse avec Intermezzo „Sérénade". 2. Valse avec Intermezzo „Dialogue", à 1.50 *Schmidt.*
- **39** Hochzeitsmusik, *P*: 1. Notturno, 2. Serenata, 3. Valse, à 1.50 *Hug.*
- **41** Pezzi facili, *P*: N. 1. Serenata 2—. N. 2. Saltarello 3—. N. 3. Minuetto, 4. Pastorale, 5. Mazurka, 6. Rondo, 7. Gavotta, 8. Tempo di ballo, à 2— *Izzo.*
- Autunno, Egloga, *PV* 2.50 *Izzo.*
- Malinconia 3.50 *Izzo.*
- Omaggio a Francesco Florimo, *P* 5— *Ricordi.*
- Pensiero, *PV* 3— *Izzo.*
- Piccolo Frattato del modo di tradurre dolla, *P* 2— *Izzo.*
- Risposta al Vorrei morire 1— *Bevilacqua.*
- Romanza, *P* 2— *Ricordi.*
- Serenata 3.50 *Izzo.*
- Sole morente, gondoliera, *PV* 5— *Izzo.*
- Sublime cor. *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Falconi B. Inaugurazione, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Simplicina, polka, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Falconi J. Amore, melodia 2.50 *Ricordi.*

Falconi S. Affanno, novella. *P* 4— *Ricordi.*
- Campana (Suona campana), romanza 2.50 *Carisch.*
- Improvviso in Re bemolle, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Lasciami in te rileggere, romanza, cuore e voce 4— *Ricordi.*
- Notte sul mare, melodia: In sonno placido 3— *Ricordi.*
- Rimembranze della Villa Trinchera. Album vocale in chiave di sol 8— *Carisch*: So che tu m'ami, stornello 2.50. Non so perchè (Ognor sospiro), romanza 2.50. L'innocenza (Non domandarmi), romanza 2.50. Della montagna, canzone 2—.
- Risposta al Vorrei morire, melodia popolare: Non dirlo più 4— *Ricordi.*
- Sur la Mer, melodia sentimentale, *P* 3.50 *Ricordi.*

Falconieri Andrea. *Ricordi*: Begli occhi lucenti, villanella —50 n.
- Bella fanciulla, villanella —50 n.
- Bella porta di rubini, arietta —50 n.
- Non più d'amore, villanella —25 n.
- Nudo arciero, villanella —25 n.
- O bellissimi capelli, villanella —50 n.
- Occhietti amati, villanella —25 n.
- Pupillette, villanella —50 n.
- Segui, segui, dolente core, villanella —50 n.
- Villanella: „Occhietti amati", Canto e *P* con *Basso continue* —25 n.
- Villanella: Non più d'amore, Canto e *P* con *Basso continuo* —25 n.
- Villanella: „Nudo arciero", Canto e *P* con *Basso continuo* —25 n.

Falconnet C. Bluet, pet. valse chantée, 2 tons: N. 1. *ST*, 2. *MSBar* 3—, *Ch. s.* 1— *Clot,* 1— n *Gallet.*
- Graziella, valse 1— n *Gallet.*
- Perce neige 3— *Clot,* 1— n *Gallet.*
- Simple histoire, 2 tons à 3— *Noël.*

Falda G. Concerto sopra motivi del Ruy Blas, *PTromba* 7— *Ricordi.*
- Metodo per *Tromba* 3— n, Ediz. economica 1.50 n *Mariani.*
- Mistitrice, polka 2— *Fantuzzi.*
- Palazzo Maloja, galop 1— n *Fantuzzi.*
- Polin del Natal (Ancora un giro), polka 1.25 *Ricordi.*
- Trine e Fiori, mazurka 2— *Ricordi.*

Faldix Guido, Maienliebe, Verborgenes —75 *Bülow.*

Falduti Can. Don Lor. M. *Martinenghi*: L'Agonia di N. S. G. C. ossia Le sette parole, poste in musica a stile di facilissima esecuzione per due tenori, due bassi e coro con accompagnamento di *P* od. *Org.* Le parti di canto sono messe in chiave di sol perchè possano eseguirsi da tutte le voci. II pezzi sono disposti come segue:

Canto d'introduzione alle sette parole „Già trafitto su duro legno". Tutti a coro.

Prima parola. Solo per secondo basso. „Di mille colpe reo."

Seconda parola. Duetto per secondo tenore, primo basso. „Quando morte coll'orrido."

Terza parola. Solo per primo tenore. „Volgi, deh, volgi."

Quarta parola. Duetto per primo tenore e secondo basso. „Dunque dal Padre ancor."

Quinta parola. Solo per primo basso. „Quel giglio candido."

Sesta parola. Tutti a coro. „L'alta impresa."

Prima dell'ultima parola precede Jesus Autem per primo basso.
Settima parola. Tutti. „Ricoprasi il nero amanto."
La suddetta opera completa 7.50.
- 2 giaculatorie da cantarsi nel mese di Maria, *TB* 1.50.
- Inni Canti sacri per il mese Mariano posti in musica in chiave di sol con *Org* o *P*:
- Inno alla B. V. Maria canto in chiave di sol a più voci di Giovanetti o Giovanette con *P* o *Org* 3—.
- Inno di gioia per la Festa dei Cuori nel mese Mariano 2.50.
- Inno popolare al SS. Nome di Maria „O vergini cuori cantate Maria" 2.50.
- Inno Grande concertato, *T2B* per la chiusura del mese di Maria 3—.
- Parafrasi dell'Ave Maria, canto in chiave di sol a più voci con *Org* o *P* 2.50.
- Parafrasi del Padre nostro canto in chiave di sol a più voci di giovanetti o giovanette con *P* o *Org* 2.50.
- Raccolta N. 24 Litanie della B. V. Maria a più voci in chiave di sol di facile esecuzione 3—.
- Raccolta N. 21 Litanie della B. V. Maria, *TB* 2.80.
- Raccolta N. 17 Litanie della B. V. Maria a più voci in chiave di sol 2.50.
- Raccolta completa, ossia tutti i pezzi uniti 6.50.
- Salve Regina in versi italiani, *2TB* e cori 2.50.
- Tota pulchra es Maria, *2TB* 1.50.

Faleni A. Buenos Aires, pas de quatre 1.50 n *Mariani.*

Falerina Leon, A Coon's Dreamland, *O* 1/6 n, Sept. 1/6 n *Morley.*

Falgheri M. Allora ed ora, romanza 3— *Izzo.*
- Finalmente Sposi! Madrigaletto Nuziale —20 n *Ranzini.*

Falguère E. Fro-four-fal, passeville, 1re, 2e *MandMaG. Beuscher.*

Falguere M. E. Je vaudrais savoir chanter 1— n *Lamiraud.*
- Sourire d'amour 1— n *Lamiraud.*

Falier G. Clochette magique, polka, *Harm, Fanf* av. *carillon* 2— *Kessels.*

Falieri A. Exposition, valse 1.50 *Bevilacqua.*

Falk, Charms of home, *P* —50 *Willig.*

Falk Arthur, Frauen-Charaktere, Couplet 1.50 *Eberle.*
- Riviera-Marsch, Couplet 1.50 n *Bárd.*
- „Riviera". Für Nizza schwärm' ich sehr 1.80 *Bárd.*

Falk F. W. Frolic, barn dance 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Falk Ivar, Maida, Gavotte 4/— *Reeder.*
- 90 Gesänge für Kinder, ein- oder mehrstimmig, mit leichter *P*-Begl. 3 Hefte à 1— *Schott.*

Falk Karl, op. 36 Alpenröschen, Tiroler Idylle, *P* 1— *Brauer.*
- Baßgeigers Ständchen, Humor. *P* —60 n *Eberle*
- Im Schlummer nach der Ballnacht, Humoreske, *P* —90 n, *Str.*-Quint. 2.40 n *Eberle.*
- In bester Stimmung, Polka française —90 n *Eberle.*
- Kombattanten-Marsch —90 n *Eberle.*
- Komm, Liebchen, komm! —90 n *Eberle.*
- Leicht wie die Luft, Schnell-Polka —90 *Eberle.*
- Leichtes Blut, *P* —20 *Michow.*
- Liebessehnen —90 n *Eberle.*
- Neues Leben, Walzer 1.20 *Eberle.*
- Rasch vom Fleck, Polka schnell —90 n *Eberle.*
- Reine Freude, Polka franç. —90 n *Eberle.*
- Täubchen, Das, Lied —90 n, *stOFlügelhorn*-solo, St 2.40 n, gr., kl. *OFlügelhorn*-solo 2.40 n *Eberle.*

Falk L. Lord now lettest thou, *SATB* —05 n *Church.*

Falk-Muus Elise, Papillon-Polka —50 *By.*
- Regatta, Vals —75 *By.*

Falk Rich. op. 2 Aus junger Ehe, Lieder-Zyklus aus „Sehnen und Suchen" 4— *Ries & Erler.*
5 Lieder daraus, Heft I 1.50, Heft II 1.25 *E. Stoll.*

Falk S. Vill du hålla mig kör —60 *Lundquist.*

Falka, At eventide —35 *White.*

Falke E. Schule, *VentilPos Eriphonion* (*Bar*) 2— *Seeling.*

Falke Gust. op. 1 Präludien, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- **2** Deutsche Walzer, *P* 1— *Hoffmann.*
- **2** Nr. 1. Der gute Hirt, 2. Trauungsgesang, *SATB* à —60 *Wernthal.*
- **3** Bagatellen, *P* 1.50 *Hoffmann.*
- **3** Karfreitag, *SATB* 1— *Wernthal.*

Falke H. Scherzo-Valse, *P* 1.75 n *Durand.*

Falkenau H. Herald waltz —75 *Ditson.*

Falkenberg G. op. 1 Nr. 1. Souvenir d'enfance, *P* 1.35 n *Durand,* —75 *Warmuth,* Nr. 2. En gondola, *P* 1.35, —75 *Warmuth, VP* 6— *Durand,* Nr. 3. Pièce romantique, *P* 6— *Leduc,* Nr. 4. Scherzando, *P* 7.50 *Heugel.*
- **14** Hymne funèbre, *P* 6— *Heugel.*
- **15** La forêt, 2 voix 2.50 n *Durand.*
- **16** Nuit d'été, nocturne, *P* 2— n *Durand.*
- **19** Danse orientale, *P* 2— n *Durand.*
- **20** Etude en octaves, *P* 7.50 *Leduc.*
- **21** Rêve, feuillet d'album, *P* 1.75 n *Durand.*
- **22** Impression matinale, *P* 1.75 n *Durand.*
- **24** Idylle appassionata, *P* 2— n *Durand.*
- **25** Eolienne, *P* 2.50 n *Durand.*
- **26** Vision, *P* 5—, *VP, VcP* à 2— n *Grus.*
- **27** En avril, pastorale 2— n *Durand.*
- **28** Chanson du temps passé en canon, duo *P* 2— n *Durand.*
- **29** Caprice, *PVc*(*V*) 3— n *Durand.*
- **30** Sur le lac, barcarolle, *P* 2— n *Durand.*
- **31** Sonnet, *P* 1.75 n *Durand.*
- **32** Danse des esprits 3— n *Durand,* 1.20 n *Schirmer.*
- **33** Caprice impromptu 3— n *Durand,* 1.20 n *Schirmer.*
- **34** Le papillon (2 tons) 1.70 n, duo ou *SSMSA* 2— n, part. d. choeur —50 n *Enoch.*
- A une jeune fille 5— *Noël.*
- Après l'hiver, sérénade 5— *Leduc.*
- Aveu 3— *Hamelle.*
- Caprice, *VP, VcP* à 3— n *Durand.*
- Chanson d'avril 5— *Noël.*

- Colombine 1.70 n *Costallat.*
- Conte, *P* 2— n *Leduc.*
- Crépuscule, mélodie 3— *Leduc.*
- Enfant, si j'étais Roi 3— *Grus.*
- Esilogue, *P* 2— n *Leduc.*
- 6 Etudes-exercices *P* 10— n *Leduc.*
- Hier au soir 5— *Hamelle.*
- Mazeppa édition facilitée (M a t h i a s G.), *4ms* 15— *Heugel.*
- Mignonne allons voir si la rose 5— *Hamelle.*
- Pédales Tu, *P* 10— n *Leduc.*
- Scherzetto, *P. Leduc.*

Falkenburg C. Sehnsucht, Mazurka —50 *Algem. Muziekhandel.*

Falkener A. *Heugel*: **Op. 28** Freischütz, étude de bravour sur le *P* 5—.
- **29** Impromptu, *P* 5—.
- **45** Prélude de concert, *P* 6—.
- **46** Souvenir d'Auguste neau, valse 5—.
- **52** Fleurs des champs, valse 4.50.
- Grande valse de salon 6—.
- Souvenir du val d'Oyo, grande valse 5—.

Falkenhagen A. Ein Blick ins Himmelreich: „Nennst du ein treues Lieb dein eigen" 1.50, *H* 1.50, *Z* —75, *PTromba* 1.50, *stO Tromba*-solo 2— n, *O* 1.50 n. (C a r l H e i n s) 1.50 *P. Fischer.*
- Nacht und Morgen, *P* 1— *Jakubowsky.*

Falkenhagen Paul, op. 10 Polka-Mazurka —60 *Apollo.*

Falkenstein J. Ave Maria, sacred chorus, *S*-solo —60 *Brainard.*
- Ave Verum, Blessed be Thou o God, sacred chorus, *TB*-solo —60 *Brainard.*
- Ave Verum, Saviour, source of overy blessing (S t e i b e r) —25 *Ditson*, *TB*-solo —50 *Brainard.*
- Benedictus, He is blessed that cometh o Lord in thy name, sacred chorus, *S. T. B*-solo —40 *Brainard.*
- Faust, march —40 *Brainard.*
- O salutaris hostia, *SATB* —25 *Brainard.*
- O Thou that hearest the prayer of faith —25 *Brainard.*
- Tantum ergo, Lead us, Heavenly Father —25 *Brainard.*

Falkenstein Karl, op. 3 Waldlied, *TTBB*, *T*-solo, Part, St 1.20 *Ebling.*
- **4** Grablied: „Zum letzten Abschied", *TTBB*, Part, St 1— *Ebling.*
- Hymn to the Pope (V i v a L e o n e), chor. A i b l i n g e r, Veni Creator in F —10 *Ditson.*
- Vidi Aquam N. 2 in C (Union) —06 *Ditson.*

Falkner H. op. 6 Der Liebe süße Seligkeit, *Z* —80 *Wernthal.*
- **8** Mein Lockenköpfchen, Salon-Mazurka 1— *Hug.*
- **16** Lustige Mädel, Tyrolienne, *P* 1— *Jakubowsky.*
- **17** Idylle, *P* 1— *Jakubowsky.*

Donner:
- **18** Füsilier Meier beim Herrn Feldwebel, Duett 2—.
- **19** Zwei fidele Schützenbrüder, Duett 2—.
- **20** Soldaten-Ulk 3—.
- Arthur Schnörkel, Couplet 1—, KA 2.50.
- Bomben-Attentat, KA 2.50.
- Doktor Schlummerich, Couplet 1—, KA 2—.
- Ein Impresario, hum. Soloszene 1.50.
- 2 Lieder ohne Worte: 1. Elegie, 2. Barcarolle, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- Treue Liebe, Lied —20 *Philipp.*
- Die verkannte Tante Voë 1—.

Falkner J. Esplen, Elsiés Rêverie 4/— *Willcocks.*

Fall Leo, Ach, wenn ich doch ein Liebchen hätt'!: „Naht sich der Frühling", ein Frühlingssang 1.50 *Bauer.*
- Ballade von der Knopfsammlung im Louvre zu Paris 1.50 *Harmonie.*
- Es schwebt ein Engel durch den Raum 1.20, *O* 2— n *Glas.*
- Klein Elschen u. die Viere 1.50 *Harmonie.*
- Lieder der bösen Buben, à 1.50 n *Bloch*: 1. Ballade v. verlorenen u. wiedergefundenen Mops: „Ihr Leute, macht die Ohren spitz." 2. Die drei Mieter der Frau Schlüter: „Wer kennt die gute Seele nicht." 3. Die Studentin: „Mein Vater, jeder kennt ihn." 4. Fritz und Lotte: „Die Lotte hier ist klein und schwach", f. 2 Singst m. *P.*
- D e r R e b e l l, Operette in 3 Aufz. *Harmonie*:
  Schweinichenballade 1.50.
  Ballade v. Rebellen 1.50.
  Lied von der Heimat 1.50.
  Im Walzerlande, Walzer 2—, *sO* 2—, kl. *O* 3.50 n, *O* 5— n.
  Rebell-Polka 1.50.
  Soldatenliebe, Marsch 1.50, *P* 1.25, Schrammelquart. —80, kl. *O* 1.70 n, *O* 2— n.
  2 Potpourris, *P* à 2.50.
- Rebenblut, Liebesglück 1— *Glas.*
- Das verknaxte Herz: „Alle Tage um halb zehn", Gesangspolka 1.50 *Friedländer.*
- Wiener Lied, Schrammelquart. —80, *sO* 1.70.

Fall Maurycy. *Jakubowsky*: **Op. 210** Poezya i proza, Walce 2—.
- **211** Pedagogia, Polka francuska 1.20.
- **212** Valses de Casino 2—.
- **213** 3ci Maja, Polonez 2—.
- **203** Lola Beeth, gavotte —60, *GO* —90 n *Bosworth.*

Bote:
- **218** Im 20. Jahrhundert, Marsch 1.50, *IM*, St 1.50 n, *O* 1.50 n.
- **219** Flora-Walzer 1.80, *IM*, *St* 3— n, *O* 3— n.
- **220** Frauenliebe, Walzer 1.80, *IM*, St 3— n, *O* 3— n.
- **226** Wirrwarr, Polka schnell 1—, *O* 1.50 n.
- **227** Seraphinenklänge, Walzer 1.50, *O* 3— n.
- Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin: „So in ulkig netten Spässen" f. 1 Singst. m. *Z* (F r. G u t m a n n) —75 *Bloch.*
- Es gibt jetzt keine Kinder mehr 1.50 *Glas.*
- M i r o l a n, Operette, KA 7.50 n *Weinberger*:
  Dornröschen-Walzer, *P* 1.80.
  Mirolan-Marsch, *P* 1.25.
  Potpourri, *P* 3—.

Fall P. J. B. de, *Procure*: Communion en fa maj., si b, sol maj. *Org* à 1.50.
- Elévation mi maj., si min. *Org* à 1.50 n.
- Grand choeur dialogué, gr. *Org* (péd. obl.) 1.25 n.
- Sortie ré-au sol maj. *Org* 1.50 n.
- Sortie et Marche sol maj. *Org* 1.50 n.

- Variations concertantes sur un thème d'Alex. Guilmant, gr. *Org* 2.50 n.

Fall Richard, Liebesdunkelkammer, Couplet 1.50 *Harmonie.*
- Riecke, Couplet 1.50 *Harmonie.*

Fall S. Die kleine Tabak-Trafik —85 n *Bárd.*

Fall Siegfried, op. 4 Trio, *PVVc* (A-moll) 9— *Kistner.*

Fall S. u. Ehrke R. Ball-Waffen, Couplet-Rheinländer 1.20 *Augustin.*

Fall T. H. Rondoletto, *P* 1/6 *Vincent.*

Falla, Nocturno, *P* 1.75 n *Sociedad.*
- Preciosa serenata andantura, *P* 2— n *Sociedad.*
- Tus ojillos nagros 2— n *Sociedad.*
- Vals capricho 2— n *Sociedad.*

Fallmann W. A. *Gordon*: **Op. 32** Pinafore Potpourri, *P* —75.
- **34** Sea Cadet, grand potpourri, *P* —75.
- **40** Hancock's (General), victory march —40.
- Beggar student, waltz —30.
- Beggar student, galop —30.
- Beggar student, potpourri, *P* 1—.
- Billie Taylor, march —35.
- Billie Taylor, waltz —35.
- Billie Taylor, potpourri, *P* 1—.
- Blue Alsatian mountains, waltz, *4ms* 1—.
- Boccaccio, potpourri, *P* 1—.
- Boulanger's march —30.
- Brigand's Polka mazurka —35.
- Brigand's Potpourri, *P* 1—.
- Camargo, potpourri, *P* 1—.
- Carlotta, waltz (Gasparone) —35.
- Carnival in Rome, galop —30.
- Carnival in Rome, waltz —30.
- Carnival in Rome, potpourri, *P* 1—.
- Cavalleria Rusticana, potpourri, *P* —90.
- Cigale, potpourri, *P* —75.
- Clover, potpourri, *P* 1—.
- Don Caesar, march —30.
- Don Caesar, waltz —35.
- Don Caesar, potpourri, *P* 1—.
- Donna Juanita, potpourri, *P* 1—.
- Ermine, gavotte —30.
- Ermine, waltz with serenade —35.
- Ermine, potpourri, *P* 1—.
- Falka, march —30.
- Falka, waltz —35.
- Falka, potpourri, *P* 1—.
- Fatinitza, potpourri, *P* —75.
- Feldprediger, waltz —40.
- Feldprediger, potpourri, *P* 1—.
- Fille de Tambour major, potpourri, *P* 1—.
- Gasparone, potpourri, *P* 1—.
- Giroflé, Girofla, potpourri, *P* —85.
- Illusioni, waltz, *4ms* 1—.
- Jolie Parfumeuse, *4ms* 1—.
- Jolie Parfumeuse, potpourri, *P* 1—.
- Journey through Africa, galop —30.
- Journey through Africa, waltz —30.
- Journey through Africa, potpourri, *P* 1—.
- Madame Favart, galop —30.
- Madame Favart, waltz —30.
- Madame Favart, potpourri, *P* 1—.
- Mascotte, galop —30.
- Mascotte, waltz —30.
- Mascotte, potpourri, *P* 1—.
- Mefistofele, grand potpourri, *P* 1—.
- Nanon, waltz —35.
- Nanon, grand potpourri, *P* 1—.
- Olivette, march —30.
- Olivette, waltz —30.
- Olivette, potpourri, *P* 1—.
- Otello, potpourri, *P* —75 *Ditson.*
- Patience, galop —30.
- Patience, waltz —30.
- Patience, potpourri, *P* 1—.
- Paul and Virginie, potpourri, *P* —75.
- Poor Jonathan, potpourri, *P* 1—.
- Prince Methusalem, potpourri, *P* 1—.
- Turkish Reveille (Michaelis), *4ms* —50.
- Whitsuntide in Florence —60, simpl. —40.
- Whitsuntide in Florence, potpourri, *P* 1—.

Fallon, Your kind loving, mother at home, song and chor —35 *White.*

Fallouard, 12 Stücke versch. Charakters, *Org* 2.50 *Le Beau.*

Fallucca G. B. Amor sincero, waltzer, *2Mand Chit* —15 n *Il Concerto.*

Fally Paul, Impromptu-Marche, *Org* av. péd. obl. 2— n *Muraille.*

Falsche Lieutenant, Ensembleszene, 4 Herren 2.50 *O. Dietrich.*

Falschnam, Adeste Fideles, *P* —25 *Silver.*
- Ascension, air arabe, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Cantique sacré, transcr. *P* 1— n *Bornemann.*
- Il pleut, Bergère, quadr. *P* ou *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Jours de congé, 12 pièces faciles, *P*: 1. Noël: Adeste fideles. 2. Paques: Vaga luna. 3. L'Ascension: Air arabe varié. 4. La Pentecôte: La Carolina. 5. La Fête-Dieu: Mon coeur soupire. 6. Le 15 Août: Partant pour la Syrie. 7. Le jour de l'An: Polka. 8. Les Rois: Rédowa. 9. La Saint-Charlemagne: Polka-mazurka. 10. Le Mardi gras: Polka. 11. La Sainte-Catherine: Valse. 12. La Saint-Nicolas: Polka-mazurka, à 1— *Durand.*
- Nous n'irons plus au bois, quadr. 5—, *4ms* 6— *Noël.*
- Comique, quadr. 1.70 n, *4ms* 2—n *Bornemann.*
- Rois, rédowa, *P* 1.75 n *Durand.*
- Sainte-Catherine, valse, *4ms* 1.75 n *Durand.*

Falshav J. M. Claremont march, *Org* 2/— *Novello.*

Falstaff J. Bota abeiro, polka 1— *Bevilacqua.*
- Pum'Coplas de bombardeio, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Pum, Fandaguapum, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Pum! Lundu da mulata, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Pum, marche militar 1— *Bevilacqua.*

Falster R. Hie Deutschland allewege 1— *Hauer.*

Faltis Em. op. 41 Andantino elegiaco, *V Org(H)P* 1.20 *Schweers.*
- **56** Sprich, was ist die Liebe? —60 *Schweers.*
- **59** Groß ist die Welt —60 *Schweers.*
- Ich denke dein! 1— *Leuckart.*
- Pater noster, m. *H*(*Org*) —60 n *Beyer.*
- Schlaf in Ruhe! —80 *Schlesinger.*

Faltis Franz Vinzenz (1856). *Haekh*-Cairo:
- Abbas Hilmi II. Marsch für *P* 1.50, *stO. mO* 4—.
- Arabisch-Türkisch, *P* 2—.
- Fantaisie orientale, *stO*, Part 9—.
- Geistliches Lied, *SATB* u. *Org* 10—.
- Яхтъ-Клубъ, Polka —25 *Kastner.*
- Лилѣ, —25 *Kastner.*
- 4 Mélodies egyptiennes, *O*: 1. Ghosn Kaddae muztassana. 2. Bohdali. 3. Chami. 4. Afrah-el-Kuebbeh, à 1.50.

- Ouverture „Kavallerie-Bivouak", Part 10—.
- Paraphrase sur le chant hélénique, *O* 1.50.
- „Pique Dame", große Fantasie, *MM. Jurgenson.*
- Полевая роза, —25 *Kastner.*
- Постой, —25 *Kastner.*
- Серебраная свадьба, Polka —25 *Kastner.*
- Souvenir d'Egypte, valse, *O* 1.50.
- Türkisch-bulgarisches Schlachtgemälde, *mO* 15—.
- Valse de l'Exposition, *O* 2.50, *stO, mO* 8—.
- Valse du Nil, *O* 1.50, *stO, mO* 8—.

Falubach Ph. De capo em punho, polka 1.50 *Guimarães.*

Falvo R. 'O Munaciello, *Mand* —10 *Bideri.*

Falz-Fein Alexandre, Marche de Gawrilowka, *mO* 2.40 *Eberle.*
- Souviens-toi! Romanze, *P* 1.80 *Eberle.*

Falzerano J. Ma petite Rose 1.50 n *Lange.*
- Pauvre gueuse! *Ondet.*

Famechon E. A pied, à cheval, chansonette 1— n *Puigellier.*
- Ah ma mère, Ah maman 1— n *Société nouvelle.*
- Aventure d'un pomier 1— n *Puigellier.*
- Bluette et Coquelicot, chansonnette 1— n *Puigellier.*
- Bon de l'Exposition 1— n *Société nouvelle.*
- Bourri-Bourra, chanson 1— n *Société nouvelle.*
- C'est pas moi 3— *Sulzbach.*
- Cochons chansonnette 1—n *Société nouvelle.*
- Coq, chansonnette 1— n *Société nouvelle.*
- De la Bastille à Montparnasse 3— *Sulzbach.*
- Docteur des Demoiselles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Donneuse de tickets. *Puigellier.*
- Emprunteuse, chansonnette 1— n *Société nouvelle.*
- En clignant de l'oeil comme ça 1— *Puigellier.*
- En croquant des pommes 1— n *Puigellier.*
- En regardant la Lune 3— *Sulzbach.*
- Faillait rester Garçon 3— *Sulzbach.*
- Femmes mariées, chansonnette 1— n *Société nouvelle.*
- Française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je trouve ça rigolo 3— *Sulzbach.*
- Joyeux Teinturiers 3— *Sulzbach.*
- Matin en sortant, l'soir en rentrant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Bornemann.*
- Mes dames . . . . écoutez-nous donc 1— n *Société nouvelle.*
- Nuit, chanson 1— n *Société nouvelle.*
- Peine du talion 1— n *Société nouvelle.*
- Premier Cornard 1— n *Société nouvelle.*
- Purification 1— n *Société nouvelle.*
- Quand on habite à la campagne 1— n *Société nouvelle.*
- Que' malheur! Que bonheur! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ramage du Rossignol 1— n *Puigellier.*
- Sans lumière au coin du feu 1— n *Puigellier.*
- S'il est vraiment un dieu 1— n *Société nouvelle.*
- Si l'on me nommait Député 1— n *Puigellier.*
- Tentations du diable 1— n *Société nouvelle.*
- Thérésina 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Trésor, monoloque anglais 1— n *Société nouvelle.*
- Vie française 1— n *Société nouvelle.*
- Vive l'armée française, ch.-marche 3— *Sulzbach.*
- Vive la Vigne 3— *Sulzbach.*
- Y a des ressorts 1— n *Puigellier.*

Fameuse blague 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fameuse Gomeux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Familiar Dance, *P* or *Org* —50 *Presser.*

Familieballet før og nu, 26 danse 2— *Hansen.*

Familien-Tanz-Album, *P*, 10 reizende, melodiöse Tänze, Bd. I. *Teich.*

Familienfeste, Ausgewählte Lieder und Gesänge für frohe und ernste Gedenktage 3— n.

Familienfeste, 12 charakteristische Gelegenheits-Kompositionen 1— *Rühle*: 1. Burgmüller F.: Festliche Stimmung. 2. Hennes A., op. 10: Freudenklänge, Rondo à la Polonaise. 3. Gülker A., op. 14: Neujahrsgruß, Klavierstück. 4. Meyer L. H., op. 80: Geburtstagsfeier, Charakterstück. 5. Hennes A., op. 168: Namenstagfeier. 6. Fischer O., op. 37: Verlobungsfest, Salonstück. 7. Fliege H., op. 153: Polterabend, Fest-Marsch. 8. Meyer L. H., op. 67: Zur Hochzeitsfeier. 9. Rietz L.: Ein Wiegenfest. 10. Behr Fr.: Silberne Hochzeit. 11. Friedrich F., op. 258, Nr. 4: Enkelfreuden. 12. André L., op. 23: Goldne Hochzeit, Polka.

Famille 1— n *Joubert.*

Famille à Nini 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Famille Beaucrauton pour pensionat 1— n *Joubert.*

Famille de Paris 1— n *Joubert.*

Famille du Chanteur 1— n *Joubert.*

Famille du petit Benoiton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Famille Dupont 1— n *Joubert.*

Famille Foirassont 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Famille Gromichon 1— n *Joubert.*

Famille Grospoireau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Family ghast, operetta, *2m1f* —/3 *Pitman.*

Family Gift-Book, A Collection of Pianoforte Pieces, comprising Christmas Music —Pastorals—Hunting Songs—Love Songs —Soldier's and Sailors' Songs—Patriotic Hymns—National Melodies—Dances of the Olden Time—National Dances and Modern Dances—many of them composed for this Work. With Illustrations and Poetical Quotations. (E. Pauer) 18/— n, 2 Books à 10/— n *Augener.*

Family Orpheon, Stammering Trio, comic, *SAB* —40 *Brainard.*

Family Scapegrace 4/— *Francis.*

Family Singing, 55 songs & duets 20/— n *Augener.*

Faminzin Alexander (1841—1896). **Op. 1** Quartett Es-dur, *2VVaVc* 6— *Kahnt.*

- 2 Russische Rhapsodie, *V* mit *O* 6—, *VP* 3.50 *Kahnt.*
- 4 Sechs Stücke, *P*, Heft I: 1. Romanze, 2. Nymphenmarsch, 3. Fantasiestück. II: 4. Romanze, 5. Fugette, 6. Canon, à 1.50 *Kahnt.*
- 6 Fünf Stücke, *P*, Heft I: 1. Polonaise, 2. Walzer 2.75. II: 3. Etude, 4. Fuge 1.75. III: 5. Rondo 2— *Kahnt.*
- 7 Serenade, 2. Quartett D-moll, *2VVaVc*, Part 4—, St 7— *Fürstner.*
- Баянъ. 150 пѣсенъ для дѣтей младшаго и средняго возраста *Jurgenson:* I. 80 пѣсенъ для 1 голоса —60. II 70 пѣсенъ для 2 голосовъ —80.
- Не говори, что молодость сгубила, —50
- Романсы: Nr. 1. Пѣвецъ —30. 2. Чайльдъ-Гарольдъ —20. 3. Пѣсня. Пошелъ козель —20. 4. Нdвогреческая пѣсня —30.
- Русскій дѣтскій пѣсенникъ: I 60 пѣсенъ для 1 голоса —35, II. 50 пѣсенъ для 2 и 3 голосовъ —40.
- Uriel Acosta, Oper (1883, St. Petersburg). *Rahter*: KA 15— n.

Famont Enri, Piccaninnies Patrol, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Septett 1/—, *Band pts.* 1/— *Francis.*

Famous in love, famous in war 4/— *Francis.*

Famous songs, 4 vol. à 1.50 n *Church.*

Fan, gr. Valse 6— *Sulzbach.*

Fanaistins de l. Esercizi rudimentali ovvero la prima ginnastica delle dita pei fanciulli come preparazione al primo corso elementare pratico, *P* 4— *Sandron.*

Fancelli A. Schottisch 1— *Mariani.*

Fancelli E. Auto Harp Tutor for 30 Strings and 10 Chord Bars. 1/— *Hopwood.*
- Bewitching Gavotte, *PMand* 4/— *Hopwood.*
- Dawn of Day, waltz, *PMand* 4/— *Hopwood.*
- Tam O'Shanter, schottisch. *PMand* 4/— *Hopwood.*

Fancher J. E. Detroit, *P. Sheard.*
- Duchess, *P* —40 *Ditson.*
- Lady April Waltzes —/50 *Evans Mus. Co.*

Fanchette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fanchetti G. op. 5 J'y pense, air de ballet 2— *Wernthal,* —30 *Gutheil,* —50 *Elkan,* —35 *Schirmer, O* 2.60 n *Wernthal.*
- 6 Pizzicato-Arabeske, *P* 1.20 *Wernthal,* —50 *Wood, O* 2.50 n *Wernthal.*
- I think of thee, *P* —30 *Presser.*

Fanchiotti C. Addio, *P* 5— *Perosino.*
- Album, 4 Pezzi, *P* 10— *Borriero.*
- Album, 3 Pezzi, *P* 8— *Borriero.*
- Amor che passa, *P* 2.50 *Perosino.*
- Amor che viene, *P* 2.50 *Perosino.*
- Anime gemelle, valzer. *Borriero.*
- Baccanti, mazurka 3— *Borriero.*
- Bel cielo di Provenza, valzer 5— *Borriero.*
- Capriccio, mazurka 4— *Mariani.*
- Catena di rose, *P* 2.50 *Mariani.*
- Come raggi d'aurora, valzer 5—, *PVFl* 6— *Borriero.*
- Entusiasmi a freddo, polka 3— *Borriero.*
- Fantasie! *P* 2— *Mariani.*
- Felici per sempre, *P* 2— *Mariani.*
- Fior di montagna, *P* 3— *Mariani.*
- Fisime, *P* 5— *Mariani.*
- Lontan dagli occhi, mazurka 2.50 *Borriero.*
- Mazurka olandese, *PV, PVFl* à 4— *Borriero.*
- Moine, *P* 2— *Mariani.*
- Occhi di creola, mazurka 3— *Borriero.*
- Organetto di Barberia, *P* 3.50 *Mariani.*
- Poesia della vita, mazurka 2.50 *Borriero.*
- Reti d'amore, *P* 6— *Mariani.*
- Sembravan rose, mazurka 3— *Borriero.*
- Sorriso d'Angelo, valzer 5— *Borriero.*
- Tornano le viole, mazurka 2.50 *Borriero.*
- Tuffolina, polka 3— *Borriero.*
- Va pensiero, valzer 5— *Borriero.*

Fanchon —25 n *Abot.*

Fanchon la baigneuse —25 n *Debert.*

Fanchon la rieuse 1— n *Joubert.*

Fanciulli F. American Eagle March —/40 *Coleman.*
- Children —60 *Ellis.*
- Columbia (M. S. S.), march —40 *Ellis.*
- Il mio Ideale, mazurka elegante 3— *Carisch.*
- Kiss while we may —30 *Ellis.*
- Letter carrier's March —50 *Ellis.*
- Old Glorie Patriotic March, song with *O*, with *P* à —50 *Fischer.*
- Old Hickory, two-step —/40 *Coleman.*
- Southern Breezes, *MandP* —50, *V(Fl)P* —50 *Ellis.*
- Wanderings in Dreamland, *P* —40 *Molineux.*

Fancourt Tom, Come and have a tid'ly round the Corner 2/— n *Sheard.*
- I caught it 2/— n *Sheard.*

Fancy Bazaar Waltz, The Good Conduct Prize, *P. Sheard.*

Fancy me 4/— *Hopwood.*

Fancy Meeting You! 4/— *Dean.*

Fancy W. S. Picture in my heart 2/— n *Sheard.*

Fandango, Spanish Dance —35 *Fischer.*

Fando N. 2, Sonni de la Ignocenzia Cuarteto fijo 2— *Salvat.*

Fane E. Love of Long Ago 3/— *Paterson.*

Fane Reginald, Old Times, stately dance, *P* 4/— *Cary.*

Fane Sydney, Joe! Joe! Joe!!! 4/— *Williams.*
- Lively tenor and the melancholy Bass 4/— *Reeder.*

Fanelli E. S. Poème mystique, *Cl* en la *P* 18— *Evette.*

Fanetti, Vision, *VP* (H. Ernst) —30 *Fischer.*

Fanfagni E. Salti di tezza, valzer, *P2Mand Mandola* 4— *Carisch.*

Fanfan la tulipe —30 n *Joubert.*

Fanfan le canotier 1.35 n *Joubert.*

Fanfan le clairon 1— n *Joubert.*

Fanfani, Marcha sobre Motivos de la operetta „Un voyage à Afrika" —50 *Wagner y Levien.*

Fanfara a Pistoni, Fanfara Militare, Marcie e Ballabili per *Trombe* d'ordinanza con la parte del *Bassetto. Bratti*: Prima Serie 2.50 n: I. N. 1. Ritirata, marcia, 2. Allegria, marcia, 3. Ricreazione, marcia, 4. Al Campo, marcia 1— r. Da potersi eseguire dalle sole *Trombe* ad un *Pistone.*

II. N. 5. Ida, marcia, 6. Annita, marcia, 7. Iole, marcia, 8. Ada, marcia 1— n. Queste quattro Marcie sono con piccole Variazioni per *Cornetta* a cilindri.

III. N. 9. Gioventù, valzer, 10. Bellezza, mazurka, 11. Grazia, polka, 12. Agilità, galop 1— n.

Seconda Serie 2.50 n: I. N. 1. Lauretta, marcia, 2. Milazzo, marcia, 3. Palestro, marcia, 4. Leontina, marcia 1— n. Da potersi eseguire le suddette dalle sole *Trombe* ad un *Pistone*.

II. N. 5. Si va alla guerra, marcia, 6. Sveltezza, marcia, 7. Scaccia pensieri, marcia, 8. Partenza, marcia 1— n. Le suddette quattro Marcie sono con piccole Variazioni per *Cornetta* a cilindri.

III. N. 9. Fiori Campestri, valzer, 10. Balliamo, mazurka, 11. Scherziamo, polka, 12. Ridiamo, schottisch 1— n.

- Inni e Marcie: 1. Inno di Garibaldi, 2. Inno di Mameli, 3. Canti popolari (Addio mia bella addio, ecc. Bravo bimbo ecc.), 4. Marcia funebre 1.50 n.

Fanfare 1— n *Joubert*.

Fanfare de Bolbec, Saynète bouff, 6 hommes 2.25 n *Pomier*.

Fanfare de Coicej-la-Purée, operette 3— *Billaudot*, 2.50 *Ghéluwe*, 3— *Naudin*, parol. s. —50 *Ghéluwe*, *Naudin*.

Fanfare de Nonancourt, 5 voix d'hom. —80 n *Lory*.

Fanfare de Trépigny les melons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Fanfaren (8), *4Trompeten* ohne Ventile und *Pauken*: 1. „Zum Turnier", Fanfare. 2. Reiterlust-Fanfare. 3. Kaiser-Fanfare. 4. Königs-Fanfare. 5. Prinzen-Fanfare. 6. Jagd-Fanfare (Halali). 7. Standarten-Fanfare. 8. Reichsbanner-Fanfare, zusammen 1.50 *Seeling*.

Fanfaren-Marsch, Rheinländer, Walzer, *O* à 1.50 n *Fiedler*.

Fanfareux de Trouilly, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

Fanfarista dilettante, Fasc. 1—11 à —15 n *Lapini*.

Fanfarista moderno, Fasc. 1—35 à —20 n, Fasc. extra 1—3 à —20 *Lapini*.

Fanfulla D'Oria A. Brindisi all'Ondina, *MS* o *Bar* 2.50 *Ricordi*.

Faniel H. Noël 1.35 n *Schott Frères*.

Faning Eaton (1850), After-glow 4/— *Leonard*.

- Bonjour, scherzo, *P* 3/— *Augener*.

Novello:

- Buttercups and Daisies, cantata, Children Voices 2/6.
- Christ is not entered —/1½.
- Coronation Song, *SSA* —/3.
- Coronation Song, Vocal score —/4.
- Day break, chorus with *P* o *O* —/6, —15 *Brainard*, —15 n *Church*, —15 *Ditson*, —15 n *Schirmer*.
- Dream in a rocking, *P* 4/— *Ashdown*.
- Fortune-teller's song, mix. voic. —/3.
- Four winds, *SATB* —/6 *Ashdown*.
- Hearts 2/— *Boosey*.
- How Sweet the Moon light Sleeps, eight part. songs, mix. voices —/1½ n.
- I've Something sweet to tell you 2/— *Boosey*, —40 *Century*, —35 *Church*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, —35 *National Mus. Co.*, —30 *Presser*, —25 *Rohlfing*, —35 *Schirmer*, —40 *White*.
- Knight's farewell 4/— *Leonard*.
- Liberty, dramatic Scene —/6, *SATB* —15 n *Schirmer*.
- Love for love 4/— *Leonard*.
- Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Miller's Wooing, choral ballad —/6, —12 n *Church*, —12 *Ditson*, *Molineux*, —12 n *Schirmer*.
- Moonlight, mix. chor —/1½, —05 *Ditson*, —05 n *Schirmer*.
- My castle 4/— *Chappell*.
- Obedient to the Call (Valete), patriotic song, solo, chor. (unisono) 2/—, chor. part —/3.
- One for another 4/— *Leonard*.
- Shepherd's waking, mix. voic. —/3.
- Somehow 4/—.
- Song of the silent land, *SATB* with *VVc HaOrg* ad lib. —/6.
- Song of the Vikings, *SATB* with *O*, Vocal score —/6, —15 n *Church*, —/6 *Curwen*, —20 *Ditson*, —16 *Molineux*, —20 n *Schirmer*, 3— *Silver*, *O* parts 6/—, *Milit. Band* arr. 5/—.
- There is dew for the flow'ret, mix. voic. —/3, —16 *Ditson*.
- Thou art not near 2/— *Boosey*.
- We love our Island Story, 4 part. songs. Vocal score —/3, *Milit. Band* arr. 7/6.
- When spring comes laughing, mix. voic. —/6.
- When the garse is in blossom 4/— *Ashdown*.
- Whisper of the wind, with *H* 4/— *Leonard*.

Fanna Antonio (1792—1845). *Ricordi*: **Op. 9** Variazioni sull'Arietta: La note xe bela, di Perucchini, *P* 2.30.

- **10** Variazioni sulla Romanza nel Tebaldo ed Isolina, *P* 1.80.
- **14** Gran Sonata per *P* a quattro mani con accompagnamento di *Vc* ad lib. 7.50.
- **16** Variazioni sulla Cavatina: La tremenda ultrice spada, dei Capuleti, *P* 2.50.
- **17** Variazioni e Finale alla Polacca sulla Cavatina: Tutto è gioia, nella Sonnambula, *P* 3.30.
- **20** Variations sur un Choeur de Norma, *4ms* 5.50.
- **22** Il Giaurro, scena ed aria 2.50.
- **23** Variazioni sull'Aria: Ah perchè non posso odiarti, nella Sonnambula, *P* 4—.
- **24** Rimembranza di alcuni fra i più applauditi motivi del Belisario, *P* 4—.
- **25** 2 Terzetti per *2P Ha*(o *2HaP*) sopra la Canzone tirolese del Guglielmo Tell, e sopra due motivi dei Puritani 7—.
- **25** Gran Duetto concertante sopra una Melodia italiana, *2P* 6—.
- **29** Una Tomba, romanza, *B* 2—.
- **30** Romanza: Era bianco il suo bel volto, *S* o *T* 2—.
- **31** Gran Fantasia sopra alcuni motivi dei Puritani, *P* 5—.
- **32** Scherzo originale in Re bemolle, *P* 2—.
- **33** Filomela, Raccolta di 6 Ariette 8—:

1. La Orante, 2. O romita verginella, 3. Ah! che miro! 4. Qui vegliava, qui dormia, 5. Alla Luna, 6. Chino sull'Arpa, romanza, à 1.50.
- **37** Melodia e Semplicità, 6 Pezzi brevi e dilettevoli, *P*: N, 1. Divertimento sopra un motivo tratto da un Terzetto originale 1.50. N. 2. Motivo tratto dalla Romanza: Io la vidi 1.50. N. 3. Motivo nell'Arietta: O romita verginella 2—. N. 4. La Festa Campestre, fantasia pastorale 2.50. N. 5. Romanza tratta dall'Arietta: Era bianco il suo bel volto 1—. N. 6. Variazioni sopra un Tema originale 2.50.
- **37** Raccolta di 2 Ariette e 2 Duetti, *ST* 6—.
- **40** Il 17. Aprile, allegro marziale, *4ms* 3—.
- **70** Otto Ricreazioni, Brevi Pezzi adattati per uso della gioventù, *4ms*: N. 1. Beatrice di Tenda: Io soffrii, soffrii tortura 2.50. N. 2. Beatrice di Tenda: Angiol di pace 2—. N. 3. Norma: Oh di qual si tu vittima 3.50. N. 4. Lucia di Lammermoor: Spargi d'amaro pianto 3—. N. 5. La Vestale di Mercadante: Gran coro e preghiera 3.50. N. 6. Il Conte Ory: Baccanale 3.50. N. 7. I Lombardi alla prima Crociata 3.50. N. 8. Ernani: Tempo di galop 3—.
- **81** Capriccio sopra due motivi dei Lombardi, cioè sul coro: O signore dal tetto natio, e sull'Aria: Non fu sogno! *P* 4.20.
- Adagio di bravura sopra un motivo delle due illustri rivali di mercadante, *P* 3—.
- Ave Maria. *PVc* ad lib. 4—.
- Capriccio sopra motivi del Bravo di Mercadante, *4ms* 5—.
- Delizie italiane. motivi d'opere teatrali, liberamente trascritti, *P*: N. 1. Aria nella Lucia di Lammermoor 3—. N. 2. Preghiera nel Mosè 2—. N. 3. Cavatina: Ernani, Ernani involami. nell'Ernani 4—.
- 3 Divertimenti sopra motivi della Saffo, *P* 6—: N. 1 2—. N. 2 1.50. N. 3 3.50.
- Divertissement ou Thème varié, *P* 1— n *Breitkopf*.
- E r n a n i, valzer —80.
- Fantasia sopra un motivo della Lucrezia Borgia, *P* 4.75.
- Fantasia sulla Cavatina: Di sua voce il suon giungea, nella Saffo, *P* 2.25.
- Finale II della Solitaria delle Asturie di Mercadante, trascritto. *4ms* 2.25.
- Giaour, grand air de basse, *P* 6— *Lemoine*.
- Gran Trio nel Roberto il Diavolo, liberamente trascritto, *4ms* 4.50.
- Grande Fantasia sulla Cavatina: Della vita nel sentiero. nel Bravo, *P* 3.50.
- Introduzione del IV Atto dell'Ernani, liberamente trascritta, *4ms* 2.50.
- Marcia tratta dà motivi della Saffo, *4ms* 3—.
- Melodia Stiriana variata in uno stile grazioso e leggero, *P* 3—.
- Motivo favorito nel Finale II dell'Emma d'Antiochia di Mercadante. variato, *4ms* 2.50.
- Notturno in Si bemolle, *P* 2—.
- Pater noster, per *T* principale, et a tutti *T2B* con *P* 1.25.
- Quando da te lontano. aria e scena tratta dalla tragedia Antonio Foscarini di Nicolini, *B* 3—.
- Reminiscenza del Finale II nella Vestale di Mercadante, *4ms* 3.50.
- Reminiscenze del Nabucodonosor, *P*: N. 1 e 2 à 2.75.
- Ricordanza della Scena e del Terzetto finale nell' Ernani, fantasia in due parti, *P*: Parte I 2.10, Parte II 3.60.
- Sentimento e vivacità. motivo dell' Aria: Come t'adoro e quanto, nella Beartrice di Tenda, variato, *P* 2—.
- Sinfonia della Margarita d'York di Nini, riduzione libera, *4ms* 3.25.
- Studio melodioso. *P* 6—.
- 2 Terzetti per *P* e *2Arpe* (o *Arpa* e *2P*) sopra la Canzone tirolese nel Guglielmo Tell, e sopra due motivi dei Puritani 7—.
- Ultimo pensiero di W e b e r, pezzetto con variazioni e finale, *4ms* 1.50, 1.50 *Mariani*.
- Variazioni, *P* 3—.
- Variazioni sopra la Contradanze fov well Ballo Alessandro in Babilonia. *P* 1— n *Breitkopf*.

Fano Guido Alberto, op. 7 Sonate D-moll, *VcP* 6.90 *Breitkopf*.
- 3 Canti 3—, N. 1 1.50, N. 2 1—, N. 3 1.50 *Mariani*.

Fano L. Lancieri-Aosta, polka 1— *Ricordi*.

Fanta Franz Dr. op. 12 Lied der Nachtigall 1— *Robitschek*.

Fanta Friedr. W. Lieder 1.50 n *Bosworth*.

Fantaisie et Dragon 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier*.

Fantaisie sur un air tyrolienne, *ClP* 3.40 *Debert*.

Fantaisie variée sur la célèbre mélodie irlandaise, *Tro à coulisse P* 3— *Debert*.

Fantanals, Adelina Patti. mazurka 2— *Dotésio*.
- Anna Judic. mazurka 1— *Dotésio*.
- Perla chilena, mazurka 2— *Dotésio*.

Fantapié C. Amour, jeu de hasard. *F. Martin*.
- Ecureuil de mon voisin. *Andrieu*.
- Etrangère. *Andrieu*.
- Gnouf-Gnouf d'Algérie. *Hyams*.
- Jamais dehors, toujours dedans. *Guéprotte*.
- Je connais 1.35 n *Orgeret*.
- Je marche toujours! *Van de Velde*.
- Mimi Gambette. *Andrieu*.
- Minet d'Minnie. *Andrieu*.
- Minuinettes. *F. Martin*.
- Mome Castagnette. *Hyams*.
- Pauvre Pierreuse! *Andrieu*.
- Petit trottin. *Société*.
- Petite frimouse. *Labbé*.
- Reine des bébés. chanson marche. *Mignon*.
- Reproches à Ninon. *Labbé*.
- Schottisch brittinnique. *Hyams*.
- Trois Sérénades. *Orgeret*.

Fantasia on Irish airs, *P* —/2 *Hopwood*.

Fantasias, *Americ. Org* (*H*), schottish series 2/6 n *Bayley*.

Fantasias on popular Melodies, *P*, 3 selection à 1/— *Sheard*: I. The last rose of summer. My little bunch of roses. Wont you buy my pretty flowers? Comin' thro' the rye. Home, sweet home. The Mulli-

gan Guards. Silver threads among the gold. March of the men of Harlech. The Union Jack of Old England. Hold the fort.

II. Granfather's clock. Belle Mahone. Under the British Flag. Only an ivy leaf. The harp that once thro' Tara's halls. Auld lang syne. O, gently breathe. Please give me a penny. Little sweetheart come and kiss me. True as the stars that are shining.

III. Nobody's darling but mine. The cradle's empty, baby's gone. Home once more. Baby mine. Biddy, the Ballet-Girl. Oh, Joe, the boat's a'going over. Oh, Fred, tell them to stop! The Vicar of Bray. Chiming bells of long ago. John Peel. The light of other days. Grandmother's Chair.

6 **Fantasias on Sacred Subjects,** By Bruoly Richards, Kuhe, Favarger etc. *P* 1/— *Boosey.*

Fantasien, 100 sehr leichte (Les petits Chefs d'Oeuvre), über berühmte Opernmelodien, Lieder etc. *VFlCornet à P* à 1— *Litolff*: Beethoven: Arie aus Fidelio. Bellini: Cavatine, Duett und Chor aus Norma. Cavatine, Duett, Quintett und Rondo aus Nachtwandlerin. Duett und Quartett aus Puritaner. Cavatinen aus Pirat, aus Romeo, aus Beatrice, aus Straniera. Campenhout: La Brabançonne. Dalayrac: Romanze. Donizetti: Canzonetta, Romanze und Duett aus Liebestrank. Cavatine aus Anna Bolena. Gluck: Arien aus Orpheus. Opfermarsch aus Alceste. Gavotte und Arie aus Armide. Gavotte und Chor aus Iphigenie. Grétry: Romanze, Couplets und Lied aus Richard Löwenherz. Chor und Marsch aus Les deux Avares. Serenade aus L'Amant jaloux. Arie aus Zemire und Azor. Couplets aus L'Epreuve villageoise. Haydn: Gott erhalte Franz. Andantes aus Symphonie: La Reine und Paukenschlag. Adagio aus G-dur-Symphonie. Lecocq: Ballade und Lied aus Prinz Conti. Marie Antoinette: Pauvre Jacques. Martini: Plaisir d'Amour. Méhul: Femme sensible. Romanze und Arie aus Joseph. Le Chant du Départ. Monsigny: Couplets aus Rose et Colas. Arie und Trinklied aus: Der Deserteur. Mozart: Menuett, Serenade, Duett und Arien aus Don Juan. Duett, Sklavenchor und Arien aus Zauberflöte. Arien aus Figaro. Duett und Arien aus Entführung. Chor aus Cosi fan tutte. Pergolese: Arie. Proch: Alpenhorn. Rameau: Chor aus Castor und Pollux. Rigaudon de Dardanus. Rossini: Cavatine. Duett, Serenade und Quintett aus Barbier. Romanze und Triumphmarsch aus Othello. Rondo aus Cenerentola. Cavatine aus Tancred. Quartett aus Semiramis. Schubert: Ständchen. Lebewohl. Ave Maria. Vogel: Romanze aus Patenkind. Weber: Gebet, Cavatine, Walzer, Jägerchor und Trinklied aus Freischütz. Barcarole, Chor und Ballett aus Oberon. Jägerchor und Romanze aus Euryanthe. Romanze aus Preciosa. Vaccaj: Arie aus Romeo. Santa Lucia. La Romanesca. Letzte Rose. Carneval von Venedig. Russische National-Hymne. Partant pour la Syrie. Die Marseillaise. Russisches Lied.

Fantasien, 80 sehr leichte, über beliebte Opernmelodien und Lieder, *P* à —25, *4ms* à —50 *Litolff.*

Fantasien und Transkriptionen - Album, Fant. u. Transkr. *P*, 2 Bände à 2— n *André*: Band 1. Mein Heimatstal. Loreley, Volkslied. In einem kühlen Grunde, Volkslied. Wer hat dich, du schöner Wald. Am Meer, Lied. Ich wollt'. meine Liebe ergösse sich. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Auf Flügeln des Gesanges. Der kleine Postillon, Volkslied. Gesang der Meermädchen aus „Oberon“, Weber. Sonst spielt' ich, aus „Zar und Zimmermann“, Lortzing. Adelaïde.

Band 2. Waldandacht. Der Tiroler und sein Kind. Ännchen im Garten. Santa Lucia. Die heimliche Liebe, Volkslied. Cujus animam, aus „Stabat mater“, Rossini. Miserere, aus „Der Troubadour“, Verdi. Plainte des Alpes, Lied.

Fantassin et Dragon —30 *Naudin.*

Fantauzzi L. Algeriana, valse, *Mand(V)G* 1— n *Fantauzzi.*
- Gaby, mazur, *Mand* ou *V* —30 n *Fantauzzi.*
- Régina, valse lente, *MandG* 1.75 n *Maroky.*
- Réponse à Pluie d'étincelles, valse, *MandG* —60 n *Fantauzzi.*
- Toujours au poste, *P* —40, *Mand* —20, *P Mand* —80, *MandChit* —50 *Rebagli.*
- Valse idéal, *MandP* 3— n *Noël.*

Fantechi C. Emancipazione, marcia, *Mand* —25, *MandChit, 2MandChit* à —40.

Fantenelle E. Frisette, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gin Cock Tail, polka-marche amerik. *O* 1— n *Ghéluwe.*

Fanti C. 'A melizia territoriale 2— *Santojanni.*
- 'A Si Loca, duettino —50 *Bideri.*
- Baroncino —50 *Bideri.*
- Dalle dà! 3.50 *Santojanni.*
- Ih, ih, ah, ah! (Merci-Merci) —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- M' hanno cosuto 'o capo vestetiello! 3— *Santojanni.*
- Marenariello mio! Canzone popol. 1.50, *Mand* —25 *Santojanni.*
- Nun voglio abballà cchiù 4— *Santojanni.*
- 'O Bersagliere —50 *Bideri,* 3— *Izzo, Mand* —10 *Bideri.*
- 'O Cocco fresco 3— *Izzo.*
- 'O Garibaldino —50 *Bideri.*
- 'O primmovaso 1—, *Mand* —50 *Società.*
- Panzarotto, *Mand* —10 *Bideri.*
- Partenza 'e Marenare —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Steccadenti —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Sto tanton cujetato 3.50 *Santojanni.*
- Tetillo nzurato —50 *Bideri.*

Fantini F. Buon augurio, polka 2— *Ricordi.*
- Clementina, marcia, *4ms* 4— *Mariani.*
- Figlia d'Imene, *P* 1— *Mariani.*

Fantini P. Bone Pastor, à 2 voci 3— *Perosino.*
- Ecce panis, *T*-s. 2— *Perosino.*

Fanto Emil, Es liebt die Welt das Strahlende zu schwärzen, Couplet 1.50 *Mozarthaus.*

Fantôme de mes amours 1— n *Joubert.*

Fanton Emanuel. *Fromont*: **Op. 30** Au Coin du Foyer, 3 pièces intimes, *P*: 1. Un conte. 2. Une chanson. 3. Une valse 2.50 n.
- **31** Mazurka russe, morceau de salon, *P* 1.75 n.
- **32** Simple Pensée, romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- **33** En caravane, galop 2— n.
- **34** Fariboles, scherzo-valse 2— n.
- **35** Naïvetes, 1. Fabliau. 2. Promenade, *P* 1.50 n.
- **36** 12 études fac. et sans octaves, *P* 3— n.
- **37** Scènes masquées, 3 balivernes, *P*: 1. Mazurka Burlesque, 2. Sommeil de Pierrot, 3. Arlequinade 2.50 n.
- **38** Pièces Alsaciennes, 3 souvenirs, *P*: 1. Novelette, 2. Ballade, 3. Ländler 2.50 n.
- **39** Frivolités, 2 feuillets d'album, *P*: 1. Bercelonnette, 2. Valse lente 2— n.
- Agnus Dei, 3 voix ég. et s. 1.25 n.
- Chanson castillane, *P* 6— *Enoch.*
- 2 Etudes-Lieder, Berceuse et Styrien, *P* 5— *Enoch,* —75 *Litolff.*
- Méphisto, galop 6— *Enoch.*
- Nuit d'Orient, mazurka 4— *Enoch.*
- O salutaris, av. *Org*(*H*) *V* obligé 1.50 n.
- 6 Pages d'Etudes, *P* 5— *Enoch.*
- Petit Danseur, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Près Saint-Gervais, transcr. *P* 5— *Enoch.*
- Rêve d'amour 1— *Margueritat.*
- Sancta Maria, *TS* av. *Org*(*H*) 1.25 n.
- Siberia, valse 6— *Enoch.*
- Tantum ergo, s. av. *Org*(*H*), 3 voix ég. ad lib. 1.75 n.
- Tu es pastor, *TS* 1.25 n.

Fantoni Alfonso, Capricciosa, valzer cantabile 3— *Ricordi.*
- Coquette, polka 1.50 *Ricordi.*
- Girouette, valzer 5— *Ricordi.*
- Notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Polka 1— *Mariani.*
- Un Zig-zag in tempo di polka 3.50 *Ricordi.*
- Valzer brillante 3— *Ricordi.*

Fantoni N. *Venturi*: A te! *P* 1— n.
- Berceuse, *P* 1— n.
- Elena Mazurka 1— n.
- Ernestina Mazurka 1— n.
- Gavotta, *P* 1.25 n.
- Gouttes d'eau, *P* 2— n.
- Il mio ideale 2— n.
- Jo no' l'saprei ridir 1.25 n.
- Morceau élégant, *P* 3.25 *Ricordi.*
- Occhi di fata 2.50 n.
- Pastorale, *P* 1— n.
- Perche? 1.50 n.
- Pezzi uniti, *P* 4.50 n.
- Pioggia di baci, *P* 1.25 n.
- Un pensiero per me 2.50 n.
- Voluttà, valzer 1.25 n, *Mand* —50 n, *PMand* 1.50 n *Rugi.*

Fantuzzi V. 7 Canti Sacri in on del S. S. Sacramento, 3 voces con o senza *Org* 3— *Bertarelli.*
- Elevazione, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Fuga, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Versetti in re maggiore e Graduale, *Org* —60 *Musica sacra.*

Fanzler A. op. 54 Drei Lieder: Widmung, Du liebes Augenpaar, Wär ich geblieben doch 1.80 *Rosé.*

Fanzler Louis, op. 19 Ein süßer Traum, Walzer 1.50 *Fürstner.*
- **26** Ja oder Nein? Walzer 1.50 *Fürstner.*
- Compositions, *P*: I. N. 1. Valse. 2. Scherzino. 3. Impromptu. 4. Sérénade languissante. II. N. 1. Humoresque. 2. Sérénade melancolique. 3. Impromptu alla Mazurka. 4. Rondeau I. 5. Rondeau II. 6. Elegie. 7. Preghiera. III. N. 1. Ballade. 2. Scherzo. 3. Elegie II. 4. Mazurka. 5. Gavotte. 6. Romance, à 2.50 *Rózsavölgyi.*
- Lieder (Songs. Dalok énekre és zongorára, H. I—VII à 2.50 *Rózsavölgyi*: I. 1. To her. An Amaranth. Hozzá. 2. Refuge. Asyl. Menedék. 3. Butterflies. Falter. Lepkeélet. 4. Serenade. 5. Purple Rose. Purpurrote Rosen. Bch szeretnék rózsát szedni. 6. Forest-Life. Märchen. Rege.

II. 7. Notturno. 8. Innocence. Unschuld. Artatlanság. 9. I'd call thee my Floweret. Ich möchte mein Blümchen dich nennen. Virágnak mondanálak. 10. O eyes of Light and Love. Du liebes Augenpaar. Ti édes szép szemek. 11. O could I only sing thee. O könnt' ich ihr doch singen. Bár énekelni tudnék. 12. Even-Song. Abendfeier. Május este.

III. 13. I love thee. Liebeslied. Szeretlek kedvesem. 14. Thy Breath. I feel around. me. Ich fühle deinen Odem. Körülleng engem mindenütt. 15. In the Bark. In der Barke. A bárkában. 16. The Noontide Sun. Die helle Sonne leuchtet. A fényes nap tüzével. 17. I'd kiss thee. Ich küßte dich am liebsten. Csók csókra.

IV. 18. No Star in Heaven. Kein Stern am Himmel. Sem hold. se csillag. 19. Thou little, blueeyed Posy. Du kleines, blaues Blümchen. Te kedves kék virág. 20. Trough long Nights (Hungarian). In schwülen Nächten (Ungarisch). Hosszú, lázas, éjszakákon. 21. Awaking. Morgentau. Ebredés. 22. Look at the Sea! Siehst du das Meer? Oh nézd az árt!

V. 23. Poor Maggie. Armes Julchen. Szegény Julis. 24. Desire. Wunsch. Vágyakozás. 25. Thou livest. Du lebst. Te élsz. 26. Oh, Gipsy, do not play (Hungarian). He, laß Zigeuner (Ungarisch). Hej! Pali, ne húzd. 27. Frustrate Seeking. Vergebliches Sehnen. Mind hiába!

VI. 28. What Power makes the fetter? Oft sinn' ich hin und wieder. Elmerengek én sokszor. 29. Thou dost excel all others. Du bist die herrlichste. A legdicsőbbik. 30. Send Her Sleep (Hungarian). Schlaf' Süßliebchen (Ungarisch). Ringasd, altasd, édes álom. 31. Concert. Im Konzert. A koncertben. 32. The Child of the Moorlands. Das Heidekind. A puszták gyermeke.

VII. More and more. Immer mehr! Mindig többet. 34. If you could know. Si vous saviez. Ha tudná. 35. Faust to Margareth. Un soupir de Faust. Fauszt bucsúja. 36. Dedication. Zueignung. Ajánlás.
- 21 Lieder, 2 Bände à 3— *J. Schuberth.*
- Medeziner-Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Russische Suite, *P* 2.50 *J. Schuberth.*

Far Away —/1 *Sheard, SATB* —/2 *Köhler.*
Far away yet ever near —/2 *Sheard.*
Far By and bye 4/— *Francis.*
Far, far Away 4/— *Francis.*
Far, far upon the sea —/4 *Sheard.*
Far o'er the sea, american melody 2/— *Ashdown.*
Fara G. Angelina, Polka 2— *Carisch.*
Farail Marius, Amour 1.25 n *Lemoine.*
- Mazurka, *MandG* 5—, *MandP* 6— *Lemoine.*
- 3 Pièces, *G*: N. 1. Souvenir de Cuba 2— n. N. 2. Primavera, mazur 3— n. N. 3. Habanera 3— n *Lemoine.*
- Valse brill. (Chopin), transcr. *MandP* 2— n, *MandG* 1.70 n *Lemoine.*

Farandole d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Farani Mme. L. T. Etincelle, valse 1.50 n *Magne.*
- Regret's! *Express musical.*
- Roses 1.70 n *Magne.*

Fârasano M. J. op. 2 Toujours avec toi! Valse 2— *Degen*-Leipzig.
Faravelli D. op. 2 L'Illusione, mazurka coi numeri per le dita, espressamente composta per quelli che non toccano ancora l'ottava 1— *Ricordi.*
- 3 La Semplicità, polka coi numeri per le dita, espressamente composta per quelli che non toccano ancora l'ottava 1— *Ricordi.*
- 4 Il buon augurio, schottisch 1— *Ricordi.*
- 5 Un Progetto, polka 1.50 *Ricordi.*

Farbach vide Fahrbach.

Farban R. Belle of Cadiz, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Cleopatra, gavotte 4/— *Sheard.*
- Columbia, barn dance 4/— *Pitman.*
- Danse Serpentine 1.35 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Old Virginia, barn dance, arr. by E. N. Catlin, L. P. Laurendeau. Morish Pageant, march characteristique (Standard Edition 278), *FullO* 1/—, *14 Instr* —/80, *10 Instr* —/60, *PV* —/25, *Cornet* —/30, 1st. *V* 2d *V Cl Cornet Kb* —/35, *P.* acc. —/15 *Cundy.*
- Reine Loie Danse Pomposo 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* 1/— *Francis.*
- Shanks Pony March —/40, *Milit. Band* —/50 *Coleman.*
- Sylvan Revels, *P* 4/— *Metzler.*
- Young England, march 4/— *Metzler.*

Farbre G. Orgue 5— n *Lemoine.*
Farces 1— n *Joubert.*
Farces d'un notaire 1— n *Joubert.*
Farces d'un vieux pinson 1— n *Joubert.*
Farde E. Fleur d'automne. *Labbé.*
- Il aura votre coeur. *Labbé.*
- Ma clarinette et mon chien. *Labbé.*
- Vieux glaneur. *Labbé.*

Fare Florence, A City by the sea, waltz 4/— *Cary.*
- Au Fait, valse 2/— *Hopwood.*
- Bercause, I love you, polka 2/— n *Sheard.*
- Bohémienne, waltz 4/—. *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- By Seville's silver tide 4/— *Cary.*
- Chappies polka —40 *White.*
- Come into the Garden, Maud, waltz 2/— n *Sheard.*
- Come out, Dinah, on the Green, barn dance 2/— n *Sheard.*
- Contadina, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Septett 1/—, *Band* 1/— *Francis.*
- Créole, waltz 4/— *Leonard,* —65 *Fischer, FullO* 1/— *Coleman,* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, Mil. Band* 6/— n *Leonard.*
- Curly Headed Coon- barn dance, *P* 4/— *Hopwood.*
- Dolly Gray, waltz 2/— n, *O Band* parts, *Full* and Septett. *Sheard.*
- Dulciana, waltz 4/— *Leonard.*
- Fest und treu, waltz 4/— *Leonard.*
- Forget Me-not waltz 1/—, *4ms* 2/—, *PV* 1/6, Sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Hopwood.*
- Girl you Love, barn dance 4/— *Hopwood.*
- Halcyon days, valse 4/— *Leonard.*
- I' ain't a gain'to tell, waltz 2/— n *Sheard.*
- Innamarota, waltz 4/— *Phillips,* —75 *Fischer,* —75 *White, VMandP* —60 *Presser, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Jolly Jingle, polka 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* 1/— *Francis.*
- Just as the sun went down, waltz 2/— n *Sheard.*
- Kitty Mahone, waltz 2/— n *Sheard.*
- London's Latest, Lancers 2/— n *Sheard.*
- Lusitana, waltz 4/— *Ascherberg,* —65 *Fischer,* —75 *White, Mand* —08 *Schuberth jr.,* —40 *Kohlfing, MandG* 1— *Schuberth jr.,* —50 *Kohlfing, O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Military Potpourri, fantasie, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Moreska, waltz 4/— *Williams, O* 2— *Fischer.*
- My Sweetest, waltz 1/—, *4ms* 2/—, Sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Hopwood.*
- Nightcap, polka 4/— *Hopwood.*
- One I love, waltz 2/— n *Broome.*
- Pick-me-up, polka 4/—, *FullO* 2/— n, *Small O* 1/— n, *Milit. Band* 6/— n *Leonard.*
- Pride of Arran, schottische, *4ms* 2/—, Sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Hopwood.*
- Rêve du soir, waltz 4/— *Metzler.*
- Rose Marie, waltz 4/— *Hopwood.*
- Sans Façon —50 *Gehrman.*
- Sans toi, waltz 4/— *Leonard,* —75 *Wood, FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard, Full O* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Wood.*
- Sousa Lancers 2/— n *Sheard.*
- Star of Lane, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *Band* 1/— *Francis.*
- Sue, barn dance —/2 *Broome.*
- Sweet Annie Moore, waltz 2/— n *Sheard.*
- Sweetest and dearest, waltz 4/—, *FullO*

2/— n, *SmallO* 1/— n, *Milit. Band* 5/— n *Leonard.*
- Sweetest of all, waltz 4/— *Swan.*
- There ain't another daddly, waltz 2/— n *Sheard.*
- Two little Girls in Blue, polka 4/— *Hopwood.*
- Variety Echoes, *P* 4/—, *O Band* parts, Full and Septett. *Sheard.*
- Viennese, waltz 4/— *Enoch.*
- Washington-Post, Polka 4/— *Hopwood.*
- What will you Answer be? Waltz 4/— *Hopwood.*
- When I think of you, waltz 2/— n *Sheard.*
- When thou art near (3 keys) à 4/— *Whittingham.*
- Zuleika, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*

Fare you well, Daisy Bell 4/— *Francis.*

Farebrother Bernard, Aho! love's horn doth blow, The song of the Page 3/— *Ascherberg.*
- Andante cantabile, *Org* 2/6 *Ashdown.*
- Black Bess 2/— *Novello.*
- Close as the stars along the sky 3/— *Ascherberg.*
- Fresh, fresh and sweet 3/— *Ascherberg.*
- Great god Pan, mix. voic. —/3 *Novello.*
- Hymn to the night, with *Vc* 4/— *Ashdown.*
- Lo, the winter is past —/3 *Novello.*
- Loved best 2/— *Novello.*
- Marie, Mazurka 3/— *Williams.*
- O fair dove! O fond dove! 3/— *Ashdown.*
- O give thanks unto the Lord —/2 *Novello.*
- Offertory Sentences —/3 *Novello.*
- Pastoral Terzetto, *SMSA* 4/— *Ascherberg.*
- Pensées Rêveuses, *FlP* 3/—, *ClP* 1/6, *ObP* 2/6 *Rudall.*
- Te Deum —/3, Jubilate —/1½, Magnificat and Nunc dimittis —/2 *Novello.*
- Three cheers for the man who rides upon the wheel 2/— *Novello.*

Farewell (Germ. Volkslied), mix. voices —/1½ *Novello, Org* —15 *White.*

Farewell Collection, *T,* 2 books à 1/— *Sheard.*

Farewell, Lucy Jane 4/— *Francis.*

Farewell, my mother dear —/2 *Sheard.*

Farewell, my trim-built wherry —/2 *Hopwood, Sheard.*

Farewell, pretty Selina 4/— *Francis.*

Farewell, to Lochaber and Blue Bells of Scotland 2/— *Sheard, SATB* —/2 *Köhler.*

Farewell to the Highlands 1/6 *Ashdown.*

Farfalle e Fiori, Album di 13 danze 10— *Ricordi.*

Fargas y Soler Antonio, A la Reine de las flores, cantico à Maria para el mes de Majo, solo, duo y coro con *Org* 1.25 *Dotésio.*
- El alma arrepentida à los purisimos corazones plegaria à Dos o tres voces y coro al unisono con *Org* 1.25 *Dotésio.*
- Tantum Ergo y Genitore, à dos voces iguales con *Org* 1.25 *Dotésio.*

Fargis, Mignonnette 3— *Digoudé.*

Fargo J. F. Lift up your heads, quart. —06 *Ditson.*

Fargues Ch. op. 7 Robin des Bois, fant. *HautbP* 10— *Girod.*
Clot:
- Adrienne, valse 7.50, simpl. 2.50, *4ms* 9—, simpl. 4—, *O* 2— n, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Azalée, polka 5—, *O* 1— n.
- Calinez-moi! Intermezzo, *P* 1.75 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Cantate à St.-Cécile, *P* 3— *Robert.*
- Cri-cri, polka 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Fantasie orig. *HautbP* 10—.
- Fleur des Alpes, tyrolienne varié, *VP, FlP, ObP* à 7.50 *Heugel.*
- Gracieux Sourire, valse 7.50.
- Intermezzo, *P* 2— n *Janin.*
- Marche des rois, *O* 1.50 n, *O* av. *Cl* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Marche triomphale 6—.
- Noël, av. *P* ou *Org* 6— *Noël.*
- Petite Perle, polka-maz. 3—.
- 3 Pièces mignonnes: 1. Romance sans paroles, 2. Souvenirs, 3. Intermezzo, *VP, HautbP* à 2— n *Janin.*
- Pincé! 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Présents 3— *Monier.*
- Rhone, pas red. *Harm* ou *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Ritenuto-polka 5—.

Fargues F. Chante petit oiseau 1— n *Demets.*
- Loin de la France 1.50 n *Demets.*

Fargy Ed. Angelus d'automne. *Lange*-Paris.
- Avec des caresses. *Guéprotte.*
- Ballade du Ménestrel. *Lange*-Paris.
- En Estramadure, chans. espagn. 1.50 n *Demets.*
- Heures de Paris. *Aux Chanson.*
- J' l'ai bouffé, chansonnette. *Cellarie.*
- Inconstance. *Lange*-Paris.
- Noël profane 1— n *Demets.*
- Onival, valse lente 2— n *Aux Chansons.*
- Ouvre-moi ta porte! 1— n *Demets.*
- Petit bleu 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Durdilly.*
- Simple adieu. *Lange*-Paris.
- Solitude, *V(Mand)P* 2.25 n *Aux Chansons.*
- Stances grises, Stances roses. *Lange*-Paris.

Faria Amalia de, Angelina, valsa capricho 2— *Guimarães.*
- Olhos bulicosos, polka 1— *Guimarães.*

Faria Borges, Medá o voto, polka 1— *Guimarães.*
- Morenitas de Buenos Ayres, habanera 1— *Guimarães.*
- O Liborinto, *P* 1— *Guimarães.*

Faria Elisa G. Echo du printemps, polka 1— *Guimarães.*
- Elizasinha, habanera 1— *Guimarães.*
- Maricas, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Tres de Janeiro, valsa 1— *Guimarães.*
- Triumphon a Republica, valsa 1.50 *Guimarães.*

Faria Francisca A. B. Bébé-Polka 1— *Guimarães.*

Faria R. F. Tiernas flores creceis, misterio á dos voces —50 *Wagner y Levien.*

Farigoul J. Arioso, *VcP* 1.70 n *Labonde, Roeder, VP* 2— n *Parès.*
- Aubade extr. d. la Pecheresse, av. *P* ou *Ha* 1.70 n *Gregh.*
- Aux soldats morts pour la france, *Harm, Fanf* 2.50 *Labonde.*
- Brocéliande, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Parès.*

- Caprice-Mazurka, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Châtillonnaise, ouverture *Harm* et *Fanf* 4— *Sudre*.
- Chevalier Printemps, ouverture, *Harm* ou *Fanf*, Part 9— n *Evette*.
- Concert d'oiseaux 4— *Salabert*.
- Corbeille de fleurs, valse, *Harm*, Part 6— n
- Défilé du 27e, *Harm* ou *Fanf* av. *Tambours* et *Clairons*, Part 3— n *Evette*.
- Etoile du soir, polka, *Harm* et *Fanf* 1.25 *Sudre*.
- Faure-marche, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Flirting Waltz 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch*.
- Guillaumette, *Harm* av. pet. *Fl* 4—, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Hyménée, trio, *FlCorP* 2.50, p. solo —50 *Schoenaers*.
- Jéna, marche 1— n, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Parès*.
- Jolies filles de Ploujean —30 *Parès*.
- Marche de Cortège, *Harm* 10—, *Fanf* 8— *Parès*.
- Marche des cols bleus, *Harm* ou *Fanf*. *Monvoisin*.
- Marche des dames florentines, *O* av. *P* cond. *Röder*.
- Marche des Equipages de la Garde Russe, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Parès*.
- Marche des Gabiers, *Harm* 3— n *Andrieu*, *Parès*, *Fanf* 3— n *Andrieu*, 2.25 *Parès*.
- Marche solennelle, *Harm* ou *Fanf* 7.50 *Evette*.
- Marche sur des chansons de route, *O* 1— n *Labonde*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Parès*.
- Montpellier, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Mousse de Bretagne 2— n *Labonde*, Poésie symph. *Harm*, Part 10— n *Evette*.
- Nevers, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Ouverture Triomphale, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1— *Parès*.
- Pan! dans le mille! *Harm Fanf* 2— *A l'Accord parfait*.
- Pardon à Bretagne, *TTBB*. *Margueritat*.
- Paris-Belfort, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers*.
- Plaisance-Fronsac, polka 5—, pet. *Fl* av. *O*, *Piston* av. *O* à 2— n *Salabert*, *Harm* ou *Fanf* av. *Piston*, Part 3— n *Evette*.
- Plume au vent, impromptu 5—, *O* 1— n *Salabert*.
- Pourquoi bouder? 3— n *Gaudet*.
- Ranavolo, marche malgache (Romsberg), *Harm* ou *Fanf* 3— n *Andrieu*, *Parès*.
- Reproche d'amour (Will. Romsberg), valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Parès*.
- Rêve d'Antam, pavane 1.50 n *Gallet*.
- Souffle d'Joresse, impromptu-valse 2— n, *Quint à cordes* 1— n *Bosc*, *mO* 3— n, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Souvenir de St. Rome, *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Parès*.
- Sylphide, ouvert. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Terpsichore, ouvert. de ballet, *Harm* 10— n *Evette*.
- Tout en rose, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc*.
- Valse Rose 1.70 n *Labonde*, *Pares*, Quintette *P* 1.50 n *Labonde*, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n *Parès*, *Fanf* 3— n *Andrieu*, 2.25 *Parès*.
- Vérone, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.
- Violettes de Bretagne, gavotte, *O* 1.50 n, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Parès*.
- Yann Nibor, marche, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette*.

Farina E. Espoir, *Banda* 1.50 n *Lapini*.

Farina Luigi († 1880), Bella Carmelitana, *P* 1— n *Mariani*.
- Orfano, *Ricordi*: Scena e Duetto: Il lutto e il bieco obbrobrio, *ST* 4.50. Scena e Delirio: Lassa! che veggo, e Preghiera, *S* 4—. Scena, Coro Nuziale e Cabaletta: Sogni dei giorni rosei, *S* 4—.
- Pomito Granwell, *P* 1— n *Mariani*.
- Ultime ore di Venezia nell'anno 1849, canto per *S* e coro 3— *Ricordi*.

Farine divine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

Farinelli Giuseppe (1769—1836). Aria „Ecco a voi di pace (Dir allein will ich nur leben) mit *O*, Part 2.75, KA —75 *Schott*.
- Convito (Il), opera.
  N. 1. Duetto: Se fedel mi sei, *ST* 5— *Girod*.
- Ginevra degli Almieri. Duetto: Te lo chiedo per l'amor (con *P* od *O*), *MST* 4—.
- Riti d'Efeso, opera seria (Venise 1789). Duetto: Al mio dolce, *SA* 5— *Girod*.

Farini, Open thy window, barcarolle —60 *White*.

Farini Annie, Play the Tunes Ilove so well 4/— *Francis*.

Farjall L. Aubade, mélodie 1.70 n *Société nouvelle*.
- Baisers 1.35 n *Société nouvelle*.
- Bluette, *P* 4— *Poulalion*.
- Bonjour Lison 2— n *Ricordi*.
- Chanson du Barde 1.70 n *Société nouvelle*.
- Causerie badine, *P* 1.70 n, *4ms* 3—, *VP* 2.50 n *Gregh*.
- Chant du Laboureur 1.50 n *Ricordi*.
- Chant du Semeur 1.75 n *Hachette*.
- Cruelle Attente, mélodie 1.35 n *Société nouvelle*.
- Crysanthèmes roses, *MS* ou *T* av. *PV* ou *Vc* 2— n *Ricordi*.
- Dans les Bois, mélodie 1.70 n *Société nouvelle*.
- Flamme d'amour 2— n *Ricordi*.
- Histoire d'antan 1.50 n *Ricordi*.
- Ma Prière, mélodie 1.35 n *Société nouvelle*.
- Mazurka-Caprice, *VP* 2.50 n *Gregh*.
- Nanette 1.50 n *Ricordi*.
- Pas des caprices, *P* 2— n *Durdilly*.
- Porquoi j'aime ma mie . . . 1.50 n *Ricordi*.
- Sourire 5— *Poulalion*.
- Sous le gui, noël d'amour 2— n *Durdilly*.
- Veux tu me dire? . . . 1.50 n *Ricordi*.
- Vieille, chanson 1.70 n *Société nouvelle*.

Farjeon H. op. 11 N. 2. Slumber Song, N. 7. At Parting, *P* à 3— *Augener*.
- 12 Miniature Sonate, B-flat, *P* 1/6 n *Augener*.
- 13 Pictures from Greece, *P*, 6 pieces: The Dryads, The Fates, The Muses, Mercury, The Graces, The Naides 2/— n *Augener*.

- **14** Chant d'Eté (Summer Song), *VP* 1/6 n *Augener.*
- **16** Two Bohemian Sketches, *P*: 1. Folk Song (Volkslied), 2. Gipsy Dance (Zigeuner-Tanz), à 4/— *Augener.*
- A faded flower 2/— *Chappell.*
- Bric-à-Brac songs: Cupid on the clock. The china shepherdess, The Italian mandoline, The bronze Cavalier 2/6 *Boosey.*
- Cupid on the clock 2/— *Boosey.*
- Ein Schwanengesang, *P* 4/— *Augener.*
- Enigma 2/— *Chappell.*
- 2 Lyrics: 1. Spirit of the past, 2. An Elfin lay 2/— *Boosey*
- Night music, *P* 1/6 n *Augener.*
- Spirit of the past 2/— *Boosey.*
- 3 Vocal Duets: 1. World has gone a-maying, 2. Star and the rosebud, 3. Secret 2/6 *Boosey.*

Farkas K. Erinnerung an den Juristenball, Polka-Mazur —70 *Rózsavölgyi.*

Farkas Miska, Angyulka-Csárdás —50 *Cranz.*

Rózsavölgyi:
- Balatonfüreder-Marsch 1—.
- Bölcsö-dal, csárdás 1— *Cranz.*
- Bucsuzá, Balaton-Füredi Emlek (Erinnerung an Füred), *P* —36 *Bosworth.*
- Csalogány-Csárdás —80 *Cranz.*
- Csárdások zongorára: (Csárdáse): Anna —90. Arion 1.20. Csornai emlék (Erinnerung an Csorna) 1—. Ebredő (Erwachender) 1.08. Egyesüljünk (Vereinigung) 1.08. Gersei emlék (Erinnerung an Gerse) 1.10. Győri emlék (Erinnerung an Győr) 1.10. Győri viszony 1.08. Gyula 1.20. Ilka 1—. Irma 1.10. Margitszigeti emlék (Erinnerung an die Margarethen-Insel) 1.08. Matyusházi emlék (Erinnerung an Matyusház) 1.08. Mosolygó kikelet és Ilona-csárdás (Lächelnder Frühling und Ilona-Csárdás) 1.60. Rózsi 1—. Szegedi 1—. Szilasi emlék (Erinnerung an Szilas) 1.08. Tavasz hirnöke (Frühlingsbote 1.50. Vig (Lustig) 1.10. Vilma 1.08. Virradó (Tagesanbruch) 1—. Visegrádi emlék (Erinnerung an Visegrad) 1.20.
- Domonyi-Emlék, csárdás —80 *Cranz.*
- Első szerelem-Czárdás —80 *Cranz.*
- Erdélyi Emlék, czárdás —45 *Bosworth.*
- Eugenia Czárdás —50 *Cranz.*
- Frigyes-Czárdás 1— *Cranz.*
- Géza-Mazur 1.20 Zigeuner-*O*, Part 2— n.
- Ilona-Czárdás 1—. kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Ilus-Czárdás 1— *Cranz.*
- Imre-Marsch 1.20.
- Inez, polka-mazur —80.
- Josefine-Czárdás 1.20 *Robitschek.*
- Kedveske, polka 1.20 *Cranz.*
- Kigyosi palotas, czárdás —80 *Cranz.*
- Költő alma, czárdás —80. kl. *O* —90 n *Cranz*, und L i e b e r f e l d D a n i e l, Jersey Carnival, march and two step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Kronprinz Rudolf, Czárdás 1.20 *Robitschek.*
- Kronprinz Rudolf, Marsch 1— *Cranz.*
- Leona-Czárdás —80 *Cranz.*
- Lőrinti Emlék, czárdás —45 *Bosworth.*
- Magnaten-Czárdás —80 *Cranz.*
- Mosolygó kikelet dal es Ilona czárdás 1.60.
- Országyűlén-Czárdás —50 *Schlesinger.*
- Pesty Negyes kontredanse —30 *Gebethner.*
- Riza-Czárdás —30 *Bosworth.*
Sopronyi Emlék, czárdás —54 *Bosworth.*
- Stephanie-Czárdás 1.20 *Robitschek.*
- Theresien-Czárdás —80 *Cranz.*
- Ulubiony-Czárdás —15 *Gebethner.*
- Uri-Czárdás —80 *Cranz.*
- Vaterlandsliebe, ung. Tonstück, *P* 1.20.
- Zapperl, Polka —54.

Farkas Ödön, Quartett C-moll, *2VVaVc* 4— n *Schmidt C. F.*
- Romanze, *PV* 1— n *C. F. Schmidt.*
- Serenade, *2VVaVc*: N. 1. Moderato pastorale 1.80 n. N. 2. Romanze m. *V*-s. 1.80 n. N. 3. Andante con Moto 1.50 n. N. 4. Allegro 1.80 n, cplt. 5— n *C. F. Schmidt.*

Farkoa-Bemberg, Fou Rire 4/— *Willcocks.*

Farkoa Maurice, N'en parlons pas 4/— *Chappell.*
- Timidité 4/— *Chappell.*
- Why won't you 4/— *Ascherberg.*

Farland A. A. Dandy Fift Quickstep, *O* 1/6 *Turner.*
- March (S c h u b e r t), *Banjo* —20, *Banjo P* —40 *Stern & Co.*
- Mocking bird, var. *G* —25 *Ditson.*

Farlane H. Malborough, *P* —50 *Stern & Co.*

Farlatti F. op. **54** Josephine, Polka-Mazurka 2.50 *Carisch.*
- **56** Orangenblüten, Polka 2— *Carisch.*
- Contessa bionda, polka —80 n *Ricordi.*
- Dama di Cuori, polka 2.50 *Ricordi.*

Farmar Frank, Life's true motto 4/— *Weekes.*

Farmer's Bay —/2 *Sheard.*

Farmer, Brown eyes, schottische —40, *Mand V* —20, *G*, *Banjo* à —20, with acc. of 2nd *Mand*, 2nd *G*, 2nd *Banjo* à —15, *P* —30 *Witzmann.*
- Celebrated tutor, *V* 2/6 *Hawkes.*
- Duchesse, valse, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Forty years on (Football song) 4/— *Williams.*
- Have ye looked for my sleep, mix. chor. J e n n e r, One by one the sands are flowing, mix. chor. and Jerusalem the golden —06 *Ditson.*
- Hear my prayer, and let me cry, quart. —/6 *Gordon.*
- I will arise, quart. —40 *Gordon.*
- I will bless thee, quart. —/6 *Gordon.*
- Kiss and by happy polka —35 *Witzmann.*
- Kyrie, quart. —08 *Gordon.*
- Last rose of summer with variat, *V*-s. av. *P* —/50 n *Coleman.*
- Merry midnight polka 1/— *Williams.*
- Morning glory waltz —75 *Witzmann.*
- Rose of the valley polka 1/—, *4ms* 1/6 *Williams.*
- Shall I wear a white rose, *P* 2/6 *Williams.*
- Sounds so joyful, *VP* —/50 n *Coleman*, —75 *White.*
- That Harp that once trough Tara's Hall. *VP* —/50 n *Coleman.*
- Time is winging us away, quart —30 *Gordon.*
- To the father, to the son, quart. —30 *Gordon.*

- You will never grow old to me —40 *Witzmann.*

Farmer-Pipini, Violin-Tutor 5/— *Cecilia St.*

Farmer Chas. A Black Study, *4ms* 3—, *P* 2.50 *Bosworth.*

Farmer D. Zigeunerleben, für Chor, *P*, Part —50, St —40 *Jurgenson.*

Farmer Emily Bardsley. *Williams*: Action Song Book: 1. The Invalid Dolly. 2. The Singing Lesson. 3. The Flower Girls. 4. Gipsy Song. 5. Fairies' Moonlight Song. 6. The May Queen. 7. The Spinning Lesson. 8. Children's Birthday Party 1/— n.
- Aglaia (Looking for light) with *V*, *Vc* 4/—.
- Barcarolle, *VP*, *VHa* à 4/—.
- Dancing lesson 1/— n.
- Fairy revels, *Ha* 3/—.
- Falling, falling softly falling 4/—.
- Four you and me 4/—.
- Hunting Song. The morning is breaking 4/— *Hopwood.*
- If I might choose 4/—.
- Last words 4/—.
- Muriel waltz 4/—.
- Old letters with *Vc* 4/—.
- Quatuor N. 1. E-flat, *H* (*Org*) *VVcHa* 4/—.
- Quatuor N. 2. A, *H* (*Org*) *VVcHa* 4/—.
- Queenie Minuet, *VP* 3/—.
- Restless Wavelets, *P*, *Ha* à 3/—.
- Shall I wear a white rose 4/—, —40 *Ditson, Gordon.*
- Snowdrop 4/—.
- Solitude, *VP*, *VHa* à 3/—.
- Stray thought, *VP*, *VHa* à 3/—, *Org* (*H*) —/6 n.
- Trio, *VVcP* 5/— n.
- Wert thou like me in life's low vale 4/—.

Farmer G. O. *Brainard*: Dawn of bliss, caprice, *P* —50.
- Dew upon the flowers, sacred song —40.
- Happy hours, mazurka —40.
- Last tear I shed, *Bar* —50.
- Lonely hour, nocturne, *P* —50.
- Maid of the mountain, *Bar* —50.
- Merry night, mazurka —40.
- Whiperings zephyrs, nocturne, *P* —50.

Farmer Henry (1825—1892). *Williams*: Op. 23 Pleyel's duets, *V* 2/6 n.
- 38 Les deux Amateurs, 12 popular airs, *P*, 2 books à 3/—: N. 1. Mary Blane. 2. I'm Afloat. 3. Ciascun lo Dice. 4. Quando il Destino. 5. Rataplan. 6. Il Segreto. 7. Sound the Loud Timbrel. 8. Pestal. 9. My Heart's on the Rhine. 10. The Standard Bearer. 11. The Ivy Green. 12. A Life on the Ocean Wave, à 1/—.
- A set of Six Juvenile Songs, octavo 1/— n *Moore.*
- Abide with me 3/—.
- Ada Waltz 4/—, (Smallwood W.) 1/—, *4ms* 4/—.
- Adelaide (Beethoven), *P* 2/6, *4ms* 3/—.
- Agnus Dei and Dona nobis —/4 *Novello.*
- Alexis (Himmel), *P* 3/—.
- All is lost now, *P* 2/6.
- All Nations, quadr. 4/—.
- Amateur Pianiste. a Collection of the most Celebrated Airs, arranged in an easy familiar style, *P* à 2/—: N. 1. I'm Afloat; The Ivy Green; Come Innocente; Sound the Loud Timbrel; Di Pescatore. 2. 'Twere vain to tell thee all I feel; Thro' the Forests; Casta Diva, Norma; Blue Bells of Scotland; Ah, come rapida. 3. Air from L'Elisire d'Amore: Vivi tu; Druid's March, Norma; Air from Norma; Come Innocente, Gioranni (Donizetti). 4. German Shepherd Boy; Air from Il Barbiere; Waken, Lords and Ladies (Farmer); March Norma; Woodman, spare that Tree. 5. Air, Lucrezia Borgia; Deh Conte, Norma; Mira O, Norma; Switz Air; Alpen Sänger March. 6. Mary Blane; Pestal, Waltz (Farmer); Tremar tu Sembri (Donizetti); Tu Vedrai. 7. My Heart's on the Rhine; Air from Anna Bolena; Il mio tesoro; Swiss Air; Quadrille (Farmer). 8. Air from Overture, Festus (Farmer); Di felice in nesto; Guaracha, from Masaniello; Me Protege, from Norma; Quadrille (Farmer). 9. The Standard Bearer; Air from Beatrice de Tenda; Allegro; Quadrille (Farmer); Waltz, from Il Barbiere. 10. Five Airs from La Fille du Regiment, Donizetti. 11. Verrano la sul aure, from Lucia di Lammermoor; Witches' Dance; Lauguir per una bella, Theme from Lucia di Lammermoor. 12. A Life on the Ocean Wave; Lucy Neal; My Skiff is on the Shore; Lubly Rosa; God save the Queen.
- Amateur Violinist, A Selection of the most favourite airs from the standard Operas, Oratorios &c., with the bowing and fingering carefully marked throughout, 1st *V* part. 2nd *V* part. *Vc* part. à —/3, *P* part. à —/6:
  1. Norma (Bellini): Deh conte, mira O Norma, si fino all' ore, Me prottege Va crudele, Ah si fa core.
  2. Norma, 2nd selection: Ah bella a me ritorna, Druid's Mch. military march.
  3. Anna Bolena: Vive tu Al dolce guidami.
  4. Beatrice di Tenda: Ah la morte, cavatina, Angiol di pace.
  5. Gustavus (Auber): Sailor's chorus, Galop, I love her.
  6. L'Elisir d'Amore (Donizetti): Esulti pur la Barbara, Io son ricco, Quanto amore, Come paridi, Piu tempo oh dio.
  7. Lucrezia Borgia (Donizetti): Non fa moto, Com e bello, Di pescatore, Il segreto.
  8. Masaniello (Auber): Market chorus, Barcarolle, March.
  9. Il Don Giovanni (Mozart): La ci darem, Il mio tesoro, Batti batti.
  10. Il Barbiere (Rossini): Largo al factotum, All idea.
  11. Figaro (Mozart): Non piu Andrai, Su l'aria, Voi che sapete.
  12. Der Freischütz (Weber): Thro' the forest, Prayer, Polacca, Huntsman's chorus, Finale.
  13. La Figlia del Reggimento (Donizetti): Ciascun lo dice, Convien partir.

14. In questo semplice (Donizetti).
15. Zampa (Herold): Il faut céder à mes, Que la vague e gumante, Ballad.
16. Fidelio (Beethoven): March, Their balmy grateful duty.
17. Cenerentola (Rossini): Non piu mesta, Cenerentola vien qua.
18. Pre aux Clercs (Herold): C'en est fait le ciel, A la fleur du belage, Rendez moi ma patrie.
19. Adelaide (Beethoven).
20. Tu vedrai (Bellini): Recitativo, Aria.
21. Il Matrimonio Segreto (Cimarosa): Pria che spunti in ciel l'aurora, Se fiato in corpo avete.
22. La Favorite (Donizetti): Vien tutto oblio per te, Pour tant amour ne soyes.
23. I Lombardi (Verdi): Non fu sogno, La mia letizia.
24. Otelio (Rossini): Ah si per voi.
25. March from Eli (Costa).
26. Flying Dutchman (Wagner): Spinning song, Sailor's song.
27. Les Cloches de Corneville (Planquette): Let our torches, I may be Princess, Silent heroes.
28. Eli (Costa): O make a joyful noise. Evening prayer, I will extol Thee, O Lord.
29. Tannhäuser (Wagner): Star of love, Finale 1st Act, Pilgrim's chorus.
30. Orpheus (Gluck): Air and chorus Act II., Air „Che Faro" Act III., Gavotte Act III., Air (Orpheus), Ballet.
31. Lohengrin (Wagner): Preludio, Song has died away, Bridal chorus, I'd sing a song of praises.
32. Don Cesar de Bazan (Massenet): Introduction, Ballad Aragonaise, Lament de Lazarille, Choeur de L'Angelus.
33. Bohemian Girl: I dreamt that I dwelt, heart bow'd down, When other lips, happy and light of heart.
34. Maritana (Wallace): Overture, There is a flower that bloometh, In happy moments, Scenes that are brightest, Yes, let me like a soldier fall, Alas those chimes, Turn on old time.
35. Siege of Rochelle (Balfe): Hail Euphemia's natal day, 'Twas in that garden, One little kiss, Drink to victory.
36. Messiah (Händel): But Thou didst not leave, Hallelujah chorus.
37. Cymbia (Pascal): Welcome, Welcome, An old wife sat, Shepherdesses we attentive, Happy day, happy king.
38. Naaman (Costa): March, I dreamt I was in heaven, Prayer, Triumphal March.
39. Billee Taylor (Solomon): To-day to-day, Faithful crew, In days gone by, Ifs and Ans. All on account of Eliza, Gallant Thunderbomb.
40. Elijah (Mendelssohn): If with all your hearts, Cast thy burden, Woe unto them, O rest in the Lord, Be not afraid.
41. Mynheer Jan (Jakobowski): Overture, In days gone by, Few and far between, Dear country, Pedro and Inez, Waltz.
42. St. Paul (Mendelssohn): I will sing of Thy mercies, Be thou faithful unto death, But the Lord is mindful, O God have mercy.
43. Erminie (Jakobowski): Overture, Past and future, Vocal Gavotte, Supper chorus, Duet.
44. Mary Magdalen (Massenet): Introduction, (Air) Have you not heard him, Chorus of Maidens, (Air) Brightest and best, Quartett, O happy day.
45. Chatelaine (Pascal): Patrol chorus, Little Cupid, Star of my night, Hungarian dance.
46. Hymn of Praise (Mendelssohn): I waited for the Lord, My song shall alway by Thy mercy.
47. Gipsy Gabriel (Pascal): Introduction and opening chorus, Raven and the dove, Concerted piece.
48. Eve (Massenet): Prelude, Duet.
49. A Midsummer Night's Dream (Mendelssohn): Notturno, Ye spotted snakes, Wedding March.
50. „Athalie" (Mendelssohn): War March.
51. Scenes pittoresques (Massenet): Marche, Air de Ballet, Angelus, Fête Bohême.
52. Faust (Berlioz): Ballet des Sylphes, Marche Hongroise.
53. Arlequin et Columbine (Massenet): Overture, Harlequin enters, Columbine musing at her window, Harlequin's serenade, Duet between Harlequin and Columbine.
54. Stabat Mater (Rossini): Stabat mater dolorosa, Cujus Animam, Quis est homo. Inflammatus et accensus.

- Andante in G, *VcP* 3/—.
- Angelina, quadrille —35 *Ditson, Gordon*, 3/— *Moore*, *4ms* 4/— *Moore*.
- Annie, schottische 3/—, *4ms* 1/6.
- Ariadne, varsoviana, *P* 2/6.
- As Grove, with variat. *VP* 1.50 n *Coleman*, —75 *Ditson, Fischer, White*.
- As I view these, *P* 2/6.
- Belle, schottische 3/—.
- Benedictus, Mass in B flat —/3 *Novello*.
- Blanche, waltz 4/—, 1— *Brainard*, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Blue bells of Scotland, *P* 2/6, *VP* —50 n *Coleman*, —60 *Ditson*, —75 *Fischer, White*
- Bolero, I'll follow thee, for a, *ClP* —/40 *Cundy*.
- Captain Therèse (Planquette), fant. *PV* 5/— *Hopwood*.
- Caribaldi's Hymn, *P* 2/—.
- Carmen, Fant. *VP* 5/— *Metzler*, —75 *Ditson*.
- Carnation, polka 3/—, (Smallwood W.) 1/—, *4ms* 4/—.
- Cascade, waltz —35 *Ditson*.
- Chimes, polka 1/—.
- Christmas, quadr. 3/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.

- Cigale (Audran and Caryll), fant. *PV* 5/— *Hopwood.*
- Clara, schottische 3/—.
- Clotilde, gavotte 3/—, *4ms* 3/—, *VP* 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n, and Greville A. Valse Susanne, Klussmann H. Dance Daphne, Cowen F. Cornet Solos Alas, *mO* (United Service Military Band Journal N. 15) 15/— *Rudall.*
- Concertino, *VP* 5/—.
- Country danses, or Quadrilles N. 1, 2 à —25 *Ditson.*
- Credo, Mass in B flat —/8 *Novello.*
- Cuckoo solo (Vivoldi), *VP* 3/—.
- Dances 1/— n: N. 1. First Love Waltz. 2. Midsummer Quadrilles. 3. Merry Christmas Mazurka. 4. Chimes Polka. 5. Ada Waltz. 6. Rifle Galop. 7. Mama's Pet Waltz. 8. Rose of the Valley Polka. 9. Laughing Galop. 10. Merry Midnight Polka. 11. Christmas Quadrilles. 12. Little Fairies Quadrilles.
- Danish National Hymn, *P* 3/—.
- Dawn of day, waltz 4/—.
- D'Amour, polka 3/—.
- Dead march in soul (Händel), *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Dixey's land, polka 3/—.
- Doris, fant. *VP* 5/— *Chappell.*
- Dorothy, fantasie, *VP* 5/— *Chappell.*
- Doxology, quartett —30 *Gordon.*
- Duchess, waltz 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Duchess of Malakoff, quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- 6 Duets, *VP*, *2VP* à 2/6 n.
- 12 easy and original duets, *V* (with *P* ad lib.) 4/—, *2V* 4/—, *P* acc. ad lib. 4/—.
- Echoes of the Opera, *P* à 2/—: N. 1. Bellini: La Sonnambula. 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 3. Verdi: Ernani. 4. Bellini: Puritani. 5. Verdi: Rigoletto. 6. Donizetti: Don Pasquale. 7. Verdi: Nino. 8. Donizetti: Linda di Chamouni. 9. Donizetti: Favourite. 10. Meyerbeer: Robert le Diable. 11. Meyerbeer: Les Huguenots. 12. Verdi: Il Trovatore.
- Elegant Extracts from Modern Operas, arr. as Rondinos, *P* à 1/—: N. 1. Donizetti: L'Elisire. 2. Verdi: Rigoletto. 3. Bellini: Sonnambula. 4. Meyerbeer: Robert le Diable. 5. Donizetti: Lucia. 6. Bellini: Sonnambula. 7. Donizetti: Betly. 8. Verdi: Trovatore. 9. Verdi: Ernani. 10. Donizetti: L'Elisire. 11. Donizetti: Linda. 12. Meyerbeer: Les Huguenots.
- Eli, marche of the Israelites, *VP* 3/—, *2VVcP* 4/—.
- Empress, quadr. 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Erminie, gavotte, *VP* 3/—.
- Erste Liebe, valse 1— *André.*
- Etoile d'Amour, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Evening star, waltz 4/—.
- Farmers, galop —50 *Gordon.*
- Faul Jones (Planquette), fant. *PV* 5/— *Hopwood.*
- Faust (Gounod), fant. *VP* 5/— *Chappell,* 1— *Ditson,* with 2nd *V Vc* pts. ad lib. à 6/— *Chappell.*
- First kiss, polka 3/—, —30 *Gordon, 4ms* 4/—, *O* 3/— n, Sept. 1/4 n.
- First love, waltz 4/—, —75 *Gordon,* (W. Smallwood) 1/—, *4ms* 4/—, (J. T. Stone) 1/6.
- Flora, galop 3/—.
- Flora, polka, *4ms* 3/—.
- Florence, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Fra Diavolo, O Yonder Rock Reclining, *P* 2/—.
- Fra poco, *P* 2/6.
- Gems of Christy Minstrels, arr. as Rondos, 4 Books, *P* à 3/—: N. 1. Beautiful Star in Heaven so Bright, 2. Willie, we have Missed You, 3. Good News from Home, 4. Kiss me quick and go, 5. Let me kiss him for his Mother, 6. Rosalie, the Prairie Flower, 7. Tramp, tramp, tramp, 8. Come Home, Father, 9. Beautiful Isle of the Sea, 10. When Johnny comes Marching Home, 11. The Moonlit Sea, 12. Ah, never deem, 13. Darling Nelly Gray, 14. The Old Folks at Home, 15. 'Tis but a Little Faded Flower, 16. Gentle Annie, 17. Glory Hallelujah (John Brown), 18. Toll the Bell, 19. Rock me to Sleep, Mother, 20. Softly Falls the Moonlight, 21. So Early in the Morning, 22. Old Dog Tray, 23. Wait for the Waggon, 24. The Hazel Dell, à 1/—.
- Gems of Paganini, *VP*: N. 1, 2. Introduction and rondo on the Witches dance, 3. Introduction and Bell rondo la Campanella, 4. Introduction and Movement from 1st Concerto, à 3/—, N. 1—3, *VcP* à 3/—.
- General Jackson, schottische 3/—.
- Georgina, waltz 4/—.
- Gertrude, quadr. 4/—.
- Gloria —/8 *Novello.*
- Gloria in excelsis, *SATB* —08 n *Church.*
- Gloria in excelsis deo, Mass in B flat, *4ms* 3/—.
- Gloria in Excelsis Deo (Haydn), *P* 2/6.
- Gloria in Excelsis Deo (Mozart), *4ms* 3/—.
- Glory be to God the King —/2 *Curwen.*
- Glory be to the Lord forewer, quart. —08 *Ditson.*
- Gondoliers (Sullivan), fant. *VP* 5/— *Chappell.*
- Great and marvelous (arrang.), *SATB* —06 n *Church,* —10 *Ditson.*
- H. M. S. Pinafore, selection, *VP* 5/— *Metzler.*
- Harp that once thro' Tara's Hall, irish melody, *P* 2/6, *VP* —50 *Ditson,* —75 *Fischer, White.*
- Home, sweet home, *P* 3/—, *VP* —50 n *Coleman,* —75 *Ditson, Fischer, White.*
- Hope told a flattering tale, *VP* —50 *Ditson,* —75 *Fischer,* —50 n *Coleman,* —75 *White.*
- Hyde Park, review march 3/—.
- I Will Sing of the Mercies, anthem, *SB*-s. chorus —20 *Pond.*
- I'd Choose to be a daisy, *P* 2/6.
- I'll follow thee 3/—, —50 *Church, Ditson, Gordon,* s. *ClFl* 1—, p. *Fl FlP* —40, s. *Cl* 1.50, *P* part. 3— *Cundy.*

I'll Follow Thee, bolero, *Fl, Cl*-s., The

Bells, gavotte, s. *Bells* arr. by E. N. Catlin (Ideal Edition 30), *FullO* 1/25, *14 parts* 1/—, *10 parts* —/75, *P* parts —/30 *Cundy*.
- Imperial Prince, quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Introduction and variations on the air Festal, *P* 2/6.
- Jerusalem the Golden. *P* 3/—.
- Jolanthe, fantasie, *VP* 5/— *Chappell*.
- Juvenile pieces: 1. Souvenir, 2. La danse, à 2/—.
- Juno, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *O* 3/— n, Sept. 1/4 n, *Brass Band* 2/— n.
- Jupiter, quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Keel row, *VP* —50 n *Coleman*, —50 *Ditson*, —75 *Fischer*, *White*.
- Kyrie —/3 *Novello*.
- Land of peace —/$1/_2$ *Curwen*.
- Last rose of summer, *VP* —75 *Ditson*, *Fischer*, *White*.
- Laughing, galop 3/—, —60 *Brainard*, *4ms* (J. T. Stone) 1/6.
- Laughing, polka, *4ms* 3/—.
- Laura, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Life let us cherish, *VP* —/50 n *Coleman*, —50 *Ditson*, —75 *Fischer*.
- Linden grove, polka —30 *Gordon*.
- Little Concert, polka 3/—.
- Little Evangelist 3/—.
- Little fairies, quadr. 3/—, *4ms* 4/—, *O* 3/— n, Sept. 1/4 n.
- Little Pet's Christmas, quadr. 3/—, *4ms* 3/—.
- Little Sunbeam 4/—, —25 *Brainard*, —30 *Schirmer*.
- Louisa, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Lucia, quadr. 3/—, *4ms* 3/—, *O* 3/— n, Sept. 1/4 n.
- Luisa Miller, quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Luisa Miller, waltz 4/—, *O* 3/— n, Sept. 1/4 n.
- Maid of Athens, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Maid of honour, gavotte, *VP* 3/—.
- Maid of the Valley, waltz 3/—, *4ms* 4/—.
- Mamma's little Pet, waltz 3/—, *4ms* 4/—, *O* 3/— n, Sept. 1/4 n.
- March Album, quarto size, containing Torchlight, from Cloches de Corneville (R. Planquette); March (Gluck); March, from Zauberflöte (Mozart); Bride's March, from Lohengrin (Wagner); March in Rinaldo (Händel); The Night Patrol March (L. Wèly); Dead March in Saul (Händel); March in D (W. Hill); Occasional March (Händel); March (C. Reinecke); Festal March (W. Smallwood) 1/— n.
- Marjorie (Slanghter), fant. *PV* 5/— *Hopwood*.
- Martha, quadr. 3/—.
- Martha, waltz 4/—.
- Mass in B flat, Vocal score 7/— *Novello*, —60 *Fischer*, —50 *Gordon*, —60 n *Schirmer*, Voc. parts 5/— *Novello*.
  Novello:
  Kyrie eleison. Lord, have mercy —/3.
  Gloria in excelsis, Glory be to God —/6.
  Credo, I believe in one God —/8.
  Sanctus, Holy, holy, holy —/2.
  Benedictus, Blessed is he —/3, —08 *Ditson*.
  Agnus Dei and Dona nobis; O Lamb of God and Grant us Thy peace —/4, —10 *Ditson*:
  Qui Tollis (Remember Thy tender mercies), Quoniam (Praise the Lord), Cum Sancto Spiritu (Great is the Holy One) —12.
  Et Incarnatus est (Teach me Thy statutes), Et Resurrexit (Thou art my strength) —12.
- Mass Dona Nobis, *SSAB*. *Silver*.
- Mawl a fyddo is Dduw y Brenio Wels Words —/$1^1/_2$ *Curwen*.
- Merrily, merrily over the snow, *P* 3/—.
- Merry Christmas, mazurka 3/—.
- Merry Midnight, polka 3/—, *4ms* 3/—, *O* 3/— n, Sept. 1/4 n.
- Messenger of love, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Messiah (Händel), Hallelujah Chorus, *P* 2/6.
- Midsummer, quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Mikado, fant. *VP* 5/— *Chappell*.
- Music, Love and Wine —25 *Molineux*.
- Naples, varsoviana, *P* 3/—, *4ms* (J. T. Stone) 1/6.
- Nel cor piu, *VcP* 4/—.
- Neptun, galop 4/—, *O* 3/— n, Sept. 1/4 n.
- Neptune, polka, *4ms* 3/—.
- Norma, duet, 1st *V* 1/— n, 2nd *V* 1/— n, *P* acc. ad lib. 2/— n.
- Office for the Holy Communion 2/— *Novello*.
  Old mariner 4/—.
- Old Melodies —50 *White*.
- Olden time 4/—.
- Operatic pieces, *VP* à 4/—: N. 1. Les Cloches de Corneville (Fantasia on Planquette's Opera). 2. Cymbia (Fantasia on Pascal's Opera). 3. Bohemian Girl (Fantasia on Balfe's Opera). 4. Erminie (Fantasia on Jakobowski's Opera). 5. Maritana (Fantasia on Wallace's Opera). 6. Billee Taylor (Fantatasia on Solomon's Opera). 7. Mynheer Jan (Fantasia on Jakobowski's Opera). 8. The Châtelaine (Fantasia on Pascal's Opera). 9. Gypsy Gabriel (Fantasia on Pascal's Opera). 10. Siege of Rochelle (Fantasia on Balfe's Opera).
- Original schottische 3/—.
- Patience, fant. *VP* 5/— *Chappell*.
- Pepita, fant. *VP* 5/— *Chappell*.
- Pirates of Penzana, fant. *VP* 5/— *Chappell*.
- Pianoforte Tutor 4/—.
- Popular Airs, *V* à 4/—: N. 1. Home, sweet home. 2. Last rose of summer. 3. Blue bells of Scotland. 4. Life let us cherish. 5. Hope told a flattering tale. 6. Harp that once thro' Tara's halls. 7. The Keel Row. 8. Swiss air, and Gentle Zitella. 9. Sounds so joyful (from „Sonnambula"). 10. The Ash grove. 11. Charlie is my darling, and Auld Robin Gray. 12. Ye banks and braes. 13. Italian Air. 14. Logie o' Buchan, and Campbells are coming. 15. Auld Lang Syne (introduces Bagpipes). 16. Poor Mary Ann, and

Bells of Aberdovey. 17. Jenny Jones, and March of the men of Harlech. 18. Minstrel boy. 19. Snowy-breasted pearl, and Garry Owen. 20. Carnival de Venise. 21. Huntingtower, and Comin' thro' the Rye. 22. My lodging is on the cold ground. 23. Bailiff's daughter, and British Grenadiers. 24. God save the King. 25. Within a mile of Edinboro' town. 26. Gaily the Troubadour. 27. Believe me if all those endearing young charms. 28. The Farmer's boy. 29. Old folks at home (Swannee river). 30. Ever of thee. 31. Austrian Hymn, Haydn. 32. Yankee Doodle, American Air. 33. Nazareth (Gounod's famous song). 34. Vesper hymn. 35. Scenes that are brightest (Maritana). 36. Hungarian air and Rakotzy-March.
- Princess Ida, fant. *VP* 5/— *Chappell.*
- Princess Mary, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Proserpina Galop 4/—, *O* 3/— n, septett 1/4 n.
- Proserpina polka, *4ms* 3/—.
- Queen of my heart (Cellier), *VP* 4/—.
- Qui Tollis, *SATB* —08 n *Church.*
- Qui Tollis (Remember thy tender mercies), Cum Sancto (Great is the holy one) Quoniam (Praise the Lord), Mass in B, *SATB* —08 n *Church,* —12 *Ditson,* —12 *Molineux.*
- Retrospection, reed *Org* —20 *Presser.*
- Rifle, galop 4/—, (W. Smallwood) 1/—, —35 *Hansen, O* 3/— n, septett 1/4 n, *BrassBand* 2/— n.
- Rifle polka, *4ms* 4/—.
- Rip Van Winkle, fant. *VP* 5/— *Chappell.*
- Robin 4/— *Swan.*
- Rondo on Oh Charming may, *P* 2/—.
- Rosalie, the Prairie flower, *P* 3/—.
- Rose of the Valley, polka 3/—, *4ms* 4/—, *O* 3/— n, septett 1/4 n.
- Rosy cheek, polka —30 *Gordon.*
- Ruddigore, fant. *VP* 5/—.
- Sacred Repertorium, consisting of the Gems of the Sacred Works of the most Eminent Composers, *P* à 2/6: N. 1. Mozart: Kyrie, from 12th Mass. 2. Mozart: Quoniam tu solis. 3. Rossini: Cujus Animam. 4. Pergolesi: Gloria in Excelsis. 5. Haydn: Lo, my Shepherd. 6. Mozart: Gloria from 2nd Mass. 7. Naumann: Sons of Zion. 8. Mendelssohn: I waited for the Lord. 9. Mozart: Gloria in Excelsis, from 12th Mass. 10. H. Farmer: Gloria in B-flat. 11. Haydn: The Arm of the Lord. 12. Mozart: Splendente te Deus. 13. Haydn: Kyrie, from 1st Mass. 14. Ne Pulvis, from Mozart's Motett.
- Sanctus, Mass in B-flat —/2 *Novello.*
- Select Pieces, *VP*: 1. Tartini: Le Trille du Diable 4/—. N. 2. Gems of Paganini, N. 1. N. 3. Gems of Paganini, N. 2. Introduction and Rondo on the „Witches' dance" under the Walnut Tree at Benevento. N. 4. Gems of Paganini, N. 3. Introduction and Bell Rondo, „La Campanella". N. 5. Gems of Paganini, N. 4, Introduction and Movement from 1st Concerto. N. 6. Hauser: Berceuse (Wiegenlied) (Cradle Song). N. 7. Batiste: Celebrated Andante in G (also known as „Voix Celeste"). N. 8. Fl. Pascal: Three Romances, N. 1, in A minor. N. 9. Fl. Pascal: Three Romances, N. 2, in F. N. 10. Fl. Pascal: Three Romances, N. 3, in A. N. 11. H. Reber: Airs de Danses, N. 1. N. 12. H. Reber: Airs de Danses, N. 2. N. 13. H. Roubier: Chacone. N. 14. H. Roubier: Sarabande. N. 15. H. Roubier: Gavotte (Une Fête à Trianon). N. 16. H. Roubier: Menuett (La Joyeuse Réunion). N. 17. G. Langer: Großmütterchen (Ländler). N. 18. R. Schumann: Dreaming (Träumerei). N. 19. E. B. Farmer: Queenie Minuet. N. 20. Mozart: A Relic. N. 21. F. Berger: Band Passes, The. N. 22. F. Thomé: Air de Ballet, Arlequin et Colombine, à 3/—.
- Select Voluntaries, *OrgAmer.Org* (or *H*), 17 books à 1/6 n.
- Serenata (Braga), *VP* 4/— *Chappell.*
- Silver star polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Sonatina N. 1 in G, *VP, VcP, VHa(P)* à 4/—.
- Sonatina N. 2 in C, *VP, VcP, VHa(P)* à 4/—.
- Sonnambula (Bellini), introd. and var. *ConcertinaP* 4/—.
- Sonnambula, sounds so joyful, *VP* —75 *Ditson, Fischer.*
- Sophia and Annie schottische 3/—.
- Splendente te Deus Motett (Mozart), *4ms* 3/—.
- Stary Thougts, *Org(H)* 1/6 n, *VcP* 3/—.
- Stephanie Gavotte (Czibulka), *VP* 3/—.
- Sturm-Marsch, Galopp 1/—.
- Sun of my soul 3/—.
- Swiss air and gentle Zitella, *VP* —/50 n *Coleman,* —50 *Ditson,* —75 *Fischer, White.*
- Sylph polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Sylphide, quadr. 3/—, *4ms* 3/—, *O* 3/— n, septett 1/4 n.
- Tandem Galop 4/—, (W. Smallwood) 1/—, *O* 3/— n, septett 1/4 n.
- Te Deum in D —12.
- Te Deum Laudamus 1/6 n.
- Thou art come sweet Spring 3/—.
- Thy will be done 3/—.
- 'Tis best to be off with the old love 3/—.
- Tis the hour for music —/3, —50 *Ditson.*
- Traviata, fantasie, *P* 3/—, *4ms* 3/—.
- Träumerei (Dreaming), (Schumann), *VcP* 2/—.
- 6 short and easy Trios, *V*: 1. in A, 2. in D, 3. in B-flat, 4. in G, 5. in E minor and major, 6. in D, à 3/—.
- Trovatore, fantasia on airs, *P* 3/—, *4ms* 3/—.
- Trovatore, Miserere and Ah che la Morte *P* 2/6.
- Trovatore, quadr. 3/—.
- True love, gavotte (Resch), *VP* 3/—.
- 25 Favourite Airs, *P* à 1/—: N. 1. Hope Told a Flattering Tale. 2. Rule Britannia. 3. The Girl I left Behind Me. 4. The Carnival of Venice. 5. Little Gipsy

Jane (Glover). 6. Am I not fondly thine own? (Du du Ligst). 7. Santa Lucia (Oh, Fairest Italy). 8. Home, sweet Home. 9. Auber: March in Masaniello. 10. Verdi: Di Provenza, Traviata. 11. Verdi: Si la Stanchezza, Trovatore. 12. I'd Choose to be a Daisy. 13. Isle of Beauty. 14. Life let us Cherish. 15. The Bloom is on the Rye (My Pretty Jane). 16. Be Mine, dear Maid. 17. The Pilgrim of Love. 18. The British Grenadier's March. 19. Danish Hymn. 20. God save the Queen. 21. Be Kind to the Loved Ones at Home. 22. Annie, my own Love. 23. Cottage, by the Sea. 24. Annie Lisle. 25. Chimes Polka.

- Victoria mazurka 1/6.
- Violin Student, a Selection of Classical and Modern Compositions, *VP* à 3/—: 1. Händel: Largo. 2. Rameau: Gavotte in D (from „Der Ruhmestempel"). 3. Schumann: Schlummerlied. 4. Emily B. Farmer: Stray Thought. 5. Schubert: Andantino and Allegretto Grazioso. 6. Boccherini: Celebrated Minuet. 7. Raff: Cavatina in D. 8. Händel: Andante and Allegretto Moderato, from Sonata in A. 9. Ernst: Elegie in E-flat, op. 10. 10. Corelli: Sonata in A. 11. Bach: Gavotte in E. 12. Corelli: Sonata in D, op. 5, N. 1.
- Volunter Artillery and Rifle Corp's march 2/6.
- When Summer's sweet flowers 3/—.
- Wedding polka 3/—, *4ms* (J. T. Stone) 1/6.
- Wild briar waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Yeomen of the Guard, fant. *VP* 5/— *Chappell.*

Farmer John (1836—1901). *Williams*: A captain sat on his deck one day 3/—.

- A Frog he would a wooing go, men's voices 3/—.
- And God shall wipe, requiem 4/—.
- Bacchante, galop 4/—.
- Brooke 3/—.
- By Jesus' grave 4/—.
- Christ and his Soldiers, A sacred oratorio, *O*-Parts 12/— n, Vocal score 3/— n, 1— *Ditson*, Vocal parts 1/— n, Words —/2 n *Ditson*:
  Suffer little children (Recit. Chorus); Hark! the glad sound (Solo and Chorus) —08.
  In the field their flocks (Carol.) —05.
  O come, all ye faithful (Chorus) —08.
  Ride on! ride on in majesty (Chorus) —06.
  And the people stood beholding (Chorale); The Lord ascendeth upon high (Chorale) —06.
  Cleft are the Rocks (Chorus) —08.
  Jesus Christ is risen to-day (Solo and Chorus) —06.
  Hark! a thrilling voice is sounding (Solo and Chorus) —08.
  Soldiers of Christ, arise (Chorus) —06.
  Oft in danger, oft in woe (Solo and Chorus) —08.
  When our heads are bowed with woe (*B*, S. and Chorus) —06.
  Jesus died for us (Quartet); Jesus lives (Chorus) —06.
  Who are these like stars (Chorus); Lo! around the throne (Chorale) —08.
  March 2/— n *Williams.*
- Come into the garden Maud 3/—.
- Coming of Christ, a carol service for solo voices, mixed chorus and *O*, *O*-Parts 12/— n, vocal score 2/6 n.
- Communion service in B —50 *Ditson.*
- Fair nymphs, *SSAATB* —/3 *Novello.*
- Forward, ever forward —/2 *Novello.*
- Funeral march (Requiem Mass) 3/—, *Org* 1/6 n.
- Gavotte in C 4/—.
- I wandered by the brookside 2/—.
- Lord is my Shepherd 3/—.
- March in E-flat, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, septett 1/4 n.
- Mary, mary, quite contrary, fem. quart. —12 *Ditson.*
- Mass in B-flat, *SATB* —50 *Ditson, White.*
- Miller's daughter 4/—.
- Minuet in C 4/—.
- National songs and dances, *P*, 3 books à 1/6 n.
- Ode to tobacco 3/—.
- Première Valse 4/—.
- Quadrilles: Singing N. 1. Containing Nursery Rhymes 4/—, ditto 8vo 1/— n. Singing N. 2. Containing Nursery Rhymes 8vo 1/— n. Singing N. 3. Hunting Songs' Quadrilles, 8vo 1/— n. Singing N. 4. Containing Nursery Rhymes, 8vo 1/— n.
- Quadrilles or country dances, Nursery Rhymes, mixed voices: 1. Jack and Gill. 2. Where are you Going. 3. Little Bo-Peep. 4. Sing a song of sixpence. 5. Ride a cock horse. (Octavo Secular Music 46) —25 *Pond.*
- Rock of ages 4/—.
- Sängers Fluch, march in E-flat 3/—.
- Sarabande in G, *P* 4/—.
- Scarlet Gawn valse, *O* 3/— n, septett 1/4 n.
- Singing quadrilles: 1., 2. Nursery Rhymes, 3. Hunting Songs, 4. Nursery Rhymes, *O* 3/— n, septets 1/4 n.
- Take Care, waltz, mix. voic. 1/— n, —12 *Ditson.*
- To take the air a bonn y lass, mix. voic. —/6 *Novello.*
- True blue 3/—.
- Valley of the shadow of death 4/—.
- 2. Valse 3/—.
- Willow the king 4/—.

Farmer's Boy, *S*, *D & A* —/2 *Köhler, Hopwood.*

Farmer's Daughter 4/— *Francis.*

Farmer's Farewell 4/— *Hopwood.*

Farnaby Giles (um 1600). A nosegay of spring flowers (Madrigal), mix. voic. 1/— *Novello.*

- Construe my meaning, *SATB* —/3 n *Leonard.*
- Sometines she would, *SATB* —/4 n *Leonard.*

Farnaby G. und **Farnaby Richard** vide Fitzwilliam, Virginalbook.

Farner Caline, Valse brill. 2— n *Hachette.*
Farney, Tapping at the Garden Gate —40 *National Music Co.*
Farnham Chace, Love was the Word —50 *Summy.*
Farnhill Herbert, Haydn: Amoroso Intermezzo, *P* 2/— n *Heller.*
Farnie H. B. Dotlet of my eye 4/— *Hopwood.*
- Farewell forever 4/— *Hopwood,* —10 *White.*
- Language of love 4/— *Cramer.*
- Love in youth —50 *Brainard.*
- Nemesis 4/— *Hopwood, SMSTTBar* & chor. 2/6 n *Cramer.*
- Old, old song —40 *Brainard.*
- Previous notice of the question 4/— *Hopwood.*
- Ring on sweet angelus —50 *Schirmer.*

Farnos Emil Dr. Jean Renault, melodráma 2— *Méry.*
Farnsworth H. A. *Gordon*: Dreamland, *P* —30.
- Fairies dance, *P* —30.
- Peek-A-Boo, *P* —25.
- Witches Frolic, *P* —30.

Farquhar Sir Robert, Merry gleaners 4/— *Williams.*
Farquharson John, Te Deum in A —/3 *Novello.*
Farr F. Eyren Waltz. *Doremi.*
Farrand Van L. Brawnie Princess, waltz, *Banjo* —20, *MandG* —40, 2. *Mand* —20 *Partee.*
Jacobs:
- Dance of the Phantoms, *Banjo* —40, *P* acc. —20.
- Fairies Frolic, 1st *Mand(V)* —30, 2de *Mand(V)* —10, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Forest King March and Two-Step, *MandG* —40, Second *Mand* —20, *Banjo* part. —20 *Partee.*
- Magician, gavotte —50, 1st *Mand(V)* —30, 2. *Mand(V)* —10, 3d *Mand* —15, *Fl, Vc* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, *P*-s. —50 *Jacobs.*
- Music of the Pinewood, gavotte, *BanjoP* —50 *Stern & Co.,* (Banjo-Budget 728) 2/— *Turner.*
- Oakwood Beach, 1st *Mand(V)* —30, 2st *Mand(V)* —10, *Fl, Vc* —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Oshkosh Chief, march, 1st *Mand(V)* —30, 2te *Mand(V)* —10, 3d *Mand* —15, *Fl, Vc* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40.
- Pixies, danse characteristic, *P* —50, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand* —15, *Fl, Vc* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40, *G*-s. —30, *2G* —40.
- Prince of India, march —50, 1st *Mand(V)* —40, 2te *Mand(V)* —20, 3d *Mand* —25, *Fl, Vc* —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo*-s. —40.
- Story Teller, waltzes —60, 1st *Mand(V)* —40, 2st *Mand(V)* —20, 3d *Mand* —25, *Fl, Vc* —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *Banjo*-s. —50, *G*-s. —50, *2G* —70.

Farrant Richard (um 1530—1580). Call to remembrance, voc. score —/6, voc. pts. —/6 *Novello,* —06 n *Church,* —05 *Ditson,* and Bach, From all that dwell below the skies, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Confitebor tibi Domine —/4 *Novello.*
- Hide not thou thy face, voc. score —/6, voc. pts. —/7½ *Novello.*
- Lord, for thy tender mercies, Voc. score —/6, voc. pts. —/6 *Novello,* 1/— *Ashdown,* —/2 *Bayley,* —/1 *Boosey,* —/½ *Curwen,* —05 *Ditson,* —/1 *Pitman,* —/1½ *Weekes,* and Crampton, I was glad, Mendelssohn, Hark, a voice is calling —/1 *Pitman.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- O Sacrum Convivium, *SATB* —/2 *Cary,* Part —50 n *Girod.*
- Pray for the peace of Jerusalem, mix. quart. —06 *Ditson.*
- Te Deum in D minor, Jubilate, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 2/6, Voc. pts. 2/— *Novello.*
- Te Deum in G minor, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 4/—, Voc. pts. 2/9, *Org* 1/9 *Novello.*
- Thou gracious Lord, *SATB* —06 n *Church.*
- Unto thee, O Lord, Voc. score 3/—, Voc. pts. 1/6 *Novello.*

Farrant, Tye, Rógers, Purcell, Boyce, Cécil etc. 20 Antiennes (E. F. Rimbault), *H* 1.90 n *Mustel.*
Farrar Frances, Old man and the Child —40 *Brainard.*
Farrar Frederic Emercon, *Ditson*: Berceuse, *P* —40.
- Berceuse in F, *P* —40.
- Gavotte, *P* —40.
- Gavotte from Cell Suite op. 19, C minor, *P* —40.
- Scherzettino, *P* —50.
- Scherzettino in F, *P* —50.

Farrar O. *Coleman*: Americus March —/50, *Mand* —/30, *MandP* —/75, *MandG* —/50, *2Mand* —/50, *2MandP* —/80, *2MandG* —/60, *MandO* —/75 n, *Milit. Band* —/50, and Christie E. Shotting Galop, *O* 1/—.
- Canton Warren March —/50, *Mand* —/30, *MandP* —/75, *2Mand, MandG* —/50, *2MandP* —/80, *2MandG* —/60, *MandO* —/75 n, *Milit. Band* —/50, and Godfrey D. Brisk Galop, *O* —/80.
- Col Roosevelt's Galop —/50, *Mand* —/30, *MandP* —/75, *2Mand* —/50, *MandG* —/50, *2MandP* —/80, *2MandG* —/60, *Milit. Band* —/50, and Fahrbach, Ph. Return of the volunteers, *O* —/80.
- Columbia March —/50, *Milit. Band* —/50, and Losey F. Roth's march, *O* —/80.
- Fort Frayne March, *Milit. Band* —/50, and Lewis A. Up-to-day, *O* —/80.
- Fort Omaha March, *Milit. Band* —/50.
- General Miles March —/50, *Milit. Band* —/50, and Christie E. Love's Welcome Yorke Maz. *O* —/80.
- Indiana State Band, march —/50, *Mand* —/30, *MandP* —/75, *MandG* —/50, *2Mand* —/50, *2MandP* —/80, *2MandG* —/60,

Milit. Band —/50, and Casey J. Flirting in the Park, *O* —/80.
- Kokomo March —/50, *Milit. Band* —/50, and Koening, Post Horn Galop, *O* —/80.
- Little Napoleon March —/50, *Milit. Band* —/50.
- Ohio State Band, march —50, *Mand* —30, *MandP* —75, *MandG* —50, *2Mand* —50, *2MandP* —80, *2MandG* —60, *MandO* —75 n, *Milit. Band* —50, and Christie, Empress of India, polka, *O* —80.
- St. John's Commandery March —50, *Mand* —30, *MandP* —75, *MandG* —50, *2Mand* —50, *2MandP* —80, *2MandG* —60, *Milit. Band* —50, and Olker P. Un Bagatelle, Mazur, *O* —80.
- Telegram March —50, *Milit. Band* —50, and Simon G. This'll Help out Some, *O* —80.
- Trumbull Club March —50, *Mand* —30, *MandP* —75, *MandG* —50, *2Mand* —50, *2MandP* —80, *2MandG* —60, *MandO* —75 n, *Milit. Band* —50, and Christie E. Pretty little Blond, *O* —80.
- Vindicator March —50, *Mand* —30, *MandP* —75, *MandG* —50, *2Mand* —50, *2MandP* —80, *2MandG* —60, *Milit. Band* —50, and Morris S. Sweet Chinmes, mazur —80.

Farrar O. R. *Fischer*: Banner of Freedom, *mO* —50, and Alstyne E. van, Hu-La, Hu-La, Cake-Walk, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Bombasto March —40, *mO* —50, and Andrews M. Pride of the Army, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Hi Henry's Triumphal March —50, *mO* —50.
- Loyal American March —40, *mO* —50, and Losey F. H. Dance of the Fire Fliess, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- New Dominion March, *mO* —50, and Chambers W. P. Ping Pong, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Old Erie March, *mO* —50.
- Tampa Club March, *mO* —50.

Farrar W. Bonny bell or Cinderella's cousin, operette —25 *Echo Music Co.*

Farrell, My mother's songs —40 *Willig.*

Farrell Billy, Lulah Lu 2/— n *Sheard.*
- Lump of Sweetness 2/— n *Sheard.*
- Waring etc. New Cake-Walk 2/— n *Sheard.*

Farrell Nellie, My heart has gone with a Sailer 2/— n.

Farrell Richard, Handel's Gavotte, B flat, *VcP* 4/— *Chappell.*

Farren Nellie. *Ascherberg*: Ma's advice, duet 4/—.
- Nice boy 4/—.
- What price that 4/—; and Fr. Leslie, Ch. Danby, Razzle, Dazzle, Trio 4/—.

Farrence Aristide (1794—1865), **op. 10** Drei Duos, *2Fl* 4.25 *Schott.*
- **10** Trois Duos, *2Fl* 4— *Simrock*, 6/— *Rudall.*
- Rode's Air in A minor with Variations, *Fl* 1— *Donajowski.*

Farrence Louise (1804—1875). *Leduc*: **Op. 6** Variations sur l'air: O ma tendre, *P* 6—.
- **7** Air suisse varié, *P* 1.80 *Simrock.*
- **8** Trois rondeaux, *P*: 1. en ré majeur, 2. en sol majeur, 3. en la majeur, à 4.50.
- **10** Variations brill. sur le Colporteur, *P* 7.50, 2— *Simrock.*
- **11** Rondo sur des thèmes d'Euryanthe, *P* 6—.
- **14** Les Italiennes, 3 Cavatines favorites de Bellini et Caraffa, variées, *P*: 1. Cavat. de „Norma", 2. Cavat. de „la Straniera", 3. Cavat. de „la Berenice", à 1.30 *Simrock*, N. 3 1.25 *Hirsch.*
- **15** Variations brillantes sur la Cavatine d'„Anna Bolena": „Nel veder la tua costanza", *P* 1.80 *Simrock.*
- **17** Air russe varié, *P* 7.50.
- **19** Souvenirs des Hugenots, fant. et variat. sur le célèbre choral de Luther, *P* 6—, *4ms* 9—.
- **20** Variations sur un air suisse, *VP* 7.50.
- **21** Jours heureux, 4 rondinos, *P*: 1. Theme de Zampa, chansonnette de Panseron. 2. Valse de Masini, Air napolitain, 2 livr. à 6— n.
- **26** Dreißig Etudes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P*, 2 livr. à 15—.
- **27** Hymne russe varié, *P* 9—.
- **28** Variations brill. sur un thème allemand, *P* 9—.
- **29** Air martial de Bellini, varié, *4ms* 10—.
- **30** Première Quintette, *VVaVcKbP* 8— n, 8— *Hofmeister.*
- **31** Deuxième Quintette, *VVaVcKbP* 8— n.
- **33** Première Trio, *VVcP* 6— n.
- **37** Première Sonate, *VP* 15—.
- **39** Deuxième Sonate, *VP* 15—.
- **41** Zwölf Etudes de Dextérité, *P* 12—.
- **42** Zwanzig Etudes de Genre et de Mecanisme, *P* 12—, 3 Liv. à 1.50 *Hofmeister.*
- **43** Mélodie, *P* 6—.
- **44** Trio, *PCl(V)Vc* 6— n.
- **45** Trio, *PFl(V)Vc* 6— n.
- **46** Première Sonate, *VcP* 15—.
- **47** Scherzo, *P* 6—.
- **48** Valse brillante 7.50.
- **49** Première Nocturne, *P* 5—.
- **50** 25 Etudes progressives, *P* 12—.
- **51** Deuxième Valse brill. 7.50.
- Bagatelles N. 1. Rondino, *P* 3—,
- Bouquet, quadrille, *4ms. Lemoine.*
- Chanson de Bergères, 2 voix 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Exercice du Pianiste sur les Modulations 7.50.
- Grand' Mère, rondoletto, *P* 5—, —38 *Hansen.*
- Iris, valse de concert 2— n *Fromont.*
- Laissez-moi vous revoir 3— *Benoit.*
- Nuit 5— *Heugel.*
- Pastorale, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 3 Petits airs variés, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Promenade champêtre, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Romanesca, air de danse du XVIe siècle, *P* 1.70 n, *Fl* 1.70 n *Choudens.*

- Ronde de nuit, *P* 1.75 n *Fromont*.
- 3 Rondinos, *P* 1.75 n *Fromont*.
- Serenade, *VP* 2.50 n *Fromont*.
- Souvenir d'Orient, *P* 1.75 n *Fromont*.
- Sur l'eau 3— *Benoit*.
- Traité des Abbréviations 1.50 n.
- Trésor des Pianistes.

Farrer F. Streak of Silver Sea 3/— *Francis*.
Farringer C. Daisy deane quickstep, *P* —35 *Ditson*.
Farringer E. Laste smile waltzes —50 *Dehnhoff*.
- Pretty Grace, med. voice —25 *Presser*.

Farrington C. L. Would we'd never met —40 *Brainard*.
Farrington F. W. Little Fishers 1/— *Curwen*.
- Marionettes 1/— *Curwen*.
- Medburn Bar-Bell Exercises 1/6 *Curwen*.
- Medburn Dumb-Bell Exercises 2/— *Curwen*.
- Medburn Music Drill 2/— *Curwen*.
- Medburn Nursery Rhymes 1/— *Curwen*.
- Merry Dancers —35 *Fischer*.
- Merry Ploughman 1/— *Curwen*.
- My dolly's Houx 1/— *Curwen*.
- Piper of Hamelin 1/— *Weekes*.
- School Songs, 1, 2 or 3 Voices à 1/— *Pitman*.

Farror G. Balmoral, quadrille 4— *Enoch*.
Farski Albert, Adieu Lubny, polka sentimentale —15 *Gebethner*.
- Адесь. Играй Адель, не знай печали. Романсъ, *Jurgenson* —40.
- Бебогка-Полька —40.
- Кадриль изъ оперы Нижегородцы Направника —40.
- Ногька. Русская пѣсня —40.

Farsora G. E. Iris (Dancing) 1— *Manni*.
Farval, Du reser hån till Seinem stränder —35 *Hirsch*.
Farvel 89! Illustrerede Viser af kjøbenhavnske Revueforfattere 1— *Nordisk Musikforlag*.
Farville, Sac au Dos, ch.-marche 3— *Sulzbach*.
Farwell Arthur. *Ditson*: In a rose garden —40.
- Invocation —30.
- Meeting —40.
- Northern song —50.
- O Ships that Sail —40.
- Romance, *P* —50.
- Silenced are my song —40.
- Strow Poppy Buds —40.
- Thou'rt like unto a tender flower —40.
- Wenlock town —40.

Farwell H. Bewitching smiles, waltz —40 *Gordon*.
- Bright eyes, waltz —25 *Gordon*.

Farwell S. E. Faint heart ne'er won fair lady, song & chor. —35 *Ditson*.
- Riding down from Bangor —35 *Ditson*.

Fasanotti A. Addio, melodia espressiva, *PV*, *PVc* à 3— *Ricordi*.
- Bacio, notturno, *PV* 2— *Ricordi*.
- Capriccio, *PVc* 3— *Ricordi*.
- Divertimento sulla Sonnambula, *PVc* 6— *Ricordi*.
- Myosotis, bluette, *PV*, *PVc* à 3— *Mariani*.
- Pensieri nel Rigoletto, variati, *PVc* 6— *Ricordi*.
- Soulage à la tristesse, petit morceau de salon, *PVc* 2.25 *Ricordi*.

Fasanotti Filippo (1821—1884). *Ricordi*: **Op. 4** Introduction et Rondeau sur des motifs de Linda Chamounix, *4ms* 5—.
- **5** Impressions musicales, 6 morceaux brillants, *P* à 2—: N. 1. Giselle, petit caprice. 2. Ernani, pensées variées. 3. Robert le Diable, divertissement. 4. I due Foscari, amusement. 5. Giovanna d'Arco, divertissement, 6. Briccialdi, Joujou, styrienne.
- **10** Mélodies d'Attila, variées, *4ms* 5—.
- **11** Souvenir de Attila, fantaisie, *P* 3—.
- **14** Mirabello, valzer e polka 3—.
- **15** Inno a Pio IX di G. Rossini, liberamente trascritto, *P* 3—.
- **16** Real-Mazurka 1—.
- **17** Brindisi du Macbeth, avec Introduction, Variations et Final, *P* 4—.
- **18** Laura, polka 1—.
- **19** Marcia festiva, *4ms* 2—.
- **21** Souvenir d'Aurano, fantasia originale, *P* 3—.
- **22** 4 Pezzi brillanti sopra Melodie di Bellini, *P* à 1.50: N. 1. Beatrice di Tenda, tema variato, 2. I Puritani, divertimento. 3. La Straniera, rondoletto. 4. Norma, andante variato.
- **24** Notturno, *P* 2.50.
- **25** Tarantella-Strega, *P* 3.50.
- **26** Improvisation, pezzo originale, *P* 2.50.
- **27** Macbeth. Largo del Finale II: Sangue a me quell'ombra chiede, liberamente trascritto, *P* 3—.
- **30** Uniformità, studio, *P* 3—.
- **32** Danza, mazurka 2—.
- **33** Danza, valzer 2—.
- **34** Danza, galop 2—.
- **35** Pensiero Romantico, *P* 2—.
- **35bis.** Fantasia variata sopra diversi brani della Gran Fantasia Militare per quattro Pianoforti di Adolfo Fumagalli, *P* 3—.
- **36** Adagio e Rondò-Capriccio sopra diversi brani della detta Fantasia, *P* 3—.
- **37** Mabille, polka 1—.
- **38** Carate, polka 1—.
- **39** Guglielmo Tell, pezzi brillanti, *P* 3.50.
- **40** Gran Marcia nel Profeta, liberamente trascritta e variata, *P* 4—.

Serate d'inverno. Trascrizione d'opere moderne, *P*:
- **42** N. 1. Breve Fantasia sopra Melodie della Luisa Miller 3—.
- **43** N. 2. Introduzione e Adagio: Il mio sangue, la vita darei, nell'opera suddetta, liberamente trascritto 2.50.
- **44** N. 3. Variazioni sopra il Coro: Quale un sorriso d'amica sorte, nell'opera suddetta 4—.
- **45** La Sera, melodia, *P* 2—.
- **46** Antonietta, mazurka 1.25.
- **48** Fantasia e Variazioni sopra „Il Pirata", *4ms* 5—.
- **50** Valzer nazionali 3—.
- **51** Illusion!!! Schottisch 1.50.
- **52** Schottisch 1.25, *4ms* 2.50.
- **53** Mazurka 2—.
- **55** N. 1. Erminia, mazurka 2.25. N. 2. En-

richetta, schottisch 1.50. N. 3. Amalia, polka 2—.
Serate d'inverno, *P*:
- 56 N. 4. Melodia del Rigoletto, variata 2.25.
- 57 N. 5. Melodia del Macbeth, variata 2.50.
- 57 bis. Canto di Nozze, melodia, *P* 2—.
- 58 Canzone d'amore, melodia, *P* 2—.
- 59 Heureux-Mariage, mazurka 1.50.
- 60 Gran Duetto sopra motivi del Poliuto, *2P* 7.50.
Serate d'inverno, *P*:
- 61 N. 6. Pensieri del Trovatore, trascritti e variati 2.75.
- 62 N. 7. Notturnino sopra una Melodia del Trovatore 1.50.
- 63 Impressioni del Rigoletto, gran fantasia, *4ms* 8—.
Serate d'inverno, *P*:
- 64 N. 8. Brindisi: Libiam ne' lieti calici, nella Traviata, trascrizione 2—.
- 65 N. 9. Adagio dell'Aria: Ah forse è lui che l'anima, nella Traviata, trascrizione 2—.
- 66 Il mio nome saper voi bramate, canzone nel Barbiere di Siviglia, trascritta e variata, *P* 2—.
- 68 Rimembranze di Cassano Magnago, polka di concerto, *P* 2.75.
- 69 16 Esercizi in forma di Studi da eseguirsi dopo i primi Esercizi esposti nei Metodi di Clementi, Pollini, Kalkbrenner, Czerny, ecc. *P* 6—.
- 70 Ricreazioni musicali sopra motivi d'Opere, Balli, Polke e Valzer, variati, *4ms*: N. 1. Divertimento, Poliuto 3.50. N. 2. Melodie, Macbeth 4.50. N. 3. Impressioni, Rigoletto 3.50. N. 4. Delizie dell'età giovanile, valzer 4.50. N. 5. Wlasta, ballo di Perrot, musica di Pugni, trascrizione variata 4—. N. 6. Melodie nel Trovatore 4—. N. 7. Trascrizione dell'Aria: Ah forse è lui che l'anima, nella Traviata 4—. N. 8. Coro: Si celebri alfine, nei Vespri Siciliani, trascrizione variata 4—. N. 9. Pensieri dell'opera Jenny Bell d'Auber. trascritti 4—. N. 10. Fior d'innocenza, polka-schottisch 3—. N. 11. Ricreazione sopra due Melodie dell'Aroldo 3.75. N. 12. Fantasia sulla Favorita 4—.
- 71 La Femme péruvienne, chanson, *P* 2—.
- 72 Mattinate estive, *P*: N. 1. Preghiera nella Stella del Nord, trascritta e variata 2—. N. 2. Romanza: Meste d'incerto raggio, nell'Ebreo d'Apolloni, trascritta e variata 2.25. N. 3. Adagio nell'opera Tutti in maschera, trascritto e variato 3—.
- 73 Polka 2.50.
- 74 Tito, marcia 2.75, *Banda*, Part 4—.
- 75 Catena magnetica, galop 2.75, *PV*, *PFl* à 4—.
- 76 Melodie italiane: N. 1. Pensieri nell'Ebreo d'Apolloni, trascritti e variati, *P* 3—.
- 78 Serate d'inverno. N. 10. Andantino del Duetto: Presso alla tomba ch'apresi, nei Vespri Siciliani. *P* 1.50.
- 79 Guzman-Marcia, sopra Melodie della Giovanna de Guzman (I Vespri Siciliani), *P* 2—.
- 80 Morceau de Salon sur „I Lombardi“, *4ms* 6—.
- 81 Melodia: Scendono i zeffiretti a carezzarmi il viso, nei Vespri Siciliani, trascrizione variata, *P* 2—.
- 82 Variazioni sopra la Barcarola nei Vespri Siciliani, *P* 4.50.
- 83 Bisuschio, valzer 3.50, *4ms* 5—.
- 84 Le Théâtre moderne. Recueil des Morceaux les plus artistiques et brillantes des opéras, librement transcrits et variés en forme pianistique, *P*: N. 1. Duetto: Parigi, o cara, noi lasceremo. La Traviata 4—. N. 2. Quartetto: Addio, mia terra. I Vespri Siciliani 2—. N. 3. Largo del Finale II: La sacrilega parola. Poliuto 2.75. N. 4. Inno-Finale I: O figlio d'Inghilterra. Un Ballo in maschera 2.50.
- 85 Imeneo. Augurio di Nozze, composizione, *P* 2.75.
- 86 L'Arte di Preludiare, 50 Preludi in tutti i toni maggiori e minori, serie 1a, *P* 5—.
- 87 Serate d'inverno. N. 11. Canzone: Vaghe figlie dell'Haremme, nell'opera Ultimi giorni di Suli, *P* 2.25.
- 88 Duo amoureux sans paroles, *P* 3.75.
- 89 Sonata sopra pensieri dei „Vespri Siciliani“, *8ms* 6—.
- 90 Fior d'innocenza, schottisch 2—, *4ms* 3—.
3 Morceaux, *P* 6—:
- 91 N. 1. Le petit Savoyard 2—.
- 92 N. 2. Nocturne 2.25.
- 93 N. 3. Mazurka 3.50.
- 94 Les Lanciers, quadrille anglais 2—.
- 95 Danza di Nozze, composizione, *4ms* 5—.
- 96 Disinganno d'amore, romanza, *Bar* o. *C* con *P* e *Vc* 4—.
- 97 Fuga, *P* 1.75.
- 98 Rimembranza d'una sera d'Autunno, valzer 2.50.
- 99 Melodie nei „Vespri Siciliani“, trascritte e variate, *4ms* 7—.
- 100 Fantasia sopra canzoni del popolo, *PFl* 5—.
- 100 Quintetto, *P2VVaVc* 15—.
- 101 Tristezza e Desolazione, inspirazione caratteristica, *PVVc* 7—.
- 102 Ricreazioni allo Studio del Pianoforte, scelte melodie teatrali trascritte e variate, *P* à 3—: N. 1. La Straniera. 2. La Straniera, aria finale. 3. Un Ballo in maschera. 4. Un Ballo in maschera.
- 103 25 Studi in progressione ai primi 16 Esercizi, op. 69, *P* 10—, libro I, II à 6—.
- 104 Duetto sopra melodie dell'Africana, *2P* 7—.
- 104 Espressione e Grazia, melodia, *P* 2.50 *Mariani.*
- 105 20 Esercizi di instradamento alle scuole di Bertini, Czerny, Herz ecc. *P* 6—.
- 105 Sonate de Salon, *4ms* 6—.
- 105 Une . . . . Deux . . . . *P* 2— *Mariani.*
- 107 12 Esercizi facili, da eseguirsi dopo le cinque note di Czerny, Kalkbrenner e Hünten, e in preparazione ai

20 Esercizi del medesimo Autore, op. 105, *P* 3.50.
- **108** Rimembranze, composizioni, *P*: N. 1. Notturnino, Pensieroso 1.50. N. 2. Elegia, Pace ai morti 1.50. N. 3. Romanza, Elisa 1.50.
- **110** Fantasia sopra Canzoni del Popolo, *PV* 5—.
- **128** Morceau de Salon sur la Reine de Saba de Gounod, transcription variée, *4ms* 7—.
- **129** L'Ebrea, trascrizione variata, *4ms* 6—.
- **130** Pantalone, mazurka 1.50.
- **131** Adagio nei Vespri Siciliani (O patria, o cara patria), trascrizione variata, *P* 2.75.
- **133** Vespri Siciliani (Verdi), piccolo divert. *6ms* 5—.
- **134** Ebrea, rondino, *6ms* 4—.
- **134** Morceau de Salon sur l'Africaine, transcripte en forme de Nocturne, *P* 2.50.
- Adagio, *PV* 2.50.
- Africana. Romanza: Per essa ch'amo tanto, *P* 2.50.
- Agitato, *PV* 4—.
- Aïda. Andante: Già i sacerdoti adunansi, *P* 3—, Fantasia, *P* 4—, Fantasia e Capriccio, *P* 4—. Gran Finale II, Inno Marcia trionfale e Danze, *2P* 9—. Melodie, liberamente trascritte e variate, *4ms* 7—.
- Allegretto, *PV* 6—.
- Amazzone, mazurka 1—. *PV, PFl* à 1.25.
- Amichevoli passatempi, sonate: N. 1. Coro nel Duca di Scilla. *8ms* 4—. N. 2. Riduzione d'un Ballabile. *6ms* 6—. N. 3. Marcia, *8ms* 6.50.
- Andante maestoso, *PV* 5—.
- Après diner, polka 1.75.
- Arte nel dolore, *P* 3—.
- Augurio di felicità, improvviso, *P* 1.75.
- Ballabile-Capriccio, *4ms* 4.50.
- Ballo in maschera, divertimento, *P* Cor ingl. 6—.
- Bandiera tricolore. Canto e *P* o *P*-s. 1.25.
- Bella Milanese. schottisch 1.25.
- Beviam! Mazurka 1.50.
- Canto degl'Italiani (Fratelli d'Italia), Canto e *P* o *P*-s. 1.75.
- Canto di Redenzione per l'Italia, *P* 1—, 2 voci 1.50.
- Capriccio-Valzer 3—.
- 2 Cori per *S* e *C* a tre voci: N. 1. Preghiera del mattino 4—. Idem. La Parte staccata —50. N. 2. Preghiera della sera 4—. Idem. La Parte staccata —50.
- Crociato in Egitto, trascrizione, *P* 2.50.
- Danziam, polka 1.50.
- Dolores, improvviso, *P* 3.50, *6ms* 6—.
- Don Carlo. Romanza: Carlo ch'è sol il nostre amore, trascrizione, *P* 3—, Riduz. libera, *P* 2—.
- Don Carlo, trascrizione variata, *4ms* 6—.
- Duca di Scilla, coro: Quando batte mezzanotte, trascrizione, *P* 2.50, Marcia, trascrizione 2—.
- Ercolano. Melodia: Credo nel Dio ch'ha il mondo inter creato, trascr. var. *P* 2.50.
- Faust. Canto dei Fiori, trascr. var. *P* 2—.
- Faust, fantasia a capriccio, *4ms* 6—.
- Favorita. Romanza: Spirto gentil, trascr. *P* 1.75.
- Fidanzati a Nozze, marcia, *4ms* 5—.
- Forza del Destino. Canzone: Al suon del tamburo, trascr. var. *P* 2—. Melodia: Pace, pace, mio Dio, trascr. *P* 2—.
- Fulham, polka 1—.
- Galop brillante 2.50.
- Gioconda, trascrizione a capriccio, *4ms* 6—.
- Gita a Montevecchia, galop 2.50, *4ms* 5—.
- Gli Avventurieri, variate, *4ms* 7.50.
- Graziosa, mazurka 1.50.
- Guarany, trascrizione, *4ms* 4.50.
- Il Sì solenne! Romanza, *P* 1.50.
- Inno Nazionale del Re di Sardegna, trascrizione, *P* 1.75.
- Instradamentg al Classicismo. 6 illustrazioni sopra melodie di Autori diversi. *P* 12—: N. 1. Souvenir-Lieder di Schubert 2.50. N. 2. Gli Ugonotti 3—. N. 3. Adagio di Beethoven 2.75. N. 4. Don Giovanni 2.75. N. 5. Souvenir. Romance de Mendelssohn 2.75. N. 6. Omaggio a Chopin 2.75.
- Jone. Aria: Della corona egizia, trascr. var. *P* 2.50. Romanza: O Jone! o di quest' anima, trascr. var. *P* 2.50.
- Letture musicali sopra Melodie teatrali, *P*: N. 1. La Favorita 3—. N. 2. Melodie del Roberto il Diavolo 4—. N. 3. Melodia del Ballo in maschera 3.50. N. 4. Trascrizione variata sul Ballo in maschera 4—. N. 5. Melodie nella Forza del Destino, trascritte e variate 3—.
- Linda di Chamounix, trascr. *4ms* 7—.
- Lode a Maria (Tutta pura sei, Maria) 4—.
- Lombardi, fantaisie concertante, *PFl* 4—.
- Lucia di Lammermoor, divertimento, *6ms* 9—.
- Lucrezia Borgia, Viva il Madera, *2P* 6—.
- Marcia festiva. *8ms* 7.50.
- Marcia militare. *4ms* 1.75.
- Marcia nuziale, *4ms* 4—.
- Marcia Turca (W. A. Mozart), *4ms* 4—.
- Marco Visconti, duettino, variato, *2P* 4.50.
- Marguerite, mazurka 1—.
- Mazurka 2.50.
- Mazurka-Capriccio, *P* 2.25.
- Mefistofele. Serenata: Notte del Sabba Classico, trascr. *4ms* 4—, Zig-Zag, trascr. *4ms* 6—.
- Melodia, *P* 1.50.
- Melodia Religiosa, *P* 2—.
- Messa, a tre voci. *T* e *B*, con soli ed *Org* (Rito Ambrosiano) 30—: N. 1. Ingressa, per cori e soli. *T* e *Bar* 3.50. N. 2. Gloria, per *T*, *Bar* e *B* con coro 3—. N. 3. Laudamus, per *T* e *B* 2.50. N. 4. Domine Deus, per *T* e coro 2.50. N. 5. Qui tollis, per *Bar* e coro 3—. N. 6. Quoniam, per *T* e *B* 4—. N. 7. O crux, ave spes unica, motetto, a tre voci e coro 5—. N. 8. Credo, a tre voci e soli 12—. N. 9. Sanctus, a tre voci e coro 3—. N. 10. Adoramus te, per soli e coro 2.50.

- Messa, a tre voci, *T* e *B*, con soli ed *Org* (Rito Romano) 30—: N. 1. Kyrie, per *2T* e *B*, con coro 4—. N. 2. Gloria, per *T*, *Bar* e *B*, con coro 3—. N. 3. Laudamus, per *T* e *B* 2.50. N. 4. Domine Deus, per *T* e coro 2.50. N. 5. Qui tollis, per *Bar* e coro 3—. N. 6. Quoniam, per *T* e *B* 4—. N. 7. Credo, a tre voci e soli 12—. N. 8. Sanctus, a tre voci, con coro 3—. N. 9. Agnus Dei, per *2T* e *B*, con coro 2—.
- Michele Perrin, canzone e valzer, trascr. var. *P* 3—. Notturnino: Sorgeremo al mattino, *P* 1.50.
- Mosè, preludio e coro d'Introduzione, *2P* 9—.
- Nebbia al vento, valzer, *4ms* 6—.
- O giovanni ardenti d'italico amore. Inno del Popolo. Riduzione per Canto e Pianoforte o Pianoforte solo 1.25.
- Omaggio, *P* 2—.
- L'Opéra au Piano, nouvelles transcriptions, *P*: N. 1. Le Pardon de Ploërmel, ouverture Ave Maria 3—. N. 2. Idem. Air: Ombra leggera 3—. N. 3. Idem. Romance: Sei vendicata assai 1.50.
- Pastorale, per coro a tre voci di *S*, con *Fisarmonica* od *Org*, per uso degli Stabilimenti d'Educazione d'ambo i sessi 3—.
- Pastorale, 2 voci con *P* per Instituti ed Oratorî 3—, Parte staccata —50.
- Preludio e Allegretto alla Tirolese, *P* 3—.
- Preludio e Scherzo, *4ms* 8—.
- Promessi Sposi, melodie, *P* 5—, Romanza: D'un tuo servo o Sommo Iddio, trascr. *P* 2.50.
- Re di Lahore, trascr. libera e variata, *2P* 10—.
- Reginella, canzone, trascr. *P* 2.50, Romanza: Bella del tuo sorriso, trascr. *P* 3—.
- Ricordo di Lemna, polka 1.25.
- Ricreazioni melodiche. Libere Trascrizioni sopra Melodie d'opere teatrali, *P*: N. 1. Romanza: Ai nostri laghi argentei, nei Promessi Sposi di Petrella 2.50. N. 2. Duetto: Un bacio rendimi, nell'Educande di Sorrento 2.50. N. 3. Duetto: O dolce voluttà, nel Ruy Blas 1.25. N. 4. Romanza: La mia bella, nell'opera Lalla Roukh di F. David 2—. N. 5. Passo delle freccie nel Guarany 3—. N. 6. Duetto: Perchè di meste lagrime, nel Guarany 3—.
- Roberto il Diavolo. Romanza: Roberto, o tu che adoro, *P* 3—.
- Roberto il Diavolo, trascrizione, *4ms* 7—.
- Ruy Blas, fantasia a capricci, *P* 4—.
- Salut Impérial à l'Empereur de France, transcr. *P* 1.75.
- Santa Lucia, canzone napolitana, trascr. *P* 2.50.
- Semiramide, divertimento, *6ms* 9—.
- Serate d'inverno, *P*: N. 12. Canzone veneziana nell'opera Tutti in maschera 2—. N. 13. Melodie del Simon Boccanegra 2.50. N. 14. Cavatina nell'Estella di San Germano 2.25. N. 15. Variazioni sopra la Melodia: Or meco venite, nell'Aroldo 3—. N. 16. Ballata di Oscar: Volta la terrea fronte alle stelle, nel Ballo in maschera 2.50. N. 17. Aira: Ma dall'arido stelo divulsa, nel Ballo in maschera 2.50. N. 18. Romanza: Ma se m'è forza perderti, nel Ballo in maschera 1.50.
- Simon Boccanegra, introduzione e adagio del duetto: Parla, in tuo cor virgineo, trascr. e var. *P* 3—.
- Sonata in La maggiore, *PV* 7.50.
- Speriam, schottisch 2—.
- Tannhäuser, notturno sopra una melodia, *P* 2.50, trio, *PVFl* 7—.
- Tantum ergo, *2TB* e coro con *Org* 4.50.
- Tutti in maschera. Canzone: Viva l'Italia, trascritta e variata, *P* 2.50.
- Ugonotti. Melodie trascritte e variate, *P* 4—.
- Un momento solenne! Canto nuziale, *P* 2.50.
- Una Sera a Nizza, notturno. *P* 3—.
- Una stretta di mano al Maestro Paolo Giorza, polka 2.50.
- Vespri Siciliani. Barcarola: Del piacer s'avanza l'ora, *P* 2.25.
- Zingarella. Canto fantastico, trascr. e variato, *P* 3.50.

Fasanotti F. e A. Adagio dans le Trio de Rosellen, transcr. *PVc* 3.50 *Ricordi*.
- Barbiere di Siviglia. Canzone: Il mio nome saper voi bramate, *PVc*, *PFa* à 2.50 *Ricordi*.
- Duetto sopra Melodie di Rossini (Soirée musicale), *PV*, *PVc* à 6— *Ricordi*.
- Robert le Diable, duo, *PV*, *PVc* à 6— *Ricordi*.

Fasanotti F. et Marzorati A. Adagio sans le Trio de Rosellen, transcript. *PVa* 3.50 *Ricordi*.

Fasanotti F. e Sessa L. Société concertante, *PV*. *Ricordi*: N. 1. Souvenir du Moïse, duo 8—. N. 2. Duo sur I Vespri Siciliani 6—. N. 3. 2. Duo sur I Vespri Siciliani 8—. N. 4. Duo sur Poliuto 6—.

Fasanotti F. e Spadina A. Duetto concertante sopra motivi del Mosè, *PCl* 8— *Ricordi*.

Fasanotti N. Canti caratteristici per Asili ed Istituti educativi 3.50 n *Perosino*: La filatora 1.20 n. N. 2. Le pastorelle, 3. Il gioco della ranocchia, 4. Il pescatori, 5. Piccoli soldati, à —80 n. N. 6. Ninna nanna —50 n.
- Canti per Asili Infantili e Scuole elementari (parole dell'autore) dedicati a S. M. la Regina d'Italia. *Mariani*: Parte I 4— n: N. 1. Marcia Regina 1.50 n. N. 2. Gli Animali 2.50 n. N. 3. Le Stagiani 2— n. N. 4. La Ginnastica 2.50 n. N. 5. Ringraziamento 1— n.

  Parte II 4— n: N. 6. Le Città d'Italia 2.50 n. N. 7. La Bandiera 1— n. N. 8. Campane e Campanello 2.50 n. N. 9. La Vendemmia 2— n. N. 10. La Preghiera 1.50 n.

  Le due parti unite 6— n.
- Nuovi canti per Asili Infantili e Scuole elementari: Serie I 4— n: N. 1. Inno a S. M. la Reg. d'Italia 1.50 n. N. 2. Inno di ringraziamento a S. M. la Regina

d'Italia 1.50 n. N. 3. Bivacco 2.50 n. N. 4. Passa il treno 1.50 n. N. 5. Natale 2.50 n.
Serie II 4— n: N. 6. L'Insalata 2— n. N. 7. La Geometria 2— n. N. 8. I cinque sensi 2— n. N. 9. Archi di fiori 1.50 n. N. 10. Preghiera 1.50 n.
Le due serie unite 6— n.
- Mazurka 2— *Ricordi.*
- Pace e lavoro 2— n *Mariani.*
- Piccolo Requiem con *P* 1.50 n *Mariani.*
- Stella del mare 2— n *Mariani.*

Fasca, Tulacz —20 *Hösick.*

Fasch Johann Friedrich (1688—1758). *Breitkopf*: Sonate D-moll, *2VVaVc*, Part 2— n, St 2.40 n.
- Trio A-moll, *2VVc* m. Klavierpart. (H. Riemann), *P* 3— n, *St* —90 n.
- Trio F-dur, *2VVc*, *P*-St 3— n, *Str*-St 1.80 n.
- Trio (Kanon) D-dur, *VVaBcontinuo*, *P*-St (H. Riemann) 3— n, *Str*-St 1.80 n.
- Trio (Kanon) D-moll, *VVaBcontinuo*, *P*-St (H. Riemann) 3— n, *Str*-St 1.80 n.
- Trio G-dur, *2VVc*, *P*-St 3— n, *Str*-St 1.80 n.

Fasch Karl Christian Friedrich (1736—1800). Sämtliche Werke. *SATB*. *Sing-Akademie*-Berlin: Lief. I. 12 Choräle, Part 5— n, St 3.50 n. Lief. II. Mendelssohniana, 30. Psalm, Part 2.50 n, St 1.75 n. Mendelssohniana, 6 Gesänge, *SA2T2B* u. *P*: 1. (8stimmig): Ich will dich Ewiger. 2. (8stimmig): Die ihr ihn liebet, lobsinget. 3. (9stimmig): Ach Herr, verzeihe meine. 4. (2stimmig): O Herr, mein Gott, ich flehe. 5. (7stimmig): Gütig ist der Ewige. 6. (8stimmig): Selig sind die Toten 1— n *Breitkopf.*
- III. Inclina Domine, Requiem, Trauer-Motette, Part 2— n, St 1— n.
- IV. Davidiana, Part 2.50 n, St 1.50 n.
- V. Psalm 119, Part 5.50 n, St 2.50 n.
- VI. Miserere, Psalm 51 für 2 Chöre, Part 6.75 n, Solost 2.50 n, Chorst 3.50 n.
- VII. Die 16. Messe, Part 18— n.

Fasching-Tanz-Album, *P*. *Musik-Blätter*: 1. Fanzler: Excentrique-Quadrille. 2. Gellert: Faschingswalzer. 3. Hellmesberger: Die Pikante. 4. Löpert: Vergißmeinnicht. 5. Piltz: Ratskellerklänge. 6. Roth: Im Ballon.

Faschingsklänge, Walzer, *Z* 1— *Westermair.*

Fascinating Fan. A Concert Action, song for Girls 2/— n *Bayley.*

Fase H. Against the stream 3/— *Williams.*
- Love ye one another 3/— *Williams.*
- Never mind the rest 4/— *Williams.*
- Old familiar faces 3/— *Williams.*
- Old Mousquetaire 4/— *Cramer,* —30 *Gordon.*
- Straight path trough the wood 3/— *Williams.*

Fashion Plate Figures 4/— *Reynolds.*

Fashion's Fairies 4/— *Francis.*

Fashionable Coon 4/— *Francis.*

Fasolo G. B. Cangia, cangia tue voglie, canzonetta, *MS* o *Bar* 1— n *Ricordi.*
- Fughetta, *Org* o *H* —50 n *Bertarelli.*
- Lungi, lungi, Amor da me, arietta, *MS* o *Bar* 1— n *Ricordi.*

Fasquel, Plus on est de fous, plus on rit. *Labbé.*

Fassati E. A te! Melodia 2.50 *Mariani.*
- Angele Dei, melodia 3— *Mariani.*
- Ave Maria, *MS* 2— *Perosino.*
- Ave Regina. O Crux, *SC* 3— *Perosino.*
- Canzone mesta, *PVc* 2.50 *Perosino.*
- Disperato pianto, elegia, *PV*, *PVc* à 3— *Mariani.*
- Due canzonette, *MS* 2.50 *Perosino.*
- Duettino, *P2V* 5— *Perosino.*
- Luisa, *4ms* 8— *Mariani.*
- Più fervente amore, romanza 2.50 *Mariani.*
- Romanza senza parole, *PV*, *PVc* à 3.50 *Perosino.*
- Salve Regina, *MS* 2— *Perosino.*
- Sogno svanito, romanza, e Per la via, romanza 2.50, à 1.50 *Perosino.*
- Son tua! valzer lento per Canto 3— *Perosino.*

Fassbaender Peter, op. 10 Die Musik, *S*-s. *TTBB* u. *O*. Part 15— n, *O*-St 10— n, KA 5— n, Chorst 2.40 *Rieter.*
- **11** Skizzen. *P*, 12 Stücke 2— n. Nr. 1, 7, 11, 12 à —60 *Tanner.*
- **12** Drei Männerchöre: Nr. 1. Frühlingshymne, Part u. St 1.80. Nr. 2. Abendlied an die Natur, 3. Wasser und Wein, Part u. St à 1.20 *Eulenburg.*
- **13** Der Freiheit Erwachen, *TTBB* u. *O*, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, KA 2— n, Chorst 1.20 *Hug.*
- **15** Sängers Fluch, *B*-s. *TTBB* u. *O*, KA 3— *Hug.*
- **16** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Reiterlied, Part u. St 1.80. Nr. 2. Dämmerweben, Part u. St 1.20. Nr. 3. Mitternacht, Part u. St 1.20 *Hug.*
- **17** Für ein Gesangfest im Frühling, *SATB*, Part u. St 2.20 *Hug.*
- **18** Eine deutsche Messe, *SATB* u. *O*, KA 9— n, Chorst 4.80 *Siegel.*
- **20** Sausewind 1— *Naus.*
- **21** Bekenntnis —70 *Naus.*
- **22** Der Abendwind —70 *Naus.*
- **23** Die Verlassene 1— *Naus.*
- **24** Scheiden 1.20 *Naus.*
- **25** Das Oldenburger Horn 1.50 *Naus.*
- **26** Erste Liebe 1— *Naus.*
- **27** Zweifacher Frühling, *TTBB*, Part —60, St —80 *Naus.*
- **28** An den Rhein, *TTBB*, Part 1.50, St 1.60 *Naus.*
- **29** Drei Lieder: 1. Verhängnis, 2. wundersam ist dies Verlorengehn, 3. Komm! à 1— *Rieter.*
- **30** Drei Lieder: Nr. 1. Liebesklagen 1.50. Nr. 2. Ständchen, 3. Wiegenlied, à 1— *Hug.*
- **31** An die Sonne, *TTBB*, Part u. St 4— *Siegel.*
- Alpenhirt, *SATB*. *Zweifel.*
- Das deutsche Lied, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Hug.*
- Frühlingsgebet, *TTBB*, Part —10 *Zweifel.*
- Neuer Frühling, Frauenchor à capella. *Zweifel.*
- Rheinsage, *TTBB*, Part 1.20, St 1.20 *Hug.*
- Rosenzeit, *SATB*, Part —20 *Zweifel.*

- Soldat, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Hug.*
- St. Michael, Melodrama —80.

Fassett Raphael, Buda waltzes —75 *Thompson Music Co.*
- Brooke's Triumphal March, Beyer, I'll think of you, love, *O* —80 *Coleman.*
- Cappa's band march, *P* —50 *Brainard.*
- Carolyn waltzes —75 *Thompson Mus. Co.*
- Chicago evening, post march —50 *Thompson Music Co.*
- Don't Tell Her That You Saw Me —40 *National Music Co.*
- Ebb and Flow, rêverie, *P* —40 *Ellis.*
- G. A. R., Patrol, *O* 1.50 *Fischer.*
- Hell up to date, galop infernale —50 *Kinley, Thompson Music Co.*

Fassett W. S. Bonnie venture, waltz —25 *Brainard.*
- Sousa's Band March —50 *Kinley, Thompson Music Co.*

Fasshauer Franz, op. 6 Mein Täubchen, Salon-Polka-Mazurka 1.20 *Bratfisch.*

Fassin A. Berceuse, *VP*. *Hurstel.*

Fassò C. Ave Maria, *TB* 3— *Mariani.*
- Eternamente, romanza 3— *Mariani,* —60 *Gebethner,* —45 *Sennewald.*
- Il IV centenario di Gaudenzio Ferrari, inno-coro 6— *Mariani.*
- Messa funèbre, *2TC* in coro 20— *Mariani.*
- Omaggio, gran coro, *2S2TB* 7.50 *Mariani.*
- Regina Coeli, *STB* 3— *Mariani.*
- Rimembranza, valzer 3.50 *Ricordi.*

Fassone A. 'A ventitrèore! Canz. pop. 3— *Società.*
- Addio ammore! —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Chitarrato 'e Primmavera, *Mand* —10 *Bideri.*
- Luna chiara —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Margarita 2— n *Bideri, Santojanni,* 2/— *Enoch & Sons,* —40 *White,* —50 *Wood,* —60 *Alsbach.*
- Margarito 4— *Santojanni.*
- Quanto si' bella, *Mand* —10 *Bideri.*
- Sciacquarillo —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Sciampagnaria —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Uocchie belle, canz. pop. 1— *Società.*
- Ve displace, *Mand* —10 *Bideri.*

Faster Otto, Am Belvedère, Marsch 1.25, *Z* —70, und Kmoch Fr. Muziky, Muziky, Marsch, *Harm* 2— n *Urbánek.*
- Duetto Romanského a Pepičky z „Kněžny Pepičky", *ST* 1.50 *M. Urbánek.*
- Gondoliera —80 *M. Urbánek.*
- Ja nesmím chodit —80 *M. Urbánek.*
- Když sladce, valčík 1— *M. Urbánek.*
- Krasná Teresita a 2 pijácké 1.50 *M. Urbánek.*
- Mě mládí, zlatých dnů 1.20 *M. Urbánek.*
- Moderní ženy, pochod 1.50, *O* 3— *M. Urbánek.*
- Piseň Krásné Lidy 1.50 *M. Urbánek.*
- Tak jako květ 1— *M. Urbánek.*

Fastré, Nymphe des Eaux, valse chantée 6—, *Ch. s* —30 n *Eveillard.*

Fastré G. Romance sans paroles, *P* 5— *Clot.*

Fastré H. F. Absente 2.50 *Katto.*

Fastré J. Het pad der deugd, vrouwen of Kinderkoor (m. *P*), Part —70, elke St —10 *Eck.*

Fata F. *Libreria Salesiana*: Elsa, Mazurka 1.60, *Org* 1.60, *Banda,* Part 1.60.
- Salve, marcia militare 1.60, *Org* 1.60, *Banda,* Part 1.60.

Fate of Gentleman Joe 4/— *Francis.*

Father, breathe an evening blessing —/2 *Shead.*

Father, dear Father the Brokers are in 4/— *Francis.*

Father, Father do come home 4/— *Francis.*

Father of the Boys 4/— *Francis.*

Father O'Hare 4/— *Reynolds.*

Father, pray with me to night —/2 *Hopwood.*

Father's Advice 3/— *Francis.*

Father's come home with his money all right 4/— *Francis.*

Father's Harmonium 4/— *Reynolds.*

Fathma la Mauresque, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Fatigues, Chanson marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fatma 1— n *Joubert.*

Fatma la suetane —30 n *Joubert.*

Fattori C. Mélancolia con *P* —50 *Wagner y Levien.*

Fattorini A. Adieu à Lison. *Mercadier.*
- Amour craintif. *Payerne.*
- Aumône de la bonne. *Ondet.*
- Belle que me donnerez-vous? *Mercadier.*
- Bonnets. *Andrieu.*
- Bonniches. *Ondet.*
- Cantique aux étoiles. *Mercadier.*
- C'était un petit Trottin! *Mercadier.*
- Chagrins de Lune 1.75 n *Hachette.*
- Chanson de haine. *Ondet.*
- Coeur fragile 1.75 n *Rouart.*
- Dernière barcarolle, *P* 5— *Mercadier.*
- Dernière nuit. *Jouve.*
- Fleurs à cueillir. *Sulzbach.*
- Gaga fils à papa! *Payerne.*
- Incertitudes. *Dorey.*
- Je suis las de l'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Ma petite blonde. *Répertoire parisien.*
- Messager d'amour. *Mercadier.*
- Meutre d'amour. *Ondet.*
- Muguets de bois 5— *Anceaux,* 1.70 n *Halet.*
- Pierrot grivois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Pour grand' mère. *Mercadier.*
- Poussières Louis XV. 1.25 n *Ricordi.*
- Primeur. *Ondet.*
- Printanette. *Répertoire parisien.*
- Qu'elles soient brunes ou blondes! Chanson-marche. *Aux Répertoires réunis.*
- Quelle est ta Chanson. *Mercadier.*
- Saisons d'amour 1.25 n *Ricordi.*
- Sans qu'on sache pourquoi! *Jouve.*
- Si rien ne vous retenait. *Andrieu.*
- Si vous passez devant ma porte! *Ondet.*
- Simple Amourette. *Mercadier.*
- Sourire de lune. *Ondet.*
- Temps des fleurs 1.75 n *Rouart.*
- Toutes! *Mercadier.*
- Voilà ce que je fais! *Andrieu.*
- Vous reviendrez! *Payerne.*

Fattorini-Bessière, Chagrins de Lune 1.75 n *Hachette.*

Fatuo G. Ave Maria, *S* con *Org* o *H* 1.50 n *Izzo.*

- Colombina, Charakterstück, kl. *O* 2— n *Sonzogno.*
- Minuetto, Valzer, *P* à 3.50 *Izzo.*
- Primavera, Walzer, kl. *O* 2— n *Sonzogno.*

Faubach, op. 270 Chant du Soir (Jungmann), *HP* 1— n *Mustel.*

Faubel B. 12 Allemanden, *P*, 2 Hefte à 1— n *Breitkopf.*
- Solos et 6 Thèmes variés N. 1, *Fl* 1.75 *Schott.*
- 24 Valses favorites N. 5, *Fl* 1.50 *Schott.*

Faubert J. Chant des vacanees, solo et choeur à 3 voix. *Pérégally.*
- Jour des prix, solo et choeur à 3 voix 2.50 n *Pérégally.*

Faubourg St.-Germain 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Faucette Nanka, An Elysian dream, waltz —60 *Wood.*
- Southern echoes, march —50 *White.*

Faucher E. Jeanette, polka 3— *Girod.*
- Nelly, gr. valse de salon 6— *Sulzbach.*

Faucher P. Retour du pécheur, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*

Fauchet P. Tantum ergo en si, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Venez, l'Enfant vous attend dans l'étable 2— n *Pérégally.*

Faucheux Aug. *Schott*: **Op. 19** Deux Romances sans paroles, *VP* 2—.
- **20** Romance sans paroles, *VP* 1.50.
- **21** Premier concours, rondo, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **23** Andante cantabile, *V(Vc)P* (*Org* ad lib.) 2—.
- **24** Mélodie, *VP* 1.50.
- **25** Sonnambula, fantasie-cavatine, *VP* 2—.
- **26** 2me Romance sans paroles, *V(Vc)P* 1.50.
- **27** Idylle, melodie, *VP* 2—.
- **28** Une Fête au collége, andante et valse, *VP* 2.50.
- **29** Sérénade, morceau de salon, *VVcP* 2.25.
- **30** Alla Stella confidente (F. Robaudi), *VVcPOrg* 3.25.
- **31** Impromptu sur une mélodie d'Ad. Patti „Espoir secret". *VP* 2—.
- **32** Freischütz, petite mosaïque, *VP* 2—.
- **34** Romance sans paroles en sol maj. *V(Vc)P* 1.75.
- Au Clair de la lune, fantasie, *2VP* 3—.
- Cavatine appassionata, *VP* 2—.
- Danse de Cosaques (G. Michiels), arr. *VP* (*2V* ad lib.) 2.25, av. *Vc* (ad lib.) 2.25.
- Danse napolitaine, *VP* 3— n *Loret.*
- Désespoir, élegie, *VP* 5— *Leduc,* 4/— *Laudy,* 4/— *Schott.*
- Don Juan, souvenir, duo, *2VP* 1.75.
- 6 Duettini, *2VP*, cah. I. N. 1. Pastorale. 2. Au Lido 2.75. II. N. 3. Sensitive, 4. Fantasie-Redowa 3.50. III. N. 5. Polka, 6. Mazurka 3.25.
- Elégie, *VP* 2—.
- 6 Etudes caracteristiques, *2V* 10— *Leduc.*
- Freischütz (Weber), 2me Mosaïque, *VP* 2.25.
- Heup Trilby (Kücken), arr. *2VP* 1.25.
- Indiana-Valse (Marcailhou), arr. *2VP* 3—.
- Italie et Espana, duo caract. *2VP* 2.75.
- Lucie de Lammermoor, symphonice. *2VP* 9— *Grus.*
- Marthe, mazur 1— n *Fromont.*
- Méditation, *VP* 1.50.
- Minuet, sérénade, *VP* 5— *Leduc,* 4/— *Laudy,* 4/— *Schott.*
- Nocturne, *VP* 1.75 *Schott Frères,* 4/— *Schott, VcP, MandP* à 1.75 *Schott Frères.*
- Petite Enfant, fant. *VP* 7.50 *Benoit.*
- Petite parodie, sonatine, *P* 2— n *Fromont.*
- Petite symphonie sur la Norma, *2VP* 7.50 *Leduc.*
- 6 Petites études ou petits morceaux, *V* av. arr. d'un 2. *V* 9— *Leduc.*
- 4 Petites Pièces, *VP*: 1. Polka, 2. Valse, 3. Redowa, 4. Galop 3.75, N. 1—2 à 3/—, N. 4, 5 à 4/—.
- Récréations musicales, 2 morceaux, *2V* 1— *Schott Frères.*
- Rêverie, *VP* 1.75 *Schott Frères,* 4/— *Schott, VcP, MandP* à 1.75 *Schott Frères.*
- Si j'étais roi (Adam), fant. *VP* 2.25.
- Souvenir, *VP* 5— *Leduc,* à 4/— *Laudy, Schott.*
- Souvenir de Grétry, duos faciles, *2VP*, N. 1 1.75, N. 2 2.50.
- Tarantelle, *VP* 3—.
- Torrent, valse (Marcailhou), arr. *2VP* 3—.
- Valse de salon, *VP* 2.25.

Fauchey Paul, op. 42 Chant nuptiale, *VP; OrgVcCorHaKb* (ad lib.) 3— n *Joubert.*
- A l'aimée, valse lente 2— n *Ricordi.*
- Agnus Dei, solo et choeur à 3 voix av. *Org, P* 1.50 n *Leduc.*
- Amoureuse, chanson 1.50 n *Ricordi.*
- Ange d'Amour 3— *Sulzbach.*
- Armes d'Amour 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Audivi vocem de coelo, *SATB, TBar-s.* 3— n *Pérégally.*
- Avant les mauvais jours, romance 1— n *Puigellier.*
- Ave Maria, *T, S-s.* acc. 2— n *Pérégally.*
- Ave verum, av. *Org(P)* 1.25 n *Leduc.*
- Aveu difficile, valse chantée 2— n *Ricordi.*
- Avril sourit! 2— n *Ricordi.*
- Bella Mia 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Ricordi.*
- Bon Pagnon sur „La Marche des Louis d'or" 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Buffalo-Bill's, polka 5— *Sulzbach.*
- Chêne gaulois 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Clochettes 3— *Sulzbach.*
- Coquin d'printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Dans l'train 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dis-lui que je reste fidèle 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Duo des Clochettes 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- Elle est morte d'amour, romance 1— n *Puigellier.*
- Elle était blanche, elle était blonde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En avant, marche 5— *Grus.*
- Epis 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Espièglerie, caprice, *P* 1— n *Rouart.*

- L'éternité des roses 2— n *Ricordi, Ch. s.* —25 n.
- Etoiles scintillantes 1.75 n *Ricordi.*
- Fête de grand'maman 3— *Sulzbach.*
- Fête printanière, valse 6— *Joubert.*
- Fleurs du Coeur 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Folie d'amour 2— n *Editions Phono-Gazette*-Paris.
- Frisette, vals 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Fruits défendus 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gavotte, *P* 5— *Lemoine.*
- Gavotte des trois Noces —85 n *Rouart.*
- Gloire et Patrie, marche 2— n, *O* 1.50 n *Bosc.*
- Grenades, boléro, *P* 2— n *Rouart.*
- Gypsie, gavotte —85 n *Rouart.*
- Heure d'aimer 2— n, *Ch. s.* —25 n, *P* 2— n, simpl. 1.50 n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Histoire d'un Merle blanc 3— *Sulzbach.*
- Historiette enfantine, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Hymne d'oiseaux 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il est parti mon bien aimé, romance 1— n *Puigellier.*
- Il ne faut pas jouer avec l'amour 1— n *Puigellier.*
- Incertitude, nocturne, *P* 1— n *Rouart.*
- Intermezzo-pizzicato, *P* 2— n *Ricordi.*
- Inutile-Beauté 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jacinthes et Violettes, voix grav. ou élev. 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je chante pour toi 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je ne valserai plus, mélodie-valse 5— *Sulzbach.*
- Je veux t'aimer! 2— n *Ricordi.*
- Just once more (Revivons l'amour!) 2— n *Ricordi.*
- Landrinette, polka 6— *Leduc.*
- Larmes d'amour 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Libera me Domine, choeur av. *Bar*-s. av. *Org* 2— n *Durand.*
- Lorraine-Alsac, duo 1.75 n, *Ch. s.*, —30 n *Rouart.*
- Ma guitarre n'est pas d'accord 5— *Grus.*
- Marche bretonne 2— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Marche de Louis d'or 1.75 n *Rouart.*
- Marche des Lutins 5— *Grus.*
- Marche des petits Soldats 1— n *Rouart.*
- Marquise, *P* 5— *Grus.*
- Messe brève, *STB* av. *Org* et *Quintette à cordes*, Part av. *Org* 5— n *Pérégally.*
- Messe de Saint-Louis, solo et 3 voix av. *Org* 7— n *Pérégally.*
- Messe des Saints, extrait Panis angelicus, *T* ou *S*, *MS* ou *Bar* à 2— n, av. *V, Vc* à 3— n, *Org* —30 n *Pérégally.*
- 1. Messe solennelle, *TB* av. *Org* ou pet. *O*, Part 5— *Pérégally.*
- 2. Messe solennelle, *SATB*, soli et choeur av. *Org*, Part 10— *Pérégally.*
- 3. Messe solennelle, *SATB*, Part 10— n *Pérégally.*
- Naturalist'-Polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Nègre, opérette, KA 12— n *Choudens.*
- Noël av. *P(Org)* 2— n *Pérégally.*
- O Domine, *T* s. 2— n *Pérégally.*
- O Salutaris, *T*, *S* et choeur à 4 voix ad lib. av. *Org*, *P* 1.50 n *Leduc.*
- Parisiana, mazurk. 2— n *Ricordi.*
- Pie Jesu, *T*-s. et choeur av. *VcHa* 2— n *Pérégally.*
- Polka des Camards 5— *Sulzbach.*
- Pommes d'amour 1— n *Puigellier.*
- Premier Baiser, gavotte 2— n, *O* 1— n *Bosc.*
- Primavera, valse (A. Challe), *O* 2— n *Hyams.*
- Réveille-toi 5— *Grus.*
- Rêverie aux Etoiles, duo 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rêverie orientale, *P* 3— *Fouquet.*
- Revivons l'amour, valse chant 2— n, *P* 2— n, *MandP* 2— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Ronde Pierrots, *P* 5— *Sulzbach.*
- Rouge et Noire, polka 5— *Sulzbach.*
- Sais-tu, méchante? 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Ricordi.*
- Si je deviens petit pierrot 5— *Grus.*
- Songe blanc, duo 2.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Souhaits 3— *Sulzbach.*
- Souricière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sous le ciel d'azur, serenade, *O. Hyams.*
- Sur le Lac, barcaroile, *P* 1— n, *Mand* av. 2. *Mand* (ad lib.) —20 n, *MandP, 2MandP* à 1.70 n *Rouart.*
- Tabac, polka-marche 1.75 n *Groß*-Paris.
- Tantum ergo, av. *Org* et *Kb*, *Org* —30 n *Pérégally.*
- Tantum ergo en si b, *SATB* 5— *Pérégally.*
- Testament de Muguette 2— n *Ricordi.*
- Trois Echos 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Trompettes d'argent, *Org, H* 5— *Sulzbach.*
- Un peu, beaucoup, passionément, valse, *Harm* 5—, Cond. —75, *Fanf* 4—, Cond. —75 *Parès.*
- Va t'en vers l'Italie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Valse des Etoiles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Valse rose, gr. valse de concert 2— n *Bosc.*
- Veneziana 6— *Sulzbach.*
- Vers l'Azur, stances (av. *V* ou *Vc* ad lib.) 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Fauchey d'Orvict, Fourrier de semaine, anekdote milit. 1— n *Puigellier.*
- Retour d'avril 1— n *Puigellier.*
- Tambour de Cythère —80 n *Joullot.*
- Vieux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Fauciano-Gangemi G. P. A toi, mon amour, gavotte 2— *Forlivesi.*
- Berceuse, *Mand(V)P* 1.25 *Forlivesi.*

Faucitano G. Mammole, mazurka facile, *PMand* 3— *Calace.*

Fauconier B. C. *Schott Frères*: **Op. 37** Messe solennelle de Noël, *TB* av. acc. *Org* ou *O*, Part 8.35, Part d'*O* 16.75, part. de ch. à 1— n.
74 Valentine, tyrolienne 5— *Katto.*
- **78** Abnégation, mélodie, *P* 4— *Katto.*
- **82** Italienne, étude, *P* 1.75 *Schott.*
- **88** Messe solennelle de Pâques, *TB, S* ad lib. av. acc. *Org* ou *O*, Part chant et *Org* 6.75, Part de ch. à 1— n, Part-*O* 12—.
- 90 Messe solennelle pour l'Assomption, *STB*

av. acc. *Org* ou *O*, Part chant. et *Org* 8—, Part de ch. à 1— n, Part d'*O* 16—.
- **105** 2. Sextuor, *PFl2VVcKb* 4—.
- **107** Nouvelle méthode abrégée et sommaire, *SaxhornContralto* (bugle si b), *Basse* en si b et do, a *4 cylindres* ou *pistons*, *Saxhornbasse*, *Tuba* (*Saxhornbasse* si b), à 1.25 n.
- **110** Nouv. Méthode abregée et sommaire, *Cor à Cylindres* ou *à Pist.* 1.25 n.
- **114** Soirées de famille et d'amateurs, *Fl*, 2e *V*, *VcKb* ad lib. *VP*: N. 1. Rêverie 1.50. N. 2. Méditation 2—. N. 3. Vision 1.50. N. 4. Regrets 1.50. N. 5. Elégie 1.50. N. 6. Résignation 1.50. N. 7 Heureuse Entente 2.75. N. 8. L'Apparation 2.50. N. 9. Promenade sur le Lac 2.50. N. 10. Amertume 2.50. N. 11. Recueillement 2.50. N. 12. Majesté 2—. N. 13. Sérénité 1.50. N. 14. Douce Impression 1.50. N. 15. Bon Conseil 2.25. N. 1, 3—5 à 4/—, N. 2, 8, 9, 15 à 6/—, N. 7, 10—12 à 7/—, N. 13, 14 à 5/— *Schott.*
- **130** Solo, *Tromb à coulissesP* 3—.
- **138** Fantasie pastorale, *HautbP*, *FlP*, *ObP* à 2.50 *Cranz.*
- **139** Solo concertant, *Baryton*, *TrombP* 2— *Cranz.*
- **140** Cantabile, *Cornet à Pist* av. *PHOrg* 1.30 *Cranz.*
- **141** Fantasie varié, *Tuba* ou *Tromb* 2.50, 2.50 *Kessels.*
- **142** Cantabile concertant, *SaxAlto* ou *FlP* 2— *Cranz.*
- Au pied d'un crucifix 4— *Heugel.*
- Auctor beate saeculi, solo et choeur 2—.
- Béatidude, *P* —56 *Bote.*
- Bénédiction (Tantum ergo), solo, genitori, chorus av. *O*, *Org* 1—.
- Bienfait de la Prière, *P* 5— *Katto.*
- Bon temps, chanson 3— *Heugel.*
- Cadet de Marine, fant. de salon, *Cornet à P*, *BugleP* 4—.
- Charité 3— *Katto.*
- Clair de lune, contemplation 6— *Heugel.*
- Dialogue, *VVc* 1.35.
- Douleur et courage, *P* 2/— *Ashdown.*
- Ecce Panis, solo et choeur av. *O*, *Org* 2—.
- Elegie, *VP* —40 *Century.*
- Fantasie concertante, *PVFl*(*Cl*)*Vc* 5—.
- Fantasie de salon, *ClP* 3—, 3— *Kessels.*
- Fant. de salon, *Cl* en si bé, *P* 3— n *Kessels*: Thème varié, *Cornet à P* (*Bugle*)*P* 2— n. Fant. varié, *TubaP* 2.50 n, *TrombP* 2.50 n.
- Fleurs fanées, idylle 5— *Heugel.*
- Florette, chanson 5— *Heugel.*
- Guide de l'organiste des petites villes et des campagnes 12— n, 12/— n *Schott*: I. Graduale romanum de l'organiste 6— n, 6/— n *Schott*: 1. Missa in duplicibus solemniaribus, avec acc., explications, préludes et pleins jeux. 2. Missa nova in solemnioribus, avec accomp., prélude et pleins jeux. 3. Missa in duplicibus, idem. 4. Missa in dominicis et semi duplicibus, idem. 5. Missa tempore paschali, avec accomp., prélude et pleins jeux. 6. Missa de beata Virgine, idem. 7. Missa de Angelis, idem. 8. Missa pro defunctis,, idem. 9. Les introït, alleluia et proses des principales fêtes de l'année, idem.
  II. Antiphonale romanum de l'organiste 4.50 n, 4/6 n *Schott*: 1. La Psalmodie des 8tons, avec accomp. 2. Les Vêpres solennelles des principales fêtes de l'année. Avec explications, accompagnementet pleins jeux. 3. Toutes les hymnes avec accompagnement et pleins jeux.
  III. Saluts 3— n, 3/— *Schott*: 1. Antiennes de la sainte Vierge, avec explicat. accompagnem. et pl. jeux. 2. Rorate (en Avent), avec accompagnement et préludes. 3. Puer nobis nascitur (Noël), id. 4. Répons et antiennes du Saint-Sacrement, id. 5. Litanies de la sainte Vierge, des Saints et des Trépassés, idem. 6. Hymnes du Saint-Sacrement, idem. 7. Préludes pour les 8tons. 8. Préludes pour passer d'un ton dans un autre. Complement du Guide des organistes 5— n, Part I—III à 2.50 n, 5/— n, 3 Parts à 2/6 n *Schott.*
- 24 Heures: La nuit, le matin, le jour et le soir, 3 mélodies et 1 rêverie, *P* 2.75 *Schott.*
- Ile des Bosus, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Je n'ose te le dire, romance —50 *Schott.*
- Loin de toi! Prés de toi! 3— *Katto.*
- Méditation, *VP* —50 *Century.*
- 5 Méditations, *P*: 1. Béatitude, 2. Tendres Reproches, 3. Repentir, à 2— n *Fromont.*
- Messe du Sacré-Coeur, *MST* ou *B* av. acc. *Org*, Part et part. sép. 10—, Part s. 6.75, part sép. de chant 3.35 n.
- Non me dirai pas, chansonnette —50 *Schott.*
- O Salutaris —50 n *Alleton.*
- Orgia, scéne dram. 6— *Heugel.*
- Pie Jesu, quartette —25 *Willig.*
- Pirate (Bellini), fantasie, *Tr à cyl.* mi b *P* 2.50.
- Prière de l'op. La Pagode, *P* 1.25 *Schott.*
- Procédés particuliers acc. *P* 4—.
- Quelquefois apologue 3— *Heugel.*
- Regrets, *VP* —50 *Century.*
- Resignation, *VP* —50 *Century.*
- Rêverie, *VP* —50 *Century*, —40, *FlP* —40 *Fischer.*
- Romance, *Cornet à P* av. *P* 2.50.
- Rondeau, fant. 3— *Heugel.*
- Salut solennel du Sacré-Coeur de Jesus 5.35.
- Sextuor facile, recréatif et concertant, *P* *2VVcFlKb* 5.30.
- Soirées de famille et d'amateurs. Septuors récréat. *P2VVaVcFlKb*: N. 1. Rêverie 2—. N. 2. Méditation 2.50. N. 3. Vision 2—. N. 4. Regrets 2—. N. 5. Elégie 2—. N. 6. Résignation 2—. N. 7. Heureuse Entente 3.35. N. 8. L'Apparition! 3—. N. 9. Promenade sur le lac 3—. N. 10. Amertume 3—. N. 11. Recueillement 3—. N. 12. Majesté 2.50. N. 13. Sérénité 2—. N. 14. Douce Impression. *P* 2—. N. 14. Bon Conseil, *P* 3—.
- Solo pour *Alto* mi b (*Saxhorn alto* mi b), *P* 2.50.
- Solo pour *Tromb à Coulisses* ou *à cylindr.* *P* 2.50.
- Souvenez-vous, mélodie 1.25 *Schott.*

- Thème varié, *CornetàP* av. *P*, *BugleP* à 2.50, 2— *Kessels*.
- Trio fantastique, *VVcP* 6— n.
- Vieilles lettres, souvenir 3— *Heugel*.
- Vieux Château, ballade 5— *Heugel*.
- Vision, *VP* —40 *Century*.

Fauconier B. C. et Bériot Ch. op. 89 N. 1. Gazza ladra, 2. Freischütz, 3. Anna Bolena, *VP* à 8/— *Schott*.
- 94 Beatrice di Tenda, *VP* 8/— *Schott*.
- 98 Sonnambula, *VP* 8/— *Schott*.
- Don Juan, *VP* 15/— *Schott*.
- Elisire d'Amore, *VP* 15/— *Schott*.
- Norma, *VP* 15/— *Schott*.
- Pagode, duo, *VP* 8/— *Schott*.

Fauconier B. C. et Snel, Dame blanche, cavatine, fant. *VP* 3.50 *Schott*.

Faucou, Premier Pas, schottisch 4.50 *Benoit*.

Faudrait être difficile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Faudrait être enragé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Faudrait pas m'la faire 1— n *Joubert*.

Faudrait pas r'commencer 1— n *Joubert*.

Faugier F. Apollon Galop 3— *Noël*.
- Arlésienne (G. Bizet), 2 Suites, *P* à 1.70 n, Farandole, Pastorale, *P* à 1— n *Choudens*.
- Au Printemps (Gounod), transcr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Basoche (Messager), transcr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Carmen (G. Bizet), Chant du Toréador, *P* 1— n, Transcr. *P*, 3 suites *à* 1.70 n *Choudens*.
- Chasse au Renard, galop 6— *Sulzbach*.
- Chouchou et Raton, *P* à 3— *Noël*.
- Cigale et la Fourmi (Audran), transcr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Classiques des grands maîtres, doigtés at annotés, *P* 18— n, à 4— *Grus*: 1. Martini: Les Moutons. 2. Rameau: Tambourin. 3. Steibelt: Rondo turc. 4. Beethoven: Menuet de la Sonate, op. 49. Nr. 5. Dussek: Matinée. 6. Haydn: Menuet du Boeuf. 7. Schubert: Sérénade et Ave Maria. 8. Field: Deux nocturnes. 9. Dussek: L'Adieu. 10. Boccherini: Célèbre menuet. 11. Chopin: Mazurka, op. 7. N. 12. Mozart: Rondo turc. 13. Steibelt: L'Orage. 14. Beethoven: Op. 27, N. 1. N. 15. Mendelssohn: Caprice, op. 16. N. 16. Schubert: Truite et barcarolle. 17. Beethoven: Rondo de la Sonate, op. 24. N. 18. Chopin: Marche funèbre. 19. Chopin: Nocturne, op. 55, N. 1. N. 20. Mendelssohn: Rondo capricioso. 21. Chopin: Valse en la mineur. 22. Mendelssohn: Marche nuptiale en ut dièze mineur. 23. Chopin: Valse en la mineur. 24. Mendelssohn: Chanson du Printemps. 25. Chopin: Nocturne, op. 9. N. 26. Weber: Le Croisé. 27. Chopin: Valse en mi bémol. 28. Chopin: Adagio concerto. 29. Beethoven: Sonate, op. 79. N. 30. Chopin: Finale concerto mi mineur.
- Cocotte, polka 1— n *Gallet*.
- Cognac, polka 1.75 n *Gallet*.
- Débuts, album 21 pet. transcr. *P* 6— n *Choudens*.
- Défilé-March (Ketterer), *P* simpl. 2— n *Fromont*.
- 6 Enfantillages, petites transcriptions faciles, *P*: 1. G. Braga: La Serenata. 2. J. Funke: Ecoutez-moi. 3. E. Guiraud: Piccolino. 4. F. Hitz: Bonjour. 5. Mme de Rothschild: Si vous n'avez rien à me dire. 6. F. Thomé: Simple aveu, à 1— n *Durand*.
- Faust (Ch. Gounod), Choeur des Soldats, transcr. *P* 1— n, transcr. *P*, 3 suites à 1.70 n, valse 1— n *Choudens*.
- Femme de Narcisse (Varney), transcr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Fleur d'Oranger (Deransart), quadr. édit. simpl. 5— *Sulzbach*.
- Force du Destin (Verdi), Rataplan, marche 1— n *Choudens*.
- Hip! Hip! Galop 6— *Sulzbach*.
- Invocation à la Vièrge, *P* 5— *Le Boulch*.
- Jocelyn (B. Godard), transcr. *P*, 2 suites à 1.70 n *Choudens*.
- Jolie Fille de Perth (Bizet), bohémiens transcr. *P* 1— n, Saint-Valentin, transcr. *P* 1— n *Choudens*.
- Joresses, valse, simpl. 6— *Heugel*.
- Journée d'un Enfant, *P* 5— n, à 3— *Grus*: 1. A Table, valse. 2. Au Galop. 3. Le Ballon, valse. 4. Casse-Cou, polka. 5. La Glissade, ronde. 6. Les Jeux d'oies, valse. 7. Les Maîtres Corbeaux, pas redoublé. 8. La Neige, caprice. 9. Pluie et vent, galop. 10. Volte-face, ronde.
- 28 Jours de Clairette (Roger), transcr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Lanciers 5—, simpl. 5— *Noël*.
- Loulou, valse 1— n *Gallet*.
- Mascotte (Audran), transcr. *P*, 3 suites à 1.70 n *Choudens*.
- Mille et une Nuits, valse, simpl. 6— *Heugel*.
- Mimi, valse 1— n *Lesigne*.
- Mireille (Gounod), Chanson de Magali, transcr. *P* 1— n, transcr. *P*, 3 suites à 1.70 n, valse de l'hirondelle 1— n *Choudens*.
- Mis Helyett (Audran), transcr. *P*, 2 suites à 1.70 n *Choudens*.
- Muguette (E. Missa), transcr. *P* 1.75 n *Grus*.
- Paris en actions (Deransart), quadr. simpl. 5— *Sulzbach*.
- Patrie (Paladilhe), chant du martyr, transcr. *P* 1— n *Choudens*.
- Pêcheurs de Perles (Bizet), chant du Pecheur, P 1— n, Romance de Nadir, *P* 1— n *Choudens*.
- Perle du Régiment, polka 3— *Benoit*.
- 2 Petites Valse: 1. Chouchou, 2. Raton, à 3— *Noël*.
- Philémon et Baucis (Gounod), Bacchantes, transcr. *P*, Souriante Image, transcr. *P* à 1— n, 2 suites, *P* à 1.70 n *Choudens*.
- Polka des Moineaux (Jeanvrot), simpl. 4.50 *Sulzbach*.
- 4 Polkas populaires de Fahrbach: 1. Tout à la joie! 2. La Dame de coeur. 3.

Le Verre en main. 4. Pour les Bambins, à 4— *Heugel.*
- Retour du Printemps, célèbre polka des Tziganes, simpl. 4— *Heugel.*
- Rêve (Bruneau), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Rêve, ballet de Gastinel, deux petites transcriptions très faciles, *P*, *Heugel*: 1. La Mikagouva, 2. Le Pas des Cloches, à 3—.
- Rip, Rip! (Planquette), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Roi d'Ys (Lalo), transcr. *P* 3— *Heugel.*
- Romeo et Juliette (Gounod), madrigal, *P* 1— n, transcr. *P*, 3 suites à 1.70 n, valse 1— n *Choudens.*
- Ronde militaire (Verdi), transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Salammbô (Reyer), transcr. *P*, 2 suites à 1.70 n *Choudens.*
- Sentinelle noire (Beyer), *P* 3— *Noël.*
- Serenade, valse espagnole de Metra, *P* —40 *Jurgenson.*
- Soir (Gounod), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Steeple-chase, polka de salon 6— *Joubert.*
- Sultan-Polka (d'Albert), simpl. 1— n *Choudens.*
- Sylvia (Delibes), deux transcriptions très faciles, *P*, *Heugel*: N. 1. Valse lente 5—. N. 2. Pizzicati 3—.
- Théâtre miniature, transcr. *P* à 3—, cplt. 5— n *Grus*: 1. Lucie de Lammermoor. 2. Rigoletto. 3. Le Pré aux Clercs. 4. La Favorite. 5. Guillaume Tell. 6. Les Noces de Jeannette. 7. Une Nuit de Cléopatre. 8. Zampa. 9. Galathée. 10. Don Pasquale.
- Transcription facile de Sans-Souci, galop de Ascher 5— *Joubert.*
- Troyens à Cartage (Berlioz), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Valse-Caprice (A. Rubinstein) 6— *Heugel.*
- Vrai quadrille des Lanciers 5— *Noël.*
- 2 Waltz —25 *Silver.*

Faulac, When stars are in the Quiet skies, *G*-song —25 *Willig.*

Faulhaber K. Polonaise über die Melodie: „Kennst du der Liebe Sehnen" —60 *André.*
- Steyrische Ländler, *4ms* 1— *André.*

Faulhaber M. *Bevilacqua*: **Op. 2** Ballade, *P* 3—.
- **3** Scherzo, *P* 3—.
- **4** Valsa 4—.
- **5** Dialogo, *P* 2—.
- **6** Nocturne, *P* 2—.
- Romance sem palabras, *P* 2—.

Faulhaber Paul. *Brauer*: **Op. 10** Souvenir de beaux moments, romance, *P* 1—.
- **11** Mélancolie, morceau de salon, *P* 1—.
- **12** Gouttes d'au, morceau caractéristique, *P* 1.50.
- **13** Ave Maria, andante religioso, *P* 1.50, —25 *Jurgenson.*
- **14** Prière, mélodie religieuse, *P* 1—.
- **15** L'Espoir, valse de salon 1.20.
- **16** Auf Wiedersehen. Getrocknete Tränen, Zwei Lieder ohne Worte, *P* 1.20., *Bevilacqua*:
- **39** Berceuse, *P* 1.50.
- **40** Minuetto, *P* 1.50.
- Aveu Dialogue d'Amour, *P* 1.50.
- Clochette, polka caractérist. 1.50.
- Derniers Adieux, romance sans paroles, *P* 1.50.
- Giulietta, polka de salon 1.50.
- Impromptu, *P* 1.50.
- Marcha da Victoria 1.50 *Guimarães.*
- Marche chinoise, *4ms* 2—.
- Mignonne, polka de salon 1— *Klemm.*
- Rayons Joyeux, mazurka 1.50.
- Ritoca, polka de salão 2— *Guimarães.*
- Sandossa, canconeta cubana, *P* 1.50.
- Scherzetto, *P* 2—.
- Victoria, valsa brillante 2.50 *Guimarães.*

Faulkes William, Allegro Symphonique, *Org* —75 *Schirmer.*
- Ballade in C, *Org* 1/— n *Novello.*
- Berceuse, *Org* —75 *Schott.*
- Cantabile, E flat, *Org* 1/— *Weekes.*
- Cantilène, *Org* —75 *Schirmer.*
- Canzone in F, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Capriccio in G, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Carillon in D, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Chant sans paroles, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Communion in D, *Org* 1/— n *Weekes.*
- Concert-Overture, *Org* 1.25 *Schirmer.*
- Fantasie in E min. *Org* 2/— *Vincent.*
- Funeral March, *Org* 1/— n *Novello.*
- Idylle, *Pipe Org* —50 *Schirmer.*
- Impromptu in G and E, *Org* à 1/— *Vincent.*
- Jubilant March in D, *Org* 1/6 *Vincent.*
- Larghetto in D flat, *Org* 1/6 *Vincent.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, B flat —/3 *Weekes.*
- March in B, *Org* 3/— *Donajowski.*
- March in E b, *Org* —75 *Schirmer.*
- Marche nuptiale in E, *Org* —75 *Schirmer.*
- 4 Miniatures, *PVc* à 1.50 *Schott*: 1. Berceuse, 2. Barcarolle, 3. Valse. 4. Capriccio.
- Minuet and Trio, *Org* 1/6 *Novello.*
- Offertoire in B b, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Offertoire in E, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Ouverture, *Org* 1.75 *Schott.*
- Pastorale in G, *Org* 3/— *Donajowski.*
- 3 Pieces. *VP*: 1. Tarantella, 2. Valse, 3. Polonaise, à 4/— *Ashdown.*
- Pieces, *Org. Schott*: N. 1. Fantasia in E flat 2/— n. N. 2. Menuetto in G minor 1/6 n. N. 3. Andante Pastorale in A 1/6 n. N. 4. Wedding Chorus 1/6 n. N. 5. Rêverie 1/6 n. N. 6. Offertoire in B minor 1/6 n. N. 7. Allegretto cantabile 1/6 n. N. 8. Marche Pontificale 2/— n. N. 9. Legend and Finale 2/— n. N. 10. Offertoire in G 1/6 n. N. 11. Postlude in G 1/6 n. N. 12. Mélodie in A flat 1/6 n. N. 13. Concert Fugue in E flat 2/— n. N. 14. Communion in F 1/6 n. N. 15. Processional March in F 2/— n. N. 16. Sonata in D minor 3/— n. N. 17. Offertoire in F 1/6 n. N. 18. Marche Religieuse in B minor 1/6 n. N. 19. Elévation in B minor 1/— n. N. 20. Pastorale in E 1/6 n. N. 21. Toccata in D minor 2/— n. N. 22. Cantilène in A 1/6 n. N. 23. Offertoire in E minor 1/6 n. N. 24. Communion in G 1/— n. N. 25. Andante affettuoso in B flat 1/6 n. N. 26. Elégie in F minor 1/6 n. N. 27. Scherzo in A 2/— n. N. 28. Méditation in E flat 1/— n. N. 29.

Grand Choeur in D 1/6 n. N. 30. March in C 2/— n. N. 31. Cantilène Pastorale in A minor 1/6 n. N. 32. Caprice in B flat 1/6 n. N. 33. Mariage Benediction in D flat 1/— n. N. 34. Romance in D 1/— n. N. 35. Offertoire in C minor 2/— n. N. 36. Theme (varied) in G major 2/— n. N. 37. Rhapsodie in G minor 2/— n. N. 38. Prelude and Fugue in D minor 2/— n. N. 39. Overture in F 2/— n. N. 40. Berceuse in G 1/— n. N. 41. Barcarolle in G 1/6 n. N. 42. Nuptial Postlude in F 1.50. N. 43. Gavotte et Musette 1.50. N. 44. Méditation in D 2/—. N. 45. Pédal-Etude 2/—. N. 46. Intermezzo in C 1.50. N. 47. Sombre Marsch, C-moll 2/—.
Grand choeur in A flat, à 4/— *Weekes.*
- Postlude in E b, *Pipe Org* —75 *Schirmer.*
- Prelude and Fughetta in C. *Donajowski.*
- Prelude and Fugue, D-moll, *Org* 2— *Schott.*
- Rhapsodie, *Org* 2— *Schott.*
- Romance in D, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Series of *Org* pieces in various styles. *Ashdown*: N. 1. Solemn march, in E flat 4/—. N. 2. Elevation, in F 3/—. N. 3. Offertoire, in E flat 4/—. N. 4. Pastorale, in B flat 4/—. N. 5. Communion, in D flat 3/—. N. 6. Introduction and Allegro, in G 4/—. N. 7. Elevation, in G 2/—. N. 8. Offertoire, in A minor 4/—. N. 9. Two preludes, in E flat and F 3/—. N. 10. Festive march, in E 4/—. N. 11. Communion, in B 2/—. N. 12. Postlude, in D 4/—. N. 13. Triumphal march, in D 3/—. N. 14. Communion, in A 2/—. N. 15. Cantilene 3/—. N. 16. Fanfare 4/—.
- Sortie in A, *Org* 1/— n *Weekes.*
- Thème varié, *Org* 1.50 *Schott.*
- Toccata in F, *Pipe Org* 1.25 *Schirmer.*
- Wedding march, *Org* 1/6 *Novello.*

Faulkner M. M. Because of You 2/— *Keith.*
- Woman's Grace waltz —40 *White.*

Faulks S. J. 3 Quartette, *4V*: N. 1. Dance of the rats 1/2 n. N. 2. Spinning sop 1/3 n. N. 3. Wedding of the Bees 1/3 n *Bosworth.*
- 2 Quartette, *4V*: 1. Rattenfänger-Brummkreisel, 2. Bienenhochzeit, à 1.20 *Bosworth.*

Faull A. G. A Summer Song —/4 *Forsyth.*

Faull Arthur C. Dreaming Impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- How aimable are thy dwellings —/4 *Weekes* Marche militaire 4/— *Ashdown.*
- Mazurka-caprice 4/— *Ashdown.*

Faulmann E. *Stoll*: **Op. 22** Lustfahrt-Galopp —75.
- 23 Marien-Galopp —50.
- Carneval-Galopp —75.
- Chinesen-Polka —75.
- Fest-Taumel-Galopp —75.
- Jenny Lind, Polka —75.
- Liebeswunsch, *P* —50.
- Marsch z. Konstitutionsfeste 1846 —50.
- Polonaise a. d. Haimonskindern —75.

Faulwetter Antoine, op. 4 Schneeglöckchen-Galopp —54 *Hoffmann.*
Rózsavölgyi:
- Baka-Marsch 1.20, *mO* 1.90 n.
Blondinen-Polka —54 *Hoffmann.*
- Casino-Kränzchen, Polka-fr. 1.50 *Zigeuner O* 2— n.
- Eljen a haza! Ung. Marsch 1.20, *O* 1.20 n, *mO* 2— n.
- Festreigen-Walzer 2—.
- Florentinen-Galopp —50 *Kahnt.*
- Glocken von Corneville, Quadrille 1.20.
- Heimatsklänge, ung. Lieder-Marsch 1.20.
- Hygiene, Polka-fr. 1.50, *O* 1.60 n.
- Kärntnerin, Polka fr. 1.20.
- Liebchen, schwing' dich, Polka-Mazur 1.20.
- Marke Стойкость солдата. *O* Part. —50 *Jurgenson.*
- Rebeka nóta, Marsch 1.50, *mO* 1.90 n.
- Souvenir de la Hongrie, ouverture, *P* 3.50.
- Träumerin, Polka-Mazur, *4ms* 2—, *P* 1.50, *O* 1.70 n.
- Vagues roulantes, bagatelle, *P* 1.25.
- Waldblume, Polka-Mazur 1.60, *ZigeunerO* 2— n.

Faupel E. Mother, why so sad and lonely, song and chorus —/40 *Goggan.*
- Our little darling's prayer —/40 *Goggan.*

Fauque J. Monsieur Canard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Faure, Grand Solo de Violon, *VP* 7.50 *Sulzbach.*
- Methode cpl. *Violon* 18— *Sulzbach.*

Faure A. Rêveuse, valse-boston 2— n *Cercle artistique.*

Faure F. Refrains vosgiens, fant. de concours, *Trompes de chasse* 1.25 n *A l'Accord parfait.*

Fauré Gabriel (1845). *Hamelle*: **Op. 1** N. 1. Papillon et la fleur 5—. N. 2. Mai 5—, *P* à 5—.
- **2** N. 1. Dans les Ruines d'une Abbaye 5—. N. 2. Matelots 3—, *P* à 5—.
- **3** N. 1. Seule. 2. Sérénade toscane, à 5—, *VcVa* d'amour 7.50.
- **4** N. 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) 5—, 4/— *Metzler, VcP* 6—, *MS* av. *O*, N. 2. Lydia 5—.
- **5** N. 1. Chant d'automne, 2. Rêve d'amour, 3. Asent, à 5—.
- **6** N. 1. Aubade, 2. Tristesse, 3. Sylvie, à 5—.
- **7** N. 1. Après un Rêve, 2. Hymne, à 5—. N. 3. Barcarolle 3—.
- **8** N. 1. Au bord de l'Eau 4—. N. 2. Rancon 5—. N. 3. Ici-bas 3—.
- **10** N. 1. Puisqu' ici-bas, duo 6—. N. 2. Tarantelle, duo 5—, *4ms* 7.50.
- **11** Cantique de Racine, 4 voix 2— n, p. sép. à —30 n.
- **12** Djinns, 4 voix 3— n, p. sép. à —50 n.
- **13** Sonate, *VP* 6.90 *Breitkopf.*
- **15** Premier Quatuor en ut min, *PVVaVc* 12— n.
- **16** Berceuse, *V(Vc)P* 6—, 1.50 *Fürstner,* 5/— *Lucas, Stanley,* 5/— *Metzler, Schott,* 2— *Bevilacqua, P* —40 *Gutheil, Lyre,* 1.80 *Nordisk Musikforlag, P* 5—, *FlP* 6—, *V* ou *Vc* av. *O.*
- **17** N. 1. 1re Romance sans paroles, *P* 4—, —30 *Gebethner, Idzikowski, 4ms* —90 n *Schirmer, V* ou *VcP* 6—. N. 2. Romance sans paroles, *P* 5—, *4ms* —90 n *Schirmer.* N. 3. 3e Romance sans paroles, *P* 4—, —30 *Gebethner, Idzikowski, 4ms* 5—,

—90 n *Schirmer*, *VP*, *VcP* à 6—, *V* ou *Vc* av. *O*, Part, p. sép. à 3— n.
- **18** N. 1. Nell 4—. N. 2. Voyageur 3—. N. 3. Automne 4—.
- **19** Ballade, *P* av. *O*, Part 7— n, part sép. av. *P*-s. 7— n, *P*-s. 9—.
- **20** Suite d'Orchestre.
- **22** Ruisseau, choeur pour voix de femmes av. *MS*-s. 1.50 n, p. sép. —25 n.
- **23** N. 1. Berceaux 4—. N. 2. Notre Amour 5—, 4/— *Metzler*. N. 3. Secret 3—, *Ch. s.* 1— n, 4/— *Metzler*.
- **24** Elégie, *VcP* 6—, *VP* 6—, 5/— *Schott*.
- **25** Impromptu, *P* 6—.
- **26** Barcarolle, *P* 6—.
- **27** N. 1. Chanson d'Amour 4—. N. 2. Fée aux Chansons 5—.
- **28** Romance, *VP* 7.50, 6/— *Schott*, *V* av. *O* 7.50.
- **29** Naissance de Vénus, scène mythologique, soli et choeurs av. *P* 6— n, —75 n *Schirmer*, p. de chant à —60, Part. *O*.
- **30** Valse-Caprice 7.50.
- **31** 2e Impromptu, *P* 7.50.
- **32** Mazurka si bémol majeur 7.50.
- **33** N. 1. Nocturne mi bémol min. *P* 6—. N. 2. Nocturne si maj. *P* 6—. N. 3. Nocturne la bemol min. *P* 5—.
- **34** 3me Impromptu la bémol, *P* 7.50.
- **35** Madrigal, 4 voix 2— n, p. sép. à —40 n, av. *O*.
- 3 Pieces, *Org*: 1. Pastorale, 2. Rêverie, 3.
- **36** 4me Nocturne mi bémol maj. *P* 6—.
- **37** 5me Nocturne si bémol maj. *P* 7.50.
- **38** 2me Valse caprice 7.50.
- **39** N. 1. Aurore 4—. N. 2. Fleur jetée 4—. N. 3. Pays des Rêves 5—. N. 4. Roses d'Ispahan 5—, 4/— *Metzler*, av. *O*.
- **40** Symphonie, *O*.
- **41** 2me Barcarolle, *P* 7.50.
- **42** 3me Barcarolle, *P* 7.50.
- **43** N. 1. Noël 5—. N. 2. Nocturne 3—.
- **44** 4me Barcarolle, *P* 6—.
- **45** Deuxième Quatuor en sol m. *PVVaVc* 12— n.
- **46** N. 1. Présents 3—. N. 2. Clair de Lune 5—, 4/— *Metzler*, av. *O*, *P*.
- **47** N. 1. O Salutaris av. *Org* ou *P* 3—. N. 2. Maria, Mater gratiae, *SMS* ou *TBar* av. *Org* ou *P* 5—, av. acc. Quatuor.
- **48** Requiem, soli, choeurs et *O*, Part 25— n, *O*-St 30— n, Ch. et *P* 10— n.
  In Paradisum, 3 voix femmes 2.50 n, p. voc. —60 n.
  Pie Jesu, av. *Org* ou *P* 5—.
- **49** Suite, *O*. *8ms* 8— n *Durand*.
- **50** Pavane, choeur av. *P* 2.50 n, p. sép. à —30 n, *O* av. choeur ad lib. Part, part. sép. à 3— n, *P* 6—, *4ms* 7.50, *O*, Part 4— n, part. sép. 5— n.
- **51** N. 1. Larmes 5—. N. 2. Au Cimetière 5—, 4/— *Metzler*, N. 3. Spleen, 4. Rose, à 5—.
- **52** Caligula, Musique de scène, *O*, Part 15— n, *O*-St 18— n, *P* et Ch. 5— n, *Ch. s.* 1— n.
- **54** Ecce Fidelis servus, Motet pour les fêtes de St. Joseph, *STBar* av. *Org* et *Kb* (ou péd. d'*Org*) 5—.
- **55** Tantum ergo, *T* ou *S*-s. et choeur av. *Org*, *Ha* ou *P*, *Kb* 2.50 n, part voc. à —25 n.
- **56** Dolly. 6 pièces, *4ms* 7— n. 3/— n *Metzler*: N. 1. Berceuse 6—. N. 2. Mi-a-ou 6—. N. 3. Le Jardin de Dolly 6—. N. 4. Kitty-Valse 7.50. N. 5. Tendresse 6—. N. 6. Le Pas Espagnol 7.50. N. 1. *V* (*Vc*) av. *Instr à cordes* 3— n, *VP*, *VcP* à 6—, à —65 *Schirmer*, 2.50 *Napoleão*, *Fl* ou *HautbP*, *OrgH* à 2— n.
- **57** Shylock (Shakespeare), Part 15— n, Part,*O* 18— n: N. 1. Prélude et Chanson *P* et chant 5—. N. 2. Entr'acte, *4ms* 6—. N. 3. Madrigal, *P* et chant 4—, 4/— *Metzler*. N. 4. Epithalame, *4ms* 6—. N. 5. Nocturne, *4ms* 5—. N. 6. Final, *4ms* 7.50. N. 1—6. cplt. 7— n. Suite, *O*, Part 10— n, Part d'*O* 12— n, *4ms* 7— n.
- **58** Cinq Mélodies 5— n: N. 1. Mandoline, 2. En Sourdine, 3. Green, 4. A Chymène, 5. C'est l'Extase, à 5—. N. 1. 4/— *Metzler*.
- **59** 3e Valse-Caprice 3— n.
- **61** La Bonne Chanson, 9 mélodies 7— n: N. 1. Une sainte en son auréole 5—. N. 2. Puisque l'aube grandit 6—. N. 3. La lune blanche luit dans les bois 5—. N. 4. J'allais par des chemins perfides 5—. N. 5. J'ai presque peur, en vérité 5—. N. 6. Avant que tu ne t'en ailles 6—. N. 7. Donc, ce sera par un clair jour d'été 6—. N. 8. N'est-ce pas? 6—. N. 9. L'hiver a cessé 6—.
- **62** 4e Valse Caprice 3— n, *2P* 6— n, 2.40 n *Schirmer*.
- **63** 6e Nocturne, *P* 7.50.
- **65** N. 1. Ave verum, duo ou choeur, 2 voix fem. ou *T* et *Bar*, *Org* ou *P* 6—, Part voc. —25 n. N. 2. Tantum ergo, choeur, 3 voix fem. av. Soli 5—, Part voc. à —25 n.
- **66** 5e Barcarolle, *P* 7.50.
- **67** N. 1. Salve Regina, av. *Org* ou *P* 4—, N. 2. Ave Maria, av. *Org* ou *P* 3—.
- **68** Allegro symphonique, *4ms* 3— n.
- **69** Romance en la, *VcP* 6—.
- **70** 6e Barcarolle, *P* 6—, 4/— *Metzler*.
- **72** Pleurs d'or, duo 6—, 4/— *Metzler*.
- **73** Thème et Variations, *P* 4— n, 2/6 n *Metzler*.
- **74** 7e Nocturne, *P* 6—.
- **75** Andante, *VP* 6—, 4/— *Metzler*.
- **76** N. 1. Parfum impérissable 5—, 4/— *Metzler*. N. 2. Arpège 6—, 4/— *Metzler*.
- **77** Papillon, *VcP*, *VP* à 3— n.
- **78** Sicilienne, *VcP* 2— n, *VP* 2— n, 4/—, *P* 4/— *Metzler*.
- **79** Fantasie, *FlP* 4— n.
- **85** 3 mélodies à —90 n *Schirmer*: 1. Dans la forêt de septembre. 2. La fleur qui va sur l'eau. 3. Accompagnement.
- At Prayer (En Prière) 4/— *Metzler*.
- Ave Maria, *2S* av. *P* (*og*) 2.50 n *Heugel*.
- Cantique de Racine, choeur à voix arr. 1 voix 2— n.
- Don silencieux 1.50 n *Heugel*.
- Elegie, *O*, Part 3— n, p. sép. 4— n.
- Impromptu, *Ha* 3— n *Durand*.
- Mélodie, *P* —15 *Jurgenson*.
- Mélodies à 6—: N. 1. Dans la forêt de septembre. 2. La fleur qui va sur l'eau. 3. Accompagnement.

- 2 Mélodies: 1. Prison, 2. Soir 2— n *Fromont,* à 3/— *Metzler.*
- Pelléas et Mélisande, Suite O: 1. Prelude, 2. Fileuse, 3. Molto adagio. Part 8— n, part. 10— n, N. 2. *P* 6—.
- 8 Poème brèves, *P* 6—.
- Poèmes d'un jour, 3 mélodies 3— n *Durand,* 4/— *Metzler:* N. 1. Rencontre, 2 tons 1.35 n. N. 2. Toujours, 2 tons 1.35 n. N. 3. Adieu, 2 tons 1.35 n.
- Princesse Jaune, ouverture, *4ms* 3.50 n, *8ms* 5— n *Durand.*
- Prométhée 10— n.
- Ramier 2— *Grammophon.*
- Septuor, *4ms* 5— n *Durand.*
- Tantum ergo, *ST* et choeur av. *Org* 1.75 n *Durand.*
- Tantum ergo, *SATB* —10 *Fischer.*
- Tu es Petrus. *Bar*-s. et *SATB* 1— n *Durand.*

Faure Jean Baptiste (1830). *Heugel:*

- Adieux à un ami 5—.
- Agnus Dei 3—.
- Aïeule 2.50.
- All ye who weep. solo and mix. quart. —12 *Ditson.*
- Alleluia, mélodie, *P* (A. Trojelli) 3—.
- Alleluia d'amour 5—, —60 *Schirmer,* 2— *Napoleão, P* (G. Lange) 6—, *CornetP* —50 *Fischer.*
- Amour fait son mid 5—.
- Aubade 5—.
- Ave Maria, *T, MS* av. choeur ad lib. 5—, *Ch. s.* 1— n, —35 *Fischer,* —10 n *Schirmer.*
  Ave Maria av. *VV, PV(Vc), OrgV* à 5—, —50 *Schirmer.*
- Ave Stella, stances, *BarT* 6—, av. *PVOrg* ad lib. 7.50.
- Ave verum à 2 voix 4—, —40 *Church.*
- Avril, *TS* 5—.
- Bonjour, Suzon! 5—, —50 *Schirmer,* 4/— *Schott,* —50 *Gebethner, P* (Lebeau) 6—.
- Brick hollandais 3—.
- Ce que j'aime 2.50.
- Chanson de bord 5—.
- Chanson lorraine 5—.
- Chants religieux, vingt motets 10— n: N. 1. O Salutaris et Pie Jesu (double texte). 2. Ave Maria, avec choeur ad lib. 3. Pie Jesu. 4. Tantum ergo, avec choeur. 5. Pie Jesu. 6. Ave Maria. 7. Agnus Dei. 8. O Salutaris, à 2 voix. 9. Gloire à Marie, cantique. 10. O Salutaris. 11. Ecce panis, avec choeur ad lib. 12. Pater noster. 13. Ave verum, à 2 voix. 14. Ave Maria. 15. Panis angelicus. 16. Laudate, choeur à 4 voix. 17. Tu es Petrus, avec choeur. 18. Sub tuum praesidium. 19. Tantum ergo, avec choeur ad lib. 20. Deus Abraham, avec choeur.
- Charité, hymne, av. *POrgV* ad lib. 6—, —50 *Ditson,* —40 *Gordon, White,* av. *Org* ad lib. 5—, *SSMSA* —25, *STP* —65, *S, A* —50 *Schirmer,* part. de choeur —20 n; und Gounod Ch. Jerusalem, *Cornet, Tro* or *Baritone*-s. *blM* 1— *Fischer.*
- Coeur d'ivoire 4—.
- Come to the Cross, duet av. *PVVcH* à 5—.
- Comment disaient ils? 5—.
- Credo av. *POrg* 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Croyance, méditation pour une ou deux voix av. *POrg* (ad lib.) 1 voix 6—, 2 voix 7.50.
- Crucifix, chant religieux, 1 voix —40 *Bessel,* —30 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson, Lyre,* 5—, —35 *Ditson,* —40 *J. Fischer,* —35 *Gordon, Schirmer,* —30 *Willig, SA* —50 *J. Fischer,* 1 voix av. *VVcOrgP* 5—, 4/— *Schott, Bar*-s. av. choeur 1— n, 2 voix av. *POrgVVc* (ad lib.) 5—, —35 *Ditson,* 1.50 *Lundquist,* —30 *Hösick, Jurgenson,* 3 voix ég. 1— n, —50 *Schirmer, Ch. s.* 1— n, *P* —40 *Jurgenson,* and Mozart, Possenti Numi. *TroP* —50 *Fischer,* and Mercadante X., Alma Redemptoris, Sacred Song, Sullivan A., Prodigal Son, Love not the world Sacred Songs, *Cornet*-s. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30, *CornetP* —65 *Fischer.*
- Dans les fleurs 5—, —50 *Schirmer.*
- Deus Abraham, *Bar* av. choeur 6—.
- Dieu caché, hymne à l'Eucharistie 1.75 n *Gallet.*
- Discrétion 5—.
- Don Juan. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Don Quichot, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ecce panis, motet av. choeur, *BarT* 3—.
- Enfant au Jardin 3—.
- Espoir en Dieu 6—, av. *PCor(Va)* ad lib. 5—.
- Etoile 5—, av. *PCor* 5—.
- Far from thee 3—, —50 *Schirmer.*
- Femme et Fleur 5—. av. *PVc* 6—.
- Fête-Dieu au villages 3—, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Fils d'or 5—.
- Fils du prophète 4—.
- Fleur jetée 5—.
- Fleur un Oiseau 5—.
- Fleurs du matin, scherzo-valse, Chant *P* 5—.
- Flowers of May, *P* —35 *White.*
- Flowery nook —50 *White.*
- Froid à Paris 5—.
- Gloire à Marie, cantique 3—, *Ch. s.* 1— n, 3 voix av. *Bar*-s. av. *P* 3—.
- Good Day! Good Day! 5—.
- Grillon 3—.
- Gut'n Tag, mein Kind 5—.
- Halleluia der Liebe 5—.
- Holy Father (Danks), solo, duett, chor —20 *Molineux,* —10 n *Schirmer.*
- Holy redeemer! —10 n *Schirmer.*
  Hymne aux Ostres, av. *POrg* ad lib. 5—.
- I love the speendour of the night 2.50.
- I trust in God —40, with *Org* ad lib. —50 *Ditson.*
- Il neige! 6—.
- In dreams I heard the seraphin —15 n *Schirmer.*
- In dreams I've heard the angels —35 *Church.*
- Je crois, méditation p. chant, *POrg* 6—.
- Joli Rêve 5—.
- Klepte, épithalame 5—.
- Laudate, choeur à 4 voix 4—.
- Laudate, en duo à 2 voix 3—.
- Livre de la vie 3—.
- Lo! It is I —10 n *Schirmer.*
- Love's Triumph 5—.

- Marche Onward 4—.
- Marchande de roses 5—, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marche vers l'avenir av. *PVOrg* ad lib. 4—.
- Mater divinae gratiae.
- Mélancolie, mélodie av. *PV(Vc)* ad lib. 5—.
- Mélodies, 4 vol. à 10—n, 3 obbl. à 10/—n *Schott*: I. Les Rameaux, hymne. 2. Les Myrtes sont flétris, aubade. 3. L'Etoile, sonnet. 4. La Fête-Dieu, carillon. 5. L'Oiseau. 6. Charité, hymne. 7. L'Enfant au jardin. 8. Que le jour me dure. 9. Sancta Maria, hymne. 10. La Ronde des Moissonneurs. 11. Pourquoi? 12. Le Fils du Prophète. 13. Soupirs. 14. Naïveté. 15. Le Rhin allemand. 16. Pauvre France! 17. L'Aïeule. 18. Le vieux Guillaume, légende bretonne. 19. Le Message. 20. Le Vin du Rhin. 21. Marche vers l'Avenir. 22. Discrétion. 23. Bonjour, Suzon. 24. Ce que j'aime. 25. Le Pressoir.

  II. 1. Credo. 2. Myosotis, avec violoncelle ad lib. 3. Valse des Feuilles. 4. Le Klephte, épithalame. 5. Ninon, guitare. 6. Le Missel. 7. Trois Soldats, scène. 8. Fleurs du Matin, scherzo-valse. 9. Les Mules, chanson. 10. Alleluia d'amour. 11. Pâquerettes mortes, souvenirs. 12. Puisqu'ici-bas. 13. L'Amour fait son nid, bluette. 14. Il neige! 15. Le froid à Paris, chanson. 16. La Marchande de roses. 17. Le Nouveau-né. 18. Crucifix, chant religieux à deux voix. 19. Adieux à un ami. 20. Chanson de bord.

  III. 1. Je crois, méditation. 2. Un Soir de Mai, valse lente. 3. Chanson lorraine. 4. Le joli Rêve. 5. Aubade. 6. Partez, petits oiseaux. 7. Tous les lilas meurent. 8. Sonnet d'Arvers. 9. Les Fils d'or, chant du mûrier. 10. Sur le lac d'argent, duetto. 11. Stella, valse-légende. 12. Femme et Fleur. 13. Coeur d'ivoire, sonnet. 14. Les Vins de France, chanson. 15. Le Voyageur. 16. Nous avons passé sans nous voir. 17. Mirage. 18. Les Vrais Buveurs, chanson. 19. Dans les Fleurs. 20. Comment, disaient-ils.

  IV. 1. Espoir en Dieu. 2. Mignonne, que désirez-vous? 3. Une fleur, un oiseau. 4. Ave Stella. 5. Soleil de Printemps. 6. Priez, chantez. 7. Que les prés étaient beaux. 8. Notre Père (à 2 voix). 9. Fleur jetée. 10. Le Grillon. 11. Croyance. 12. Le Livre de la vie. 13. Nature. 14. La Paix. 15. Printemps. 16. L'Oiseleur. 17. Ne jamais la voir. 18. Les Yeux. 19. Mystère. 20. Hymne aux Astres.
- Message 5—.
- Mignonne, que désirez vous? 5—.
- Missel 5—.
- Morning-flowers, scherzo-valse 5—.
- Mules 5—.
- Myosotis 3—, av. *VcP*, —50 *Hösick*.
- Myrtes sont flétris 5—, —50 *Schirmer*, 4/— *Schott*, —40 *Hösick*.
- Mystère 5—.
- Naïveté 5—.
- Nature, av. *VcP* 5—.
- Ne jamais la voir 3—.
- Ninon, sérénade 6—.
- Notre Père, prière du matin, av. *Org* 4—, av. *V* acc. 5—, 2 voix av. *Org* 5—, *Ch. s.* 1—n.
- Nous avons passé sans nous avoir 3—.
- Nouveau-mé 5—.
- O come to him —35 *Gordon*.
- O'er all the mountain 2.50.
- O Salutaris, *S* —20 *Fischer*, —40 *Willig*.
- O Salutaris à 2 voix 5—.
- O Salutaris, motet à 2 voix 2.50, av. *Org* 5—.
- O Salutaris, av. double texte (Pie Jesu) 2.50, *Ch. s.* 1—n, solo and chorus —20 *Fischer*.
- O salutaris N. 1 in A b arr. mix. voices —10 n *Schirmer*.
- O salutaris N. 2 in A b (Les Rameaux), mix. voices —12 n *Schirmer*.
- O salutaris N. 3 in B b, mix. voices —05 n *Schirmer*.
- O Salutaris Hostie, Credo, Watson M., Babylon Sacred Song, *Cornet*-solo, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer*.
- O saving victim (O Salutaris), motett *S*, *T*-s. and chorus 2.50, —05 n *Schirmer*.
- Oh! come to Him, 3 voic. —/4 *Ashdown*.
- Oiseau 5—.
- Oiseleur 5—.
- Old year 3—.
- Paix 6—.
- Panis Angelicus, *T* av. choeur ad lib. 4—, part. de choeur à 1—n.
- Papillon e t la fleur. Бабочка —30 *Leopas*
- Pâquerettes mortes 5—.
- Parmi les fleurs —50 *Schirmer*.
- Partez, petits oiseaux 5—.
- Pater noster, motet à 2 voix 5—.
- Pauvre France! 4—.
- Pays des Rêves (Mirage) 5—.
- Petit enfant 5—.
- Pie Jesu, av. *Org* 2.50, —20 *Fischer*, —40 *Gebethner*.
- Pie Jesu, *BarT* av. le double texte de l'O Salutaris, av. *Org Cor Vc* (ad lib.) 5—.
- Pora Milosci —40 *Hösick*.
- Pourquoi 2.50, —35 *Schirmer*.
- Pressoir 5—.
- Priez! Chantez! 5—.
- Printemps 5—.
- Puisqu'ici-bas 4—.
- Que le jour me dure 3—.
- Que les prés etaient beaux 6—.
- Rameaux (Palm branches) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*, —50 *Bloom*, *Brainard*, *Century*, —40 *Church*, —08 *Ditson*, —/50 *Echo Music Co.*, —50 *Fischer*, —40 *Gordon*, —50 *Lyon & Healy*, —10 *Mac Kinley*, *Molineux*, —40 *National Music Co.*, —50 *Schirmer*, —30 *White*, 4/— *Williams*, —25 *Sennewald*; Chant et choeur av. *Org* ou *P* et *VVc* ad lib. 2.50 n *Gallet*, 4/— *Schott*, *SA* with *VFlVc* —60 *Schirmer*, *SATB* —05 n *Church*, —20 *Fischer*, —12 *Molineux*, *P* —75 *Fischer*, —60 *National Music Co.*, *4ms* —75 *Mc. Kinley*, —40 *Presser*, *Org* —40 *Ditson*, 2/6 *Schott*, *H* 1.35 n *Mustel*, *HP* 2—n *Mustel*, *Mand* (*V*) —30 *Fischer*, —40 *Jacobs*, —30 *Willig*, *Banjo* acc. —25 *Jacobs*, *G* acc. —20,

P acc. —35 *Jacobs, Fl(Vc)* —25, 2. *Mand* —20 *Jacobs*, 3d *Mand* —25 *Jacobs, 2Mand* —40 *Fischer, Willig, MandG* —40 *Century, Fischer, MandP* —50 *Fischer, VP* 1.50 n *Gallet*, 1.50 *Schott*, —50 *Century, Fischer*, —40 *Mc. Kinley, Willig, VcP* —50 *Fischer, CornetP* 1— *Fischer*, —40 *White, Cornet*-Parts —50 *Fischer, 2Mand P* —65 *Fischer, 2MandG* —65 *Fischer*, —50 *Willig*.
- et A. Flégier: Stances. F. Martini: Plaisir d'Amour. F. Vargues: Billet à Ninin, romance, *Cl,Fl,Mand,Piston,V-instr* à —30 n *Gallet*.
- et Harrison: In the gloaming, *Cornet*-solo, *Mil. Band* —50 *Coleman*.
- et Pinsuti: In the Golden Eventide, *CornetP* —35 *Cundy*.
- et Sullivan A. Let Me dream again, *BarP, CornetP, TroP* à —50 *Fischer*.
- and Wagner R. Pilgrims Chor, *G* —25 *Fischer*.
- Reaper's song 3—, —40 *Brainard*.
- Recueillement 5—.
- Regarde-toi 5—, —40 *Gebethner*.
- Rhin allemand 5—.
- Ring and the minstrel 5—.
- Ronde des moissonneurs 3—.
- Safle fixed on high, *SAP* —60, with *POrg* ad lib. —60 *Schirmer*.
- Sancta Maria 4—, —75 *Brainard*, —50 *Church*, —60 *Ditson, Gordon, White*, —40 *Hösick, Leopas*, av. *PVOrg* (ad lib.) 5—, —75 *Schirmer*, 5/— *Schott*, *Ch. s.* 1— n.
- and Gounod Ch. Glory to Thee my God this Night, Sacred Song, *Cornet, Tro*-s., *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*.
- Save Lord, and hear us (Ave Maria), motett for *S*, *T*-solo with chorus 4—.
- Scioto Valley Glide Waltz, *Mand* —30, *MandG* —50, *MandP* —50 *Fischer*.
- See now the altar —12 n *Schirmer*.
- Sighs, canzonetta 5—, —50 *Schirmer*.
- Sion Laetare —50, arr. as. s. duet, quartett or chorus —20 *Fischer*.
- Soleil de Printemps 5—, —50 *Schirmer*.
- Son of the Prophet 4—.
- Sonnet d'Arvers 5—.
- Soupirs 5—.
- Souvenir de Nazareth 3—. *Ch. s.* 1— n.
- Star, sonnet 5—.
- Stella, gr. valse chantée 7.50, —75 *Schirmer, P* 6—, *VP, FlP* à 7.50, *O* 1.50 n.
- Sub tuum praesidium, *Bar, MS* av. choeur ad lib. 3—.
- Sur le lac d'argent, 2 voix 5—.
- Tantum ergo, av. *OrgV* 3—.
- Tantum ergo, *Bar, MS* av. choeur (ad lib.) 5—, *A* et choeur 6—, *Bar*, choeur 6—, part. de ch. 1— n.
- Tantum ergo, *S*-s. and chorus —40 *Fischer*.
- Tantum ergo, av. *V* 6—.
- Tantum ergo in Eb, mix. voices —10 n *Schirmer*.
- Tanz der welken Blätter 5—.
- Tous les lilas meurent 3—.
- Trois Soldats 5—.
- Tu es Petrus, choeur et solo 5—, —08 *Ditson*.
- Un año de Estudios, teoricos con ejerciciosy vocalizaciones: 1. Edicion para barinota ò bajo. 2. Edicion para voz de senoras ò tenor, à 8—.
- Un Soir de Mai 5—, —50 *Schirmer*.
- Valse des feuilles 5—, —30 *Leopas*, —50 *Schirmer, P* 6—.
- Valse des Feuilles 4/— *Schott*.
- Vergiß mein nicht, mit *Vc* ad lib. 3—.
- Vieux Guillaume 2.50.
- Vin du Rhin 2.50.
- Vins de France 5—, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Voix et le Chant, traité pratique, avec avant-propos et introduction 20— n. Une Année d'Etudes, exercices et vocalises av. théorie (tirés du traité La Voix et le Chant): N. 1. Edition pour *baryton* ou *basse* 8— n. N. 2. Pr. voix de femmes ou *ténor* 8— n. Aux Jeunes Chanteurs. Notes et Conseils (tirés du traité La Voix et le Chant) 2— n.
- Voyageur 5—.
- Vrais Buveurs 5—.
- Where fore? Canzonetta 2.50.
- Yeux 5—.

Faure L. Amour est si bon! 1.35 n *Orgeret*.
- Angelus du paysan 1.75 n *Labbé*.
- Barbe du Moine 3— *Labbé*. *Société nouvelle*.
- Couvrons-nous bien, chanson 1— n.
- Départ du Conscrit, romance 1.50 n *Labbé*.
- Dernière nuit d'amour 5—.
- Dis-nous . . . Soleil! *Maroky*.
- Etoile de l'Amour 1— n *Bigot*.
- Femme de pierre 3— *Labbé*.
- Fiançailles d'une linotte, bluette 1— n.
- Fuit des rêves 3— *Labbé*.
- Funerailles d'un pinson 4— *Orgert*.
- Horrible guerre. *Labbé*.
- Joli petit Coin 1— n *Bigot*.
- Lisette, mes amours, romance 1— n.
- Mon coeur s'est lassé, romance 1— n.
- Ouvrez donc votre porte! 4— *Orgeret*. Petit Chasseurs 1— n *Bigot*.
- Petit saucisson 1.50 n *Labbé*.
- Pourquoi partie, Madeleine 3— *Labbé*.
- Pourquoi voulez-vous vivre 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Quand passe un train 4— *Orgeret*.
- Refus d'aimer 3— *Labbé*.
- Rêve du pinson 1.75 n *Labbé*.
- Robe des dimanches, chanson 1— n.
- Son dernier sourire. *Labbé*.
- Souvenir de Marie 1.50 n *Labbé*.
- Temps des fleurs 1.75 n *Labbé*.
- Trésors de Lise 1.35 n *Orgeret*.
- Trois bouquets de lilas 1.75 n *Labbé*.
- Une Idylle sous bois 1.70 n.
- Valse du chambertin, chanson 1— n.

Faure-Brac. A. Boutons d'or. *Crevel*.

Faure, Papillon et la fleur et Bizet G. Pêcheurs de perles, *Fl, V, Cornet* —25 n *Fromont*.

Faure, Dans les ruines et Saint-Saëns, Timbre d'argent, *Fl, V, Cornet* —25 n *Fromont*.

Faussaire 1— n *Ghéluwe*, 1.70 *Pomier*, *Ch. s.* —50 n *Ghéluwe*, —30 *Pomier*.

Fausse Amie, Comédie 5 actes, av. *Mus.* 12 filles —50 n *Bornemann.*
- Duo en choeur —50 n *Bornemann.*
Fausse Gitana 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Fausse ingénue 1— n *Joubert.*
Fausse monnaie, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Fausse Note ou l'Embouchure bouchée, Saynète 2 hom. Part 2— n, livr. —25 n *Ghéluwe.*
Faust, Atalanta, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Barndomsminnen, vals —75 *Elkan.*
- Be careful, polka, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Charmant, polka-mazurka —50 *Elkan.*
- Como venga, valse —50 *Wagner y Levien.*
- Cure for sorrow waltzes —75 *White.*
- Dallrande blad, vals —75 *Lundquist.*
- Dance in the Wood, polka-maz. (Armstrong), *Banjo,* 5 parts 1—. sép. p. —20 *Stern & Co.*
- En la residencia, polka —25 *Wagner y Levien.*
- Heel and Toe, polka —30 *Mc. Kinley, National Music Co., Org* —40 *Mc. Kinley.*
- Hjerterosen, hambo-polka, *P* —50 *Elkan.*
- Liebesklänge, Polka —25 *Gebethner.*
- Lisa-och Greta-Polka —50 *Lundquist.*
- Lyre and sword march —35 *Gordon.*
- Marguerite, march, *O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- Le Postillon, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—. *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
Faust A. op. 95 Berlin als Kaiserstadt, Walzer 1.50 *O. Forberg.*
- Cri-Cri-Polka —60 *O. Forberg.*
- Lieder-Française —80 *O. Forberg.*
- Sie kann reizend sein, Polka —50 *Kott.*
Faust Carl (1825—1892). *Benjamin:* **Op. 1** Concordia-Quadrille 1—, *PV* 1—. —60 *Brainard.*
- **2** Freundesgruß, Polka-Mazurka —50.
3 Industrie-Polka-Mazurka —75.
- **4** Victoria-regia-Galopp —75.
- **5** Alma-Polka —50.
- **6** Violette, Polka-Mazurka —75, 1.30 *Bote,* 2/— *Ashdown,* —40 *Brainard,* —/2 *Broome* 2/— *Chappell, Cramer,* —35 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff,* 2/6 *Forsyth,* —30 *Gordon,* 3/— *Pitman,* 2/6 *Weekes,* 1/6 *Wickins,* 2/— *Williams,* 3/— *B. Williams,* 1.70 n *Costallat,* —30 *Schillemans,* —15 *Jurgenson,* —25 *Hansen,* —50 *Hirsch,* fac. p. Artemieff —30, p. Bernard —20 *Jurgenson, 4ms* 4/— *Duff,* 2.50 n *Costallat, PV* 2/— *Duff, G* —20 *Jurgenson, O* 2/8 *Hawkes,* 1/6 n *Wickins,* 1.50 n, *Costallat, Med. Band* 2/— *Hawkes, mO* 1.25 n *Costallat, sO* 1/4 *Hawkes.*
- **7** Amazonen-Galopp —75.
- **8** Bouquet, Polka-Mazurka —75, —25 *Jurgenson.*
- **9** Germania-Quadrille 1—, *PV* 1.25.
- **10** Leyer und Schwert, Marsch —75, —20 *Zweifel.*
- **11** Amusement-Polka —75, —25 *Jurgenson.*
12 Da Capo-Polka —75, —25 *Jurgenson.*
13 Gruß aus der Ferne, Polka-Mazurka —75, —25 *Jurgenson.*
- **14** Marien-Galopp —75.
- **15** Exerzier-Marsch —50, —20 *Zweifel.*
- **16** Studenten-Polka-Mazurka —75, —25 *Jurgenson, 4ms* 1—, *G* —20 *Jurgenson.*
17 Fides-Polka —75, —25 *Jurgenson.*
- **18** Haute-volée-Polka —75, —25 *Jurgenson,* fac. —15 *Jurgenson.*
- **19** Berliner Polka-Mazurka —75, —25 *Jurgenson.*
- **20** Breslauer Galopp 1—, —25 *Jurgenson, 4ms* 1—, *PV* —50 *Brainard.*
- **21** Sylphiden-Quadrille 1—, —20 *Zweifel,* —30 *Gutheil, Jurgenson, PV* 1.25, —60 *Brainard.*
- **22** Liebesklänge, Polka —75, —15 *Jurgenson.*
- **23** Amanda-Galopp —75, *4ms* 1—.
- **24** Vielliebchen, Polka —75, —25 *Jurgenson, Hansen,* —50 *Hirsch, 4ms* 1—, 1— *Hirsch.*
- **25** Helenen-Polka-Mazurka —75.
- **25** Swinemünder Bade-Galopp und der Strandläufer-Geschwind-Marsch —50 *Simon.*
- **26** Tanz-Souvenir-Polka —75.
- **27** Treue Liebe, Polka-Mazurka —75, —25 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 1—.
- **28** Der ehrliche Makler, Polka —50 *Hinz.*
- **28** Souvenir-Polonaise —75.
- **29** Militär-Festklänge, Marsch —50, —35 *Ditson,* —25 *Fischer,* —30 *Gordon,* —40 *Schirmer,* simpl. —25 *Schirmer, 4ms* —40 *Schirmer, Z* —25 *Fischer, 2Z* —40 *Fischer, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **30** Tonblumen, Walzer 1.50, —20 *Zweifel,* —30 *Jurgenson, 4ms* 2—, 1.50 *Hirsch, PV* 1.50, —60 *Brainard.*
- **31** Sans-souci-Polka —75, —25 *Jurgenson, 4ms* 2—, 1— *Elkan*
- **31** u. **48.** *Z* —60 *Aibl.*
- **32** Elisen-Polka-Mazurka —75.
- **33** Charmant-Polka-Mazurka 1—.
- **34** Landjunker-Polka —75.
- **35** Paulinen-Galopp —75.
- **36** Bankett-Quadrille 1—, *PV* 1.25, —60 *Brainard.*
- **37** Nixen-Polka 1—.
- **38** Rose, Polka-Mazurka 1—.
- **38, 41** u. **49,** *Z* —60 *Aibl.*
- **39** Sidonia-Polka —75.
- **40** Quadrille à la cour 1.25, *4ms* 1.50, *G* —30 *Jurgenson, PV* 1.25, —60 *Brainard, O* 3—.
- **41** Lisinka-Polka-Mazurka —75, *PV* —50 *Brainard.*
- **42** X-Polka —75.
- **43** Gedenke mein! Polka-Mazurka —75.
- **44** Palmyra-Polka —75.
45 Cäcilien-Polka —75.
- **46** Victoria-Galopp —75, *4ms* 1—, *PV* 1—, —50 *Brainard.*
- **47** Musen-Polka —75.
- **48** Neumärker-Polka —75.
- **49** Lilien-Polka-Mazurka —75, —20 *Zweifel, 4ms* 1—, *PV* 1—, —50 *Brainard.*
- **50** Träume der Vergangenheit, Walzer 1.50, —75 *Brainard,* 1.25 *Hirsch,* —20 *Zweifel, 4ms* 2—, *G* —30 *Jurgenson, Z* —80 *Aibl, PV* 1.50, —75 *Brainard.*
- **51** Graziöse, Polka-Mazurka —75.

- 52 Mephisto-Galopp 1—, 4ms 1.25, PV 1— —50 *Brainard.*
- 53 Gretchen-Polka —75.
- 54 Famulus-Quadrille 1—, 4ms 1.50, PV —60 *Brainard.*
- 55 Sennerin Polka-Mazurka —75.
- 56 Teutonen-Galopp —75.
- 57 Réunions-Marsch —50, —20 *Zweifel.*
- 58 Tyrolienne —75.
- 59 Gruß ans Liebchen, Polka-Mazurka—75, 4ms 1—.
- 60 Homburger Saison-Polka —75.
- 61 En passant-Polka —75.
- 62 Sophien-Galopp —75.
- 63 Adonis-Polka —75, 4ms 1—, PV —50 *Brainard.*
- 64 Adelheid-Polka-Mazurka —75.
- 65 Alte und neue Zeit, Walzer 1.50, —20 *Zweifel,* 1— *Hirsch,* 4ms 2—, 1.50 *Hirsch,* Z —80 *Aibl,* PV 1.75, —75 *Brainard.*
- 66 Gruß an Breslau, Marsch —50, —20 *Zweifel.*
- 67 Mignon-Polka —75.
- 68 Apropos-Polka —75, 4ms 1—, G —20 *Jurgenson,* PV —50 *Brainard.*
- 69 Kavalier Polka-Mazurka —75.
- 70 Petite-Polka —50.
- 71 Iris-Galopp —75.
- 72 J'y pense, Polka-Mazurka —75.
- 73 Masken-Polonaise —75.
- 74 Klara, Polka-Mazurka —75, PV —50 *Brainard.*
- 75 Frauenlob, Walzer 1.50, —20 *Zweifel,* 4ms 2—, Z —80 *Aibl,* PV 1.50, —75 *Brainard.*
- 76 Annchen, Rheinländer-Polka —75, 4ms 1—.
- 77 Komtesse-Polka —75.
- 78 Immer fidel, Polka —75.
- 79 Aurora, Polka-Mazurka —75.
- 80 Veronika, Polka-Mazurka —75.
- 81 Froh und heiter, Galopp —75.
- 82 Tausendschön, Polka —75.
- 83 Dornröschen, Polka —75.
- 84 Deutscher Marsch —50.
- 85 Parvenu-Quadrille 1—, PV —60 *Brainard.*
- 86 Changeant, Polka —75.
- 87 Azalien, Polka-Mazurka —75.
- 87a Neue Nixen-Polka —75. *Hainauer:*
- 88 Elektrisier-Polka —75, —25 *Hansen,* —50 *Hirsch,* 4ms —75, 1— *Hirsch,* PV 1—, —50 *Brainard,* O 4.50.
- 89 Herzblättchen, Tyrolienne —75, —25 *Hansen,* 4ms —75, O 4.50.
- 90 Trubel und Jubel, Quadrille 1—, —40 *Schillemans,* —30 *Jurgenson,* 4ms 1.75, G —30 *Jurgenson,* Z —75, PV 1.25, —75 *Brainard,* O 4.50.
- 91 Der Federball, Galopp —75, —40 *Brainard,* —35 *Gordon,* —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* 4ms —75, —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* PV 1—, —50 *Brainard,* O 4.50.
- 92 Louisen-Marsch —50, O 4.50.
- 93 Britannia-Quadrille 1—, O 4.50.
- 94 Die Libelle, Polka —75, —25 *Hansen,* O 4.50.
- 95 Alpenröschen, Polka-Mazurka —75, —15 *Jurgenson,* 4ms —75, O 4.50.
- 96 Märchen aus schöner Zeit (Wie süß es doch das Herz erfreut), Walzer 1.50, —45 *Gutheil, Jurgenson,* —75 *Ditson, Gordon,* 2— n *Durand,* —60 *Schillemans,* —45 *Hösick,* fac. —20 *Jurgenson;* 4ms 2—, 3— n *Durand,* —50 *Jurgenson,* 1.50 *Hirsch;* G —30 *Jurgenson,* Z 1.25, PV 2—, 1— *Brainard,* G 6—, 1— *Fischer, 14 Instr* —80 *Fischer, 10 Instr* —60 *Fischer,* P acc. —15 *Fischer, TTBB,* Part u. St à 1.25.
- 97 Silesia-Polka —75, —25 *Jurgenson,* O 4.50.
- 98 Über Stock und Stein, Galopp —75, —30 *Church,* —40 *Gordon,* —30 *White,* —25 *Hansen,* 4ms —75, Z —50, PV 1—, —50 *Brainard,* O 4.50, —60 *Church, 10 parts* —40 *Church.*
- 99 Für dich! Polka-Mazurka —75, —15 *Jurgenson,* 4ms —75, O 4.50.
- 100 Entre nous, Quadrille 1—, —30 *Jurgenson,* 4ms 1.75, G —30 *Jurgenson,* PV 1.25, —75 *Brainard,* O 4.50, —75 *Church, 10 parts* —50 *Church.*
- 101 Hundert und eins, Marsch —50, —25 *Gordon,* —50 *Lundquist,* 4ms —75, O 4.50, 2/8 *Hawkes, Med. Band* 2/— *Hawkes,* sO 1/4 *Hawkes.*
- 102 Schneeglöckchen, Polka —75, —30 *Gordon,* —25 *Hansen,* 4ms —75, PV 1—, —50 *Brainard,* O 4.50.
- 103 Auf Flügeln der Nacht, Walzer 1.50, —75 *Brainard,* 1— *Hirsch,* —45 *Gutheil, Jurgenson,* 4ms 2—, 1.50 *Hirsch,* G —30 *Jurgenson,* Z 1—, PV 2—, 1— *Brainard,* O 6—, 1— *Fischer, 14 Instr* —60 *Fischer, 10 Instr* —60 *Fischer,* P acc. —15 *Fischer, TTBB,* Part 1.25, St 1—.
- 104 Zingana, Polka-Mazurka —75, —50 *Elkan,* 4ms —75, PV 1—, O 4.50, —60 *Church, 10 pts.* —40 *Church.*
- 105 Durch die Lüfte, Galopp —75, 4ms —75, O 4.50.
- 106 Edelweiß, Polka —75, —25 *Jurgenson,* O 4.50.
- 107 Tournoi, quadrille à la cour 1—, 4ms 1.25, O 4.50
- 108 Jubiläums-Marsch —75, —30 *Gordon,* O 4.50.
- 109 Mon bijou, polka-mazurka —75, —30 *Gordon,* 4ms —75, O 4.50.
- 110 Rotkäppchen, Polka —75, —30 *Gordon,* —25 *Hansen,* 4ms —75, O 4.50.
- 111 Der Sturmvogel, Galopp —75, —40 *Brainard,* —30 *Gordon,* 4ms —75, O 4.50.
- 112 Liesel und Gretel, Polka —75, 4— *Hamelle,* —25, fac. —20 *Jurgenson,* 4ms —75, Z —50, PV —75, —40 *Brainard,* O 4.50.
- 113 Châtelaine, polka-mazurka —75, 4ms —75, O 4.50.
- 114 Blättlein im Winde, Walzer 1.50, —45, fac. —30 *Jurgenson,* 4ms 2—, G —30 *Jurgenson,* Z 1—, PV 2—, 1.25 *Brainard,* O 6—, 1— *Fischer, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, P acc. —15 *Fischer.*
- 115 Passe-partout-Polka —75, —25 *Jurgenson,* 4ms —75, O 4.50.
- 116 Märzveilchen, Polka-Mazurka —75, —25 *Jurgenson,* 4ms —75, Z —50, PV —75, —50 *Brainard,* O 4.50.
- 117 Fest-Quadrille 1—, 4ms 1.75, O 4.50.

- 118 Erinnerung an Petersdorf, Marsch —50, —30 *Gordon, O* 4.50.
- 119 Wildfang, Galopp —75, —50 *Brainard*, —40 *Ellis, Gordon, 4ms* —75, *PV* —75, —40 *Brainard, O* 4.50.
- 120 Un bonmot, polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 121 Toni-Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 122 Krieger's Einzugs-Marsch —50, —30 *Gordon, Banjo* —20 *Stern & Co., O* 4.50.
- 123 Marien-Polka —75, —30 *Gordon*, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *Z* —50, *O* 4.50.
- 124 In Saus und Braus, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 125 Voleuse d'amour (Herzensdiebin), polka-mazurka —75, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *G* —20 *Jurgenson, O* 4.50.
- 126 Theresen-Walzer (Liebliches, rosiges Mädchen) 1.50, —75 *Brainard, Ditson*, —65 *Gordon*, —60 *Schillemans*, —45 *Gutheil, Jurgenson*, —75 *Elkan*, 2— *Napoleão*, fac. —30 *Jurgenson, 4ms* 2—, 1.50 *Hirsch*, 3— *Napoleão, G* —30 *Jurgenson, Z* 1—, *PV* 2—, —60 *Brainard*, 1— *Lundquist, O* 6—, 1— *Fischer, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer, TTBB*, Part u. St à 1—.
- 127 Glück auf! Marsch —50, —30 *Gordon, 4ms* —75, —50 *Gordon, Z* —50, *O* 4.50.
- 128 Ida-Galopp —75, —40 *Ellis*, —35 *Gordon, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 129 Tombola, polka-mazurka —75, *O* 4.50.
- 130 Qui pro quo, polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 131 Mein Eigen, Polka —75, *4ms* —75, *PV* —75, —40 *Brainard, O* 4.50, —60 *Church, 10 pts.* —40 *Church*.
- 132 Waldmeister, Polka —75, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 133 Roulette, polka-mazurka —75, —40 Brainard, fac. —15 Jurgenson, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 134 Berg auf, Berg ab, Galopp —75, —50 *Brainard*, —30 *Church*, —40 *Ellis*, —35 *Gordon, 4ms* —75, —35 *Church, O* 4.50.
- 135 Polka d'or —75, —40 *Brainard, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 136 Vis-à-vis-Quadrille 1—, —30 *Jurgenson, 4ms* 1.75, *G* —30 *Jurgenson, O* 4.50.
- 137 Fein Liebchen, Polka —75, *4ms* —75, *G* —20 *Jurgenson, O* 4.50.
- 138 Mia cara, polka-mazurka —75, —40 *Brainard*, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 139 Leichter Sinn, Polka —75, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 140 Wirrwarr-Galopp —75, —40 *Brainard*, —30 *Gordon*, —15 *Jurgenson*, —25 *Hansen, 4ms* —75, *G* —30 *Jurgenson, PV* 1—, —50 *Brainard, O* 4.50.
- 141 Mit Sang und Klang, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 142 Aus dem Reiche der Töne, Walzer 1.50, —60 *Gordon*, —35 *Jurgenson, 4ms* 2—, *G* —30 *Jurgenson, Z* 1—, *PV* 2—, 1— *Brainard, O* 6—, 1— *Fischer, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.
- 143 Modesta, polka-mazurka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 144 Soldaten-Polka —75, —15 *Gutheil, Jurgenson*, —75 *Lundquist, 4ms* —75, *G* —20 *Jurgenson, PV* 1—, —50 *Brainard, O* 4.50.
- 145 Friedensklänge, Marsch —75, —40 *Brainard*, —30 *Gordon, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 146 Con amore, polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 147 Feuer und Flamme, Galopp —75, —30 *Gordon*, —35 *National Music Co., 4ms* —75, *O* 4.50.
- 148 Aus meinem Stammbuch, Potpourri, *P* 3.25, *O* 9—.
- 149 Faustina-Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 150 Steiger-Marsch —75, —40 *Brainard, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 151 Quatre Honneurs, quadrille 1—, —30 *Jurgenson, 4ms* 1.75, *PV* 1.25, —75 *Brainard, O* 4.50.
- 152 Klein und niedlich, Polka —75, —30 *Schillemans*, —20 *Jurgenson*, —50 *Elkan*, fac. —20 *Jurgenson, 4ms* —75, —35 *Church, G* —20 *Jurgenson, O* 4.50.
- 153 Aus Rand und Band, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 154 Pfiffikus, Polka —75, —25 *Jurgenson, 4ms* —75, *O* 4.50, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- 155 Poltergeister, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50, *mO* —50 *Fischer*.
- 156 Schützen-Marsch —75, —35 *Ditson*, —30 *Gordon, 4ms* —75, —30 *Gordon, Z* —50, *O* 4.50.
- 157 Comme il faut, polka —75, —35 *Gordon*, —20, fac. —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *G* —20 *Jurgenson, O* 4.50.
- 158 Belvedere-Polka-Mazurka —75, fac. —20 *Jurgenson, 4ms* —75, *Z* —50, *O* 4.50.
- 159 Ohne Zügel und Bügel, Galopp —75, —30 *Gordon*, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *G* —20 *Jurgenson, O* 4.50.
- 160 Im Dämmerlicht (O Maiennacht, mit all' deiner Pracht), Walzer 1.50, —60 *Gordon*, —60 *Schillemans*, —45 *Jurgenson, 4ms* 2—, *G* —30 *Jurgenson, Z* 1—, *PV* 2—, 1— *Brainard, O* 6—, 1— *Fischer, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer, TTBB*, Part 1.50, St 1.75.
- 161 Voll Humor, Polka —75, —30 *Gordon*, —25 *Jurgenson*, —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* —75, —40 *Gordon, PV* 1—, —50 *Brainard, O* 4.50.
- 162 Trautes Schätzchen, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *Z* —50, *PV* 1—, —50 *Brainard, O* 4.50.
- 163 Im Strudel, Galopp —75, —35 *Gordon, 4ms* 1—, *O* 4.50.
- 164 Perlen im Wein, Rheinländer-Polka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, —40 *Brainard, O* 4.50.
- 165 Mit Lust und Liebe, Galopp —75, —30 *Gordon, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 166 In die weite Welt, Marsch —75, —30 *Gordon*, —35 *White, O* 4.50.
- 167 Ein Kind des Glücks, Polka —75, *4ms* —75, *Z* —50, *O* 4.50.
- 168 Aus des Hochwalds grünen Bergen, Walzer 1.50, —75 *Gordon*, —35 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 2—, *G* —30 *Jurgenson, Z* 1—, *PV* 2—, 1— *Brainard, O* 6—, 1— *Fischer*.
- 169 Wanderlust, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 170 Con grazia, polka-mazourka —75, —15

Jurgenson, 4ms —75, *G* —20 *Jurgenson, O* 4.50.
- 171 Ein Bote der Liebe, Polka —75, —20 *Jurgenson, 4ms* —75, *Z* —50, *O* 4.50.
- 172 In wilder Hast, Galopp —75, —30 *Gordon, 4ms* —75, *Z* —50, *Banjo*, 5 pa. 1— *Stern & Co.*, *O* 4.50.
- 173 Stillvergnügt, Rheinländer-Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 174 Schnelläufer, Galopp —75, —20 *Jurgenson, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 175 Médaillon-Polka —75, *4ms* —75, *PV* —75, —40 *Brainard, O* 4.50.
- 176 Ein Blümchen im Walde, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *Z* —50, *PV* 1—, —50 *Brainard, O* 4.50.
- 177 Mit klingendem Spiel, Marsch —75, *Z* —50, *O* 4.50.
- 178 Der kleine Ulan, Polka —75, *4ms* —75, *Z* —50, *O* 4.50.
- 179 Hausmütterchen, Polka —75, *4ms* —75, *PV* —75, —40 *Brainard, O* 4.50.
- 180 Vélocipède, galop —75, —30 *Gordon*, —25 *Jurgenson, 4ms* —75, *Z* —50, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 181 Ein Tänzchen im Grünen, Polka-Mazurka —75, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 182 Harmlose, Polka —75, —25 *Gutheil, Jurgenson*, —25 *Hansen, 4ms* —75 *Hainauer, O* 4.50.
- 183 Rosetta-Polka-Mazurka —75, —20 *Gutheil*, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *Z* —50, *PV* 1—, —40 *Brainard, O* 4.50.
- 184 Leben und Lieben, Walzer 1.50, —60 *Gordon*, —45, fac. —20 *Jurgenson, 4ms* 2—, —60 *Jurgenson, G* —30 *Jurgenson, Z* 1—, *PV* 2—, 1.25 *Brainard, O* 6—.
- 185 Ein Trompeterstückchen, Polka —75, —20 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* —75, *G* —20 *Jurgenson, O* 4.50.
- 186 Festmarsch —75, *4ms* 1—, *PV* 1—, —60 *Brainard, O* 4.50.
- 187 Bald da, bald dort! Galopp —75, —30 *Gordon, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 188 Centifolien-Polka —75, —25 *Jurgenson, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 189 Auf — und davon, Galopp —75, —30 *Gordon, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 190 Kleiner Schelm, Polka —75, —20 *Gutheil, Jurgenson*, fac. —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *G* —20 *Jurgenson, PV* —75, —40 *Brainard, O* 4.50.
- 191 Wie der Wind, Galopp —75, —30 *Gordon, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 192 Röslein auf der Heide, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 193 Une fille du Nord, polka-mazourka —75, —20 *Jurgenson, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 194 Um die Wette, Galopp —75, —20 *Jurgenson, 4ms* —75, *G* —20 *Jurgenson, O* 4.50.
- 195 Feuille d'amour, polka-mazourka —75, —20 *Jurgenson, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 196 Zug um Zug, Galopp —75, *4ms* —75, *PV* 1—, —50 *Brainard, O* 4.50.
- 197 Leicht zu Fuß, Polka —75, —20 *Gutheil, Jurgenson*, fac. —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *PV* —75, —40 *Brainard, O* 4.50.
- 198 Auf nach Paris, Kriegsmarsch —75, *Z* —50, *O* 4.50.
- 199 Auf dem Felde der Ehre, Kriegsmarsch —75, *Z* —50, *O* 4.50.
- 200 Wieder daheim, Polka —75, —40 *Brainard*, —25 *Jurgenson, 4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 201 Aus dem Böhmerwald, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50.
- 202 Herzen und Scherzen, Polka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, —75 *Lundquist, O* 4.50.
- 203 Wilderer, Galopp —75, —25 *Jurgenson, 4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 204 Nora-Polka-Mazurka —75, —25 *Jurgenson, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 205 Federblumen, Galopp —75, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *O* 4.50.
- 206 Bluetten-Walzer 1.50, —45 *Jurgenson, 4ms* 2—, *G* —30 *Jurgenson, Z* 1—, *PV* 2—, 1.25 *Brainard, O* 6—.
- 207 Meinem Liebling, Polka —75, —25 *Jurgenson, 4ms* —75, *Z* —50, *O* 4.50.
- 208 Tour et Retour, quadrille 1—, —30 *Jurgenson, 4ms* 1.75, *Z* —75, *PV* 1.25, *O* 4.50.
- 209 Im Tannengrün, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *Z* —50, *O* 4.50.
- 210 Aus dem Oberland, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *Z* —50, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 211 Dem Zecher beim Becher, Rheinländer-Polka —75, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50.
- 212 Trotzköpfchen, Polka —75, —20 *Gutheil*, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *G* —20 *Jurgenson, PV* 1—, *O* 4.50.
- 213 Von Haus zu Haus, Galopp —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 214 Angeletta, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50.
- 215 Auf Schritt und Tritt, Polka-Marsch —75, —35 *Hansen, 4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 216 En masque, quadrille 1—, —30 *Jurgenson, 4ms* 1.50, *Z* —75, *PV* 1.50, *O* 4.50.
- 217 Springauf-Polka —75, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *Z* —50, *O* 4.50.
- 218 Spornstreichs, Galopp —75, —15 *Jurgenson, 4ms* —75, *G* —20 *Jurgenson, Z* —50, *O* 4.50.
- 219 Gabriele, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *Z* —50, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 220 Heben u. Schweben, Rheinländer-Polka —75, —15 *Jurgenson*, —25 *Hansen, 4ms* —75, *Z* —50, *PV* —75, *O* 4.50.
- 221 Um Herz und Hand, Walzer 1.50, —45 *Jurgenson, 4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 222 Kameke-Marsch —75, —25 *Hansen, O* 4.50.
- 223 An der Saale Strand, Marsch —75, *O* 4.50.
- 224 In Samt und Seide, Polka-Mazurka —75, —25 *Jurgenson, 4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50, *mO*, Part —60 *Jurgenson*.
- 225 Tand und Flitter, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 226 Improvisata, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75.
- 227 Lustige Brüder, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 228 Erika-Polka —75, —20 *Jurgenson, 4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50.

- **229** Chaîne de fleurs, quadrille 1—, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *PV* 1.25, *O* 4.50.
- **230** Lieb' ich? Polka —75, —15 *Jurgenson*, *4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50.
- **231** Auf der Reise, Galopp —75, —20 *Jurgenson*, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **232** Flattergold, Polka —75, —15 *Jurgenson*, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **233** In aller Eile, Galopp —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **234** Wie sie schmeichelt, Polka —75, *4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50.
- **235** Im Fluge; Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **236** Unverzagt, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **237** Von fernem Strand, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **238** Im Freundeskreise, Walzer 1.50, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- **239** Fackelzug, Polonaise 1—, *4ms* 1—, *PV* 1.50, *O* 4.50.
- **240** Über Land, Marsch —75, *O* 4.50.
- **241** Gavotte Impériale 1—, *O* 4.50.
- **242** Viel Vergnügen, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **243** Auf ein Wort, Galopp —75, *4ms* 1—, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **244** An deiner Hand, Polka —75, —25 *Jurgenson*, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **245** Trau ihr nicht! Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **246** Nachbars Töchterlein, Polka —75, —25 *Jurgenson*, *4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50.
- **247** Wandern im Lenz, Walzer 1.50, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2—, *G* —30 *Jurgenson*, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—, *TTBB*, Part 1.25, St 1—.
- **248** Mit Fächer und Mantilla, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **249** Mein erster Ball, Walzer 1.50, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2—, *G* —30 *Jurgenson*, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- **250** Trudel-(Gertrud-)Polka —75, *4ms* —75 *PV* —75, *O* 4.50.
- **251** Kreuz und quer, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **252** Vor'm Spiegel, Polka —75, *4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50.
- **253** Da bin ich! Galopp —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50, *mO* —50 *Coleman*.
- **254** Tant mieux, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **255** Teresina - Polka - Mazurka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **256** Benefiz-Polka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **257** Laßt lustig die Hörner erschallen, Jägermarsch —75, —30 *Gordon*, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **258** Bellona-Polka —75, *4ms* 1—, *O* 4.50.
- **259** Die Herrin im Hause —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **260** Noble Passionen, Quadrille 1—, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.25, *PV* 1.25.
- **261** Exkursionen, Walzer 1.50, —45 *Gutheil*, *Jurgenson*, *4ms* 2—, *G* —30 *Jurgenson*, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- **262** Zu ihr! Galopp —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **263** Porte-bonheur, Polka —75, —25 *Jurgenson*, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **264** Revue-Marsch —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **265** Den Sorgen Trotz, Walzer 1.50, —35 *Jurgenson*, *4ms* 2—, *G* —30 *Jurgenson*, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- **266** Variatio delectat, Potpourri, *P* 3—, *O* 12—.
- **267** Bon voyage! Galop —75, *4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50.
- **268** Wir beide, Polka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50, *blM* 1— *Fischer*.
- **269** Pulcinella, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *O* 4.50, *mO* —50 *Fischer*.
- **270** Allzu spröde, Polka —75, *4ms* 1—, *O* 4.50.
- **271** Von Nah und Fern, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **272** Blauer Montag, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **273** Monsieur et Madame, quadrille 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.25, *O* 4.50.
- **274** Kirmes-Polka —75, —15 *Jurgenson*, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **275** En carrière, galop —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **276** Ganz behutsam, Polka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **277** Zum Stelldichein, Galopp —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **278** Erinnerung an Cudowa, Marsch —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **279** Die Intimen, Walzer 1.50, —40 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 2—, *G* —30 *Jurgenson*, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- **280** O holde, schöne Jugendzeit (Als ich ein kleines Kind noch war.), Walzer mit Text, *h. t.* —75, *P* 1.50, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2—, *G* —30 *Jurgenson*, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—, *TTBB*, Part 1—, St —75.
- **281** Schwarze Augen, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **282** Aus dem Wege, Galopp —75, *4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50.
- **283** Glückliche Herzen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- **284** Cousinechen, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50, *mO*, Part —50 *Jurgenson*.
- **285** Junges Blut, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **286** Jadwiga, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **287** Ein Räuschchen, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **288** Rascher Entschluß, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **289** Liebchen plaudert, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **290** Aus dem Hause in die Welt, Walzer 1.50, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- **291** Moccoli, quadrille 1—, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *PV* 1.25, *O* 4.50.
- **292** Ich und mein Schatten, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, —35 *Church*, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **293** Fanfare, Galopp —75, —35 *Gordon*, *4ms* 1.25, *PV* 1.50, *O* 4.50.
- **294** Im Boudoir, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- **295** Erntekranz, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.

- 296 Zur Kurzweil, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 297 Liebeszauber, Polka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 298 Dorfkönigin (Reine du village.), Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 299 Erinnerung an Breslau, Turnermarsch 1—, *4ms* 1—, *O* 4.50.
- 300 Kinder des Tages, Walzer 1.50, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 301 Den — oder Keinen, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 302 Fernanda. Polka-Mazurka —75, *O* 4.50.
- 303 Vivandière, polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 304 Enfant chéri, polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 305 Oben und unten, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 306 Ein Liebesduo, Polka-Mazurka —75, *O* 4.50.
- 307 Sub rosa, polka —75, —25 *Gutheil*, —15 *Jurgenson*, *O* 4.50.
- 308 Neigen im Reigen, Quadrille à la cour 1—, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.25, *O* 4.50.
- 309 Inter pocula, Rheinländer-Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 310 Goldener Hochzeitsreigen, Walzer 1.50, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—, *mO*, Part 4— n.
- 311 Früh am Morgen, Marsch —75, *O* 4.50.
- 312 Carambolage, Galopp —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 313 Daniella, Polka-Mazurka —75, *O* 4.50.
- 313 На крылляхъ Walzer —45 *Jurgenson.*
- 314 Stets gefällig, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 315 Zarte Seelen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 316 Durch die Heide, Galopp —75, *O* 4.50.
- 317 Eigensinn, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 318 Innig und sinnig, Gavotte 1—, *4ms* 1.50, *Z* 1—, *O* 1.50 n.
- 319 Ballerina, Polka —75, —15 *Gutheil*, *Jurgenson*, *O* 4.50.
- 320 Kurz und gut, Galopp —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 321 Quellengeister, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 322 Constance, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 323 Wie gewonnen, so zerronnen, Galopp —75, *O* 4.50.
- 324 Mylady, Polka —75, *4ms* —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 325 Eignes und Fremdes, Potpourri, *P* 3—, *O* 10—.
- 326 Fange mich! Galopp —75, *O* 4.50.
- 327 Unter Kameraden, Marsch —75, —30 *Fischer*, *Gordon.*
- 328 Ambitieuse, Polka-Mazourka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 329 Zick-zack-Polka —75, —15 *Jurgenson*, *4ms* —75, *PV* —75, *O* 4.50.
- 330 Aus den Augen, aus dem Sinn, Galopp —75, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 331 Auf Sehnsuchts-Schwingen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 332 Helenen-Mazurka 1—, *O* 4.50.
- 333 Wer wagt, gewinnt, Galopp —75, *O* 4.50.
- 334 Hochzeitsbitter, Polka-Mazurka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 335 Petite fermière, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50, 1— *Fischer*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- 336 Sie flieht mich, Galopp —75, *O* 4.50.
- 337 Little dove (Täubchen), polka-maz, —75, *O* 4.50, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- 338 Irrlichter, Galopp —75, —30 *Gordon*, *O* 4.50.
- 339 Krieg im Frieden, Marsch —75, —30 *Gordon*, *O* 4.50.
- 340 Industriellen-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 341 Herzensgut, Polka —75, *4ms* —75, *O* 4.50.
- 342 Figuranten, Quadrille 1—, *4ms* 1.75, *PV* 1.50, *O* 4.50.
- 343 Drunter und drüber, Galopp —75, *O* 4.50.
- 344 Lockvögelchen, Polka —75, p. *FlP* —25 n *Fischer*, *O* 4.50, 1— *Fischer*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*, *mO* —50 *Fischer.*
- 345 Nach fünfzig Jahren, Marsch —75, *O* 4.50.
- 346 Minnelieder, Walzer 1.50, *Z* 1—, *4ms* 2—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 347 Nie ohne sie, Polka —75, *O* 4.50.
- 348 Debutantin, Polka-Mazurka —75, *O* 4.50.
- 349 Mit voller Kraft, Galopp —75, *O* 4.50.
- 350 Im Zwischenakt, Polka —75, *O* 4.50.
- 351 Sturzwellen, Galopp —75, *O* 4.50.
- 352 Dein gedenk ich, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 353 Spekulanten, Galopp —75, *O* 4.50.
- 354 Gib wohl acht! Polka —75, *O* 4.50.
- 355 Odaliske, Polka-Mazurka —75, —25 *Jurgenson*, *O* 4.50.
- 356 Ohne Tanz kein Leben, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 357 In der Residenz, Polka —75, *O* 4.50.
- 358 Wonnetrunken, Galopp —75, *O* 4.50.
- 359 Skat-Quadrille 1—, *O* 4.50.
- 360 A nous deux, Polka 1—, *O* 4.50.
- 361 Am häuslichen Herd, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—, *mO* 6—.
- 362 Entwischt (Echappé), Galopp —75, *O* 4.50.
- 363 Manuela, Polka —75, *O* 4.50.
- 364 Wandervögel, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 365 Un ballon d'essai, polka —75, *O* 4.50.
- 366 Außer Atem (Essouflé), Galopp —75, *O* 4.50.
- 367 Auf gut Glück (Au petit bonheur), Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—, *mO* 6—.
- 368 Tunichtgut, Galopp —75, *O* 4.50.
- 369 Suschen-(Suzon-)Polka —75, *O* 4.50.
- 370 Nach des Tages Last, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—, *mO* 6—.
- 371 Allerlei Sport, Quadrille 1—, *O* 4.50, 1— *Fischer*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*

- 372 Unter vier Augen, Polka-Mazurka —75, *O* 4.50.
- 373 Am lachenden Morgen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—, *mO* 6—.
- 374 Nichts für ungut, Polka —75, *O* 4.50.
- 375 Reiner Wein, Rheinländer-Polka —75, *O* 4.50.
- 376 Vivat seques, Marsch —75, *O* 4.50.
- 377 In des Abends Schatten, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 378 Alles nur Schein, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 379 Schlaraffen-Polka —75, *O* 4.50.
- 380 Knall und Fall, Galopp —75, *O* 4.50.
- 381 Jugendliebe, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 382 Liebesblicke, Polka —75, *O* 4.50.
- 383 Ballfee, Polka-Mazurka —75, *O* 4.50.
- 384 Im Maien zu Zweien, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 385 Trauermarsch 1—, *4ms* 1—, *PV* 1—, *O* 1.50 n.
- 386 Scheidegrüße, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 387 Elisen-Polka —75, *O* 4.50.
- 388 Fremd im Land, Polka-Mazurka —75, *O* 4.50.
- 389 Vereint fürs Leben, Gavotte 1—, *O* 1.50 n.
- 390 Nach dem Süden, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *PV* 2—, *O* 6—.
- 391 Rebenlaub, Rheinländer-Polka —75, *O* 4.50.
- 392 Hand in Hand, Marsch —75, *O* 2— n.
- 393 Wanda-Walzer 1.50.
- 394 Ristow-Pascha-Marsch 1—.
- 395 Chic! Quadrille 1—.
- 396 Da kommt sie, Kreuzpolka —75.
- 397 Glück im Spiel, Galopp —75, *O* 4.50.
- 398 Ernst bei Seite, Polka —75, *O* 4.50.
- 399 Erna-Tyrolienne —75, *O* 4.50.
- 400 Willy-Polka —75, *O* 4.50.
- 401 Am Gottholdquell, Gavotte 1.50.
- 402 Menuet de la cour (Hofball-Menuett) —75.
- After fifthy years, *mO* —50 *Standard.*
- Album, Nr. 1—4 à 1—, *G* à 1— *Jurgenson.*
- Alpenlust, Tyrolienne 1— *Tonger.*
- Among Comrades March, *mO* —50, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *PV Cornet* —30 *Standard.*
- Amusement, polka —25 *Hirsch.*
- Au sud, gr. valse, *Harm, Fanf* 5— *Kessels.*
- Aurore, gr. valse, *Harm, Fanf* 6— *Kessels.*
- Backfischchens Kreuz-Polka —20 *Rühle.*
- Bellona, polka de concert, *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Blanche, polka-maz. 2/— *Ashdown.*
- Bonne humeur, polka, *Harm, Fanf* s. p. av. *2Pistons* 2— *Kessels.*
- Captive heart, mazurka, *V* —15, *PV* —40 *Brainard.*
- Cataract of the Ganges, *P* —25 *Brainard.*
- Club Waltz —40 *Brainard.*
- Da Weana Bitz! Marsch, *mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
- 20 Danses choises 8—.
- Das fragt sich doch noch sehr! Humor. Damen-Couplet: „Ich sing ein kleines Liedchen hin" 1.20 *Eisoldt.*
- Defilir-Marsch (Preis-Marsch. Motto: In den Tönen spiegeln sich.) Königl. Preuß. Armee-Marsch —50 *Bote, IM* 3— *Bote.*
- Den lille Skaelm, polka —25 *Hansen.*
- Drommar om flydda dagar, vals, *4ms* 1.50 *Hirsch.*
- Easy Comes, easy Goes, galop, *O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- Eine heitere Schlittenpartie, lustiges Stück (mit Text) —20 *Rühle.*
- Entre camerades, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Fête militaire, marche, *mO*, Part —50 *Jurgenson.*
- Flora, polka redowa, *mO* —50 *Standard.*
- Folhas dispersas, valsa 2— *Napoleão.*
- Foran Spejlet, polka —25 *Nordisk Musikforlag.*
- Fürst Bismarck, patriot. Lied, 1 Singst 1— *Starke.*
- Germania-Quadr. —60 *Brainard,* 3/— *Augener.*
- Gruß aus der Ferne, Polka-Maz. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Helter, skelter, *P* —40 *Brainard.*
- I Sus og Duo, galopp —25 *Hansen.*
- Joyeux soldats, polka de concert, *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Jubel-Polka, *4ms* 1— *Hirsch.*
- Khedive, Operette (Breslau, 1891):
  - Türkischer Abendsegen und Marsch der Palast(Schar)-Wache: „Ihr Gläubigen all', kommt zum Gebet" 1—, *P* 1—, —25 *Bessel, O* 4.50, *mO* 1.50 n.
  - Resi-Walzer: „Wohl tanzt der Pariser mit Eleganz" 1—, *P* 1.50, *O* 6—.
  - Lied der Resi: „Ach warum mußt' ich dich verlassen" 1—.
  - Ramasan-Fest-Polonaise 1—, *O* 4.50.
  - Zuleika-Quadrille 1—, *O* 4.50.
  - Im Versteck, Polka —75.
  - Matrosen-Galopp —75.
  - Patrouillen-Marsch —75.
  - Potpourri, *P* 2—, *Harm, Fanf* 5— *Kessels.*
- Konfusions-Polka —50 *Hirsch.*
- Krieg im Frieden, *mO* —50 *Standard.*
- Lendas da Idade, valsa 2— *Bevilacqua. Napoleão:*
- Liebeswerbung einst und jetzt. Conti. Humor. Duett, *SBar*: „Wie nüchtern liebt die heut'ge Zeit" 2.50 *Eisoldt.*
- Marien-Galopp —40 *Gordon.*
- Маруня-Qudrille —40 *Jurgenson.*
- O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Walzer —20 *Rühle.*
- Подрушенна-Polka —25 *Benel.*
- Pulcinella, polka-maz. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Quick Result, Galop, *mO* —50 *Standard.*
- Qu. S., Review. March, *mO* —50 *Standard.*
- Sidonia, polka —25 *Hansen.*
- Sonnez clairons, pas red. *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Spring flowers: 1. La Violette, 2. La rose, *P* à 2/— *Augener.*
- Stanco di pascolar, *PV* —50 *Brainard.*
- Tales of long ago, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*

- Tanz-Album 2— n, 5 Bände à 2— *Litolff.*
- Tausendschön, Polka —25 *Hansen.*
- Teresen, gr. valse d. concert, *Harm, Fanf* 6— *Kessels.*
- Tokayerwein-Quadrille, *mO,* Part 1— *Jurgenson.*
- Ur tonernas Verld, vals 1— *Elkan, 4ms* 1.50 *Hirsch.*
- Vårblommar, polka-mazurka —25 *Hansen.*
- Весельчакъ-Polka, *mO,* Part —75 *Jurgenson.*
- Vom Maskenball (L. Ludwig), humor. Duett für 2 mittlere Damenst.: „Ach so ein Maskenball, der ist doch zu brillant" 2.50 *Eisoldt.*
- With longing wings, waltzes —75 *White.*
- Zick Zack, Polka, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *PVCornet* —30 *Standard.*
- Zingara, Polka-Mazurka, *PV* —50 *Brainard.*

Faust E. Auf Stolzenfels, Rheinl.-Polka —60 *Lau.*
- Defilier-Marsch —60 *Lau.*
- Zum Lachen, Rheinländer-Polka —60 *Lau.*

Faust F. Aus der guten, alten Zeit *P* —10 *Michow.*

Faust G. Der rote Sozialdemokrat, Galopp mit untergelegtem Text —60 *Rost.*

Faust H. op. 69 Moabiter Kloster - Polka —60 *Heinrichshofen.*
- Ideal, schottisch —35 *Ditson.*
- Portia, polka —35 *Ditson.*

Faust O. Du himmelblauer See, Polka —60 *Philipp.*
- Holzauktion, Rheinländer-P. *O* 1— n, *P* —60 *Philipp.*

Faust P. Bienenhaus, Marsch, *P* —20 n *Philipp.*
- Ich liebe dich so sehr —60 *Tonger.*
- Im Biwak, Singspiel, *TTBB* 3—, Part 2—, Quartettst —50, 2 Texteinl. —50 *Tonger.*

Faust R. La capricieuse, polka, *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*

Faust-Lied, Tiefe Nacht ist ringsum, Couplet —60 *Bloch.*

Faustini, Inspiration Tzigane, valse lente 1.25 n *Cairanne.*

Fausto Alvaro, Lili, valsa 1.50 *Guimarães.*

Faut avoir le sac 1— n *Joubert.*

Faut avoir passé par là 1— n *Joubert.*

Faut bien rire en carnaval 1— n *Joubert.*

Faut d'la patience 1— n *Joubert.*

Faut du Changement! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Faut être philosophe 1— n *Joubert.*

Faut être vraiment courageux 1— n *Joubert.*

Faut faire ça soi-même, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut faire quéqu' chose! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Faut-il qu'il reste à Paris 1— n *Joubert.*

Faut l'museler 1— n *Joubert.*

Faut m'épouser comme ça 1— n *Joubert.*

Faut mettre de l'eau dans son vin 1— n *Joubert.*

Faut obéir au commandement 1— n *Joubert.*

Faut pas blaguer ça, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut pas compter là-dessus 1— n *Joubert.*

Faut pas croire ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Faut pas faire les malins, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut pas jouer avec ces choses-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut pas laisser tomber ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eweillard.*

Faut pas le faire de chagrin pour ça! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Faut pas que j'y pense! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Faut pas rigoler avec ça 1— n *Joubert.*

Faut pas toucher à rien —30 *Naudin.*

Faut pas tutoyer mon épouse 1— n *Joubert.*

Faut pas vous attendre à ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut pas vous gêner avec moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut peu de chose pour me satisfaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut prendre un numéro 1— n *Joubert.*

Faut qu'elle s'amuse! Scène à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Faut qu'il reste à Paris 1— n *Joubert.*

Faut que ça vienne 1— n *Joubert.*

Faut que j'danse 1.35 n *Joubert.*

Faut que j'demande à ma soeur 1— n *Joubert.*

Faut que j'en parle à mon grand frère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut que j'en parle à papa 1— n *Joubert.*

Faut que j'fasse un an 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut que j'gambille! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Faut que j'mette dedans 3—, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*

Faut que j'rigole 1— n *Joubert.*

Faut que j'vous embrasse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut que je rentre! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Faut que je sache quoi! 1— n *Joubert.*

Faut que je tape! Ch. à danse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Faut que le peuple s'amuse 1— n *Joubert.*

Faut rester sage! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Faut s'contenter d'ça 1— n *Joubert.*

Faut savoir se faire aimer, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut se méfier de ces gens-là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faut soigner ça 1— n *Joubert.*

Faut te faire ausculter 1— n *Joubert.*

Faut toujours dire la vérite 1— n *Joubert.*

Faut v'nir à Paris pour voir ça 1— n *Joubert.*

Faut-y que je sois pochard 1— n *Joubert.*

Faut-y r'garder? ou n'faut-y pas 1— n *Joubert.*

Faute à Madame 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Faute à mé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Fauter Otto, op. 3 Impromptu-Polonaise 1— *Challier.*

- 4 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Polonaise 1—, Nr. 2. Ständchen 1— *Challier.*
- 5 Drei instruktive Klavierstücke mit genau bezeichnetem Fingersatz: Nr. 1. Melodie —50, Nr. 2. Scherzando —50, Nr. 3. Rondino —75 *Challier.*
- 6 Im Walde, Charakterstück, *P* 1.50 *Challier*
- 8 Drei Charakterstücke. *P* 1.20: 1. Marschlied, 2. Alla Turca, 3. Abendruhe *Thelen.*

Fauth A. op. 5 Schlummerlied, *VVc* 1— *Rahter.*
- 8 Elfenreigen: „Schwestern, weiß und bleich", für dreistimm. Frauenchor, *V, Vc, Waldhorn* (E) u. *P*, Part 3—, *Instr*-St 1.80, Singst 8° —90 *Leuckart.*
- 9 Sturmlied, *TTBB*, Part, St 3— *Siegel.*
- 10 Die zertanzten Schuhe, Märchenspiel, 3stimm. Kinder-(Frauen-)Chor, *SA* (*Bar*) s. *VVcWaldhorn* (ad lib.) *P*, KA 7.50 n, Text —15 n *Luckhardt.*

Fauth Paul, Der Raritätensammler auf dem Hochzeitsfest, humor. Soloszene 1.50 *Auer.*

Fauthoux G. Méthode, *Cornet à P* 1.25 n *Gallet.*

Fautrier, Saint-Michel, march, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Sainte Germaine, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Suprême Adieu, marche funèbre, *Fanf* 1— n, *Harm* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Fauveau A. de. *Forlivesi*: A Vincigliata, polka, *MandP* 2.50, *Mand*(*V*)*Ch* 2—, *2Mand*(*V*)*P* 3—, *2Mand*(*V*)*Ch* 2.50, *2Mand*(*V*)*MaP* 3.50, *2Mand*(*V*)*MaCh* 3— 3—.
- L'Album degli otto pezzi riuniti, *MandP* 15—, *Mand*(*V*)*Ch* 12—, *2Mand*(*V*)*P* 17—, *2Mand*(*V*)*Ch* 14—, *2Mand*(*V*)*MaP* 19—, *2Mand*(*V*)*MaCh* 1—.
- Alhambra, valzer, *MandP* 2.50, *Mand*(*V*) *Ch* 2—, *2Mand*(*V*)*P* 3—, *2Mand*(*V*)*Ch* 2.50, *2Mand*(*V*)*MaP* 3.50, *2Mand*(*V*)*MaCh* 3—.
- Armida, mazurka, *Mand*(*V*)*P* 2.50, *Mand* (*V*)*Ch* 2—, *2Mand*(*V*)*P* 3—, *2Mand*(*V*) *Ch* 2.50, *2Mand*(*V*)*MaP* 3.50, *2Mand*(*V*) *MaCh* 3—.
- Fior di Cardenia, mazurka, *MandP* 2.50, *Mand*(*V*)*Ch* 2—, *2Mand*(*V*)*P* 3—, *2Mand* (*V*)*Ch* 2.50, *2Mand*(*V*)*MaP* 3.50, *2Mand* (*V*)*MaCh* 3—.
- Ricordi Livornesi, mazurka, *Mand*(*V*)*P* 2.50, *Mand*(*V*)*Ch* 2—, *2Mand*(*V*)*P* 3—, *2Mand*(*V*)*Ch* 2.50, *2Mand*(*V*)*MaP* 3.50, *2Mand*(*V*)*MaCh* 3—.
- Sguardi elettrici, mazurka, *Mand*(*V*)*P* 2.50, *Mand*(*V*)*Ch* 2—, *2Mand*(*V*)*P* 3—, *2Mand*(*V*)*Ch* 2.50, *2Mand*(*V*)*MaP* 3.50, *2Mand*(*V*)*MaCh* 3—.
- Sulle rive del Tamigi, valzer, *Mand*(*V*)*P* 2.50, *2Mand*(*V*)*P* 3—, *Mand*(*V*)*Ch* 2—, *2Mand*(*V*)*MaP* 3.50, *2Mand*(*V*)*Ch* 2.50, *2Mand*(*V*)*MaCh* 3—.
- Ti ricordi? mazurka, *MandP* 2.50, *Mand* (*V*)*Ch* 2—, *2Mand*(*V*)*P* 3—, *2Mand*(*V*) *Ch* 2.50, *2Mand*(*V*)*MaP* 3.50, *2Mand*(*V*) *MaCh* 3—.
- Une distraction, polka 5— *Ploix.*

Fauvel M. Metode élémentaire de *G* ou *Lyre* 2.75 *Schott.*

Fauvelle A. op. 12 Air varié, *VP* 2.50 n *Bornemann.*
- Berceuse, *VP* 7.50 *Benoit.*
- Carnaval sur l'air de Cadet Roussel, *VP* 7.50 *Benoit.*
- Enfantillage, 6 morceaux, *VP* à 4.50 *Benoit*: 1. Cantabile-valse. 2. Marche. 3. Barcarolle. 4. Andante-rondo. 5. Chasse. 6. Pastorale variée.
- Fantaisie, *VP* 7.50 *Benoit.*
- Romance sans paroles, *V* 2.50 *Benoit.*
- Tarentelle, *VP* 7.50 *Benoit.*

Fauvette 1— n *Joubert.*

Fauvette de Suresnes, Repertoire de concerts 1— *Puigellier.*

Fauvette des Tuileries 1— n *Joubert.*

Fauvette divorcée, Repertoire de concert 1— *Puigellier.*

Fauvette du Clair de Lune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fauvette du quartier latin 1— n *Joubert.*

Fauvette et pierrette, grd. format, av. *P* 2.25 *Pomier.*

Fauvette et Pinson 1— n *Joubert.*

Fauvette et Rossignol 1.35 n *Joubert.*

Fauvettes, Av. parlé —50 n *Bornemann.*

Fauvettes et Roses —50 n *Bornemann.*

Fauvre, Géo Nicolet 5— *Alleton.*
- Page oublie, chanson des Benquais 3— *Lemoine.*

Fava Ghisilieri Conte A. op. 3 Ave Maria, *Ms* o *Br* con *P* 2— *Mariani.*

Fava Henri de. *Girod*: **Op. 15** Cliquetis, polka 4—.
- **16** Sur la Plage, *P* 4—.
- **17** Circé, valse 6—.
- **18** Hébé, *P* 6—.
- **19** L'Escarpolette, maz. 5—.
- **20** Réveille-Matin, polka 5—.
- **21** L'Exotique, polka 5—.
- **22** Joujou, polka 5—.
- **23** L'Oubli, valse 7.50.
- **24** Badinage, polka 5—.
- **25** Souvenance, valse 7.50.
- Berceuse, *P* 1.75 n *Loret.*
- Danse des Korigans, *P* 5—.
- Enjouement, maz. de salon 5—.
- Galop de concert 5—.
- Habanéra, *P* 2— n *Loret.*
- Mélopée, *P* 5—.
- Polka des Ecus 5—.
- Sarah belle d'indolence, maz. 5—.
- Sous les Tilleuls, élogue, *P* 5—.
- Sur la Fougère, polka 5—.
- Voulzie, souvenir de clocher, *P* 5—.

Fava J. Une patrouille républicaine, duo 1— n *Leduc.*

Fava S. Je crois à Dieu 2— *Mariani.*

Favara A. Fuga a 5 voci 5— *Sandron.*
- Quattro fughe, *P* 6— *Sandron.*
- Salmo, Miserere mei deus, a 12 voci reali in tre cori con basso continuo 7— *Sandron.*

Favara M. Fu anhelo, valzer 4— *Ricordi.*
- Matilde, danza habanera, *P* —75 *Ricordi.*

Favarger, Domino noir, fantaisie, *P* 5/— *Williams*, 9— *Benoit.*
- En Avant, pas red. *P* 2— n *Choudens.*
- Fête des Moissonneurs, caprice, *P* 2— n *Choudens.*
- Gentil Troubadour, *P* 2— n *Costallat.*

- Joyeuses Commères de Windsor (N i c o l a ï), fant. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Danse espagnole 2— n *Choudens.*
- Marche orientale 6— *Benoit.*
- Mireille (G o u n o d), andante et boléro, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Muette de Portici. fant. *P* 9— *Benoit.*
- Roméo et Juliette (G o u n o d), fant. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Rose d'Amour, pensée fugitive, *P* 5— *Benoit.*
- Rosinetta, mazurka 5— *Heugel.*
- Souvenir, *P* 5— *Benoit,* 2.50 *Hachette.*

Favarger A. Contre-Temps, étude, *P* 1.75 n *Gallet,* 2.25 *Ricordi.*
- Grain de Corail, fant.-polka 1.75 n *Gallet.*
- Havanaise, bluette. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Polka de Noël 1.50 n *Gallet.*
- Rêve enchantée, mélode. *P* 1.75 n *Gallet.*

Favarger Ernest Aurèle, op. 10 Gently, bluette de salon, *P* 1.25 *Hofmeister,* —35 *Church.*
- **11** Lilas, air de ballet, *P* 1.25 *Hofmeister,*
- **12** Lilian, mélodie, *P* 1— *Hofmeister,* 2/— *Ashdown, Chappell, Williams,* 1.50 n *Gallet,* —75 *Dotésio.*
- **13** Marche vaudoise, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **14** Perine, bluette de salon, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **15** Bächlein, Melodie, *P* 1— *Hofmeister.*
- **16** Tautropfen, bluette de salon, *P* 1.25 *Hofmeister,* —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Presser,* —40 *White.*
- **17** Simplette, melodie. *P* 1— *Hofmeister, Cranz,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —50 *Fischer,* —30 *Gordon,* —25 *Schmidt,* —35 *Molineux,* 1.75 *Ricordi,* —25 *Bessel,* —50 *Elkan.*
- **19** Der Rosen Schönste, Salon-Walzer 1.50 *Hofmeister,* 1.75 n *Gallet.*
- **20** Clarice, melodie, *P* 1— *Hofmeister,* 3/— *Chappell,* 1.75 *Ricordi.*
- **21** Nonchalance, fantaisie, *P* 1.25 *Hofmeister,* 2/— *Chappell,* 1.50 n *Gallet,* 2.25 *Ricordi.*
- **22** Tausendschönchen, capriccio, *P* 1— *Hofmeister.*
- Dewdrop, bluette de salon, *P* —40 *Brainard.*
- Dianella, fant. *P* 2/6 *Chappell.*
- Etoiles rouges, valse brill. 3/— *Ashdown.*
- Fauvette, bluette de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Joliette, morceau de salon, *P* 3/— *Chappell.*
- Pastorella, bluette, *P* 3/— *Ashdown.*
- Plus jolie des roses, valse 3.50 *Ricordi.*
- Rayons d'or, morceau élégant, *P* 3/— *Ashdown.*
- Rêve, *P* 2/6 *Chappell.*
- Rippling stream, nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*

Favarger René, op. 1 Bolero, Spanischer Tanz, 3 Bg. *André,* 1.50 *Bosworth,* —60 *Bote,* —80 *Hug,* 1.50 *Schlesinger,* 3/— *Chappell, Duff,* 4/— *Schott,* 1/6 *Wickins,* 7.50, (B r a y e r) 3—, (C r a m e r) 5— *Noël,* —50 *Sassetti, 4ms* 10— *Noël, ms* 7.50, *2P* 15—, *8ms* 15— *Noël, PV PFl, PCornet* à 9— *Noël,* Ch. *P* 6— *Noël,* gr. *O* 2.50 n *André,* 4— n *Noël,* kl. *O* 2— n *André, mO* 5— n *Noël.*
- **2** Ella, première rêverie, *P* 3/— *Ashdown, Chappell, Donajowski,* 4/— *Doremi,* 3/6 *Forsyth,* 3/— *Weekes,* 2/6 *Williams,* 6— *Noël.*
- **3** Aigle, fantaisie militaire, *P* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Chappell,* 4/— *Donajowski,* 2/6 *Williams,* 9— *Noël.*
- **4** Oberon-Fantasie, *P* 3½ Bg. *André,* 1— *Bosworth,* 2— *Cranz, Fürstner,* —80 *Hug,* 2— *Rózsavölgyi,* 1.50 *Schlesinger,* 2.75 *Schott,* —50 *Tonger,* 4/— *Ashdown, Augener,* 2/— *Boosey,* 1— *Brainard,* 4/— *Chappel, Cramer,* —40 *Ditson,* 4/—, simpl. 3/— *Donajowski,* 4/— *Duff, Forsyth,* 1—, Abridged —40 *Gordon,* 4/— *Hammond, Orpheus, Pitman,* —75 *Schirmer,* 4/— *Weekes,* 2/— *Wickins,* 4/— *Williams,* 9— *Noël,* —60 *Neuparth, 4ms* 2.75 *Schott,* 5/— *Ashdown, Chappell, Duff,* 10— *Noël, PH* 6.25 n *Mustel.*
- **4 bis.** Marche brill. d'après un motif de W e b e r —50 *Aibl.*
- **5** Six études de salon, *P* 10/6 *Ashdown,* 30— *Noël.* N. 1. Rêve 2/6 *Ashdown,* 7.50 *Noël.* N. 2. Course 3/— *Ashdown,* 7.50 *Noël.* N. 3. Souvenir 2/6 *Ashdown,* 7.50 *Noël.* N. 4. Mordant 2/— *Ashdown,* 5— *Noël.* N. 5. Cloche de soir 2/6 *Ashdown,* 7.50 *Noël.* N. 6. Bourrée 2/— *Ashdown,* 5— *Noël.*
- **6** Argentine, *P* 4/— *Ashdown,* 7.50 *Noël.*
- **7** Ondine, Bluette, *P* 1.25 *Schott,* 4/— *Ashdown,* 5— *Noël.*
- **9** Barbier de Séville, fantaisie, *P* 5/— *Ashdown,* 9— *Noël.*
- **10** God save the Queen, *P* 2— *Schott,* 4/— *Williams,* 9— *Noël.*
- **11** Etoile du Nord, *P* 4/— *Williams.*
- **11** Wanda, Varsovienne, *P* 3/— *Ashdown,* 7.50 *Noël.*
- **12** Tarantelle, *P* 3/6 *Williams,* 9— *Noël.*
- **13** Souvenir de Beethoven, *P* 4/— *Williams,* 9— *Noël.*
- **14** En chasse, fantaisie orig. *P* 9— *Noël.*
- **15** Sonnambula, fant. *P* 9— *Noël,* 5/— *Ashdown*
- **16** Valse rustique 3/— *Williams,* 7.50 *Noël.*
- **17** Il Trovatore, gr. fant. *P* 4/— *Ashdown, Cramer, Williams.*
- **18** Adieu, Nocturne, *P* 1— *Aibl,* 1½ Bg. *André,* (F. A. H a r g r e a v e s) 2— *André* 1— *Bachmann,* —50 *Bote,* 1.30 *Cranz, Fürstner,* 1— *Heinrichshofen,* —60 *Hug,* 1½ Bg. *Kaun,* —50 *Litolff,* —20 *Michow,* 1.20 *Rózsavölgyi,* 1— *Schlesinger, Stoll,* —30 *Tonger,* —20 *Zweifel,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —50 *Fischer, Schirmer,* 2/6 *Williams,* 2— n *Ghéluwe,* 6— *Noël,* 2— *Perosino,* —30 *Bessel,* 1— *Elkan,* —38 *Hansen,* —40 *Warmuth,* 1.50 *Bevilacqua,* 1— *Dotésio,* 1.50 *Napoleão,* —40 *Neuparth,* —32 *Sassetti,* —50 *Wagner y Levien, 4ms* 1.50 *Schott, PV* 1.80 *André.*
- **19** Absence et retour, *P* 3/— *Williams,* 9— *Noël.*
- **20** Aurore, Bluette, *P* 3/— *Williams,* 6— *Noël.*
- **21** Sérénade espagnole, *P* 4/— *Ashdown,* 3— *Hachette,* 9— *Noël.*
- **22** Etoile du Nord, 2. fant. *P* 3/— *Williams.*

- 22 Prière du soir, *P* 2/6 *Williams*, 2— n *Hachette*, 6— *Noël*, *Org* 1/6 n *Williams*.
- 23 Paresse, Rêverie, *P* 2/6 *Williams*, 5— *Noël*.
- 24 Hilda, Morceau de salon, *P* 3/— *Williams*, 6— *Noël*.
- 24 Lucrezia Borgia, fant. *P* 4/— *Williams*, 7.50 *Le Boulch*.
- 25 Huguenots, fant. *P* 4/— *Williams*, 9— *Benoit*, —60 *Sassetti*.
- 25 Titania, bluette, *P* 4/— *Ashdown*, 7.50 *Noël*.
- 26 Douleur, Elégie, *P* 7.50 *Noël*.
- 27 Un moment de tristesse, *P* 7.50 *Noël*.
- 28 Baloise, valse 3/6 *Williams*, 7.50 *Noël*.
- 29 Fuite, galop 3/— *Williams*, 9— *Noël*.
- 30 Marche de la princesse 4/— *Ashdown*, 9—*Noël*.
- 31 I Puritani, fant. *P* 4/— *Ashdown*, 9— *Noël*.
- 32 Somnambula, *P* 5/— *Cramer*, 4/— *Williams*, 7.50 *Noël*.
- 33 Polka des Demoiselles 4/— *Ashdown*, 7.50 *Noël*.
- 34 Départ du Conscrit, *P* 9— *Noël*.
- 35 Consuelo, nocturne, *P* 3/— *Williams*, 5— *Noël*.
- 36 Last rose of summer, *P* 3/— *Williams*, 6— *Noël*.
- 37 Auld lang syne, *P* 3/— *Williams*, 7.50 *Noël*.
- 38 La Mémoire, fant. *P* 7.50 *Noël*.
- 39 Promenade sur l'eau, barcarolle, *P* 4/— *Ashdown*, 7.50 *Noël*.
- 40 Lydia bluette de salon, *P* 4/— *Ashdown*, 7.50 *Noël*.
- 41 L'Escarpolette, morceau de salon, *P* 7.50 *Joubert*.
- 42 Caliban, gr. valse 4/— *Ashdown*, 7.50 *Joubert*.
- 43 Comte d'Ory (Rossini), fant. *P* 4/— *Williams*, 9— *Joubert*.
- 44 Martha (Flotow), fant. *P* 4/— *Ashdown*, 3— n *Choudens*, 9— *Joubert*.
- L'Abeille, *P* 4/— *Chappell*.
- Adeline mélodie, *P* 1.25 *Schott*.
- Africaine (Meyerbeer), fant. *P* 2— *Bote*.
- Andréa, nocturne, *P* —60 *Brainard*, 2.50 n *Choudens*.
- Angel guide, *ST* —25 *Brainard*.
- Au feu, galop brill. 4/— *Ashdown*, 1— n *Costallat*.
- La belle Allemande, caprice, *P* 4/— *Ashdown*.
- La belle Hélène (Offenbach), fant. *P* 7.50 *Heugel*, 2.50 *Napoleão*, *4ms* 4/— *Chappell*.
- Berceuse, romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown*, 1.75 n *Hachette*, 5— *Noël*.
- Branvillienne, fant. *P* 3/6 *Williams*.
- The bud and the dewdrop, poem. *P* 4/— *Ashdown*.
- Carneval de Venise, *P* 9— *Noël*.
- Chanson de l'Abeille, *P* 6— *Lemoine*.
- Desert flower, morceau de salon (Wallace), *P* 4/— *Chappell*.
- Don Giovanni (Don Juan), fant. *P* 4/— *Chappell*, 10— *Noël*.
- Don Giovanni (Don Juan), serenade: Deh vieni alla finestra, *P* 4/— *Chappell*, 7.50 *Noël*.
- L'escarpolette (The swing), morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*.
- Espérance, rêverie, *P* 3/— *Ashdown*, 5— *Heugel*.
- Etincelle, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*, 7.50 *Lemoine*.
- Faust (Gounod), fant. *P* 3— *Bote*, 4/— *Chappell*, —85 *Ditson*, 1— *Schirmer*, 2— n *Choudens*, 7.50 *Muraille*, 2.50 *Napoleão*, —60 *Sassetti*, *4ms* 6/— *Chappell*, 3.35 n *Choudens*, 10— *Muraille*.
- Fête des Moissonneurs, *P* 1.50 n *Choudens*.
- Forest flowers (Ivonne), morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*.
- Good night (Buona notte Martha), transcr. *P* 4/— *Ashdown*.
- Guillaume Tell, fant. *P* 4/— *Williams*, 9— *Grus*, *4ms* 5/— *Williams*, 10— *Grus*.
- L'héroique, marche 4/— *Ashdown*, 6— *Benoit*.
- Josephine, *P* 2/— *Boosey*.
- Joyeuses commères de Windsor, *P* 2— n *Choudens*.
- Kelvin Grove, *P* 4/— *Chappell*.
- 2 Klavierstücke, beliebte, op. 1, 18 —50 *Litolff*.
- Luisa Miller, fant. *P* 4/— *Williams*.
- Louisa Miller, quando le sere, *P* 3/— *Williams*.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), fant. *P* 4/— *Hammond*, 7.50 *Grus*.
- Lurline, fant. *P* 1— *Ditson*.
- Madrilène, danse espagnole —25 *Hansen*.
- Marche Bosniaque 4/— *Ashdown*.
- Masaniello, fant. sur l'opéra d'Auber, *P* 4/— *Ashdown*.
- Mélodie Russe, *P* 4/— *Ashdown*.
- Mer calme (A tranquil night and a calm sea), mélodie, *P* 4/— *Ashdown*, 7.50 *Joubert*.
- Merry wives of windsor, *P* 2/— *Boosey*.
- Mirella, *P* 2/— *Boosey*.
- Name of hime I love, *MS* —25 *Brainard*.
- Nocturne, *P* —30 *Bessel*.
- Norma, *P* 5/— *Hammond*, 9— *Noël*.
- The Novice 2/6 *Chappell*.
- Odetten pour *P* 1— *Schott*.
- Other days, souvenir, *P* 4/— *Ashdown*.
- Pandora, bluette de salon, *P* 4/— *Ashdown*, 5— *Heugel*.
- Paquita, bolero, *P* 3/— *Williams*.
- Pas redoublé, *P*, *4ms* à 4/— *Ashdown*.
- La Permission de dix heures 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Polonaise 4/— *Ashdown*.
- Le Prophète, fantasia on the opera of Meyerbeer, *P* 4/— *Ashdown*.
- Le Prophète, grand marche 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Rigoletto, fant. sur l'opéra de Verdi, *P* 4/— *Ashdown*.
- Rigoletto Galop 3/— *Williams*.
- Robert le diable, choeur et danse, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Robin des Bois (Freischütz), prière et choeur, *P* 2/— *Boosey*, —75 *Schirmer*, 3— *Hachette*, 9— *Noël*.

- Roméo et Juliette. fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Simon Boccanegra (Verdi), fant. *P* 5/— *Ashdown.*
- Soldaten-Lieder, waltz 4/— *Hammond.*
- Song of the bee, *P* 4/— *Chappell.*
- Souvenir d'Andalousie, *P*, bolero 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Stabat Mater (Rossini), morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.* 6— *Joubert.*
- Stradella, fant. *P* 4/— *Ashdown*, 9— *Joubert.*
- Thy memory comes (Linley), morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Traviata, fant. *P* 4/— *Williams.*
- Un ballo in maschera, fantaisie sur l'opéra de Verdi, *P* 5/— *Ashdown.*
- Un ballo in maschera (Verdi), maz. 4/— *Ashdown.*
- Un ballo in maschera (Verdi), transcr. of the Romance „Morro ma prima", *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse de la cour 4/— *Ashdown*, 6— *Benoit.*
- La vivandière, valse militaire 4/— *Ashdown.*
- Yvonne, polka-maz. 6— *Joubert.*

Favarger, Wollenhaupt, Mayer, 8 Salonstücke, *P* 1— *Steingräber.*

Favaro G. Ave Maria a 4 voci bianche 1— n *Mariani.*
- Messa, *Org* 3.50 n *Mariani.*

Favart P. Crutch polka —30 *Gordon.*

Faveau De A. Alhambra-Pattinaggio, valzer (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 1), *M (V)* —25 n *Forlivesi.*
- Armida Mazurka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 1), *M (V)* —25 n *Forlivesi.*
- Fior di Cardenia, mazurka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 1), *M (V)* —25 n *Forlivesi.*
- Ricordi livornesi, mazurka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 1), *M (V)* —25 n *Forlivesi.*
- Sguardi elettrici Mazurka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 1), *M (V)* —25 n *Forlivesi.*
- Sulle rive del Tamigi, valzer (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 1), *M (V)* —25 n *Forlivesi.*
- Ti ricordi? Mazurka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 1), *M (V)* —25 n *Forlivesi.*
- A Vincigliata, polka (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 1), *M (V)* —25 n *Forlivesi.*

Favet E. Works, *Org* à 3/— *Donajowski.*
- Esperance.
- Lever du soleil.
- Litania sine verbis.
- Messe de Minuit.
- Ondées d'Avril. intermezzo.

Favet L. Charmante soirée, polka 5— *Martin.*

Favetti C. *Ricordi*: La Gelosia, valzer per *P*, *4ms*, con canto, *T* 7—.
- I Giorni della Settimana, valzer per *P*, *4ms* con assolo di *Basso* e Coro di Donne 6—.
- Marcia funebre, *4ms* 3.50.
- Sanctus e Benedictus, per *2T* e *Basso*, con *Org* 3.25.
- Tantum ergo, per *Bar* e Coro ad lib. con *Org* 4—.

Favi S. *Ricordi*: **Op. 18** La Farfalla dell'Arno, capriccio-mazurka, *P* 2.50.
- **101** Frou-frou (Allegro alla Galop), *P* 4—.
- **102** Auprès de toi, romance, *P* 2.50.
- **104** Lis et jeune fille. mélodie, *P* 3—.
- **105** Fugace (Allegro alla Galop), *P* 4—.
- **107** Melita, melodia, *P* 3—.
- **108** Bolero. *4ms* 6—.
- **109** Ange d'amour, melodie, *P* 2.50 *Carisch.*
- **109** Stella del mattino, melodia 3.50.
- **110** Malinconie ai sedici anni, duettino, *SS* 4—.
- Adieux d'amour, mélodie, *P* 3.50.
- Amore, romanza 2—.
- Ange des Orphelins 1.50 n *Hachette.*
- L'Aura del Canto, album 8—: N. 1. Torna a me, melodia 1.50. N. 2. La Trovatella, melodia 1.75. N. 3. Vedi Classe Duetti. N. 4. I Sogni dorati, melodia 1.75.
- Aux cheveux blonds, mélodie expressive, *P* 2.25.
- Candore, 2e Notturno, *P* 2.50.
- Canto della Sera, romanza senza parole, *P* 1.50.
- Carmen (Bizet), fant. élég. *P* 3— n *Choudens.*
- Da Firenze a Roma, galop brillante 4—, *4ms* 5—.
- Dolcezza, cantabile espressivo, *P* 2.50.
- Doux Souvenir, mazurka de salon 3—.
- Ei mi ha detto che son bella, arietta popolare 2—.
- Età ridente, melodia espressiva, *P* 4.50.
- I Fiori della speranza, album 9—: N. 1. Ricordati di me 2.25. N. 2. La Rimembranza 1.50. N. 3. Qual cosa più d' ogni altra m' è cara? 1.50. N. 4. Un Rimprovero 1.75. N. 5. Le Gioie d'amore, duettino, *ST* 2—. N. 6. Il levare del sole, *ST* 2.50.
- Giglio di Flora, melodia elegante, *P* 2.25.
- J'aime ton Coeur, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Il mio mazzolino. canto popolare 1.50.
- Joli coeur, mazurka de salon 4.50.
- Luce e Profumo, album 5—: N. 1. La Memoria 1.50. N. 2. Il Mistero d'un'anima 2—. N. 3. Piangi, ma spera 1.50. N. 4. Un Bacio, duettino, *ST* 1.75.
- Margherita il più gentil dei fiori, melodia, *P* 3—.
- Maria, allegretto melodico, *P* 3— *Carisch.*
- 12 Melodie, *MS* o *Br* 12—: N. 1. Il primo disinganno 1.50. N. 2. La Pazza 2—. N. 3. Aura gentile 1.25. N. 4. Ci sposeremo a Maggio 1.25. N. 5. Poesia dell'amore 1.25. N. 6. A chi più tira la corda si strappa 1.25. N. 7. Tutte ciarle, tutta invidia 1.50. N. 8. Che brami? 1.25. N. 9. La Veste nuova, scherzo brillante 2—. N. 10. Tutto è quaggiù mutabile! 1.25. N. 11. Per sempre addio! 1.25. N. 12. Me ne vo' tutti i giorni al Campo Santo 1.50.
- Memorie e Voti, album di genere popolare, *MS* 5—: N. 1. Il Fiorellino, melodia 1.50. N. 2. Un'ora con te! Scherzo brillante

1.50. N. 3. Lontananza, melodia 1.25. N. 4. La Leggerezza, arietta 1.50.
- Nocturne romantique, *P* 4—.
- Non sospirar! 1e notturno, *P* 3—.
- 3e Notturno, *P* 2.25.
- Oh rimembranza! Melodia. *P* 2.25.
- Pellegrina, canzone popolare 1.50.
- Plus Belle du Jour, mélodie, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Povero fior caduto, melodia romant. *P* 2.50 *Mariani.*
- Primavera dell'amore, melodia popolare, *P* 2.50.
- Qui l'aimera? —85 n *Hachette.*
- Ricordo d'amore, mazurka de salon 2.75.
- Rose della giovinezza, pensiero caratteristico, *P* 3— *Mariani.*
- Saluto dell'Aurora, cantabile espressivo, *P* 2—.
- Se! . . . Arietta 1.50.
- Sérénade d'Espagne, *P* 4—.
- Soleil de la Vie, morceau brillant, *P* 4—.
- Solitudine, pensiero melodico, *P* 2—.
- Sollievo alla tristezza, mazurka de salon, *P* 3.50.
- Sourire de l'Innocence, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Tortorella, melodia popolare 2—, *SC* 2.50.
- Ultimo dono, melodia popolare 1.50.
- Un'arpa ed un'anima, cantabile espressivo, *P* 3.50 *Carisch.*
- Une Pensée à toi! Mélodie. *P* 3—.
- Vaghezza, capriccio-studio, *P* 3.50.
- Vieni in Gondola, barcarola, *T* 2—.
- Viole e Rose, galop brillante 3—, *4ms* 5—.
- Vivere allegramente, scherzo-brillante, *P* 2.50.

Favilla Adolph, Gold'ne Jugendzeit, Walzer 1.50 *Rühle & Wendling.*

Faville A. G. Nathaniel waltz —35 *Ditson.*

Favilli F. *Ricordi*: **Op. 1** Fantasia, sopra motivi della Sonnambula, *PV* 6—.
- **2** Fantasia originale, *PV* 5.50.
- **3** Elegia, *PV* 3.50.
- **4** Memorie di Napoli, fantasia, *PV* 6—.
- **7** Inno al Re Vittorio Emanuele II, *STB* 3.50.
- **10** L'Eco dell'Arno, fantasia, su motivi popolari toscani, *PV* 6—.
- **16** Fantasia-Rimembranze del Rigoletto, *PV* 7—.
- **17** Un Ballo in maschera, fantasia, *PV* 7—.
- **18** Terza fantasia originale, *PV* 6— *Mariani.*
- **20** 4e Fantasia originale, *PV* 6.50.
- **21** 2e Fantasia originale, *PV* 7.50 *Mariani.*
- **21** In riva al Serchio, melodia, *PV* 2—
- **22** Aida, fantasia, *PV* 7—. *Mariani.*
- **23** 5e Fantasia, *PV* 6— *Mariani.*
- A mia madre, romanza 2—.
- Ave Maria, melodia, *S* o *MS* 2—.
- Capriccio sulla Sonnambula, *PV* 5— *Mariani.*
- Estasi, mazurka 1.25.
- Fantasia sul Pirata, *PV* 6— *Mariani.*
- Fiorentina, polka 1—.
- Primavera, valzer brillante 3.50 *Carisch.*
- Quintetto, *2VVaVcKb* 7—.
- Siciliana, tarantella, *PV* 5— *Mariani.*
- Souvenir de Paris, valse de concert 1— *Mariani, PV* 6— *Mariani.*
- Tradita, stornello 1.50 *Mariani.*

Favoni G. B. Chasseurs, valzer 2.25 *Ricordi.*
- Eolo, galop —75 *Ricordi.*

Favor, The Altar of Friendship, waltzes —60 *White.*
- Inno, gavotte —40 *White.*
- Jupiter, schottische —40 *White.*
- Thespian Waltzes —60 *White.*
- Venus Valse —40 *White.*

Favor E. M. Girl Wanted 2/— n *Sheard.*

Favor Edward P. The City of heavenly light —60 *Thompson.*
- Go to sleep —50 *Gordon.*

Favor P. The sunset and the dawn, song and waltz chorus —/27 *Goggan.*

Favorietjes, Band I—IV *P,* V. *P* en Zang, VI. *4ms,* VII, VIII, *P* à 1— *Mastrigt.*

Favoris, Pracht-Albums, *P,* Deel 2, 3, 6, 8—17 à —50 *Bolle.*

Favorit-Album, *4ms,* Häft 1, 2 à 1.50 *Lundquist.*

Favorit-Boleros und Mazurkas, *G* —60 *Hoffmann.*

Favoritnummer ur Edgrenska Qvartettens program, *P* 1— *Elkan.*

Favoritnummer ur Rococo-Kapellet „Les petits Rossignols", Konsertprogram, *P* 1— *Gehrman.*

Favorit-Sanger, 2dra häftet 1.50 *Lundquist.*

Favorit-Tänze, Sammlung von Favorit-Tänzen, *P. Simrock*: 1. Ländler in Es-dur, 2. Walzer in A-dur, 3. Galopade favorite de Mlle. Henriette Sontag, 4. Walzer, 5. Bolero, 6. Valse favorite du Roi de Rome, 7. Valse favorite de Berlin, 8. Valse d'Ypsilanti, 9. Valse favorite de l'Opéra „Il Turco in Italia" 10. Schweizer-Walzer, 11. Valse fav. de la Reine de Prusse, 12. Favorit- u. Sehnsuchtswalzer in As-dur, 13. Valse de Franzensbrunn, 14. Valse fav. de „Guillaume Tell", 15. Cotillon de l'Opéra „Le Barbier", 16. Walzer in F-m., 17. Allemande à trois, 18. Valse favorite, 19. Valse: Rosalieb, 20. Letzter Gedanke, Walzer, 21. Jägermarsch aus „Euryanthe", 22. Polonaise aus „Faust", 23. Marseillaise (mit Text), 24. Galopp aus „Wilhelm Tell", 25. Walzer aus „Fra Diavolo", 26. ein ebensolcher, 27. Alpensänger-Marsch, 28. Valse favorite, 29. Galopade tirée de l'Opéra „Zampa", 30. Galop à la Giraffe, 31. Schott. Walzer a. d. Oper „Gustav", 32—34. Trois Valses favorites de l'Opéra „Omar et Leila", 35—37. Drei Walzer aus der Oper „Die Felsenmühle", à —30.

Favorit-Tänze der Kaiserin von Rußland 1— *Schlesinger.*

Favorit-Walzer der Kaiserin Marie Louise 1— *Schlesinger.*

Favorit-Walzer, Napoleon Bonapartes auf St. Helena —50, 8st. O 1— *Hofmeister.*

Favorite (Miss Fannie Leslie) 4/— *Francis.*

Favorite Collection of dance music, *P* —50 *Ditson.*

Favorite Collection of marches and galops —50 *Ditson.*

Favorite Collection of songs —50 *Ditson.*

Favorite Collection of vocal duets —50 *Ditson.*
Favorite Collection of waltzes —50 *Ditson.*
Favorite Conductor of the Favorite 'Bus (Harry Hunter) 3/— *Francis.*
Favorite March, *Band* —/50, *O* —/75, *P* —/27 *Goggan.*
40 Favorite Old American Melodies, *Banjo P* 1/— *Sheard.*
12 Favorite Songs with *Mand* 1/— *Sheard.*
Favorite Swabian Melody, *V, Fl* —30 *National Music Co.*
Favorite waltzes —50 *Ditson.*
Favourite Duets with *P* acc. 2 Books à 1/6 n *Bayley.*
Favourite Old Songs (Musical cabinet 94) 1/— *Boosey*: Tell me, Mary, how to woo. By the margin of fair Zurich's water. Cherry ripe. Gaily the troubadour. Oh! no, we never mention her. Softly sleep, my baby boy. Norah, the pride of Kildare. I'd be a butterfly. Isle of beauty. Soldier's tear. I've been roaming. Bessie was a sailor's wife. My pretty gazelle. Meet me by moonlight. Away to the mountain's brow. We met, 'twas in a crowd. Maid of Llangollen. Alice Gray. Love was once a little boy. Home, sweet home.
5 Favourite Pieces, *MandP* (The Academic Edition 108) 1/6 *Hammond.*
Favourite Scottish Songs, Specially arranged for Low Voices. In Six Books, Quarto Size, Paper Covers, à 1/— *Paterson.*
Favre, Chenonceaux, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Prophète (Meyerbeer), fant. *Harm* 7—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
Favre C. La Fête des roses 1.25 n *Roeder.*
Favre C. Belle du Postillon, valse 2—, *O* 1—, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Margueritat.*
- Bords de la Loire, maz. *Harm, Fanf* à 1.50 *Margueritat.*
- Bords du Vivier, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Le Brehémomiais, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Chevroliers, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Contrabandistas, boléro, *Harm, Fanf* à 1.50 *Margueritat.*
- Coquetterie, maz. *Harm, Fanf* à 1.50 *Margueritat.*
- Corbémenne, polka, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Fille du Tambour-Major, fant. sur l'opéra (Offenbach), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Lascia ch'io Pianga (Laissez qui pleure) sur Rinaldo (Haendel), arr. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Manonilla, ouvert. (Cohen), arr. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Orélia, ouvert. (Deplace), arr. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Paludier du Bourg de Batz (G. Febvre), ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Paludiers, quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Margueritat.*
- Pantagruel, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Promenade sur le Cher, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Rameaux, and. *Harm, Fanf* av. solo de *Bar* ou *B*, arr. (Mullot) 2— *Margueritat.*
- Refrain d'amour, valse 1.70 n *Costallat.*
- Sainte Cécile d'Angers, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Souvenir du Mail Angevin, quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —20 *Margueritat.*
- Souvenir de Trouville, valse (Hubans), arr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Margueritat.*
- Va toujours, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
Favre H. La Cloche de la Vallée, valse 6— *Mennesson.*
Favre Jules, Bailiff's daughter of Islington, transcr. *P* 3/— *Leonard.*
- The bonny breastknots (Scotch air), transcript. *P* 3/— *Ashdown.*
- Brightly gleams our banner (Vocal duets for Ladies' voices 52) —/3 n, *P* 3/— *Leonard.*
- The brook (J. Blockley), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- The consecration of Pulaski's banner, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairyland, descriptive piece, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Fern Leaves, *P* 4/— *Hopwood.*
- Harps of gold (J. Blockley)), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Hundred Pipers, transcr. *P* 3/— *Donajowski.*
- Ive Green, transcr. *P* 3/— *Donajowski.*
- The keel row, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- The last rose of summer, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Moonlight on the Waters, *P* 2/— *Hopwood.*
- Non mi guardar! Romanza 1.50 *Mariani.*
- Oh! dear what can the matter be, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Orphée aux enfers (Offenbach), 2 fant. brill. *P* à 4/— *Ashdown.*
- Perchè? Romanza 1.50 *Mariani.*
- Robin Adair, transcr. 3/— *Donajowski.*
- Royal infant opera. One hundred of the most popular rhymes and jingles, games and riddles 1/6 *Ashdown.*
- Sweet by and bye, *P* 3/— *Donajowski.*
- Vital spark (Harwood), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Ye banks and braes, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
Favresse J. Turlurette, intermezzo 5— *Katto.*
Fawcett G. E. President's emancipation march, *P* —50 *Brainard.*
- Summer night, schottische —40 *Brainard.*
Fawcett J. Again with joyful hearts sincere —/2 *Pitman.*
- 5 Anthems: When the wicked man turneth away. O Lord, correct me. Enter not into Judgment with thy servant, O Lord. Repent ye, for the kingdom of heaven is at hand. Rend your hearts and not your garments, w. *P*(*H*) —/3 *Pitman.*
- Bethlehem's star, w. *P*(*H*) —/2 *Pitman.*

- Dialogue Hymn „Come children, can't you rise, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Far above you glorious ceiling, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Gratitude —/3 *Curwen, Pitman.*
- Great is the lord. Saviour breathe an evening blessing —/1 *Pitman.*
- Hark! Methinks I hear a voice, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Hark! ten thousand voices cry, w. *P(H)* —/3 *Pitman.*
- Hark! the song of jubilee Jarman. Salvation to our God —/2 *Pitman.*
- Heavenly Canaan, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Heavenly pilot, w. *P(H)* —/3 *Pitman.*
- I was glad, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Infancy „Friend of Sinners", w. *P(H)* —/3 *Pitman.*
- The Juvenile Pianist's Companion 8/— *Ashdown.*
- Lord, what is man? w. *P(H)* —/3 *Pitman.*
- Lord what love have I unto thy law, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Not unto us o lord, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Now is Christ risen from the dead, w. *P(H)* —/3 *Pitman.*
- Now Lord ne part in thy great name, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- O be joyful in the lord, all ye lands, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- O come let us workship, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- O how amiable are thy dwellings, w. *P(H)* —/3 *Pitman.*
- O praise the lord he loves to hear you singing, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- O who will give me the wings of the dave? w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Paradise Cantata wels and english words 1/6 *Curwen.*
- Praise God, from whom all Jarman, immanuel's glory, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Promised Land —/3 *Pitman.*
- Seraphic Choir (Christmas), w. *P(H)*—/2 *Pitman.*
- Silver wedding, mazurka de salon 1/3 n *Allan Mozart.*
- Snuff Box, waltzes 3/— *Moore.*
- Strike Seraphs, strike your harps of gold, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Summer's evening, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- They that trust in the Lord, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Tutor for *H* and *american Org* 2/— *Pitman.*
- Wake, o my soul and hail the morn, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Weeping soul, lament no more Ward C. The pastor's requiem, w. *P(H)*—/3 *Pitman.*
- When I survey the wondrous cross, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*

Fawn James Works. *Hopwood*: Ah! Ah! 4/—.
- Ain't you glad you didn't (A. E. Durandeau) 4/—.
- Another glass round 4/—.
- Answers to Correspondents 2/— n *Sheard.*
- Briton (Fred Holliday) 4/—.
- But However (T. Kent) 4/—.
- Chicago (Harry Dacre) 4/—.
- Copy your Uncle John (Tom Bass) 4/—.
- Deception 4/—.
- Dream of the Albert Hall (Frank P. Aymler) 4/—.
- Drum Solo; or Rum-tiddelly, um-tum-tum (Fitter Ball) 4/—.
- Exchange and Mart 4/—.
- Fine and fresh and blooming (H. E. Pether) 4/—.
- Good old London 4/—.
- Handy Man (E. W. Roggers) 4/—.
- Have another (E. W. Roggers) 4/—.
- He wanted me to have some (Fred Eplett) 4/—.
- House that Jerry built (W. C. Eaton) 4/—.
- I borrowed it (Felix Mc. Glennon) 4/—
- I did it (E. A. Durandeau) 4/—.
- I dropped it Harry Crane 4/—, Thick 4/—.
- I have'nt quite made up my mind (Tom Bass) 4/—.
- Is it likely? (W. G. Eaton) 4/—.
- It makes a fellow think a bit 4/—.
- It must have been the lobster 4/—.
- It's silly to wait (A. E. Durandeau) 4/—.
- It was mine (E. Jonghmans) 4/—.
- Ju-Jah (E. W. Roggers) 4/—.
- Just in time (A. E. Durandeau) 4/—.
- Keep your eye on'em (Kate Royle) 4/—.
- Magistrate (E. V. Page and T. S. Lonsdale) 4/—.
- Man, mighty Man (E. Jonghmans) 4/—.
- Man's not required (E. W. Roggers) 4/—.
- Masonry (Kate Royle) 4/—.
- Matrimonial Agent (Harry Dacre) 4/—.
- Mind the baby (E. A. Durandeau) 4/—.
- The Missis (Felix Mc. Glennon) 4/—.
- Musical wife (W. G. Eaton) 4/—.
- No more (John Cooke Junr) 4/—.
- Off to America (H. E. Pether) 4/—.
- On my own (E. W. Roggers) 4/—.
- Only one (Arthur Douglass) 4/—.
- Our Fashing Match 4/—.
- Publican (W. C. Eaton) 4/—.
- Right before the missis too! (E. A. Durandeau) 4/—.
- She trotted me off to Church 4/—.
- She wasn't far off it. The wrong way 4/—.
- Single Gentleman 4/—.
- Ther ain't a word 4/—.
- They're allgoing off 4/—.
- Turned up (A. E. Durandeau) 4/—.
- We won't go home till morning 4/—.
- What a bit o'luck (Harry Turner) 4/—.
- What do they care about that (F. Mitchell) 4/—.
- Why should London wait? (John Cooke Junr) 4/—.
- Woman, lovely Woman (W. G. Eaton) 4/—.
- You couldn't tell t'other from which 4/—.

Faxon C. H. Harry Gray and Nettie Lee, *SATB* —40 *Brainard.*

Fay A. Albert induló —84 *Rózsavölgyi.*
- Esedezők-keringő (Bittender Walzer) 2— *Rózsavölgyi.*
- Eszaki szellő-mazur (Nordwind-Mazur) 1.50 *Rózsavölgyi.*

Fay Bernhard C. An Irish Girl Bouquet 4/— *Francis.*

Fay C. K. City's hum was hushed —06 *Ditson.*
- Long ago, in solemn midnight (Christmas and Easter Leaflets 24) —/1 *Curwen.*
- Long ago in solemn midnight, and Howard A. P. While shepherds watched —60 *Ditson.*

Fay Catherine, Old Hickory March —50 *Bloom.*

Fay Elfie, The Sousa Girl, „The Whirl of the Town" 2/— n *Sheard.*

Fay G. Fantázia és valtozatok (Fantasie u. Variation), *P* 3.20 *Rózsavölgyi.*

Fay Helen, He is risen, mix. voic. —10 *Thompson.*

Fay I. Gróf. Lassu magyar, Lassu magyar és friss hegedűre, *V* 1— *Rózsavölgyi.*

Fay M. Regrets d'une fleur 3— *Pepin.*

Fay R. Du niedliches Bäschen, zierlich und schlank —80 *Kaiser.*

Fay R. de. *Pfister*: Amour brisé 1— n.
- Attente 1.70 n *Gregh.*
- Aubade 1.80 n.
- Aube d'amour 1— n.
- Chanson d'automne 1.40 n.
- Heure exquise 1— n.
- Nocturne 1.70 n *Gregh.*
- Silence! 1.70 n *Gregh.*
- Simple chanson 1.40 n.

Fay Stefan, Graf, „Regi Magyar", Perlen der älteren ungarischen Musik, *4ms*: Heft 1, 2 3.50. Heft 3 4—. Heft 4, 5 4.50 *Cranz.*

Fay Th. op. 3 Drei Gesänge —50 *Cranz.*
- Tyroler-Ständchen: „Liebes Moadl, schau mi freundlich an" —30 *Cranz.*

Fay and Oliver, Come, Baby Mine! Lullaby —50 *Bloom.*
- For Country Dear —50 *National Music Co.*
- My Dusky Queen, Good Night, coon song —50 *Bloom.*
- My Molly Dear —50 *Bloom.*
- Road to the Sea —50 *National Music Co.*
- Sweet Mamie Daily —50 *Bloom.*
- You Ain't the Coon for Me, coon song —50 *Bloom.*

Faye C. Danse fra en sounden Tid, *P* 1.50 *Warmuth*: Moders Formaning-Vals. Staldmester-Polka. Inklinations-Vals. Vals. L'amitié-Vals. L'amour-Polka. Bryllups-Polka. Marie-Vals. Thora-Polka. Erindrings-Polka. Vals.

Faye Louis de, Bal masqué, polka 4/— *Leonard.*

Faye P. de, Beside the Sands 4/— *Whittingham.*
- Blue eyes are always true —35 *Ditson.*
- Cradle Song (Braga's Serenata Album), *VP. Turner.*
- Dresdina 2/— n *Hopwood.*
- Holiday Rewels, album caractéristique, *P* 1/— *Hopwood.*
- I love thee for the gentle voice (Guitar Vocalist 101) 1/— n *Turner.*
- In the sweet moonshine 4/— *Williams.*
- Loving Words 4/— *Phillips.*
- Mine alway 4/— *Williams.*
- Mother Shipton, old english dance, *2V* 3/— *Hopwood.*
- My all in all 4/— *Williams.*
- Old Kensington, minuet, *P* 4/— *Hopwood.*
- O'er the hills of Normandie —60 *National Music Co.*, 2/— *Patey*, 4/— *Williams.*
- Patient love 4/— *Williams.*
- Tolka fôr henne min sång! 1— *Gehrman.*
- Remember me (Rappelle Toi) 4/— *Agate.*
- Tell her I love her so —40 *Century*, —35 *Church, Ditson*, —40 *Ellis*, —35 *Gordon*, —40 *Kinley, National Music Co.*, —35 *Schirmer*, —40 *White*, 4/— *Williams*, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Undying leaves 4/— *Williams.*
- Wakened memories —40 *Ditson.*
- When love is nigh 4/— *Orpheus*, 1/— n *Turner.*

Faye-Jozin F. de, Barcarolle, *Ha chrom.* 1.75 n *Leduc.*
- Cantilene, *VP, VcP* à 1.35 n *Gregh.*
- Chanson rustique 1— n *Pitault.*
- Chansons dram. du Pays de Bretagne. La Statue, Complainte, Berceuse 1.50 n *Société coopérative.*
- Christ est ressuscité, choeur à 4 voix mixtes 1.50 n, s. acc. —50 n *Huguenin.*
- Le Clavecin enchanté, menuet 1.75 n *Leduc.*
- Cloches du Soir, adaptation mus. 1.75 n *Leduc*
- Evening bells, adaptation mus. *Leduc.*
- Eventail 2— n *Leduc.*
- Médaillon 2— n *Leduc.*
- Parfums, verveine et l'ajonc 2— n *Société coopérative.*
- 6 pet. pièces, mélodies très faciles pour commençants, *P* 1— n *Société coopérative*: 1. Mélodie. 2. Berceuse bretonne. 3. Danses champêtres. 4. Carillon. 5. Air de ballet. 6. La Balançoire.
- 2 poèmes symphoniques sur des poèmes de Charles Grandmougin: 1. En bateau, 2. Le soir, adapt. *P* 2— n *Société coopérative.*
- Première écossaise, *VP* 2— n *Lemoine.*
- Soir à Kerfredrest 1.35 n *Grus.*
- Souvenir des moissons, *Hautb (Fl) P* 2.50 n, *P* 2— n *Lemoine.*
- 2 Stücke, *ObP* 1.60 n, *Ob* —40 n *Millereau.*
- Suivons des bergers la blanche étoile! (Noël dans le style breton.) *Bigeard.*
- Tisseraud (Souvenir de la Raimbaudière) 1.75 n *Leduc.*
- Vieux coffret de fer 1.75 n *Leduc.*

Fayme J. B. Only a Leaf, ballad 1/— *Price*, 4/— *Williams.*

Fayre Weston, Works à 4/— *Weekes*: All my world.
- All that thou art to me.
- Baby Lullabye.
- Creep, Nigger, Creep.
- In the evening of life (in E and E flat).
- Silver rays (Plantation song).
- Touch of Time.

Fays J. de, *Journal musical*: Excelsior, fantasie, *Tr*, Part de cond. 4— n.
- Farfadette, fant. *Tr* 2.50 n.
- Fête champêtre, fant. *Tr de caval.* Part 2— n, part. sép. —25 n.
- Flottez étendards, fantasie, *Tr*, Part de cond. 2.50 n.
- Promenade au Bois, fantasie, *Tr*, Part de cond. 2.50 n.
- Vers l'azur, fant *Tr*, Part 2— n, p. sép. —25 n.

Fayson D. R. Muleteer's song, mix. quart. & *T* obl. —12 *Ditson.*

Fazende H. F. Ella, grand valse de concert, B b, 3 to 4 —/50 *Goggan.*
- Masqueraders' March, B b, 3 —/50 *Goggan.*
- Texas Cow-Boy Polka-Mazurka, B b, 3 —/40 *Goggan.*

Fazio L. G. op. 12 Grisa, valzer 5— *Ricordi.*
- Bozzetto campestre, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Ricordo, mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Tempo di mazurka 3— *Pisano.*

Faziola E. Vedovanza, mazurka 1.25 *Ricordi.*

Fazzaro F. Lutto Nazionale, gran marcia, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Fazzini T. Languissante, mazurka, *PMand* 4— *Calace.*

Fearis J. S. *Kinley*: Assurance, solo, chor. or quart. —12.
- Come smiling spring, *SATB* —30, quart. —60.
- First Crocus, *P* —30.
- Flower fairies, waltz, *4ms* —40.
- Green Meadows, *P* —30.
- He is risen, quart. chor. —12.
- How sweet the name of Jesus, high or low voice —/40 *Echo Music Co.*, —10, —50.
- Lady bird fly away home, *SATB* —16.
- Little Jack Horner, *TTBB* —10.
- Lord, teach us to pray, solo & quart. —09.
- Love not the world, chor. anthem —12.
- Man in the moon, *TTBB* —12.
- Merry bird waltz —30.
- Peace troubled heart, duet —25.
- Rest, Comrades rest, *TTBB* —09.
- Robin's greeting, *P* —30.
- Sailor boy's glee, *SATB* —12.
- Savior, to thy dear name —12.
- There little girl, don't cry, *TTBB* —12.
- Twilight, quart. or chor. —09.
- When I'm big like Papa —50.

Feast, Behold thy king —50 *Willig.*
- Frolic on the beach, *P* —50 *Willig.*
- Pretty chrysanthemum two-step —50 *Willig.*
- Song without words, *P* —50 *Willig.*

Feautrier, A la Dérobée, valse, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Attaque, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Aux femmes de France, *P* 4— *Lemoine.*
- Bords du Loing, valse 2— n *Schoenaers.*
- Charmettes, polka, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Charmeuse, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Farceur, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Debert.*
- Flic-Floc, polka, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Francillon, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Gâte-Sauce, quadrille, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Gavotte Marie, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Honneur et Patrie, ouv. *Harm*, Part 9— n *Evette.*
- Laurette, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* c— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Ma petite cousine, valse 4— *Mathieu.*
- Mamzelle Pompon, mazurka, *O* —75 *Monvoisin.*
- Marie-Thérèse, morc. *P* 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Mes Adieux au 144e, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Mignonne, mazur. *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Myosotis, polka, *Harm* av. *Piston*, Part 3— n *Evette.*
- Myosotis, polka obligato de Cornetin, *mO*, Part 3— n *Diaz.*
- Oncle Célestin, opéra (Audran), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Prairie aux Filtres, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Règlement du 12 juin 1875, 10 marches, *Harm* ou *Fanf* av. *Tambours*, *Clairons* et *Fifres*, marche à Part 3—, la collection 24— n *Evette.*
- Remember, polka, Cornet, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Rives de la Seine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Rose Pompon, mazur, *Harm* ou *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Simplesse, fant. *Cornet*, *Baryton*-solo av. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
- Souvenir d'Armor, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Souvenir d'Orléans, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Souvenir de Montargis, and. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
- Souvenir du concours de Bordeaux, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Debert.*
- Suprême adieu, marche funèbre, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Debert.*
- Vélo d'occasion 1.25 n *Pisa.*
- Voyage de Suzette, opéra (Vasseur), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Feber R. On the lagoon, barcarolle, *P* —40 *Brainard.*
- At night on the lake, barcarolle, *P* —40 *Brainard.*

Febve J. O salutaris, *ST* 1.25 n *Costallat.*

Febvre. *Choudens*: Ce que chantait grand'mère, *P* 2—, simpl. 1— n, *O* 12— n.
- Loup-garou 1— n.
- Mademoiselle Taffetas, maz. 1.70 n, simpl. 1— n.
- Marche du Prince de Galles, marche 2— n.
- Pie Jesu, *TTBB* et *Bar*-solo av. *Org* 1— n.
- Souvenirs du bon vieux Temps, *P* 1— n, *O* 20— n.
- Sursum Corda, *H* 1.35 n *Joubert.*

Febvre E. Coquette-Polka 1.25 *Le Beau.*
- Joyeux Réveil, pas red. *P* 2— n *Choudens*, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*

Febvre F. op. 15 Grains de Corail, valse, *P* 6— *Noël.*
- **16** Petit pied, valse de salon, *P* 6— *Noël.*
- **17** Ombres du soir, valse, *P* 6— *Noël.*

Febvre G. Le Paludier du Bourg de Batz, ouv. *Harm* (E. Favre), Part 10—n *Evette.*

Febvre J. Christiane, valse 6— *Leduc.*

Fecarotta A. Non è morta! Melodia 3— *Mariani.*
- La Zingara, *P* 3— *Sandron.*

Fechner, La Capricieuse, polka-maz. 5— *Courleux.*
- Fantaisie Impromptu, *P* —45 *Hösick.*
- Listek —20 *Hösick.*

Fechner A. M. *Lapini*: Bella Italia, marche, *O* 1—n.
- Bulles de savon, mazurka, *O* 1—n.
- Des Canotiers, marche, *O* 1—n.
- Cosmopolite, marche, *O* 1—n.
- Directoire, marche, *O* 1—n.
- En Avant, marche, *O* 1—n.
- Gambrinus, Marsch 1—n, *O* 2—n *Carisch.*
- Henry IV., gavotte, *O* 1—n.
- L'indeciso, *MandV* —10 *Ranzini.*
- Jeanne-Gavotte, *P* 1.50 *Harmonia.*
- Joyeuse, marche, *O* 1—n.
- Két csók, polka franç. *O*, Part 3— *Zipser.*
- Ma Mignonne, polka, *O* 1—n.
- Marcia-Savoia, *O*, Part 2—n *Ricordi.*
- Noblesse de Coeur, mazurka, *O* 1—n.
- On dansera, polka 1—, *O* 2—n *Carisch.*
- Parisienne, marche, *O* 3— *Zipser.*
- Paroline dolci! (Douces paroles!) Gavotte, *P* 1.50 n, *O* con *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Sang hongrois, galop 1— *Carisch.*
- Sans gêne, valse 1.50, *O* 1.50 n *Carisch.*
- Sous l'éventail, gavotte 2—n *Hachette.*
- Toujours chic, maz. *O*, Part 3— *Zipser.*
- Très-pressé, galop, *O.*
- Ungarisch Blut, Galopp, *O* 2—n *Carisch.*
- Valse des Castagnettes, *P* 1.25, *O* 3—n *Carisch.*

Fechner August, op. 1 Im Wiener Prater, Polka française —54 *Bosworth.*
- **2** Sidonie, Polka française —42 *Bosworth.*
- **3** Incognito, Polka-Mazurka —42 *Bosworth.*
- **4** Auf Wiedersehen! Polka-Mazurka —42 *Bosworth.*
- Marche Parisienne —25 *Bessel.*
- Valse des beaux yeux —30 *Bessel.*

Fechner J. op. 9 Trois Sonatines faciles, *P* 2— *Cranz.*
- **9** Evening Sentiment, *P* —20 *Presser.*

Fechner Mad. de, op. 10 Rêverie, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Fechner P. Schwarze Kavallerie, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Und noch etwas, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Nicht seh'n, Couplet 1— *O. Dietrich.*

Fechner Pauline, op. 7 Variations, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **8** 1er Caprice, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **9** Lucia du Lammermoor, fantaisie et variat. *P* 2— *Hofmeister.*
- **20** Hommage au Génie, *P* —30 *Gebethner.*
- **23** Salut au rossignol, valse à Mme. Viardot-Garcia —30 *Gebethner.*
- **28** Polonez —30 *Gebethner.*

Fecht L. Bird and lady, *SA* —40 *Brainard.*

Fédarb E. I think on thee in the night, mix. voic. —/3 *Novello.*

Feddersen Léon, Les Rives de la Seine, valse 2—n *Marvis.*

Fede G. S'amor mio m'ha dato questa rosa, stornello 1.50 *Ricordi.*
- Jo non son bella, romanze 2— *Ricordi.*

Fede Mallia G. di, L'aurora, ricordanze del Moncenisio, valzer, *P* 5— *Carisch.*
- Fioritura d'Aprile, maz. *P* 3— *Carisch.*
- Mazzolin di rose, valzer, *P* 3.50 *Carisch.*
- Sulle rive dell'Arno, Capriccio brillante, *P* 4— *Carisch.*
- Vele lontane, polka, *P* 3.50 *Carisch.*
- Valse des beaux Yeux —30 *Bessel.*

Fede R. op. 51 Ambra vagante, valzer, *P* 4— *Carisch.*
- Andreana, maz. *P* 3— *Ricordi.*
- L'Aurora: A te! Melodia 1—. Chiusa è la cameretta, stornello 1—. L'abbandono, melodia 1—. Giurasti d'amarmi! 1— *Cottrau.*
- L'Armonia del Tramonto: Mi dicon tutti che son troppo bella, stornello 1—. L'Angellino, stornello 1—. Il Fiorellin di Dio, stornello 1—. T'attendo ancora, romanza 1— *Cottrau.*

Fedele, Sullaspiaggia, polka, *P* —50 n *Rugi.*

Fedeli C. *Carisch*: **Op. 8** Sospiro d'amore, barcarola 3—.
- Bianca, polka brill. *P* 3—.
- Donna Juanita (Suppé), piccola trascrizione, *P* 2.50.
- Ida, mazurka, *P* 2.50.
- Più bel giorno della vita, polka, *P* 2—.

Fedeli Pietro, Figline, marcia, *Banda* 2—n *Bratti.*
- Siate felici, valz. *P* 3.50 *Carisch.*

Fedeli V. Hostias (Offertorio della Messa da Requiem per Vittorio Emanuele II.), *T*-s. con *Org* 2— *Ricordi.*
- Inno alla bandiera, coro per fanciulli all'unis. con *P* 1—n *Capra.*
- Oremus pro Pontifice, *SCTB* con *Org*(*H*) ad lib. —50 n *Bertarelli.*
- Preludio, *Org*(*H*) —50 n *Bertarelli.*

Fedelini C. Il Trovatore (F. Campana), trascritta, *P* 3— *Ricordi.*

Fédération 1—n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot,* 1—n *Joubert.*

Federhof-Moller Betty. *Hansen*: Der erste Psalm Davids 1—.
- Naar jeg bli'r stor —50.
- To digte af J. P. Jacobsen: Det bødes der for. Aebleblomst —60.
- To Smaasange: Aellingerne og Anden. Nej Moder, du ved ikke, hvad jeg saa —75.
- Tre Romancer: Folkevise: Alt falder Løvet i Lunden. Dit Øje har Bølgernes grønligklare Skaer. Du Blomst i Dug 1—.

Federhof-Møller J. C. Dänische Nationallieder und Volksweisen f. *H* 1.50 n *Simon.*
- Schwedische und norwegische Volkslieder u. Gesänge für *H* 1.50 n *Simon.*
- 6 Morceaux, *H* 1.35 n *Mustel.*

Federich Georg, Käferlied, Ausg. A *SATB*, Ausg. B dreist. Frauen- od. Kinderchor, Ausg. C *TTBB*, à Part —40, Einzelst. —10 *Baedeker.*

Federici C. Lina, polka-mazurka, *P*. *Mariani.*

Federici F. Dearer than all to me —50 *Brainard.*
- Sweet thoughts of thee —40 *Ditson.*

Federici G. Angelina, *4ms* 3— *Mariani.*
- Annetta, maz. *P* 1.50 *Ricordi.*
- La Vergognosetta, polka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Federici V. Castore e Polluce. Duettino: Dille che l'aure io spiro, *SS* 3— *Girod,* *CT* 1.75 *Ricordi.*
- Zaïra, opera seria. Qui fieri constrasti, duetto, *ST* 5— *Girod.*
- Zaïra, opera seria. Torna alle patrie sponde, *ST* 3— *Girod.*
- Zaïra, ouverture, *stO* 1.50 *Seeling.*

Federighi Teofilo, Messa in canto, *TB* con acc. (stile moderno) Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei 4— n *Martinenghi.*

Federlein G. A. *J. Fischer*: A Funeral Song, solo & quart. (ad lib.) —12.
- Art Thou Weary? solo & quart. —12.
- Ave Maria —50.
- Ave Verum, *S*-s. & quart. —12, *SATB* —12.
- Guide Us O Father —50.
- Hunting Song (Jagdlied), *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Maying We Will Go, fem. voic. 2 parts —20.
- Spinning Bee, operetta for girls, KA —60 n.
- When the Summer Sunlight Closes, fem. voices, 2 parts —15.

Federmann Max, Bettelstudent-Couplet: „Von den Operetten allen" 1.50 n *Eisoldt.*
- Es war ein Kindertraum unter dem Weihnachtsbaum 1.50 *Paul Fischer.*
- Ich träumte einst vom Paradies 1.20 *Brandt.*
- Die Kartenlegerin Frau Krawutschke: „Hab'n Sie 'ne Ahnung, wer ick bin?" Soloszene 2— *Schimmel.*
- Kleine Schöne, sträub' dich nicht: „Warum mein Liebchen", Walzerlied 1.20, Par. Bes. 1.20 *Brandt.*
- Das Leben gab mir ein Rätsel auf, ich konnt' es niemals lösen 1.50 *Paul Fischer.*
- Das Ringelein 1.50 *Paul Fischer.*

Fedi S. Quanto sei bella! Melodia 3.50 *Mariani.*
- Vita d'amore, *P* 2.50 *Mariani.*

Fedor Otto, op. 14 Gondellied, *P* —60 *Thies.*

Федоровъ, А. Альбомъ **50** совр. салонныхъ танцевъ, вальсовъ и пр. 2—: Тетр. I—III à —75 *Zimmermann.*

Федоровъ, А. И. Когда чарующіе звуки. —60 *Idzikowski.*
- „На воздушномъ океанѣ" изъ оп. „Демонъ" А. Рубинштейнар —50 *Bessel.*

Федоровъ, Ф. и. Насоновъ. Часы досуга. Сборникъ 20 пьесъ, подъ редакціею В. В. Андреева (Heures de loisir, 20 morceaux) *Zimmermann:* Тетр. I. Съ партіею для балалайки по 1—. Тоже, съ парт. для бал. по 1—. Тетр. II. Съ парт. для балал. по 1.50. Тоже, съ парт. для балал. 1.50.

Федоровъ, Н. А. Альбомъ цыг. пѣсенъ для гитары 1— *Zimmermann.*

Федоровъ, В. *Jurgenson.* Блаженство жизни —30.
- Пѣзнь Скальны —60.

Федоровъ, П. *Jurgenson*: Прости меня прелестное созданье. (р. н.) —25. Тоже на 2 гол. М. И. Глинкою —40.
- Очи дѣвицы —20.

Fédou. *Evette*: Le Camusard, pas red. *Fanf* 3—.
- Caroline, polka, *Fanf* av. *Clairons chrom.* 3—.
- Fanny, polka, *Fanf* 3—.
- Herique (Kolosdy), mazur, *Fanf* 3—.
- Une Larme, polka, *Fanf* 3—.
- Der schwarze Ritter, Galopp, *Fanf* 3—.
- Yacht rose, mazur, *Fanf* 3—.

Fedrigotti Conte, Tre Cavatine 1.50 *Cranz.*
- 6 Duetti, *ST*, Libro I 3—, Libro II 4.50 *Ricordi.*

Fedrigotti G. op. 10 Tre Preludi fugati, *Arpa* 2— *Ricordi.*

Fée aux blonds cheveux —30 n *Joubert.*

Fée aux épis 1— n *Joubert.*

Fée aux roses 1— n *Joubert.*

Fée de la Nuit, *P* (Un Bal champêtre N. 1) —85 n *Eveillard.*

Fée des roseaux —30 n *Joubert.*

Fée du Large 5— n *Delormel.*

Fée Fauvette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Feeney Patrick, Dan Murphy's dog 3/— *Willcocks.*
- For Honour's sake 3/— *Willcocks.*
- The honour and glory of Ireland 3/— *Ashdown.*
- How Paddy stole the rope 3/— *Willcocks.*
- London Tricks 3/— *Willcocks.*

Feestbloemen, Gelegenheidscompositie, *4ms* —60 *Alsbach.*

Fefel J. E. The Pace that Kills, march, *4ms* —50, *FullO* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Gordon.*

Fehér J. Th. Das alles kommt im nächsten Jahr, Duett 1.50 *Dietrich.*
- Das ist a Fasson, Duett 1.50 *Dietrich.*

Fehér B. J. Pünkösdi rózsák 2.40 *Rózsavölgyi.*

Fehland C. *Bauer*: **Op. 1** Harzaquarellen. Drei Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. Wilhelmsblick —50. Nr. 2. Hexentanzplatz 1—. Nr. 3. Teufelsbrücke —50.
- **2** Fünf Lieder: 1. Lindes Rauschen, 2. Nachts, 3. Der gefangene Sänger, 4. Die Zufriedenen, 5. So weit. à —80.
- **3** Fünf Lieder für *Bar*: Nr. 1. Die Heimat: „Denkst du des Schlosses noch" 1—. Nr. 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" —50. Nr. 3. Im Herbst: „Der Wald wird falb" 1—. Nr. 4. Am Strom: „Der Fluß glitt einsam hin" —75. Nr. 5. Vesper: „Die Abendglocken klangen" —75 *Litolff.*
- **6** Aus dem Walde, 7 Poesien, *P*: 1. Am Waldesrande, 2. Waldwiese, 3. Welke Blätter, 4. Jagdlied, à —80. Nr. 5. Der Waldblumen Wiegenlied 1—. Nr. 6. Abenddämmerung 1.30. Nr. 7. Sängers Abschied vom Walde 1—.
- **7** Über den Wassern, Träumerei, *P* 1.25.
- **8** Drei Lieder: Nr. 1. Osterlied —80. Nr. 2. Gruß an die Nacht —80. Nr. 3. Ruhe in der Geliebten 1—.
- **8a** Nr. 1. Mein Gebet, Improvisation, *P* 1—. Nr. 2. Lied des Harfenmädchens, *P* 1.25.

- **9** In Ländler Weise, *P* 1—.
- **11** Sechs Studien, *P*, 2 Hefte à 1.80 *Kott.*
- Ich möchte heim, geistl. Lied 1.20 *Kott.*

Fehldmann C. Bal Poudré, gavotte, *P* —50 *Bernard.*

Fehler E. Stenographen-Marsch 1.50 *Hennig.*

Fehling H. *Gordon*: **Op. 8** East end, galop —35.
- **9** West End, galop —35, *4ms* (arr. Milton) —40.
- **10** Ye merry birds, galop —35.
- **32** Spring lake, waltz —75, Abridged —50.
- **109** University boy's, march —35.
- **110** Resort, march —35.
- Coat of Arms, march —/40, *FullO* 1/—. *O* —/80, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Lost love, redowa (Air by Aptius), *P* —35.
- Mainzer Karnevalsquadrille 1.50 *Kittlitz-Schott.*
- Mercantile Club, Vaelker Italian Polonaise, *FullO* 1/—, *O* —/80 *Coleman.*
- Snowflake, galop —35 *Sheard.*

Fehnenberger Jos. op. 1 „Als ich zum ersten Mal dich sah", Lied Jung Werners aus „Trompeter von Säkkingen" —50 *Leuckart.*
- **2** Werners Lieder aus Welschland aus „Trompeter von Säkkingen": Nr. 1. Nun liegt die Welt umfangen —50. Nr. 2. Das drängt und jubelt 1— *Leuckart.*
- **3** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", 1 Singst. m. *Org* od. *P*-Begl. 1— *Eulenburg.*
- **4** Drei Lieder: Jung Anna, November, Wie kann ein Herz 2.50 *Sommermeyer.*
- Symphonische Ouverture zu Scheffels Bergpsalmen, *O*, Part 2— *Sommermeyer.*

Fehr O. 75 Preludes et Postludes, *H* 3.75 n *Mustel.*

Fehr Robert, op. 41 Burschenlied: „Wenn am Sonntagmorgen früh die Sonn' aufgeht", *TTBB*, Part u. St 1— *Harpf.*
- **42** Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". *TTBB*, Part u. St 1— *Harpf.*
- Liederkursus für die Unterklasse der Volksschule 1— *Hirt.*

Fehrm Carl, Du och jag, polka —50 *Lundquist.*
- Glad i sinn, hambo, *P* —60 *Lundquist.*
- I dansen du mig möter, pas de quatre —75 *Lundquist.*
- Vinternatt, vals 1— *Lundquist.*

Fehrmann G. Das Faktotum der schönen Welt, Polka —75 *Hofmeister.*
- Gruß an den Herbst, Tyrolienne, *P* —50 *Fürstner.*

Fehrmann Paul, op. 1 Festchöre. *Zweifel*: N. 1. Osterpsalm: „Christ ist erstanden" f. *2SAT2B*, Part u. St 1.80. Nr. 2. Unser Vater (Vater unser), *TTBB*, Part u. St 1.80. Nr. 3. Weihnachtslied: „Heut ist ein Kind geboren", *SATB* m. *S*-solo, Part u. St 1.80.
- **2** Liedli ab em Land. f. 3st. Frauenchor: 1. Frühling: „Jetz ischs verby mit üsem Trure." 2. Erkenntnis: „Wo mer 's erst mol zäme cho." 3. Die Verlassene: „E Ritter schlopft a's Fänster." 4. Das Sternlein: „Im Garte stohn i wieder." 5. Die Glückliche: „Ne Mähder ghör ih dengle," 6. Unrast: „Isch d'Sunne hinger d' Bergen abe", Part —30 n *Zweifel.*
- **3** Friede auf Erden: „Da die Hirten ihre Herde ließen" f. *Bar* (od. *A*) m. *Org* (*H* od. *P*) 1.50 *Hug.*
- **4** Nr. 1. Der 92. Psalm: „Das ist ein köstliches Ding. dem Herrn danken", *SATB* m. *Org*, Part u. St 2.60. Nr. 2. Psalm 95: „Kommt herzu, laßt uns dem Herrn frohlocken" f. Frauen- od. Kinderst. Part 1.50 n, St (*S* u. *A*) à —10 n *Zweifel.*
- An die Schweiz, *TTBB*, siehe Chor- und Wettgesänge, Heft 5.
- Dem Vaterland, *TTBB*, siehe Chor- und Wettgesänge, Heft 10, Nr. 2.
- Der erste Schnee. Im Grünen, *SATB* —80 n *Zweifel.*
- Eine Burg ist uns die Schweiz, *TTBB* —40 *Zweifel.*
- Es brechen im schallenden Reigen, *SATB*, siehe Chor- u. Wettgesänge, Heft 9, Nr. 2.
- Frei: „O Blütenpracht und Glanz und Duft", *TTBB*, Part —10 n *Zweifel.*
- Der glückliche Schäfer, *TTBB*, Part —40 *Zweifel.*
- Gruß, *TTBB*, siehe Heim, I. Sammlung, Band III, Nr. 68.
- Heimwärts: „Vom sonnengoldnen Palmenstrand", *TTBB*, Part —10 n *Zweifel.*
- Mir nach, spricht Christus, unser Held, *SATB* m. *Org*, Part —30 n *Vandenhoeck & Ruprecht.*
- Motetten u. Lieder für Kirchenchöre, hrsg. Heft 1. Part —80 n *Zweifel.*
- Reiterlied, *TTBB* —80 *Zweifel.*
- Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang", *SATB*, Part —60 n *Hug.*
- Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühn" f. 3st. Frauenchor, Part —40 n *Zweifel.*
- 's schönst Plätzli: „Vor em Dorfli stoht e Linde", *SATB*, Part —10 n *Zweifel.*
  TTBB, siehe Chor- und Wettgesänge. Heft 7, Nr. 1.
  3st. Frauenchor, siehe Chor- und Wettgesänge, Heft 8, Nr. 4.
- Sehnsucht nach dem Vaterland, *TTBB*, siehe Heim, Sammlung, Band III, Nr. 24.
- Unser Vater, a capella-Chorlied, Part 1.25 *Zweifel.*

Feibelmann Rich. Stormlieder, I. Folge 3— *Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik*-Leipzig.

Feiber Ernst, Ländler —30 n *Grüninger.*

Feierklänge (Alban Lipp), Auswahl geistl. und weltl. Gesänge 1.80 *Böhm.*

Feierklänge, Sammlung von Musikstücken, *mO* (Carl Bieber), Heft I 3— n *Bellmann.*

Feierstunden, Sammlung von Volks-, Wander- und Gesellschaftsliedern —80 *Wettig.*

Feiertags-Album (Ruthardt), Ausgewählte Stücke der Kirchen- und Instrumentalmusik, *P* 1.50 *Peters.*

Feier- und Mußestunden deutscher Sänger, 52 Übertragungen beliebter Chorgesänge etc. *P*(*H*) 1— *Rühle.*

Feigel A. Arbeiterfreund, Liederbuch für kath. Gesellenvereine —55 n *Feuchtinger.*

- Choralmesse für Advent- und Fasten-Sonntage —30 *Goerlich.*

Feigel Daniel, 2 Präludien, *H* 1— *Musikwoche.*

Feigen Carl, op. 34 Die nervöse Gnädige, Polka franç. *TTBB, P,* Part 1.80, St 1.50 *Bosworth,* 1.80, KA 6— *Procure.*

- **43** Deutsche Sängerherzen, Walzer, *TTBB, O(P)* 1.20 *Robitschek.*

- **66** Zwoa Röserln, *TTBB,* Part, St à —60 *Robitschek.*

- **69** Auf der Eisenbahn, Polka franç. *TTBB, P,* KA 1.50, St 1.20 *Bosworth,* KA 6—, St 1.80 *Procure.*

- **83** Klärchen od. die Mutter in tausend Ängsten, *P* 3— *Glaser.*

Feigerl C. M. Magyar, drei ungar. Tänze, *P* 1— *Cranz.*

- Zwei ungarische Tänze, *P* —80 *Cranz.*

Feigerl Emil, op. 3 Barcarole, *VP* 2— *Hoffarth.*

- **4** Notturno, *VP* 1.80 *Hoffarth.*

- **5** Suite, *VP* 9— *Kahnt.*

- Capriccio, *P* 1.80 *Schlesinger.*

- 12 Etudes, *P* 6— *Rotschy.*

Feigerl E. M. op. 1 Zwei Präludien und Fuge (G), *P, Org,* à 1— *Cranz.*

- **2** Drei Präludien (E, Es, F), *P, Org,* à 1— *Cranz.*

- **3** Drei Präludien und Fuge (G-moll), *P, Org,* à 1— *Cranz.*

- **4** Drei Präludien (D-moll, Es, B), *P, Org* à 1— *Cranz.*

- 12 Etuden, *P* 4— *Schlesinger.*

- Hegyallyai Magyar Hangzatkâk, *P* 1— *Schlesinger.*

- Soldanella (La Clochette des Alpes), *P* 2— *Schlesinger.*

- Sziv-ömledések, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Feigerl E. N. L'Immortelle, *A, B,* paroles franç. et allem. 1.50 n *Foetisch.*

Feigerl P. 2 Duos brillants, *2V,* N. 1, 2 à 2— *Schlesinger.*

- 24 Etudes ou Caprices, *1V(2V)* 6— *Schlesinger.*

- 5 Melodien, *VP* 2— *Schlesinger.*

- Deux Morceaux (Rêverie, Ne m'oubliez pas), *V* 1— *Schlesinger.*

Feigerl Rudolf, op. 1 Zwei Lieder: Nr. 1. Ich möchte sterben, wie ein Schwan 1.20. Nr. 2. Mir träumte einst ein schöner Traum —80 *Stern.*

- **2** Zwei Lieder, *Dr. Stern*: Nr. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert" 1.20. Nr. 2. Liebesglück: „O wie so leicht in seligen Genüssen" 1.20.

- **3** Zwei Brautlieder: Nr. 1. Nicht doch: „Mädel, laß das Strickengeh" 1—. Nr. 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging" 1.50 *Hofmeister.*

- **4** Zwei Lieder für 1 Singst m. *P,* à 1.20 *Hofmeister*: 1. Ich denk' an dich, und meine Seele. Nr. 2. Warum strahlt so hell der Himmel.

Feigerl V. op. 12 Erheiterungen für junge Violinspieler, 12 Originalstücke im leichten Stile, Heft 1 ohne Applikatur 1.50, do. Heft 2 mit Applikatur, *VcP* 2— *Cranz.*

Feigl H. Huguenots, overture (from Meyerbeer), *2P* 1.50 *Pond.*

Feigler G. Abránd (Fantasie), *P* 3— *Rózsavölgyi.*

- Meister und Schüler, 6 Klavierstücke, *4ms,* Heft I, II à 1.60, III 2— *Rózsavölgyi.*

Feigler V. Duo, *POrg* 4.25 *Schott, H4ms* 8/— *Schott.*

- Hamlet de Thomas, paraphrase, *P* 1.50 *Schott.*

Feilberg Lorry, op. 1 Forskellige Stemninger. Fire Sange til Tekster af Komponisten. Indhold: Foraarsjubel: Snart rejser jeg med min unge Brud. Sommerliv: En Sommerdag i Skoven. Efteraarsstemning: Vi sad paa Baenken i Maane-skin. Vinteraften: Der kommer engang en Aftenstund 1— *Nordisk Musikforlag.*

- August-Nat: Jeg venter hernede og nynner —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Foraarsjubel: Snart rejser jeg med min unge Brud —50 *Nordisk Musikforlag.*

Feilbergs Viser: 1. William Gerner (Aug. Etlinger). 2. En Vise til Holger Drachmann, à —25 *Nordisk Musikforlag.*

Feilden Rev. O. M. 8 Christmas carols —/6 *Weekes.*

Fein F. Sängergruß, *SATB,* Part, St 1.40 *Ebling.*

Фейнбергъ. Е. Восточная серенада. Мелодекламація —40 *Jdzikowski.*

Feinberg M. Eternelle histoire, valse chantée. *Foetisch.*

- Mon Chagrin, *O* av. *P* cond. (C. Denisty). *Ramond.*

Feindt, Home, sweet home, *P* 5/— *Ascherberg.*

- Remembrance, *P* 4/— *Ascherberg.*

Feine Emil, Der (Norddeutsche Couplets Nr. 133) —60 *Bloch.*

Feininger, op. 8 Romanze, *VP* 2.25 *Schuberth.*

Feininger C. op. 14 Fünf Lieder 2.75: Nr. 1 und 2. Margaretha's Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen von Scheffel, à —75. Nr. 3. Minnelied, von Silberstein —75. Nr. 4 und 5. Werner's Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen von Scheffel, à —75 *Schott.*

- **16** Drei Lieder: 1. Werner's Lied an die Kurfürstin (Trompeter v. Säkkingen). 2. Des Mädchens Klage. 3. Lied des stillen Mannes (aus: Trompeter v. Säkkingen) 2— *Cranz.*

- **17** Werner's Lieder aus Welschland: 1. Die Sommernacht. 2. An Margaretha. 3. An die Römerin. 4. Nun schreit' ich aus dem Tore. 5. Nun liegt die Welt umfangen. 6. Carneval v. Rom. *Cranz.*

- **45** Sechs Lieder Jung-Werner's: 1. Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am 6. März. 2. Als ich dich zum ersten Mal sah, verstummten meine Worte. 3. O! wende nicht den scheuen Blick. 4. Die Raben und die Lerchen. 5. O! wolle nicht den Rosenstrauß. 6. Am Ufer blies ich ein lustig Stück 2.30 *Cranz.*

Feininger S. Cantalina, *PV* 1.50 *Dickmann.*

Feinsinger, Clair de lune 1.75 *Durdilly.*

- Je t'aimais, mél. N. 1 1.70 *Gregh.*

- Sérénade 1.75 *Durdilly.*

Feinthel Aug. op. 4 Tyrolienne, *P* 1.30 *Zumsteeg.*
- **5** Idylle, *P* 1.50 *Zumsteeg.*
- **2** Männerchöre: 1. O Frühlingszeit, 2. Um Mitternacht, Part —80, St 1.20 *Bosworth.*
- **6** Männerchöre im Volkston: Mein Vaterland. Wanderlied. Wie es den Sorgen erging. Wenn alle Brünnlein fließen. Sonntag Morgen, Part —80, St 1.20 *Bosworth.*
- Unverzagt, *TTBB*, Part —80, St 1.20 *Bosworth.*

Feio Carlos, Crepusculo, valsa 1— *Guimarães.*
- Ernestina, polka tango 1.50 *Guimarães.*

Feist, Ella, valse 6— *Katto.*

Feist A. op. 1 Andante, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bitteres Gedenken —60 *Schuberth jr.*

Feist Alfred, op. 1 Drei Klavierstücke, E-moll, G-dur, C-dur, *P* 2— *Breitkopf.*

Feist Alwine, op. 2 Der ländliche Ball (d.-franz.-engl.) 1—, *SMS. Ende.*
- **3** Fünf Lieder: Nr. 1. Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold" —60. Nr. 2. Erscheinung: „Zum Fenster rauschen tief erschrocken" —50. Nr. 3. Wiegenlied: „Leis und lind, Wind von der Westsee her" —60. Nr. 4. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht" 1—. Nr. 5. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Glieder" —75 *Beyer.*
- **4** Irrlichter, *P* 1.50 *Ende.*
- **5** In der Fremde: „Nun schmilzt am Weg der letzte Schnee" 1— *Ende.*
- **6** Zwei Lieder: Nr. 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse" —60. Nr. 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal" —75 *Beyer.*
- **7** Zwei Lieder: Nr. 1. Der jungen Hexe Lied —75 n. Nr. 2. Die Ligurierin 1— n *Beyer.*
- **8** Zwei Lieder: Nr. 1. Salomo 1— n. Nr. 2. Im Chore —75 n *Beyer.*
- **9** Drei Duette, *P*: 1. Es singt sich gut, 2. Ein Brunnen muß rauschen, 3. Tanzlied, à —75 n *Beyer.*
- **10** Drei mehrst. Gesänge: Nr. 1. Aus: Lieder der Minnesänger: „So jemand fragt, was Minne sei", für 3 Frauenst, Part u. St —80. Nr. 2. Nach dem 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon saßen wir", für 3 Frauenst, Part u. St —95. Nr. 3. Das ist wohl eine alte Lehr. *SATB*, Part u. St 1.10 *W. Schröder.*
- **11** Nr. 1. Der Liebe Rosenstrauch 1— *W. Schröder.*
- **12** Preis der Liebe, *Org* (*P*) 1— *W. Schröder.*
- **14** Sechs Lieder 1.50 n *Tanner*: 1. Leb' wohl, du mein Dörflein. 2. Gemach, du stolzes Mädel. 3. Ohne Trost. 4. Die Bachstelze. 5. Schnelle Blüte. 6. Die Waise, à —60.
- Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken" —60 *Schuberth jun.*
- Spinnerlied, *P* 1.20 *Ende.*

Feist K. op. 156 Chwat-Mazur 1.20 *Krzyzanowski.*

Feist L. Love's souvenir —50 *Stern.*
- Those lost happy days —40 *Stern.*

Feist O. op. 2 Wiegenlied —50 *Henkel.*

Feital Oscar, Zulmira, polka 1— *Guimarães.*

Feith Alfred, Drei Lieder: Nr. 1. Wenn ich in deine Augen seh'. 2. Erlösung: „Auf vielen einsamen Wegen". 3. Unvergessen: „Dein will ich immer gedenken" 1.50 *Ries & Erler.*

Feith O. Der Savoyarde, Singspiel, KA 12— n *Cranz.*

Feitlinger G. Rappelle-toi 5— *Noël.*

Feitz Alois j. op. 5 Gruß an Preßburg, Tanz —80 *Hoffmann.*

Fejér Jenö. *Zipser*: Betyár világ, I, II füzet à 3—.
- Katalin, operette: Edes, édes alom 1.80, Germain Belépője 3—.
- Kutelki herceynő, I—II à 3—.

Fekete Gábor, Saluta Ivanovici, *P* 1.50, *O* 4— *Zipser.*

Fekete I. J. Clarisse-Czárdás 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **10** hegyaljai magyar dal 3— *Rózsavölgyi.*
- Kronen-Czárdás 1.60 *Rózsavölgyi.*

Feld C. L. Leichte Gedanken, Polka —60 *Thelen.*

Feldau R. op. 10 Souvenir d'amitié, deux Impromptus, *P*: 1. Au matin, 2. Au soir, à 1.50 *Cranz.*

Felder B. *Weekes*: Astraea polka 3/—.
- Au bord de Ruisseau, *P* 4/—.
- Brawling brook, *P* 3/—.
- En avant, galop 3/—.
- Lady of Shalotte, *P* 3/—.
- Ma Prière pour Toi, *P* 3/—.
- Sarolta, *P* 3/—.
- Souvenir de Bath, *P* 3/—.
- Souvenir de St. Leonards, *P* 3/—.
- Valerie, *P* 3/—.

Feldhaus Ch. Fantasie sur de Motifs ital. *CorPistP* 1— *Aibl.*

Feldheim Gustav, Agnes-Walzer, Walzerlied: „Wenn der Tag zur Neige geht" 1.20 *Eisoldt.*
- Frühling zog in's Land! Duett, 1. Stimme: d—g. 2. Stimme: „Im Wald, im Tal, auf Höhen" 1.20 *Eisoldt.*
- Liebchen, du mein Sonnenschein, Walzerlied: „Toben draußen Stürme" 1.20 *Eisoldt.*

Feldherr, der alte, heroisches Liederspiel, KA 1—: Wechselgesang: „Denkst du daran" —05. Lied: „Ford're Niemand mein Schicksal zu hören" —05 *Heinrichshofen.*

Feldhusen B. op. 12 Süßer Abendfrieden, *P* —80 *Ende.*
- **23** Andante, *PV*, *PVc* à 1.20 *Ende.*
- **26** Erinnerung an die Pleißenburg, Gavotte 1.50 *Ende.*
- **29** Elegie, *VP*, *PH* à 1.50, *VH*, *VcH* à 1.50 *Ende*, à 1.90 n *Mustel.*
- **32** Romanze, *PV*, *PVc* à 1.20 *A. E. Fischer.*
- **34** Cavatine, *VP* 1.80 *Praeger.*
- Sophien-Polka —60 *Ende.*

Feldigl Ferd. op. 5 Waldlieder, Mazurka-Idylle, *TTBB* m. *P*, Part 1.20, St —60 *Feuchtinger.*
- **6** Zwölf Berglieder, *Z* 2— n *Böhm.*
- **6** Nr. 11, op. 7 Nr. 1. Lurleisang: „Fährt ein Schiffer den Rhein entlang", op. 7 Nr. 2. Reisesehnsucht: „Blaue Berge ferne seh' ich ragen", *SATB*, Part u. St 2.70 *Coppenrath.*

- **8 a** Die frommen Schwestern von St. Marie, Legende, 8st. Chor, *P*-Begl. Part 3.50, *S* I, II, *A* I, II à —10, *T* I, II, *B* I, II à —20 *Coppenrath.*
- **9** Rosenlied —60 *Westermair.*
- **11** Laßt mir die Heimat —80, *Z* —60 *Westermair.*
- **11 b.** Laßt mir die Heimat, *TTBBB*-S. Part, St 1.20 *Westermair.*
- **20** Sieben volkstümliche Gesänge, *Bar*-solo, *TTBB* (2st. Kinder- od. Frauenchor ad lib.) *P*, Part 3—, Chorst 1.60 *Westermair.*
- Drei gemischte Chöre: 1. Trau dem Mai nicht. 2. Lurleisang. 3. Reisesehnsucht, Part 1.50, St 1.20 *Coppenrath.*

Feldmann, Du bist zu schön um treu zu sein, Lied, *Z* 1— *Lederer.*
- Fidelitz march and two step —50 *Swisher.*
- Månskensmätter, vals —75 *Gehrman.*
- Nattens drottning, vals 1—, *VP* 1.50 *Gehrman.*
- Poker-Polka —60 *Gehrman.*
- Stjärnorna tindra, vals —75 *Gehrman.*

Feldmann C. W. vide **Feldmann K.**

Feldmann F. *Teich*: **Op. 1** Es war der Mai gekommen, Wanderlied, *TTBB* 1—.
- **2** Weils is verboten, drum schmeckts halt so süß, Humoreske, *TTBB*, mit Brummst. und *Bar*-solo: „Geh, Hans" 1—.
- **3** Es lebe die Rosel, das himmlische Kind, *TTBB*, Solo-Quartett und *Bar*-Solo: „Des Sonntags im Kruge" 1—.
- **4** Liebe, trinke, sing' und küsse, *TTBB*, m. Solo-Quartett und *Bar*-Solo: „Nur nach Freude drängt das Leben" 1.40.
- **5** Die Herzen auf, die Rosen blüh'n, *TTBB*, Solo-Quartett: „Ein gar so eigen Frühlingslied begann der Fink" 1—.
- **6** Abschied, *TTBB*, mit Solo-Quartett und Solo: „Ich soll Lebewohl dir sagen" 1—.
- **7** Gedenken an mein Mütterlein, *TTBB*, m. Solo-Quartett und *Bar*-Solo: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel" 1—.
- **8** Hoch lebe die Liebe, hoch lebe der Sang, *TTBB*: „Laßt fluten" 1—.
- **9** An der Donau ist es schön!: „An der Donau ist es schön", *TTBB* 1—.
- **10** Gott grüß dich, goldner Sonnenschein: „Gott grüß dich, goldner Sonnenschein", *TTBB* 1—.
- **11** Hoch das Banner, deutsches Lied: „Hoch das Banner, deutsches Lied", *TTBB* 1—.
- **12** Nr. 1. Zur Bannerweihe: „Wir grüßen dich mit frohem Sang", *TTBB* 1—. Nr. 2. Zur Stiftungsfeier: „Stimmt an ein Lied zur Stiftungsfeier", *TTBB*. Nr. 3. Zum Dirigentenjubiläum, *TTBB*, Solo-Quartett und *Bar*-Solo: „Willkommen sei, du Tag der Freude", à 1.40. Nr. 4. Brautständchen: „Was frohes Hoffen einst versprochen", *TTBB*. Nr. 5. Am Grabe eines Sangesbruders: „Schlaf in Frieden", *TTBB*, à 1—
- **13** Oi Schwalb macht koin Sommer, *TTBB*, mit Jodler: „Oi Schwalb macht koin Sommer" 1—.
- **14** Das Röslein am See, *TTBB* mit Soloquartett und Jodler: „Es blüht ein Röslein" 1—.
- **15** Fahr' wohl, du schöne Sennerin, *TTBB*, Soloquart., *Bar*-solo u. Jodler: „Ich denk' an teurer Heimat Stätte" 1.20.
- **16** Der Alpenhirt, *TTBB*, mit Soloquartett, *Brumm*-Stimmen u. Jodler: „Auf freier Alp' bin ich allein" 1.40.
- **17** Junge Liebe, *TTBB*: „Schön Elschen saß am Fenster" 1—.
- **18** Gott grüß' di, lieb's Dirndel, *TTBB*, Part, St 1—.
- **19** Der Himmel auf Erden, *TTBB*, Part, St 1—.
- **20** Die Lieb' auf der Alm, Walzer-Idyll, *TTBB* m. Soloquartett 1.40.
- **23** Mei Schatz und i, Bergidyll, *TTBB*, *ST*-s. Part, St 1.50.
- **24** Marianne, *TTBB*, Part, St 1—.

Feldmann J. L. Осеннiй вечеръ, Walzer —40 *Idzikowski.*

Feldmann J. N. Новоселiе-Quadr. —75 *Kulikoff.*
- **25** Ewig liebe Heimat, *TTBB*, Part, St 1—.
- **26** Schirm' dich Gott, du Zollernsproß, *TTBB*, *P* (ad lib.), Part, St 1—, 3stimm. Schulchor, Part, St —90.

Feldmann K. Фельдманъ, К. *Gutheil:* **op. 4.** Лунныя ночи. Вальсъ —50.
- **5** Шикъ-Мазурка —30.
- **6** Первый поцѣлуй. Полька —30.
- **7** Московскie велосипедисты. Полька —40.
- **13** Perl-Polka —40.
- **14** Les Larmes d'amour. Valse. —50.
- **18** Нана-Вальсъ (Nana-Valse) —60.
- **19** Воздухоплаватели. Полька —50.
- **20** Звѣзда (L'Etoile). Мазурка —40.
- **22** Вездушные замки (Illusions). Полька —40.
- **23** Любовь и поэзiя. Вальсъ —50.
- **24** Зимняя сказка (Wintermärchen). Вальсъ —50.
- **25** Jubiläums-Polka Mazurka —40.
- **26** Идиллiя. Вальсъ —60.
- **27** Блуждающie огоньки (Feu follet). Полька —40.
- **28** Egyptische Nächte, Walzer, *P* 1.50 *Benjamin, Bosworth,* 1.25 *O. Dietrich,* 1.20 *Eberle,* —75 *Gehrman,* —25 n *Hochstein,* 1.20 *Hug,* 1.20 n *Maas,* 1— *Tonger,* —20 *Zweifel,* 2— n *Hachette,* —80 *Fleis,* 4— *Carisch,* —50 *Gutheil,* 2—, *facile* 1— *Gori,* *4ms* —80 *Gutheil, Z* 1.50 *Lederer, Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandChit* 4—, *2MandP* 6.50, *2MandChit* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaChit* 6.50, *2MandMaPChit* 9—, *P* or *O*(*P*) 2.50 *Carisch, O* 1.50 n *Heuschkel,* 2— n *Robitschek,* kl. *O*, *blM* à 2— n, *mO* 2.50 n *Oertel,* gr. *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n *Hoffmann.*
- **29** Миражъ (Fata morgana). Вальсъ —60, *4ms.* 1.—.
- **31** Пѣшковъ. Полька-маршъ —40.
- **32** Billet-doux. Polka —40.
- **33** Grand-rond. Galop. (Послѣ кадрили Галопъ) —50.
- **34** Фуроръ. Мазурка —40.
- **35** Востокъ-Вальсъ (Orient-Walzer) —50.
- **36** „Gut Heil"-Marsch —40.
- **37** Домино-полька —40.
- **38** Alma-Valse —50.
- **41** Mazurka militaire (Военная мазурка) —40.

- 42 Gare! Mazurka. — Toujours et maintenant. Polka-Mazurka —30.
- 45 Царица ночи (Die Königin der Nacht). Вальсъ —75.
- 47 Вечеръ въ Сорренто. Вальсъ. —60.
- 49 Москва Вальсъ —75.
- 50 Сонъ послѣ бала Вальсъ —75.
- 51 Музыкальный фейерверкъ. Кадриль —50.
- 52 Маргаритка. Вальсъ —50.
- 53 Marengo-Valse —50 *Bessel.*
- 53 Вальсъ русалокъ —50.
- 54 Звуки золотой арфы. Вальсъ —60.
- 55 Та-ра-ра бумбіа. Кадриль изъ новѣйшихъ мелодій —50.
- 56 Позвольте. Полька —40.
- 57 Пѣснь любви. Вальсъ —50.
- 58 Въ полночь (La vision). Мазурка —40.
- 59 Жемчужиика. Полька —40.
- 60 Свиданіе (Rendes-vous). Вальсъ —50.
- 61 Гирлянды розъ. Вальсъ —40.
- 62 Листопадъ. (Tombe des feuilles). Полька —40.
- 63 Чикаго. Кадриль изъ новѣйшихъ мелодій 50.
- 64 Зефиръ (Zéphyr). Вальсъ —60.
- 65 Benefice-Marsch —40.
- 66 Въ раздумьи. Мазурка —30.
- 67 Пѣніе соловья (Chant du Rossignol). Вальсъ —50.
- 68 На крыльяхъ ночи. Вальсъ —50.
- 69 При лунѣ (Beim Mondlicht). Полька —40.
- 70 Petite Valse en forme de Polka-Mazurka —40.
- 72 Искушеніе (Tentation). Вальсъ —60.
- 73 Сезонъ. Кадрилъ —50.
- 74 Мой ангелъ (Mon ange). Вальсъ —60.
- 75 Наѣздникъ. Полька —40.
- 76 Экстазъ (L'extase). Мазурка. —40.
- 77 Pas de quatre. Новый танецъ съ фигурами —40.
- 78 Діана Маршъ —40, *4ms.* —50.
- 79 Мерцаніе звѣздъ. Вальсъ —50.
- 80 Гитана. Вальсъ —60.
- 81 Бурныя воспоминанія. Вальсъ —60.
- 82 Партнеръ идетъ. Полька —40.
- 83 Тайна сердца (La Question). Па-де-катръ —40.
- 84 Krönungsmarsch —60.
- 85 Нижегородскія Милліоны. Marsch —40.
- 86 Пробужденіе весны (Le réveil du Printemps). Вальсъ —60.
- 87 Моя страсть (Ma passion) Вальсъ —60.
- 88 Лаунъ-теннисъ (Lawn-tennis). Полька —40.
- 89 Игра Алмазовъ. Galop —50 *Meykow.*
- 90 Die Königin der Nacht, Walzer, *P* 1.50 *Benjamin*, 1.25 *O. Dietrich*, 1.50 *Hug*, —20 *Zweifel*, 5— *Carisch*, 2— *Gori*, *O* 2— n *Zimmermann.*
- 91 Кавалергардская мазурка —40.
- 92 Divertissement-Polka —50 *Meykow.*
- 93 Волшебная (Zaubermärchen). Вальсъ —60.
- 94 Миньонъ (Mignon) —40.
- 95 Ночь на озерѣ (Die See-Nacht). Вальсъ —60.
- 96 Апоѳеозъ. Кадриль изъ новѣйшихъ мотивовъ —50.
- 97 На отдыхѣ (Au repos). Вальсъ —75.
- 98 Въ минуту увлеченья. Па-декатръ —40.
- 99 Вальсъ на мотивы оперетки: Гейша (Mimosa-Walzer) —50.
- 100 Сонъ въ Рождество (Ein Weihnachtstraum) Вальсъ —75.
- 101 Костюмированный балъ. Новѣйшая Венгерка (Czardas) —40.
- 102 Goldfisch-Mignon, *P* —40 *Bessel.*
- 103 Ритка. Венгерка —20.
- 104 Chaconne —40.
- 106 Позднимъ лѣтомъ (im Spätsommer). Вальсъ —50.
- 107 Album musikalischer Scherze, *P* 1—.
- 108 Le Progrès (Прогресъ). Polka —40.
- 109 Les Rivales (Соперницы). Mazurka —30.
- 110 Подъ небомъ Италіи. Вальсъ —60.
- 111 Придетъ ли онъ? Шаконъ —40.
- 112 Ундина. Вальсъ. (Undinen-Walzer) —60.
- 113 Маршь Элегія —30.
- 114 Morgendämmerung, Walzer, *P* 1.50, *O* 2— n *Zimmermann.*
- 115 Silhuetten, pas de quattre, *P* 1— *Zimmermann.*
- 116 Токайская Венгерка (Tokayer Czardas) —40.
- 117 „Я обожаю". Вальсъ на мотивы цыганскаго романса —40.
- 118 Шелестъ осеннихъ листьевъ. Вальсъ
- 119 Въ одъятіяхъ зефира. Па декатръ —40.
- 120 Pas des patineurs —40.
- 121 Сцены изъ балета. Венгерка —40.
- 122 Па д'Эспань „Чудные глазки" —40.
- 123 Сюрпризъ. Вальсъ —60.
- 124 Марго. Кадриль —50.
- 125 Аликазъ. Новый танецъ —40.
- 126 Елочка. Вальсъ —60.
- 127 Sturmmarsch von Peking —50.
- 128 Осеннія серенады. Вальсъ —40.
- 129 Передъ баломъ. Па д'Эсванъ —40.
- 130 Chaconne poétique —40.
- 131 Новолуніе. Вальсъ —60.
- 132 Вальсъ-Менуэтъ. Новый танецъ —40.
- 133 Подъ звонъ бокаловъ. Мазурка —30.
- 134 Весна. Томъ-титъ. Новый танецъ —30.
- 135 Con grazia. Бальный Чардащъ. Новый танецъ —30.
- 136 Двѣ розы. Pas de grace —40.
- 137 Первый шагъ. Помпадуръ —30.
- 138 Въ горахъ Кавказа. Бальная лезгинка —30.
- 139 Граціана (Graziana). Нов. тан. —30.
- 140 Вальсъ-гавотъ. Нов. танецъ —50.
- 141 На мандолинахъ. Вальсъ —50.
- 142 Polonaise de Concert, *P* —60.
- 143 Schach dem König, Marsch —45.
- 144 Вечеръ у моря. Вальсъ —50.
- 145 Asa. valse —60.
- 146 Дыханіе ночи. Вальсъ —50.
- 147 Испанскій вальсъ (Valse d'Espagne) —70.
- 148 Элегантъ (Elegante. Nouvelle danse) —40.
- 149 Ночь въ Украинѣ. Украинскій Казачекъ (Danse d'Ukraine) —40.
- 150 Шикъ. Па-де-Грасъ (Toujour „Chick". Pas-de Grâce) —50.
- 151 Bilder aus dem Orient, Walzer, *P* 1.80 *Hainauer*, —75 *Gutheil*, *O*, *IM* à 3— n *Hainauer*, 2— *Gutheil.*
- 152 Abendstündchen, 3 Klavierstücke, *4ms* à —40.

- 154 Abendsterne, Walzer. *P* 1.80 *Bosworth,* —75 *Gutheil, O* 3— n, *sO* 1.50 n *Bosworth,* 2— *Gutheil.*
- 155 „Закатъ". Бальсъ —60.
- 156 Gruß aus Venedig, Walzer 1.80 *Bosworth,* —75 *Gutheil, MandP* 1.50, *sO* 1.50 n, *O* 2— n *Bosworth,* 2— *Gutheil.*
- 157 Ты, мое счастье. Вальсъ —50.
- 159 Па-д'Еспань (Pas-d'Espagne-brillante) —50.
- 160 Гейша. Новый салон. танецъ —30.
- 161 Па-Зефиръ. Новый танецъ —30.
- 162 Краковякъ. Новый танецъ —30.
- 164 Меланх. Вальсъ —60, *O* Part. 1.50 *Zimmermann.*
- 165 Новый русско-слав. танецъ —50, *O* Part. 1.50 *Zimmermann.*
- 166 Fortuna-Walzer 1.50, *O* 3— n *Zimmermann.*
- 167 Снѣжинки. Па-де-Патинеръ —45.
- 170 Очарованіе (Frühlingszauber). Вальсъ —60.
- 171 Польскій. Новый салонный танецъ (въ темпѣ мазурки) —45.
- 176 Портъ-Артуръ. Русскій военный маршъ (Port-Arthur, Marsch) —50.
- 179 Морская тишь (Meeresstille). Вальсъ —60.
- 180 Волшебство ночи Вальсъ —60.
- 183 Улыбка зимы (Sourire d'hiver). Valse —50.
- 184 Стесселъ. Маршъ —50.
- 185 Жизнь цыганки. Вальсъ —60.
- 188 Valse noire (Perpetuum mobile) Безконечный вальсъ —40.
- 189 Valse blanche —60.
- 190 Pluie de roses, Valse —75.
- 191 Весеннія ласточки (Frühlingsschwalben), Маршъ —50.
- 192 Лѣт. веч. въ Царицынѣ. Гавотъ (Soirée d'été à Zarizyno. Gavotte) —50.
- 193 Zigeunerblut, Walzer 1.50, *O* (F. Hoffmann) 3— n *Gutheil.*
- 204 Sternennacht, Walzer 1.50 *Gutheil.*
- Abendstündchen, *4ms*: 1. Die Soldaten kommen, Marsch. 2. Erinnerung aus der Kinderzeit, Walzer. 3. Der rußische Kourierzug, Galopp, à —75 *Hainauer,* à —40 *Schirmer.*
- Gavotte-Valse 2— n *Gallet,* —80 *Fexis, O* 2— n *Gallet.*
- Gitana-Walzer, *O* 1.50 n *Heuschkel,* 2.40 n *Robitschek.*
- Кэкъ-Вокъ (Cake-Walk). Новый танецъ —25.
- Maxime Gorki, valse 2— n *Salabert.*
- Mondnächte, Walzer 1— *Heuschkel.*
- На берегу моря, Valse —50 *Bessel.*
- Незабудка. Valse —40 *Jurgenson.*
- Охота. Marsch 50 *Kulikoff.*
- Retour du bal, valse 2— n. *VP* 1.75 n *Gallet, O à cord.* 2— n *Debert, O* 2— n, C. Fiévet, Mandolinette, fant.-maz. *Cl, Fl, Mand, Piston, V* à —30 n *Gallet.*
- Rêve après le Bal, valse 2— n *Gallet.*
- Сладкій сонъ, Walzer —75 *Kulikoff.*
- Смѣхъ-Polka —40 *Kulikoff.*
- Въ облакахъ. Polka-Maz. —40 *Kulikoff.*
- Вѣтерькъ-Polka —40 *Kulikoff.*
- Valse-Intermezzo, *P* —50 *Bessel.*
- Zigeunermarsch —50 *Bessel.*

Feldmeyer H. op. 14 Der Musikant, *TTBB,* Part —75, St —80 *Tormann.*

Feldow-Bechly Henri, op. 22 Ein modernes Ehepaar, Duoszene, *P* 3— *Danner.*
- 78 Rencontre am Briefkasten, humor. Sang 1.20 *Eisoldt.*
- 80 Auf der Wohnungssuche, Soloszene 1.50 *Danner.*
- 84 Kamrad v. Thilo. Grotesk-Couplet 1.20 *Danner.*
- 116 Teltower Rübchen, lustige Schnadahüpferl 1.20 *Danner.*
- 136a Hoppla, Papa sieht's ja nicht, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- 136b Hoppla — Papa sieht's ja nicht, Damen-Couplet 1.20 *Fischer.*
- Ärgerliche, Soloszene 1— *Feldow.*
- Amateur, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- August, Ede, Fritze! Terzett 2— *Danner.*
- Balle der Hochzeitsgast, Soloszene 1— *Feldow*
- Bösickes Ballerlebnisse, hum. Soloszenen 1.50 *Danner.*
- Christian und Hannes, die Theaterhelden, urkomische Duoszene mit Gesang 2— *Danner.*
- Einer von der Kunst, Soloszene 1— *Feldow.*
- Friedel! Nante! Rieke! Hum. Terzett 3— *Danner.*
- Friederike, Soloszene 1— *Feldow.*
- Heiratslustige, Soloszene 1— *Feldow.*
- D'Herrgott, was ist denn da nur los? Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Problematische Naturen, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Sieben heiratsfähige Töchter, hum. Soloszenen 1.50 *Danner.*
- Suse vor Gericht 1— *Danner.*
- Tobias Hummel, Soloszene 1.50 *P. Fischer.*
- Wiedersehen! 1— *Danner.*
- Wunderdoktor, Soloszene 1— *Feldow.*
- X-Strahlen, Soloszene 1— *Feldow.*

Feldow-Seegall, Mädchen, weine nicht, Rheinländer 1.50 *Paul Fischer.*

Feldpauche L. Give Thanks —40 *Presser.*

Feldström B. Braune Augen, Walzer, *P* —80, *O* 1.25 n *Neldner.*
- Gruß an Riga, Walzer 1.60 *Neldner.*
- Ein kleiner Walzer —50 *Neldner.*
- Souv. de Fellin, Gavotte —50 *Neldner.*

Felice, The Ocean shell 3/— *Chappell.*

Felice Rosita, Me Alma, spanish valse 2/— n *Morley.*

Felicetti G. Ave maris stella, per voci corali 3— *Perosini.*

Felici Francesco, Silfide Tiberina, *Banda* 1.55 n *Lapini.*

Felici R. Pensa che penso, notturno, *P* 4— *Carisch.*

Felicia, Coblemen, row! boat song 2/— n *F. Geck.*
- Love's Messenger, *SATB* —/3 *F. Geck.*

Feliciani A. Addio alle belle Trevisane, maz. *P* 2— *Ricordi.*
- Celestina, maz. *P* 1.50 *Ricordi.*

Feliciano A. Lidia, *P* 2— *Mariani.*

Feliciano J. Atractiva, mazurka 1— *Guimarães.*
- Julieta, valsa 1— *Guimarães.*

Félicie 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Felinska Rahel, Angelus, morceau, *VP* 3/— *Ashdown*
- Mazurka 4/— *Ashdown.*

Felio O. Шепотъ любви, Valse —50 *Seywang.*

Felipe-Lorando, Felipa, danza mexicana, *mO* —50 *Fischer.*

Felis G. B. Gr. hum. Symphonie f. Kinder-Vorstellungen, *P(H)*, St 1.80 n, *V*, direkt. St 1—n, *Kinder-Instr*, St 1.50 n *Bosworth.*

Felis P. op. 200 Dein Bildnis wunderselig, Walzerlied 1.50 *Robitschek.*

Felis Paolo, Alla classica, serenata, *VP* 2— *Bote.*
- Berceuse, *VP* —30 *Michow.*
- La calma, *VP* —20 *Michow.*
- La Contezza (Die Zufriedenheit), *VP* —30 *Michow.*
- 7 études classiques, *V* 1— *Schuberth.*
- 5 klass. Etuden, *V* 1— *Schuberth.*
- Gradus ad Parnassum, *V* 2.50 *Steingräber.*
- Humoresque, *VP* —20 *Michow.*
- Invocazione (Anrufung), *VP* —30 *Michow.*
- 5 Lieder: 1. Es muß d. Wandern sein —75. 2. Ich liebe dich, 3. Mein süßes Lieb, 4. Lehn' deine Wang', 5. Widmung, à 1— *E. Stoll.*
- Neue Methode des Flageolettspiels, *V* 3— *Steingräber.*
- Minuetto, *VP* —30 *Michow.*
- Pensiero melodico, *VcP* 4— *Carisch.*
- Recréation, *VP* —20 *Michow.*
- Romanze, *VP* —20 *Michow.*
- Saltarello, *VP* —20 *Michow.*
- Scherzo, *VP* —20 *Michow.*
- Tempo di Mazurka, *VP* —20 *Michow.*
- Violinschule f. Anfänger 2.50 *Steingräber.*
- Visione, romanza, *VP* 5— *Ricordi.*
- Wenn ich allein bin, Lied —20 *Michow.*

Felitz C. op. 66 Gli esercizi giornalieri più importanti riuniti sistematicamente, *P* 1—n *Mariani.*

Felix Arthur, Ved Tiberens Bred, Marsch-Polka —35 *Hansen.*

Felix B. Amour pour amour. solo 5— *Péré-gally.*

Felix C. *Klemm*: **Op. 19** A Marie, 2 valses 1—.
- **20** La Violette, contredanses 1—.
- **21** Souvenir à Moscou, grande valse 1—.
- Erholung für die Jugend. Eine Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement, *4ms*: 1. Walzer, Galopp, Mazurka (F, C, G), 2. Walzer, Galopp, Schottisch (C, F, G), 3. Walzer, Galopp, Schottisch, Bayrische Polka, Böhmische Polka (D, G, C, C), 4. Polonaise, Galopp, Polka (G, C, D), 5. Walzer, Hüpfel-Polka, Polka-Mazurka, Polka-Mazurka (C. M. v. Weber, Mein Schatzerl ist hübsch) (F, D, C, F), à 1—.
- Jugendklänge von Pfeiffer, 12 Lieder, Heft 1, 2 à 1—n *Breitkopf*: Heft I. Nr. 1. Des Fischers Lied: „Wohl friedlich auf und nieder." 2. Der schlummernde Polenflüchtling: „Schlumm're." 3. Jägers Nachtlied: „Nimm hin den Gruß der Leier." 4. Vögleins Trauersang: „Warum doch singst du." 5. Im Bergwerk: „Du armer Mann." 6. Gute Nacht: „Sacht und schweigend."
  Heft II. Nr. 1. Mein Ruhetal: „Wo winkst du mir." 2. Wunderglaube: „Ob ich Zaubermärchen glaube." 3. Wiegenlied: „Schlafe, mein Bübchen." 4. Frühlingsständchen: „Das Täubchen girret." 5. Winterständchen: „Dein Trauter weilet." 6. Minna: „Säuselt West durch Frühlingsrosen."
- Mazurka nach Otto's Tanzlied: Nettes Dirndel, Mailied, und Oppolzer's Trällerliedchen, F, D —50.
- Petites Aimables, contredanses, suivies d'une galopade, *4ms* 1.50.
- La Rose, contredanses 1—.
- Sänger-Marsch nach V. E. Becker's Lied: Frisch, ganze Kompagnie, Es —50.
- Winterblüten, Modetänze: Nr. 1. Zwei Walzer, Mazurka und Galopp, Es, F, C, C 1—. Nr. 2. Zwei Walzer und zwei Schottische, Es, B, D, B 1—.

Felix C. H. Immorte vita, en 4 parties. *Rosoor.*

Felix Ch. H. Danse campagnarde p. les petits, *6ms* 1.50 *André.*

Felix G. Léonie, polka-maz. pet. *Harm*, *Fanf* —60 *Kessels.*

Felix Hugo (1866), Husarenblut! Operette in 3 Akten f. 1 Singst. *Weinberger*:
1. Kotterlied: „'s gibt im Gemeindekotter", 2. Couplet: „Gäb's kein Militär, 's wär' ein", 3. Lied: „Blüht wieder der Flieder", 4. Lied: „Mein Haus hab' ich und meine Ehre!", 5. Lied: „Mein brennend Pfeiflein ging mir aus", 6. Couplet: „Die süße Susann!", 7. Couplet: „Retirieren kann kein Husar!" à 1.25.
Husarenwalzer, *P* 2—.
Potpourri I, II à 2.50.
- Die Kätzchen, Operette, 1 Singst.:
  9. Sternschnuppenlied 1.20.
  16. Unter dem Lindenbaum, Lied 1.20, *Harm* (Apollo-Ausg.) 1.80 n *Cranz.*
  Kätzchen-Walzer, nach Motiven der Operette „Die Kätzchen", *O* 4—n, *P* 2— *Cranz.*
- Madame Sherry, Operette in 3 Akten. KA mit Text 10—n *Schlesinger*, KA 6—n, KA mit unterlegtem Text 3.60 *Neldner*, 6—n *Schlesinger.*
  Ouverture: *O* (Leonard) 4.50 *Schlesinger.*
  1. Youp-là, Catarina —90 *Neldner*, 1.50 n *Schlesinger*, 4/— *Williams.*
  2. Das Lied von der Boa —90 *Neldner*, 1.50 n *Schlesinger.*
  3. Das Lied von der Droschke —90 *Neldner*, 1.50 n *Schlesinger.*
  4. Der Pfeifer von Dundee —90 *Neldner*, 1.50 n *Schlesinger.*
  5. Das Lied vom Dolch —90 *Neldner*, 1.50 n *Schlesinger.*
  6. Mädchenreigen —72 *Neldner*, 1.20 n *Schlesinger.*
  7. Schlechtes Wetter, Duett —90 *Neldner*, 1.50 n *Schlesinger.*
  P: Madame Sherry-Walzer 1— *Gehrman*, 1.20 *Neldner*, 2—n *Schlesinger.*

Potpourri 3— n *Schlesinger.*
Youp-là, Catarina (mit Text) 1.50n *Schlesinger.*
Youp-là-Marsch von K. Komzák —90 *Neldner,* 1.50 n *Schlesinger.*
Pfeifer-Gavotte 1.50 n *Schlesinger.*
Pepita-Quadrille 2— n *Schlesinger.*
Madame Sherry-Walzer, *4ms* 1.20 *Neldner,* 2— n, Par. Bes. 3— n, *O* 4— n, *blM* 3— n *Schlesinger, mO* 2.40 n *Neldner.*
Youp-là, Catarina. Lied, *Z* —72 *Neldner,* 1.20 n *Schlesinger,* Par. Bes. 1.20 n *Neldner,* 2— n *Schlesinger, O* 1.80 n *Neldner,* 3— n *Schlesinger, mO* 1.80 n *Neldner,* 3— n *Schlesinger.*
Youp-là-Marsch (K. Komzák), Par. Bes. 2— *Schlesinger, O* 1.80 n *Neldner, mO* à 3— n *Schlesinger.*
Pepita-Quadrille, *O* 4— n *Schlesinger.*
Potpourri, *P* 1.80 *Neldner.*
- The Merveilleuses, comedie opera, Voc. score 6/—: N. 1. An Authoritative Source, 2. Cuckoo, 3. Gina, Mina, Nina, 4. Illyrine, 5. I'm Sorry, 6. The Merveilleuse Brigarde, à 2/— *Ascherberg.* Select. *P* (Ketelbey W.) 2/—, Lancers and waltz à 2/— *Chappell.*
- O Cor Amoris Victima, 1 voix av. *Org* —75 n *Procure.*
- Pizzicatella 1.80 *Zipser.*
- Rêverie en Songe (Senne marzenia), valse de salon —30, *VP, VcP, VVcP* à —50 *Gebethner.*
- Rhodope. Eine Operette aus der Antike: Wenn noch Hain und Wiese schweigt (Rhodope) 1.50. Das Lied vom Küßchen (Rhodope) 1.50. Acht Tage sind mir geschenkt (Pelagias) 1.50. Schätze nennt sie eigen (Polydor) für Gesang und *P* 1.50 *Robitschek.*
- Sein Bébé, Vaudeville. *Weinberger:*
1. Der Regenschirm, Couplet 1.25.
2. Fahrplan-Couplet 1.25.
Potp. *P* 2.50.
- Le Tambourin, ronde, *P* 5— *Carbonel.*
- Znów kwitna bzy —40 *Gebethner.*
Felix J. op. 66 Geborgen: „Dort steht ein armes Kind" —80 *Bote.*
- **67** Laß mir im Aug' —80 *Bote.*
- **71** Kriegslied —25 *Raabe.*
- **72** Siegesmarsch 1.25 *Raabe.*
- **73** Hat ihm schon! Napoleon! Marsch —25 *Raabe.*
- **81** Elegie, *P* —75 *Raabe.*
- **84** Sternenbotschaft: „Ich saß in finstrer Trauer" —50 *Bote.*
- Die kleine Welle 1— *Bachmann.*
Felix M. op. 5 Drei muntere Zwergreigen, *P* —80. Ausg. m. Text —80, einz. Singst. à —10 *Coppenrath.*
Felix Victor, op. 21 Nr. 2. Abendlied, *P* —38 *Hansen.*
- Home, sweet home. *P* 1/— *Novello.*
- Tannhäuser-Marsch —30 *Jurgenson.*
Felkl Arthur, op. 4 Polonaise, *4ms* 2— *Rieter.*
- **5** Hochzeitsreigen, 6 Tänze, *stO,* Part 13.50 n, St 15— n, *4ms* 4— *Robitschek.*
- **8** Nibelungen-Walzer. Musikalischer Scherz nach Leitmotiven aus R. Wagners Tetralogie 1.80, *4ms* 2.40, *2VVaVcP* u. *Triangel* (ad lib.) gr. u. kl. *Trommel* u. *Cinellen* (ad lib.) 3.60 *Doblinger.*
- Kaiser-Ouverture, *4ms* 4.80 *Robitschek.*
Fell A. Il Pentimento, romanza 2— *Ricordi.*
Fellowes Edmund Horace, The Morning and Evening Service in D —/9 *Novello.*
Daraus:
Te Deum Laudamus —/3.
Benedictus —/3.
Magnificat and Nunc Dimittis —/4.
Fellenberg Reinhold (1848). *Fellenberg*-Köln-Deutz: **Op. 1** Am Zackenfall!
- **2** Treue Liebe!
- **4** Bleib hier!
- **5** Das alte Tor.
- **8** Nanni's Reue.
- **11** Halt!
- **14** Und dennoch, es wäre besser, wir hätten uns nie gesehen!
- **15** Am Grabe.
- **17** Treue Liebe.
- **18** Du ahnst nicht, was ich leide!
- **19** Ich rate dir.
- **20** O wunderschön ist Gottes Erde.
- **21** Der Abschied: „So soll ich dich nun meiden!"
- **22** Wenn die Nacht in süßer Ruh'.
- **23** Auf Wiederseh'n!
- **24** Der greise Kaiser weint.
- **30** Dir gehör' ich ganz allein!
- **33** Holde Frauen und Mägdelein.
- **35** Der Trompeter von Köln, *Altoe Uhrig* 1— *R. Dietrich.*
- **38** Ich liebe dich mehr als alles.
- **39** An Helena —60 *Tonger.*
- **40** Des Herzens Klage.
- **44** Trau, schau, wem?
- **50** Immer heiter, Gott hilft weiter.
- **58** In der Schenke.
- **60** Am Bach.
- **66** Musik.
- **70** In der Mühle.
- **72** In vino veritas.
- **75** Herein!
- **78** Romanze.
- **79** Flieh' geschwind!
- **80** Mondnacht am Rhein.
- **81** Moselweinlied.
- **88** Zurück!
- **90** An Jula.
- **98** Des Liedes Macht.
- **99** Ich hab' dich lieb, ich hab' dich gern.
- **100** Mein Talisman!
- **101** Der Brief vom Himmel.
- **102** Das tote Herz.
- **105** Dämmerstunde.
- **106** (Gedicht v. Fritz Maass.)
- **107** Der junge Greis.
- **108** Rheinlied.
- **110** Heimkehr zum Rhein.
- **112** Gott schütze dich.
- **113** Vorbei.
- **114** Werbung.
- **115** Liebe.
- **116** Herbst.
- **117** Die Nymphe.
- **118** Mein Trost.
- **119** Köln, mein Köln.
- **120** Nur aus Gefälligkeit! Karnevals-Jubelmarsch 1904 (mit Text) —60 n *Tonger.*
- **200** Karnevals-Marsch 1905 —60 n *Tonger.*

- **4711** Döh ha' meer der Rään, Marsch (m. Text) —60 n *Tonger.*
- Eduard-Marsch (nach Motiven des Häserschen Liedes: Frühlingstoaste), u. Tuch G. op. 27. Marsch über das Heisersche Lied: „Ach einmal blüht im Jahr der Mai", zus. —20 *Rühle.*
- Je toller, je besser, Marsch —60 *Tonger.*
- Jubiläumsmarsch, Kav.-Parademarsch —60 *Tonger.*
- Karnevals-Büttenmarsch 1902 —60 *Tonger.*

Feller Luise, Dem hohen Brautpaar 1— *Schmidt*-Reichenbach i. V.

Feller Otto, Frühlingswogen, ein Zyklus von Liedern und Szenen 6— n: Nr. 1. Rodenberg: Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel, auf pfadlosen Mooren" 1.80. Nr. 2. Stieler: Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise" 1.50. Nr. 3. Heine: Nachts in der Kajüte, aus: Die Nordsee: „Das Meer hat seine Perlen" 1.50. Nr. 4. Lenau: Wunsch: „Fort möcht' ich reisen" 2—. Nr. 5. Stieler: Nachtlied: „Die müden Augen" 1.50. Nr. 6. Negri: Im Orkan: „Wenn der Orkan" 1.50. Nr. 7. Liliencron: Zu spät!: „Ich kann das Wort nicht vergessen" 1.20. Nr. 8. Siebel: Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht" 1.20. Nr. 9. Stieler: Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen" 1.50. Nr. 10. Tennyson: Wenn mich der Tod geraubt 1.20. Nr. 11. Gerok: Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer" 1.20. Nr. 12. Stieler: Versunken: „Versunken bin ich ganz darinnen" 1.50. Nr. 13. Eichendorff: Zum Abschied: „Horch! die Stunde hat geschlagen" 1.50 *Eisoldt.*
- „Perdita", Lieder-Zyklus 4— n *Eisoldt*: Nr. 1. Bornstedt: Ich gehe hin zu weinen —60. Nr. 2. Walloth: Nacht: „Wohl über die Brücke" —80. Nr. 3. Das muß wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen" —80. Nr. 4. Walloth: Trennung: „Die Wolken jagen, von Regen schwer" 1.50. Nr. 5. Tennyson: Claribel: „Wo Claribel gestorben" 1.75. Nr. 6. Longfellow: An Algonkin, aus: Hiawatha: „An dich, Heißgeliebter" 2—. Nr. 7. R. Burns: An eine Nachtigall: „O singe weiter deinem Sang" 1.20. Nr. 8. Karl Henckell: Matt gießt der Mond 1.20.

Fellini M. Bizze, polka, *P* 2.50, *Banda* 1.50 n *Forlivesi.*

Fellini e Zenuti, Mano nera, valzer popolare, *P* 2.50, *Mand(V)* (Biblioteca popolare del Mandolinista Raccolta 1) —25 n, *MandP* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*

Fellow who might („Florodora", Miss Kate Cutler) 4/— *Francis.*

Fellow who played the Drum (George Ripon) 4/— *Francis.*

Fellow wid a cloben hoof (Harry Dacre) 4/— *Dean, Francis.*

Fellows, Blue eyed Lue, song & chor. —30 *White.*
- One year ago, song & chor. —35 *White.*
- Summer moonbeams, song & chor. —40 *White.*

Fellows we meet at the Races (J. C. Rich) 4/— *Francis.*

Felo Olaf, Im Garten. Drehorgelweisen tönen auf der Straße, à 1.25 *Eberle.*

Fels, op. 22 Finkengruß, Scherz-Polka 1.50 *J. Schuberth.*
- **23** Ständchen, *4ms* 1.50 *J. Schuberth.*
- **24** Tausendschön, Walzer, *4ms* 2— *J. Schuberth.*
- Garde du corps, polka, *FullO* —/75, *Small O* —/50, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Sudbilder waltz, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- El Suspira waltz, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*

Fels Arno, op. 5 Goldelse, caprice d'amour, *P* 1.30 *Bachmann.*
- **5** Tanz-Kränzchen, eine Sammlung sehr leichter Tänze 2— *Bachmann.*

Fels Béatrice, op. 13 Sylvia, pizzicati, *Ha* 3— *Heugel.*
- **18** Lieder und Gesänge (Lassen), *Ha*: 1. Vorsatz (op. 48 Nr. 4); 2. Wieder möcht' ich dir begegnen (op. 58 Nr. 1); 3. Allerseelen (op. 85 Nr. 3), à 1— *Hainauer.*
- **19** Zwei Lieder (Robert Franz), *Ha* 1— *Siegel*: 1. Es hat die Rose sich beklagt. 2. Ich hab' in deinem Auge.
- Compositionen, *Ha*: Heft I. Die Träne, Lied von A. Rubinstein —80. II. Fünf Lieder von Fr. Schubert: 1. Mit dem grünen Lautenbande. 2. Der Morgengruß. 3. Der Leiermann. 4. Der Doppelgänger. 5. Ihr Bild. III. op. 31. Ave Maria, Lied von Fr. Schubert. IV. op. 32. Ständchen: Leise flehen meine Lieder, Lied von Fr. Schubert, à 1.50 *Bote.*
- Mignon, 3 transcr. *Ha*: 1. Romance, 2. Adieu Mignon, 3. Berceuse, à 2.50 *Heugel.*
- Deux Transcriptions, *Ha* à 1— *Cranz*: 1. Il Duolo d'amore. 2. Guarda che bianca luna.

Fels Richard, op. 25 Da die Stunde kam, Lied im Volkston, *SATB*, Part —60, Chor-St —60 *Robitschek.*
- Nachtschwärmer, waltz, *Mil. Band* 6/—, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*

Felsch C. La Gondola, pièce caractérist. *P* 1.30 *Bote.*

Felsenthal A. op. 5 Die Northbourne, Quadr. 1.50 *Kahnt.*
- **6** Mir träumte von einem Königskind —60 *Kahnt.*
- **7** Das gelbe Laub erzittert —80 *Kahnt.*
- **10** Drei kleine Rondos, *P* à —80 *Kahnt.*
- **14** Im fröhlichen Kinderkreise, 8 Lieder 1.50 *Kahnt.*
- Jubel-Marsch —50 *Tonger.*
- Jubelfest-Marsch —60 *Tonger.*
- Polonaise brillante 1— *Tonger.*
- Rondeau facile —80 *Tonger.*

Felser C. Frühlingsahnung, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Hoenes.*

Felsko W. op. 16 Morizet-Marsch, *P* —75, *O* 1.50 *Neldner.*
- **18** Im Ballsaal, Walzer, *P* 1—, *O* 2.25 *Neldner.*

- **19** Augenblicks-Bilder, Walzer 1.50 *Neldner.*

Felsner P. op. 11 Rumänischer Liebeszauber, Walzer 1.80, *PV* 2—, *O* 2.50 n, Par. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n, *BlechM* 2— n, *IM* 3— n *Arnold Georg.*

Felsthal I. Kaiser Maximilian-Marsch, *P* —80 *Cranz.*
- Schule der Liebe, Operette, Quadrille, *P* 1— *Cranz.*
- Sirenen-Polka française, *P* 1— *Cranz.*

Felsthal M. Helenen-Quadrille, *P* 1— *Cranz.*

Felsz Richard, op. 20 Der Handschuh, von Schiller, als großes humoristisches Potpourri, *TTBB*, KA u. St 5— *Simon.*

Felten C. M. G. Forward march —35 *Ditson.*
- Honeymoon schottisch —35 *Ditson.*
- Sociable polka —35 *Ditson.*

Feltenstein and **Goldshe**, Luceille —50 *Windsor.*

Felter Ed. Baxter, op. 38 Winter's night thoughts, male voic. —16 *Ditson.*

Feltkamp J. Morceau de salon, *VP* 1.05 *Alsbach.*
- Prière de l'op. L'etoile du Nord, *P* 1.75 *Schott.*

Felton. *White*: A young man loves a maiden —50.
- Autumn dream waltz —50 *Swisher.*
- Blighted love (Amor Perdido) —60.
- Death is a cool and peaceful night —50.
- Edith Gavotte —60.
- Hostess' daughter —75.
- In May day —50.
- Kiss dear maid —60.
- Meeting —50.
- Old darky's dream, song & chor. —40.
- Thy face so fair —50.

Felton Edw. B. op. 7 N. 1. Twilight at sea —25 *Ditson.*
- **36** N. 1. Sweetheart —40, N. 2. Dream of the lily —50 *Ditson.*
- **37** N. 1. As rosebuds will you know —35, N. 2. To land of dreams —35, N. 4. Fair venice sleeps —50 *Ditson.*
- As rosebuds will you know —35 *Ditson.*
- The brook —60 *Church.*
- Menuet ancien —40 *Ditson.*
- My white, white rose —60 *Church.*
- O, I will walk with you, my lad —60 *Church.*
- To you, to me —50 *Church.*

Felton G. H. Song of the Forge —35 *Ditson.*

Feltre A. de, Les Chasseurs, 4 voix av. *P* à 1.50 n *Gallet*: 1. Quand les Chasseurs sont amoureux. 2. On ne court pas deux livres à la fois.
- Doux Tyrol. (Le Troubadour du jour 9) with *G* 1/6 *Williams.*
- L'Enfant qui dort, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Est-ce là de l'Amour? *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Le Fils du Prince, operette.
  1. Duo: Ni les grandeurs, *ST* 6—.
  2. Air: Dans ses penchants et volages, *T* 5—.
  3. Couplets: Pour braver l'orage qui gronde, *Bar* 2.50.
  5. Couplets: D'un bal vif et brillant, *S* 2.50.
  6. Air: Laissez-moi, je vous en conjure, *S* 6—.
  7. Choeur et Cavatine: Après trois mois d'absence, *T* 5—.
  7bis. Cavatine: Merci, mes bons amis, *T* 2.50.
  8. Romance: Palais pompeux, riches demeures, *T* 2—.
  9. Trio: Venez, rassurez-vous, *STT* 7.50 *Le Boulch.*
  Quadrille, *2Fl* (Musard) 2.50 *Le Boulch.*
  Rondoletto, *P* (F. Hunten) 6— *Le Boulch.*
  Six pet. Airs, *P* (A. Pilati) 5— *Le Boulch.*
  Le Fils de Prince, *3Pistons* vide P. Gattermann, 25 morceaux 3e collect. N. 18.
- Un Mari adoré, *BS* 1— n *Gallet.*
- On ne court pas deux Lievres à la fois, *BT* 1.35 n *Gallet.*
- Quand les Chasseurs sont amoureux, *BT* 1.75 n *Gallet.*
- Les Regrets du Pays, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Romances à une voix av. *P* ou *G*: Je ne reviendrai plus (Der Abschied) —50, Doux tyrol (Mein Tirol) —50 *Schott.*

Feltz L. op. 15 3 Offertoires, 3 Elevations ou Communions et 3 Sorties, *Org, H* 4— n *Gallet.*
- Agnus Dei, Benedictus & Sanctus, trio fem. voic. —10 *Ditson.*
- Ave Maria, en fa voix égales 1.50 n *Péregally.*
- Cent neuf, Versets dans les tons les plus usites 8— n *Péregally.*
- Haec dies, *STB* 2— n, (Rép. de St.-Sulpice N. 40) —30 *Pérégally.*
- Hodie Christus natus es soli et choeur, *SATB* 2.50 n, (Rép. de St.-Sulpice N. 41) —30 *Pérégally.*
- Mass in E. *SMSA* —24 *Ditson.*
- Messe à trois voix égales, Part 8— *Pérégally.*
- 20 morceaux pour Élévations 5— n *Pérégally.*
- Recueil d'Offertoires 5— n *Pérégally.*
- Sub tuum, voix égales 1.50 n *Pérégally.*

Feltzer W. H. op. 1 Hooren en verstaan, Lied voor eene zangstem met *P*-begl. —50 *Lichtenauer.*
- **2** Mädchenlieder, Zyklus von Emanuel Geibel, für eine mittlere Singst u. *P*-Begl. —90 *Lichtenauer.*

Fem lette melodiøse Klaverstykker af forskellige Komponister: Hertel: Paa Saeteren. A. Lange: Gavotte. Karganoff: Arabesque. Gomez: Sanssouci, gavotte. Bohlmann: Landlig Glaede —75 *Nordisk Musikforlag.*

Fem Sange af yngre, danske Komponister: Siskensang. Oldingen synger. Frejdigt Liv. Skumring. Aftenvandring —85 *Hansen.*

Female Auctioneer —/2 *Sheard.*

Feminine Moods and Tenses 4/— *Francis.*

Femme 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, 1—n *Joubert*, 1—n, *Ch. s.* —30 *Ondet*.
Femme à Baptiste, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Femme à caractère —30 n *Joubert*.
Femme à Ganymède 1—n *Joubert*.
Femme à Gugus! 1—n *Joubert*.
Femme à Jean 1—n *Joubert*.
Femme à Thomas 1—n *Joubert*.
Femme au parapluie 1—n *Joubert*.
Femme au sacrifice 1—n *Joubert*.
Femme au tambour 1—n *Joubert*.
Femme aux jambes de bois —30 n *Joubert*.
Femme aux singes 1—n *Joubert*.
Femme de Chagrin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femme de l'Apothicaire 1—n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.
Femme de l'Expert 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femme de ménage 1—n *Joubert*.
Femme de mon Voisin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femme de 30 ans 1—n *Joubert*.
Femme dentiste —25 n *Debert*.
Femme du Cantinier 1.70 n *Pomier*.
Femme du chef d'orchestre 1—n *Joubert*.
Femme du coiffeur 1—n *Joubert*.
Femme du dompteur 1—n *Joubert*.
Femme du jardinier 1—n *Joubert*.
Femme du marin 1—n *Joubert*.
Femme du ministre 1—n *Joubert*.
Femme du pharmacien 1—n *Joubert*.
Femme du Recordman 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femme du réserviste 1—n *Joubert*.
Femme du 20e siècle 5— *Delormel*.
Femme en Acier 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femme est une Fleur 1—n *Joubert*.
Femme est volage 1—n *Joubert*.
Femme et la Pipe 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.
Femme fatale 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femme honnête! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femme incomprise 1—n *Joubert*.
Femme ne vaut pas une Larme! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femme ou Fleur? 1.35 n *Joubert*.
Femme perdu 1—n *Joubert*.
Femme phénomène 1—n *Joubert*.
Femme-prévot 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femme Toréador 3—n *Delormel*.
Femmes (ou j' m'en rapporte à la galerie) 1—n *Joubert*.
Femmes à la Chambre 1—n *Joubert*.
Femmes au Bal, à danses 2—n. *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femmes célèbres 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.
Femmes d'Epée 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.
Femmes de feu, valsa, *Fl* —50 *Guimarães*.
Femmes de France 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Femmes de Paris 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Femmes de Pitou 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femmes de Pontoise 1—n *Joubert*.
Femmes émancipées 1—n *Joubert*.
Femmes et fleurs —30 n *Joubert*.
Femmes et Printemps 1—n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.
Femmes, Fleurs et Vin 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femmes honnêtes 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*
Femmes, le Vin, les Roses 1—n *Joubert*.
Femmes mariées 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femmes ont de la faiblesse 1—n *Joubert*.
Femmes parfaites 5—n *Delormel*.
Femmes qu'ont passé la trentaine 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femmes qui font cornette 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femmes raffolent de ça 3—n *Delormel*.
Femmes soldats 1—n *Joubert*.
Femmes utiles —30 n *Joubert*.
Femmes vertueuses 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Femtonige Smaastykker for de første Begyndere, *P* —75 *Warmuth*.
Femy F. Op. posth. en ut *2VVaBasse* 7—n *Costallat*.
- Quart d'heure, *VO* 2.40 n *Schott*.
- Quatuor concertant (B), *2VVaVc* 2.50 *Hofmeister*.
- Quintette, Lettre A, *2V2AltosVc* 15— *Le Boulch*.
- Romance de Joseph, *V* av. Quint. 1.20 n *Schott*.
- Sextuor, Lettre A, *2V2AltosVcKb* 30— *Le Boulch*.
- Walzer-Rauhgraf, über Themas a. d. Oper, *4ms* —75 *Schott*.

Fenaroli F. Metodo nuovamente riformato de' Partimenti: Parte I. De' Partimenti 18—. Parte II. Delle Imitazioni 30—. In un solo volume 40— *Ricordi*.
- Partimenti e Regole ossia Bassi Numerati: Fasc. 1. Regole Musicali per suonare coi numeri e per i principianti di contrappunto 2.50. Fasc. 2. Delle Scale 3.50. Fasc. 3. Delle dissonanze e dei Partimenti progressivi secondo le regole 4.50. Fasc. 4. Dei movimenti del Basso colle Armonie 4—. Fasc. 5. Dei Partimenti senza numeri 4.50. Fasc. 6. Dei temi, canoni e fughe 7—. Fasc. 7. Dei Partimenti fugati, ricercati ed imitati 7—. Uniti 25— *Mariani*.
- Partimenti e regole musicali per quelli che vogliono suonare coi numeri e per i principianti di Contrappunto. Nuova Edizione corretta ed illustrata di annotazioni ed esempi dimostrativi secondo la scuola dell'Autore da Placido Mandanici: Fasc. 1. 4—, Fasc. 2. 4—, Fasc. 3. 4—, Fasc. 4. 6—, Fasc. 5. 6—, Fasc. 6. 6—, In un solo volume 24—, Libretto dei Partimenti (in-16) 1— *Ricordi*.
- Partimenti, ossia Bassi numerati e Trattato d'accompagnamento di L. F. Rossi. Il tutto forma un complesso di dottrina armonica teorico-pratica, fondata sulle basi della scuola di Napoli. Edizione 2. riveduta e ritoccata da L. F. Rossi 36— *Ricordi*.
- Partimenti ossia Bassi numerati e L. F. Rossi, Trattato d'accompagnamento 3. Edizione, corretta ed accresciuta di un

supplemento alla Teoria del Basso fondamentale, di aggiunte e di osservazioni importanti, secondo le memorie dell'Autore del Trattato d'accompagnamento, edite per cura di Costantino Gozzi (Biblioteca musicale didascalia. in 4-grande), (A) 8— n *Ricordi.*
- Scuola pratica di armonia: Partimenti ossia Basso numerato. Edizione originale. L'opera intera col libretto delle regole 7— *Cottrau,* 25— *Mariani.* Regole musicali per suonare coi numeri —50 *Cottrau,* 2.50 *Mariani.* Libro 1. scale, cadenze, partimenti progressivi 1— *Cottrau,* 3.50 *Mariani.* Lib. 2. dissonanze e partimenti secondo tutte le regole 1— *Cottrau,* 4.50 *Mariani.* Libro 3. movimenti di Bassi colle armonie consonanti e dissonanti 1— *Cottrau,* 4— *Mariani.* Lib. 4. partimenti senza numeri 1— *Cottrau,* 4.50 *Mariani.* Lib. 5. temi, canoni e fughe 2— *Cottrau,* 7— *Mariani.* Lib. 6. partimenti fugati, ricercati, imitati 2— *Cottrau,* 7— *Mariani.*

Fendler L. und **Simon Ernst,** Schul-Choralbuch. 84 der gebräuchlichsten Choralmelodien und liturgische Gesänge —40 n *Eulenburg.*

Fendrich Carl, Der Samstig und der Sunntig, ländl. Tongemälde m. Melodien, *P* 2.25 *Ruckmich.*

Fenêtre à tabatière 1— n *Joubert.*

Fenêtre de ma voisine 1— n *Joubert.*

Fenger Johanne, Bryllupsvals —75 *Hansen.*
- Digte: Vaarvise. Gem paa din Hemmelighed. Er der Smerte eller Glaede. Huldren synger i Skoven. Sommersol. Vinteraften. Blomstervise 1.25 *Hansen.*
- Festmarsch og Vals, *4ms* 1.50 *Hansen.*
- Lyrische Sange: Vaaren. Morgensang. Ved Solnedgang. Skaersommersang. Høstnatten. Droslen 1.25 *Hansen.*
- Seks danske Sange: Folkesang: Liden Hilla. Den Forladte. Valdemars Sang: Min Falk den fløj. Havluftning. Den lange Dans. Elnas Sang af de „Underjordiske" 1.50. Saerskilt: Havluftning, Valdemars Sang, à —60 *Hansen.*
- Seks Sange til Tekster „Ahasverus": Faedrelandet. Paa Sletten. Østvinden. Natten. Thabor. Det evige Folk 1.25 *Hansen.*
- Fem Sange: Der er ikke saa langt, naar Du har en Baad. De skiltes ved Elven dyb og strid. Der kom en Jaeger med Fjer og Hat. Er Havet roligt og tyst. Himlen er blaa 1— *Hansen.*

Fenger Th. *Heidelmann:* Musketier Dusel als Retter in der Not, oder Eine militärische Strafpredigt, Gesamtspiel m. *P* 2.50.
- Sergeant Hasse, Gesamtspiele m. *P* 2.50.

Fengler Annette, My Charcoal Charmer 2/— n *Sheard.*

Фенихъ P. Скажи мыни, —30 *Jdzikowski.*

Fenigstein Claude S. Dance de Bizarre, *VP* 3/— *Orpheus.*
- Hands across the Empire, march 3/— *Orpheus.*
- Immortelle, *VP* 3/— *Orpheus.*
- Moonlight serenade (2e *Mand* ad lib.) *Mand P* 4/— *Pitman.*
- So dinna forget (E flat) 4/— *Orpheus, Williams.*
- Sweet memories 4/— *Orpheus, Williams.*
- Tarantella (E min), *PV* 1/6 *Vincent.*

Fenimore W. P. *Ditson:* **Op. 302** N. 5. La Grace, *4ms* —60.
- Adirondacks, galop, *4ms,* —, *6ms* —75.
- Bertie's waltz, *6ms* —40.
- Birthday, schottische —30 *Presser.*
- Cadet, schottisch —25.
- Cake and Cream, maz. —30 *Presser.*
- Cholly, schottisch —25.
- Dance of the Shepherds, gavotte —50.
- Dancing Waves, *P* —20 *Presser.*
- Dolly, waltz —25.
- Friendship, waltz —50.
- Gathering Shells, *P* —20 *Presser.*
- Gayety, schottische —30 *Presser.*
- Glorious things of thee are spoken, solo, *SA* duet, *SAT* trio & mix. quart. —12.
- Golly, galop —25.
- Good Bye, galop —30 *Presser.*
- Grand march —30 *Presser.*
- Graziella, menuet —35.
- Hark, the echoes —35.
- Hilda, Helena, polka —35.
- I have found thee, but too late —35.
- In forest green, march, *6ms* —60.
- In the surf, *P* —20 *Presser.*
- Lakewood, polka —25.
- Lillian, polka —40.
- Lohengrin, bridal chor. *6ms* —50.
- May day, gavotte —50.
- Midget's wedding, march —25.
- Molly, mazurka —25.
- On the Beach, *P* —20 *Presser.*
- On the Lawn, *P* —25 *Presser.*
- One fond heart will love thee still —50.
- Our dancing class, waltz —25.
- Polly, polka —25.
- Rolly, march —25.
- Romping, galop —30 *Presser.*
- Roundabout, galop —25.
- Schoolmate, waltz —30 *Presser.*
- Sea Breeze, *P* —20 *Presser.*
- Skipping, polka —30 *Presser.*
- Softly fades the twilight ray, anthem, solo, *SA* & mix. quart. —12.
- Song of summer, *P* —50.
- St. Augustine, mazurka —25.
- Swinging in the Orchard, waltz —25 *Presser.*
- Through the Woods, maz. —25 *Presser.*
- To the Country, march —25 *Presser.*
- Village band, rustic dance, *6ms* —90.
- Visions of rest, waltz, *4ms* —, *6ms* 1—.
- With thee to watch and pray —40.
- Ye boundless realms of joy, solo, duet *SA* & mix. quart. —12.

Fenimore-Roff, Polka de la Reine, *4ms* 1.50, *2P* 2.50 *Ditson.*

Fenizia L. Il disinganno, stornello 2— *Venturini.*
- La mia violetta, melodia 2— *Venturini.*

Fenn Ferd. Mein Mütterlein —80, *Z* 1.20 *Lederer.*

Fenn H. C. Mother dear, I Miss thee —40 *Thompson Mus. Co.*

Fenner, 2 Lieder, 1 voix av. *G* —50 *Schott.*

Fenner C. H. Angels! Roll the Rock Away, *SATB* —06 *Molineux.*
- Ride on in Majesty —06 *Molineux.*

Fenner T. P. Oh! Den My little Soul's Gwine to Shine —30 *Windsor.*

Fennolosa M. Puritani (B e l l i n i), Selection, *P* —50 *Brainard.*

Fenocchio F. *Mariani:* Assabese, mazurka orig. *P* 3—, *V* 2—, *Mand* 1.50, *Fl* 1.50, *VP* 4.50, *MandP* 3.50, *FlP* 3.50, *FlVP* 4—, *CornettoFlVKb* 5—.
- Bidi, *P* 1.50.
- Cuor gentile, polka, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Felici auguri, *P* 3—.
Imene, *P* 1.50.
- Margherita, *P* 2.50 *Perosino.*
- Marina, *P* 2—.
- Ore gradite, *P* 2— *Perosino.*
- Un saluto, *P* 1.50.
- Tocco della mezzanotte, notturno, *P* 3—.
- Tubamenti, *P* 3—.
- Vita nuova, *P* 2—, *V* 1—, *Mand* 1—, *Fl* 2—, *VP*, *MandP*, *FlP* à 3—, *FlVP* 3.50, *CornettaFlVKbP* 4—.

Fenocchio G. Tarantella, *P* 1.50 *Blanchi.*

Fenoglio, Sicut locutus est 1/3 *Novello.*

Fenoglio L. A Chila, polka, *P* 2— *Venturini.*
- Dammi il tuo amor, valzer 2— *Venturini.*

Fenollosa, Spanish national hymn, solo & mix. chor. —06 *Ditson.*

Fenollosa M. I Puritani (B e l l i n i), selection, *P* —50 *Brainard.*

Фензи. Сборникъ 60 этюдовъ для пѣнія. Текстъ русск. и французскій Тетр. I. 1 20. II. 1 80. III. 2 40 *Jurgenson.*

Fenstad E. A. Opie Two Step, *mO* —50 *Fischer.*

Fenster J. Reyes de la musica, passo-doble, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Fenton Herschel, Amour mazurka and congo polka, *G* —25 *Ditson.*

Fentum R. A Scrap-book of popular melodies, concertina, N. 1—14 à 2/— *Ashdown.*
- Select sacred melodies, concertina, 7 books à 2/— *Ashdown.*

Fenucci C. Parole d'affetto, valzer, *P* 4— *Venturini.*
- Puritani (B e l l i n i), trascrizione parafrasata, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Fenucci C. e Angeloni, Fantaisie sur des motifs de la straniera, *VP* 7— *Mariani.*

Fenucci C. e Michelangeli A. Gran Duo sui motivi della Lucia di Lammermoor, *VP* 10— *Ricordi.*

Fenwick Frank B. Heavenly choir, sacred song 4/— *Leonard.*

Fenzi S. Morir per te, romanza 1— *Ricordi.*
- Ila parola, per *basso* 1.25 *Eerenbeemt.*
- La Zingara, romanza 1.25 n *Ricordi.*

Fenzi S. ed Orsini A. Pasquino, gran valzer, *4ms* 6— *Ricordi.*

Feo Francesco, 3 Sätze aus „Miserere", *SA* 2— *Kistner.*

Feola F. O Maggiore, Canto *P* —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Fer, Valeur et Gaité, polka-maz. 3— *Benoit.*

Ferabosco Alfonso, „O lux beata", motette, 6st. —10 *Heinrichshofen.*

Ferald, Si j'avais un sou —50 *Pinatel.*

Férare, Le Regret, *P* 6— *Le Boulch.*

Férat A. *Labbé:* Amour du Poète 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Auberge du point du jour 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Aux champs 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Bébés 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Biche et le daim 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Biens de la Terre 1—n. *Ch. s.* —40 n.
- Charge des zouaves 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Chemin du Coeur 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Clé d'or 1—n. *Ch. s.* —40 n.
- Couronne de souhaits 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Cupidon a passé par la 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Feuille de buis 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Fleurs du chemin 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Grande Allée 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Halte des Mousquetaires, 4 voix, Part 1—n.
- Honneur à qui travaille 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Il faut dormir 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Il n'est pas de sot métier 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Je serai là 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Jeanne et Jean 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Long du sentier 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Mon Trésor 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Nonore 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Petite bête au bon dieu 1—n. *Ch. s.* —40.
- Reviens vite 1—n, *Ch. s.* —40.
- Ronde du Flan 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Souvenirs du pauvre 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Tison de noël 1.20 n.
- Tout dort 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Vin, c'est la gaité 1—n, *Ch. s.* —40 n.

Ferato L. Sortie do maj, *Org* 1.50 n *Procure.*

Féraudy M. de, Amours libres 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Illusion - D e l i s l e, Brunes et Blondes, polka, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1—n *Noël.*
- Ton Coeur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un peu de Bonheur 1.70 n, *Ch. s.* 1—n *Enoch.*

Ferbaldi S. Impressioni di Valdieri, canz. 2— *Mariani.*
- Una rimemoranza, romanza 2— *Mariani.*

Ferber, op. 1 Recuerdos de Montgri, capricho, *G* 7.50 *Ayné.*
- **2** Quejas de mi lira, vals, *G* 5— *Ayné.*
- **3** Fantasia con variationes sobre un tema de B e r i o t, *G* 7.50 *Ayné.*
- **10** El talismán, vals de concierto, *G* 4— *Ayné.*
- **12** Doce Minues, G 6— *Ayné.*

Ferber R. *Brainard:* **Op. 39** Pharsalia, valse —30.
- **102** Impromptu, *P* —60.
- **110** Bright and graceful, mazurka de salon —60.
- **110** C'est gentil, mazurka de salon —30.
- **112** Birds are commy, waltz —75.
- **115** Jolly sleigh-ride, *P* —60.
- **127** Gipsy queen, galop caractéristique, *P* —75.
- **129** Scene in the ball-room, pièce caractéristique, *P* —60.
- Adonis waltz —50.
- Allegretto Scherzando, *P* —40 *Summy.*
- An mein Vaterland, *TTBB*, Part —25, St —30 *Fischer.*

- At Even —40 *Thompson Music Co.*
- At night on the lake, barcarolle, *P* —40.
- Ave Maria —40 *J. Fischer.*
- Beauty eyes, *MSBar* —60.
- Birthday party, march, *P* —40.
- Boston Templar march —50, *4ms* —80 *White.*
- Cascade in the garden, impromptu, *P* —50.
- Catch me if you can, etude, *P* —40.
- Chicago Sky-seraper, and Li Hung Chang march, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Christmas bells, reverie, *P* —40.
- Collegians, *P* —40 *Presser.*
- Come back again, serenade, *P* —40.
- Confidence, prélude, *P* —30.
- Cricket Dance —30 *Albright.*
- Cricket, scherzino, *P* —30.
- Dance of the sirens, valse brillante —75.
- Dictator, march (Two-Step) —40, *mO* —50 & Bigge Carl, The Pearl of Connecticut, schottische, (Standard Dance Music 786) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Elk's Carnival march —40, *mO* —50, & Hubbell J. R., Old-Jobs Jackson, charact. march, (Standard Dance Music 1030) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Fair Marguerite, *P* —50 *Presser.*
- Flower by the Way, waltzes —50 *Windsor.*
- Flower song, *P* —40.
- Full of sorrow, tone piece, *P* —30.
- Gloriana, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Golden grain, schottische —50.
- Good old time, canon, *P* —30.
- Grasshopper's frolic, polka —40.
- Happy school-boy, galop, *P* —50.
- Her bird is dead, episode, *P* —30.
- Humming bird, waltz charact. —60 *Church.*
- Hungarian Life, *P* —50 *Presser.*
- I built a bridge of fancies (Fricker), *P* —40.
- I cannot forget, nocturne, *P* —40.
- I thought, *T* —50.
- In my dreams, nocturne, *P* —40.
- In the Hammock, *P* —25 *Presser.*
- In the mountains, idylle, *P* —40.
- In the twilight, spinning song, *P* —50.
- In the woods, hunting song, *P* —40.
- Jadwiga Mazurka —40.
- Just a dream, *P* —30 *Presser.*
- Laughing eyes, romance, *P* —40.
- Little Abdul Hamid, türkish march, *P* —30.
- Little Jennie June, gavotte, *P* —40.
- Little lovers, gavotte —60 & Gernert, Enchantment, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Little skylark, humoreske, *P* —30.
- Little Violet, maz. —30 *Albright.*
- Little wanderer, polonaise, *P* —50.
- Lotus flowers. *P*: N. 1. Emotion, F 3 —40, N. 2. Affection, Eb $3^1/_2$ —40, N. 3. Happiness, B $3^1/_2$ —40, N. 4. Impatience, D 3 —40, N. 5. Resignation, Ab 3 —40, N. 6. Birdie's message, C $3^1/_2$ —60, N. 7. Supplication, Cm $3^1/_2$ —50, N. 8. All alone, D $3^1/_2$ —40 *Church.*
- Love for ever, prelude, *P* —40.
- Love for love, waltzes —75, simpl. —60.
- Love reaches up to heaven, sacred —50.
- Mamie, *T* —60.
- Maria Antoinette, menuet, *P* —30.
- Marquise, menuet, *P* —40.
- Melodies-Album, vol. 1—4, *P* à 1—.
- Merry may time —40 *Thompson Music Co.*, *Fischer.*
- Mill on the brook, *P* —40.
- Missa Brevis, *SATB* 6 8, w. *O* 3.50 n *J. Fischer.*
- Morning ride, schottische, *P* —30.
- My first love, rondino, *P* —30.
- My heart is thine, love song, *P* —40.
- My loved one's grave, *AB* —60.
- O Lullaby, my baby 2,— n *Wickins, S* —50.
- On horseback, etude, *P* —40.
- On the lagoon, barcarolle, *P* —40.
- On the rio grande, waltzes —60 *White.*
- Polish dance —40 *Presser.*
- Queen of my heart, gavotte, *P* —40.
- Remembrance of happy days, melodie, *P* —40.
- Rock me to sleep —40 *Thompson Music Co.*
- Rococo, fantaisie, *P* —30.
- Rose and forget me not, flower song, *P* —40.
- Sérénade à la mandoline, *P* —50.
- Shepherd's Dream, *P* —40 *Albright.*
- Shepherd's lullaby, scotch, *S* —60.
- Singe to me once again sweetheart, *MS Bar* —40.
- Sleep, baby sleep, cradle song, *P* —30.
- Songs of long ago, *AB* —40.
- Southern Breezes, waltzes —75 *White.*
- Strange Story, mystère, *P* —30.
- Sunshine in Spain, spanish song, *P* —30.
- Sweet slumber, lullaby, *P* —40.
- Sweet smile romance, *P* —40.
- Sweetheart mine awake, *T* —50.
- Tempo di Mazurka, *P* —50 *Summy.*
- Two lilies, *ST* —50.
- Under Old Glory, march and two-step —50 *Windsor.*
- Valse sentimentale —30.
- Wait a little longer, scherzo, *P* —50.
- We said good bye, *T* —40.
- When at eve, meditation, *P* —30.
- With the carawan, *P* —25 *Presser.*
- Your voice —50.

Ferchall L. Torrent, pas red. *Harm. Fanf* 1.25 n *Thomas.*
- Vallée de Roncevaux, gr. fant. solos de *Pist, Bugle, Alto, Tro, Harm, Fanf* 5— *Sudre, Thomas.*
- Vengeur, airs natiaux av. *Harm. Fanf* 1.50 n *Sudre,* 1.25 n *Thomas.*
- Vengeur, magnifique, pas red. sur le chant cél. de C. Gille av. le chant du Départ au trio, *Harm, Fanf* 1.25 n *Thomas. Harm* 1.25 n, *Fanf* 1.10 n, Cond. —25 n *Debert.*

Ferchl Johann Ev. op. 4 Gelb-Rot Gelb, badischer Nationalmarsch (m. Text) 1.20, *Z* m. Text oder *Bandoneon* 1— *Lederer.*

Ferd Sor, Methode, cplt. *G* 20— n *Lemoine.*

Ferdinand, L'Oreiller d'un Enfant 1.70 n *Choudens.*

Ferdinand Ad. Choeur, *P* 4/— *Williams.*
- Gr. Valse 4/— *Williams.*

Ferdinand G. Souvenir du Tyrol 2.50 *Mathieu.*

Ferdinand III., Kaiser von Österreich, Psalmus Miserere, Soli, *SATB* u. *Org*, Part u. St 3.50, Part allein 2— *Breitkopf.*

Ferdy J. Bleu, Blanc, Rouge, marche 6— *Kamm.*
- Départ des chanteurs, *TTBB* —50 n *Kamm.*
- Marche des petits cochons, *Roeder.*

Ferenczi J. op. 17 Klänge von der Maritza, Bulgar-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *PV* 1.50, „Talwärts mit der Wagen Schall", *TTBB & P*, KA 2.60, St (à —10) 1.60, Text apart —10 n *Hug.*
- Canzone e Danza dal Montenegro, montenegrinische Lied- und Tanzweise, *P* 1.50 *Hug.*

Féréol C. Tourlourou frileux, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*

Feret, Ah! sans amour s'en aller sur la mer 1— n *Labbé.*

Feret C. Promenade sentimentale, estudiantina, 1re et 2e *MandMandoG. Beuscher.*
- Souvenir du Bal, mazur, 1re *Mand. Beuscher.*

Férey P. *Labbé*: Aux esprits noirs 1— n.
- Docteur Homoeopathique 1— n.
- Cent écus comptant 1— n.
- Croix du roc noir 1— n.
- En Barque 1— n.
- Etoile du matin 1— n.
- Pélicans 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Quand les roses seront en fleurs 1— n.
- Saint Vincent 1— n.
- Songez à nos pauvres pêcheur 1— n.
- Tu me ferais pleurer 1— n.
- Un combat singulier 1— n.

Ferguson C. Adelina, Say not that we must part forewer —06 *Brainard.*

Ferguson J. B. Base-ball, *O*, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- Cry abound —,¹ ₂ *Curwen.*
- Pilgrim army —25 *Gordon.*
- Without a home —40 *Willig.*

Feri U. La luna di miele, divertimento elegante, *P* 2.50 *Carisch.*
- Reciso fiore, notturno, *P* 4— *Carisch.*

Feria A. Sept morceaux pour la Jeunesse: 1. Joyeux écolier. 2. Quatre-vingt-douze ans! 3. Dix-huit ans! 4. Berceuse. 5. Le Fil d'or. 6. Gigue. 7. Les Vétérans, marche, *P* 2.50 n *Société d'édit. mus.*-Paris.

Ferien-Grüße, *P*, Album leichter und melodiöser Genrebilder. Bd. I—II à 1— *Rühle.*

Feriez-vous comme moi 1— n *Joubert*

Ferlatti F. Contessa bionda, *P* —75 n *Ricordi.*

Ferling W. op. 5 Concertino, *HautbOb* av. *O* 6.75 *Bachmann.*
- **6** Divert. *Hautb* av. Quat. *Ob* 3— *Bachmann.*
- **12** Studien, *Ob* 2— *Bachmann, Oertel.*
- **13** 3 Duos concertants, *2Ob* 2— *Litolff, Oertel.*
- **31** 48 études, *Hautb, Saxoph.* 4— n *Costallat, Ob* 3— *Bachmann,* 2— n *Oertel.*
- Tonleiter in Duettinen, *2V* 3.50 *Bauer.*

Ferlisi M. *Ricordi*: **Op. 18** Ricordati di me! Melodia, *P* 3—.
- **32** Presentimenti, romanza 3—.
- **34** Marì! Melodia elegiaca 4—.
- **36** Rimembranze sulla Laguna, barcarola melanconica 4—.
- **38** Ti ricordo, *P* 4—.
- La Musica nell' educazione e il Canto nelle scuole italiane come mezzo di morale, intellettuale e fisica educazione 1.50 n.

Ferlotti R. Al sol mirarci involto, romanza 1— *Ricordi.*

Ferlus Ch. *Noël*: **Op. 3** Narbonnaise, valse 2— n *Gallet.*
- **10** Une Larme, élégie, *P* 2— n *Gallet.*
- **11** Les Trois Grâces: 1. Thalie, schottisch, 2. Aglaé, mazurka, 3. Euphrosine, polka, à 1.75 n *Gallet.*
- **12** Conversation, rondo, *P* 6— *Heugel.*
- **13** L'Attente, sicilienne, *P* 5— *Heugel.*
- **14** Un Rêve, berceuse, *P* 2— n *Gallet.*
- **15** Souvenir, élégie, *P* 4.50 *Heugel.*
- **19** Le premier Sourir d'un Ange, rêverie, *P* 2.50 n *Gallet.*
- **20** Regrets, *P* 5—.
- **21** Une Pensée, *P* 5—.
- **23** Le torrent, tarentelle, *Org, H* 5—.
- **24** Barcarolle, *P* 6—.
- **26** Nocturne, *P* 6—.
- **28** 3e nocturne, *P* 7.50.
- **34** Après l'orage, rondo, *P* 7.50 *Leduc.*
- **38** Doux Entretien, nocturne, *P* 2— n *Gallet.*
- **45** Air de Ballet (N. 1.), *H-Célesta* 6— *Mustel.*
- **46** Espérance, rêverie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **50** Le Soldat laboureur, *P* 2— n *Hachette.*
- **53** Portrait charmant, *P* 2— n *Hachette.*
- **54** La Rose d'Eté, *P* 2— n *Hachette.*
- **55** Simple Histoire, *P* 2— n *Hachette.*
- **56** Le Sourire de la Vierge, rêverie, *P* 1.50 *Fürstner,* 2— n *Hachette.*
- **57** Souviens-toi, *P* 2— n *Hachette.*
- **58** Le Vieillard et l'enfant, *P* 2— n *Hachette.*
- **59** La Harpe de David, *P* 2— n *Hachette.*
- **60** Le bon roi Dagobert, *P* 2— n *Hachette.*
- **61** Il pleut, bergère, *P* 2— n *Hachette.*
- **62** Colin-Maillard, polka-mazurka, *P* 1.25 n *Hachette.*
- **64** Charge de Cuirassier, galop 1.80 *Bote,* 1.75 n *Hachette.*
- **88** Sommeil du Pâtre, pastorale, *H-Célesta* 1.35 n *Mustel.*
- **121** Au bord d'un ruisseau, *P* 6— *Rouget.*
- **124** Virtuose des bois, fant. *P* 6— *Rouget.*
- **127** Terpsichore, gr. valse 6— *Rouget.*
- **128** Ma petite Chatte, quadr. 1— n *Gallet.*
- **129** Mon petit Chien, quadr. 1— n *Gallet.*
- **130** Les Amis, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- **132** Les petits Soldats, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- **133** Les petits Prodiges, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- **134** Andante de la Symphonie (Haydn), en sol, transcr. *P* 4—.
- **135** Pavane de la Ligue, transcr. sur air cél. du XVIe siècle, *P* 2— *Hachette,* 5—.
- **136** Transcr. sur le menuet de Mozart, tiré de la symphonie en mi b, *P* 5—.

- **137** Transcr. du 5e nocturne de Field, *P* 4—.
- **139** Chien et Chat, quadr. 1.75 n *Gallet*
- **139** Noces de Figaro. Mon coeur soupire, *P* 4—.
- **140** Barbier de Séville, *4ms* 6—.
- **144** Flûte enchantée, *4ms* 6— *Noël, 6ms Mennesson.*
- **145** Menuet de Boccherini 5—.
- **146** Robin des Bois de Weber, *P* 4—.
- **148** Sérénade de Schubert, *P* 4—.
- **149** Prière de Moise, *P* 4—.
- **150** Invitation à la Valse, *P* 5—.
- **151** Le Cor des Alpes Proch, *P* 4—.
- **152** Martha: La dernière rose d'été *P* 4—.
- **153** Don Juan, *P* 4—.
- **157** Danse des Lutins, *P* 5— *Rouget.*
- **160** Obéron, *4ms* 6—.
- **166** Les Mystères du Coeur, romance, *P* 5— *Rouget.*
- **171** Polka de bivouac 5— *Rouget.*
- **172** Un Rêve de jeune Fille, *P* 6— *Rouget.*
- **173** Taille de guêpe, polka-maz. 5— *Rouget.*
- **176** Eugenie, polka-maz. 5— *Rouget.*
- **180** Gavotte régence 4.50 *Leduc.*
- **181** Transcr. mign. *4ms*, Don Juan, Freyschütz, à 5— *Leduc.*
- **182** Chanson tunisienne, *P* 5— *Leduc.*

Gallet:
- A la Plage, rédowa, *P* 1— n.
- Album, *P*, 1 vol. 10— n.
- Andalouse, valse 6— *Benoit.*
- Arche de Noé, polka-maz. 1— n.
- Attendez! (Wait) polka 1— n.
- Au Chat, polka 1— n.
- Au Clair de la Lune, variat. *P* 2— n *Hachette.*
- Balançoires, polka 1— n.
- Bébés au Bal, maz. 1— n.
- Boule de neige, polka 1— n.
- Bulles de savon, valse 1— n.
- Carnaval andalous, *P* 3— n.
- Carnaval de Venise, *P* 2— n *Durdilly, Hachette.*
- Chute des Feuilles, *P* 2— n *Hachette.*
- Coeur sincère, transcr. *P* 2— n *Hachette.*
- Concours de Bébés, schottisch 1— n.
- Curieuse, schottisch 1— n.
- Départ pour la guerre, valse 1— n.
- Dinette, valse 1— n.
- Doigts Roses. Collection choisie et variée des Petites Fantaisies sans octaves, *P* à —75 n *Hachette*:

I. Série: Ecole française: 1. Grétry: Richard Coeur de Lion. 2. Grétry: Tableau Parlant. 3. Monsigny: Le Déserteur. 4. Méhul: L'Irato. 5. Méhul: Le Jeune Henri. 6. Nicolo: Joconde. 7. Nicolo: Rendez-vous bourgeois. 8. Boeldieu: Le Baiser et la Quittance. 9. Boeldieu: Le Calife de Bagdad. 10. Boeldieu: Jean de Paris.

II. Série: Ecole Allemande: 11. Mozart: Noces de Figaro. 12. Mozart: Flûte enchantée. 13. Mozart: Enlèvement au Sérail. 14. Weber: Obéron. 15. Weber: Robin des Bois. 16. Weber: Abou-Hassan. 17. Beethoven: Fidelio. 18. Meyerbeer: Marguerite d'Anjou. 19. Meyerbeer: Il Crociato. 20. Ries: La Fiancée du Brigand.

III. Série: Ecole Italienne: 21. Rossini: Il Barbiere. 22. Rossini: Il Semiramis. 23. Rossini: Gazza Ladra. 24. Rossini: Cenerentola. 25. Bellini: Norma. 26. Bellini: I Puritani. 27. Bellini: Sonnambula. 28. Bellini: Pirata. 29. Donizetti: Elisire d'Amore. 30. Donizetti: Anna Bolena.

- Domino Club, valse 6— *Rouget.*
- Echos de Frohsdorf, valse 1.50 n *Hachette.*
- En Promenade, polka 1— n.
- Enfants gâtés, polka-maz. 1— n.
- Eté, duo av. ou sans parlé 3— *Mennesson.*
- Famille de Georgette, schottisch 1— n.
- Fête des Babys, polka 1— n.
- Finand, valse 1— n.
- Hirondelle envolée, *P* 2— n *Hachette.*
- Jasmin, valse de salon 5— *Lemoine.*
- Kikis, polka-maz. 1— n.
- Louise, romance, *P* 2— n *Hachette.*
- Mélomanes, polka 1— n.
- Menuet du Roi Henri, *P* 2— n *Hachette.*
- Mère de Famille, schottisch 1— n.
- Mère l'Oie, valse 1— n.
- Miss Angora, valse 1— n.
- Montagnes russes, valse 1— n.
- Musidora, polka-maz. 4— *Sulzbach.*
- 2e Nocturne, *P* 5— *Benoit.*
- Obéron, *4ms* 6— *Noël.*
- Opinion de Claudine, av. parlé 3— *Mennesson.*
- Petit Chaperon rouge, valse 1— n.
- Petit Robinson, valse 1— n.
- Petite Laitière, polka 1— n.
- Plainte d'une Fauvette, *P* 2— n *Hachette.*
- Polka des Pantins 1— n.
- Polka du Hanneton 1— n.
- Rêve de Suzanne, *P* 2— n.
- Richard Coeur de Lion, fant. *P* —75 n *Hachette.*
- 2 Romances sans paroles: Ne m'oubliez-pas. Je pense à vous 1.25 n *Le Beau.*
- Rose d'Eté, *P* 2— n *Hachette.*
- Service paroissial, contenant 50 morceaux, *H* 5— n *Mustel.*
- Simple Histoire, *P* 2— n *Hachette.*
- Soldat Laboureur, *P* 2— n *Hachette.*
- Sur la glâce, rédowa 1— n.
- Surprise! polka-maz. 1— n.
- Tableau parlant, fant. *P* —75 n *Hachette.*
- Trompette des Zouaves, polka 1— n.
- Valse de Marguerite 1.75 n *Hachette.*
- Valse des Ballons 1— n.
- Vieillard et l'Enfant, *P* 2— n *Hachette.*

Ferlus L. *Mustel*: **Op. 42** Les Caquets au Convent, caprice, *H* 2.50 n.
- **44** Sérénade carnavalesque, *H* 2.50 n.
- **45** Air de Ballet N. 1, *H* 2— n.
- **46** Vieille Chanson, *H* 1.65 n.
- **47** Marcietta, *H* 1.65 n.
- **51** Regrets, *H* 1.65 n.
- **57** Danse paysanne, *H* 2— n.
- **66** Méditation, *H* 2— n.
- **72** Impromptu-Caprice, *H* 2— n.

Ferme 1— n *Joubert.*
Ferme aux Baisers 1— n *Joubert.*
Ferme aux fraises 1.75 n *Joubert.*
Ferme de Wissenbourg 1.35 n *Joubert.*

Ferme donc ton Phonographe! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Fermez-ça 1—n *Joubert.*
Fermière de Choisy-le-Roi 1—n *Joubert.*
Fermière ou Faut se r'muer 1—n *Joubert.*
Fermin Adelin. op. 9 Drei Lieder im Volkston 1.50 *Noske*: 1. Es fuhr ein Fischer. 2. Nun blühet keine Rose mehr. 3. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh'.“
- 3 Lieder: Wirf in mein Herz den Anker —50. Tränen im Auge: „Warum so bleich und blaß“ —40. Laß mir deine liebe Hand —40 *Eck.*
Fermo Jaques, Marsul soldatilor bacalaureati, *P* 1.25 *Feder.*
Fern im Süd —10 *Kunz.*
Fern Sable Miss, It's not the Cage I'm after, it's the Bird 2—n *Francis.*
- My Lily of the Valley 2—n *Francis.*
Fernald A. H. *Ditson*: Balloon waltz —30 *White.*
- Cowslips in the lane —35.
- Fleur des Fleurs, polka redowa —35.
- Golden Galop, *P* —40 *Brainard.*
- Kelly, polka —40 *Brainard.*
- Life dreams, waltz —60.
- Marion —40.
- Modjeska, waltz —50.
- Mountain breezes, polka redowa —35.
- Nautilus, galop —35 *White.*
- Nearer my God to thee, pop. hymne, *P* —35 *Ditson*, 2— *Ashdown.*
- She has promised to be there —40.
- Sweetest of the sweet, song and dance —35 *White.*
- Think then of me —35 *White.*
- Voice of spring, polka redowa —35.
Fernand Henr. *Alleton*: A la Ronde! farandole, *P* 1—n, *Mand*, *V* —35 n, *MandP*, *V* 1.35 n.
- Ah si j'étais petit oiseau 1—n.
- Angélus du Soir, *P* 1—n, *MandV* —35 n *PMandV* 1.35 n.
- Aubade à bonne-maman, *P* 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n.
- Bataille de Clowns, marche, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- C'est pour ta Fête! maz. 1—n.
- Carillon, valse 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n.
- Colibri 1—n.
- Comme autrefois! 1—n.
- Défilé des Fantoches, *P* 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n.
- En avant, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Enfants de Vaujours, marche, *Harm*, *Fanf* 3—n *Schoenaers.*
- Fête flamande, ouv. *Harm*, *Fanf* 4—n.
- Fleur de Lys, maz. 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n.
- Fraternité, pas réd. *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Gai Pastoureau 1—n.
- Gracieuse, valse 2—n *Schoenaers.*
- Heure de devoir 1—n.
- Marche du Tzar Nicolas II., *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Parès.*
- N'en parlons plus! 1—n.
- Ouverture (1re) de concours, *Harm*, *Fanf* 4—n.
- Petits oiseaux chantez 1—n.
- Petits Pages, marche 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n.
- Polka de Cliquettes 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n.
- Pour la fête à grand' mère, aubade, *P* 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n.
- Prière à saint Hubert, air de chasse, *P* 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n.
- Quand tu sommeilles, *P* 1—n.
- Rêverie, *MandV* —35 n, *PMand* 1.35 n, *PV* 2—n, *PVVc* 2—n.
- Ronde de Lutins, *P* 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n, pas red. *Harm*, *Fanf* 2—n, (Printania) chans.-marche 1.50 n, *Ch. s.*
- Royal Berger 1—n.
- Sérénade à petite mère, *P* 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n.
- Souvenir de la rue d'Alger, valse 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n.
- Valse des Girouettes 1—n, *MandV* —35 n, *PMandV* 1.35 n.
Fernandes Alice L. Laudate, polka 1/— *Guimarães.*
Fernandes G. Brito, Myosotis, schottisch 1— *Bevilacqua.*
Fernandes J. J. Olivia, habanera 1/— *Guimarães*
Fernández, Angela, polka —50 *Dotésio.*
- Maria, maz. 1— *Dotésio.*
- Verdaderas peteneras, duet, *P* à —50 *Dotésio.*
Fernandez C. Adagio, gavotte, *VP* 2.50 n *Mariani.*
Fernandez F. de Monge, Deux Cantiques: 1. Mater amabilis, 2. Salve Regina, solo et choeur à 2 voix ég. à 1.75 *Janin.*
- Marche triomphale 6— *Lory.*
- Meilleur moment des amours 5—n *Loret.*
- O Salutaris 1.35 n *Loret.*
- Pschutt et Vlan, polka 1.25 n *Loret.*
- Ramiers des bois 5—n *Loret.*
- Souvenir 5—n *Loret.*
Fernandez J. Espagnola, *P* 1.75 n *Elleaume.*
Fernández Javier A. *Wagner y Levien*: Mazurka de estilo —50.
- Nocturno (1er et 2e), *P* à —50.
- Preludio para la mano izquierda, *P* —50.
- 3 Preludios, *P* —50.
- Vals de Estilo —50.
- Vals romantico —50.
Fernandez Pirez, E caroada, polka 1— *Guimarães.*
Fernandez-Arbós E. op. 6 3 morceaux de concert, *PV*: N. 1. La Zambra 1.90. N. 2. Guajiras 1.75. N. 3. Tango 1.50 *Schirmer*, N. 1 3.75, N. 2 3.50, N. 3 3— *Schott.*
Fernando. Feuerwehrmarsch mit deutschen Coupletten, *P* —50 *Waanders.*
- Marche sur la Ronde de la Kermesse, *P* —50 *Waanders.*
Fernaroli, Cours complèt d'Harmonie, haute composition, réalisé Deldevez, 6 livres —25 n *Costallat.*
Ferner A. Canzonetta, *P* —30 *Presser.*
- Chulita, the little pretty one Waltz —50 *Windsor.*
- Grenadita Gavotte —50 *Windsor.*

- Life is Passing Like a Dream —50 *Windsor.*
- Mazurka Caprice —50 *Presser.*

Fernwood Frank, Happy children, *P* 3/— *Larway.*
- Ripples, *P* 3/— *Larway.*
- Sunshine, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Larway.*

Ferny J. *Fremont*: Chansons de la Roulotte 3.50 n.
- Chansons du Chat Noir et de la Roulotte: A Berlin! ou La Grande course internationale d'automobiles. Aguibouchetrou ou le Remplaçant (cantate pour le roi Aguibou). L'Alibi. L'Alliance à Marianne. Les Anglais au poste. Arton dans le ventre de la baleine. Le Bon client ou De l'Influence d'un Ministre de la Justice sur la consommation des spiritueux. Brisson fait la noce (ou Ohé! Ohé!). La Chanteuse et le Conférencier. Le Chapeau de la République. Colinette curieuse. La Conspiration des Bouchers. La Déposition de Casimir. Derrière le buffet ou Les Récriminations de M. Déroulède. Le Désarmement des Peuples. La Disparation du Congo français. Le Duel Orléans-Turin. L'Ecrasé. L'Emile Zola d'Edouard Toulouse. La Formation d'un ministère. Le Fou de la rue Chauveau. Ga . . . Chanson sur l'Académie et le prix Montariol. La Guerre des chiens de faïence. Les Inaugurations. Intégrité ministérielle ou Le Brise-lames de la Calomnie. Lebret content de son sort. Les Marins russes. Le mauvais côté de M. Jaurès ou les suites d'une séance orageuse. La meilleure Réclame. Le meilleur Président ou faute de mieux. Le Missel explosible. La Mission japonaise. Monsieur Constans aux prises avec l'adversité. La Montre à sonnerie (thème recueilli d'un conte galant du XVIII[e] siècle). Le Paris des Princes. Plaisir du Havre. La Popularité de Casimir. La Profession de foi d'un député sortant. La Recette pour faire un complot. La Revanche du Véhicule. Les Révélations d'un Sous-Préfet au concours régional des animaux gras. Royal Ricepsheune ou Zut alors! ça n'était pas lui! Le Sac de fondants. Le Secrétaire de M. Bérenger. La Statue (Discours d'inauguration du ministre). Le Tsar à Paris. Une chanson du café-concert. La Visite présidentielle, à 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chansons immobiles 6—.
- Colinettes curieuse 1— n.
- Montre à sonnerie 1— n.
- Une Chanson de café-concert 1— n.

Feroci E. *Carisch*: Aurora boreale, mazurka, *PMand* 2.50.
- Elegia sentimentale, *MandP* 3—.
- Giglio, valzer, *PMand* 3—.
- Natale di Roma, fantasia, *MandP* 3.50.
- Notturno sentimentale, *PMand* 3—.
- Rose e Viole, mazurka, *VP*, *MandP* à 1.50.
- Sergio, valzer, *VP*, *MandP* à 3—.
- Sincera amicizia, polka brill. *PMand* 2.50.
- Sulla tomba di mia madre, melodia sentimentale, *MandP* 3.50.
- Vivandiera, marcia, *PMand* 3—.

Ferouelle E. Ballerine, *P* 2— n *Stercka.*
- Carmencita, valse espagnole 6— *Courleux.*
- Favorite, danse de salon 2— n *Société.*
- Sibérienne, nouv. danse russe 5— *Courleux.*
- Sur les Flots, valse 6— *Courleux.*

Ferrabino A. Fiori e poesia, *P* 2— *Gori.*
- Heures de soir, *P* 2— *Gori.*
- Momenti felici, *P* 2— *Gori.*
- Mon coeur, *P* 2— *Gori.*

Ferraboschi G. *Ricordi*: Evviva gli Sposi! Galop, *P* 2.50.
- Favorita, Spirto gentil, romanza, trascritta, *P* 2—.
- Imeneo, mazurka, *FlP* 2.50.
- Lulli, polka, *P* 1.50.
- Tantum ergo, *TTB* con *Org* 5—.

Ferradini Mario, A me le pere! Stornello 3— *Bratti,* 1.50 n *Walter, Chit* 2.50 *Bratti.*

Walter:
- Avrei pensato 1.50 n.
- Chitarra spagnola 1.50 n, *Chit* 1— n, *2Mand P* 1.75 n, *2MandChit* 1.25 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaChit* 1.50 n, *2MandMaP Chit* 2.25 n.
- Consiglio, canzonetta 3— *Bratti,* 1.50 n.
- Danza dei fiori, valzer 2.50 n.
- Dispetto amoroso. Non penso a lei! 3— *Venturini,* 1.50 n.
- Festa al Villaggio, fantasia sinfonica, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Fior di Giunchi glia, stornella 1.50 n.
- Fior di siepe, romanza 2— *Carisch,* 1— n.
- Giovanottino mi, garbate tanto, stornello 1.50 n *Carisch.*
- Impressioni marine 2— n, *Chit* 1.25 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandChit* 1.50 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaChit* 1.75 n, *2Mand MaPChit* 2.75 n.
- Lamporecchio, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Mai! Romanza 3— *Carisch,* 1.50 n.
- Marcia Sinfonica, *Banda*, Part 2— n *Lapini.*
- Medio-Evo, serenata 3— n, *Chit* 2— n, *2MandP* 3.50 n *Walter,* 1.75 n *Carisch, 2MandChit* 2.50 n *Walter,* 1.25 n *Carisch, 2MandMaP* 4.50 n *Walter,* 2— n *Carisch, 2MandMaChit* 3— n *Walter,* 1.50 n *Venturini, 2MandMaPChit* 5—; I. Seren. del Menestrello, II. Seren. del Giullare, III. Seren. del Travatore, à 1.50 n, *Chit* à 1— n, *2MandP* à 1.75 n, *2MandChit* à 1.25 n, *2MandMaP* à 2— n, *2MandMaChit* à 1.50, *2MandMaPChit* à 2.25 n.
- Non pianger 1.25 n.
- Notturno 1.50 n, *Chit* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.25 n, *2MandMaP* 2—, *2MandMaChit* 1.50 n, *2MandMaPChit* 2.25 n.
- Perchè ridi? Polka 1.50 n *Walter, P* 2— *Bratti.*
- Pro-Rege, fantasia sinfonica, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Proverbis illustrati 1.50 n.
- Proverbis sbagliato 1.50 n.
- Scherzo, *P* 1.50 n.
- Se fosse vero 1.50 n.
- Se fossi, romanza 2— *Carisch,* 1— n.
- Serenata Mesta, *P* 1.50 n.

- Serenata 1.50 n, *Chit* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.25 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaChit* 1.50 n, *2MandMaPChit* 2.25 n.
- Siate Felici! *Banda* 1.53 n *Lapini.*
- T'ho sempre amato! Stornello 2— *Carisch,* 1— n.
- Uccelin selvaggio, stornello 2— n.
- Val d'Aosta, polka, *P* 2.50 *Bratti.*
- Violetta 1.50 n.

Ferrán. *Dotésio*: América, *P* —50.
- Bataclán, El, rigodones, *P* 1—.
- Covadonge Espanola, *P* —50.
- Envidiosa, *P* —50.
- Hataclán, rigodones, *P* 1—.
- Lilás mazurka 1—.
- Melodia, duet —75.
- Montañesa, *P* —50.
- Reyes de Aragon, marcha Real en el siglo XIV, *P* 1—.
- Ruiseñor, tango 1—, duet —75.
- Sol para todos, maz. 1—.

Ferran G. E. Gai Tourangeau, sérénade, *P. Dupré.*
- Tourangelle, polka-marche. *Dupré.*
- Tzarine-Gavotte 1.75 n *Gallet.*

Ferrand C. op. 4 Fleur de la Prairie, pet. fant.-valse 1.70 n *Bornemann.*
- Ballade, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Contemplation, relig. melody, *VP, VOrg* 1.25 n *Le Beau, OOrg* —40 *Fischer.*
- Sérénade, *VP* 9— *Grus.*
- Un Jour de Vacance, polka 1.50 n *Bornemann.*
- Val Fleuri, valse 4.50 *Cartereau.*

Ferrandini, So beseligt werdet ihr (Contate), 1 Bogen *Heinrichshofen.*

Ferrandini S. Quartetto Armonioso. *3VBass* od. *Cello* 1— *Böhm.*

Ferrante, Ave Maria, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Ave verum, *TTBB* 1.50 n *Pérégally.*
- Juravit (p. une 1re messe) 1.50 n *Pérégally.*
- Salve Regina, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*

Ferrante B. de. *Ricordi*: **Op. 98** La Rosa, polka 1.50.
- **99** Il Giglio, valzer 3—.
- **100** La Melanconia, romanza 2.50.
- **101** A Roma! Canto 1.25.
- **102** L'Indovino, stornello 2.50.
- Ebbrezza d'amore 2— *Mariani.*
- Ida-Camelia, maz. 2.50.

Ferrante E. L'Amizizia, maz. *P* 2— *Ricordi.*

Ferrante F. Amour à la main paternelle! 3 voix 2.50 n *Pérégally.*
- Cantate pour la venue d'un Évêque, solo et choeur, 2 voix 1.50 n *Pérégally.*

Ferrante F. S. J. Annuntio vobis gaudium magnum, motet pastoral, *SCB* avec *P* (*Org H*) 5— *Ricordi.*
- Panis angelicus, *MS* ou *Bar* avec *P* (*Org H*) 1.50 *Ricordi.*

Ferrante T. Ida, *Mand* —20 *Rebagli.*

Ferranti, Faust (Ch. Gounod), fant. *FlP* 9— *Muraille.*
- Improvisata, *PV, Fl* 7.50 *Alleton.*
- Traviata, fant. *FlP* 9— *Benoit.*

Ferranti G. Sol raggiante, polka 1— *Manni.*

Ferranti G. B. op. 2 Variazioni, *V* con *IIV VaVc* 3— *Ricordi.*

Ferranti Lodoïs, op. 36 Skating-Rink, polka 5— *Alleton.*
- **37** Valentine, schottisch 4— *Alleton.*
- **38** Espéranza, polka-maz. 4— *Alleton.*
- **39** Echos de l'âme, valse 6—, simpl. 3— *Noël.*
- **40** Extase et Prière, méditation 6— *Alleton.*
- **55** Charmant aveu, gavotte 5—, *O* 2— n *Noël.*
- **61** Fleu et Flamme, valse de salon 2.50 *Gregh.*
- **62** 1re mazurka de salon 1.35 n *Gregh.*
- Avenir, pas red. (av. ch. —20) 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Etoile divine, valse-boston 2— n *Cercle artistique.*
- Pet Méthode élém. *Cl* 1.25 n *Bornemann, Sudre.*

Ferranti Zani de. *Schott*: **Op. 1** Fant. variée sur l'air: „Wann i in der Früh aufsteh", *G* 1.25.
- **2** Rondo des Fées, capriccietto, *G* 1.25.
- **3** 6 Nocturnes bibliques, *G* 2—.
- **4** Ma dernière Fantaisie, *G* 2—.
- **5** Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise, *G* 2—.
- **6** Loin de toi, caprice, *G* 2—.
- **7** Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à pié", *G* 1.50.
- **8** Divertissement sur 3 Romances angl. *G* 1.50.
- **9** Nocturne sur la dernière Pensée de Weber, *G* 1.50.
- **10** Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria", *G* 2—.
- Allora ed Ora —75.
- Smyrne est une princesse —75.
- Sylphe et la Rose —75.

Ferrar, Angel of Peace (Part Song 35) —08 *Molineux.*
- Young Crusader (Part Song 34) —08 *Molineux.*

Ferrara Bernardo (1810—1882). *Ricordi*: **Op. 10** Roberto il Diavolo (Meyerbeer), reminiscenze, trascritte, *VP* 6—.
- **11** Straniera (Bellini), pensieri trascritti e variati, *VP* 6—.
- **12** Rigoletto, capriccio, *VP* 6—.
- **13** Rigoletto, studio variato, *V, VP* à 3.50.
- **14** Attila (Verdi), fantasia, *VP* 5—.
- **15** Scherzo, *2VP* 7.50.
- Adagio e Variazioni di bravura, sulla Canzone: La donna è mobile, *VP* 5—.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), fiori trascritti e variati, *VP* 9—.
- Méthode, *V* 1 3.50 *Fexis.*
- Mosè (Rossini), pensieri variati, *VP* 7.50.
- Norma (Bellini), capriccio, *VP* 7—.
- O Salutaris, modlitwa, 2 gl. z *P* —40 *Hösick.*
- 6 Preludi, *V* 6—.
- Puritani (Bellini), fantasia, *VP* 6—.
- Semiramide, fioriture a melodie, *VP* 7—.
- Studio del Violino elementare e progressivo, *V* 20— n: Libro I—V à 4—, VI 6—.
- Studio elem. et progr. *V*, 1° livro 4— *Bevilacqua.*

- Trovatore, Impressioni, trascritte e variate, *VP* 7.50.

Ferrara B. e **Croff G. B.** Macbeth, duetto, *VP* 7— *Ricordi*.

- Masnadieri (Verdi), rimembranze, fantasia, *VP* 6— *Ricordi*.

Ferrara E. Stornello 3— *Pisano*.

Ferrara G. op. 36 Angélique, maz. *P* 1.75 *Ricordi*.

- La Traviata, *P* 1— *Ricordi*.

Ferrara J. L'Etoile, Souvenir de Berthémont, maz. *P* 2— *Mariani*.

- Pasquaise, mazurka, *P* 2— *Mariani*.

- Tchernaya, *P* 1— *Mariani*.

Ferrara Jean, Traviata, polka, *P* 1— *Ricordi*.

- Traviata, mazurka, *P* 1— *Ricordi*.

Ferrara L. L'Oranger, Souvenir de Séjour du beau ciel de Nice, *P* 3— *Mariani*.

Ferrarese G. op. 43 Saffo (Pacini), gran fantasia variata, *P* 5.50 *Ricordi*.

- **57** Due Foscari, fantasia elegante e variata, *P* 4— *Ricordi*.

- **125** Vespri Siciliani, divertimento brillante e variata, *P* 4— *Ricordi*.

- **126** Vespri Siciliani, 4 picc. fantasie, *P*, N. 1—4 à 2.75 *Ricordi*.

- **127** Vespri Siciliani, fantasia brillante, *4ms* 6— *Ricordi*.

Cottrau:

- Attila, fantasia, *4ms* 2—.

- Beatrice di Tenda, melodia, *HP* 1—.

- Betly, rondino brillante, *4ms* 1—.

- Bravo, rondino, *4ms* 1.50.

- Capriccio brillante con variazioni, *P*, 1. Suite 1.50.

- Capriccio sopra diverse opere di Donizetti, *4ms* 2.50.

- Le capricciose, contradanze brill. *4ms* 1.50.

- Danze Napolitane, 22 pezzi ballabili, *P*: Gran valzer sul Colonnello di Ricci 1—. L'Incanto di Napoli, contradanze variate —75. La Partenza, gran valzer 1—. La Semplicità, contradanze —75. Il Mazzolino, contradanze variate 1—. Il Folle, gran valzer 1—. Valzer sul Roberto Devereux di Donizetti 1—. Le Amabili, contradanze —75. Il Ritorno, gran valzer 1—. L'Invincibile, gran valzer 1—. L'Addio, gran valzer 1—. Le Napoletane, contra danze, Scintille, redowa, Giulia, polka-mazurka, Carolina, polka-mazurka, Iris, polka brillante di concerto. Giannetta, polka brillante, Contradanze sul Rigoletto di Verdi, Polka sul Rigoletto di Verdi, Contradanze sul Trovatore di Verdi, Valzer sul Trovatore di Verdi, à —75.

- Ernani, fantasia, *4ms* 2—.

- 32 Fantasie Musicalli, *P*: Lucia di Donizetti, fantasia 1.50. Roberto Devereux di Donizetti, prima melodia variata, Idem, seconda melodia variata, Idem, terza melodia variata, à 1—. Lucia e Roberto. Gli sponsali, variazioni, Il Giuramento di Mercadante, prima fantasia, Idem, souvenir, L'Uomo del Mistero di Pacini, fantasia, I due Foscari di Verdi, fantasia, à 1.50. I Lombardi di Verdi, coro variato, Il Bivacco di Battista, melodia variata, Eleonora Dori di Battista, melodia variata, Carmenella di Guglielmo Cottrau, melodia variata, Fenesta vascia di Guglielmo Cottrau, melodia variata, Il Cardilio di Labriola, melodia variata, Folco d'Arles di De Giosa, divertimento, à 1—. Luisa Miller di Verdi, divertimento, Elena di Tolosa di Petrella, fantasia, Le Miniere di Freinberg di Petrella, fantasia, à 1.50. Il Trovatore di Verdi, fantasia, Idem, prima melodia, Idem, seconda melodia, Idem, terza melodia, à 1—. Il Trovatore di Verdi, Bouquet, Rigoletto di Verdi, fantasia, à 1.50. Il Vespro Siciliano, melodia variata —75. Idem, Bouquet 1.50.

- Folco d'Arles, fantasia, *4ms* 2.50.

- Gemme del Teatro Italiano. Collezione completa delle rinomate 70 fantasie facili e diteggiate a forma di studii. *P*: L'Ebreo di Apolloni, Bianca e Gernando di Bellini, Il Pirata di Bellini, La Straniera di Bellini (1), La Straniera di Bellini (2), I Capuleti di Bellini, La Sonnambula di Bellini (1), La Sonnambula di Bellini (2), Norma di Bellini (1), Norma di Bellini (2), Beatrice di Tenda di Bellini, I Puritani di Bellini, Arie diverse di Bellini, Don Checco di De Giosa (1), Don Checco di De Giosa (2), Guido Colmar di De Giosa (1), Guido Colmar di De Giosa (2), L'Esule di Roma di Donizetti, Il Diluvio, universale di Donizetti, Fausta di Donizetti, Anna Bolena di Donizetti, Il Furioso di Donizetti, L'Elisir d'Amore di Donizetti, Belisario di Donizetti, Lucia di Donizetti, Roberto Devereux di Donizetti, Parisina di Donizetti (1), Parisina di Donizetti (2), Lucrezia Borgia di Donizetti, Poliuto di Donizetti, La Favorita di Donizetti, Maria di Rohan di Donizetti, Delfina di Lillo, Statira di Mercadante, Violette di Mercadante, Le Miniere di Freimberg di Petrella, Il Barbiere di Siviglia di Rossini (1), Il Barbiere di Siviglia di Rossini (2), Il Barbiere di Siviglia di Rossini (3), Otello di Rossini (1), Otello di Rossini (2), Mosè di Rossini (1), Mosè di Rossini (2), La Gazza Ladra di Rossini (1), La Gazza Ladra di Rossini (2), La Cenerentola di Rossini (1), La Cenerentola di Rossini (2), Semiramide di Rossini (1), Semiramide di Rossini (2), L'Assedio di Corinto di Rossini, Guglielmo Tell di Rossini (1), Guglielmo Tell di Rossini (2), Guglielmo Tell di Rossini (3), Guglielmo Tell di Rossini (4), Arie diverse di Rossini, Macbeth di Verdi, I Masnadieri di Verdi, Luisa Miller di Verdi, Il Vespro Siciliano (1), Il Vespro Siciliano (2), La Traviata di Verdi, Il Trovatore di Verdi, I Foscari di Verdi, I Lombardi di Verdi, à —75.

- Guido Colmar, piccola fantasia, *4ms* 1.50.

- I Progressi della Gioventù. 12 pezzi progressivi, *P*: Variazioni sul Roberto Devereux di Donizetti, Variazioni sulla Betly di Donizetti, Rondò sulla Betly di Donizetti, Bagatella sul Campanello di Donizetti, Divertimento sul Belisario di Donizetti, Rondò sul Marino Faliero di Donizetti, La Novena di Natale, divertimento, Variazioni sulla Favorita di Donizetti, Divertimento sull'Adelia di Donizetti, Divertimento sulla Figlia del Reggimento di Donizetti, Fantasia sopra due Canzoni Siciliani, Fantasia sulla Canzone Luisella di Guglielmo Cottrau, à —75.
- Linda di Chamounix, divertimento, *4ms* 2.50.
- Lombardi, 1. fantasia, *4ms* 2—.
- Lombardi, 2. fantasia, *4ms* 2.50.
- Luisa Miller, mosaico, *4ms* 2—.
- Maria di Rohan, divertimento, *VP* 2.50.
- Masnadieri, rondino, *4ms* 2—.
- Mosaico 1. sulla Vestale, *P* 1—, *4ms* 2—.
- Mosaico 2. sulla detta opera, *P* 1—, *4ms* 2—.
- Mosaico in 4 libri sopra Roberto Devereux, *4ms* 3—.
- Mosaico in 7 fascicoli sopra Lucia, *4ms* 3—.
- Mosaico in 8 fascicoli sul Giuramento, *4ms* 3—.
- Nabuconosor, fantasia, *4ms* 2.50.
- Scherzi Musicali, Sei pezzi, variati di seconda forza, *P* 3—: Aria variata del Belisario di Donizetti, Divertimento sul Campanello di Donizetti, Cavatina variata della Norma di Bellini, Duetto finale del Giuramento di Mercadante variato, Aria variata di Adelia di Donizetti, Il Bivacco di Battista variato, à 1—.
- Sinfonia celebre sulla schiava saracena, fantasia, *8ms* 5—.
- Traviata, scherzo brillante, *4ms* 3—.
- Traviata, rondino brillante, *4ms* 2—.
- Trovatore, divertimento, *4ms* 2—.
- Trovatore, fantasia variata, *4ms* 3—.

Ferrari, Antonietta, polka, *Fl* 1— *Mariani.*
- Ballade 4— *Grus.*
- Le Berger de Blandy 3— *Grus.*
- Chanson de la Poupé, *P* 5— *Grus.*
- Down by the silvery stream 2/6 *Ashdown,* trio, fem. voic. —10 *Ditson.*
- Duettino: Ma tu tremi, *ST* —50 *Schlesinger.*
- 6 Duos, *2Fl,* 2 livres à 4.50 *Heugel.*
- Frénésie, valse, *O,* parties séparées 1.50 n ou 2— n, partie suppl. —15 n, —20 n *Heugel.*
- Greenwood (Round in 3 parts), and Bradbury, Time for singing, quart. —06 *Ditson.*
- Mot suprême 1.35 n *Choudens.*
- Pavane, ch. 1.75 n *Hachette.*
- Rondo de la Sonate N. 2, pour *V* av. *P* 1.50 *Schott.*
- Sento frà palpiti, *SMSCA* 1/— n *Augener.*
- Songe du Poète, ch. av. *P* ou *G* 4—, *P* 5— *Grus.*
- Tarantelle, *P* 7.50 *Grus.*

Ferrari A. In piazza d'Armi, capriccio, *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Moncalieri in festa, polka, Part, *Banda* 1.50 n *Perosino.*
- Rêverie, *V* 4— *Walter.*
- Un ricordo d'amore in esilio, notturno, *P* 2.50 *Mariani.*
- Spiritismo, galop, *4ms* 6— *Mariani.*
- La tenerezza, 2. notturno, *P* 2— *Mariani.*
- Tutti a Moncalieri, marcia, Part, *Banda* 1.50 *Perosino.*
- Vita allegra, *P* 2.50 *Mariani.*

Ferrari Ad. *Ascherberg*: Ah se piacer mi Vuoi 4/—.
- Break not the spell 2/6.
- 2 Chamber Trios, *SMSContralto* à 3/—: 1. Come, sisters, let us dance and sing. 2. Come, fairies, come.
- Chapel 4/—.
- Cloud with silver lining 3/— n.
- Come fairies, come, trio —/6.
- Come sisters, let us dance, voc. trio —/6.
- Eight Ballads à 2/6: N. 1. Sweet days of youth. 2. Long years of care. 3. When' mid the festive scenes. 4. Break not by heedless' word the spell. 5. Sweet hope. 6. Remembrance. 7. Gratitude. 8. I love.
- Gratitude 2/6.
- I love the oak 2/6.
- 3 Italian Songs à 3/—: N. 1. Vieni, vieni. 2. Ah, se piacer mi Vuoi. 3. L'onda.
- Let us all to the field repair, *SSMSA* (3 parts) —15 n *Schirmer, S*-solo, *SS* duet, *SSA* trio 4— *Silver,* —/3 *Curwen,* —/1½ *Novello.*
- Long years of care 2/6.
- My home is on the mountain 3/—.
- L'onda che mormora 4/—.
- Remembrance 2/6.
- So che per gioco, barcarolle 3/—.
- 2e sonate (maîtres classiques du violon, 2e série N. 46), *VP* 7.50 *Noël.*
- Sweet days of youth 2/6.
- Sweet hope 2/6.
- Vieni, vieni 4/—.
- Voice and singing 12/—.
- When' mid the festive 2/6.

Ferrari Alfonso, Amelia, maz. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Hariclia, maz. *P* 1.25 *Ricordi.*

Ferrari C. op. 3 Al chiostro, *P* 3— *Mariani.*
- Inno Patriottico 3— *Mariani.*

Ferrari Carlotta (1837). Ai Fratelli Napolitani, tarantella, *P* 2— *Mariani.*
- La Fioraia, canzonetta 2— *Ricordi.*
- Garibaldi in pace e in guerra, valzer, *P* 2— *Mariani,* 3.50 *Ricordi.*
- 6 Melodie 6— *Ricordi*: 1. Non t'accostare all'urna, 2. Sull'orme del mio gregge, 3. Natura tace. 4. Povero il fiore che non ha profumo, 5. Son figliuola fata, 6. Rondinella pellegrina, à 1.50.
- Rondinella pellegrina, melodia 3.50 *Ricordi.*
- Spensieratezza, maz. *P* 1.25 *Ricordi.*
- Vezzi e Carezze, valzer, *P* 2— *Ricordi.*

Ferrari Cesare, Ave Maria 2— *Venturi.*

Ferrari Claudio, Soavità, valzer, *P* 2.50 *Ricordi.*

Ferrari De, Ossola, marcia, *P* 2—. *Gori.*
- Pipelè, duetto, Part, *Banda* 4— *Lapini.*

- Rondo de la 2me Sonate (Alard), *VP* 3/6 *Schott*.
- 2me Sonate in B flat (Alard), *VP* 5/— *Schott*.
- Torneo, marcia, *P* 2— *Gori*.

Ferrari E. Messa per *Org* 5— *Martinenghi*:
- Ripieno, N. 5 versetti in Sol min., Moderato per l'Offertorio, Andante con voce umana per l'Elevazione, Suonata per la Consumazione, Marcia per dopo la Messe.
- Se sa minga, galop, *P* 1.50 *Martinenghi*.
- **50** Su sul Domm (Canzone Popolare Lombarde), *Mand* —10 n *Ranzini*.

Ferrari Emilio. *Ricordi*: Aida, impressioni divertimento, *P* 3.50, *4ms* 6—.
- I Promessi Sposi, divertimento brillante, *P* 3.50.
- Salvator Rosa, fantasia, *P* 4—.
- Santa Lucia, canzonetta napolitana, piccolo divertimento, *P* 2—.
- . . . Si! Polka, *P* 2.50.
- Simon Boccanegra, divertimento frantastico, *P* 4.50.
- Triste istoria, frammento drammatico, *P* 1.75 n.
- Ugonotti, fantasia di concerto, *P* 5—.

Ferrari E. D. Nuova Primavera, album, *P* 8— *Mariani*: 1. Canto d'Aprile, preludio, 2. Parole d'Amore, duetto, 3. Nei campi, minuetto, 4. Nei boschi, danza fantastica, à 2.50.
- In cielo, intermezzo, preludio, *P* 2.50 *Mariani*.
- Stelle cadenti, serenata, *P* 2.50 *Mariani*.

Ferrari F. op. 61 Souvenir du Rhin, capr. *P* 3.50 *Mariani*.
- **62** Deux Romances sans paroles, *P* 3—, N. 1 1.50, N. 2 2— *Mariani*.
- **63** La Moissonneuse, étude, *P* 3— *Mariani*.
- **64** La Silfide, pensiero grazioso, *P* 3— *Mariani*.
- **65** Seconda tarantella, *P* 3.50 *Mariani*.
- Aida, capriccio-mazurka, *P* 2— *Carisch*.
- 3 Canti religiosi, *T*-solo con acc. *Org* 6— *Venturini*: Ave Maria 2.50. Sospiro a Maria 2—. A Maria 3—.
- Le tre lacrime, romanza 2— *Venturini*.

Ferrari Ferruccio, Andantino, riduzione, *P* 2.75 *Ricordi*.
- Fernanda, col libretto opera completa canto 15— n *Ricordi*.
- L'Iride, valzer, *S* 3— *Ricordi*.
- Scherzo, riduzione, *P* 2— *Ricordi*.

Ferrari Francesco, Divertimento, *Fl* 1.50, *FlP* 4— *Ricordi*.
- Ricordo della Badia, melodie 6— *Ricordi*: N. 1. Romanza nel Corsaro (L. Byron): Cara, segreta, ignota 1.50. N. 2. Frammento di Romanza nel Marco Visconti (T. Grossi): Il Settembre innanzi viene 1.50. N. 3. Poesia nel 5 Maggio (A. Manzoni): Bella, immortal 1.25. N. 4 e 5. Pensiero (F. Ferrari): Sacro dì che a primavera, e Canzone: Ah! sorgi e rendimi 2.50. N. 6. Addio di Maria Stuart alla Francia (Schiller) 1—.

Ferrari G. op. 42 Badinage, *PV* 9— *Hamelle*.
- **48** Le fuseau, *P* 1.75 n *Durand*.
- **64** A frane étrier, étude, *P* 2.50 n *Durand*.
- **68** Romances sans paroles, *P* 1.35 n *Costallat*.
- **74** Aspiration, caprice, *P* 1.75 n *Durand*.
- **85** Frénésie, valse 6— *Heugel*.
- **90** Menuet de la Cour du Roy Louis XIV., *PV* 6— *Hamelle*.
- **96** 3 pièces caractéristiques, *P* 2.50 n *Durand*: 1. Girouette. 2. Quasi Valzer. 3. Humoresque.
- **97** Pâles rayons, rom. sans paroles, *P* 2— n *Durand*.
- **102** Sérénade espagnole, *P* 6— *Lemoine*, *PV* 2.50 *Gallet*, 7.50, *VcP* 7.50 *Lemoine*.
- Aubade, 2 tons à 1.70 n *Enoch*.
- Ave Maria, *MS* av. *Org* ou *P* 3— *Hamelle*.
- Barcarolle 4— *Santojanni*.
- Beau doux ami, *T*, *S*, *MS*, *Bar* 4— *Lemoine*.
- Berceuse, *P* 4— *Hamelle*, 2.50 *Santojanni*.
- Canto d'amore 4— *Heugel*.
- Fammi morir, romanza 3— *Santojanni*.
- I've such a host of things to tell you —35 *Ditson*.
- Il riccio biondo, stornello 5— *Heugel*.
- J'ai tant de choses à vous dire, *S* ou *T*, *2MS* ou *Bar* 4— n, *P* 3— *Lemoine*, *G* —35 *Schirmer*.
- Inquiétude, étude de concert, *P* 6— *Hamelle*.
- Larmes en Songe, 3 tons à 1.70 n *Enoch*.
- Longing, song with *V* ad lib. *MS* o *Bar* 2— *Ricordi*.
- Marcia funebre, *P* 1.50 *Santojanni*.
- Pierre qui roule, *P* 2.50 n *Enoch*.
- Rhapsodie espagnole, *P* 4— *Durdilly*.
- Scale, Gradi e Solfeggi ad uso Vocalizzo, *T* —60 n, *B* —60 n, *T* e *B* —80 n *Martinenghi*.
- Sérénade espagnole, *P* 6—. *PV* 7.50 *Lemoine*.
- Sous Bois, 2 tons à 1.70 n *Enoch*.
- Trennung (Lontan dagli occhi), *PV* 1.30 *André*.

Ferrari Gabriella, op. 12 O fior della pensosa sera, serenata 3— *Ricordi*.
- **13** A une fiancée, paroles de Edmont Cottinet 4—, simpl. 4— *Ricordi*.
- **17** Lontan dagli occhi (Trennung), 1 Singst, *P*(*H* ad lib.) 1—, *Cornet à P*-s. (*Pos*-s.)-Begl. o. kl. (gr.) *O*-St 1.50 n, *PV* (Schaab R.) 1—, *PCornet à P* 1.30, *P* (Transcript. Gilles St.) 1—, (Lange G.) 1.50, *PVc* (Transcript. Linderer A.) 1.50 *André*.
- **54** Do not say that life is waning. *Williams*.
- **55** Whene 'er I see those. *Williams*.
- **56** Those evening bells. *Williams*.
- **63** Rest. *Williams*.
- **91** Stances: Je veux quitter la vie: 1. *S* ou *T*, 2. *MS* ou *Br* à 2— n *Ricordi*.
- **96** N. 2. Quasi, valse —30 *Gebethner*.
- **99** Amarsi 2— n *Ricordi*.
- **100** Trois Pièces poétiques, *P* 3— n: N. 1. Feuille morte 1— n. N. 2. Par le sentier 1.75 n. N. 3. Ciel radieux 2— n *Ricordi*.
- A une fiancée (To-a bride), *G* —50 *Schirmer*.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album, N. 8. Notturno, *P* 3— *Ricordi*.

- Menuet, *P* 1.25 n *Ricordi*.
- Valse des Guirlandes, *O-St* 2.40 n, *VI* —25 n, *V II*, *Va*, *Vc*, *Kb* à —15 n *Bertram*.

Ferrari Gio, La Fuga, romanza 2— *Ricordi*.
- Un Sogno, romanza —50 *Ricordi*.
- Tema con 8 Variazioni, *P* 4— *Ricordi*.

Ferrari Gustav, Longing, song with *V* ad lib. 2— n *Ricordi*.

Ferrari G. A. Sylvanire 2— n *Costallat*.

Ferrari Givanni Batista (1808—1845). *Ricordi*: Maria d'Inghilterra, opera (1840).
Introduzione 4.50.
Scena e Romanza: La corda tremenda, 1.50.
Duetto: Che dicesti, o sciagurato, *TB* 3.50.
Coro di Donne: Se in volto ti brilla 1.50.
Cavatina: Per colui che m'è negato, eseguita dalla Signora Schütz 3—.
Romanza e Duetto: Veggo, o cara, in quel sembiante, *ST* 4.50.
Scena, Duetto e Terzetto: Quando il ciel si fa stellato, *SSB* 5—.
Scena e Terzetto: Gilberto, fuggi, affrettati, *SBB* 2—.
Scena, Marcia funebre e Duetto: Giovanna, voi cuie siete, *SS* 3—.
- Pietro Candiano IV., opera (1842).
Duetto: Tratta alle nozze, ahi! misera, *ST* 3.50, *P* 2—.
Coro: Adria, esulta 2.75, *P* 1.50.
Cavatina: Di vittoria l'onde e i venti 2.50, *P* 1,50.
Scena e Terzetto: Me d'un padre che morìa, *STB* 2.50.
Duetto: Io?... crudele! e tal ferita, *SB* 4—, *P* 2.25.
Coro e Congiura: Non vien? 6.50, *P* 2.25.
Duetto: Pria che d'un chiostro, *SS* 4.50, *P* 3—.
Coro: Alle faci accorrete 2—, *P* 1—.
Finale II, *P* 3—.
- Ultimi giorni di Suli, opera (1843), Chant*P* 36—, *P* 24—, fac. 16—.
Sinfonia 5—. fac. 2.50, *4ms* 6—.
Giornata I. La Fame. Coro d'Introduzione: Come fuggiron rapidi 2.25, *P* 1.25.
Scena e Profezia: Ecco... avvolto di nembi e di tempeste 1.80, *P* 1.25.
Scena e Racconto: Per novello bottino contento 3.30, *P* 1.50.
Scena ed Inno-Finale I: Un inno di laude 5—, *P* 1.50.
Giornata II. L'Ostaggio. Coro di Donne: Già della polvere 2.25, *P* 1.25.
Canzone: Vaghe figlie dell'Haremme 2.70, *P* 2.25.
Coro: Come del cielo folgor funesta 1.50, *P* 1—.
Scena: Non parti tu? 1—.
Stena e Duetto: Meco i Greci tutti quanti, *TB* 3—, *P* 2.25.
Terzetto: Di pace no, d'orribile, *STB* 4.50, *P* 3—.
Giornata III. All'armi! All'armi! Scena e Duetto: Lunge, alla patria spergiura e a Dio, *SMS* 5—, *P* 2.75.
Coro di Guerrieri: Che recate? 2—, *P* 1.25.
Scena e Cavatina: Non è, non è a quest'anima 3.60, *P* 1.50.
Scena e Quintetto: Da me t'invola 5—, Quintetto e Finale III, *P* 4.50.
Seguito e Stretta del Finale III 6—.
Giornata IV. La Resa. Scena ed Aria: Perchè di voi dimentico 3.50, *P* 2.25.
Scena e Duetto: Tu qui?... Fellon?, *BrB* 5.50, *P* 4.50.
Scena ed Aria: Qual la terra aver può suolo 6—, *P* 2.75.
Giornata V. I Profughi. Coro: Sollevisi men doloroso il lagno 3—, *P* 2—.
Scena e Preghiera finale: Deh! Signor, su questi afflitti 7— *P* 2.25.
Facil per Piano à 2.50.

Ferrari Giulio Cesare (1807). Preghiera a Maria, melodia, *VP* 3— *Ricordi*.
- Rimpianto, romanza, N. 1 e 2 à 3— *Ricordi*.

Ferrari G. D. Carnevale Forinese, valzer, *P* 4.50, *V* 1.50, *Mand* 2—, *Fl* 2—, *VP* 3.50, *MandP* 4.50, *FlVP* 5.50 *Mariani*.
- Frigidum museum, polka, *P* 3—, *V*, *Mand*, *Fl* à 1.50, *VP* 3.50, *MandP* 4.50, *FlVP* 4— *Mariani*.
- Sera magica, barcarole, *P* 3— *Mariani*.
- 2 Songs: 1. If thou must love, 2. Down the river (low & high) 4/— *Chappell*.

Ferrari J. A cloud with a silver lining, *S* *Contralto* 3/— n, sép. voc. parts 1/— n *Ascherberg*.
- The Chapel 3/— *Ascherberg*.

Ferrari J. F. Loved and lost 3/— *Ascherberg*.

Ferrari Jacopo Gotifredo (1759—1842). *Breitkopf*: **Op. 27** Vier Sonaten, *PV*, B-C-G-dur, A-moll 1— n.
- **30** Drei Sonaten, *P*: E-moll, G-C-dur 1.50.
- **31** Drei Sonaten, *P*: G-dur, C-moll, D-dur 1— n.
- **32** Sonate, *PFl*: D-dur 1— n.
- **33** Zwei Sonaten, *PFl* 1— n.
- 6 Arietten mit *G*, deutsch und ital.: Nr. 1. Was für ein Teufel spukt (La Semplice: Un diavolino nel seno mi sento). 2. Glühende Küsse soll auf die (L'Innamorato: Baci infocati su'i labbi amati). 3. Schäferin, du bist entzündet, oder nicht (Pastorella io giurerei ò che arrampi). 4. Mitten fuhr mir ein Pfeil ins Herz (Son ferito in mezzo al cor ed amore). 5. Du bist zu Schmerz und Leiden (Nascesti alle pene, mio provero). 6. Rühre das Saitenspiel, Erato, selber (Tocca la cetera, Erato bella) 1— n.
- 6 Arietten, m. *G*-Begl. Deutsch und ital. Heft II: Nr. 1. Auf! eile rascher, eile (All' Orologio: Affretta il corso, affretta). 2. Laß ab, Geliebte (Lo Svenimento: Cessa, mio ben). 3. Fühllos ist der und roh (Non v'è più barbaro). 4. Der nur kennt der Wünsche Frieden (Sol può dir che sia contento). 5. Entzückendes Mädchen, holdseliges Kind (Vezzosa Bettina, mio nume, cor). 6. Triffst du einst, sanfter Zephir (Placido zeffiretto) 1— n.
- 6 Duette mit *P*- u. *G*-Begl. Deutsch u. ital. Heft I 1— n: Nr. 1. Wie du zitterst (Ma tu tremi). 2. Ach, komm und tröste mich (Vieni e consolami). 3. Siehst du dort

auf jenen Wiesen (Se mai vedi). 4. Schwinge schneller (Vanne, vola). 5. Was hilft dein Schmeicheln (Che cangi sempre). 6. Wirst du nimmer mir Ruhe lassen (E non vuoi lasciarmi in pace).

II 1— n: Nr. 1. Ach! wenn doch nur im Scherze (Vorrei ch'almen per gioco). 2. Laß dein'n Argwohn fahren (Và più non dirmi infida). 3. Daß ich es lassen könnt' (Ch'io mai vi possa). 4. Ach! ich versteh' es wohl (T'intendo, sì, mio cor). 5. Zu lieben treu (Amare un infedel). 6. Bist mir zu listig (Sei troppo scaltra)..

- 6 Duetti pour 2 voix av. *P* 3— *Schott.*
- 3 Duos faciles et agréables, *2Fl* 1.50 *Schott.*
- 6 Kanons für 3 St, *P* 1— n.
- 12 Kanons für 3 St, *P* 1— n.
- 6 Kanzonetten: 1. A Carolina: Carolina amorosetta, ti conosco sei furbetta. 2. A Enrichetta: Enrichetta vezzosetta sei la speme del mio cor. 3. A Marietta: Marietta sei belissima, ma se' un poco. 4. A Giorgina: Giorgina crudele non farmi penar. 5. A Margheritina: Margheritina sei pur bellina. 6. A Teresina: Teresina io son l'istesso, io non sono 1— n.
- 6 Notturni ad una voce coll' accomp. della *Chit*, deutsch u. ital.: 1. Wer hieß also deine Wellen, stolzer Bach (Orgoglioso fiumciello, chi t'accribbe i nuovini). 2. Du willst mich verständig; du wünschest (Prudente mi chiedi mi brami). 3. Sprich nicht, meine Wärm' erkalte (Non mi dir, chio son cangiato; quale fui). 4. Der Kuß: Dort an des Baches Rande (Il Bacio: Sul margine del rio). 5. An die Sommerlüftchen: Die ihr sanft (Al Venticello: Venticello che spiri nel prato). 6. Senza parla fra loco, s'intendono gl'amanti 3—.
- Variations sur Schöne Minka, *P* 1— *Schott.*

Ferrari L. Mon premier rêve, *P* 2.50 n *Lesigne.*

Ferrari Luigi, Primo Pensiero, maz. *P* 1— *Ricordi.*

Ferrari Mario. *Ricordi*: Album di Danze Modenesi, *P* 9—: N. 1. La Ghirlandina, mazurka 2.50. N. 2. La Bonissima, polka, 3. La Secchia rapita, mazurka, 4. La Pietra Arringatora, polka, 5. Il Fonte d'Abisso, mazurka, à 2—. N. 6. La Croce della Pietra, polka 1.50. N. 7. Sulle rive del Panaro, valzer 3—.
- Bonissima, polka, *P* 2—.
- Croce della Pietra, polka, *P* 1.50.
- Fonte d'Abisso, maz. *P* 2—.
- Ghirlandina, maz. *P* 2.50.
- Piccola Suite: 1. Vecchio Minuetto, 2. Barcarola, 3. Serenata, 4. Capriccio, *P* 3— n, à 1.25 *Carisch.*
- Pietra Arringatora, polka, *P* 2—.
- Secchia rapita, maz. *P* 2—.
- Sulle rive del Panaro, valzer, *P* 3—.

Ferrari de Martinez, op. 12 Romance sans paroles, *P* 2.50 *Venturini.*

Ferrari Miani, Ave Maria, 3 bianche 1— n *Bianchi.*
- Litanie 3, 2— n *Bianchi.*
- Litanie, *TTBP* 1.50 n *Bianchi.*
- Salve Regina, *TP* 1.25 n *Bianchi.*

Ferrari Odoardo. *Ricordi*: Dimmi una volta sì! Canto popolare, polka, *P* 1.50.
- La Graziosa, polka, *P* 1.50.
- La Melgasciada, polka, *P* 1.50.
- I Piaceri della vita, polka, *P* 1.25.
- Una lezion de bal in del Cabrin, sopra motivi popolari, polka, *P* 2.50.
- Via vem! Polka, *P* 1.50.

Ferrari Pio, A une Edelweiß 3.50 *Ricordi.*

Ferrari Rodolfo, Ninnarella, *P* 2— *Venturi.*

Ferrari Serafino A. De, A lei sola! Linguaggio d'amore, mazurka brill. *P* 3.50 *Mariani.*
- Addio alla campagna, Anselmetti, *P* 2— *Mariani.*
- Amore! Melodia 4— *Mariani.*
- Antonietta, *P* 1— *Mariani.*
- Antonietta, polka (Riduzione facile del Berra), *P* 1— *Mariani.*
- Il Cadetto di Guascogna, commedia lirica (1864, Genova). *Mariani*: Canto, *P* 40—, *P* 26—, Libretto —50:
  1. Sinfonia 4—, *P* 4—, *4ms* 6—.
  2. Scena e Coro d'introduzione 3—, *P* 2—.
  3. Scena ed Aria: Come Achille, per *Buffo* e coro 3.50, *P* 2—.
  4. Sortita d'Amelia: Viva, Viva, per *S* e coro 6—, *P* 3.50.
  5. Duetto: Che te ne pare Amelia, per *S* e *Bar* 4.50, *P* 3—.
  6. Terzetto-Minuetto: A voi che le doti, per *S*, *Bar* e *Buffo* 3—, *P* 2—.
  7. Coro e Scena: Che è accaduto? per *S*, *Bar*, *Buffo* e coro 5—, *P* 3—.
  8. Coro militare e Canzone, per *T*, *B* e coro 5—, *P* 3—.
  9. Scena e Racconto: D'una vedova infelice, per *T* 3—, *P* 2—.
  10. Scena e finale: Dio mi guida, per *2S*, *T*, *Bar*, *Buffo* e *B* 5—, *P* 4—.
  11. Coro e scena: In onore della giovane ostessa 5—, *P* 3—.
  12. Romanza: Come un'eco, per *T* 2—, *P* 2—.
  13. Scena e Canzone: Viva i tre gigli, per *S* 4—, *P* 3—.
  14. Recitativo e Duetto: Cos' è stato, per *S* e *Buffo* 5—, *P* 4—.
  15. Recitativo e Duetto: Voi qui? già vi credea, per *S* e *T* 5—, *P* 3—.
  16. Coro e finale II 8—, *P* 5—.
  17. Duetto: S' è possibil Signorina, per *Bar* e *Buffo* 4—, *P* 3—.
  18. Coro e ballata: Passati i tristi giorni, per *Bar* 4—, *P* 2—.
  19. Romanza: T'amo nell'estasi, per *S* 2—, *P* 2—.
  20. Scena e terzetto: Qui dunque celasi, per *T*, *Bar* e *Buffo* 8—, *P* 5—.
  21. Scena e finale ultimo 5—, *P* 3—.
- Capitolina, *P* 1.50 *Mariani.*
- Caterina o la Figlia del Bandito, fantasia, *VP* 6— *Ricordi.*
- Come then come, *P* — 1 *Curwen.*
- Croce della mamma, melodia 3— *Mariani.*
- Don Carlo, melodramma tragico in 3 atti (1863, Torino). *Mariani*: Libretto —50 n:

  Atto I. Scena 3: Coro: Di Giardiniere 2—.

Pezzi staccati:
Cavatina: Ah! da quel dì che cingere, per *S* 4.50.
Scena e Duetto: Or ben che tardi, per *T* e *S* 6—.
Romanza: Nudrita sol di lagrime, per *S* 2—.
- Dormi fanciulla, melodia 2— *Ricordi.*
- Ella riposa la cara sposa 1.50 *Ricordi.*
- Ernani (Verdi), fantasia, *VP* 6— *Ricordi.*
- I fiori d'aprile, mazurka 4—, *4ms* 4— *Mariani.*
- Il fiori d'Amor 5— *Mariani.*
- Lombardi (Verdi), fantasia, *VP* 6— *Ricordi.*
- Madrigal, melodia 2.50 *Mariani.*
- Matrimonio per concorso, opera (1858, Venezia). *Ricordi*:
Cavatina: In primis e antimonia, *Buffo* 5.50.
Duetto-Finale I: Caro padre, se il riposo, *SBuffo* 7—.
Scena e Cavatina: Me meschina! in ogni viso, *S* 3.50.
Duetto: Traditor! non son Lisetta, *ST* 4.50.
Romanza: Del primo amore, *T* 1.50.
Scena ed Aria: Maledetto quel marito! *T* 3.75.
Duetto: Ehi! Lisetta? *SBar* 4—.
Terzetto: E permesso? Padron mio, *STBar* 6.50.
Recitativo che precede il Terzetto-Finale II —50.
Terzetto-Finale II: State foi segnor Pantofola? *SBarBuffo* 7—.
Aria: Bene, bene, giovinotti, *Bar* 4—.
Scena ed Aria: In un momento critico, *Buffo* 7—.
- Il Menestrello, melodramma (1861, Genova). *Mariani*: Canto, *P* 40—, *P* 26—, Libretto —50 n:
1. Preludio 1.50, *P* 4—.
2. Coro d'introduzione e sortita, Don Eustacchio, per *Buffo* 5—.
3. Gran scena e duetto con cori: Per un nemico, per *MS* e *Buffo* 6—, *P* 4—.
4. Duetto: Per salvare il padre mio, per *S* e *T* 5—, *P* 3.50.
5. Aria: Signori rispettabili, per *Buffo* 5—, *P* 4—.
6. Scena e Terzetto: Qui dentro si contengono, per *S*, *T* e *Buffo* 7—, *P* 3—.
7. Scena e Coro: Inoltriam 5—, *P* 3.50.
8. Scena e Duettino finale I: L'aspetto, il volto è nobile, per due *Buffi* 6—, *P* 3.50.
9. Scena e recitativo, per *Bar* e *B* 2—.
10. Scena e Terzettino: Caro mi torni in vita, per *MS* e due *Buffi* 5—, *P* 2.50.
11. Scena e Cavatina: Non è con l'oro e i titoli, per *S* 3.50, *P* 3.50.
$11^1/_2$. Duetto: Grazia, eccellenza grazia, per *S* e *Buffo* 5—, *P* 4—.
12. Coro: Avete sentito 3—, *P* 2.50.
13. Scena e pezzo concertato finale II 7.50, *P* 3.50.
14. Scena e Terzetto: Eccellenza un pover uomo, per tre *B* 6—, *P* 4—.
$14^1/_2$. Romanza: Bella la vita, per *T* 2—, *P* 2—.
15. Coro: Viva! Viva! 3.50, *P* 3.50.
16. Scena e Brindisi: Son fumo passeggier, per *T* e *Buffo* 5—.
17. Sestetto con Cori: Ahimè già sento in aria 6—, *P* 3.50.
18. Scena e Rondò finale ultimo, per *S* 5—.
- Palestro, scena militare, *SSTTBB* e coro 10— *Ricordi.*
- Pipelè, opera (1855, Venezia). *Ricordi*: Canto*P* 40—, *P* 24—:
Preludio 1—, *P* 1—.
Introduzione, Coro e Tarantella 4.50, *P* 2.50.
Scena, Terzetto e Coro: Qui quel furfante, quel malandrino! *SBarBuffo* 6.50, *P* 3—.
Scena e Canzone: Deserta e sola gentil viola 2—, *P* 1—.
Scena ed Aria con Coro: Vola, vola, o mio pensiero 4—, *P* 2.50.
Duetto: Vieni, o cara, e d'un amplesso, *ST* 3.50, *P* 2.50, *Mand* —25 n.
Scena e Cavatina: Questa notte mentre a letto 5—, *P* 2.50.
Pezzo concertato e Finale I 10—, *P* 2.50.
Recitativo e Duetto: Intanto con politica, *SBar* 6—, *P* 3.50.
Scena ed Aria: Belle e soavi immagini 4—, *P* 2.50.
Aria e Coro dei Prigionieri. Finale II 7.50, *P* 4—.
Introduzione, Coro e Ballata: Narra una cronaca che sia vissuto 6—, *P* 3—.
Duetto: Voi mi amate? *SB* 4—, *P* 2.50.
Terzetto: Alto là, mio bel signore, *BBB* 7.50, *P* 4—.
Recitativo ed Aria: Mi ricordo quand'ero fanciulla 2.75, *P* 1.75, *Mand* —25 n.
Mazurka finale: A far comprendere 5—, *P* 2.25.
Nuovi pezzi aggiunti all'Opera suddetta:
Recitativo e Duetto: Ehi! Chi batte? *BarBuffo* 6—, *P* 3—.
Scena ed Aria: Vieni qua 3.50, *P* 2—.
- Pipelet, Part, precedée du poëme, canto 20— n *Ricordi.*
- Ricordo nuziale, romanza 2— *Mariani.*
- Il Ritorno, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Serenata 3— *Mariani.*
- Siate felici! *P* 2— *Mariani.*
- Souvenir della Casa Bianca. *P* 1— *Mariani.*
- Trovatore, fantasia, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Un Ricordo ed un Fiore, melodia 2.50 *Ricordi.*
- Una promessa, *P* 1— *Mariani.*
- Un'ora mesta, melodia 3— *Ricordi.*
- Varo del Piroscafo Italo Platense, scena istrumentale imitativa 8—: Parte 1. Il Cantiere di Cubitt-Tolon Preparativi 3—. Parte 2. Arrivo e ricevimento della Madrina 2—. Parte 3. Benedizione e Varamento del Piroscafo 3—. Parte 4. Festa ed inni nazionali 4— *Mariani.*

Ferrari-Aggradi J. Al thè (At five ò clock tea), polka, *P* 1.50 *Venturini.*
Ricordi:
- Elvira, schottisch, *P* 1—.
- L'Eroina, maz. *P* 1.50.

- L'Organista Patriota, collezione di versetti, suonate ecc. *Org* 24—: 1. Kyrie e Gloria. 2. Offertorio, Elevazione, Consumazione. 3. Credo, 4. Versetti pei Salmi, 5. Versetto, Salmo 3 e 4, 6. Suonate, 7. Prima e dopo la Messa, 8. Kyrie e Gloria, 9. Credo, Versetti, Epistola, 10. Offertorio, Elevazione, Consumazione, 11. Sonata prima, 12. Salmo 1 e 2, à 2.50.
- Portafoglio dell'Organista moderno, collezione di Suonate e Sinfonie nello stile severo, *Org*: 1. Suonata-Capriccio, 2. Suonata, 3. Sinfonia, 4. Suonata, 5. Suonata, 6. Sinfonia, 7. Suonata-Capriccio, à 2.50.
- Un Ricordo, album, *P* 6—: N. 1. Una parola, valzer 2—. N. 2. Rimembranza di Gussago, valzer 2—. N. 3. La Veglia, polka 1—. N. 4. La Speranza, polka 1—. N. 5. L'Eroina, mazurka 1.50. N. 6. Elvira, schottisch 1—. L'Album completo 6—.
- Rimembranza di Gussago, valzer, *P* 2—.
- Speranza, polka, *P* 1—.
- Una parola, valzer, *P* 2—.
- Veglia, polka, *P* 1—.

Ferrari-Castelverti C. Il Comiato, barcarola 1.50 *Ricordi.*
- Il primo amore, romanza 1.20 *Ricordi.*

Ferrari-Corbelli L. Elisa, maz. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Foglie d'Autunno, fantasia, maz. *P* 6— *Ricordi.*
- Reminiscenze di una festa, valzer, *P* 5— *Ricordi.*
- Rêverie, valzer, *P* 8— *Mariani.*
- Un Saluto a Firenze, maz. *P* 2.50 *Ricordi.*

Ferrari-Crecate L. Snob-petite valse de salon, *P* 1—.

Ferrari-Moreni G. e Tardini V. Cronistoria dei Teatri di Modena dal 1873 a tutto il 1881 2.50 n: Parte I 1.50 n, II 1— n *Ricordi.*

Ferrari-Wolf vide **Wolf-Ferrari E.**

Ferraria L. E. A notte . . . (I campi intorno), romanza 2.50 *Ricordi.*
- 6 fogli d'Album, *P* 10—: 1. Acquarello, 2. Dolce sognare, 3. Valzerino, 4. Quiete, 5. Favoletta, 6. Burlesca, improviso à 2.50 *Mariani.*
- Cesira, mazurka, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- 12 Bozzetti melodici (di stile facile), *P* 8—, serie I 5—: N. 1. A scuola, 2. Timidetta, 3. Passeggiata, 4. Parla la mamma, 5. Un sogno, 6. Prima amicizia, à 1.50.
  Serie II 5—: N. 7. Giocando, I. In giardino, 9. Fuochi fatui, 10. Fantocci, 11. Aprile, 12. Settembre, à 1.50 *Mariani.*
- 5 Melodie 8—: N. 1. Qui dentro c'è un dolor 3—. N. 2. Angiolo santo che il Signor riveli 2.50. N. 3. Tento e non so dell'anima 3—. N. 4. Odorosa foriera d'aprile 2.50. N. 5. Sotto le piante errava 3— *Mariani.*
- Preghiera alla Madonna Negra, romanza 3— *Mariani.*
- Riconoscenza, mazurka, *P*, *Org* à —40 *Libreria Salesiani.*
- 2 Tänze: Walzer. Tarentelle à 2— *Breitkopf.*
- Triste amore, romanza 2.50 *Ricordi.*
- La vita a vent'anni, *P* 2— *Mariani.*
- Viva not, *P* 2— *Mariani.*
- Voti e speranza, *P* 4— *Mariani.*

Ferrarini F. L'Esposizione Nazionale di Torino, polka fantastica, *P* 2.50 *Mariani.*
- Florilegio di canzoni per gli Asili ed Istituti di educazione 5— *Mariani,* 2.50 n: La Patria —70 n. Coro: Viva, Viva —80 n. Canzone quotidiana —60 n. Confidenza in Dio —70 n. Per la distribuzione dei Premi —70 n. Nell'andare alla Scuola —60 n *Martinenghi.*
- Marcia Militare, *P*, riducibili per *Banda* —60 n *Martinenghi.*

Ferrarini G. C. *Ricordi*: Aïda (Verdi), mélodies, *VP* 3.50 *Bote.* 6—.
- L'Africana, fantasia, *2VP* 9—.
- 1° Capriccio melodico, *VP* 6—.
- Divertimento, *2VP* 9—.
- Don Carlo, fantasia, *VP* 8—.
- La Favorita, fantasia, *2VP* 8—.
- Due Foscari, fantasia, *VP* 7—.
- Giulietta e Romeo, divertimento, *2VP* 10—.
- I Goti, fantasia melodica, *VP* 8—.
- Olema la Schiava, danza spagnola, *P* 2.50.

Ferrarini U. Occhi carabbigneri, canzonetta —50 *Eerenbeeml.*

Ferraris, Marche nuptiale (Mendelssohn), *OrgHP* 6— *Benoit.*

Ferraris F. *Ricordi*: **Op. 3** Tarantella, *P* 3.50.
- **4** Puritani, quintetto fantasticato, *P* 3—.
- **9** Monferrina, *P* 2—.
  Harmonies poétiques, 43 études divisées en trois Parties et six Livres, *P* 24—:
- **10** Première Partie, 14 études 7—: Livre I 3.50, II 4.50.
- **11** Deuxième Partie, 14 études 8—: Livre I—II à 4.50.
- **12** Troisième Partie, 15 études 9—: Livre I—II à 5—.
- **14** Quatuor des Puritains, *P* 7.50 *Noël.*
- **15** 2 Mazurkas-Caprices: 1. La Sirène du Nord, 2. Les Patineurs, à 1.50.
- **16** La Danza degli Angeli, divertimento 2.50.
- **17** Roses, scherzo, *P* 2— n *Gallet,* 2.75.
- **18** Lucrezia Borgia, andante, *P* 3—.
- **19** Trovatore, componimento, *P* 4—.
- **20** Barcarolle vénitienne, variée, *P* 2— n *Gallet,* 2.50 *Mariani,* 3.50.
- **21** Il Salice, studio di espressione, *P* 3—.
- **26** Serenata, *FlP* 3.50.
- **27** Monferrina, danse italienne, *P* 2.50.
- **28** Brindisi, *P* 1.25 *Schott,* 2—.
- **29** Le Serment, nocturne, *P* 1.50 *Schott,* 2.50.
- **30** Etude, *P* 1.50 *Schott,* 2.25.
- **31** Un istoria dolente, ballata, *P* 1.25 *Schott,* 2.50.
- **32** Les Confidences du soir *P* 1.25 *Schott,* 2.25.
- **33** Tyrolienne, *P* 1.25 *Schott,* 2.50.
- **40** Trovatore, reminiscenze, *P* 2.75.
- **50** Aurore, étude de concert, *P* 7.50 *Noël,* 3—.
- **51** Le Délire, *P* 5— *Noël,* 3—.
- **52** Armonie relig. *P* 6— *Noël,* 3—.
- **56** Hirondelle blessé, *P* 6— *Noël.*
- **60** La Cloche du Saint-Gothard, *P* 2— n *Gallet,* 3— *Mariani.*

- **63** La Moissonneuse, *P* 3— *Mariani.*
- **67** Canto Greco, variazioni capriccio, *P* 6—.
- **68** Serenata romantica. *P* 5—.
- **69** La Danse des Fiancées, morceau de salon, *P* 4—.
- **70** La Fête du Chateau, galop, *P* 3.50.
- **89** Rêve de printemps, caprice, *P* 4— *Mariani.*
- **91** Un' ispirazione di Marcelli, notturno romantico, *P* 3— *Mariani.*
- **92** I Cospiratori, capriccio, *P* 4— *Mariani.*
- **93** La viola inaridita, andante, *P* 3.50 *Mariani.*
- **94** Rêverie sentimentale, l'Eco des Alpes, *P* 5— *Mariani.*
- **95** Rhapsodie, *P* 7— *Mariani.*
- Berceuse, nocturne, *P* 3— *Mariani.*
- Les Clochettes du matin, morceau de salon, *P* 4— *Mariani.*
- Di tanti palpiti, parafrasi, *P* 5— *Mariani.*
- Festa campestre, ondo, *P* 4— *Mariani.*
- Marino Faliero (D o n i z e t t i), barcarolle, *P* 4/— *Paterson.*
- Monferrina, danse ital. 6— *Katto.*
- Nuovi Esercizi modulati per la grande esecuzione della musica antica e mod. *P* 20—: Parte 1—2 à 12— *Mariani.*
- Rêve de Printemps, caprice, *2P* 7— *Mariani.*
- Sirène du Nord, maz.-caprice 4— *Katto.*

Ferraris Don, Ever! Valz, *P* 2— *Martinenghi.*

Ferraris G. *Donajowski*: **Op. 1** Danza romana, saltarella, *P* 6— *Girod.*
- **4** Sérénade ital. *P* 5— *Clot.*
- **6** Danse macabre 5— *Clot.*
- A summer's Eve. *P* 3/—.
- A Winter's Eve, *P* 3/—.
- Allegrita, spanish dance, *P* 3/— *Hopwood.*
- Aux armes, march 3/—, *4ms* 4—, *Org* 3/—.
- Benvenuta, *P* 2/— *Wickins.*
- Berceuse, *P* 3/— *Agate.*
- Bonne Nouvelle, *P* 3/— *Augener.*
- Castanets, *P* 3/—.
- Chant du Printemps, *P* 4/—.
- Chattering, *P* 3/—.
- Concert des Oiseaux, *P* 3/—.
- Dancing, *P* 3/—.
- Danse des Fées, *P* 4/—.
- Danse des sylphes, *P* 4/— *Leonard.*
- Danse des Vestales, *P* 4/—.
- Fairy footsteps, polka 3/— *Ashdown.*
- Grain de Beauté, danse mélodique 4/— *Augener.*
- L'Heure du B e r g e r, serenade, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Laughing, *P* 3/—.
- Lisette, morceau, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Marche impérial, *P* 1/6 n *Morley.*
- Mignonne, *P* 3/—.
- Near a Fountain, *P* 3/—.
- Petite Poupée, litt'e dollie gavotte 3/—.
- Playing, *P* 3/—.
- Prière du Matin, mélodie, *P* 3/— *Augener.*
- Prince Charming, gavotte 3/—.
- Resting, *P* 3/—.
- Ronde fleurs, serenade, *P* 4/— *Augener.*
- Saltarella, *P* 4/— *Schott.*
- Singing, *P* 3/—.
- Tarantelle, *P* 3/—.
- Zingarella, *P* 1/6, *VP* 2/— *Wickins.*

Ferraris Pierre. *Rahter*: **Op. 23** Il me disait, valse 1.20, *mO*, *MM* 2— n.
- **25** Appassionato, *VP* 1.20.
- **30** Berceuse-Valse 1.20, *O*, *MM* 2— n.
- **31** Tendre envoi, gr. valse, *O* 2— n.
- **32** Habanera, *O* 2— n.
- J'étais là 5— *Enoch.*
- Oiseaux et les Baisers 4— *Enoch.*
- Roseau 5— *Enoch.*

Ferraris Pietro, op. 15 Le tre sorelle, melodie, *P* 4—, N. 1. Lisa, 2. Bice, 3. Rosalia à 2— *Mariani.*
- **17** Impromptu-Etude 1.50 *Ricordi.*
- **18** Gavotta in Do minore 1.50 *Ricordi.*
- **19** Brindisi-Capriccio 2— *Ricordi.*
- **29** Meditazioni religiose, studio 2.50 *Ricordi.*

Ferraro A. Site agréable, *Mand*, *V* —30 n *Fantauzzi.*

Ferraro C. La coquette, *Mand* —10 *Bideri.*

Ferraro O. Amici allegri, polka brillante, *MandChit* —15 *Il Concerto.*

Ferrars D'arcy, Laughing May, *P* scorre 1/—, Voc. parts —/2 *Curwen.*

Ferrata G. *J. Fischer*: **Op. 2** N. 1. Albumleaves, gavotte —40. N. 2. Menuet, 3. Le Sourire de Pierette, polka, 4. Tarantella, *P* à —50.
- **4** Piano compositions: N. 1. Melodie —40, N. 2. Minuette —50. N. 3. Romance, 4. Sull' Organetto à —40 *Church.*
- **7** Italian Spring Melodies, *VP* 1.25 n: N. 1. Berceuse —40. N. 2. Valse gentile —50. N. 3. Minuet —75. N. 4. Love song —40, *P*, *Org* à —50. N. 5. Gavotte —60. N. 6. Dialogue d'amour —60. N. 7. Sol, Re, La, Mi, Scherzino —60. N. 8. Mazurka —75. N. 9. Barcarolle triste —50. N. 10. Tarantelle —60. N. 11. Elle danse —40. N. 12. Marche funèbre 1—.
- **8** Folk songs from the spanish, *SATB* 1.25 n.
- **9** N. 1. Marche Triomphale, *Org* 1—. N. 2. Nocturne, *Org* —75. N. 3. Rêverie, *Org* —60.
- **10** Meditation religieuse, *VP(Org)* —75.
- **11** N. 1. Gavotte —40. N. 2. Menuet —50. N. 3. Le Sourire de Pierrette, polka —50. N. 4. Tarantelle —40.
- **12** N. 1. Humoreske (A) —30. N. 2. (G) —50. N. 3. (E min.) —75. N. 4. (A min.) —75.
- **13** N. 1. Melodie —30. N. 2. Minuetto —50. N. 3. Intermezzo —50. N. 4. Petit Trianon Gavotte —50.
- **14** N. 1. Serenade triste —50. N. 2. Momento grazioso —50. N. 3. Petite Valse —40. N. 4. Gavotte —50.
- **15** Messe solennelle, mix. voices —80.
- **16** String Quartette (C), 4 novements.
- **17** Concerto in D, *PO.*
- **18** Mass, 2 part. male chorus —80.
- **20** Wedding Suite 1.50 n: *a)* Cortege nuptial, *VOrg.* *b)* The wedding vow, *Org.* *c)* Song of thanksgiving, *G.* *d)* Wedding march, *Org.*
- Barcarolle Triste, *VP* —50.
- Berceuse, *VP* —40.

- Danse à la Mazurka. *VP* —40.
- Dialogue d'amour, *VP* —60.
- Folks Song from the spanish, female, male and mix. voices 1.25 n.
- Gavotte, *VP* —60.
- Love Song, *VP* —40.
- Marche funèbre, *VP* 1—.
- Marche triomphale, *Org* 1—.
- Meditation relig. *VP* —75.
- Minuet; *VP* —75.
- Sol, Re, La, Mi, scherzino, *VP* —60.
- 2 Studies ou C h o p i n, op. 64 valse. *P* 1.25.
- Tarantella, *PV* —60.
- Tota Pulchra es Maria, 2 fem. voices —15, mix. voices —20.
- Valse gentile, *VP* —50.

Ferrati E. Happy hours, *P* —50 *Ditson.*
- Light of heart, *P* —50 *Ditson.*

Ferravilla E. Danza figurata, *P* 2.50 n *Perosino.*
- Nuovissime Danze, *P* 4—: N. 1. Canottieri, valzer 2— n. N. 2. A chi mi vuol bene, mazurka 1.50 n. N. 3. Massinelli al Veglione, polka-marcia 1.50 n *Ricordi.*
- Povera tosa, romanza 2.50 *Ricordi.*

Ferraz J. L. V. Cataguazense, valsa 1— *Guimarães.*

Ferraz Lucas, Idalina, habanera, *P* 1— *Napoleão.*

Ferrazzi D. Beauty Polka, Fine *Bass, Tube*-solo, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Company E., march —30, quickstep, *mO* —/50 *Fischer.*
- Cordiality Lancers, *fO* 1/—, *O* —/75, *Mil. Band* 1/50 n *Coleman.*
- Elfin Polka, *Piccolo*-s. av. *P* —/50 n, *fO* 1/—, *14 Instr* —/80, & M e y e r J. Wedding Bells, galop, *fO* 1/—, *O* —/75 *Coleman.*
- Mascot Quadr. *fO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Mazurka brill. *Piccolo*-solo *P* —/67 n, *Piccolo*- and *Fl*-solo, *fO* 1/—, *14 Instr* —/80 *Coleman.*
- Olivette (A u d r a n), andante and waltz, *mO* —50, march, quadr. *mO* à —50, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P*-s. —33 *Fischer.*
- Pet. Robin, maz. *FlP* —40, *Fl*-s. *mO* —50, *Fl*-solo, & L. A r d i t i, Ingénue, gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Phoenix, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* s. —33 *Fischer.*
- Pirates of Penzance Lancers, quadr. (Sullivan's opera) —50, *O* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *P* s. —33 *Fischer.*

Ferrazzi G. B. Riconoscenza, Part, *Banda* 1.50 n *Lavini.*

Ferré. *Pomier*: Au Camp d'Auvours, fant. *Tr* de *KM* —75.
- Brillant Etendard, *Tr* de *KM* —40 n.
- Chant du Départ, *Tr* de *KM* —50 n.
- Infernal, *Tr* de *KM* —40 n.
- Remy-Belleau, fant. *Tr* de *KM* —75 n.
- Souvenir de Verneuil, *Tr* de *KM* —75 n.
- Tapageur, *Tr* de *KM* —40 n.
- Vaillante, *Tr* de *KM* —40 n.
- Violettes, polka, *Tr* de *KM* —40.

Ferré A. Scepticisme, melodie 1.75 n *Loret.*

Ferreira A. Amorosa, *P* —40 *Fonseca.*
- Aquella, *P* —40 *Fonseca.*
- Hermartina, polka 1— *Guimarães.*
- Preferida e Pas de quatre, *P* —50 *Fonseca.*
- Sera verdade, polka 1— *Guimarães.*

Ferreira Alfredo, Tu já sabes, polka 1.50 *Guimarães.*

Ferreira Arthur, Electrica, valsa —50 *Moreira.*

Ferreira A. E. C. Soda Wine, valsa —40 *Neuparth.*

Ferreira Cruz. *Guimarães*: A cousa é outra, polka 1—.
- Altiva, quadr. 1.50.
- Armanda, polka 1—.
- Arrebatadora, valsa 1.50.
- Chant du soir.
- Come é galante, polka 1—.
- Dansa dos Diabinhos, capricho, *P* 1.50.
- Dolce far niente, barcarolle, *P* 1.50.
- Elegante, *P* 1—.
- Estou, dansando, polka 1—.
- Impromptu, valsa 1.50.
- 3 Mazurkas à 1.50.
- Não faça rocegas, polka 1—.
- Não insistas, polka 1—.
- Não me incommode, polka 1—.
- Não me provoque, polka 1—.
- Não me toques na boceta, polka 1—.
- Palmyra, polka 1—.
- Tá tá, polka 1—.
- Un Rêve, valse de salon 2—.
- Velha gaitera, polka 1—.

Ferreira Eduardo D. Para que quer saber? valsa 1.50 *Guimarães.*

Ferreira Elvira R. Albertina, mazurka 1— *Guimarães.*

Ferreira F. As economias, maz. *mO* —15 *Neuparth.*
- Bussaco, passo ordinario, *mO* —20 *Neuparth.*
- Ideal, valsa —50 *Neuparth.*
- Salão Neuparth, mazurka brill. —40 *Neuparth.*
- Semper virens, valsa —50 *Neuparth.*
- Ipirenga, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Ferreira F.-Neuparth J. A corte d'El-Rei Pimpão, suite de valses —50 *Neuparth.*

Ferreira George J. A June Lullaby —40 *Thompson.*
- Responses: 1. Hear our prayer. 2. Lord, we pray Thee. 3. Shadows fall so gently. 4. Leaning on Thy tender care (mix. voic.) —10 *Ditson.*

Ferreira J. Sim, Sim, juremos, corda sensivel, modinha 1— *Bevilacqua.*

Ferreira J. J. C. Apanhei-te no bahu, polka 1— *Guimarães.*

Ferreira L. Flores de caracão 1— *Bevilacqua.*
- Gemidos 1— *Bevilacqua.*
- Roxo lyrio 1— *Bevilacqua.*
- Sensitiva 1— *Bevilacqua.*

Ferreira M. A. Assim éque eu gosto, polka 1— *Guimarães.*
- Não me esqueço de ti, polka 1.50 *Guimarães.*
- Nini, polka 1— *Guimarães.*

Ferreira M. J. G. Como é bôa, polka 1— *Guimarães.*
- Não me deixes, *P* 1— *Guimarães.*
- Triumpho, polka 1— *Guimarães.*

Ferrembach, Bourbonne, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Souvenirs de Lorient, pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Ferrenti, Solfèges de Rudolph 1.25 n *Sudre.*

Ferrer E. Ferrocarril del Cinca, pasodoble, *P* 1— *Dotésio.*
- Letrillas para la comunión á tres voces con *OrgFlKb* 1.75 *Dotésio.*
- Maria al pie de la Cruz, romanza sacra y *Org* 1.75 *Dotésio.*
- Noche buena, villancio à 2, 3 voces 2— *Ayné.*
- Portal de Belén, villancico 2— *Ayné.*
- Sobre la sexta palabra de Jesucristo en la cruz, mélodia sacra y *Org* 1.25 *Dotesio.*

Ferrer J. *Dotésio*: **Op. 1** Recuerdos de Montgri, capricho, *G* 1.75.
- **2** Quejas de mi lira, vals, *G* 1.25.
- **3a** Fant. con variac. sobre un tema di Bériot, *G* 1.75.
- **4a** Quatro piezas progr. *G* 1.25.
- **5** El Ramillete, diez pequennas piezas, *G* 1.75.
- **6a** Brisos del Parnaso cuatro piezas, *G* 1.50.
- **7a** El Talismán, vals de concierto, *G* 1.25.
- **8a** Horas apacibles ocho piezas, *G* 1.75.
- **9a** Tres valses, *G* 1—.
- **10** Polonesa, *G* 1—.
- **11** Dos Nocturnos, *G* 1.25.
- **12** Doce minués, *G* 1.50.
- **13** Elegia fantástica, *G* 1.25.
- **14** De noche en el lago, fant. *G* 1.50.
- **15** La gallegada fantasia, *G* 2.25.
- **16** Los Encantos de Paris, capricho, *G* 1.75.
- **17** Veladas intimas, cuatro piezas, *G* 1—.
- **18** Impresiones juveniles, vals, *G* 1—.
- **19** Dos tangos, *G* —75.
- **20** Canto de amor, melodia de concerto, *G* 2.25.

Pisa:
- **21** Veillées d'automne, 4 pièces, *G* 1.75 n.
- **22** Echos de la Forêt, valse, *G* 1.25.
- **23** Mélancolie, not. *2G* ou *GFl* 1.75 n.
- **24** Belle, gavotte, *G* 1.25 n.
- **25** Souvenir du Quinze-Août, *G* 1.25 n.
- **26** Les sirènes, valse, *2G* ou *GBanjo* 1.75 n.
- **31** L'Etudiant de Salamanque, *G* 1.50 n.
- **32** Agréments du Foyer, 3 pièces, *G* 1.75 n.
- **33** Les Soupirs, valse de concert, *G* 1.75 n.
- **34** Sérénade espagnole, *2G* 2— n.
- **35** La danse des naïades, *G* 1.50 n.
- **36** Charmes de la Nuit, *G* 1.25 n.
- **37** Brise d'espagne, *G* 1.50 n.
- **38** Pensées mélodiques, 4 pièces, *G* 1.75 n.
- **39** Boléro, *GP* 2— n, *2G* 1.75 n.
- **40** Souvenirs d'antan, 6 menuets, *G* 2.50, 2 menuets ensemble 1.25 n.
- **41** Gerbe de Fleurs, 4 pièces, *G* 1.75 n.
- **42** 3 Mélodies, *G* 1.75 n.
- **43** Rêve du poëte, *G* 1.25 n.
- **44** Pensées du soir, *G* 1.25 n.
- **45** Terpsichore, valse, *2G* 2— n.
- Cenerentola, variat. *P* 2/— *Williams.*
- Chacha, Spanish (Ah! how charming) w. *G* —35 *Ditson.*
- Colasa, cancion madrilena con *G* 1— *Dotésio.*
- Compositions, *G* 4— *Ditson.*
- Danubio, vals 1.75 *Dotésio.*
- Despedida, romanza para tiple, duet 1.20 *Dotésio.*
- Dos hermanas, maz. de salon 1— *Dotésio.*
- Exposición, vals de salon 1.75 *Dotésio.*
- Feuilles de printemps, *G* 1— n *Société nouvelle.*
- Gerbe de Fleurs, *G* 1.75 n *Pisa.*
- Héroes de Marahuit, pasodoble, *P* 1— *Dotésio.*
- Home memories w. *G* —35 *Ditson.*
- Inquieta, polka de salón —75 *Dotésio.*
- Ismalia, galop de concierto 1— *Dotésio.*
- Itsmo du Suez, vals brill. 1.20 *Dotésio.*
- Jaque, cancion espanola con *G* 1.25 *Dotésio.*
- Letrilla à la Santissima Virgen à caro, solo y duo con *Org* 1.25 *Dotésio.*
- Letrillas para la comunión, 3 voces, *Org FlKb* 1.75 *Dotésio.*
- Loreto, habanera de salon —50 *Dotésio.*
- Mélancolie, nocturne, *FlG* 1.75 n *Pisa.*
- 3 Mélodies, *G* 1.75 n *Pisa.*
- Método de canto llano, completo 12— *Ayné.*
- Misterio, capricho, schottisch 1— *Dotésio.*
- Nancy Lee (Adams) w. *G* —35 *Ditson.*
- O Salutaris Hostia, duet con *Org*, N. 1 y 2 à 1— *Dotésio.*
- Peninsulares à Cuba, pasadoble, *P* 1.25. con *Cornet* de gran éxito, Part 2— *Dotésio.*
- Pensées du soir, *G* 1.25 n *Pisa.*
- Récits champêtres, *G* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Résignation, andante, *G* 1— n *Société nouvelle.*
- Rêve du poète, *G* 1.25 n *Pisa.*
- Ruego de una madre, Para niñas y niños 8— *Ayné.*
- Salve Regina, 3 voces guale con *Org* 2.25 *Dotésio.*
- Sirènes, valse, *BanjoG* 1.75 n *Pisa.*
- Tendresse paternelle, *G* 1— n *Société nouvelle.*
- Those pretty eyes —50 *Ditson.*
- Tranquila, maz. de salón 1— *Dotésio.*
- Young Crusader —08 *Molineux.*

Ferrer M. A Maria, duet 1.20 *Dotésio.*
- A Maria Santisima, letrilla, 3 voc. iguales con *Org* 1.50.
- Al Nacinnento del Niño, Dios villancico, solo y coro y *Org* 1— *Dotésio.*
- Angel of Peace —08 *Molineux.*
- Canto dell'Emigranto 1.25 *Dotésio.*
- Calesera, cancion andaluga con *G* 1— *Dotésio.*
- Catalina, vals 1.25 *Dotésio.*
- Jaculatoria al Sagrado Corazón de Jesus, *Bar Org* (letra catalana y castellana) 1.25 *Dotésio.*
- Leonor, maz. 1.50 *Dotésio.*
- Si fos per mi 2— *Dotésio.*
- Verset et Antienne (divers), *Org* 1.50 n *Procure.*

Ferrer M. J. Lindos ojos, habanera, duet 1.25 *Dotésio.*

Ferrer P. Consuelo, maz. 2— *Dotésio.*
- Elégia, *P* 2— *Dotésio.*
- Zoraida, maz. 1.75 *Dotésio.*
Ferrer P. Fr. J'aime, Laudate Dominum, 8 voces con *Org*, *H* 7— *Salvat.*
Ferrer Rodrigo, Canto funebre sobre el versiculo de Hei mhi Domine plegaria, *T* con accomp. *OrgPVcKb* 2— *Dotésio.*
- Pater noster y *Org* —50 *Dotésio.*
Ferrer V. Maria, *P* 1— *Gori.*
- Sul lago, *P* 4— *Perosino.*
Ferrer et Manresa, Au nulieu des tombeaux 1.20 *Dotésio.*
- Larmes de Rachel (franç. et ital.) 1.20 *Dotésio.*
- Messa da Requiem, a quattro parti principali, *SMSTB* e coro con *Org* e *Vc* o *B* ad lib. 15—: N. 1. Requiem 3—. N. 2. In memoria eterna 1.25. N. 3. Dies irae 1.50. N. 4. Tuba mirum, solò di *B* 1.50. N. 5. Recordare, canone 7—. N. 6. Sanctus e Benedictus, aria per *Bar* 2—. N. 7. Agnus Dei 1.25. N. 8. Libera me 3— *Ricordi.*
Ferreri A. La brillante, *P* 1— *Mariani.*
Ferreri C. E. Modesta, *P* 1— *Mariani.*
Ferrero J. H. op. 102 Flots d'or, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- **103** Pro-Pace, marcia, *P* —75 n *Ricordi,* 1— n.
- L'école de la Mandoline. Méthode et suite d'Etudes. *Mand*: A. Methode Théorico-pratique, 20 études et 6 duos, *2Mand* 2— n. B. Les 6 duos extraits de la Méthode 1— n. C. I[er] cah. de 20 études (extraites de la Met) 1.25 n. D. II[e] cah. de 20 études (faisant suite à la M.) 1.25 n. E. III[e] cah. de 20 études (faisant suite aux précéd.) 1.50 n. F. IV[e] cah. de 20 études (complétant le Cours études) 1.50 n *Pisa.*
- Guardami! melodia appassionata 2— *Perosino.*
- Lucia (Donizetti), frammento, *Mand Chit* 2.50 *Perosino.*
- Neva, *P* 2.50 *Borriero.*
- Ore vissute, maz. *P* 2— *Borriero.*
- Notturno, romanza 3— *Perosino.*
- Pallido raggio, romanza, *MandP* 3— *Perosino.*
- 3 Piccoli ballabili, *ChitV* 3.50: N. 1. Non m'obliar! Valzer, 2. Non mi dir di no! Polka, 3. Ti ricordi! Mazurka, à 1.50 *Mariani.*
- Sempre scapolo, polka, *P* 3—, *V*, *Mand*, *Fl* à 1.50, *VP*, *MandP* à 3—, *ChitV* 2—, *FlP* 3—, *VFl* 2.50, *ChitFl* 2—, *FlVP* 3.50 *Mariani.*
- Sempre verde, polka brillante, *P* 1.50, *MandChit* 2—, *2MandChit* 2— *Perosino.*
- 18 Sonates de Perfectionnement originales, et sur des Thèmes d'auteurs célèbres, *Mand* 2— n *Pisa.*
- Sospiro, romanza senza parole, *MandP* 3.50 *Mariani.*
- Spes, romanza 3.50 *Perosino.*
- La Tyrolienne, *P* 3— *Perosino.*
Ferrero J. L. Autumn song, *P* —40 *Church.*
Ferrero J. U. Coeur et le main (Lecocq), *MandP* 2.50, *MandG* 1.75, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3.25, *2MandP Mand* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50, *2Mand MandoleGP* 3.50, *Mand* —75 n *Pisa.*
- La Fille de Mme. Angot (Lecocq), *Mand* —75 n, *MandP* 2.50, *MandG* 1.75 n, *2Mand P* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG* 3.25 n, *2MandMandoleP* 3.25, *2MandMandoleG* 2.50, *MandMandoleGP* 3.50 *Pisa.*
- Fleur des alpes, *MandP* 2— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2.25, *2MandG* 1.75 n, *2MandPG* 2.50, *Mand* —50 n, *2MandMandoleP* 2.50, *2MandMandoleG* 2.25, *2Mand MandoleGP* 2.75 n *Pisa.*
- Pensiero melodico, *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2.25, *2Mand PG* 3—, *Mand* —50, *2MandPMandole* 3.50 n, *2MandMandoloG* 2.75, *2MandMandoloGP* 3.25 n *Pisa.*
- Reveil de printemps, valse 2— n, *MandP* 2.25, *MandG* 1.75, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2—, *2MandPG* 3—, *2MandMandoleP* 2.75, *2MandMandoleG* 2.50, *Mand* —75 n, *2Mand MandoleGP* 3.25 *Pisa.*
Ferret E. Ecoute-moi Madelaine 3— *Noël.*
- Fantaisie-Galop, *Harm*, Part 4— n *Evette.*
- Fileur 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Fraternité, ouv. *Harm*, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Lory.*
- Martha, ouv. *Harm*, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Lory.*
Ferretti Edoardo, Sogno! *PV*, *Vc* 1— *Raabe.*
Ferretti Gio. Liat avertiti (Madrigal), Young men, I warn you, *SA2TB* —/2 *Novello.*
- Sigh not, fond shepherd (Madrigal), *SSATB* —/9 *Novello.*
- My lady fair doth fly me (Madrigal), *SATB* —/9 *Novello.*
Ferretti P. D. Paolo M. Principii teorici e pratici di canto gregoriano 1.50 *Descle.*
Ferretto A. Alla diga estrema, elegia: Il sol cade 3— *Ricordi.*
- Attesa. Uta Giapponese: La mia veranda è aperta 3— *Ricordi.*
- Barcando in Gondola, canzonetta-barcarola 3— *Brocco.*
- O Biondina come va? Stornello-toscano 4— *Bratti.*
- Portami via, romanza 2.50 *Ricordi.*
Ferri Alfredo, Effetto di neve, melodia 4— *Ricordi.*
Ferri N. At the portal 4/— *Chappell.*
- Bacio d'addio 1.35 n *Durand.*
Hachette:
- Da te Lontano! 1.75 n.
- Gondolata 1.75 n.
- Je pense à Toi 1.75 n.
- Laus Deos 2/— *Hopwood.*
- Loin de Toi 1.75 n.
- Marianina (it.-franz.-engl.) 2— n *Hachette, Schirmer*, *V* —35 n, *PFl*, *V* 2.50.
- Mia Dorina, duo 2— *Gregh.*
- Ne pleure pas, *P* 1.35 n *Durand.*
- Nina bella —35, *Hansen* 1.75 n.
- Non mi dir 1.35 n *Durand.*
- One Morn at Gretna Green (Guitar Vocalist 61) 1/— n *Turner.*
- Sous ton Balcon 1.75 n.
- Stella d'Amor 1.75 n.
- There 'sa Fountain 2/— *Hopwood.*

- Two by two —30 *White.*
- Vivo Per Té 1.75 n.

Ferri Ruggero, Album Musicale 8—: N. 1. Pensieri, melodietta, *T.* 2. Ad un augello, romanza, *S.* 3. La Tradita, romanza, *S.* 4. All'Amica lontana, romanza, *T,* à 2.50 *Ricordi.*

Ferrier E. Armee-Marsch-Album 1.20 *Michow.*

Ferrier F. W. op. 15 Zum Weihnachtsfest, Fant. *P* —75 *Schott Frères.*
- 34 Sechs Fant. *P,* über L. v. Mendelssohn-Bartholdy —60. Auf Flügeln des Gesanges —20. Es ist bestimmt in Gottes Rat —20. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt" —20. Ich wollt, meine Liebe ergösse sich —10. O, Täler weit, o Höhen —20. Wer hat dich, du schöner Wald —20 *Michow*
- Vom Christkindchen. *P* —20 *Michow.*

Ferrier P. et Clairville Ch. Le Fétiche (V. Roger), opérette 2— n *Heugel.*

Ferrigni V. C. Estasi! Pensiero melanconico di Virginia Ciarlonc,, *MandChit (P)* 6— *Ricordi.*
- La Gioconda, fantasia, *MandP (Chit)* 6— *Ricordi.*
- Nâiveté, pensiero melodico, *2Mand* 2— *Carisch.*

Ferris J. S. Pastiche 4/— *Cary.*
- Rock of Ages —/1½ *Curwen.*

Ferro G. La Enciclopedica, maz. *P* 1.50 *Ricordi.*
- 3 Marcie, *Org (P)* 1— *Ricordi.*
- 6 Valzer con Coda, *P* 1.25 *Ricordi.*
- 6 Valzer con Coda, *P* 1.25 *Ricordi.*

Ferro S. Animo gentile, valzer, *P* 2.50 *Sandron.*
- Brio del cuore, *P* 1.50 *Sandron.*
- XII. Motectula in Missa privata et potissimum in ritu vestitionis vel professionis religiosae, *SA, TB,* Parti à —30, Part et parti 2.60 *Capra.*

Ferroci Ettore. *Carisch:* Adelina, mazurka, *MandP* 1.50.
- La Notte, mazurka, *MandP* 1.50.
- Notturno sentimentale, *VP* 3—.
- Serenata, *MandP* 3—.
- Visioni spagnole, valzer, *MandP* 3—.

Ferron Adolf (1855). Adam und Eva, Gesangsposse in 4 Akten. *Glas:*
1. Ringbahn-Couplet: „Was Berlin auch Tag für Tag" 1—.
2. Neue Ideen: „Es ist ungeheuer" 1.50.
3. Danke, gleichfalls: „Ich in Berlin, ich faß es kaum" 1.50.
4. Commis voyageurs, Leiden und Freuden: „Von Berlin ging ich auf Reisen" 1.50.
5. Eins zwei, eins zwei, eins zwei drei, Sextett 1.50.
6. Bäcker-Couplet: „An den grünen Spreegestaden" 1.50.
7. Eva-Walzer 1.50.
8. Adam-Marsch 1—.
9. Spreeklänge, Polka franç. 1—.

Potp. *P* 2.50.
- Alpenkönig und Menschenfeind: Lied des Rappelkopf, 1 Singst 1— *Cranz.*
- Daphne, Operette. *Glas:*
6. Cupido-Walzer: „So ein Liebesgott" 1.50.
7. Momus-Couplet: „Mit unsrer ganzen Götterwelt" 1.50.
8. Lied der Daphne: „Gibst du dem Mann den Finger hin" 1.50.
9. Lied des Apollo: „Der Schnee ist geschwunden" 1.20.

Cupido-Walzer 2.50 n, *P* 1.80, Quint. Par. Bes. 1.80 n.
Daphne- Polka franç. 1.25 n, *P* 1.20, Quint. Par. Bes. 1.50 n.
Apollo-Polka-Mazurka 1.25 n, *P* 1.20. Quint. Par. Bes. 1.50 n.
Potpourri, *P* 3—.
- Das ist der Punkt, um den sich alles dreht: „Was wär wohl unser Leben ohne Liebe" 1— *Glas.*
- Geisha: 1. Entreelied des Marquis Imari, 2. Auktions-Melodram 2.40, mit *O,* Part 3.60 n *Eberle.*
- Das Krokodil, Operette. *Zimmermann:* KA 12— n:
1. Canzonetta: „Mariella, das reizende Mädchen" 1.50.
2. Walzerlied d. Lilli 1.50.
3. Couplet: „Das woll'n sie haben" 1—.
4. Ehelied: „Lili ich muß sagen" 1.50.
5. Lied von der Mina 1.20.
6. Das Lied vom Lieserl 1.20.
7. Kußlied 1.20.
8. Repertoire-Couplet 1—.

Lili-Walzer, *O* 3—, kl. *O* 2— n, *mO* 3— n, *P* à 2.50. *Blech-M* 2— n, *P* 1.80, *V, Mand* à 1—, *Z* 1.50, *VP* 2.50, *PG* 1.50, *PMand* 2—, *2Mand, MandG* à 1.50, *MandPG, 2Mand*
Krokodil-Marsch, *O* 2— n, *mO* 2— n, *P* 1—.
Krokodil-Quadrille, *O* 2— n, *mO* 2— n, *P* 1.20.
Mina-Polka, *O* 2— n, *P* 1—.
Potpourri, *O* 5— n, kl. *O* 2.50 n, *P,* Heft 1 und 2 à 2.50.
- Der Ratsschreiber, Operette. *Cranz:* KA 12— n, *P* 4.50 n:
1. Bravour-Walzer: „Froh hebt sich die Brust" 1—.
2. Lied des schönen Valentin 1.20.
3. Couplet: „Die haben das Fieber" 1—.

Einzugs-Marsch, *O* 4.20 n, *P* 1—.
Hussiten-Marsch, *O* 4.20 n, *P* 1.20.
Jugendliebe, Polka française, *O* 7.80 n, *P* 1.20.
Kaffeeklatsch, Polka-Mazurka, *O* 3.90 n, *P* 1.20.
Süßes Träumen, Walzer, *O* 3.90 n, *P* 1.80.
- Sataniel (Dresden, 1886), Operette in 3 Akten. *Cranz:* KA 12— n.
1. Sataniel-Walzer: „Wenn ich wüßt', ob's mir gelingt" 1.30.
2. Couplet des Axel: „Die Hauptsach' ist bei jeder Eh'" 1—.
3. Chanson-Duett: „La vie est, dit on" 1.20.
4. Couplet: „On revient toujours" 1—.

Sataniel-Walzer, *O* 8—, *mO* 3.40 n, *P* 1.80, —40 *Gutheil.*
Sataniel-Marsch, *O* 4.20, *mO* 1.70 n, *P* 1.20.

Die Schwedin, Polka française, *O* 4.20, *P* 1—.
Frida-Gavotte, *O* 3.60, *P* 1—.
- Smutek rzuć, piosnkę nuć. Piosnka z krotochwili „Podprefekt", wykonywana przez p. Honoratę Leszczyńską —40 *Gebethner.*

Ferron Ad. u. **Roth Fr.** Unsere Don Juans, Gesangs-Posse. *Glas*:
1. Also rüber, immer rüber: „Über Afrika zu schelten" 1.50.
2. Wenn das meine Mutter wüßte: „Die Geschichte las ich oft" 1.20.
3. Deutschland, du bist ein Juwel: „Ich liebe ein Mägdelein" 1.50.
6. Kathinka-Polka: „Czechenmädel, die im Tanz sich dreh'n" 1.50.
7. Don Juan-Ballade: „Ihr Herren der Schöpfung, seid nur nicht zu stolz" 1.50.

Don Juan-Walzer, *O* 3— n *Bosworth.*
Kathinka-Polka, *O* 1.50 n *Bosworth.*

Ferron H. v. Champagnerlied, Couplet 1— *P. Fischer.*

Ferroni, Duo sentimental, nocturne, *P* 7.50 *Heugel.*
- Fughe, *Org* 3— *Bertarelli.*
- Offertorio, *Org* 2— n *Bertarelli.*
- Tredicim, *P* 7— n *Lemoine.*

Ferroni D. Bella Napoli, marche 1.50 *Gregh.*
- Marche heroïque des Boërs 6—, *O* 3— n *Quinzard.*
- Mazurka de Salon 2— n *Serra.*
- Parisienne de Paris, valse 1— *Fexis,* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Salute, *O* av. *P* cond. 3— n *Hamelle.*
- Sensitive-valse, *O* av. *P* cond. *Salabert.*

Ferroni M. Sans souci, march 1.30, Par. Bes. 1.20 n, *O* 2.50 n, *MM* 3— n, *KM* 2— n *W. Schröder.*

Ferroni Ubaldo, Ai Bagni della Porretta, notturno, *4ms* 2— *Bratti.*
- Dubbio, stornello 2— *Bratti.*
- Lontan dagli acchi lontan dal cuore, romanza 3— *Bratti.*
- Rimembranza, romanza 2— *Bratti.*
- Tristezza, romanza 1— n *Bratti.*

Ferroni Vincenzo, op. 7 Ariosto, ouv. *O* 10— n *Oertel.*
- **23** En courant, étude, *P* 2— n *Janin.*
- **39** Nevicando (Schneeflocken), romanza 1.50 n *Ricordi.*
- **46** Ave Maria, *S* ed Agnus Dei, coro *SC* con *P* (*Org* od. *H*) 1— n *Ricordi.*
- A sè stesso 1.50 *Ricordi.*
- Ariosto, *O*, Part 10— n, St 10— n *Oertel.*
- Carbonaro, dramma lirico in un atto, libretto —50 n *Sonzogno.*
- Chaconne, *P* 3— *Fantuzzi.*
- Corale e Fuga, *Org* 1— n *Bertarelli,* —85 *Musica sacra.*
- Elevazione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- 2 Entrate, 2 Elevazione, *Org* —70 *Musica sacra.*
- Fieramosca. *Ricordi*: Canto*P* 10— n:
  Recitativo e Canzone-Zoraide: Un anno intero seguii le sue orme, *MS* 1.25 n.
  Evocazione-Ginevra: O tu che nell'aer silente, *S* 1.50 n.
  Recitativo e Scena, Cesare Borgia: L'orribil sogno . . . ululanti larve, *B* 2.50 n.
  Recitativo e Scena, Ginevra: Ettore caro, mio solo vanto, *S* 2— n.
  Serenata in mare: Un umile desio (Testo italiano e francese), *S* o *T* o *MS* o *Br* 1— n.
  Lamento Ettore: Il sole oscurasi, *T* 1.50 n.
  Intermezzo-Serenata in mare, *P* 1— n.
  La Sfida, intermezzo-sinfonico, *P* 2.50 n.
- Fiducia nel nome di Maria, *TTBOrg* 1.25 n *Bertarelli.*
- Foglia, imitazione 2— *Ricordi.*
- Fughe a 2, 3 e 4 parti vocali 4— *Musica sacra.*
- Hymne d'un pâtre lydien, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- In Assumptione B. M. *V* a 2 voci con *Org* —35 *Musica sacra.*
- In Festo Nativitatis Beatoe, *M, V* a 2 voci con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Leggenda *V* (*Mand*) *P* 2— *Mariani.*
- Mazurka de salon 2— n *Serra.*
- Notturno, *P* 1.50 *Mariani.*
- Offertorio, *Org* 1— n *Bertarelli,* —60 *Musica sacra.*
- Offertorio, *Org* (*H*) 1— n *Bertarelli.*
- Offertorio, *Org* (*H*) 2— n *Bertarelli.*
- Pastorale, *H* (Cartolina con musica) —10 *Ranzini.*
- Preludio, *Org* (*H*) —50 n *Bertarelli.*
- Preludio, *Org* (*H*) 1— *Bertarelli.*
- 2 Preludi, *Org* —70 *Musica sacra.*
- Rapsodie espagnole, *O*, Part 4— n, St 6— n *Oertel.*
- Silia (Part. des Choeurs). *C. Schneklüd*-Paris.
- Sortita, *Org* —35 *Musica sacra.*
- 3 Versetti, *Org* —50 *Musica sacra.*

Ferrua, Alba serena, valzer, *P* 3— n *Borriero.*

Ferrua G. *Mariani*: Albe e tramonti, *P* 3—.
- Album melodico 12—: N. 1. Se tu non tornassi! Melodia. 2. Addio! Romanza. 3. Povera Morta! Melodia. 4. La rosa delle tombe, romanza. 5. Veglia! Serenata. 6. Vieni al mare, barcarola, à 3—.
- Arrivo del coscritto, *P* 3—.
- Aspirazioni, *P* 6—.
- Canti dei giovanetti italiani 10—.
- Dogali e Saati, improvviso 3.50.
- Fantasie di Sposa, romanza 3.50.
- Il fiore fatidico, romanza 3—.
- Giuseppina, *P* 3—.
- Inno per giubileo sacerdotale 15—.
- Messa, *TTB* 12—.
- Messa di S. Teresa a 3 voci 4.50 n *Perosino.*
- Messa funebre à 3 voci 4.50 n *Perosino.*
- Messa a due voci 12—: Kyrie 3—. Gloria 5—. Qui tollis 2.50. Quoniam et cum Sancto 2.50. Credo 5—. Sanctus et Benedictus 2— n. Agnus Dei 1—. Domine et Dixit 5—. Laudate 3.50. Magnificat 3.50. Vespro a tre voci 10— *Borriero.*
- Messa breve e fac. a 3 voci 3— n *Perosino.*
- Nebbie d'autunno, *P* 3—.
- Nuvole d'estate, *P* 2—.
- Onorina, mazurka elegante, *P* 3—.
- Ore meste, *P* 2.50.
- L'Oroscopo (1886, Torino), opera comica in 3 atti, libr. —50 n: Rondò „Os-

car", Su su allegre 3—, Romanza „Oscar", Oh! bella mia 2—. Romanza „Koramy", Ah! sì sì 2—. Barcarola „Koramy", Ambo assisi 3—. Valzer sui migliori motivi, *P* 6—.
- Pioggia di rose. *P* 6—.
- Ricordo di Sommariva *P* 2—.
- Rosa, *P* 2.50.
- Sempre così! Romanza 3.50.
- Sogni del cuore, *P* 3—.
- Sogni dell'avvenire, *P* 2—.
- Sui fili del telegrafo, *P* 5—.
- Tantum ergo, *T* e coro 4— *Borriero*, 5— *Perosino.*
- Tantum ergo, *T*-s. 4— *Borriero.*
- Teresa, *P* 2—.
- Teresina, mazurka. *P* 2— *Perosino.*
- Un matrimonio impossibile, melodramma in 3 atti, Libretto —30 n.
- Vivacità e saggezza, *P* 2.50.

Ferrua S. Pastorale. *Org* —80 *Giuseppe, Libreria Salesiani.*
- Trentadue versetti e suonate per l'Offertorio 2.40 *Giuseppe.*

Ferry C. Sortie de Bal, polka 5— *Noël.*

Ferry H. E. and Lancaster John, Benedicite —/2 *Novello.*

Ferry J. Gipsy's hut, rondo, *P* 2/— *Williams.*

Ferrymann's Daughter in G, A and B à 2/— *Reynolds.*

Ferslev Ejnar, Gavotte, menuet og scherzo, *P* 1.25 *Nordisk Musikforlag.*

Fersti Rudolf, op. 50 Sei wieder gut, Idylle, *P* 1— n *Maass.*

Fertig ist die Laube, Couplet —20 *Kunz.*

Féry A. Feuillet d'album, *P* 2— n *Prioré.*
- Menuet 2— n *Prioré.*
- Valse sérénade 2— n *Prioré.*

Fery d'Eslands X. Sourires ou Larmes. *Ducrotois.*

Fesca, Vin och kärlek är i verlden, trio för Mansröster (Westerstrand Lillsallaten). *Hirsch.*

Fesca Alexander E. (1820—1849), **op. 1** Rondo brill. *P* 2.50, mit *O*, St 6.50 *Simrock.*
- **2** Introduction et Rondo brill. *P* 2—, *4ms* 2.50 *Litolff.*
- **3** Introduction et gr. Rondo, *P* 2.50 n *Costallat,* 2.25, *4ms* 3— *Litolff.*
- **4** Les Puritains, fant. *P* 1.75 *Litolff.*
- **5** 2 Nocturnes (E-moll, Des), *P* 1.75 *Litolff.*
- **6** Variations de Concert, *P* 2.25 *Litolff.*
- **7** Souvenir à Henselt, *P* 2.50 *Litolff,* —85 *Gutheil, 4ms* 3.50 *Litolff.*
- **8** Gr. Sextuor, *P2VVaVcB* 7— *Hofmeister.*
- **9** La Sonnambula, fant. (Es), *P* 1— *Gordon,* 2—, *4ms* 3— *Litolff.*
- **10** 2 Nocturnes (E, Des), *P* 2.50 n *Costallat,* 4.80 *Ricordi.* 2.25, *4ms* 3— *Litolff.*
- **11** Trio N. 1. (B) *PVVc* 5— *Litolff,* 6— *Costallat, 4ms* 6— *Litolff, Costallat, PH, 2P* 6— n *Costallat.*
  Adagio, E-dur, *4ms* 1—, *PH* 1.80, *PV, PVa, PVc* à 1.50, *P2V, PVVc* à 1.80, *PHV, PHVc, PHFl* à 2—, *PHVVc* 2.50 *Simon.*
- **12** Trio N. 2. (E-moll), *PVVc* 5.50 *Litolff,* 6— n *Costallat, 4ms* 5.50 *Litolff,* 6— n *Costallat, 2P, PH* 5— n *Costallat, Mustel.*
  Adagio, E-dur, *4ms* 1— *Lundquist, PHV, PHVc* à 2— *Simon.*
  Andante, *PV, PVc, PFl, PCornetàP* à —80 *Litolff.*
- **13** Nr. 3. Der Wanderer (The Guiding star) —10 *Kunz, Michow,* —50 *Schlesinger,* —20 *Siegel,* —50 *Simon,* 3/— *Ashdown,* 1— n *Augener,* —40 *Brainard,* 2/— *Chappell,* —35 *Church,* 2/6 *Cramer,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* 3/— *Williams,* —30 *Willig,* —25 *Hansen,* —20 *Schillemans,* with *PV* —35 *Gordon,* with *PVVc* 1/6 n *Augener, P* (Krug) 1— *Forberg,* (Fr. Ferdinand) —75 *Rühle & Wendling, Z* —50 *Augustin, Hug, PV, PVc* (Leibrock) à —80 *Enoch, PVFl* u. Chor —40 *Gordon.*
  Nr. 3. Gedenke mein, Lied —20 *Schillemans, Cornet à P* mit *P* 1— *Rahter.*
  Nr. 4. Schifferlied —20 *Schillemans, TTBB* orig. *P*-Begl. (Tritremmel), 1—, Chorst —60 *Robitschek.*
  Nr. 5. Ständchen: „Rings umschlossen" —10 *Kunz,* —20 *Siegel,* —50 *Simon,* —20 *Schillemans, TTBB,* Part —40, St —60 *Bote.*
- **14** Scène de Bal, *P* 2.50 n *Costallat,* 1— *Gordon,* 2.50, *4ms* 3.50 *Litolff.*
- **15** Melancolie, *P* —60 *Gordon,* 1.50 *Litolff,* 2.10 *Ricordi, 4ms* 2— *Litolff.*
- **16** Morceau de Concert, *P* 3— *Litolff,* 2.50 n *Costallat.*
- **17** Le Cor des Alpes, fant. et variat. *P* 2.50, *4ms* 4— *Litolff.*
- **19** La Sylphide, pièce fant. *P* 2.25 *Litolff,* —85 *Gordon.*
- **20** Scherzo, *P* —50 *Tonger.*
- **23** Trio Nr. 3. (G), *PVVc* 7—, *4ms* 7— *Litolff, Costallat, PH, 2P* 6— n *Costallat, Mustel.*
  Daraus: Barcarolle, *PV, Vc, Fl* —80 *Litolff.*
- **23a** Echo des salons. *VP* 2— n *Costallat.*
- **24** L'Espérance, adagio nocturno, *P* 1.50 *Litolff,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* —50 *Brainard,* —62 *Wagner y Levien,* —40 *Gutheil,* —38 *Hansen, 4ms* 1.50 *Litolff, PV* 2.50 n *Costallat,* 2— *Litolff, Org* (A. H. Brown) 3/— *Williams.*
- **26** 1er Quatuor en ut min, *PVVaVc* 6— n, 7— n *Enoch.*
- **26** Septett, C-moll, *PVVaVcKbObHorn* 9— *Litolff, PVaVcKbFlObCor* 8— n *Costallat.*
- **27** Romance et étude, *P* 2.25 *Litolff,* 2.50 n *Costallat,* 4.50 *Ricordi, 4ms* 1.50 *Litolff, PV* 2— *Litolff,* 2.50 n *Costallat.*
- **28** 2e Quatuor en ré min 7— n *Costallat,* 8— n *Enoch.*
- **28** Septett, D-moll, *PVVaVcKbObHorn* 11— *Litolff,* 8— n *Costallat.*
- **29** Winged messenger English and German Words —50 *Brainard.*
- **31** Trio Nr. 4. (C-moll), *PVVc* 7— n *Costallat,* 7.50, *4ms* 7— *Litolff.*
- **32** Nr. 2. O stille dies Verlangen, Lied, *CornetàP* mit *P* 1.50 *Rahter.* Nr. 6. Die Verlassene, Lied —20 *Siegel, CornetàP* m. *P* —80 *Rahter.*

- **34** Rondo espagnol, *P* 2.50, *4ms* 3.50 *Litolff*, 3— n *Costallat*.
- **35** Hommage aux Dames, *P* 2.25, *4ms* 4— *Litolff*, 3— n *Costallat*.
- **36** Désir, notturno, *P* 3/— *Ashdown*, 2— n *Costallat*, 4/— *Forsyth*, 3— *Ricordi*, 2—, *4ms* 2— *Litolff*.
- **37** The Gipsy maid 1/6 n *Augener*, —60 *Ditson*, —/4 *Sheard*, —50 *White*.
- **38** La Mélancolie (Prume), fant. *P* 3— *Litolff*.
- **40** Gr. Sonate, *P* 15— *Enoch*, *PV* 5— n *Costallat*, 7.50 *Litolff*, 6— *Schweers*.
- **41** Mara (Jos. Netzer), fant. *P* 1.75, *4ms* 2.50 *Bauer*.
- **42** 2 Quatuors, *2VAltoVc*: N. 1. E-m. 4.75. N. 2. F-m. 4.25 *Bachmann*.
- **43** Don Juan, fant. *P* 3— n *Costallat*, *Litolff*.
- **44** Die schöne Kellnerin von Bacharach. 5 Lieder, *B* od. *Bar* 2— *Litolff*, 1— *Tonger*, Nr. 1, 4, 5 a —50 *Haushahn*: Versprochen und zerbrochen. Was ist schuld daran. Der Kirchgang. Das Röschen. Der letzte Gast.
- **46** V. Trio en si maj. *PVVc* 6— n *Costallat*, 7.50, *4ms* 7— *Litolff*.
  Romanze, *4ms* 1.75 *Litolff*.
- **47** Im Frühling: „Es glänzt im Abendsonnengolde" —75 *Hainauer*, —20 *Michow*, —80 *Schlesinger*, *h. t.* —60 *Simon*, 1/— n *Augener*, —50 *Brainard*, —35 *Church*, *Schirmer*, 3stimm. Frauenchor mit *P*, Part u. St 1.60 *Simon*, *P* (Krug) —75 *Hainauer*, *PV* 1— *Rieter*.
- **48** I Lombardi (G. Verdi), fant. *P* 3— *Litolff*.
- **49** Rêverie, *P* 2.25 *Litolff*, 2.50 n *Costallat*, 5.70 *Ricordi*.
- **50** Freischütz, Fant. *P* 3— *Litolff*.
- **52** Bernstein-Fischerei, *SS* 2.50 *Litolff*.
- **54** 6e Trio en fa, *PVVc* 6— n *Costallat*, 6.50, *4ms* 7— *Litolff*.
  Daraus: Andante, *PFl, V, Vc* à —80 *Litolff*.
- **55** Sechs Lieder (Text d. u. e.), *h. t.* à —30 *J. Schuberth*: 1. Verschwiegen. 2. Liebesbitte. 3. Erwartung. 4. Notturno. 5. Frühlingslied. 6. Das Herz ein Garten.
- **56a** 18 Lieder ohne Worte, *P* 2— *J. Schuberth*.
- **56b** Romance ohne Worte, *Org* —75 *Schott*.
- **56c** Abendlied, Nocturne in As-dur, *P* à —20 *Siegel*.
- **58** Le dernier Soupir, fant. *P* 2.50 n *Costallat*, 3— *Litolff*.
- **60** Abendlied, *P* —30 *Tonger*, *ZAlt-ZSt-Z* 1.50, *2ZAlt-ZSt-Z* 2.40 *Kabatek*, *2Z2VAlt-Z* 2.40 *Vries*.
- Adagio, Ma non Tanto, *Pipe Org* (Ch. During) —50 *Presser*.
- 10 Airs favorits, transcrits, *P* à Heft 2— *Litolff*: 1. Rotes Röslein. Das Zigeunermädchen. 2. An die Entfernte. Liebesbotschaft. 3. Ständchen. Begegnung. 4. Das Mädchen am Fenster. Der Wanderer. 5. Mein Herz ist im Hochland. Gedenke mein.
- Album. 47 Lieder (siehe Lieder), *h.* (Nr. 1—47 der Einzelausgabe der Lieder) 3— *Litolff*; *t.* (Nr. 1—36 der Einzelausgabe der Lieder für tiefe Stimme und: Ständchen (Morgens als Lerche). Die Sternlein durch den Himmel gehn. An dich. Ich will meine Seele tauchen. Schön Blümlein. Klage des Mädchens. Liebesgruß. Kuckuck und Nachtigall. Die Mühle im Tale. Wiegenlied. O sei mein Stern) 3— *Litolff*.
- Album, 12 beliebte Lieder 1— *Peters*.
- Album. 10 beliebte Stücke, *P* 1.50 *Litolff*: L'Espérance. La Sylphide. La Sonnambula. Schifferlied. Le Désir. Romance. Liebesbotschaft. Das Mädchen am Fenster Der Wanderer. Im Frühling.
- Andantino et scherzo, transcr. *HautbP* 2.50 n *Costallat*.
- Ave Maria, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Circled round with jasmine spray, Ständchen (Germain 250) 1/— n *Augener*.
- Einsame Träne (Whence flows this tear?) —30 *Gordon*.
- Evening star 4/— *Whittingham*, *Williams*.
- Gigue de Maria Stuart, *P* 1— n *Costallat*.
- Gondolier's Song, serenade, *mO* —50 *Standard*.
- Hope's guiding star 4/— *Hammond*.
- Hun til sin Veninde —25 *Hansen*.
- I'm but a lowly flower (engl.-germ.) (Ich bin eine Glockenblume) —30 *Gordon*.
- Letzte Gast —50 *Haushahn*.
- Liebesahnen: „Was streift vorbei im Dämmerlicht" —30 *Heinrichshofen*.
- Liebesbotschaft (Winged messenger) —35 *Gordon*, *S. A* —50 *Schirmer*, —40 *Schillemans*. Lec ptaszyno —30 *Hösick*.
- Lieder, Heft à 1.50 *Litolff*:
  1. Der Wandrer. Mein Herz ist im Hochland.
  2. An die Entfernte. Die Verlass'ne.
  3. Liebesbotschaft. Das Mädchen am Fenster.
  4. Schifferlied. Gedenke mein.
  5. Ständchen. Im Frühling.
  6. Begegnung. Ich wollt', ich wär ein Vogel.
  7. Das Zigeunermädchen.
  8. Im Tal. Rotes Röslein.
- Lieder, *S* od. *T. Litolff*:
  1. Der Wand'rer: Weit in der Ferne —50.
  2. An die Entfernte: Ach umsonst birgst du —75, —30 *Schillemans*.
  3. Gedenke mein: Rausche, rausche —50.
  4. Schifferlied: Kommt herbei —50.
  5. Ständchen: Rings umschlossen von Jasmin —50.
  6. Mein Herz ist im Hochland 1—.
  7. Rotes Röslein —50.
  8. Begegnung: Hier ist das Tal 1—.
  9. Liebesbotschaft: Fliege, Vögelein, fliege 1—.
  10. Ständchen: Morgens als Lerche —50.
  11. Die Sternlein —50.
  12. An dich: Wenn der Morgen erglüht 1.25.
  13. Ich will meine Seele tauchen, 14. Schön Blümlein: Bin hinausgegangen —50.
  15. Des Jägers Klage: Das Mühlrad braust 1—.
  16. Ich bin eine Glockenblum' —75.
  17. O stille dies Verlangen 1.25.
  18. Die einsame Träne —75.

19. Das Mädchen am Fenster: Was leitet immer —75, *mO*, Part —50 *Jurgenson.*
20. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich —75, —30 *Schillemans.*
21. Die Verlass'ne: O kehr' zurück —50.
22. Das Zigeunermädchen: Ich sitze hier 1.25.
23. Gegenüber: Blümlein am Fenster 1—.
24. Ob ich dich liebe —75.
25. Abschied: Ich soll ein Lied zum Abschied —75.
26. Klage des Mädchens: Fliege Vogel, fliege, Falke 1—.
27. In der Nacht 1—.
28. Liebeslied: So lieb wie du —50.
29. Im Frühling: Es glänzt im Abendsonnengolde —75.
30. Im Tal: Es rauschen die Wasser 1.25.
31. Schottisches Lied, Wär' meine Seele, 2 Lieder —50, —20 *Schillemans.*
32. Abends: In dieser Stunde 1.25.
33. Ein Stündlein: Derweil ich schlafend lag —75.
34. Liebesgruß: Laues Lüftchen, sag' mir an —75.
35. Kuckuck und Nachtigall: Der Kuckuck fiel —75.
36. Wiegenlied: Schlafe, mein Kindlein —75.
37. Erwartung: Ich wandert' 1—.
38. Venetianisches Gondellied: Wenn durch die Piazzetta —75.
39. Dein Auge: Ich beachte nicht die Sterne —50.
40. Andre Liebe: Sehnend stand ich oft 1—.
41. Die Mühle im Tale: In einem kühlen Grunde 1—.
42. Gondolier-Lied: Warum sinnst du so verlassen 1—.
43. Widmung: Ich wollt', ich wär' ein Vogel —75.
44. Meine Laute: Liebe, süße 1—.
45. Gruß: Vöglein, wohin so schnell —75.
46. Liebchens Vertrauen: Hold erblüht die Rose —50.
47. O sei mein Stern: Wohl erzählen uns heilige Sagen —75.

- Lieder, *A* od. *Bar.* *Litolff*:
  1. Der Wand'rer: Weit in der Ferne —50.
  2. An die Entfernte: Ach, umsonst birgst du —75.
  3. Gedenke mein: Rausche, rausche —50.
  4. Schifferlied: Kommt herbei —50.
  5. Ständchen: Rings umschlossen von Jasmin —50.
  6. Mein Herz ist im Hochland 1—.
  7. Rotes Röslein —50.
  8. Begegnung: Hier ist das Tal 1—.
  9. Liebesbotschaft: Fliege, Vögelein, fliege 1—.
  10. Des Jägers Klage: Das Mühlrad brauset 1—.
  11. Ich bin eine Glockenblum' —75.
  12. O stille dies Verlangen 1.25.
  13. Die einsame Träne —75.
  14. Das Mädchen am Fenster: Was leitet immer deinen Gang —75.
  15. Ich wollt', meine Schmerzen —75.
  16. Die Verlass'ne: O kehr' zurück —50.
  17. Das Zigeunermädchen: Ich sitze hier 1.25.
  18. Gegenüber: Blümlein am Fenster 1—.
  19. Ob ich dich liebe —75.
  20. Abschied: Ich soll ein Lied zum Abschied —75.
  21. Im Frühling: Es glänzt im Abendsonnengolde —75.
  22. Im Tal: Es rauschen die Wasser 1.25.
  23. Schottisches Lied, Wär' meine Seele. 2 Lieder —50.
  24. Venetianisches Gondellied —75.
  25. Dein Auge: Ich beachte nicht die Sterne —50.
  26. Andre Liebe: Sehnend stand ich oft 1—.
  27. Widmung: Ich wollt' ich wär' ein Vogel —75.
  28. Meine Laute: Liebe, süße 1—.
  29. Gruß: Vöglein, wohin so schnell —75.
  30. Liebchens Vertrauen: Hold erblüht die Rose —50.
  31. Abschied: Liebchen, leb' wohl —50.
  32. Die letzte Fahrt: Ein Rud'rer 1—.
  33. Versprochen und zerbrochen —50.
  34. Was ist Schuld daran —50.
  35. Der Kirchgang —50.
  36. Das Röschen. Der letzte Gast —50.
- 20 Mélodies choisies 2— *Litolff*: 1. Le Voyageur. 2. Le joyeux gondolier. 3. A l'absente. 4. Chant de noces. 5. Loin de ma Bretagne. 6. Sérénade. 7. Nuit de Printemps. 8. Messages d'amour. 9. La fleur qui chante. 10. Le sonneur de biniou. 11. Veille et désir. 12. Imprécations. 13. En gondole. 14. Pensée du soir. 15. Coucou et rossignol. 16. Le premier rendez-vous. 17. La ronde de nuit. 18. La Vallée. 19. L'âme qui passe. 20. Envoi.
- Min ros i skogen —50 *Lundquist.*
- My love is like a red, red rose —40 *Brainard.*
- O salutaris 1— n *Costallat.*
- Omar et Leila, ouv. *P* —50 *Lemoine.*
- På Vågen —50 *Elkan.*
- Quartette, *PVVaVc*, komplett 3—, Nr. 1. C-moll nach Septett, op. 26 7.50. Nr. 2. D-moll nach Septett, op. 28 9— *Litolff.*
- Quartett, C-moll, *2VVaVc* 4.50 *Litolff.*
- Quatuor posthume, *Str*-Quint. 4— n *Enoch.*
- Red rose —40 *Brainard.*
- Return to me (engl.-ger.) —30 *Gordon,* (Die Verlassene) —10 *Kunz, Cornet à P* m. *P* (Th. Koch) —90 *Rühle & Wendling.*
- Romance, *PV* 2— n *Enoch.*
- Röschen —50 *Haushahn.*
- Scène de bal, morc. de salon (E. Pauer), *P* 4/6 *Augener.*
- Sehnsucht: „Das Posthorn tönt vom Straßenrain" 1— *Bauer.*
- Serenade (Bassisten 3) —75 *Lundquist,* (Leibrock) *PV,Vc* —80 n *Enoch.*
- Sonnambula, grand fantaisie et var. *P* 1— *Gordon.*
- Springtime —50 *Brainard.*
- Starlets —25 *White.*
- Sylphide, pièce fantastique (E. Pauer), *P* 4/— *Augener.*

- To an absent lady-love (An die Entfernte) 1/6 n *Augener.*
- To God, the mighty Lord (Ps. 110). Loewe: As pants the wearied hart (Ps. 37). Mendelssohn: My opening eyes (Hy. 37). English: Softly now the light of day (Hy. 172). Donizetti: While Thee I seek (Hy. 184) —08 *Ditson.*
- Tonblüten: 1. Ständchen, 2. Liebesbotschaft, 3. Der Wandrer, à —75 *Litolff.*
- Trios, sämtliche. *PVVc* 7.50 *Litolff.*
- Veni Creator —25 *Gordon.*
- Vokal-Album, 20 Lieder mit englischem und deutschem Text 2—. Inhalt: Nr. 1—7, 9—11, 15, 17—19, 21, 22, 26, 29, 30, 45 der Einzelausgabe der Lieder für hohe Stimme. Nr. 1—7, 9, 10, 14, 16, 17, 20 bis 22, 29, 32, 36 der Einzelausgabe der Lieder für tiefe Stimme 2— *Litolff.*
- Was ist schuld dran —50 *Haushahn.*
- Whence flows this tear? (engl.-ger.) —30 *Gordon.*
- Winged messengers (eng.-ger.) —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon.*

Fesca Friedrich (1789—1826). *Costallat*: **Op. 1** 1er Quatuor en mi bém., en si min. *2VVaBasse* 4— n.
- **1** Trois Quatuor, *2VAVc* 8— *Cranz*: B-dur, H, G-moll 8—. A-moll, D, Es-dur 10.50.
- **2** 4e Quatuor en si min. *2VVaBass* 4— n, 5e quatuor en sol min. *2VVaBass* 3— n, 6e quatuor en mi min. *2VVaBass* 4— n.
- **3** 7e Quatuor en la min. *2VVaBass* 4— n, 8e quatuor en ré, *2VVaBass* 4— n, 9e quatuor en mi bém. *2VVaBass* 4— n.
- **4** 10e Quatuor en ut min. *2VVaBass* 4— n.
- **6** 1re Symphonie, *O* 12— n *Cranz.*
- **7** 11e Quatuor en fa min. *2VVaBass* 4— n. 12e quatuor en mi min. *2VVaBass* 4— n.
- **8** 1er Quintette si bé, *2V2VaBasse* 5— n.
- **9** 2e Quintette en mi bém. *2V2VaBass* 5— n.
- **11** Quatuor en ut, *FlVVaBass* 2.50 n.
- **11** Potpourris, *2VAVc,* C-dur 2— *Cranz.*
- **12** 13e Quatuor en ré min. *2VVaBass* 4— n.
- **13** 3me gr. Sinfonie D, *O* 12— *Hofmeister.*
- **14** Quatuor B, *2VVaVc* 5— *Hofmeister.*
- **15** Gr. Quintor E, *2V2VaVc* 6— *Hofmeister.*
- **15** 3e Quintette en mi, *2V2VaBass* 5— n.
- **18** Vater unser, 4 Solost, Chor, Part, St 2— *Hofmeister.*
- **19** Contemire Opéra, ouv. *O* 6— *Hofmeister,* Arie Nr. 11 m. *G*: „Schlummre ruhig, schlummre fort" —50 *Simrock,* march, *4ms* —75 *Schott.*
- **20** Grand Quintetto (B), *4VVc* 6— *Hofmeister,* arr. par G. W. V. Cranz (B), *4ms* 5— *Cranz.*
- **21** 9te Psalm: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen", Hymne, 4 Singst, Chor, *O,* Part 6—, Singst (KA u. St 3.50) 1.25 *Hofmeister.*
- **22** 5e Quintette en ut, *2V2VaBass* 5— n.
- **24** Sechs deutsche Lieder: 1. Der Veilchenkranz: „Ich wand einst einen Veilchenkranz". 2. Frühlings-Vorgefühl: „Ich war betrübt bis in den Tod". 3. Der englische Gruß: „Es wollt gut Jäger". 4. Des Kindes Traum: „In dem stillen". 5. Frühlingszeichen: „Ist gleich der Schnee". 6. Lied: „Aus der tiefen" 2—. Nr. 1—6 m. *G* à —50 *Simrock.*
- **25** Ein Satz aus dem 13. Psalm, *SATB* m. *P,* KA 2—, Singst (à —30) 1.20 *Simrock.*
- **26** Der 103. Psalm, Hymne, *SATB, O,* Part 9.80, *O*-St 7.50, KA 4—, St (*S* —80, *A, TB* à —50) 2.30 *Simrock.*
- **27** Soldaten-Abschied 1.80, *SATB,* Part, St —40 *Eulenburg,* ein- oder zweistimmig zu singen, m. *G* —30. Geistliches Lied, m. *G* —50. An die Dorfkirchglocke, allemannisches Lied, m. *G* —30. Das Rautensträuchlein, m. *G* —30. Lied: „Der Mond blickt durch die Fenster", m. *G* —50 *Simrock.*
- **29** Potpourri, *Cor* av. *2VAltoVc* (D-moll) 3— *Simrock.*
- **30** Nachtigallen-Einsamkeit, m. *G* 1.30, Nr. 1—5 à —30, Nr. 6 —50 *Simrock*: Liebes-Lied. Veilchen und das Mädchen. Frühlingsmond: „Als ich klein war".
- **31** Scherzhaftes Tafellied, *TTBB*: „Wie sehr im Glase blinket" 1.20 *Simrock.*
- **32** Fünf deutsche Lieder: 1. Der Schüchterne: „Dürft' ein süßes". 2. Meine Kindheit: „Als ich noch ein Kind". 3. Ständchen aus der Ferne: „Traget, linde Lüftchen". 4. Frühlingslied: „Es guckt sich so gülden". 5. Der gefangene Amor: „Gelockt vom jungen Lenze" 1.50, m. *G* 1.80, Nr. 1, 3, 4 à —30, Nr. 2, 5 à —50 *Simrock.*
- **33** Scena italiana: „Sol può dir, che sia contento, *S* acc. *O,* St 3.80, KA (m. it. u. deutsch. Text) 1.30 *Simrock.*
- **34** 15e Quatuor en ré, *2VVaBasse* 4— n *Costallat, 2VVaVc* (D-dur) 5— *Simrock.*
- **36** 16e Quatuor en ut, *2VVaBass* 4— n.
- **37** 1er Quatuor brillant, *FlVVaBasse* 5— n.
- **38** 18e Quatuor en sol, *2VVaBass* 4— n.
- **40** 3e Quatuor brill. en fa, *FlVVaBass* 5— n, *FlVVaVc* 5— *Simrock.*
- **41** Ouverture (D-dur), *O*-St 2— n *Simrock.*
- **42** 20e Quatuor en ré, *2VVaBass* 4— n.
- **43** Ouv. postume C, *O* 6—, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- An die heilige Caecilia, Hymne, 4 st. mit *P,* KA 1—, Singst (à —15) —60 *Simrock.*
- Andantino et Scherzo, *VP* 2.50 n.
- Collection de 5 quintettes, et de 20 quatuors, *2V2VaBasse* 25— n.
- I will praise thee, Lord, ninth psalm: Vocal score 3/—, Vocal parts 1/6, String parts (4) 2/—, Wind parts 4/— *Novello.*
- Katarrh —40 n *Simrock.*
- Lied: „Amo, ich liebe", av. *P* ou *G* —25 *Schott.*
- Marche de l'op. Cantemire, *4ms* —75 *Schott.*
- Omar und Leila, rom. Oper (3 Akte), *Simrock*: KA 8—, Ouv. *P* —60 n, *4ms* —80 n, *2VBratscheVc* (od.) *Bass* 1— n, *Fl VBratscheVc* 1— n.
  - Romanze: „Dort in der Laub' am Gitter", *G* —50.
  - Arie: „Holdselige Najade", *G* —50.
  - Cavatine: „Es wiegte die Amme das Kind", *G* —50.

Romanze: „Wenn ich mich peinlich quäle", *G* —50.
Arie: „Ihr erhab'nen Himmelsmächte", *O* 3—, KA 1—, *G* —50.
Duett: „Zerlinchen, Zerlinchen", *G* —50.
Duett: „Erlöst, o Freud'", *G* —50.
Potpourri, *2VBratscheVc*, Teil 1 und 2 à 8—.
Potpourri, *FlVBratscheVc*, Teil 1 u. 2 à 8—.
Arien aus der Oper „Omar und Leila" u. „Cantemire", *G* 2—.
- Rudelsburg: „An der Saale hellem Strande" —30 *Breitkopf*.
- Siciliano, *PVc* 1— *Praeger*.
- Soldatenabschied: Heute scheid' ich, heute wand'r ich. Bearbeitung (F. Silcher), *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.

Fesca G. op. 2 Au Revoir, galop 3/— *Williams*.

Fesca J. E. op. 16 Gesänge f. *SATB*: Heft 1. Fromme Ahnung 1—. Heft 2. Die Geburt 2—. Heft 3. Frühlingslied 3—. Heft 4. Die Erscheinung bei den Hirten 2— *Cranz*.

Fesch, Canzonetta —50 *Bessel*, transcr. *P* —20 *Gebethner*.

Fesch W. de (1725—1760). Solitario bosco ambroso 2/— *Ashdown*.
- Tu fai la superbetta (Du willst die Stolze spielen), deutsch. u. it. Text. Bog. 2 *André*, —50 *Breitkopf*, 2/— *Ashdown*, 3/— *Laudy*.
- La Superbetta 3/— *Laudy*.
- Venni amore nel tuo regno 2/— *Ashdown*.

Fesell J. C. Diana, valse —30 *Schillemans*.

Феснани, На парадъ, Marsch —35 *Johansen*.

Fessenden L. G. Modern school, *V* 2/— *Ditson*.

Fessler C. F. op. 2 Schlummerlied, *P* 1— *Schuberth jr.* (Slumber sweet) *P* —50 *Rohlfing*.

Fessler Eduard, Dein Stern: „Wenn deine Seel' in banger Not" —50 *Bote*.
- Festabend, 18 beliebte Unterhaltungsstücke, *P* 1—n *Tonger*.
- Festklänge zur Weihnachtszeit (Album), *P* —75 n *Kühle*.
- Festlieder f. unsere Kleinen in Schule und Haus, Lieder und Gedichte zum Christfest, Kaisers Geburtstag und anderen Festen —60 n *Buchh. der Diakonissen-Anstalt*-Kaiserswert.
- Festmusik, *Mil.* u. *BlechO* (Gustav Herold), Heft 3 à 1.35 n *Lehne*.
- Liebestraum 1.20 *Henkel*.
- 2 Lieder: „Groß ist die Welt, unendlich das Meer". Abendstille: „Abend ist's, schon dunkel der Wald" 1.50 *Ries & Erler*.

Fessy A. op. 10 Rendez-moi mon léger Bateau, rondo, *P* 6— *Le Boulch*.
- 21 6 valses brill. 1.75 n *Fromont*.
- 23 3e trio en sol maj. *PVVc* 6—n *Costallat*.
- 34 Variat. et Finale sur des motifs de la „Somnambula" (Bellini), *P* 2— *Simrock*, 6— *Girod*.
- 38 Pré aux Clercs, fant. *P* 6— *Grus*.
- 40 Gustave (Auber), rondo mélancolique, *P* 6— *Heugel*.
- 42 Variat. brill. (à) sur la valse fav. du Duc de Reichstadt (J. Strauß), *4ms* 2.25 *Hofmeister*.
- 47 Gianni di Calais, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 50 Sarah, rondo, *P* 5— *Le Boulch*.
- 52 Le Postillon de Lonjumeau (Ad. Adam), rondo, *P* 7.50 *Joubert*.
- Air célèbre (Mozart), *POrgV, Vc* 9— *Legouix*.
- Andante et Boléro, *H* 2.50 n *Joubert*.
- Anna Bolena, fant.-variée, soli de *VFlHautb ClPistO* 4—n, partie ✓ av. *P* cond. 1—n, pet. *Fl*, pet. *Cl* gr. *ClPistBar* 5—n, *mO* ou *Fanf* 5—n *Costallat*.
- Armide (Gluck), 2 airs, *H, OrgPV, Vc* 9— *Legouix*.
- Ave Maria (D), 2 gl. St, *Org* od. *P* —40 *Le Beau*.
- Ave Maria (Schubert), *POrgV, Vc* 7.50 *Legouix*.
- Ave Verum, *2SPOrgH* 1—n *Costallat*, *STB* —06 *Ditson*.
- Belle Poule, galop, *Cl, Flageolet, Fl, Cornet* —20 n, pas red. *Harm* 9— *Le Boulch*.
- Betty, valse 4.50 *Joubert*.
- Bohémiens de Paris. L. Puget, La petite Bergère, *Harm*, p. sép. 3—n *Heugel*.
- Caïd (A. Thomas), pas red. *Harm*, p. sép. 2—n *Heugel*.
- Camp de Satory, redowa de salon 5— *Sulzbach*.
- Casino-Polka, *O* 2—n *Noël*.
- Chant du Départ, *mO, Fanf* 2—n *Joubert*.
- Charles VI., fant. *Mus. Mil.* 9— *Lemoine*.
- Chatte blanche, polka 1—n *Costallat*.
- Cinq sens (polka), ballet, *P* 1— *Schott*.
- Conquete d'Alger, *P* 1—n *Lesigne*.
- Coralie, polka 3— *Legouix*.
- Création (Haydn), air, *H, OrgPV, Vc* 7.50 *Legouix*.
- Dame de Pique, 3 fanfares, *Mus. Mil.* 6— *Lemoine*.
- Dernière Pensée de Weber, fant.-concert, *BassonP* 9— *Le Boulch*.
- Le Désert (F. David), 2 fant.: 1. Marche de la Caravane, 2. Hymne à la Nuit et Rêverie du Soir, *Harm*, Part à 9—n *Heugel*.
- Déserteur (Monsigny), quadr. *Harm*, p. sép. 3—n *Heugel*.
- Diable à quatre, galop 5—, *4ms* 4.50, maz. *4ms* 6—, polka —25 *Brainard*, 1—, 1.50 *Ricordi*, —75 *4ms* 1— *Schott*, 2.50 *Ricordi*, *P*, *4ms* 4.50 *Sulzbach*.
- Diamanti della corona (Auber), sinfonia, *4ms* 5— *Mariani*.
- Domino nero (Auber), sinfonia, *4ms* 5— *Mariani*.
- Domino noir (Auber), fant. sur le choeur, *OrgH* 5— *Benoit*, *H* 1.56 n *Mustel*.
- Don Pasquale, airs, *Cornet*-s. 6— *Ricordi*.
- Double Echelle, ouv. *Mus. mil.* 10— *Lemoine*.
- Eau merveilleuse, valse 2—n *Lesigne*.
- Eclair, pas red. *Mus. mil.* 6— *Lemoine*.
- Elisa, redowa, *P* 1— *Ricordi*.
- En avant, les Zouaves, pas red. *Mus. mil.* 2—n *Noël*.

- Fantaisie, *H* 9— n *Pérégally.*
- Fantaisie en ut, *H* 1.50 n *Mustel.*
- Fantasie sur un thème orig. *H* 3— n *Mustel.*
- Fleur d'Elegance, schottische, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Florrie, redowa, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Gais Loisirs, quadr. *V, Cl, Cornet, Fl* —10 n *Benoit*
- Galop, *Fanf* 3— *Evette.*
- Gastibelza (Maillart), Tic-tac, polka, *P* —90 *Ricordi*
- Gastibelza (Maillart), La Toledana, gr. valse brillante, *P* 2.40 *Ricordi.*
- Gazza Ladra (Rossini), souvenirs, *H* 2.50 n *Mustel,* 7.50 *Pérégally.*
- Guide de l'Organiste de choeur, recueil complet pour l'office de l'année, *H*: L'Office du matin en 6 livr. chaque 10— n. L'Office du Soir en 2 livr. chaque 10— n *Mustel.*
- Guillaume Tell (Rossini), A-sile héréditaire, gr. air, *CornetàP* av. *P* 4— *Grus,* pas red. *Fanf* 3— *Evette.*
- Jérusalem (Verdi), marche des croisés 3— *Heugel,* 1.80 *Ricordi,* pas red. *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Jérusalem (Verdi), valse, *P* 2.70 *Ricordi.*
- Jolie Fille de Gand, marche, *Harm* 5— *Le Boulch.*
- Joseph, prière et romance; Pergolèse, Sicilienne, *H, OrgPV, Vc* 7.50 *Legouix.*
- Juif errant, 3 Fanfares, pas red. fant. marche triomphale, *Fanf* à 6— *Benoit.*
- Laurence, redowa 5— *Benoit,* —50 *Cottrau, V, Cornet, Fl* à 1— n, *O,* Part 2— n *Noël.*
- Lucia di Lammermoor, fant. *ClP* 7.50 *Grus,* 4— *Ricordi,* valse 1— *Schott,* 5— *Grus, VP* 4/— *Schott & Co.*
- Lucrèze Borgia, pas red. *Harm* 9—, quadr. 5—, *Cornet* —15 n, *Flageolet* —20 n, *2V, 2Cornets, 2Fl* à 3—, *Harm* 6—, gr. *O* 1.25 n, valse (Orgie sur le Brindisi) 1— *Schott,* 6—, *Cl, Cornet, Fl, Flageolet* à —20 n *Le Boulch.*
- Magnificat, *STBOrg* 2.75 n, p. sép. *O* 3— n *Costallat.*
- Manuel d'Orgue à l'usage des églises catholiques, contenant les principes de l'accompagnement du plain-chant, du mélange des jeux de l'orgue et de la rubrique de l'office, suivi de morceaux de différents caractères 3— n *Joubert.*
- Marche, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Maréchaux de l'Empire, pas red. *2Fl* 3— n, *mO* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Maria, redowa, *P* 1— *Ricordi.*
- Marocaines: 1. Kadoudja, 2. Scheriffa, 3. Zaida, *Fanf,* p. sép. à 3— n *Heugel.*
- Marseillaise, *Harm* 4.50, *Fanf* 2— n *Joubert.*
- Mathilde Shabran, fant. concert. sur un thème, *BassonP* 12— *Le Boulch.*
- Mazurka de Spa 1— *Schott.*
- 1re Messe en sol, 3 voix mixtes av. *Org, H, O* 4— n *Costallat.*
- 1re petite Messe très facile en fa 2 voix ég. av. *Org, H* 3— n *Costallat.*
- 2e petite Messe, 2 voix ég. av. *Org, H* 3— n *Costallat.*
- 3e Messe en si bémol, 3 voix mixtes av. *T* et *B*-solo av. *Org, H, O* 5— n, part. chant 1— n, part. d. quat. 1.50 n *Costallat.*
- 4e Messe, 3 voix mixtes avec *Org* ad lib. 3— n *Costallat.*
- 5e Messe, 3 voix mixtes avec *Org* ad lib. 3— n *Costallat.*
- 6e Messe, 3 voix mixtes avec *Org* ad lib. 3— n *Costallat.*
- Méthode complète, suivie d'exercices et d'airs, *H* 6.75 n *Joubert.*
- Milanaise, tarentelle, *P* 5— *Sulzbach.*
- Monstrate, hymne à la vierge, *STBOrg, H* —75 n *Costallat.*
- 2 Morceaux, *Org* à 5— *Noël.*
- 3 Morceaux de différents caractères, *H* 3— n *Mustel.*
- 6 Morceaux sur des Motifs de Rossini, Auber et Donizetti, *H,* 2 suites à 2.50 n *Joubert.*
- Mousquetaires de la Reine, fant. *O,* Part, p. sép. 10— *Lemoine.*
- Musique classique des Grands Maîtres. 25 Andantes et Adagios, tirés des symphonies, quatuors et sonates de J. Haydn, et transcrits en 4 suites, *H* à 12— *Legouix.*
- 3 Nocturnes, *H* 2.50 *Mustel.*
- Norma, thème favori, *4ms* (Kalkbrenner) 2— n *Fromont.*
- O salutaris en ré, *T* —75 n *Costallat.*
- O salutaris en si, *STBOrg, H* 1— n *Costallat.*
- O salutaris en sol, 2 voix ég. av. *OrgP* —50 *Le Beau.*
- O salutaris en ut, *2S, 2TBOrg, H* 1— n *Costallat.*
- O salutaris en ut maj. *T* av. choeur *B* —75 n *Costallat.*
- Oeuvres posthumes: Messe N. 1. 2 (2 voix ég.) av. *P* ou *Org,* Part 3— *Le Beau.*
- 6 gr. Offertoires, *H,* 2 série (à 3 Offert.) à 2.50 n *Mustel.*
- 4 Offertoires, *Org, P à ped.* 2.50 n *Costallat.*
- 3 gr. Offertoires, *Org, H* 2.50 *Le Beau.*
- Office complet de l'année, plains-chants ex morceaux le service catholique, *H* ou *Org* expr. 10— n *Costallat.*
- Office du soir, vêpres et salut à 2 voix ég. *Org, H* 3— n *Costallat.*
- Organiste Français. Marches, Preludes etc. 14 livr. à 2— n *Costallat.*
- Pas redoublé, *Harm, Fanf* 3— *Evette.*
- Père Lamourette, quadr. *Harm,* Part, p. sép. 3— n *Heugel.*
- Pilules du Diable, quadr. *Cornet, Fl* —20 n *Le Boulch.*
- Plaintes d'un prisonnier, *Cornet P* 5— *Leduc.*
- Polka, *Fanf* 3— *Evette.*
- Polka de Baden-Baden 2.50, *4ms* 4— *Joubert.*
- 3 Polkas de l'Hippodrome 3— *Joubert.*
- Poule aux Oeufs d'or: Cocorico, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Prière et Romance de Joseph, et Sicilienne (Pergolèse) *HPV, Vc* 2.50 n *Mustel.*

- 6 Processions-Eingänge *Org, H* 2.50 n *Le Beau.*
- Répertoire complet de l'Organiste, en 8 livraisons: *Org, H* à 12— *Legouix*: 1. Messe solennelle de Dumont: Plain-Chant et Morceaux d'Orgue. 2. Messe des Annuels et Solennels majeurs: Plain-Chant et Morceaux d'Orgue. 3. Messe des Annuels et Solennels mineurs: Plain-Chant et Morceaux d'Orgue. 4. Offices du soir: Vêpres, Complies, Saluts, Plain-Chanet et Morceaux d'Orgue. 5. 5 Offertoires. 6. 6 Morceaux de fonds pour les Antiennes de Vêpres. 7. 3 Magnificats, Plain-Chant et Morceaux d'Orgue. 8. 6 Morceaux pour les Jeux de fonds et les Flûtes, pour servir à l'Elévation.
- Richard, fant. *MO, Fanf* 3— n *Costallat.*
- Romanesca, air célèbre du XVI[e] siècle *H, Org PV, Vc* 7.50 *Legouix.*
- Romelie, valse 4.50 *Joubert.*
- 3 pet. rondos. *P*, 3 suites à 3— *Legouix.*
- Rose de Péronne, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, 2 quadr. *4ms* à 5— *Sulzbach.*
- Royal-Tambour, pas red. *Harm* p. sép. 3— n *Heugel.*
- Scaramuccia (Une aventure) quadr. 5—, *Cl, Fl, Flageolet* —20 n, *gr. O* 1.25 n, (Le Rêve) valse 2.50 *Le Boulch.*
- Serenade (Schubert), *OrgVVcP* 1— *Brainard.*
- Serenade et Ave Maria (Schubert), *ClP* 2.50 n, *ClO* 5— n *Costallat.*
- Service de l'Organiste (64 morceaux) *OrgH* 15— *Benoit.*
- Service divin pour toutes les fêtes de l'année, *H* 10— n *Mustel.*
- Sirène, valse 4— *Benoit.*
- Stabat Mater (Rossini) Réminiscences, *H* 2— n *Joubert*, 3— *Ricordi.*
- Stéphanie, gr. valse 4.50 *Heugel.*
- Sub tuum (F) Duett, *Org* o. *P* —40 *Le Beau.*
- Tantum ergo en mi bémol, *STBOrg, H* 1— n *Costallat.*
- Tic, Tac sur les motifs (Gastibelya), polka 5— *Noël.*
- Toledana, valse (Gastibelya) 6— *Noël.*
- Too, Too, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/20 *Hawkes.*
- Torquato Tasso, cavatine et caprice, *CornetP* 2.50 n, *Cornet à P* av. *O* 5— n *Costallat, H* 2.50 n *Joubert, Mustel.*
- Transcriptions, de F. Schübert, *HPV, Vc* à 2.50 n *Mustel*: La Jeune Religieuse. La Sérénade. Marguerite. La Truite et l'Eloge des Larmes. La Berceuse et le Joueur de Vielle.
- Val d'Andorre, 3 fanfares *Mus. de cavalerie* à 7.50, 2 quadr. *Mus. mil* à 7.50 *Lemoine.*
- Valentine, polka 3— *Legouix.*
- Valse, *Fanf* 3— *Evette.*
- Voix tendre, valse 1.25 *Schott.*

Fessy A. et Beer F., Comte Ory, fant. et variat. *VP* 6/— *Schott & Co.*
- Fant, sur une Valse de Weber (B-dur), *PBCl* 2.60 *André.*
- 3e Fantaisie, *PClBasson Vc* 3— n *Costallat.*

Fessy et Bousquet, Mantille (Bordèse), 30e fant. *ClP* 3— n *Costallat.*
- Planteur (Monpou), 31e fant. *ClP* 3— n *Costallat.*

Fessy et Cottignes, Gustave ou le Bal masqué, fant. concert. *FlP* 7.50 *Heugel.*

Fessy et Forestier, Planteur (Monpou), fant. et variat. *CornetP* 3— n *Costallat.*

Fessy et Groot de, Brasseur (Preston), 29e fant. *ClP* 3— n *Costallat.*

Fessy et Herz, 2 Duos concert.: Cavatine (Vaccai), Thème (Beethoven), *HP* à 2.50 n *Joubert.*

Fessy et Miné, Fantaisie, *VcP* 3— n *Costallat.*
- Fantaisie et variat. sur un thème russe, *VP* 3— n *Costallat.*
- Le Guide de l'Organiste, collection d'offices complets, composés pour le service divin de toute l'année (romain ou parisien), *Org* 20— n: 1. Messe royale, de Dumont, 2. Messe des annuels et des grands solennels, 3. Messe des petits solennels (plain-chant et morceau), 4. Messe des doubles majeurs, 5. Messe pour les temps de Noël, 6. Vêpres du dimanche (plain-chant et morceau), 7. Office des Complies, Te Deum parisien et romain (plain-chant), 8. Hymne du Saint-Sacrement, 9. Proses des principales fêtes de l'année, 10. et 11. Te Deum solennel pour l'orgue, 12. Cinq morceaux pour le Magnificat du premier ton, morceau d'élévation, rentrée de procession, etc., à 2.50 n *Joubert.*

Fessy et Singer, Anna Bolena, variat. *VP* 3— n *Costallat.*
- Gianni di Calais, variat. *VP* 3— n *Costallat.*
- Perruquier de la Régence, fant. *VP* 6/— *Schott & Co.*
- Variations sur un thème tyrolien, *VP* 3— n *Costallat.*

Fessy et Ferroust, Fant. sur des mélodies de Schübert, *HautbP* 2.50 n *Costallat.*
- Fant. sur un air brabançon, *HautbP* 2.50 n *Costallat.*
- Fant. sur un thème russe, *HautbP* 2.50 n *Costallat.*
- Norma, fant. *HautbP* 3— n *Costallat.*
- Variat. sur un thème tyrolien, *HautbP* 3— n *Costallat.*

Fessy F. aîné, op. 4 3 Duos, *2V* 3.20 *André.*

Festa Andrea. *Cottrau*: La Bizzarria, polka *P* —50.
- La Capricciosa, mazurka, *P* —50.
- La Rimembranza, polka, *P* —50.
- La Sentimentale, varsovienne, *P* —50.
- La vezzosa, polka-mazurka, *P* —50.
- Lo Zaffiro. valzer, *P* 1—.

Festa Const. (1517—1545), Down in a flow'ry vale, Choral —/2 *Bayley*, —06 *Brainard*, —/1½, mix. voic. w. *P* —/1 *Curwen*, mix. voic. —05 *Ditson, ATTB* —/9 *Novello, SATB* —06 *Pond*, —05 n *Schirmer.*
- La Fête des Fleurs, *SATB* —50 *Pinatel.*
- Madrigal, Down in a flow'ry vale, octave music —06 *Brainard.*
- Quando ritrovo la mia pastorella, *SATB* 1/6 *Ashdown.*

- Te Deum laudamus, *SATB*, Part, St —60 *Bote.*
- Tu Solus, qui facis mirabili, Part —20, St à —10 *Bote.*
- Twas a Maytime morning, mix. voic. —/2 *Novello.*
- Twas in a greenwood shade 1/6 *Ashdown.*
- Where the lone nightingale, 3 treble voic. 1/6 *Ashdown.*

Festa F. Non vo' morir! Romanza 4— *Ricordi.*
- Telefonio-Telefò, canzone 2.50 *Ricordi.*

Festa Francesco (1778—1836), Duse Checchi polka 1— *Guimarães.*
- Jo t'amo tanto, serenata 1— *Cottrau.*
- T'affaccia, sul veron 1.50 *Beviacqua.*
- Un Pensiero a Napoli, bizarria, *P* 1.50 *Guimarães.*

Festa Giov, Elementi e ristretto di Armonia 1.50 *Cottrau.*

Festa J. R. op. 11 Tema variata, *P* 3— *Mariani.*
- Due notturni, *P* 2.50 *Mariani.*
- Tema originale con variazioni, *P* 2— *Mariani.*

Festa e Bériot. *Cottrau*: Al dolce guidami, di Donizetti, *FlP* —75.
- Come l'aurette placida, di Rossini, *FlP* —75.
- Deh! non voler costringere, di Donizetti, *FlP* —75.
- Non giova il sospirar, di Donizetti, *FlP* —75.
- N. 11. Quel suono, di Mozart, *FlP* —75.
- N. 12. Prendimi teco, di Vaccai, *FlP* —75.
- Vanne al mio bene, di Blangini, *FlP* —75.

Festari C. V. Il Re di Thule Ballata 2.50 *Ricordi.*

Fest-Album (Tongers Taschen-Album XV), 18 Stücke, *P* 1— *Tonger.*

Festalbum, Musikal-, zur Feier der silbern. Hochzeit Ihrer k. k. Majestäten herausgegeben. Inhalt: Ambros A. W.: Toccatina. — Bezecny Jos.: Scherzo. — Dreyschock Alex.: Ein Walzer. — Gerber Ch.: Mazurka-Caprice. — Goldschmidt Sig.: Barcarole. — Graf G., op. 23. Abendlied. — Hodytz K.: Idylle. — Kaván F. op. 16. Lied ohne Worte. — Kittl J. F.: Romanze. — Proksch Jos.: Lied an die heil. Cäcilia mit Gesang ad lib. — Skraup F.: Lied. — Skraup J. N.: Ständchen. — Smetana F.: Andante. — Tauwitz Ed.: Ave regina mit Gesang ad lib. *P* 5.40 *Hoffmann.*

Fest-Choräle (6), *P*, Heft à —40 *Lau*: Heft I. 1. Vom Himmel hoch. 2. Ach bleib mit Deiner Gnade. 3. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Heft II. 4. Nun danket alle Gott. 5. Stille Nacht, heil'ge Nacht. 6. Lobe den Herrn.

Fest der Handwerker, Ariette: „Ei was braucht man, um glücklich zu sein" —7½ *Heinrichshofen.*

Fest-Musik zu Krieger- u. Schützenfesten, f. große u. kl. *Harm-Musik.* Heft I: Der Hohenfriedberger Marsch, Präsentier-Marsch der Infanterie, Zapfenstreich, Gebet nach dem Zapfenstreich, Herold: Krieger- u. Schützenleben, Quodlibet 1.25.

II: Trempler: Reveille. Herold: Preußen-Marsch (Trio: Ich bin ein Preuße), Yorkscher Marsch, Friedr. d. Große-Marsch, Deutschland hoch in Ehren, Apitius jun.: Jubelmarsch, Altpreußischer Parade-Marsch, Appel: Unserm Kaiser! Lied mit Vorspiel (mit Text), Torgauer Marsch, Gärtner: Signal-Galopp, Herold: Frei weg! Marsch 2.50.

Heft III: Preußischer Präsentier-Marsch, Heil dir im Siegerkranz, Deutschland, Deutschland über alles, Die Wacht am Rhein, Preußischer Zapfenstreich, Gebet nach dem Zapfenstreich, Ich hatt' einen Kameraden, Gaudeamus igitur, Choral (Nun danket alle Gott) 1.35 *Lehne.*

Festetich L. le comte, op. 86 Feuillet d'Album, *H*, 6 cah. à 1.60 *Rózsavölgyi.*
wache 2— *Cranz.*
- Auf der Wanderschaft, Winternacht, Nacht-
- Csendes patak folydogál, Dal énekre es zongorára —90 *Rózsavölgyi.*
- Emlek koszoni, 4 Lieder ohne Worte, *P* 1— *Cranz.*
- Hat magyar dal 1.50 *Cranz.*
- Hat magyar nepdal, *P* 1.30 *Cranz.*
- 3 Lieder: Die Weise. Aus Rückerts Grabliedern. Morgenstern 1.50 *Cranz.*
- 4 Lieder 2— *Schlesinger.*
- Mélodies et danses hongr. *P*, 12 cah. à 1— *Rózsavölgyi.*
- Mélodies hongr. Magyarmótak, Pasztor lako dalmas (Les noces du pâtre), Csárdás, *P* 1— *Cranz.*
- Offertor: Ad te levavi oculas meos 1— *Cranz.*
- Offertor: Ave Maria, *S2VVaVcCbP*, Part 2— *Cranz.*
- Offertor: Domine Deus ne furore, *SATB* (*Vc2VVaCb*) *Org*, Part 2— *Cranz.*
- Schilflieder, Schlummerlied 2— *Cranz.*

Festgabe f. Pianisten, Album moderner Klaviermusik (Fr. Spindler, J. Löw), 2 Bd. à 1.50 *Reinecke.*

Festgesang: „Triumph dem Vaterland, es senkt sich hernieder" zur 50jähr. Regierungs-Jubelfeier S. M. Friedrich Augusts, Königs v. Sachsen, 4st. Chor —50 *Hofmeister.*

Festgesänge (Festival songs) —50 n *Church.*

Festgesänge (Eng. Germ.), Vol. I, Pscore 2.50 n, Vol. II —75 *Church.*

Festgottesdienst zum deutschen Bachfeste in der Thomaskirche zu Leipzig (1904). Genaue Wiedergabe der gesamten Musik (Instrumental-Aufführungen, Chöre, Soli und Gemeindegesang m. *Org*) eines Gottesdienstes zu Joh. Seb. Bachs Zeit. Part 4— n *Breitkopf.*

Festival Choir, mix. voix. —60 n *Church.*

Festival Music Leaflets, 1—24 à —/1 *Bayley.*

Festival songs of the Cincinnati, Sängerfest, mixed f. male voices, Vol. I, —50 n, Vol. II —75 n *Church.*

Festlied d. Dombaufreunde (G. Pfarrius), n. d. Melodie v. Händel: „Seht der König naht" (m. *G*) —75 *Hofmeister*.

Festmarsch vid Carl XII.-stodens aftäckande, *P* —50 *Elkan*.

Festmärsche, Offizielle, zum 50jährigen Jubiläum der Stadtmusik Konkordia. 1. Naumann: Konkordia-Marsch. 2. Wolfensperger: En avant! Defilier-Marsch, *P* 1.20 n *Fries*.

Festmärsche, Offizielle, zum Konkordia-Jubiläum. 1. Naumann: Konkordia-Marsch. 2. Wolfensperger: En avant-Marsch. Part für *Harmonie-* oder *Blechmusik* 3— n *Fries*.

Festsange ved Indtoget og Festen i Rosenborghave d. 10. og 11. Aug. 1869. Velkomstsang: I Sommersolens fulde Glans, for blandet Kor. Hil Eder, unge, glade Par, for blandet Kor. Ved Danmarksstøtten: Haev i Daemringens Stund her dit Blik, for blandet Kor og Messinginstrumenter 2— *Hansen*.

Festtage, Die hohen. Charakteristische Stücke in leichtem Stile von R. Wohlfahrt, op. 206. 1. Weihnachtsstück (mit Motto). 2. Am Silvesterabend. 3. Palmsonntag. 4. Charfreitag. 5. Ostermorgen. 6. Pfingstbilder, *P* —50 *Rühle*.

Festzeiten, Die christlichen, in Liedern u. Gesängen v. A. W. Bach u. a. Mit einem Anhang v. Chorälen, hrsg. v. H. Kletke u. C. E. Pax, Choräle 1— n *Breitkopf*.

Fête à Bacchus 1— n *Joubert*.

Fête à Bernard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*.

Fête à Colin 1— *Puigellier*.

Fête à Nonore 1— n *Joubert*.

Fête au Village 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, 1.35 n *Joubert*.

Fête d'une mère 1— n *Joubert*.

Fête de Boulogne 1— n *Joubert*.

Fête de Cupidon 1— n *Joubert, Puigellier*.

Fête de Gymnastes, marche chanté —50 n *Bornemann*.

Fête de l'Amour 1— *Puigellier*.

Fête de l'Eglise —30 n *Joubert*.

Fête de la Madona —30 n *Joubert*.

Fête de ma Voisine 1— *Puigellier*.

Fête de Saint-Cloud 1— n Joubert.

Fête de Viktor Hugo 1.35 n *Joubert*.

Fête des Amoureux 1— n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fête des Charcutiers, 3 ou 4 voix hom. 1.75 n *Lory, Pomier*.

Fête des Fleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fête des Oiseaux 2— n *Joubert*.

Fête des Patissiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Fête des Rois au Patronage —50 n *Bornemann*.

Fête du Ciel —50 n *Bornemann*.

Fête du maître d'école 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billandot*.

Fête du printemps 1— n *Joubert*, 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier*, Ouv. *Harm, Fanf*, gr. *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* 2— n, —50 n *Cairanne*.

Fête du Proscrit 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fête du 14 Juillet, 3 voix —25 *Pinatel*.

Fête republicaine 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Pomier*

Fêtes des Amours 1— n *Puigellier*.

Fêtes des Roses 1— n *Puigellier*.

Fetherston George Ralph. *Novello*: Additional Tunes to Hymns selected from Hymns Ancient and Modern 1/—.
- Art thou weary —/4.
- Awake, awake, O Zion —/2.
- Benedicte, setting in six changes —/2.
- Far from my heavenly home —/2.
- Far over the Mountains, hymn, In our Day of Thanksgiving, hymn, Throughout the whole Earth hymn, à —/2.
- For all the Saints —/4.
- Jerusalem, my happy home —/2.
- Jesu, lover of my soul —/4.
- Litany for children —/2.
- Now the day is over —/2.
- O thou, from Whom all goodness flows —/2.
- Onward, Christian soldiers —/3.
- Out of the deep, I call —/2.
- Rejoice, ye pure in heart —/3.
- Story of the cross —/2.
- They could not make his Shrine too bright —/2 *Novello*.
- Those eternal bowers —/2.
- We give thee but thine own, Offertory hymn —/2.
- Weary of earth and laden with my sin —/2.
- When day's shadows lengthen —/2.

Fetis, Au Clair de la Lune, *6ms* 2.50 *Choudens*.
- 6 Messes faciles, *Org* à un ou deux *P*, composés sur le Plain-Chant romain 45—, à 9— *Lemoines*: 1. Messe des Doubles. 2. Messe des Semi-Doubles. 3. Messe des Fêtes de 1re classe. 4. Messe des Dimanches. 5. Messe des Fêtes de la Vierge. 6. Messes des Dimanches et Doubles du temps de Pâques.
- Miserere, ch. funèbre, 4 voix av. *Org, P* 1.50 n *Gallet*.
- Solfèges progressifs av. *P* précédés des principes de la musique, 2 parties à 9— *Joubert*.
- Tyrolienne de Mme Malibran, *P* 7.50 *Benoit*.
- Vêpres et Saluts des dimanches et fêtes, sur le plain-chant romain, cvmpris les Antiennes de l'année, avec des préludes et versets faciles 8— n *Pérégally*.

Fetis Ad. (1820—1873), Le Major Schlagmann, opérette, 1 acte, Part 6— *Joubert*.
- La Rose des Champs, polka redowa —40 *Brainard*.

Fétis F. G. Notizia biografica intorno a Nicolò Paganini, seguita dall'analisi delle sue opere e preceduta da uno schizzo di storia del violino. Prima traduzione italiana (in-8) 3.50 *Ricordi*.
- Manuale dei Compositori, Maestri concertatori, Direttori e Maestri di Banda militare, ossia Trattato metodico dell'Armonia, degli Strumenti, delle Voci e di tutto ciò che si riferisce alla composizione, alla direzione ed all'esecuzione della musica. Prima versione italiana con importanti note ed aggiunte del Maestro cav. G. B. Beretta (in-8) 18— n *Ricordi*.
- Trattato completo della teoria e della pratica dell'Armonia, tradotto dall'originale

francese dal Professore Alberto Mazzucato. Edizione 3. riveduta dal traduttore 20— *Ricordi.*
- Trattato elementare e abbreviato di Armonia e di Accompagnamento, seguito da Esercizi progressivi in tutti i toni, mediante lo studio dei quali potranno gli Allievi giungere prontamente ad accompagnare il Basso numerato e la Partizione. Traduzione di L. F. Rossi 12— *Ricordi.*

Fétis François Joseph (1784—1871), An elementary and abridged method of harmony and accompaniment, followed by progressive exercises in every key, by the study of which amateurs will be speedily able to accompany the figured bass and score. Translated from the original by John Bishop, *P* 10/— *Leonard.*
- Cantique, *TTBB*, (chanté aux obsèques du roi Léopold I), Part 1— n *Schott Frères.*
- Domine, Salvum fac Regem nostrum, 4 voix av. *Org* et *O*, Part 3— n *Schott Frères.*
- Fant. symph. *OrgO* 2.25 *Schott*, *OrgO*, Part 10— n, *Org* s. 3— n *Schott Frères.*
- 36 Leçons de Solfège 5—, *Ch. s.* 1— *Lemoine.*
- Metodo dei Metodi di Canto. basato sopra i principî delle celebri Scuole d' Italia e di Francia 30—: Libro I. Della voce e Principî tecnici 24—, Libro II. Dodici Vocalizzi o Esercizi 10— *Ricordi.*
- Metodo elementare ed abbreviato d'armonia e d'accompagnamento, seguito da esercizi progressivi in tutti i modi maggiori e minori mediante lo studio de' quali potranno gli amatori giungere prontamente ad accompagnare il basso numerato e la partizione 12— *Mariani.*
- Metodo Elementare e ristretto di armonia e di accompagnamento del basso 2— *Cottrau.*
- Ouverture de Concert, *O*, Part 7—, St 13.50 *Litolff.*
- 1re et 2e Quintette, *2V2AltosVc*, Part à 4.75 *Schott.*
- 3e Quintetto, *2V2AltosVc*, Part. *Schott.*
- Sextuor, *4ms(2V2Va2Vc)* 6.25 *Schott.*
- 1re Symphonie, gr. *O*, Part 15— n, part. d'*O* 25— n *Schott Frères.*
- 2e Symphonie, gr. *O*, Part 15— n, part. d'*O* 25— n *Schott Frères.*
- Vieille, opéra com. 6— n, N. 2. Air: Au beau pays de France 3/— *Noël.*
- 12 vocalices 5— *Schott.*

Fetis F. J. e Moscheles J. Esercizi per rendere indipendenti le dita, *P* 1— *Blanchi, Cottrau*, 2.50 *Mariani*, 3— *Ricordi, Sandron.*
- Metodo dei Metodi di Pianoforte, ossia Trattato dell'arte di suonar quest' istrumento, basato sull'analisi delle migliori opere composte per tal oggetto: Parte I. 20—, Parte II, contenente: 18 Studi di perfezionamento, composti da Benedict, Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn, Méreaux, Moscheles, Rosenhain, Thalberg ed E. Wolff 8— *Ricordi.*

Fêtons l'Amour mignonne 1— n *Puigellier.*

Fêtons le carnaval 1— n *Joubert.*

Fêtons le printemps! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fétras Oscar. *Heugel*: **Op. 10** Valse des Etincelles 6—, pet. éd. 5—, *4ms* 9—, *V* 1—, *VP* 7.50, *Cith* 5—, *O* sép 2— n *Heugel*, kl. *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Oertel.*
- **12** Officielt (Charmante Hélène), polka —50 *Nordisk Musikforlag*, 5—, *O* p. sép. 1— n.
- **13** Haand i Haand, lanciers —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **14** Fremad, marsch —35 *Nordisk Musikforlag.*
- **15** Au Temps du Carnaval, valse 6—, pet. éd. 5—.
- **16** Kammeraterne, gavotte —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **17** Printemps au Coeur, valse 6—, pet. éd. 5—, *Cith* 4—.
- **18** Efter hende, polka —35 *Nordisk Musikforlag.*
- **19** Les Châteaux en espagne, valse 6—, pet. éd. 5—, *O* p. sép. 2— n *Heugel*, kl. *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Oertel.*
- **21** Roselille (Petite Rosemonde), polka —35 *Nordisk Musikforlag*, 5—, *Cith* 2.50, *O* p. sép. 1— n.
- **23** Natsvaermere, vals —66 *Nordisk Musikforlag.* 6—, pet. éd. 5—, *O* p. sép. 2— n. kl. *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Oertel.*
- **24** En avant, march —35 *Nordisk Musikforlag.*
- **26** Das blonde Gretchen, valse 6—, ped. éd. 5—, *O*, *p.* sép. 2— n *Heugel*, kl. *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Oertel.*
- **27** Maskebals, polka —35 *Nordisk Musikforlag*, —20 *Gebethner*, (Mascarade) 3—, *O*, p. sép. 1— n.
- **28** Telefon Galop —35 *Nordisk Musikforlag.*
- **31** Im Morgengrauen, vals 1— *Nordisk Musikforlag*, (À l'aube) 6—, pet. éd. 5—, *O*, p. sép. 2— n.
- **33** Vis à vis, lanciers —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **35** Spanischer Walzer —75 *Nordisk Musikforlag*, 6—, pet. éd. 5—, *O*, p. sép. 2— n.
- **36** Blumenpyramiden, vals 1.25 *Gehrman*, —75 *Nordisk Musikforlag*, (Pyramides de fleurs) 6—, pet. éd. 5—, *Cith* 4—, *O*, p. sép. 2— n.
- **37** Wintergarten, kvadrille —75 *Nordisk Musikforlag.*
- **38** Zigeunerblut, marsch —70 *Nordisk Musikforlag.*
- **39** Kostumfest, kvadrille —70 *Nordisk Musikforlag.*
- **40** Uhlenhorster Kinder, vals 1— *Nordisk* pet. éd. 5—, *4ms* 9—, *V* 1—, *VP* 7.50, Par. Bes. 1.20 *Scheithauer*, *O* p. sép. 2— n.
- **43** Soussa fenêtre. valse 6—, pet. éd. 5—, *O* p. sép. 2— n.
- **44** La Rose rouge, maz. 5—, *Cith* 2.50, *O* p. sép. 1— n.
- **45** En ton honneur (Dir zu Lieb), polka 5—.
- **47** Bouquet de Mélodies. valzer, *P* 5— *Ricorodi.*
- **50** Veilchen am Weg, Walzer 1.20 *Scheithauer.* (Violettes des bois) 6—, pet. éd. 5—, *4ms* 9—, *V* 1—, *VP* 7.50 *Heugel*, *2VVaFlClB* 3— n *Oertel*, *Cith* 5—, *O* p.

sép. 2— n *Heugel*, kl. *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Oertel*.
- 52 Par la nuit et le brouillard, valse 6—, *O* p. sép. 2— n.
- 55 Chagrins d'amour, valse 6—, pet. éd. 5—, *O* 2— n *Heugel*, kl. O 2.50 n, *mO* 3— n *Oertel*.
- 59 Erwischt! Polka schnell, *2VVaFlClB* 2— n *Oertel*.
- 60 Clair de Lune sur l'Alster (Mondnacht auf der Alster), valse 6— *Lederer*, —60 *Gebethner*, pet. éd. 5—, *4ms* 9—, *V* 1—, *VP* 7.50, *Cith* 6—, *Bandoneon* 1.50 *Lederer*, *O*, p. sép. 2— n *Heugel*, kl. *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Oertel*.
- 63 Maria's Traum, valse 6—, pet. éd. 5—, *O*, p. sép. 2— n.
- 67 Trinket scherzet, valse bachique 6—, *O*, p. sép. 2— n.
- 70 Auf rosigem Pfad (Parmi les roses), valse 6—, *Cith* 5—, *O*, p. sép. 2— n (Par. Bes. 1.20 *Scheithauer*).
- 72 Badinage (Leichtes Element), polka 5—, *O*, p. sép. 1— n.
- 75 Blaue Augen, blauer Himmel (Tes yeux bleus comme les cieux), valse 1.20 *Scheithauer*, 6—, pet. éd. 5—, *4ms* 9—, *V* 1—, *VP* 7.50, *O*, p. sép. 2— n.
- 80 Strand-Idyllen (Idylle sur la plage), valse 6—, pet. éd. 5—, *O*, p. sép. 2— n, *2VVaFlClB* 3— n *Oertel*.
- 81 Aus mit dem Publikum, Potpourri, *O* 2.50 n, *mO* 3— n, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel*.
- 84 Minnesänger (Trovatores), Walzer 1.80, *PV* 1.50 *Rühle & Wendling*, 2— n, Par. Bes. 2— n *P. Fischer*, *Z* —50, *mO* 3— *Rühle & Wendling*.
- 85 Widmungsblätter, Walzer 1.80, *O* 2— *Rühle & Wendling*.
- 86 Honvéd Induló, Ungarisch 1—, *O* 2— *Rühle & Wendling*.
- 87 Kamerad komm! Marsch, *O* 2— *Rühle & Wendling*.
- 88 In den Sternen, Walzer 4/— *Bosworth*, —60 *Gebethner*, (Read the Anwer in the Stars) —75 *Fischer*, 1.80, Amerik. Bes. 2.50 n, Par. Bes. 2— n, *MM* 4.50 n, *O* 3— *Rühle & Wendling*.
- 89 Die Künstler, Artist's-Quadr. 1.20, *O* 2— *Rühle & Wendling*.
- 102 Spanische Weisen, Walzer —40 *Lyre*.
- 104 Blumenreigen, Walzer, *MM* od. *O* 3— n *Leichssenring*.
- 105 Tanz-Parole, Polka franç., *P* 1.20 *Leichssenring*.
- 106 Großstadtkinder, Walzer 2—, *O* 3— n *Leichssenring*.
- 107 Vom Donaustrande, Marsch 1.20, *O* 1.50 n *Leichssenring*.
- 108 Russische Mazur, Kosakentanz 1— *Leichssenring*.
- 109 „Das tanzende Hamburg 1813—1898", Potpourri a. d. Ballet-Pantomime, *P* 3— n *Leichssenring*.
- 110 Turnerfest-Marsch 1—, *MM* 1.50 n *Leichssenring*.
- 111 Valbitine-Marsch 1—, *MM* od. *O* 1.50 n *Leichssenring*.
- 112 Märchen aus dem Quellenthal, Walzer 2—, *O* 3— n *Leichssenring*.
- 113 Maienzeit, Gavotte 1.50 *Leichssenring*.
- 115 Zigeunertänze 1.50 *Leichssenring*.
- 114 Lawn Tennis-Quadrille 1.50, *O* 2— n *Leichssenring*.
- 116 Momentbilder, Potpourri, *P* 2— *Leichssenring*.
- 117 Tanzmagnete, Walzer 2—, *O* 3— n *Leichssenring*.
- 118 Schwungfedern, Walzer 2—, *O* 3— n *Leichssenring*.
- 119 Heit'rer Mut, Marsch 1— *Leichssenring*.
- 120 Habt Acht! Marsch 1— *Leichssenring*.
- 121 Die Wunderquelle, Ouv. z. Märchenspiel, *P* 1.80, *O*, kl. Bes. 2.50 n, gr. Bes. 3— n, Par. Bes. 2— *Oertel*.
- 122 Die Wunderquelle. Königsmaid, Walzer 2—, *MM* od. *O* 3— n *Leichssenring*, *Z* 1— *Domkowsky*.
- 123 Potpourri a. d. Burleske: „Liebe schafft Rat", *P* 2.50 *Leichssenring*.
- 124 Menuet empire a. d. Burleske: „Liebe schafft Rat", *P* 1.20 *Leichssenring*.
- 125 Der Lenz meine Lust. Walzer a. d. Burleske: „Liebe schafft Rat" 2—, *O* 3— n *Leichssenring*.
- 126 Redaktionsgeheimnisse, Walzer 1.50 n, *O* 3— n *Leichssenring*.
- 127 Frühlingsluft, Walzer n. Joh. Strauß-schen Motiven 1.50, *Horn-* od. *KM* 2.50 n, gr. *MM* od. *O* 3— n *Oertel*.
- 128 Hoffmann's Erzählungen (Offenbach) dar: Barkarolle, *sO* 2— n, *O* 3— n, *P*, *PV* à 2.50 *Benjamin*.
- 129 Erinnerung an Josef Strauß, Fant. in Form eines Potp., *P* 2—, *O* 4— n *Benjamin*, *P* 2.50 *Wiener Musikverlagshaus*.
- 130 Täubchen im Sonnenschein, Walzer 1.80 *Rahter*, *sO* 2— n *Benjamin*. *Mil. Band* 1— n, *mO* 2— n *Rahter*.
- 131 Im bunten Dreß, Marsch 1—, *Rahter*, *sO* 1.50 n *Benjamin*, *O* 2— n *Rahter*.
- 132 Schäfertanz, *P* od. *stO* 1— n *Rahter*, *sO* 1.50 n *Benjamin*, mit Benutzung eines altfranz. Motives, *Str.*-Quint. od. *O*, Part 1— n, St 1.50 n *Rahter*.
- 133 Poesie und Prosa, Walzer 1.80 *Rahter*, *sO* 2— n *Benjamin*, *mO* 2— n *Rahter*.
- 134 Hofball-Quadrille 1.50, *O* 2— n *Rahter*.
- 135 Faschingsboten, Walzer 1.80, *O* 2— n *Rahter*.
- 136 König Victor Emanuel III., Honneur-Marsch 1—, *O* 2— n *Rahter*.
- 137 Carmen-Marsch 1—, *mO* 3— n, *KM* 2.50 n *Benjamin*.
- 138 Im schönen grünen Holstenland, Walzer 1.80, *O* 2— n *Rahter*.
- 139 Tirol in Lied und Tanz, Divertissement, *P* 1.50, *O* 3— n *Benjamin*.
- 140 Carmen-Quadrille 1.20, *O* 2— n *Benjamin*.
- 141 Jubelfest-Marsch 1—, *O* 2— n *Rahter*.
- 142 Deutschland zur See, Flottenmarsch 1.20, *O*, *mO* à 2— n *Rahter*.
- A las pollitas, vals —75 *Wagner y Levien*.
- A sea chore, idyll, *P* 4/— *Bosworth*.
- Album, eine Sammlung der beliebtesten Tänze, Band I—IV à 1.50 n *Thiemer*,

Band VI 3— n *Leichssenring.* Band VI. (op. 96. Rosen auf dem Weg, Walzer. op. 97. Osmanen-Marsch. op. 98. Hofball-Tänze, Walzer. op. 99. Kadetten-Manöver, Marsch. op. 100. Maskengeheimnisse, Walzer. op. 101. Hinüber, herüber, Quadr. op. 102. Spanische Weisen, Walzer. op. 103. Gruß aus Mürren, Polka franç.).
- Alegria do Carnaval, polka 3— *Benjamin,* *mO* —15 *Neuparth.*
- Amor y pena, vals —75 *Wagner y Levien.*
- An die Gewehre! M. und Maskentrubel-Polka, kl *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Oertel.*
- Auf rosigem Pfad, Par. Bes. 1.20 *Scheithauer.*
- Baile de corte, vals —75, *2MandG* 1— *Wagner y Levien.*
- Balduin Dahl, Marsch —65 *Hansen.*
- Bankett-Marsch und Schön Lenchen-Polka, kl. *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Oertel.*
- Blaue Augen, blauer Himmel, Walzer 1.20 *Scheithauer.*
- Blomsterpyramider, vals 1.25 *Gehrman.*
- Carmen (Bizet), valse 2— n *Choudens.*
- Carnival secrets waltz 2/—, *Full Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *P* pt. 1/6 *Boosey.*
- Castillos andaluces, vals —75 *Wagner y Levien.*
- Chanson de Ménétrier, suite de valses, sur des motifs de J. Forster, *P* 2— n *Rouart.*
- Court ball valses 2/— *Boosey.*
- Dedication Leaves (Widmungsblätter), waltz 4/— *Bosworth.*
- En Carnaval, valse —75 *Wagner y Levien.* *Musikforlag,* (Enfants de Hambourg) 6—,
- Entre rosas, vals —50 *Wagner y Levien.*
- Fensterpromenaden, Walzer, Par. Bes. 1.20 *Scheithauer.*
- Feuerwehr-Signale, *Signalhorn*—15 n *Oertel.*
- Frisch gewagt! und Stelldichein! 2 Märsche, kl. *O* 1.20 n, *mO* 1.50 n *Oertel.*
- Grand Mogol (Audran), Irma-valse 2— n *Choudens.*
- Hofball-Menuett, und G. Herold, Tarara-bumdera, humor. Marsch, kl. *O* od. *blM* 1.50 n, *mO* 2— n *Oertel.*
- Hofball-Menuett, und Rob. Pletzer, op. 56. Beduinen-Tanz, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Hofball-Tänze, waltz, *Full Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *P* part. 1/6 *Boosey.*
- Kadetten-Manöver, march und Franke, Intermezzo Russe, *Full Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *P* part. 1/— *Boosey.*
- Lawn Tennis, quadr. *Full Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *P* part. 2/— *Boosey.*
- Lawn Tennis, quadr. 2/— *Boosey.*
- Linguaggio delle stelle, valzer, picc. *O* 2.05 *Carisch.*
- Mano á Mano, cuadrillas-lanceros, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Marsch-Album (modernes), 10 Märsche (beliebte) 1.50 n *Thiemer.*
- Margarethe, polka-maz. and Hall, Palatinus, march, *FullO* 1—, *14pts.* —80, *10pts.* —60 *Church.*
- Maria's dream, waltz, *FullO* 1—, *14pts.* —80, *10pts.* —60 *Chucrh.*
- Mascotte (Audran), valse 2— n *Choudens.*
- Mi guerita, vals —75 *Wagner y Levien.*
- Moonlight on the Alster, waltz 4/— *Bosworth,* —75 *Coleman,* 1— *Johnns, V* —30 *Lyre, FullO* 1/—, *O* —/80 *Coleman,* Par. Bes. 1.20 *Scheithauer, O* 3— n *Oertel.*
- Morena, valse, *Mil. Band* 10/— *Hawkes.*
- Osmanen, march, *Full Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *P* part. 1/— *Boosey.*
- Quadrille im milit. Stile, Par. Bes. 1.20 *Scheithauer.*
- Read the Answer in the Stars, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Rip (Planquette), valse 2— n *Choudens.*
- Rosen auf den Weg, valse 2/—, *Full Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *P* part. 1/6 *Boosey.*
- Sea Shore Idyls, *P* —/75, *FullO* 1/—, *O* —/80 *Coleman.*
- Spanische Weisen (Spanish melodies), valse, *Full Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *P* part. 1/6 *Boosey.*
- Squirrel, galop, and Hall, Veni, Vidi, Vici, march, *FullO* 1—, *14pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Storchengeneral: „Aus Afrika da komm' ich her" 1.50 *Leichssenring.*
- Stray Violets, *P* 4/— *Bosworth.*
- Sueno de Mario (Mary's dream), waltz, *Milit. Brand* —50 *Church.*
- Traulich beisammen! Gavotte, und Rosamündchen! Polka, kl. *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Oertel.*
- I Trovatori, valzer, picc. *O* 2.05 n *Carisch.*
- 6 Valses arr. *TTBB* av. *P, O*: 1. La Blonde Gretchen. 2. Pyramide de fleurs. 3. Chagrins d'amour. 4. Clair de lune sur l'Alster. 5. Parmi les roses. 6. Tes yeux bleus comme les cieux. Parties de choeur en part. —50 n.
- Violetas perdidas, vals —50 *Wagner y Levien.*
- Viva España, vals —75 *Wagner y Levien.*
- Die Wunderquelle, Märchenspiel, gr. Bes. 3— n, kl. Bes. 2.50 n *Oertel.*

Fetschen Young, I'll meet her when the sun goes down (The village Concert arr. Newman). *Donajowski.*

Fetterode L. Adr. van (1858). *Algem. Muziekhandel*: **Op. 1** Fünf Lieder 1.50.
- **2** Drie Liederen voor *S* of *T* met *P*-begel. —90.
- **3** Twee Klavierstukken. N. 1. Impromptu, 2. Etude-Caprice à —75.
- **4** Zwei Gedichte, für *1.* St. m. *P*-begel. 1.50.
- **5** Suite voor *P* 1.50.
- **6** Liederen voor Zang en *P*: N. 1. de wilde Rose —75. N. 2. Inst avondduister dwael ik —45. N. 3. Welaan, myn lied —45 *Lichtenauer.*
- **7** Vyf Klavierstukken 1.50.
- **8** „Alleen" en „Getweeën" voor middenstem en *P* —90.
- **9** Scherzo, *4ms* —80 *Lichtenauer.*
- **10** Sonate, *P* 1.50.
- **11** „Verlangen" voor Zang met *P* —40 *J. Vuylsteke.*
- **12** Twee Gedichten van Helene Swarth voor Zang met *P*-begeleiding 1—.
- **13** Bonte Bladeren, zes Klavierstukken, Helft I u. II à —90.

- 1¼ Miniaturen, 12 kleine Klavierstukken
- 14 Miniaturen, 12 kleine Klavierstukken
- 15 N. 1. „Menschelyk“ voor 4st. gemengd koor a capella (in afl. 33 Ned. Koor Vereeniging), 2. „In gelukkige Dagen“ voor 4st. gemengd koor a capella (in afl. 34, Part en St à —45 *Alsbach.*
- 17 Fantasie voor *2P* 1.20.
- 18 Drie Liederen voor 4st. Vrouwenkoor a capella, Part 1.50, St à —10.
- 19 „Droomen“ voor Zang met *P*-begeleiding 1—.
- 20 „Westenwind als bode“ voor Zang met *P*-begeleiding —65 *J. Vuylsteke.*
- 21 N. 1. Albumblad, 2. Fantasiestuk, 3. Caprice, voor *V, P* à —75.
- 23 Twee Liedekens voor Zang met *P*-begeleiding —90 *Nieuwe Muziekhandel.*
- 24 Drie Oud-Nederl. Liederen voor 4st. gemengd koor a capella, Part 1.50, St à —10 *Nieuwe Muziekhandel.*
- 24bis Zeven Oud-Nederl. Liederen voor 4st. gemengd koor a capella (in afl. 40, Nederl. Koor Vereeniging), Part en St à —45 *Alsbach.*
- 25 Ontrag, voor 4st. gemengd koor met *Org* of *P*-begeleiding, Part 1.50, St à —10.
- 26 Zonsondergang voor Zang met *P*-begeleiding —40 *J. Vuylsteke.*
- 27 Fantasiestukken voor *PVVc* 2.40 n *K. van der Meer & van Roosmalen.*
- 28 N. 1. Ideaal, 2. Aan de Smart. voor Zang en *P* 1—.
- 29 Elf Melodiëen uit het Nederl. Volksliederenboek bewerkt voor 4st. gemengd koor a capella (afl. 41, Ned. Koor Vereeniging), Part en St à —45 *Alsbach.*
- 32 24 Préludes voor *P*, Deel I u. II à 1.20 *Noske.*
- 33 Liedje voor Zang en *P*-begeleiding —75 *K. van der Meer & van Roosmalen.*
- 36 Twee Liederen voor Zang met *Org* of *P*-begeleiding 1—.

Fettweiss Ch. op. 5 La Galante, maz. 1— *Siegel.*
- 6 Le Carneval de Paris, maz. brill. 2— *Siegel.*
- 7 Les Bacchanales, gr. galop brill. 2.25 *Siegel.*
- 8 Mazourka du Cirque Napoléon 1.75 *Siegel.*
- 9 Sur le lac, barcarolle, *P* 1.50 *Rühle.*
- 10 Nocturno, *P* 1.25 *Rühle.*
- Gr. Valse brill. 6— *Grus.*

Fetzer E. Erinnerungs-Walzer 1— *Hug.*

Fetzer Friedr. op. 1 Fünf Lieder: 1. Einsamkeit: „So sitz' ich oft alleine“. 2. Ständchen: „Sonne, birg' dein Licht“. 3. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“. 4. An Sie: „Eine Blume bist du nicht!“ 5. Ständchen: „Atmend nur leise“ 1.25 *Klemm.*
- 2 Sechs Lieder: 1. Die Träne: „Was will die einsame Träne“. 2. Den fernen Lieben: „Wenn die Sonne sanft und milde“. 3. Lied: „Fließet nieder, stille Tränen“. 4. Gedenken und Vergessen: „Seltsam, wenn ich“. 5. Unaussprechlich: „Ich wollte, ich könnte sprechen“. 6. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt“ 1.50 *Klemm.*

Fetzer J. F. 3 Lieder. Heft I 1.50, Heft II 2— *Schott.*

Feu au bataillon 1— n *Joubert.*

Feu au pétrin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Feu d'artifice 1— n *Joubert.*

Feu de cheminée 1— n *Joubert.*

Feu et l'eau, opérette 3—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Feu follet 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Feu Mabel de, We loved in vain 4/— *Metzler.*

Feu Paris, Le Thomas Ménétrier. *Labbé.*

Feud la rague 2— n *Joubert.*

Feuerbacher W. op. 7 Deutsches Lied in deutschen Gau'n, *TTBB,* Part u. St 1.20 *André.*
- 8 Gott segne diesen Bund, Trauungslied, *SATB,* Part u. St 1.20 *André.*

Feuerberg, Grauer Vogel —80 *Schuberth jr.*

Feuerwehr-Bundeslied, Couplet —60 *Bloch.*

Feuerwehr-Signale, *Signal-Horn* —25 n *Oertel.*

Feuerwehr-Walzer, m. Text, *stM* 1.50 *H. Hofmann.*

Feuga O. Ave Regina, *TS* av. *Org, H* 1.50 *Gallet.*
- Souvenir du Sanctuaire, vingt cantiques à 1, 2 et 3 voix, pour: avant, pendant, après la communion; pour les prières des Quarante heures; pour les âmes du Purgatoire. Prière à l'ange gardien, etc., 1 vol. in-8⁰ 4— n, Les paroles seules —50 n *Gallet.*

Feuille morte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Feuillade L. de, Avec Bonheur! duo 1.50 n *Jerlane.*
- Chamelier 1.50 n *Jerlane.*
- Chanson du Berger 1— n *Jerlane.*
- Chemin du Paradis 1— n *Jerlane.*
- Dans les Bois des Amoureux 1— n *Jerlane.*
- Lilas blancs 1— n *Jerlane.*
- Voix de l'Océan 1.50 n *Jerlane.*

Feuille d'Album, *P* 6— *Fromont.*

Feuille et le serment 1— n *Joubert.*

Feuille pousse 1— n *Joubert.*

Feuilles d'album, Six morceaux caracteristic, N. 1, Fleitas Gazul, Grâce melodie, N. 2, Lami Em., Gentilesse allegretto à la gavotte, N. 3, Keil A., Beauté romance, N. 4, Charme petit mazurka de salon, N. 5, Bahia F., Bonté barcarolle, N. 6, G. Ribeiro. Ilunesse tarantelle, *P* en 2 cahiers à —60, complete 1— *Neuparth.*

Feuilles d'Automne 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe,* —30 *Joubert.*

Feuilles des bois, ne tombez pas encore 1— n *Joubert.*

Feuilles mortes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Feuillet A. Vieille chanson du jeune temps 3— *Mathieu.*

Feuillette A. Romance sans paroles, *P* 5— *Bonnaventure.*

Feuilleton 3— n *Delormel.*

Feuk Carl, Minne från Mälarstranden, vals 1— *Hirsch.*

Feulaio, A Faisca, quadrilha 1.50 *Guimarães.*

Feurgeot J. Beau cavalier, galop 2— n *Lesigne.*
- Marche des cadets de Gascogne, *O* 1.50 n *Schoenaers.*

- Menuet Sévigné, Quat. *à cord.* 1.50 n *Eveillard.*

Feurolz A. Mazurka des Saules 5— *Mathieu.*

Feustel, Herzog-Ernst-Marsch 1— *Schuberth jr.*

Feutry G. Au Christ 1— n *Labbé.*
- Chanson du grand-père —85 *Rouhier.*
- Dieu! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Fevez Mme. E. Danseuse, Chant 1.70 n *Gaudet.*

Février H. Aubade 1.50 n *Hachette.*
- Colombes 1.35 n *Gregh.*
- Elle avait trois couronnes d'or 3— *Heugel.*
- Intermezzo, *Ha chrom.* 3.50 n *Leduc.*
- Intruse 5— *Heugel.*
- Larmes 1.70 n *Gregh.*
- Loin de toi! 1.70 n *Gregh.*
- Oubli 1— n *Gregh.*
- Petite Suite d'antan: 1. Menuet chez Monsieur, 2. Gavotte de l'Infante, 3. Villanelle, *P* 4—, *O* av. *P* cond. 10— n *Enoch.*
- Pièces mélodiques, *VcP* à 1.75 n *Gregh*: Faisant la Suite à la Méthode de Lee: 1. A l'approche du soir, romance sans paroles, 2. Les Feuillent tombent! Lamento, 3. La Fée des songes, berceuse, 4. A la Fiancée aubade, 5. Pour une Princesse, madrigal, 6. A la veillée, legende.
- Le Roi aveugle légende scandinave, Part, Ch. *P* 10— n. Scene I, *TB.* Prelude *SA. Enoch.*
- Ses yeux bleus! 1.70 n *Gregh.*
- Soleil couchant 1.35 n *Gregh.*
- Sous bois, *SSMSA* av. *Contralto*-s. *Gregh.*
- Vers l'amour 1.35 n *Gregh.*

Few days, Long long ago, and home, *P* —10 *Gordon.*

Fexer B. Fantasi ofver Norska Folkvisor, *P* 2— *Lundquist.*
- Fantasi ofver Svenska Folkvisor, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Fantasi ofver svenska folkvisor af Randel, *4ms* 2— *Lundquist.*
- Fantasi ofver „Ur svenska hjertans djup", *P* 1.50 *Lundquist.*
- Gratulations-Marsch, *PV* (*Fl*) (Marscher 14) —75 *Elkan.*
- Lefve konungen! Marsch —75 *Gehrman.*
- Minnen från Norge, *P* 1.50 *Elkan.*
- Nordiska Melodier, *4ms*, N. 1—6 à 1— *Elkan.*
- Otello (Verdi), trascrizione, *P* 5— *Ricordi.*
- Romanus, *VP* 1— *Lundquist.*
- Stort Potpourri af Millöckers Operette „Jomfruen af Belleville" med. underl. norsk Text, *P* 1.50 *Hals.*
- 25 Svenska folkvisor, *4ms*, Häft 1, 2 à 1.50 *Lundquist.*
- Svenska Folkvisor, Melodikrans, *P* 1.50 *Elkan.*
- Uppmuntran *P*, Häft 1—6 à 1— *Elkan.*

Fey William, op. 4 2 Volkslieder: Mein Herz ist traurig. Dar weer en lüttje Burdiern, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.10 *Streiber*-Kiel.

Feye Carl. *André*: **Op. 16** Dreißig rhythm. Choräle, 3st. Jugendchor 1—.
- **18** Sechs l. Lieder, *TTBB*, Part —80.
- **21** 12 Préludes, *Org* 1—.
- **22** Fantaisie, *Org* —60.
- **35** Übungsstoff f. d. ersten Unterricht im Violinspiel, Heft I 1.50, Heft II 1—.
- **39** Variations fac. *PV* 1—.
- **40** 2 Morceaux, *HV* 1.65 n *Mustel.*
- **40** Cah. 1. Tonstücke, *Org* od. *HV* 1.30.
- **43** Variations fac. *PV* 1—.
- **44** 12 Morceaux fac. *Org* 1—.
- **46** Erlkönig, *TTBB* m. *T, Bar, B*-s. m. *P*, KA od. Chorst 1—.
- **47** Klassische Chöre (Händel & Haydn), *TTBB*, 1., 2., 3. Part à 1—.
- Taunus-Polka —50 *Schott.*

Feyertag Fr. *Aibl*: **Op. 52** Abschied von den Bergen, *2Z* 1.60 *Vries.*
- Adagio, *2Disk*- u. *1Alt-Z* 2— *Kabatek.*
- Afrikanerin (G. Meyerbeer), Potp. *Z* 1.80.
- Album f. Zitherspieler 4.20 n.
- Dichter und Bauer, Fant. über Motive aus Suppé's Ouv. *Z* —70.
- Divertissements, *Z* (Opern-Potpourris): N. 1. Die Weiber von Weinsberg v. Schmidt 1—. N. 2. Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploermel v. Meyerbeer 1.20. N. 3. Troubadour v. Verdi 1.20. N. 4. Tell v. Rossini 1.20. N. 5. Rigoletto v. Verdi 1.20. N. 6. Ein Kadettenstreich v. Königer 1.40. N. 7. Orpheus in der Unterwelt v. Offenbach 1—. N. 8. Das Rotkäppchen v. Boieldieu 1.20. N. 9. Luzia di Lammermoor v. Donizetti (vergriffen) 1—. N. 10. Faust v. Gounod 1—. N. 11. Der Postillon v. Lonjumeau v. Adam 1— *Hoenes.*
- Erinnerung an Süddeutschland, Alpen-Romanze, *Z* —80 *Fritz.*
- Faust (Gounod), Quadr. *Z* —80, **Un.-Ed.,** Walzer, *Z* —60 *Fritz.*
- Gebirgs-Zitherspieler 5— n.
- Glöckchen des Eremiten, daraus: 3 Potp. *Z* 1—.
- Goldenes Melodienbuch, *Z* 3.60.
- Harlequin- u. Ruska-Polka franç. *Z* —60.
- Hauskonzerte, kleine, *1* u. *2Z* m. Begl. *PV* (od. *StrZ* od. *Fl*): Heft 1. Idylle im Gebirge, *2Z* 2—. Heft 2. Fantasie a. d. Oper Troubadour v. Verdi, *2Z* 2.60. Heft 3. **Ein Ständchen im Gebirge,** *Z* m. *PV* 1.40. Heft 4. Alpenelegie, *2Z* 2—. Heft 5. Fantasieklänge a. d. Schwabenlande, *Z* m. *PV* 1.40. Heft 6. Fantasie aus der Alpenwelt, *Z* m. *PV* 1.40. Heft 7. Melancholie Fantasie, *2Z* 3.60 *Hoenes.*
- Im Hoagarten, oberbayr. Gebirgsländler, *Z* —75 *Augustin.*
- 24 irländische Nationallieder, *Z* (ohne Worte), *Z* 1.80.
- Klänge aus der Heimat (Gungl J. op. 31), *Z* —25, *2Z* —50 *Fischer.*
- Lalla Roukh (David), Potp. *Z* 1— *Hoenes.*
- Lieder-Spende, *Z* 2—.
- Mädle ruck! ruck! Fant. nach einer Skizze Joh. Petzmayer's, *Z* —75 *Hoenes.*
- Mandolinständchen, *Z* —50 *Hoenes.*
- Menuetto, *2Disk*- u. *1Alt-Z* 1.20 *Kabatek.*
- Nationalhymne aller Völker, *Z* 2.50 *Fritz.*
- Praktische Zitherspieler, der, Sammlung leichter und melodischer Originalmusikstücke, *1* u. *2Z*, zu Produktionen und als

Salon-Pièçen bestens geeignet. *Hoenes*: Heft 1. Alpenklänge, *2Z* 1.40. Heft 2. Original-Ländler, *2Z* 1.20. Heft 3. Erinnerung an den Bodensee, *2Z* 1.80. Heft 4. Abschied von den Bergen, *2Z* 1.60. Heft 5. Melodien-Bouquet, *Z* 1—. Heft 6. Paul- und Paulinenwalzer (vergriffen) 1.60. Heft 7. Erinnerung an München, *Z* 1—. Heft 8. Divertissement, *2Z* 1—. Heft 9. Salon-Pièce, *2Z* 1.80. Heft 10. Oberbayrische Gebirgs-Tanzeln, *Z* 1—. Heft 11. Trauer-Marsch, *Z* 1—. Heft 12. Konzert-Polka, *Z* 1—.

- Salon-Album für Zitherspieler. *Hoenes*: Heft 1. Ungarische Fantasie. Russische Fantasie —80. Heft 2. Tscherkessen-Lied, Tarantella —80. Heft 3. Alpenlieder (ohne Worte) —70. Heft 4. Schweizer Klänge, Fantasie über Original-Motive —60. Heft 6. Die kleine Bettlerin, Fantasie —80. Heft 7. Abendruhe auf Bergeshöhen, und Italien, Fantasie 1—.
- Schatzgräber, Polka-maz. *Z* —60.
- Sehnsuchtswalzer (Fr. Schubert), Fant. *Z* —80.
- „Sonno della Tomba" (Traum am Grabe), *18trZ* u. *1DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Träume auf dem Ocean (Gungl), *Z* —80 *Fritz.*
- Transcriptionen, *Z*: Heft 2. Nocturne von Lacombe. Lied ohne Worte von Th. Kaminski —70. Heft 3. Arie aus „Orpheus" von Gluck. Ach ich hab sie verloren. Rondino. Transcription über einen Walzer von Chopin —70. Heft 4. Andante und Rondo von Fr. Kuhlau —70. Heft 5. „Mandolinata". Römisches Ständchen von E. Paladilhe —50. Heft 6. Air du Roi Louis XIII. —60. Heft 7. Gebet einer Jungfrau von Badarzewska. Das erhörte Gebet von demselben. L'Adieu, Nocturne von R. Favarger 1.30.
- Tyroler Klänge, Fant. *Z* —80.
- Walzer-Bouquet (Morgenblätter, Auf Flügeln der Nacht etc.), *Z* —70.
- Zitherspielers Liederbuch. Sammlung von 150 ausgewählten Volks- und Gebirgsliedern, 1 od. 2 Singst m. *Z.* 6 Hefte (à 1—) 3.60.

Feyhl Joh. op. 4 Die 7 Schwaben, 7 Lieder: Nr. 1. Sehnsucht —75. Nr. 2. Trost —50. Nr. 3. Der Schmied —50. Nr. 4. Ade —50. Nr. 5. Das verlassene Mägdlein —50. Nr. 6. Über Nacht —75. Nr. 7. Reiterlied —75 *Zumsteeg.*

- **8** Pariser Einzugsmarsch, Siegesmarsch der Deutschen im Jahre 1871 (Neue Ausg.) —80 *Sulze.*
- **9** Die Burg Fellin: „Mutter, siehst du Graues scheinen?" —10 *Heinrichshofen.*
- **14** Zu Straßburg, Fant. *P* 1.50 *André.*
- **16** Die Münsterglocken, Tonstück, *P* 1— *André.*
- **23** Aus der Jugendzeit. 6 Stücke, *P* 3—, à —80 *Ries & Erler*: 1. Willkommen. 2. Auf dem See. 3. Ein Lied. 4. Ernste Gedanken. 5. Tändelei. 6. Am Abend.
- **26** Tänze in leichter, gefälliger Form, Heft à 1.80, Nr. à —50 *Praeger*: Heft I. Nr. 1. Heilbronner Herbstfeier, Walzer. 2. Z'Berg am Neckar, Polka. 3. Das Cannstatter Volksfest, Galopp. 4. Unter den Berliner Linden, Schottisch. 5. Am Wallenstädter See, Polka-Mazurka. 6. Am Starenberger See, bairische Polka.

  II: Nr. 7. Am Bodensee, Walzer. Nr. 8. In den bairischen Alpen, Mazurka. 9. Am Göppinger Sauerbrunnen, Polka. 10. Erinnerung an Warschau, Varsovienne. 11. Zu Straßburg auf der Schanz, Polka. 12. Am Jungfernstieg in Hamburg, Mazurka.
- **30** Am Tegernsee, Polka —60 *Thelen.*
- **31** Nocturne, *P* 1— *Stoll.*
- **32** Behüt' dich Gott, *P. Stoll.*
- **33** Moosröschen, *P* —75 *Thelen.*
- **39** Blütenregen, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **41** Zwei Salonstücke: Im Nachen, Unter dem Eichbaum, *P* à —20 *Rühle.*
- **42** In freier Natur, 6 leichte Klavierstücke: 1. Am Springquell. 2. Vöglein flieg. 3. Durch Wald und Flur. 4. Reigentanz. 5. Ein Spaziergang. 6. Ein Sommerabend, à —20 *Rühle.*
- **48** Kamarinskaja (Russische Hochzeit), Charakterstück, *P* 1—, *sO* 2— *Glaser.*
- **57** Ein fühlend Herz, *P* —80 *Portius.*
- **58** Reseda *P* —60 *Portius.*
- **59** Aus weiter Ferne, *P* —80 *Portius.*
- **60** An Pauline, Schneeglöckchen-Polka 1— *Portius.*
- **61** Immergrün, *P* —60 *Portius.*
- **63** Fern vom Elternhaus! *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- **64** Erinnerung, *P* —80 *Ries & Erler.*
- **65** Der junge Pianist, 6 Kinderlieder, *P* à —50 *Stoll.*
- **66** Zwei leichte Sonatinen, *P* à 1— *Stoll.*
- **78** Eine Kapuzinerpredigt, *TTBB* 1— *Stoll.*
- **80** Postillon-Frühlingslied, *TTBB*—80 *Stoll.*
- **87** Zehn religiöse Gesänge, *TTBB*, Heft 1—3, Part u. St, Heft à 1.50, St à —25 *Siegel.*
- **98** Vier religiöse Gesänge: Nr. 1. Adventsmotette: „Hosianna in der Höh'" 1.20. Nr. 2. Weihnachtsmotette: „Dem in der Finsternis wandelnden Volk" 1—. Nr. 3. Passionsgesang: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" 1—. Nr. 4. Ostergesang: „Wandle leuchtender und schöner" 1— *Siegel.*
- **99** Zwei Gesänge: Nr. 1. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet wieder" 1.60. Nr. 2. Herbstlied: „Ist die Sommerzeit verronnen" 1— *Siegel.*
- **100** Trauer- und Hochzeitsgesänge, *SATB*, Part —80 *Coppenrath.*
- **118** Drei volkstümliche Lieder à 1— *Siegel*: 1. Grad, wenn's am schönsten ist: „So war's zu aller Frist." 2. B'hüat di Gott: „B'hüat di Gott, mei Schatzel." 3. Verplaudert: „Hänt vorig Nacht a Wegla g'macht."
- **122** Vier volkstümliche Gesänge (Quartett oder Chor). Heft I 1—: Nr. 1. Jackel, des merk der fei. 2. Klage: „Wie ist es so einsam."

  Heft II —80: Nr. 3. A wundernetts Blümle. 4. Mei Röserl: „A Sträußerl am Herzen." *Siegel.*
- **127** Drei leichte Chöre: 1. O schöne Zeit,

o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar", 2. A feins Tröpfle: „I weiß a feins Tröpfle", 3. Heimkehr: „Wo i geh, wo i steh", à 1— *Siegel.*

- **128** Zwei leichte Weihnachtsliedchen: 1. Der Weihnachtsabend: „O du schöner Weihnachtsbaum." 2. Unter dem Weihnachtsbaum: „Zu Bethlehem im Stalle herbergt das Jesuskind" 1— *Siegel.*
- **129** Vier volkstümliche Lieder: Heft I: Deandl, wie du willst. A Büchsel auf'm Rücken —80.
  II: Abendglöckchen: „Wand'rer geht auf fernen Wegen." Trost: „Frühlingsnacht mit süßen Schauern" 1—n *Siegel.*
- **130** Sechs volkstümliche Lieder: Heft I: Betrogene Lieb': „Mei Schätzle ist protzig." Rote Bäckle: „Rote Bäckle, blaue Äugle" (Quartett) 1—.
  II: Wie's oft kommt: „Es jaget zwei Jäger." Heimweh: „Schau zum Berg hinauf" —80.
  III: Die Liebe: „Mein Mädel hat Äuglein." 's Lindewirt's Rösle: „'s Lindewirt's Rösle, die hat mir's angetan" 1.50 *Siegel.*
- **131** Nr. 1. Schatzerl klein. 2. Fröhliche Fahrt, Part à —60 *Zumsteeg.*
- **138** Zwei volkstümliche Chöre: Nr. 1. Das Hüttchen: „Ich hab' ein Hüttchen" —80. Nr. 2. Das Lied: „O Lied, du bist das schönste Weib" (mit *T*-solo) 1— *Siegel.*
- **140** Ein Gruß aus Schwaben. 6 volkstümliche Chöre, 3 Hefte à 1.20 *Siegel*: I: Nr. 1. Die drei Farben: „Rot blüht ein Röselein." 2. Wenn i halt mei liebs Dirndel."
  II: Nr. 3. Spinnen und Minnen: „Mägdlein spann Tag und Nacht" (für Quartett oder kl. Chor). 4. 's schönst Rösle im Gärtle.
  III: Nr. 5. O schöne Jugendzeit (mit Soloquartett). 6. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart."
- **141** Sechs volkstümliche Festgesänge: 1. Festgruß: „Froh vereint zum schönen Bunde." 2. Bundeslied: „Rauscht auf der Strom der Lieder." 3. Zur Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, laßt das Jahr uns singen." 4. Zum Abschied eines Freundes: „Du scheidest aus dem Kreise." 5. Zur Einweihung von Kirchen und Schulen (Psalm 118): „Ziert das Tor mit frischen Zweigen." 6. Patriotische Gedenkfeier: „Herr, bleib bei uns in deinem Reich", Nr. à 1— *Siegel.*
- **142** Drei volkstümliche Chöre, *TTBB*, Part —72, St 1.50 *Groß*: 1. Ein Gruß an Innsbruck. 2. Auf meinen lieben Bergen. 3. Mein Schatz ist ein Weidmann.
- **144** Vier volkstümliche Chöre, *TTBB*, 2 Hefte, Part u. St à (—80) 1.40 *Siegel*: Heft I. Nr. 1. Ade: „Nun ade! Keinen kümmert's, daß ich geh'." 2. Es wohnt ein Mägdlein gar nicht weit.
  II: Nr. 3. Volle Taschen, volle Flaschen: „Doppelklang hell und rein." 4. Mei Schatzerl is a nettes Ding."
- **145** Zwei volkstümliche Gesänge, *SATB*, Part u. St (—80) 1.20 *Siegel*: 1. Das Försterhaus: „Hört, kleine Vöglein ihr." 2. Hüttchen, so traut: „Ich wand're von dannen im Morgengrau'n."
- **146** Zwei Lieder, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.26 *Lyra*: 1. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen." 2. Zwei Eimer: „Ich sah zwei Eimer gehen."
- **147** Weihnachtsengel, ein leicht ausführbares Singspiel, 3 Kinder- od. Frauenst. m. *P*, Part 2—, Singst —75 *Siegel.*
- **148** Frühlingslied: „Mein Herz, tu' dich auf", *TTBB*, Part u. St 2— *Ebling.*
- **149** Der Kürassier bei Sedan: „Mit durchschossener Brust", *TTBB*, Part (1.50, St 1—) 2.30 *André.*
- **150** Zwei Männerchöre: 1. Röslein am Strande: „Es liegt ein Hüttlein an dem Strand", Part u. St (—60) 1—. Nr. 2. Ringerl und Röserl: „I hab' a mal a Ringerl kriegt", Part u. St (—60) 1.20 *Siegel.*
- **151** Zwei gem. Chöre, à Part u. St (—60) 1— *Siegel*: 1. Schneeglöckchen: „Ich kenn ein Blümchen, so einfach und schön." 2. Am Bache: „Still vorbei an Erlenbüschen."
- **152** Zwei Chorgesänge, *TTBB*: 1. Sängermarsch: „Laßt uns marschieren, hinaus mit Sing und Sang", Part u. St (—80) 1.40. Nr. 2. Drei Kronen und ein Heller, Part u. St (—60) 1— *Rathke*-Magdeburg.
- **153** Frisch auf, mein Herz, hinaus mit Jubelklängen", *SATB*, Part u. St (—80) 1.40 *Rathke*-Magdeburg.
- **154** Nr. 1. Ei ei, na gut's Tröpfle, 2. Oi Schwalb macht koi Sommer, 3. Weißt du noch? *TTBB*, Part od. St à —80 *Bosse.*
- **160** Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *Grude.*
- **162** Der Geiger von St. Valten, 2. Das Paradies, 3. Zwei Schwälblein, *TTBB*, Part u. St à 1.20 *Luckhardt.*
- **163** Nr. 1. Jung Gertraud, 2. Wirtstöchterleins Liebe, *TTBB* à 1.30 *Siegel.*
- Christmas Eve, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schweres Geläute", *TTBB*, Part —10 n *Zweifel.*
- Frühlingslied, *TTBB*, Part, St 2— *Ebling.*
- Ich weiß ein Röslein stehen, *TTBB*, Part, St 1.40 *Ebling.*
- Ihr Berge lebt wohl, *TTBB* u. *T*-solo, Part —20 n *Zweifel.*
- Mailied 1— *Schuberth jr.*
- Muß trinken, lieben, singen: „Es ist ein göttlicher Entschluß", *TTBB*, Part, St 1.10 *Klinner.*
- Now all the people, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Oi Schwalb' macht koin Sommer. 's Nachbers sei Rickele, *TTBB*, Part —20 n *Zweifel.*
- Osterlied: Osternacht, hast der Welt das Heil gebracht", *SATB* —10 n *Zweifel.*
- Sparkling Waves, *P* —/50 *Evans.*
- Spinn, spinn!: „Mägdlein hielt Tag und Nacht" a. d. Schwedischen (nach einer esthnischen Weise) (Hermann Gräser) —50, 2 St *P* —50, *SATB*, *TTBB*, Part u. St (à —15) 1—, *P* (Fritz Spindler, op. 358) 1.20 *Leuckart.*
- Under the christmas-tree, *SATB* —10 *Schirmer.*

- Weihnachten: „Wie andachtsvoll ist weit und breit", *SATB*, Part —10 n *Zweifel.*

Feyl-Göppingen, Honoratiorenlied, *TTBB*, Part —10 *Zweifel.*

Ffrangcon, Going for Patagonia 4/— *Ashdown.*

Fiaccone E. Jolanda, Gavotta, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Ricordo di Stresa, mazurka elegante, *4ms* 1.25 n *Ricordi.*

Fiacre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fiacre jaune 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Fiala Al. Grablied, 4 Singst. —75, mit Inst.-Begl. 1.75 *Pietsch.*
- Liberta, *TTBB, Org, 2Tr, FlH* 1.75, Ausg. f. *Org,* 1 St 1.25 *Pietsch.*

Fiala Frank, Autumn Rose, maz. *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Comrades Playmiates, waltzes, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Defiliermarsch d. k. k. Regiments Graf Latour 1— *Hofmeister.*
- Dreamer, mazur, *Milit. Band* —/50 *Coleman.*
- Hölzerne Säbel: 2. Märsche samt Retraite-Galopp aus d. Lustspiel —84 *Hoffmann.*
- Hustok March —/40, *Mil. Band* —/50, and S o u s a, Bell of Chicago, *FullO* 1/—, *O* —/75 *Coleman.*
- Just enough to bring me on, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Karoly March, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Marien-Galopp, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Under Palms and Flower, waltzer, *Mil. Band* 2/— n *Coleman.*

Fiala J. A. op. 3 Die schöne Wienerin, Polka fr. —80 *Cranz.*
- 16 Abendlüfte, Polka-Maz. —80 *Cranz.*

Fiala Johann, op. 15 Zur Abendzeit, lyrisches Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 16 Unter Palmen, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 17 Engelsharfen, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg,* —40 *Ditson, Gordon,* —50 *Wagner y Levien.*
- 18 Alpenglöckchen, Polka-Maz. 1— *Forberg.*
- 19 Kobold, Polka-Mazurka 1— *Forberg.*
- 20 Schelmenaugen, Polka-Mazurka 1— *Forberg,* —35 *Presser.*
- 23 Serenade, *P* 1.80, *Str-Instr* u. *Ha* 3— n *Hoffmann.*
- 31 Amusement du jeune Violiniste, 6 morceaux faciles, *VP*: 1. Gavotte, 2. Intermezzo, 3. Ländler, 4. Mazurka, 5. Romance, 6. Berceuse, à 1.50, *2VP* à 1.80 *Hoffmann.*
- 37 Der letzte Gruß, Trauermarsch, und R. N o v á č e k, op. 33, Schlummere sanft! Trauermarsch, *Mus. Mil.* 3— n *Hoffmann.*
- 40 Fedra-Marsch —80, und K r á l J. N., op. 127, Radetzky-Monument, Marsch, *mO* 3— n *Hoffmann.*
- 41 Maiglöckchen, Salon-Mazur 1.50 *Porges.*
- 42 Abschied von der Alm, *P* 1.50 *Porges.*
- 50 D' erst'n Busserln, Polka-Mazurka, und M. S p ö r r, op. 19, Tiroler Kaiserjäger, Defiliermarsch, *blM* 3— n *Porges.*
- 50 D' erst'n Busserln, Polka-Mazurka, *Z,* arr. v. A. J. P a s c h i n g e r 1.20 n *Porges.*
- 60 Oberst Hilbert-Marsch 1— *Hoffmann.*
- 89 Unser Groß-Papa, Jux-Marsch 1.20 *Bosworth.*
- 90 Oberst Aulich-Marsch, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 91 Unter'm Fenster, Ständchen, *P* 1.80 *Porges.*
- 96 Maientraum, Salonstück, *P* 1.80 *Porges.*
- 97 Verlorenes Glück, Fantasie-Transkription, *P* 1.80 *Porges.*
- 98 Unterhaltungsmusik für junge Violinspieler. Vier leichte Vortragsstücke, *V* (1. Lage) m. *P*: 1. Cavatine, 2. Mazurka, 3. Serenata, 4. Walzer, à 1.50 *Porges.*
- 99 Zürne nicht, o süße Mutter, von D u b u q u e, Fantasie-Transkription, *P* 1.80 *Porges.*
- 101 Im Frühling, Salonstück, *P* 1.80 *Porges.*
- 102 Ungarische Fantasie, *P*, nach einer Zigeunerweise 2.40 *Porges.*
- 103 Unter den Cypressen, Salonstück, *VP* 2.10, *2VP* 2.50, *P* 2— *Porges.*
- 104 Fantasie-Transkription, *P,* über ein Liedchen v. A. L. V y m e t a l 2— *Porges.*
- 105 Frühlings-Ständchen, *V* m. *Str*-Quintett und *Ha* 3— n, *P* 2— n *Porges.*
- 106 Jako anděl ty jsi krásná (Wie ein Engel bist du schön), Transkr. *P* 1.80 *Wetzler.*
- 107 2. ungarische Fantasie (Dm.), nach einer Zigeunerweise, *P* 2.40 *Porges.*
- 109 3. ungar. Fantasie nach einer Zigeuweise, *P* 2.40 *Porges.*
- 110 Im Brunnen (B l o d e k), gr. Potp. *P* 2.50 *Porges.*
- 111 Große Fantasie aus Carmen 2.50 n *Porges.*

Ungar. Fantasien aus Zigeunerweisen:
- 112 Nr. 4, op. 113 Nr. 5, op. 114 Nr. 6 à 2.40 *Porges.*
- 116 Brillante Fantasie aus Hoffmann's Erzählungen 2.50 *Porges.*
- Gavotte, *Mand* —30, *MandG, MandP* à —40, *VP* —50 *Fischer.*
- Serenade, *P* —70 *Hansen.*

Fiala Joh. A. Pied léger, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*

Fiala Josef. *Wetzler*: **Op. 26** Jitro u Abbazii, idylla, *P* 1.80.
- 27 Jarní pozdrav, cavatina, *P* 1.80.
- 28 V osamělém údolí, romance, *P* 1.80.
- 29 Ze srdce, salonní skladba, *P* 1.80.
- 30 Pozdrav z Alp, salonní skladba, *P* 1.80.
- 32 Z ciziny, salonní skladba, *P* 1.80.
- 33 Sultana, salonní mazurka, *P* 1.80.
- 34 Na pokraji lesa, salonní skladba, *P* 1.80.
- 35 Lesní růže, salonní skladba, *P* 1.80.
- 36 Odříkání, nocturno, *P* 1.80.
- 38 Hra vln, barcarole, *P* 1.80.
- 39 Na Alpě, *P* 1.80.
- Due concertante, *VVc, VFagott, FlFa, FlVc, ObFa, ObVc* à 1— *Schmidt C. F.*

Fiamingo C. *Forlivesi*: Andante appassionato, *VP* 2— n.
- Elégie, *VP* 1.75 n.
- Norma (B e l l i n i), gr. capriccio di concerto, *VP* 3— n.
- Sérénade, *VP* 1.50 n.
- Shepherd's love song, *VP* 1.25 n.

Fiançailles 2— n *Joubert.*

Fiançailles d'Oiseaux 1— n *Puigellier.*

Fiancée 1.75 n *Joubert.*
Fiancée Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Fiancée d'Antar —30 n *Joubert.*
Fiancée de Brickmole 1— n *Joubert.*
Fiancée de la Parisienne 1— n *Puigellier.*
Fiancée de Norvège 2.50 n *Joubert.*
Fiancée du pêcheur —30 n *Joubert.*
Fiancée du prince —30 n *Joubert.*
Fiance's de Chaint-Flour, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Fianceschi G. Barcarolle, *2Mand(V)P* 3.50 *Forlivesi.*
- Svegliarino d'amore, serenata, *2Mand(V) P* 2— *Forlivesi.*
Fiancette J. Voici le printemps, *Ch. s.* —35 n *Crevel.*
Fianciano G. B.-Gangemi, Berceuse, *2Mand Chit* —15 *Il Concerto.*
Fiandra P. Fandango, valse espagnole 4/— *Leonard.*
- Silver Thames, waltz 4/— *Leonard.*
Fiandri A. La Rosa, valzer 4— *Ricordi.*
Fiani L. Mazurka, *P* 2— *Ricordi.*
Fiano E. *Carisch:* **Op. 21** Non prestar fede! Romanza 2.50.
- Angelina, valzer, *P* 2—.
- L'innocenza, mazurka, *P* 2—.
- M'hanno detto una bugia, canzonetta 2.50.
- Mia madre, romanza 3.50.
- Valzer Brillante, *P* 2.50.
Fiano G. Un primo pensiero, polka brillante, *P* 2— *Carisch.*
Fiasco 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Fibich V. op. 28 Souvenir du coeur, *PVc, ClP* à 7.50 *Noël.*
- **29** Souvenir du coeur, *P* 6— *Noël.*
- Le Flamboyant, quadrille 5— *Heugel.*
Fibich Zdenko (1850—1900). **Op. 1** Le Printemps, impromptu, *P* 1.08 *Hoffmann. Urbánek:*
- **2** Lístky do památníku, *P* 1.50: 1. Věnování. 2. Fantasijní kousek. 3. Norská píseň rybářská. 4. Capriccio. 5. Epilog.
- **2** Albumblätter. 5 Klavierstücke: Widmung. Fantasiestückchen. Nordisches Fischerlied. Capriccio. Epilog 1.50.
- **3** Dvé zpěvův (Text i něm.): 1. Svou duši chci stopit v kvítí. 2. Letni večer.
- **4** Scherzo, *P* 1—.
- **5** Fünf Lieder für 1 Singst m. *P*: 1. Nun stellt der Wald sein Rauschen ein. 2. Am Himmel so viel Sterne steh'n. 3. O Mädchen voller Lieblichkeit. 4. Dein Auge gleicht dem Zaubersee. 5. Schon kam der Lenz aus weiter Fern' 2— *Wetzler.*
- **6** Othello, symphonische Dichtung, gr. *O*, Part 12—, *4ms* (J. Korab) 5—.
- **7** 4 Ballady (text i něm.): 1. Hráč. 2. Noc v lese. 3. Loreley. 4. Tragedie 4—.
- **8** Streichquartett G-dur, Part 10— n, St 12— n.
- **9** Štědrý den (Erben), melodrama 2.40.
- **10** Romance B-dur, *PV* 1.20.
- **11** Klavierquartett E-moll 14—.
- **12** Šestero písní, III: Má divenka. 2. Kohoutek. 3. Holubička z dubu. 4. Pomoc pro nárannou lásku. 5. V lese. 6. Jarní 3—.
- **13** Vesna, Lenz, symph. Bild, *O, 4ms* 4—.
- **14** Věčnost, melodrama 3—.
- **15** Vodník, melodrama 4—.
- **16** Selanka, pastorale, *PV, ClP* à 3—.
- **17** Symphonie, F-dur, *4ms* 12—.
- **18** Braut von Messina, Nevěsta messinská, Oper in 3 Akten, KA (m. Text), 6—, Libr. —60. *HP* (J. Malát) 1.20 n.
Trauermarsch (III. Akt), *O*, Part 4—, *4ms* 2—.
Potpourri, *P* 4—.
- **19** Maličkosti (Mignons, Bagatellen): 1. Walzer, 2. Aus 1001 Nacht, *2VVaVcKb* (Jul. Rauscher), Part u. St 3—; *P*: Nr. 1. Walzer (Zd. Kendikova) —80, 2. Aus 1001 Nacht (H. de Kaan) 1—, 3. (Zd. Borecká) —80, 4. Roccocco (Kat. Emingerová) 1—; *4ms*: Nr. 1—4 3—.
- **20** Vigilia: 1. C-dur. 2. F-dur, *4ms* 3—.
- **21** Missa brevis, krátká mše, *SATB*, prův. *Varh* a smyčc. *O* (ad lib.), Part a hl. 7— n, zpěvné hl. à —80 n.
- **22** Goldene Jugend, Heft I—III, *4ms* 7.40.
- **23** Jarní romance. *SATB* (a *S. B*-sola) prův. *O* neb *P* a *H* (sborové hl. à —30 n) 12— n.
- **24** Fugato und Feentanz, *4ms* 3—.
- **25** Ciacona-Impromptu, *4ms* 3—.
- **26** Noc na Karlštejně, Ouverture, *O*, Part 10— n, *4ms* 4—.
- **27** Sonatina, *PV* 2—.
- **28** Sonate, B-dur, *4ms* 5—.
- **29** Aus den Bergen (Z hor), *P*, Nr. 1—5 1—.
- **30** Hakon (J. Vrchlický) Melodrama 3—.
- **31—33** Hippodamia, melodramat. Trilogie (Jar. Vrchlický), KA (d.-b.), Band I: Pelops Brautwerbung 16— n. Band II: Die Sühne des Tantalus 16— n. Band III: Tod Hippodamias 14—.
- **34** Komenský, slavnostní, ouv. *4ms* 3—.
- **35** Veseloherní, ouv. *4ms* (J. Koráb) 3—.
- **36** Jarní paprsky (Frühlingsstrahlen), 2 Hefte à 5—: Seš. I: 1. Předtucha jara (Frühlingsahnung). 2. Noční nálada (Nachtstück). 3. Pěvcova útěcha (Des Sängers Trost). 4. Mignon. 5. To tam! (Vorbei.) 6. Snízí jezero (Der träumende See). 7. Večerní píseň (Abendlied).
Seš. II: 8. Večerní modlitba (Abendgebet). 9. Probuzení jara (Erwachen des Frühlings). 10. Májova noc (Maiennacht). 11. Veselá dívčina (Milchmaid). 12. Opuštěna (Verlassen). 13. Žena vojínova (Kriegerweib). 14. Požehnání (Der Segen).
- **37** Záboj, Slavoj und Luděk, *P* 2— n, *4ms* 5—.
- **38** II. Symphonie, Es-dur, *4ms* 15—.
- **39** Am Vorabend (V podvečer), Idylle, *O*, Part 8— n, St 20— n, *4ms* 3.50, *P* (Otakar Ostrčil) 3—.
- **40** Der Sturm (Bouře), Oper in 3 Akten, KA (d.-b.) 18—, Libr. —80, Potpourri, *P*, 2 Ausg., schwerer und leichter à 4—.

Nálady, dojmy a upomínky, drobné skladby, *P*:

- **41** Řada I: seš. 1. Nálady (č. 1—44) 6—. seš. 2. Dojmy, část. 1. (č. 1—39) 6—. seš. 3. Dojmy, část. 2. (č. 1—38) 6—. seš. 4. Upomínky (č. 1—46) 7—.
- **42** Kvintetto, *VCl* (neb *V II*), *lesní Roh* (neb *Va*), *VcP* 15—n, *4ms* (Agnes Schulz) 10—.
- **43** Hedy (böhm. u. deutsch), Oper, KA (d.-b.) 14—, Libr. böhm. —60, deutsch —80.
  Einleitung zum 2. Akt, *PV* (J. Mařák) 2.50.
  Lied des Fischers (IV. Akt, 1. Szene) (b.-d.) —80.
  Potpourri, *P*, schwer 4—, leicht 5—.
  Balletmusik, *4ms* 6—.
- **44** Nálady. Řada II: seš. 1. Novella 1. (č. 1—10) 6—. seš. 2. Novella 2. (č. 11—16) 3—. seš. 3. Novella 3. (č. 17—23) 3.40. seš. 4. Novella 4. (č. 24—33) 4—.
- **45** Poupata, dětské písně 2—: 1. Před spaním. 2. Pěnkava a sedmihlásek. 3. Okáč. 4. Lesní zvonky. 5. Zahrajem si na vojáky.
- **46** Der Sturm, symph. Stimmungsbild, *4ms* (Agnes Schulz) 5—.
- **47** Řada III: seš. 1. Nálady, část. 1. (č. 1—26) 6—. seš. 2. Nálady, část. 2. (č. 27—44) 6—. seš. 3. 3. Nálady, část. 3. (č. 45—55) 4—. seš. 4. Nálady, část. 4. (č. 56—67) 6—. seš. 5. Dojmy, část. 1. (č. 68—80) 5—. seš. 6. Dojmy, část. 2. (č. 81—98) 5—. seš. 7. Dojmy, část. 3. (č. 99—109) 3—. seš. 8. Dojmy, část. 4. (č. 110—126) 6—. seš. 9. Upomínky, část. 1. (č. 127—135) 4—. seš. 10. Upomínky, část. 2. (č. 136—148) 6—.
- **48** Bagatellen (Mignons), II. Reihe: 1. Marsch, 2. Dem Sturm entgegen! 3. Vertrauen, 4. Im Theater, *4ms* 5—.
- **49** Toman und die Waldfee, *4ms* (Agnes Schulz) 5—.
- **50** Blaník, Oper, KA (b.) 14—, Libr. —60.
  Ouverture (nebst 2 Gesangsstücken), *4ms* 3—.
  Sopran-Arie (b.) 3—.
  Potpourri, *P* (Jos. Löw) 2.40.
- **51** Šárka, Oper, KA (b.) 14—n, (d.) 16—n, Libr. —80Potpourri, *P*, schwer 5—, leicht 4—.
- **52** Oldřich a Božena, Ouv. *4ms* 4—.
- **53** Dritte Symphonie (E-m.), *4ms* 15—.
- **55** Pád Arkun. Illustration de l'opéra „La Chute d'Arkun", KA 6—, *P* 4—.
- **56** Malířské studie, *P*: Sešit 1. č. 1. Lesní samota. (Drážďany, Jacob van Ruysdael.) 2. Spor masopustu s postem. (Vídeň, Pieter Brueghel d. A.) 3—.
  Seš. 2. č. 3. Rej blažených. (Berlin, Fra Giovanni da Fiesole.) 4. Io a Jupiter. (Vídeň, Antonio Allegri da Correggio.) 5. Zahradní slavnost. Berlin, Antoine Watteau.) 3—.
- **57** Nálady, dojmy a upomínky. Drobné skladby, *P*. Řada IV. Sešit 1. (č. 1—7), 2. (č. 8—17), 3. (č. 18—24), à 4—.
- **60** Dargun, opera, KA 12—n, Libr. —80. deutsch 1—, Potpourri 3—, erleicht. 4—.
- Bouton d'or, polka 3— *Joubert*.
- **8** Dvojzpěvů, ženske hl. 4.80 *Starý*.
- **25** Etudes élém. *P* 12— *Benoit*.
- **5** Gesänge (deutsch von Dr. Batka): 1. Hielt es mich mit Zauberbanden. 2. Würden alle Tränelein. 3. Es steht der Mond am Himmelszelt. 4. Die Rose. 5. Ich denk' mir oft in meinem Sinn.
- Hudební album. S hojnými příspěvky československých skladatelův, 2 ročníky po 6 seš. à 4—.
- Jak mne kouzlem a Kdyby všecky slzičky 1.20 *Starý*.
- Jasná noc. *VP*. *Vilímek*.
- Když k vám vesel chodím. *Umělecká Beseda*.
- Královna Emma, melodrama. *Vilímek*.
- Kytice nejkrasších písní (25) českých skladatelů 4—n.
- Malířské studie (Malerstudien), seš. I & II à 3—: seš. I. č. 1. Lesní samota (Waldeinsamkeit). 2. Spor masopustu s postem (Streit zwischen Fasching und Fasten).
  II: č. 3. Rej blažených (Reigen der Seligen). 4. Io und Jupiter. 5. Zahradní slavnost (Gartenfest).
- Mazurek v „Hudebním album", ročník 1, seš. 2 4—.
- Meluzína, Sola, *sbor* a *O*.
- Nizza la Belle 3— *Le Boulch*.
- **3** Písně 2— *Starý*.
- Polka —60 n.
- Rondino z F-dur, *P* —60 n.
- Rondino z G-dur, *P* —60 n.
- Scherzo (Es-dur), *P*. *Starý*.
- Simple fleur, rédowa 3— *Joubert*.
- Svadební scéna, *SATB* a Sola 3—, hl. à —20 *Starý*.
- Tichá noc (K. Knittl), lovecka, *TTBB*, Part & hl. (à —40 n) 2.80.
- U mohyly, *SATB*. *Starý*
- Valčík, *O*, klav. vytach (První české album taneční, seš. II.) 2—.
- Vytrvej! V. J. Novotný, Jarní večer, J. R. Rozkošný, Večerní klekání, *TTBB*, Part a hl. (à —40 n) 2.80.
- Zdání, K. Bendl, Horalova modlitba, *SATB*, Part a hl. (à —80 n) 2.80.
- Životopisný nástin (něm.) viz. *C. L. Richter*.
- Zlatý věk; hudební drobotiny, *4ms*, seš. I 3—, seš. II 2.40, seš. III 2—.

Fibich Zdenko a Jan Malát, Velká theor.-praktická škola, *P*, 30 seš. à 2— *Urbánek*.

Fiby Heinrich (1834), op. 1 Vier Lieder: Nr. 1. Zu deinen Füßen möcht ich ruh'n —54. Nr. 2. Das alte Wort —45. Nr. 3. Wirkung —45. Nr. 4. Das Sternlein —30 *Bosworth*.

- **2** Zwei Stücke, *VP*: 1. Märchen, 2. Romanze, à 1.20 *Bosworth*.
- **3** Österreich mein Vaterland, *TTBB*, Part —15, St —27 *Bosworth*.
- **3** Österreich mein Vaterland, *SAAB*, *Bosworth*.
- **4** Der deutsche Männergesang, *TTBB*, Part —15, St —27 *Bosworth*.
- **5** Hymne an den Unendlichen, *TTBB* mit

blM (*P*), Part mit KA —70, St —30 *Bosworth.*
- **6** Zwei Lieder im Volkston. *TTBB*: 1. Liebesklage, 2. Frühlingszeit, Part —15, St —27 *Bosworth.*
- **7** Zwei Klavierstücke: 1. An die Entfernte, 2. Maiglöckchen, à —45 *Bosworth*, Nr. 1 —25 *Jurgenson.*
- **8** Drei Gesänge, *TTBB*: Der Sänger, Bleib' bei mir, Wann ist es Zeit, Part —38, St —75 *Bosworth.*
- **11** Zwei Gelegenheits-Gesänge, *TTBB*: 1. Sylvester-Feier, 2. Am Grabe eines Freundes, Part —75, St —75 *Bosworth.*
- **12** Das Lied von der Gurke, humor. Quart. *TTBB*, Part —40, St —60 *Bosworth.*
- **13** Das Lied in Österreich, *TTBB* m. Soloquartett, Part —30, St —60 *Bosworth.* *Robitschek*:
- **14** Zwei Lieder, *TTBB* m. *T*-s.: 1. Sterne sind schweigende Siegel, 2. Ich denke dein, Part u. Solost à 1—. St à —60.
- **15** Nr. 1. Tief im Wald, *TTBB* m. *T*-solo, Part 1—, St 1.20. Nr. 2. Die Linde, *TTBB*, Part —60, St —60.
- **16** Sängers Heimat, *TTBB* m. Soloquartett, Part 1—, St 1.80.
- **17** Drei Mädchenlieder, *SA*: 1. Mailied, 2. Die Träne, 3. O süße Mutter.
- **18** Lied der Deutschen in Österreich, *TTBB*, St à —20 n *Gesangverein Mähr.-Trübau.*
- **19** Zwei Männerchöre: 1. Österreichs deutscher Stamm, 2. Weckruf der Deutschen in Österreich. *Lyra.*
- **20** Zwei Männerchöre: 1. Altvater, 2. O weine nicht. Nr. 1. Part 1—, St —60, Nr. 2. Part, St à —60 *Bosworth.*
- **21** Des Sängers Herz, *TTBB*, Solo u. *O* od. *P*, Part 3.50 n, *O*-St 3.50 n, KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- **22** Bundeslied, *TTBB* m. *Harm* od. *P*, Part mit unterl. KA 4.50, Chorst 1.50, *O*-St 4— n *Robitschek.*
- **23** Libellentanz, *SMSA* m. *O* od. *4ms*, KA 2.20, St 1.20 *Bosworth*, 2.20, KA 14— *Procure, Robitschek.*
- **24** Nr. 1. 's Öferl, 2. 's Deandl am Apfelbaum, 2 Frauenst (Solo od. Chor) m. *P*, KA 1.80, St —60.
- **25** Hymne der Deutschen in Österreich, *TTBB*, Part —60, St —60.
- **26** Narrengalopp, *TTBB* m. *O* od. *P*, KA 1.20, *O*-St 3.50 n, Chorst —60.
- **27** Zwei Lieder, 3st. Frauenchor mit *P*: 1. Osterlied, 2. Ave Maria, KA 1.50, St —90.
- **27a** O du wunderbar herrliche Frühlingszeit, *TTBB*, Part —60, St —60.
- **28** Der erste Frühlingstag, drei Gedichte: 1. Frühlingsahnung, 2. Die Primel, 3. Frühlingsfeier, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 3—, St 1.50.
- **29** Zwei Lieder: 1. Es muß was Wunderbares sein, 2. Glück im Leid, *h. t.* à —80.
- **30** Zwei Chöre, 4 Frauenst.: 1. Maiennacht, 2. Herbstweise, Part à —60, St à —60.
- **31** Zwei Männerchöre: 1. An Deutsch-Österreich, 2. Zwei Herzen voll Treue, Part à —60, St à —60.
- **32** Zwei Fantasiestücke, *stO*: Nr. 1. Wiegenlied, Part —75, St 1.50. Nr. 2. Mignon, Part 1—, St 1.50.
- **33** Deutsches Wort und deutsche Art, *TTBB*, Part, St à —80.
- **34** Nr. 1. Dein Bild 1—. Nr. 2. So schön bist du 1.20. Nr. 3. Liebeshauch —80 *Bosworth.*
- **36** Morgenhymnus, *SATB*, Part u. St 1.75 *Forberg.*
- **37** Sangesspruch, *TTBB*, Part 1—, St —80, *SSMSA*, Part, St 1.80 n *Bosworth.*
- **38** Am Sonntagsmorgen, *TTBBB*, Part, St à 1— *Siegel.*
- **39** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Ich lehn' an einem Steine, Part u. St 1.20. Nr. 2. Das Mägdlein und der Reitersmann, Part u. St 1.40 *Siegel.*
- **40** Sonnwend-Zornlied, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Loos.*
- **41** Zwei heitere Lieder: 1. Klinge Sichlein, 2. Frohes Leben, Frauenchor m. *P*, Part u. St 1.65 *Loos.*
- **42** Albumblatt, *VP* 1.25 *Loos.*
- **43** Nr. 1. Holder Friede, *TTBB*, Part —60, St —40. Nr. 2. Nacht und Träumen, *SATB*, Part u. St 1— n. Nr. 3. Die Hoffnung, *SATB*, Part u. St 1.40 n *Bosworth.*
- **44** Nr. 1. Feuerrote Bohnenblüte, *TTBB*, Part, St 2.40. Nr. 2. Die Krone, *TTBB* 2.80 *Eberle.*
- **45** Zwei Gesänge: 1. Hinaus! 2. O Maienlust, *SATB*, Part cplt. 1.20, St zu Nr. 1 —80, Nr. 2 —60 *Bosworth.*
- Am Alpensee. Röslein, wann blühst du auf. Das alte deutsche Haus, *TTBB*, *Liederbuch des steirischen Sängerbundes.*
- An das Vöglein. Auf der Wanderung, *TTBB*,
- Deutsches Trinklied, *TTBB*, *Deutsche Musik-Zeitung*-Wien.
- Es ist ein Brünnlein geflossen, *TTBB*, Part, St —80 *Lyra.*
- Gracieuse, Polka-Mazur —45 *Doblinger.*
- Lied der Deutschen in Südmähren, unisono. *Südmährerbund.*
- Musikalischer Weltausstellungsbazar, Potp. *P* 4— *Bosworth.*
- Ostmärkers Sturmlied. Abschied. Wenn die Linden blühn, *TTBB*, (Kleiner Liederschatz). *Seifert*-Leitmeritz.

Fiby jun. H. F. Chorliederbuch für die österreichischen Mittelschulen m. einer Einleitung (Gesanglehre). Teil 1. Einleitung und Knabenchöre 1.60 n. Teil 2. Gem. Chöre und Männerchöre 3— n *Hölder.*
- Viribus unitis, Chorliederbuch zum Gebrauche an den k. u. k. und k. k. Militär-Lehranstalten m. einer Einleitung (Gesanglehre). Teil 1. Einleitung und Knabenchöre. Teil 2. Männerchöre, à 1.60 n *Hölder.*

Ficcarelli S. (1845). *Ricordi*: **Op. 1** Valse-Caprice, *P* 4—.
- **2** Souvenir de Bellagio, maz. *P* 3—.
- **3** Dinorah, transcription, *P* 4—.
- **4** Aida, coro e danza, trascrizione, *P* 4.50.
- **5** Duca d'Aosta, *P* 5— *Mariani.*
- **6** Caprice-Etude, *P* 3—.
- **7** Improvviso in forma di Polka, *P* 3—.
- **8** Scherzo, *P* 5—.

Ficelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Ficelles à Polyte 1.35 n *Joubert.*
Ficelles de mon homme 1— n *Joubert.*
Fichard, Rotterdamsche Tramgalop —50 *Waanders.*
Ficher Ferd. op. 5 Ständchen 1.25 *Klemm.*
Fichera G. La Nouvelle Capricieuse, maz. *P* 2— *Ricordi.*
Fichet E. Colin-Maillard. scène d'éventail 1— n *Labonde.*
Fichner, Douces Paroles, gavotte 1.50 n *Ricordi.*
Fichtelberger L. Agathe komm! Rheinländer, Par. Bes. —60, Berl. Bes. 1.20 *Scheithauer.*
- Ein Pflaumenweicher, Walzer, Par. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50 *Scheithauer.*
- Im Dorfkrug, Polka 1—, Par. Bes. —60, Berl. Bes. 1.20 *Scheithauer.*
- Königs Grenadiere 1— *Danner.*
- Mädchen hast du Lust, Mazur, Par. Bes. —60, Berl. Bes. 1.20 *Scheithauer.*
- Uhren-Walzer —50 *Scheithauer.*
Fichten Hermann R. op. 2 Vier Lieder 2.40 *Gutmann*: 1. Spätherbst. 2. Ein schöner Stern geht auf. 3. Feldeinsamkeit. 4. Ich kannt' einen Stern.
- **3** Vier Lieder 2.40 *Gutmann*: 1. v. Esebeck: Tiefe Nacht. 2. Rückert: Alles ein Hauch. 3. Jul. Altmann: Abendfriede. 4. Heine: Dein Angesicht.
- Fünf Lieder 2.40 *Gutmann*: 1. Frühlingsahnung. 2. Scheurlin: Das Schneeglöckchen. 3. Uhland: Winterreise. 4. Lingg: Heimkehr. 5. W. Fischer: Abendweihe.
Fichthorn C. W. Wide-awake, waltzes —40 *Gordon.*
Fichtner Pauline (1847). *Doblinger*: **Op. 3** Vier Gesänge 1.75: Nr. 1. An's Ufer wollt' ich fliegen. 2. Franz: „Das Herz will mir brechen, Therese". 3. Süßes Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süß begraben". 4. Sehnende Hoffnung: „Was hat denn heut' mein Liebchen, dich verdrossen".
- **4** Vier Gesänge 1.50: Nr. 1. Vom Himmel herab fällt Sternenlicht. 2. Gebet: „Mein Schöpfer, du bist ja allmächtig". 3. Takt: „Dort windet sich ein Bach zum fernen grünen Haag". 4. Vorbei: „Nun blüht die Linde wieder".
- Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Wehmut: „Tief Dunkel bedeckte den Himmel". 2. Vergleich: „Im Säuseln jedes Windes". 3. Mein Höchstes: „Ihr Vöglein in den Lüften, ihr Blümlein auf dem Grund".
- Des Sängers Wunsch —50.
Fichu de Suzon 1— n *Joubert.*
Fichu J. Vieux Souvenirs (Airs popul.), quadr. 5—, *Harm* ou *Fanf,* Part 4.50 n *Evette.*
Fichue idée 1— n *Joubert.*
Fichue rencontre 1.35 n *Joubert.*
Ficini S. Due Susini, operetta in un atto, *CantoP* 2— n *Ricordi.*
Lapini:
- Flora, piccola sinfonia (Part manoscr.) 3— n.
- Maria Mater Gratiale, *S-(T)*s. con *H* 1.50 n.
- Messa da Requiem in Re Minore, *T* e *B* con Soli e Coro: *Org* 6— n, *Picc. Banda* 10— n, *O* 12— n.
- Messa Solenne, *T* e *B* e Cori, Part per *picc. Banda* 6— n, Parte per *Org*-solo 4— n.
- Preziosina, *Banda* 3—.
- Sette Parole di N. S. G. C. per *S* e *C* oppure *T* e *B* con soli e Cori. Con acc. *H* 5— n. Con quartetto di Strumenti a legno (*Clarini* e *Clarone* si b) 8— n.
- Stabat Mater a 2 voci *S* e *C* oppure *T* con soli e Cori, con acc. *H* 5— n. Con quart. di Strumenti a Legno (*Clarini* e *Clarone* si b) 10— n.
- Sul Mare, mazurka elegante, *Banda* 1.50 n.
- Tota Pulcra per *S* e *C* o *T* e *B* e Coro con acc. *H* 2— n.
Fick L. Muraille: Ave Maria, *ST* av. *Org* —75 n.
- Ave Verum, *T*-s. et *TTBB* av. *Org* 1— n.
- Ecce Panis, 3 voix av. *Org* 1— n.
- Ecce Panis, *SA* —12 *J. Fischer.*
- Inviolata, *ST* et choeur ad lib. av. *Org* 1— n.
- O Salutaris, *T*-s. et choeur ad lib. av. *Org* —50 n.
- Sub tuum, *Bar* ou *MS*-s. 1— n *Brahy.*
- Tantum ergo, *T*-s. 1— n *Brahy.*
Fickenscher, Anochecer Al, romanza poética con *P* —50 *Wagner y Levien.*
Fickl F. F. op. 52 Amazonen-Marsch 1— *Rühle & Wendling.*
- **122** Favorite Hammonia, Walzer 1.50 n *Hauer.*
Fickle Payr A. 2/— *Reynolds.*
Fickner, Douces Paroles, gavotte 1.50 n *Ricordi.*
Ficq, Biere, chanson à boire à 3 v. Part —50 n, p. sép. —15 *Margueritat.*
Fiddle, faddle fal ta lay, A. 4/— *Reynolds.*
Fidèle Chatelaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Fidélio (Musique de Beethoven, récits de F. A. Gevaert), texte français de G. Antheunis 1.25 n *Schott Frères.*
Fidelis J. op. 2 Die Schusterei, Couplet 1— *Coppenrath.*
- **3** Der Spektakl, Couplet 1— *Coppenrath.*
- **4** Die Grenzwacht dazumal oder Der Speisezettel als Paß, 1 oder 2 gleiche St, Part 1.50, St à —25 *Coppenrath.*
- Radi tschin, Couplet 1.20 *Coppenrath.*
- Frosch-Kantate, *SATB,* Part u. St —90 *Coppenrath.*
Fidelitas, Gr. Potp. über beliebte Kommerslieder, *P, Z* à —20 *Samson.*
- **37** Tänze und Märsche m. frohem Sing-Sang 1— n, Textheft à —05 n *Rühle.*
Fidler, 5 Pange lingua, *SATB, SSMSA. Urbánek.*
- Drei Pange Lingua und O, salutaris, *SATB,* zwei Pange Lingua für 4st. Frauenchor 1.20 *Urbánek.*
Fiebach Otto (1851). Abendglocken —60 *Lau.*
- Bei frommen Hirten, KA 1.50 *Reclam.*
- Künstler-Liederbuch 1— *Merseburger.*

- 3 Lieder der Liebe: Morgengruß, In trauter Stunde, Heidedistel 1.50 *Lau.*

Fiebig, O selige Zeit, *TTBB,* Part —60, St —80.

Fiechrer M. Blumer, *O* (Part manoscr.) 1.25 *Lapini.*

Fiedler, Festspiel-Ouverture Nr. 6, *O* 1.50 n *Glaser.*

- Geschwindmarsch aus „Kiaking", KA 2.30 *Schlesinger.*
- Geschwindmarsch aus Milchmädchen, *KM* —80 *Schlesinger.*

Fiedler A. Agnes-Galop —50 *Hirsch.*

- Hambo-Polket —35 *Hirsch.*

Fiedler C. op. 12 Lieder: Nr. 1. Ist das bald 1—. Nr. 2. Ah-si l'amour 1—. Nr. 3. Dies eine nur nicht 1—. Nr. 4. Frei willst du sein 1.20 *Stahl.*

- Preußens Hohenzollern, *SATB,* Part —50, 1 Singst —50 *Schlesinger.*

Fiedler F. op. 1 Acht charakteristische Stücke, *P* 1.30 *Cranz.*

- **2** Ballade, *P* 2.50 *Cranz.*
- **4** Ideale, *P* 3.50 *Ries.*

Fiedler Franz, Im trauten Kämmerlein, Fantasie, *Z* —80 *Hoenes.*

- Jugend-Erinnerung, Fantasie, *Z* —80 *Hoenes.*
- Sehnsuchtsklänge, *1 stZ 1 Disk. Z* 1— *Kabatek.*
- Stilles Sehnen, *Z* —50 *Fritz.*

Fiedler Friedrich, Mariannenwalzer 2.40, gr. *O* 3.60 *Bárd.*

Fiedler Hugo. *Selbstverlag*: Dorfballtänze, *Z* —40.

- Ein Morgen, Mittag und Abend in Dresden's großem Garten, Tonbilder, *Z* —80, *2Z* 1.40.
- Eiskönig-Walzer, *Z* —40.
- Gebirgsfreundin, Lied (m. Text), *Z* —60.
- Geiger vom Erzgebirge, Ländler, *Z* —40, *2Z* —70, *Schlag-* u. *Str.-Z (V)* —75, *2Disk.-* u. *1 Str.-Z (V)* 1—.
- Grüßt mir das rosige Kind an der Elbe, Walzer (m. Text) —60, *Z* —50, *O* 1.50 n.
- Hoch Zitherverein „Echo", Marsch (mit Text), *Z* —50, *2Z* 1—.
- Klänge aus der Lößnitz, Tongemälde, *Z* —80, *2Z* 1.40.
- Klänge aus der sächsichen Schweiz, Ländler, *Z* —40, *2Z* —70.
- 2 Lieder: 1. Heimatlied, 2. Mein Rabenstein —60, *Z* —40.
- Mondnacht an der Elbe, Idylle, *Z* —50, *2Z* —90, *Schlag-* u. *Str.-Z (V)* —90, *2Disk.-* u. *1Str.-Z (V)* 1.20.
- O, wär' ich geblieben auf der Heide dort, Lied (m. Text), *Z* —50.
- Rabensteiner Walzer, *O* 1.50 n.
- Sachsens Gebirgssöhne, Marsch (m. Text) 1.20, *Z* —60.
- Serenata tedesca, *V* m. *Str.*-Quint. 1.25 n *Oertel.*
- Stimmungsbilder aus der Dresdener Heide, Potp. (m. Text), *Z* 1.20, *2Z* 1.95.
- Unter Freunden beim Gläserklang, Walzer (m. Text), *Z* —50.
- Vom Herzen treu, Lied (m. Text), *Z* —50.
- Vom Herzen treu. Weisen aus der sächsischen Schweiz und Frenzel Robert, Des Hirten Traum, Idylle, *P* 1—.

Fiedler Leo, op. 1 Rothschild-Marsch 1.25 *Karolus.*

Fiedler Max (1859). *Breitkopf*: **Op. 1** Quintett, *2V2VaVc,* D-moll 4.50 n.

- **2** Fünf Klavierstücke, 2 Hefte à 2—: Nr. 1. Phantasiestück G-dur. 2. Romanze F-dur. 3. Gavotte A-dur. 4. Phantasiestück As-dur. 5. Scherzo Fis-dur.
- **3** Fünf Klavierstücke, 2 Hefte à 2—: Nr. 1. Impromptu As-dur. 2. Phantasiestück Des-dur. 3. Capriccio D-dur. 4. Phantasiestück As-dur. 5. Phantasie-Gavotte A-moll.
- **4** Sechs Lieder von Franz von Holstein. Heft I. Nr. 1. Im Frühling: „Blütenschnee weht durch die Lande". 2. Wandlung: „Träume versinken". 3. Trennung: „Wohl war es um die Rosenzeit". II. Nr. 4. Im Garten: „Ach wie lieb' ich dich, du Birke". 5. Die Alte: „Als ich noch ein kleines Mädchen". 6. Die Zigeunerin singt: „Ich warb um dich mit Sanftmut der Tauben", à 1—.
- **5** Zwei Gesänge für eine Singstimme: 1. Die Musikantin: „Schwirrend, Tamburin, dich schwing' ich". 2. Durch die wolkige Maiennacht, à 1—.
- **6** Vier Klavierstücke. Heft I. Phantasiestück in F-moll. Walzer in As-dur. Heft II. Phantasiestück in As-dur. Waldstück in Fis-dur. à 2—.
- **7 a** Zwei Trauungslieder, *SATB,* Part 1— n, St 1.20 n: Nr. 1. Heil'ge Liebe, zum Altar. 2. Seid im Heiligtum willkommen.
- **7 b** Zwei Lieder, *TTBB,* Part 1— n, St 1.20 n: Nr. 1. In der Frühe: „Noch dunkel ist's und Morgen doch". 2. Orakel: „Eine Frage quält mich baß".
- **8** Nr. 1. Wiegenlied: „Eia popeia, schlaf ein" —30.
- Vivat Löhn! Marsch 1— *Bratfisch.*

Field A. L. Suffer the little children —/2 *Novello.*

Field D. J. Erin home of my childhood —35 *Ditson.*

Field E. S. Jubilate deo, mix. voice octavo —30 *Presser.*

- 117th Psalm, mix. voices, octavo —25 *Presser.*

Field Fred. On we go with dauntless courage, Vocal march, male voice —12 *Ditson.*

- Rock-a-bye, baby-galop —40 *Ditson.*

Field Henry E. Luby Dinah —50 *Ditson.*

Field John (1782—1837), **op. 1** Zwei Sonaten, *P,* A-dur, Es-dur, C-moll 1— n *Breitkopf.*

- **8** First nocturne, *P* —50 *Brainard.*
- **14** Nocturne (C) 1.50 *Cranz.*
- **15** Nocturne (C) 1.50 *Cranz.*
- **16** Nocturne (F) avec quatuor ad lib. 1— *Cranz.*
- **20** Romance, transcr. (J. Artot), *VP* 4/— *Schott.*
- Air russe (B), *P* 1— n *Breitkopf,* 1½ Bg. *Cranz,* 3— *Girod, 4ms* 1— *Breitkopf.*
- 2 Airs en Rondeau (G-dur), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Andante de Martini, *P* (A. Dubuque) —45 *Jurgenson.*
- Andante from do, *Org* 1/— n *Forsyth.*

- The angel's whisper, mix. voic. —/2 *Novello.*
- Benedicite (C), chor. *Org* —/3 *Novello.*
- Benedicite (G) —/2 *Vincent.*
- Benedictus (D), mix. quart. —05 *Ditson.*
- Benedictus set to music in chant form in the key of F —/2 *Novello.*
- Benedictus and Agnus Dei (F) —/2 *Novello.*
- Canticles of the Church, set to chants by well known composers, with varied harmonies: Set 1. E. J. Hopkins: Te Deum —/3. G. Holden: Benedictus —/1½. J. Turle: Magnificat, G. Elvey: Nunc dimittis —/3.
  Set 2. H. J. Gauntlett: Te Deum —/3. W. Jacobs: Benedictus —/1½. H. Le Patourel: Magnificat, J. Turle: Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Chanson russe variée (D-moll), *P* 1½ Bg. *Cranz,* —40 n *Simrock,* und Romanze (Es-dur), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Chorus of the heavenly host (Christmas) —/1½ *Novello.*
- 2 Christmas Carols. Sleep, Holy Babe, and Carol for Christmas Day, à —/1½ *Novello.*
- 1. Concerto, As-dur (J. Dachs) 1.50 n *Cranz.*
- Concert N. 1, Es-dur, *PO* 6— *Breitkopf,* 4— n *Costallat, P* 1.50 *Breitkopf,* 5½ Bg. *Cranz,* 7— *Schott,* 1.50 n *Costallat,* (Th. Lack) 1.75 n *Gallet,* (F. Le Couppey) 9— *Hamelle,* (Ecole classique du *P,* 2e série 91) 9— *Heugel,* 5— *Noël,* 4— *Napoleão,* —85 *Gutheil, Jurgenson,* Allegro (A. Dubuque) 6— *Lemoine,* —45 *Jurgenson,* Rondo, *P* 1— *Breitkopf,* —40 n *Simrock.*
- Concert N. 2, As-dur, *PO* —30 *Breitkopf,* 4— n *Costallat, P* 1.50 *Breitkopf,* (Ruthardt) *Peters,* 3.60 n *Costallat,* (Lack Théod.) 1.75 n *Gallet,* (F. Le Couppey) 9— *Hamelle,* 5— *Noël,* 4— *Napoleão,* 1— *Jurgenson, 2P* (Reinecke-Maass) 1— *Breitkopf;* Rondo, *P* 1— *Breitkopf,* —80 n *Simrock.*
- Concert N. 3, Es-dur, *PO* —30 *Breitkopf,* 4— n *Costallat, P* 1.50 *Breitkopf,* 3.60 n *Costallat,* 5— *Noël,* —85 *Jurgenson;* Rondo, *P* 1— *Breitkopf,* —45 *Gutheil.*
- Concert N. 4, Es-dur, *PO,* 17 Hefte à —30 *Breitkopf,* 5— n *Costallat, P* 1.50 *Breitkopf,* 4— n *Costallat,* (Théod. Lack) 1.75 n *Gallet,* (Le Couppey) 9— *Hamelle,* 5— *Noël,* 4— *Napoleão,* 1— *Jurgenson;* Rondo, *P* 5— *Girod.*
- Concert N. 5, C-dur, *PO,* 15 Hefte à —30 *Breitkopf,* 12— *Girod, P* 3— n *Costallat,* 1— *Jurgenson;* Rondo, *P* 1— *Breitkopf,* —60 n *Simrock.*
- Concert N. 6, C-dur, *PO,* 15 Hefte à 1.50, *P* 1.50 *Breitkopf,* 3— n *Costallat,* 1— *Jurgenson;* Rondo brillant (Marschan), *P* 2/6 *Augener.*
- Concert N. 7, C-moll, *PO,* 18 Hefte à —30, *P2VBratscheVc* —60, *P* 1.50 *Breitkopf,* 3.60 n *Costallat,* 1— *Jurgenson.*
- 6 Danses, *P* 1— *Hofmeister,* —40 n *Simrock.*
- Danse d'ours. *P* —20 *Jurgenson.*
- Dernière Pensée, nocturne, *P* —30 *Jurgenson.*
- Dernière Nocturne, *P* —15 *Jurgenson.*
- Divertissement (E), *P* 1.50 *Cranz,* N. 1. *PVBarB* 2— *Breitkopf,* N. 2. (A-dur), *PVBarB* 2.25 *Breitkopf, P2VAB* 2.50 *Simrock.*
- Duett on a favorite Russian Air, *P* 1.50 *Aibl.*
- Easter Anthems —/2 *Vincent.*
- 4 Easter Carols: 1. The crown is on the victor's brow. 2. Welcome, happy morning. 3. Christ is risen. 4. Easter flowers are blooming bright —/2 *Novello.*
- Erinnerungs-Walzer (The Remebrance) 1/— *Augener.*
- Exercice, *P.* Nouvelle Edition 1— *Breitkopf,* 1.35 n *Costallat,* —20, p. l. main gauche —20 *Jurgenson.*
- Exercice mod. dans tous les tons maj. et min. *P* 1— *Breitkopf,* 1.35 n *Costallat.*
- Exercice pour le 3me et 4me doigt —40 *Gutheil.*
- Fair daffodils, mix. voic. —/2 *Novello.*
- Faith of our Fathers, hymn. —/2 *Novello.*
- Fantaisie et Variations sur l'airs de Martini „Ma Létulbé", *P* —60 n *Simrock.*
- Fantaisie sur l'air de Henry IV, *P* —40 n *Simrock.*
- Frühlings- und Sehnsuchtswalzer, *P* —50 *Heinrichshofen, Klemm.*
- 2 Gesänge f. 1 Singst. m. *P* (deutsch u. ital.) 1— n *Breitkopf*: 1. Geliebter Ort, wo sie gewandelt. 2. Stille Wehmut, Tochter der Schmerzen.
- God shall wipe away all tears —/1½ *Novello.*
- Grande Valse, *4ms* 1.50 *Simrock.*
- Hail gladdening light (Evening) —/2 *Novello.*
- Hymn to the night 3/— *Ashdown.*
- In the city of the Lord —/2 *Novello.*
- Innocente, noct. *VcP* (Lidel) 3/—*Schott.*
- Introit, Kyrie Eleison (1 & 2), Credo, Offertory, Sursum Corda, Sanctus, Pater Noster, Gloria in Excelsis, Benedictus qui venit, Agnus Dei —05 *Ditson.*
- Камаринская. Air russe varié *P* —20 *Gutheil, Jurgenson.*
- Jubilate Deo (D), mix. quart. —05 *Ditson.*
- Let us now go even unto Bethlehem —/1½ *Novello.*
- Lord of our life, *SB* s. & chor. —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (D) (chant form) —/3 *Novello,* mix. quart. —05 *Ditson,* (C) —/3 *Vincent,* (G) (irregular chants) —/4 *Novello.*
- Melancolie 3/— *Hammond,* (Kross) *VP* 3/— *Schott.*
- Melanconia, Ninfa gentile, *MS* —50 *Cottrau.*
- Midi, nocturne caractéristique, *P* —50 *Schlesinger.*
- Midi, pastorale et rondo, *P* —45 *Gutheil,* —50 *Jurgenson.*
- Midi, rondo favori, *P* —50 *Hug,* —40 *Litolff,* 4/— *Weekes,* 5— *Benoit,* 2— n *Choudens,* 2.50 *Enoch,* (Ecole class. du *P,*

2e série 90) 5— *Heugel*, 6—, (Ed. Thuillier, Les Echos class. 83) 3—, (Ed. Thuillier, Le Virtuose class. 42) 5— *Joubert*, 5— *Lemoine*, 4— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.

- Midnight Nocturne in C minor, *P* 2/—, (Antologie classique 20) 4/— *Augener*.
- Милый мой сердечный другъ. Air varié *P* —30 *Jurgenson*.
- Minuet 3/— *Williams*.
- Morning and evening service (D) —30 *Ditson*.
- Neue Fantasie über das Polonaisen-Motiv „Ah quel dommage" f. *P* 1—n *Breitkopf*.
- Notturnos, sämtliche, *P* (Reinecke) 1—, (Köhler) 1.20 *Peters*, 1.20
- 18 Notturnos, *P* 1.20 *Breitkopf*, (Liszt Fr.) 1— *J. Schuberth*, (E. Pauer) 1/—n *Augener*, (Fr. Liszt) —60 *Schirmer*, 1.60 n *Costallat*.
- 17 Nocturnes, *P*. Cah. I. N. 1—6 1.50. Cah. II. N. 7—12 1.20. Cah. III. N. 13—17 1.50 *Bote*, (Clemens Schulze) 1.20 *Litolff*, (Riemann) 1.50 *Steingräber*.
- 9 Nocturnes (Fr. Liszt, Edition), *P* 1/—n *Ashdown*, *Augener*, *4ms* 2—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ObP* à 1.50 *J. Schuberth*.
- 8 Nocturnes, *P* (rev. u. mit Fingersatz versehen von H. Germer) 1.20 n *Hug*, à —30 n *Simrock*.
- 7 Nocturnes celebrated, singley, *P*: N. 1, 3, 4, 6 à —35, N. 2, 5 à —25, N. 12 —50 *Schirmer*.
- 6 Nocturnes célèbres, *P* 1—n *André*, 1.12 *Bote*, $5^1/_2$ Bg. *Cranz*, 1—, (neu Al. Hollaender) 1—n *Schlesinger*, (Franz Liszt) 1/— *Ashdown*, *4ms* 5—, (H. Enke) 1.50, à —50 *Kahnt*.
- 5 Nocturnes (Hollaender), *P* 1— *Schlesinger*, *VP* 1/—n *Augener*.
- Trois premiers nocturnes, *P* 6— *Heugel*, (Ed. Thuillier) 6— *Joubert*, (H. Röves) *VcP* 2— *Schlesinger*.
- 2 Nocturnes ou romances (A, Es), N. 9, 10 des Nocturnes, *P* 1— *Hofmeister*.
- 2 Notturnos, *P* (H. Germer) —50 *Hug*, 3/— *Chappell*. —60 *Church*, 4/— *Forsyth*, 1/6 *Wickins*, (F. Le Couppey) 4.50 *Hamelle*, —65 n *Lemoine*, 1.50 *Napoleão*, N. 1 —75, N. 2 1— *Kahnt*, *Ha* 1— *Cranz*, *VP* (Papini) N. 1 5/—, N. 2 4/— *Chanot*, *PH* 2— *Simon*, *VVcP* 2.25, à 1.50 *Schott*.
- Nocturne N. 1, Es-dur, *P*, $1^1/_2$ Bg. *André*, —50 *Bauer*, (Alex. Winterberger, Album classique 7) *Bosworth*, —30 *Breitkopf*, —20 *Cotta*, $1^1/_2$ Bg. *Cranz*, —20 *Eisoldt*, —75 *Forberg*, —20 *Hansen*, $7^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen*, —60 *Hug*, —50 *Kistner*, —10 *Kunz*, —20 *Litolff*, —10 *Michow*, 1— *Rózsavölgyi*, —30, (neu) —50 *Schlesinger*, —75 *J. Schuberth*, *Siegel*, —30 n *Simrock*, 2/—, (Edwin M. Schott) 3/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*, 2/— *Novello*, —30 *Schirmer*, 2/6 *Weekes*, *Williams*, 1.35 n *Choudens*, —15 *Bessel*, —15 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, —32 *Sassetti*, —75 *Hirsch*; *4ms* (Henri Enke) 1— *Kahnt*; *PV* 1— *André*, (Rich. Hofmann) 1— *Bosworth*, 1.25 *Forberg*, 1.20 *Schweers*, 1— *Weiß*, (Palmer) 3/— *Williams*, 6— *Heugel*.
- Nocturne N. 2, C-moll, *P* $1^1/_2$ Bg. *André*, —20 *Cotta*, $1^1/_2$ Bg. *Cranz*, —75 *Forberg*, 5— *Grus*, $7^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen*, (H. Germer) —40 n *Hug*, —50 *Kistner*, —30 *Litolff*, —80 *Rózsavölgyi*, —30 *Schlesinger*, —75 *J. Schuberth*, *Siegel*, —30 n *Simrock*, 2/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —30 *Schirmer*, 2/6 *Weekes*, 1.35 n *Choudens*, —40 *Bessel*, —25 *Gutheil*; *4ms* (Henri Enke) 1— *Kahnt*; *PV* 1.50 *Forberg*, 1.20 *Schweers*, 7.50 *Heugel*.
- Nocturne N. 3, As-dur, *P* $1^1/_2$ Bg. *André*, *Cranz*, —75 *Forberg*, $7^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen*, —75 *Kistner*, —30 *Litolff*, —80 *Rózsavölgyi*, —30 *Schlesinger*, 1—n *Schott*, —75 *J. Schuberth*, *Siegel*, —30 n *Simrock*, 2/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, —30 *Schirmer*, 2/6 *Weekes*, 2—n *Choudens*, —25 *Gutheil*; *4ms* (Henri Enke) 1— *Kahnt*, *PV* 1— *Forberg*, 1.50 *Schweers*.
- Nocturne N. 4, A-dur, *P* 2 Bg. *André*, —30 *Cotta*, 2 Bg. *Cranz*, 1— *Forberg*, —25 *Hansen*, 10 Bg. *Heinrichshofen*, (Germer) —40 n *Hug*, —75 *Kistner*, —80 *Rózsavölgyi*, —50, (neu) —50 *Schlesinger*, —35 *Schmidt*, 1—n *Schott*, 1— *J. Schuberth*, *Siegel*, —30 n *Simrock*, 2/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, 2/— *Cramer*, 3/— *Donajowski*, —40 *Schirmer*, 1/— *Vincent*, 3/— *Weekes*, 5— *Girod*, 4.50 *Heugel*, 2.50 *Lemoine*, —50 *Bessel*, —30 *Jurgenson*; Midi, Rondo 2— *Litolff*; *4ms* (Henri Enke) 1.50 *Kahnt*; *PV* 1.50 *André*, 1.25 *Forberg*, 1.20 *Schweers*, 7.50 *Heugel*; *Org* (Jessie D. Mc. Letchie) 2/— *Novello*.
- Nocturne N. 5, B-dur, *P* 1 Bg. *André*, —20 *Cotta*, 1 Bg. *Cranz*, —20 *Eisoldt*, —50 *Forberg*, —25 *Hansen*, 5 Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Kahnt*, *Kistner*, —20 *Litolff*, —80 *Rahter*, —60 *Rózsavölgyi*, —30 (neu) —50 *Schlesinger*, —35 *Schmidt*, —75 *J. Schuberth*, 1— *Senff*, —50 *Siegel*, —30 n *Simrock*, *Tonger*, 1.20 **Un.-Ed.**, 2/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, 1/6 n *Bosworth*, —40 *Brainard*, —35 *Church*, 2/— *Cramer*, —35 *Ditson*, 2/— *Donajowski*, *Doremi*, 3/— *Duff*, 1/6 *Forsyth*, —20 *Gordon*, 3/— *Hammond*, —30 *Presser*, —20 *Schirmer*, —25 *Silver*, 3/— *Swan*, 1/6 *Weekes*, —25 *White*, 2/6 *Williams*, 3— *Alleton*, 2.50 *Benoit*, 1—n *Choudens*, 1—n *Durand*, 2.50, Transcript. (W. Lenz) 2.50, (Vogel et Gariboldi) 1—n *Enoch*, 1—n *Fromont*, (Battmann, op. 364, N. 7, op. 391, N. 11) à 1.50 n *Gallet*, 2.50 *Girod*, 1— *Gregh*, 3— *Heugel*, *Joubert*, —75, (4e livre, pag. 25) le livre 3—n *Le Beau*, —04 *Le Boulch*, 6— *Legouix*, 3.50 *Lemoine*, 5— *Mathieu*, —40 *Ploix*, 5— *Poulalion*, 2— *Bratti*, 1.50 *Maddaloni*, —40 *Rebagli*, —50 *Sandron*, 1— *Santojanni*, —45 n *Sonzogno*, —20 *Neuparth*, —15 *Gutheil*, —15, —20 *Jurgenson*, —50 *Hirsch*, —25 *Nordisk Musikforlag*, —20 *Schillemans*, —25 *Warmuth*.

4ms: 3— *Enoch*.

Mand: —20 *Rebagli*.
PV: 1.25 *Forberg*, —80 *Litolff*, 1.50 *Schott*, 1.20 *Schweers*, 3/— *Hammond*, 1/— n *Williams*, (Vogel et Lefort) 1— n *Enoch*, 5— *Heugel*, 6— *Noël*.
PVc: —80 *Litolff*, (M. Ganz) 1.50 *Schlesinger*, (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch*.
MandP 3— *Izzo*, *MandChit* —50 *Rebagli*; *HP* 3/— *Augener*, (Panserson) 1.65 n, (Wackenthaler) 1.65 n *Mustel*; *PFl* —80 *Litolff*, 5/— *Rudall*; *ClP* (Ph. Paquot) 6— *Evette*; *ObP* 2/6 *Rudall*; *HVP* 1/6 n *Augener*, *FlVCornet* —20 n *Debert*, *GFlObCor* ou *Basson* 1.70 n *Costallat*; *SATBP*, Part 1—. St 1— *Schlesinger*, *O* 1.50 n *Oertel*.
- Nocturne N. 5 et midi, rondo, *P* 2— *Litolff*, 1.25 n *Costallat*, —50 n *Noël*.
- Nocturne N. 5, und Lortzing Alb.: „Auch ich war ein Jüngling", *WaldhornP* (Friedrich Gumbert) 1.50 *Forberg*.
- Nocturne N. 6, F-dur, *P* 1½ Bg. *André*, —30 *Cotta*, 1½ Bg. *Cranz*, —75 *Forberg*, 7½ Bg. *Heinrichshofen*, (H. Germer) —40 n *Hug*, —50 *Kahnt*, *Kistner*, —30 *Litolff*, —80 *Rozs*, —30, (neu) —50 *Schlesinger*, —75 *J. Schuberth*, *Siegel*, —30 n *Simrock*. 2/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, 3/— *Donajowski*, —30 *Schirmer*, 1.50 n *Ricordi*; *PV* 1.25 *Forberg*.
- Nocturne N. 7, A-dur, *P* —75 *J. Schuberth*, —30 n *Simrock*, —30 *Schirmer*.
- Nocturne N. 8, E-moll, *P* —25 *Hansen*, —20 *Litolff*, —75 *J. Schuberth*, —30 n *Simrock*, —30 *Schirmer*.
- Nocturne N. 9, E-moll, *P* —50 *Schlesinger*, —75 *J. Schuberth*, —20 *Siegel*, *Schirmer*, 3/— *Weekes*.
- Nocturne N. 10, Es, *P* —70 n *Cranz*, —30 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 1— *J. Schuberth*, —20 *Siegel*, —40 *Schirmer*.
- Nocturne N. 11, Es-dur, *P* —60 *Schlesinger*, 1— *J. Schuberth*, —40 *Schirmer*, 5— *Joubert*; *VP* —80 *Litolff*, 1— n *Enoch*, *Vc P* —80 *Litolff*, 1— n, *PFl* 1— n, *HP* 1— n *Enoch*, 1— n, *HPV* 2— n *Mustel*.
- Nocturne N. 12, E-dur, *P* —50 *Schlesinger*, 1— *J. Schuberth*, —50 *Schirmer*.
- Nocturne N. 13, C-dur, *P* —75 *J. Schuberth*, —30 *Schirmer*, —20 *Jurgenson*.
- Nocturne N. 14, G-dur, *P* —75 *J. Schuberth*, —20 *Siegel*, 2/— *Novello*, —20 *Schirmer*.
- Nocturne N. 15, D-moll, *P* —30 *Breitkopf*, —10 *Kunz*, —75 *J. Schuberth*, —20 *Siegel*, —20 *Schirmer*.
- Nocturne N. 16, C-dur, *P* 1— *J. Schuberth*, —50 *Schirmer*.
- Nocturne N. 17, C-dur, *P* —25 *Hansen*, —75 *J. Schuberth*, —30 *Schirmer*.
- Nocturne N. 18, F-dur, *P* —70 n *Cranz*, —75 *J. Schuberth*, —30 *Schirmer*.
- Nocturne: Beethoven: Adélaïde; Chopin: Nocturne; Schubert: Le Roi des Aulnes, transcr. HP (Jos. Low) 3.25 n *Mustel*.
- Notturno, E-moll, *P* —30 *Breitkopf*.
- Nocturne en fa min. *P* 4— *Grus*.
- Nocturne album, 10 celebrated nocturnes 1/— *Boosey*.
- Nouvel exercice (N. Dubugue) —60, (Reinhardt) —60 *Jurgenson*.
- Nouvelle fantaisie, *P* 1.50 *Schlesinger*, 6— *Joubert*.
- Offertoire à la Sonate, *Org* 2/6 n *Forsyth*.
- Offertory sentences 1/—, in four part à —/3 *Novello*.
- The Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/— *Novello*.
- L'Oiseau, tiré du 5e concerto 1— n *Loret*.
- Our Master Math a garden —/1 *Novello*.
- Pastorale, *P* 1— *Cranz*, 2/— *Ashdown*, 2/6 *Weekes*, *Williams* —35 *Jurgenson*.
- Phantasie über das Rondomotiv Guarda mi un poco, *P* 1— *Breitkopf*.
- Pilgrims, The, (Agnus Dei) 2/— *Novello*.
- Polonaise, Es-dur, *P* 1— n *Breitkopf*, 1— *Reinecke*, —40 n *Simrock*.
- Popular Pieces. Revised and Fingered by E. Pauer, *P* 2— n *Augener*.
- Popular Pieces, *P* (E. Pauer): N. 1. Rondeau favori in A 2/6. N. 2. Rondo in Ab 4/—. N. 3. Rondo scherzando 3/—. N. 4. Romanza, from the 2nd Concerto 1/—. N. 5. Nocturne, N. 5, in Bb 2/—. N. 6. Nocturne pastorale 2/6. N. 7. Scherzo 3/—. N. 8. Polonaise 2/6. N. 9. Polonaise, favorite en forme d'un Rondeau 4/—. N. 10. Fantasia, on Martin's Andante, op. 3 4/— *Augener*.
- Quintett, *P2VVaVc* 1.20 *Breitkopf*.
- Remembrance, The, *P* 1/— *Augener*.
- Le retour de Vienne, rondo, *P* 3/— *Ashdown*.
- Reverie, *FlP* 4/—, *ClP*. *ObP* à 2/6 *Rudall*.
- Reviens, reviens, cavatine, *P* 1— *Breitkopf*, 1.50 *Schlesinger*, —50 *J. Schuberth*. 3/— *Ashdown*.
- 3 Romances, *P* 1.50 *Breitkopf*, 7.50 *Girod*.
- 2 Romances, *P* 2— n *Costallat*.
- Romance, C-dur, *P* —60 *André*, —20 *Gebethner*, *PV* 1.50 *André*, 3/— *Forsyth*.
- Romanze, Es-dur und Chanson russe variée, D-moll, *P* 1— n *Breitkopf*.
- 2 Rondos, *P*: 1. E-dur, 2. A-dur 1— n *Breitkopf*.
- Rondo favori, E-dur, *P* —40 *Bote*, *Hösick*, 4/— *Ashdown*. *Hammond*, 3/— *Moore*, —60 *Schirmer*.
- Rondo, Es-dur (Bülow), *P* —75 *Hansen*, 1.30 Un.-Ed., —60 n *Ricordi*.
- Rondo, A-dur, *P* —80 *Schlesinger*, —40 n *Simrock*, 4/— *Duff*, und Speeth the plough, rondo B-dur, *P* 1— n *Breitkopf*.
- Rondo, As-dur, *P* —80 n *Simrock*.
- Rondo, G-dur, *4ms* 1.50 *Hofmeister*.
- Rondo, *P2VVaB* 1— n *Breitkopf*.
- Rondo-Polonaise, *P* 2/— *Williams*.
- Saviour, again to Thy dear Name —/2 *Novello*.
- Schwermut-Melanconia —50 *Schlesinger*.
- Seeking 4/— *Weekes*.
- Sehnsuchtswalzer —25 *Hofmeister*, *Klemm*.
- Send out thy light —/4 *Novello*.
- Since then I'm doom d', Lied m. Var. *P* 1— n *Breitkopf*.

- Sonate A-dur, *P* —48 *Bote*, —40 *Gebethner*, 1.50 *Schlesinger*, *Simrock*.
- Sonate, Es-dur, *P* 1.50 *Schlesinger*, *Simrock*.
- Sonate, C-moll, *P* 1.50 *Simrock*.
- Sonate, H-dur 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Simrock*.
- Speed the plough, rondo, *P* —80 *Simrock*.
- Tarantella, *FlChit* —50 *Cottrau*.
- Te Deum, mix. quart. —05 *Ditson*.
- Te Deum and Benedictus —/4 *Novello*.
- Te Deum, 4d.; 2s,; or, singly: Benedictus, 4d.; Jubilate, 3d.; Introit. Kyrie eleison (1 and 2), Credo, Offertory, Sursum corda, Sanctus, Pater Noster, in A, 2d.; Gloria in Excelsis, Benedictus, Agnus Dei, 1s.; Magnificat and Nunc dimittis, 4d. (Solfa, 1½ d.) *Novello*.
- Temple Dance and Prayer, *ObP* 2/6 *Rudall*.
- Übungen in allen Tonarten, *P* 1— *Schlesinger*.
- Variations, *4ms* —80 *Simrock*, —75 *Weinberger*.
- 10e Volume de la Bibliothèque, *P* 7— n *Lemoine*.
- Welcome sweet melancholy (Schwermut, du Holde, melanconia nina gentile, Germania 683) 1/— n *Augener*.
- When Christ was born, and What child is this, à —/1½ *Novello*.
- Whosoever drinketh of this water, solo & chor. —/1½ *Novello*.
- Yellowhammer's song 4/— *Weekes*.

Field L. Eiffel Tower, polka 2/— n *Sheard*.

Field Laughton, Gage d'Amour, waltz 2/— n *Sheard*.
- Graceful, gavotte. *Sheard*.
- Grenade Waltz 4/— *Reeks*.
- Only a lock of hair 3/— *Francis*.
- Tattoo March, *P* 4/—, *FullO* 1/6, *Band* 1/— *Francis*.

Field Matthias, op. 11 N. 6. Andante Capricio, *Org* (Bennett) 3/— *Williams*.
- La Fiancée, pensieve, *Org* 3/— *Williams*.
- Good Night, My love, med. voice —40 *Presser*.
- Ma Belle, mignon, voc. duett —40 *Presser*.
- Peacefully sleep, slumber song 4/— *Ashdown*.

Field W. A. Comedy galop, *P* —40 *Brainard*.
- Nellie, polka redowa —40 *Brainard*.

Field-Buch, Ausgewählte Klavier-Kompositionen von John Field. Revidiert und mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von R. Kleinmichel 3— n *Senff*.
- Méthode, *Accordéon* 1.25 n *Choudens*.
- 4 little pieces, *P* —60: N. 1. On the Linden leaf —15. N. 2. Sports and pastimes —25. N. 3. What the bee said to the butterfly —25. N. 4. Under the Linden —15 *White*.
- Romance sans paroles, *P* 4— *Benoit*.
- Sleep Holy Babe, (10 Cent Music 3252) —10 *National Music Co.*
- Sports and pastimes, *P* —25 *White*.

Field-Bullard Fr. Oh come, oh come, Emanuel 10— n *Schirmer*.

Field-Reinecke, Polonaise, *P* —40 *Wood*.

Field-Rose, Time Flies, or, List to the Clock on the Wall —/2 *Sheard*.

Field-Schulhoff, 5the Nocturne, *P* —50 *Fischer*.

Field and Dunlap, Morning Bird —40 *National Music Co.*

Field Buglers March, Two-step, *Mand*-solo —40, *2Mand* or *MandG*, *MandP* —50, *2MandG*, *2MandP* —60, *MandGP* —60, *VP* —25 *Albright*.

Field of clover —/2 *Hopwood*.

Fielder Isabel, A Venetien barcarolle, *P* 1/6 n *Cary*.

Fielder Sidney J. Elane, elegy, *VP* 7/—, *V* 1/— n *Cecilia St.*
- Gaieté, valsette, *VP* 4/— *Weekes*.
- Gavotte, in F 3/— *Ashdown*.
- Norman march, *VP* 3/— *Weekes*.
- Normanhurst, gavotte, *VP* 4/— *Weekes*.
- Petite Suite, *VP* 1— n *Cecilia St.*, 1.50 n *Schuberth jr.*, *V* 1/— n, *VcP* 1/— n, *Vc* —/6 *Cecilia St.*
- Sonatina, *P* 4/— *Weekes*.
- Valsette in G, *VP* 3/— *Ashdown*.

Fieldhouse A. *Evans Music Co.*: Basket Ball, *P* —/30.
- Blue Bell March —/30.
- Blue Bell Polka —/30.
- Blue Bell, schottisch —/30.
- Blue Bell Waltz —/30.
- Blush Rose, *P* —/50.
- Brownie's Jubilée March —/50, *4ms* —/50.
- Camelia, *P* —/50.
- Crescent March —/50.
- Crescent Reverie, *P* —/50, *4ms* —/50, *2Mand GP* —/50.
- Crescent Schottisch —/50.
- Crescent Waltz —/50.
- Croaking of the Frogs, *P* —/50.
- Dolores, *P* —/50.
- Eventide, *P* —/50.
- Fairy's Dream, reverie, *P* —/50.
- Frolic of the Fairies, *P* —/50.
- Hide and Seek, waltz —/30.
- Junetide, *P* —/50.
- Love at Twilight, *P* —/50.
- Midnight Bell —/50.
- Mountain Pink —/50.
- Ping Pong March —/30.
- Rugby Polka —/30.
- When Evening Shadows fall, *P* —/50.

Fieldhouse W. Maggie O'Shea —50 *National Music Co.*

Fieldhouse Will. I'd ne'er a thought it on him 4/— *Ascherberg*.
- Little Dora Donaugh 4/— *Hopwood*.
- Maggie O'Shea —50 *National Music Co.*
- My Scholars —/6 n *Price*.

Fieldhouse W. H. How they danced the lancers 4/— *Orpheus*.

Fielding Marcus, Caprera, *P* 4/— *Chappell*.
- Gigue in G, *P* 4/— *Ashdown*.
- Keepsakes 4/— *Cramer*.
- Old song and the new 4/— *Cramer*.

Fields F. H. If that's society, excuse me 2/— n *Sheard*.

Fieldwick R. op. 17 Easy duets for beginners, *4ms* 2/— *Novello*.
- Arise, O Lord, into thy rest, 4 voic. —/6 *Novello*.

- Offertoire, *Org* 1/— *Novello.*
- Tarantelle, *P* 1/6 *Novello.*

Fieles Anton, Rumänische National-Quadrille 3—n *Pardini.*

Fielitz Alexander von (1860). **Op. 4** Sechs Charakterstücke, *P*: Heft I. Widmung, Maurisch, Scherzo. II. Romanze, Impromptu, Humoreske, à 2.50, Nr. 4 1— *Ries.*

- **5** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Nokturne —80. Nr. 2. Walzer-Serenade 1.30. Nr. 3. Spanischer Tanz 1.20 *Rahter*, Nr. 1 —60 *Nordisk Musikforlag.*

Breitkopf:

- **6** Sechs Lieder nach Texten aus dem toskanischem Volke: 1. Am ersten Tage des Maien ('Twas may and spring's). 2. Junger Knabe, der du gehest (Youthful swain who ever lingers). 3. Ich will ein Haus mir bauen (A bower I will build me). 4. Will dich lehren was von Liebe (I would teach thee Love's sweet magic). 5. Ich gehe des Nachts, wie der Mond tut geh'n (I wandered at night). 6. Und ob du mich ließest (And wouldst thou but hear me 2—.
- **7** Kinder des Südens, 3 Klavierstücke: 1. Ricordo, 2. Desidero, 3. Carmela 3—, Schulausgabe (H. Germer) à 1—.
- **8** Ich kann's nicht fassen, Szene aus F. Grillparzer's Ahnfrau 1—.
- **9** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee, 10 Lieder (deutsch-engl.): 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade". 4. Heimliche Grüße: „O Irmingard, wie schön bist du". 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen". 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'. 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette". 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende". 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste", à 1—n *Breitkopf*, —75 *Schirmer*, Nr. 4 —40 *Ditson.*
- **10** Drei Lieder v. H. Heine (deutsch-engl.): 1. Am Kreuzweg wird begraben. 2. Ja, du bist elend und ich grolle nicht. 3. Du liebst mich nicht 2—.
- **11** Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Blüten, Blüten überall. 2. Die Nacht ist weich wie deine Wangen. 3. Weil auf mir du dunkles Auge 2—.
- **12** Ich bin zu Feld geschritten (deutsch-engl.) 2—.
- **13** Auf der Wacht (deutsch-engl.) 2—.
- **14** Vendetta, Oper (1891, Lübeck). *Heinrichshofen*: KA 7.50 n, Textbuch —30 n.
- **15** Schön Gretelein. Ein Zyklus von 7 Gesängen (deutsch-engl., deutsch-ital.): 1. Am Garten schritt ein Bursch vorbei. 2. Ich steh' am Zaune. 3. Am Dorfplatz klingen die Geigen so hell. 4. Das frohe Fest ist aus. 5. Der Mondschein glitzert durchs Blättergewirr. 6. Ich steh' am Zaune. 7. Die Nacht ist schwarz und es heult 3—, 4— *Ricordi.*
- **16** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Berceuse —80. N. 2. Cri d'Ame, 3. Un petit Rien à 1— *Heinrichshofen*, N. 1 —35 *Fischer*, —20 *Presser.*
- **17** Vier Klavierstücke 3—: Nr. 1. Ritornell, 2. Consolation, 3. Romanze, 4. Novelette, à 1—.
- **18** Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Die stille Wasserrose. 2. Grauer Vogel über der Heide à 1— *Heinrichshofen.*
- **19** N. 1. Novelette, *P* 1—. N. 2. Valse 1.50 *Heinrichshofen.*
- **20** Drei Lieder: Nr. 1. Veilchen überall —80. Nr. 2. Ich weiß nicht, warum? —80. Nr. 3. Lied der Ghawâze 1—, (deutsch-engl.). *Heinrichshofen.*
- **21** Vier toskanische Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. O Sonne, du ziehest wohl über die Berge —80. Nr. 2. Seh' ich die Straße dich kommen, Geliebte —80. Nr. 3. Selig ist das Sternlein drüben —80. Nr. 4. Liebe Rose, Blume der Rosen 1— *Heinrichshofen.*
- **22** N. 1. Un Page d'Amour, *P* —80. N. 2. Mélodie, *P* 1—. N. 3. Barcarolle, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **23** Fünf Lieder: Nr. 1. Laß mich dein Auge küssen —80. Nr. 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind" —80. Nr. 3. Im Feld des Morgens früh 1—. Nr. 4. Bitte —80. Nr. 5. Es liegt ein Traum auf der Heide —80 *Heinrichshofen.*
- **24** Drei Geibel'sche Lieder (deutsch-engl.) 4.50: Nr. 1. Das Kraut Vergessenheit. 2. Meiden. 3. Lied der Spinnerin, à 1—.
- **25** Romanze, *VP*, G-moll 2.60.
- **26** Sechs Lieder: Nr. 1. Frühlingslied 1—. Nr. 2. Das sterbende Kind —80. Nr. 3. Aus der Rosenzeit —80. Nr. 4. Des Müden Abendlied 1—. Nr. 5. Schwalbenbotschaft 1—. Nr. 6. Auf dunklen Wogen weil' ich allein —80 *Heinrichshofen.*
- **27** Phantasie, G-dur, *P* 3—.
- **28** Vier lyrische Stücke, *P* 3—.
- **29** Vier Lieder (deutsch-engl.): 1. Erwachen. 2. Allerseelen. 3. Sag' Mutter, sangen die Vöglein heut nicht? 4. Du grünes, lust'ges Waldgezelt 2—.
- **31** Italienische Suite, *P*: 1. Canzonetta. 2. Römische Elegie. 3. Intermezzo Scherzando, 4. Tarantella, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **32** Drei Duette: Nr. 1. Im Lenz 1—. Nr. 2. In der Mondnacht 1—. Nr. 3. Hütet euch —80 *Heinrichhofen.*
- **33** Fünf Lieder, *SATB* à capella: 1. Hebräisches Lied. 2. Hebräisches Lied, 3. Zwiegesang, 4. Wanderers Nachtlied, 5. Vergißmeinnicht, Part —45 n, St 1.20 n, Nr. 3. Part —45 n, St —60 n.
- **34** Drei Lieder: Nr. 1. Vogelweisheit 1.20. Nr. 2. In alten Tagen —80. Nr. 3. Wirtstöchterlein 1— *Heinrichshofen.*
- **35** Drei Kompositionen, *VP*: 1. Im Maien, 2. Sonnett, 3. Capriccio 3.90.
- **36** Vier Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n 1—. Nr. 2. Die Rosen blühten, du stilles Kind, und 3. Es ist nun wieder ein Junitag 1—. Nr. 4. Es geh'n vom Campanile 1— *Heinrichshofen.*

- **37** Vier Stimmungsbilder, *P*: 1. Idylle, 2. Entr'acte, 3. Hymnus, 4. Capriccioso 3—, *O*, Part 5—n, St 8.10 n, Nr. 3. *Org* arr. 1—.
- **39** Vier Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Manchmal aus tiefem Schlaf fahr' ich empor 1—. Nr. 2. Irren und irren am öden Meer —80. Nr. 3. Es wandeln auf Weg' und Stegen allort 1.30. Nr. 4. Sündflut 1— *Heinrichshofen.*
- **40** Acht Mädchenlieder (deutsch-englisch): 1. Der Tag wird kühl. 2. Mir träumte von einem Myrtenbaum. 3. Der Himmel hat keine Sterne. 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein. 5. Und wie sie kam zur Hexe. 6. Drunten auf der Gassen. 7. Soll ich ihn lieben? 8. Ach, wie so gerne 3—.
- **43** In deinen Blumen 1.20 *Heinrichshofen.*
- **44** Zwei Lieder: Nr. 1. Am Lindenbaum 1.20, m. *V* 1.60. Nr. 2. Das kranke Mägdlein 1.20 *Heinrichshofen.*
- **45** Drei Terzette, Frauenst *P*: 1. April, 2. Die Nachtigall, 3. Schönster Tag, nun gute Nacht, Part à —90, St à —60 *Heinrichshofen.*
- **46** Die Wallfahrt nach Kevlaar 3— *Heinrichshofen.*
- **47** Narrenlieder (deutsch-engl.): 1. Der melancholische Narr, 2. Des Narren Regenlied, 3. Des Narren Nachtlied 2—.
- **48** Am Waldbach, Impromptu, H-moll, *P* 3—.
- **49** Ekloge (Hirtensang), A-moll, Ballade, A-moll, *P* 2—.
- **50** Vier Albumblätter, *P*: Nr. 1, 2 à —80, Nr. 3, 4 à 1— *Heinrichshofen.*
- **51** Die Nonne, Gesangsszene f. 1 Frauenst m. *O*, Part 4—n, *O*-St 7.50 n, m. *P* 2—.
- **52** Neugriechische Volks- und Liebeslieder, in deutscher Nachdichtung 2—: Nr. 1. Am Strande: „Du trinkest alle Wässer" —60. Nr. 2. Wiegenlied (Kreta): „Nani nana, mein süßes Kind" —80. Nr. 3. Liebesträumen (Smyrna, Athen): „Wieg' ich auf deinem weichen Knie" —80. Nr. 4. Verlassen (Kreta): „Nun vergingen drei Jahre" —60. Nr. 5. Die Auserwählte (Epirus): „Die Bäume wollen blühen" 1— *Rahter.*
- **53** Drei Gedichte (deutsch-engl.): Nr. 1. Am Himmelstor 1—. Nr. 2. Ein Lied Chastelard's 1—. Nr. 3. Die tote Liebe 1.30 *Heinrichshofen.*
- **54** Sechs Gedichte (deutsch-englisch): 1. Wehmut, 2. Im Wagen, 3. SchmiedSchmerz, 4. Nachtgesang, 5. Regentag, 6. Das ist ein Blühen und Weben, à 1—.
- **55** Fünf Lieder (deutsch-engl.) Nr. 1. Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen 1—. Nr. 2. Vom Berge —80. Nr. 3. Dort ist so tiefer Schatten, 4. Die Blätter fallen, 5. Heut' in die Kirche bin ich eingetreten, à 1— *Heinrichshofen.*
- **56** Vier Eichendorffsche Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Vesper 1—. Nr. 2. Was ist mir denn so wehe? —80. Nr. 3. Mein liebes Kind, ade! 1—. Nr. 4. Die Musikantin 1.30 *Heinrichshofen.*
- **57** Der traurige Mönch, Ballade (deutsch-engl.) 3—.
- **58** Goldene Hochzeit, Duett (deutsch-engl.) 1.80 *Heinrichshofen.*
- **59** Die Rache, Ballade (deutsch-engl.) 1—.
- **60** Mädchenlieder (deutsch-engl.): 1. In meinem Garten die Nelken, 2. Wohl waren es Tage der Wonne, 3. Gute Nacht, mein Herz 1—.
- **61** Präludium, *P* 1—.
- **62** Vier Lieder: Nr. 1. Der Tod krönt die Unschuld 1—. Nr. 2. Wenn wir alt sein werden 1.30. Nr. 3. Abgelohnt 1—. Nr. 4. Abendfrieden 1.30 *Heinrichshofen.*
- **64** Und wieder blüht der Lindenbaum 1.30 *Heinrichshofen.*
- **65** Romanze, *VcP*, *VP* à 1.80 *Heinrichshofen.*
- **67** Sechs Gedichte: Nr. 1. Schattenleben —80. Nr. 2. Das zerbrochene Krüglein —80. Nr. 3. Ein Fichtenbaum steht einsam —80. Nr. 4. Mein Herz trägt heimliches Leid 1.30. Nr. 5. Von der Wiese 1—. Nr. 6. Am Weißdorn 1— *Heinrichshofen.*
- **68** Liebeslieder, nach neugriechischen Texten (deutsch-engl.): 1. Liebesharm, 2. Das Lied als Bote, 3. Abendstimmung, 4. Sehnsucht, à 1— *Heinrichshofen.*
- **69** Neue Gedichte f. 1 *m.* Stimme (deutsch-engl.): 1. Nachruf, 2. Bretonisches Volkslied, 3. Blau-Veilchen, 4. Sehnsucht, à 1—.
- **70** Zwei Gedichte von Eichendorff (deutsch-engl.): 1. Bei einer Linde, 2. Die Nachtigallen à 1—.
- **71** Die späte Hochzeit, Romanze 1—.
- **72** Sechs Lieder: Nr. 1. Wenn ich dich seh' von ferne —80. Nr. 2. Die Werkeluhr 1—. Nr. 3. Ich glaub' lieber Schatz 1—. Nr. 4. Schlafe, ach schlafe 1—. Nr. 5. Mein Traum 1.20. Nr. 6. Einsamkeit 1— *Ries.*
- **73** Sechs Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Was geht das fremde Lied mich an 1—. Nr. 2. Schneewittchen in der Wiege 1.20. Nr. 3. Ein Stündchen lang 1—. Nr. 4. Es liegt in der Luft 1.20. Nr. 5. So regnet es sich langsam ein 1—. Nr. 6. Wie ein Rausch ist deine Liebe 1— *Heinrichshofen.*
- **74** Fünf Gedichte (deutsch-engl.): Nr. 1. Vom Küssen —80. Nr. 2. Ein Sonntag —80. Nr. 3. In verschwiegener Nacht —80. Nr. 4. Der Knabe 1.50. Nr. 5. Sehnsucht 1.20 *Heinrichshofen.*
- **75** Ballade, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- **76** Sechs Gedichte: Nr. 1. Die Glocke des Glücks —80. Nr. 2. Gebet —80. Nr. 3. Spätes Glück —80. Nr. 4. Ich liebe dich 1.20. Nr. 5. Nacht 1.20. Nr. 6. Waldmärchen 1.80 *Ries.*
- **77** Vier Gedichte: 1. Mägdleins Lied, 2. Vor der Pforte, 3. Müde, 4. Der Regen tropft von Blatt zu Blatt, à 1.20 *Heinrichshofen,* à —60 *Schirmer.*
- **78** Fünf Lieder: 1. Tiefblaue Veilchen, 2. Wehe Liebe. 3. Schlimme Zeichen, 4. Das Lied vom Glück. 5. Flieder, à 1—.
- **79** Mazurka-Impromptu, *P* 1.50 *Kahnt, Kott.*
- **80** Vier Lieder: 1. Einst, 2. Du siehst mich an so tief und still, 3. Du und ich, 4. Volkslied, à 1—.
- **81** Sechs Lieder: Nr. 1. Augenblicke 1—. Nr. 2. Ich will ja nichts 1—. Nr. 3. Sehn-

sucht —60. Nr. 4. Todeswege 1—. Nr. 5. Treue Liebe 1.20. Nr. 6. Toter Wunsch 1— *Challier.*

- **82** Vier Lieder: Nr. 1. Fremd geworden 1.20. Nr. 2. Es schlief mein Mund —60. Nr. 3. Im Arm der Nacht 1.50. Nr. 4. Im Abenddämmerschein 1— *Challier.*

- Ausgewählte Lieder 3— n: Frühlingslied, op. 26, Nr. 1. Veilchen überall, op. 20, Nr. 1. Ich weiß nicht, warum? op. 20, Nr. 2. O Sonne, du ziehest wohl über die Berge, op. 21, Nr. 1. Laß mich dein Auge küssen, op. 23, Nr. 1. Bitte, op. 23, Nr. 4. Das sterbende Kind, op. 26, Nr. 2. In alten Tagen, op. 34, Nr. 2. Irren und irren am öden Meer, op. 39, Nr. 2. Heut' in die Kirche bin ich eingetreten, op. 55, Nr. 5. Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen, op. 55, Nr. 1. Vogelweisheit, op. 34, Nr. 1. *Heinrichshofen.*

- Das stille Dorf, Oper (Hamburg, 1900), KA 12— n *Heinrichshofen.*

- Jay vet ej hvarför —50 *Elkan.*

- Klavierwerke, Band I: op. 7. Kinder des Südens. op. 17. Vier Klavierstücke. op. 28. Vier lyrische Stücke. op. 37. Vier Stimmungsbilder 3—.
  Band II: op. 27. Fantaisie, G dur. op. 48 Am Waldbach. op. 49 Nr. 1. Ehloge. Nr. 2. Ballade, A-moll. op. 61. Sechs Präludien 3—.

- Lieder und Gesänge (deutsch-engl.), Band I—IV à 3—: Band I: 1. op 8. Ich kann's nicht fassen. 2. op. 11 Nr. 1. Blüten, Blüten überall. 3. op. 11 Nr. 2. Die Nacht ist weich wie deine Wangen. 4. op. 11. Nr. 3. Weil' auf mir du dunkles Auge. 5. op. 24 Nr. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt", neugriech. Volkslied. 6. op. 54 Nr. 6. Das ist ein Blühen und Weben. 7. op. 60 Nr. 1. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken." 8. op. 60 Nr. 2. Mädchenlied: „Wohl waren es Tage der Sonne." 9. op. 60 Nr. 3. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz." 10. op. 70 Nr. 1. Bei einer Linde: „Seh' ich dich wieder, du geliebter Baum." 11. op. 70 Nr. 2. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen."
  Band II: 1. op. 29 Nr. 1. Erwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht." 2. op. 29 Nr. 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden." 3. op. 29 Nr. 3. Sag', Mutter, sangen die Vöglein heut' nicht? 4. op. 29 Nr. 4. Du grünes, lust'ges Waldgezelt. 5. op. 47 Nr. 1. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde." 6. op. 47 Nr. 2. Des Narren Regenlied: „Regenöde, regenöde." 7. op. 47 Nr 3. Des Narren Nachtlied: „In der Nacht, in der Nacht." 8. op. 69 Nr. 1. Nachruf: „Und gehst du über den Friedhof. 9. op. 69 Nr. 2. Bretonisches Volkslied: „War einmal ein armer Wicht." 10. op. 69 Nr. 3. Blau Veilchen: „Blau Veilchen, ihr meiner Liebe Bild." 11. op. 69 Nr. 4. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt."
  Band III: 1. op. 6 Nr. 1. Am ersten Tage des Maien. 2. op. 6 Nr. 2. Junger Knabe, der du gehest. 3. op. 6 Nr. 3. Ich will ein Haus mir bauen. 4. op. 6 Nr. 4. Will dich lehren was von Liebe. 5. op. 6 Nr. 5. Ich gehe des Nachts wie der Mond tut geh'n. 6. op. 6 Nr. 6. Und ob du mich ließest. 7. op. 12. Ich bin zu Feld geschritten. 8. op. 24 Nr. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt." 9. op. 24 Nr. 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel."
  Band IV: 1. op. 10 Nr. 1. Am Kreuzweg wird begraben. 2. op. 10 Nr. 2. Ja, du bist elend, und ich grolle nicht. 3. op. 10 Nr. 3. Du liebst mich nicht. 4. op. 11 Nr. 1. Blüten, Blüten überall. 5. op. 11 Nr. 2. Die Nacht ist weich wie deine Wangen. 6. op. 11 Nr. 3. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 7. op. 13. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz. 8. op. 24 Nr. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es die Mutter mir gesagt." 9. op. 24 Nr. 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer." 10. op. 54 Nr. 1. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 11. op. 54 Nr. 2. Im Wagen: „Die Fenster waren gefroren." 12. op. 54 Nr. 3. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied." 13. op. 54 Nr. 4. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille milde Nacht." 4. op. 54 Nr. 5. Regentag: „Die Sonn' hat zu hell geschienen."

- Mit Veilchen 1—.

- 2 Songs: 1. An End, 2. Dream Land, à 1—.

Fielitz L. op. 9 Nr. 1. A la polacca, 2. Blond und brünett, Mazur 1.20 *Apollo.*

Fiennes H. de, op. 5 Près aux Clercs, fant. *P* 2— *Schott.*

- **16** Pélérinage à St.-Guidon, valse de salon 9— *Katto.*

- **18** Cours de piano à l'usage des pensionnats, 2 Parties à 6— *Katto.*

- Elvira, valse de salon, 5— *Katto.*

- Léopold, chant. patr. —50 *Schott.*

- Ne demande pas mon nom. —50 *Schott.*

Fier J. B. de, op. 32 Variations sur un thème de l'opéra „Jean de Paris", *G* —50 *Simrock.*

- **42** Variations sur la romance de Joseph, *G* 5— *Heugel.*

- Choix de pièces favorites tirées d'opéras et de ballets, *G*, 6 Hefte à —80 *Simrock.*

- Variat.: Wer hörte wohl jemals, *G* —50 *Schlesinger.*

Fieramosca, Ferroni V., opéra, canto *P* 10— n *Ricordi.*

Fieramosca M. Pensieri campestri, maz. *P* 3.50 *Izzo.*

Fierlein P. F. Exile, *2G* —60 *Church.*

- Galopade N. 1, *G* —15 *Church.*

- Galopade N. 2, *G* —15 *Church.*

- March, *G* —15 *Church.*

- Waltz, *G* —15 *Church.*

Fierlein Ph. op. 1 Quatuor, *2FlVaG* 3.25 *Hofmeister.*

Fiesel G. op. 3 Lat. Kirchengesänge z. Gebr. b. Vormittagsgottesdienste, *SATB*, Part —80, St à —20 *Schwann.*

- **4** Acht Marienlieder, *SATB*, Part, St à 1— *Schwann.*

- **5** Vesperae Secundae in Festo Ascensionis D. n. Jesu Christi, *SATB*, Part, St à 1.60 n *Feuchtinger.*

- 9 Cäcilienhymne, *SATB* a capella, Part —80 n, St —40 n *Feuchtinger.*
- 10 Drei deutsche Gesänge zum Empfang des Oberhirten, *SATB,* Part 1— n, St —80 n *Feuchtinger.*
- 16 Frühlingsladung, *TTBB,* Part, St à —60 *Auer.*
- 17 Deingedenken, *TTBB,* Part, St à —60 *Auer.*
- 18 Jauchze Herz, das ist der Lenz, *TTBB,* Part, St à —60 *Auer.*
- 21 Messe zu Ehren der heil. Cäcilia, *SATB,* Part u. St 3— *Böhm.*
- 41 Frühlingsankunft, *SATB,* Part, St 1— *Böhm.*
- 43, 45 Zwei Gradualien, *SATB,* Part, St 1.80 *Böhm.*
- Ave Verum, O Salutaris, Pange Lingua, *SATB* —10 *Fischer.*

Fiesenig Julius, op. 14 Dreißig Orgelvorspiele zu 15 Choralmelodien 1— n *Bredt.*
- 15 Zwölf Orgelstücke 1.50 n *Schmid Wilhelm.*

Fiesoli F. Bersaglieri, quadrille, *P* —10 *Salani.*
- Inno Inglese, *P* —10 *Salani.*
- Spartaco, marcia milit. *P* —10 *Salani.*

Fiesta Alegre, Marcha —50 *Wagner y Levien.*

Fiet, Lys, valse 2— n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 n, Chant *P* 2— n *Choudens, V, Cornet, Fl* —25 n *Fromont.*

Fiévet Claude, op. 1 Watteau-Valse 2— n *Lacreusette.*
- 2 Celle que j'aime, romance 1.50 n *Robert.*
- 6 O Salutaris av. *V* ou *Vc* et *Org* 2— n *Gallet.*
- 7 Romance facile, *V(Vc)P* 2— n *Gallet.*
- 8 Ma préferée, valse 1— n *Lacreusette.*
- 9 Ma Favorite, polka 1— n *Lacreusette.*
- 12 Prélude et Sérénade, *MandP* 2.50 n *Lemoine.*
- 13 Sous les tilleuls, mélodie, *V(Vc)P, FlP, MandP, HautbP, Cornet* ou *BugleP, Cl si bP* à 2— n *Courleux.*
- 14 Reine du bal, valse 2— n *Jullien, Roberge.*
- 15 Si j'étais papillon 1.50 n *Courleux.*
- 16 Prière, *V(Vc)P* 2— n, *MandP, HautbP, FlP* à 5— *Courleux.*
- 17 Grand Jour, choeur à deux voix 2— n *Gallet*
- 18 Elégie, *VP* 1.75 n, *VcOrg* 1.75 n, *VOrgH, VHautb* av. *P(Org), VcKb* av. *P(Org), ClSaxoph.* av. *P(Org)* à 1.75 n, *Quatuor à cordes* 1— n *Gallet.*
- 19 Sourire d'amore, stances 2— n *Gallet.*
- 24 Sérénade espagnole 2— n, *PMandV* 1.75 n *Gallet.*
- 25 Pourquoi j'aime l'enfance 2— n *Gallet.*
- 26 Larmes d'enfants 1.70 n *Courleux.*
- 27 Mandolinette, fantasie, *VP* 2.50 n, et K. B. Feldmann, Retour du Bal, rêve-valse, *V, Cl, Fl, Mand. Pist* à —30 n *Gallet*
- 28 Souvenir d'enfance, mélodie, *VP* 1.70 n *Courleux.*
- 29 Dans les étoiles, valse, *PMand* ou *V* 2— n, *Mand, V, Cl, Fl, Piston* à —30 n *Gallet.*
- 30 Dors petit mignon, berceuse, *PV* 2— n *Gallet.*
- 31 Simple pensée, *PV* 1.70 n, *Mand, V, Cl, Fl, Piston* à —30 n *Gallet.*
- 33 Espagnolette, valse, *PMand* ou *V* 2— n, *P2V* 2.50 n *Gallet.*
- 40 Expansion, *V* ou *VcP* 2— n *Gallet.*
- 41 Antemp jadis! Gavotte, *V* ou *VcP* 1.70 n *Gallet.*
- 42 Marche des pantins, *P* 2— n *Gallet.*
- 43 Dans le Lamac, berceuse, *V* ou *VcP* 1.70 n *Courleux.*
- 44 Tarentelle, *V* ou *VcP* 2.50 n *Gallet.*
- 45 Invocation aux étoiles, rêverie, Ch. *P* 2— n *Gallet.*
- 46 Le Chartreux, Ch. *VcP* 1.70 n *Gallet.*
- 48 Veillée de Noël, Ch. *VcP* 2— n *Gallet.*
- 51 Ouverture triomphale, *mO* 5— n *Kessels.*
- 52 Madrigal 1.70 n *Gallet.*
- 53 Badinette Polka 2— n *Gallet.*
- 54 Stella diurna, valse 2.50 n *Courleux.*
- 55 Chant druidique, choeur à 4 voix 2— n *Margueritat.*
- 56 Cantilène, *PV* ou *Vc* 2— n *Gallet.*
- 58 Oceano nox., choeur à 4 voix 2— n *Margueritat, A l'Accord parfait.*
- 59 Solitude, rêverie, *PV* ou *Vc* 2.70 n *Gallet.*
- 60 Contemplation, larghetto, *PV* ou *Vc* 2— n *Gallet.*
- 61 Je vous salue Marie, Ch. *Org* 1— n *Delépine,* —75 n *Procure.*
- 62 Intermezzo, *PV* ou *Vc* 2— n *Gallet.*
- 63 Zig-Zag, polka, *P* 2— n *Parès.*
- 64 Sous l'ombrage, valse 2— n, *PMand* ou *P2Mand* 2— n *Gallet.*
- 65 Rêverie, *PV* ou *Vc* 2— n *Gallet.*
- 66 Doux Sommeil, berceuse, *PV* ou *Vc* 2— n *Gallet.*
- 67 Moqueuse, valse lente, *PV* ou *Vc* 1.70 n *Gallet.*
- 68 Cavatine, *PV* ou *Vc* 2— n *Gallet.*
- 69 Méditation, *V* ou *Vc* ou *CorP* ou quatuor 2— n *Gallet.*
- 70 Sonatine, *PVc* 3— n *Gallet.*
- 71 En regardant tes yeux 1.70 n *Weiller.*
- 72 Adagietto, *Vc* ou *Va* ou *VP* ou quatuor 2— n *Gallet.*
- 73 Sous la feuillée, valse 2— n *Gallet.*
- 75 Invocation, *PV* ou *Vc* 1.70 n *Gallet.*
- 76 Arioso, *PV* ou *Vc* 1.70 n *Gallet.*
- 77 Marche des tziganes 2— *Gallet, Harm* ou *Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait.*
- 81 Au bord du lac, mélodie, *PV* ou *Vc* 1.70 n *Gallet.*
- Ave Verum, 2 voix ég. av. *Org* —50 *Procure.*
- Caline, valse lente N. 1, *P* 2— n, *2MandP* 2— n *Gallet.*
- Célèbre Menuet (G. Valensin), transcr. *PVVc* 2.50 n *Costallat.*
- Chant druidique, 4 voix. *Margueritat.*
- Coppélia, valse lente, *MandP* 6— *Heugel.*
- Gavotte du Printemps, *VP* 2— n *Gallet.*
- Kankanan, operette en 3 actes, KA 20— n *Joubert.*
- Larmes d'Enfants 3—, *Ch. s.* 1— *Courleux.*
- Le Magicien (1896, Valenciennes), opera com. en un acte 10— n *Joubert.*

- Mam'zelle Friquette, operette en 3 actes, KA 20— n *Joubert.*
- Mandolinette, fant.-maz., K. B. Feldmann, Retour du Bal, rêve-valse, *Cl, Fl, Mand, Piston, V* instr. à —30 n *Gallet.*
- Méthode de *Vc* élémentaire, mélodique et progressive 6— n *Gallet.*
- Mignon, Entr'acte gavotte, *MandP* 6— *Heugel.*
- Ode à la musique, choeur à quatre voix d'hom. 2— n *A l'Accord parfait.*
- Rêve d'après le bal, scherzo (E. Broustet), *MandP* 6— *Leduc.*
- Rêve de printemps, maz. *MandP* 6— *Leduc.*
- Sarabande (Haendel), transcr. *4Vc* 1.75 n *Durand.*
- Serenade, *Mand* —25, sans acc. 1.50 *Lemoine, MandP* 6— *Leduc.*
- Serenade italienne, pizzicato, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Sous les Tilleuls, mélodie, *Saxophone* si b *P, VP, PVc, Cornet* ou *Bugle* si b *P, FlP, HautbP, MandP,* à 6— *Courleux.*
- La Tour ruinée, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Le vieux Beffroi, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Zig-Zag, polka-marche, *P* 2—, *PMand* 2— *Mand* seul —50, *O* 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25 *Parès.*

Fiévet E. J. Les Pupilles de l'Armée, marche militaire, *P* —80 *Cranz.*

Fiévet J. Faune et Bergère, ballet: N. 1. Valse, extraite du ballet 6—. N. 2. Valse de la Fascination 5—. N. 3. Danse des Faunes 6— *Musique moderne.*

Fifi Calino 1— n *Joubert.*

Fifine et Alphonse, Duo réaliste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Fifteen of'em on the parlour floor (W. P. Dempsey) 4/— *Francis.*

Figà N. Dal Corsaro di Byron, Canto di Medora, melodia 4— *Ricordi.*
- Danza delle Sirene, capriccio fantastico, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Gemma d'Italia, melodia, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Ginnastica delle ottave, studio, *P* 3— *Sandron.*
- Mimi, polka di bravura, *P* 3— *Sandron.*
- Moschettieri, I, polka, *P* 2— *Ricordi.*
- Sisi, polka di bravura, *P* 3— *Sandron.*

Figaro, *PV* (Oscar Borg) —50, arr. *P* (Oscar Borg) —25 *Warmuth.*

Figaro, Musikblad, 1—4 Aarg. 1885—88, pr. Aarg 6—, pr. Nummer —50 *Nordisk Musikforlag.*

Figaro, Sammlung launiger, scherzhafter Gesänge, 1 Singst, *P* (Lortzing Alb.), 3 Hefte. *Hofmeister.*

Figaro dramatique av. parlé 1.35 n, *Ch. s* —35 n *Eveillard.*

Figaros Julealbum, 25 Sange, Danse og Klaverstykker, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*

Figg, Comfort ye my people, choral —/3 *Bayley.*

Fighting for the flag they Love (Geo. L. Brunn) 4/— *Francis.*

Fighting for the Red White and Blue (Harry Maynard) 4/— *Francis.*

Fighting ships of England (Tom Costello) 4/— *Francis.*

Fighting the flames, march and two-step —50 *Bloom.*

Figlinesi G. L'ultimo lamento di Saffo, elegia: Già della luna 2.50 *Ricordi.*

Figliolini A. Barcarola-Serenata, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Melodia, *2MandChit* —15 n *Il Concerto.*
- Il mio povero fiore, elegia, *MandChit* —15 n *Il Concerto.*

Figueira Fabião. *Benjamin*: A Noite, *P* —50 *Fonseca.*
- L'Amour, valse, *P* 5—, —50 *Fonseca,* 1.50 *Napoleão.*
- Bal au Couvent, polka 3—.
- Bombita Passa Cale, *P* 3—.
- Boston, valse 5—, —50 *Fonseca.*
- Chrisanthemo, valse *P* 5—, —50 *Fonseca,* 2— *Guimarães,* 1.50 *Napoleão.*
- Crépuscule, *P* —60 *Fonseca.*
- Delirante, valse, *P* 5—, —50 *Fonseca.*
- Extravagance, *P* —60 *Fonseca.*
- Illusions, *P* —60 *Fonseca.*
- Madrugada, *P* —50 *Fonseca.*
- O Sonho, *P* 5—, —50 *Fonseca.*
- Pas de quatre, *P* 4—.
- Tes yeux, *P* —60 *Fonseca.*
- Toujours à toi, *P* —50 *Fonseca.*

Figueiredo Arthur P. Delirante, valse 1.50 *Guimarães.*

Figueiredo Ernesto C. Manoma, valse 1— *Guimarães.*
- Uma dor decoração, valse 1— *Guimarães.*

Figueiredo J. V. Sempre, valse 1— *Guimarães.*

Figueiredo L. C. Teus olhos, valse 1.50 *Guimarães.*

Figures de cire 1— n *Joubert.*

Fijan A. *Ricordi*: A un oiseau N. 1 e 2 à 2— n.
- Doux baisers 2— n, *Ch. s.* —25 n. *P* 2— n, *O* av. *P* 2— n.
- Chansons frêles: 1. Rêverie. 2. Parmi les lilas. 3. Les Amoureux. 4. Berceuse de Noël. 5. Mignonne amie. 6. Chante doucement, à 2— n.
- Le Chemin qui s'en va là-bas 1— n *Bellon.*
- En ramant 1.70 n *Bellon.*
- Le Glas N. 1 e 2 à 2— n.
- Mai fleuri 2— n.
- Plus tard! 1.50 n.
- Sonnet Watteau 1— n *Costallat.*

Fikkée L. J. Het Specialiteitengezelschap, komische ensemble-scène —60, tekst —20 *Mosmans.*

Filanci Luigi. *Carisch*: L'Appassionata, mazurka elegante, *P* 3—.
- Grazie e beltà, valzer, *P* 4—.
- Linguaggio del Cuore, valzer brillante, *P* 4—, *MandP* 4.50, *MandChit* 4—, *2Mand P* 5—, *2MandChit* 4.50, *2MandMaP* 5.50, *2MandMaChit* 5—.
- Momenti felici, valzer, *P* 3.50.
- Occhi azzurri, polka brillante, *P* 2.50.

Filangi L. La mia memoria, *P* —80 *Rebagli.*
- Il primo palpito, *P* —80 *Rebagli.*

Filby William Charles (1836). After the

Darkness (Sacred Music Leaflets 183) —/½ *Curwen*, (Anthem) —/1 *Vincent*.
- Berceuse (Round), 3 parts treble voice —/3 *Vincent*.
- Bromley Bells (Round), 3 parts treble voice —/3 *Vincent*.
- Children's cheers, *SATB* —/1 *Boosey*, —06 *Ditson*.
- Com'è bello (Donizetti), transcr. *P* 3/— *Ashdown*.
- Come, ye children, hearken unto me —/1 *Pitman*.
- Dancing waves, *P* 2/— *Vincent*.
- Favourite sacred melodies, *P*, 3 numbers à 3/— *Larway*.
- Feu follet, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown*.
- Fleecy Clouds, *P* 2/— *Vincent*.
- Harvest hymn, „O lord of harvest" —/1 *Pitman*.
- I will arise (Introit) and hymn, the mercy seat —/1 *Pitman*.
- Kenilworth, *P* 2/— *Vincent*.
- Lark and the young ones, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Lion and the four wolves, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Love's Influence —/1 *Pitman*.
- Mice in Council, *SATB* —/1 *Boosey*, —06 *Ditson*.
- On the dewy breath of even —/½ *Curwen*.
- Rejoice, boys, hurrah! quart. —06 *Ditson*.
- Rifle Band (Round), 3 parts treble voice —/3 *Vincent*.
- Saviour, when in dust to Thee —/1 *Curwen*.
- Standing forth on life's rough —/1 *Curwen*.
- They have taken away my Lord —/4 *Vincent*.
- To an infant sleeping, 3 voic (W. Czerny Coll. of Ladies' Chor 8) —/4 *Ashdown*.
- Un moment de joie, melodie, *P* 3/— *Ashdown*.
- Volée des oiseaux, caprice, *P* 3/— *Ashdown*.
- Walk in the Spirit (Whitsuntide anthem) —/3 *Vincent*.

Filcher, Loreley —06 *Molineux*.

Fileuse et Cordier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Filgueiraz Luiz, Branquinha, polka 4— *Benjamin*.
- Chrispin e a Comadre, potpourri, *mO* —50 *Neuparth*.
- Deva gerinho: 1. Carneval art novo. 2. N'um rufo! Canconetta, *P*, à —30 *Neuparth*.
- En Dansant, *P* 3— *Benjamin*.
- Hymno de Santo Antonio de Lisboa, con *P* —40 *Neuparth*.
- O soldado portuguez, passo dobrado, *P* —40, *mO* —40 *Neuparth*.
- Rigoletto, fantasia, *mO* —40 *Neuparth*.

Filho Evora, Celia, schottisch 1.50 *Bevilacqua*.
- Idealisando, valse 1.50 *Napoleão*.
- Zezé, schottisch 1— *Guimarães*.

Filho Gaetano, Lundu da mulatinhas, *P* 1— *Napoleão*.

Filho Lucindo, Ai! meu bem, polka 1.50 *Guimarães*.
- Bonitinha, polka 1.50 *Guimarães*.
- Bulicosa, polka 1.50 *Guimarães*.
- Endiabrada, polka 1.50 *Guimarães*.
- Fascinante, valse 2.50 *Napoleão*.

Filho Vieira A. Jupyra, valse 1.50 *Napoleão*.

Filhon G. Souvenirs et Regrets 3— *Allcton*.

Filiari L. Agitato, *P* 2.50 n *Perrone*.
- 3 Piccoli Pezzi: 1. Piccolo Capriccio. 2. Andante. 3. Tempo di mazurka, *P* 2.50 n *Perrone*.

Filiasi L. Amore in gondola, barcarola, *P* 3— *Carisch*.
- Cambio di Guarnizione, polka —80 *Sonzogno*.
- La Fête de ma Mère 3— *Hamelle*.
- L'Innocenza, polka, *P* —50 *Cottrau*.
- Manuel Menendez, lyrisches Drama in einem Aufzuge. *Sonzogno*: KA mit deutsch. und ital. Text à 8— n, Textbuch (ital.) —60 n, Intermezzo, *P* 1.60 n, kl. *O* (G. Fatuno) 2— n.
- Minuettino, *P* 2.50 *Pisano*.
- O Mullunaro, *CantoP* —50, *Mand* —10 *Bideri*.
- Racconto, *P* 2.50 *Pisano*.
- Serenata del Melodio Evo 3— *Pisano*.
- Serenata astinata, *P* 2.50 *Carisch*.

Filibert, Il sogno, sognai nei di che furono —50 *Cottrau*.

Filiberti, La belle Italienne, valse 5— *Benoit*.

Felicités de la mauvaise humeur, pour jeunes filles —50 n *Pinatel*.

Filip Zamfir D. op. 4 Rimniquoise, quadrille national roumain 1.30, *sO* 1.80 n *Cranz*.

Filipovský F. op. 21 Chant du rossignol, polka de concert, *picc.P*, *VP* à 2.40, transcript. (Fr. Behr) 1.80 *Hoffmann*.
- **21** Chant du rossignol, *Picc.*-s. *O* und Nováček R., op. 40, Castaldo-Marsch, St 3— n *Hoffmann*.
- **46** Meisengezwitscher, Konzert-Polka, *pFl* mit *O* od. *mO* à 3— n *Hoffmann*.
- Majáles, polka. O závod, kvapík, *O* 1.50 *Urbánek*.

Filippa G. *Ricordi*: **Op. 101** Manzoni è morto, pensiero funebre in tempo di marcia, *Banda milit.* Part 5—.
- **102** Alla memoria di A. Manzoni. Eppure vive sempre! Marcia-Polka brillante, *Banda milit.* Part 5—.
- A Roma, gran marcia con *Trombe* e *Tamburi*, *Banda milit.* Part 4—.
- Album Umoristico 6— n: Pugni per telefono, polka. Amor perenne, mazurka. Amaranto, valzer. Precipizio della vita, galop. Baci per telegrafo, polka. Odio eterno, mazurka. Gelsomino, valzer. Tira mola, scottisch. Amante tradito, polka. Mascherina ti conosco, mazurka. Tulipano, valzer. Delirium tremens, galop. à —50 n *Fantuzzi*.
- Applausi e Fischi, polka, *P* 1.50.
- Baldoria! Marcia Inno, *O. Carisch*.
- 3 Ballabili, *P* 4—: N. 1. Valzer, N. 2. Polka, à 1.50, N. 3. Mazurka 2—.

- Canto della Rondini, concertino per *Cl* si b, facile e d'effetto, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Care Memorie, valzer 3— n. facile Part, *Banda* 2.50 *Lapini.*
- Carnevale in Quaresima, fantasia brill. *Banda* 4— n *Lapini.*
- Ciccirici, L'uccello impensierito, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Dolce suol d'Italia 2.50 *Le Boulch.*
- Due Annici, duetto-fantastico per quartino mi b e *Cl* si b, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Festa di Campagna, piccola sinfonia, *Banda* 2.50 n *Lapini.*
- Fior di Mandragola, mazurka 1.50.
- Frate sfratato, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Frrrr . . . Frrrr . . . Marcia-Polka, *Banda milit.* Part 5—.
- Promessi sposi, gran valzer, Part, *Banda* 2.50 *Lapini.*
- Inferno, valzer 5.50.
- Inno alla Pace, musicato per *CoroTBO Banda.* Riduzione per *CantoP* 3—.
- Lavoro, Il, Canto popolare, musicato a grande Coro di *STBO* e *Banda,* Part 25— n: N. 1. La Notte, preludio, *O* 3—. N. 2. Il Mattino, coro di Donne 5—. N. 3. La Preghiera, andante religioso, *O* 1.50. N. 4. Invito al Lavoro, aria, *Bar* e *Cori* 6.50. N. 5. Incoraggiamento, finale, tempo di marcia 6—.
- Marinaresca, piccolo pezzo d'assieme, tipo Passo-doppio-Tarantella per finalidi Concerti, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Mazurka 2—.
- Breve Metodo di trasporto, contente: 30 Esercizi per *Cornetto* (o *Flicorno*) in Si bemolle e La bequadro da spostarsi sulla *Tromba* in tutti i toni più usati d'*O* 8—.
- Monachella smarrita, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Pace, La, gran marcia militare, *Banda mil.* Part 4—.
- Pesarese, La, sinfonia, *Banda* 3— *Lapini,* Polka 1.50.
- Sposi Novelli, duettino per *2Cornetti* si b, o *Cornetto* e *Bombardino,* o *Cornetto* e *Trombone,* media difficoltà, *Banda* 4— *Lapini.*
- Stampa libera, polka 2—.
- 12 Studi progressivi e melodici, *Tromba* in Mi bemolle 4—.
- 12 Studi progressivi e melodici, *Flicorno* (o *Cornetta*) in Si bemolle 6—.
- 12 Studi, *Flicorno* (o *Cornetta*) in Si bemolle, Libro I 4.50, Libro II 6.50, uniti 9—.
- Tanti Auguri, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- La terra dei Morti, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Tombola! Polka-marcia 1.50.
- Torino, Part, *Banda* 1— n *Lapini.*
- Il Trionfo di Bacco, fantasia popolare descrittiva, media difficoltà, con piccoli cori, e coro staccato ove è possibile eseguirlo, *Banda* 3.50 n *Lapini.*
- Valzer 1.50.

Filippa V. La canzone della cicca 1.25 n *Venturi.*
- Festa di Città, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Nozze in Montagna, fantasia descrittiva, facile, *Banda* 3.50 n *Lapini.*

Filippetti G. Mistico fiore, romanza 3— *Ricordi.*

Filippi, Sul tramonto 3/— *Chappell.*

Filippi A. de, Galop 1— *Ricordi.*
- Valzer 2.50 *Ricordi.*

Filippi C. Preghiera con acc. *P* 2.50 *Carisch.*

Filippi Dr. Filippo (1830—1887). *Ricordi:* Op. 8 Romanza drammatica senza parole, *P* 1.75.
- **9** Tarantella, *P* 1.75.
- **10** Marcia eroico-funebre, *P* 1.50.
- **11** I Sospiri, melodia, *P* 1.50.
- **12** Gran Marcia eroico-trionfale, *P* 1.50.
- **13** Rondino, *P* 2.75, *4ms* 5—.
- **14** Bluette, valzer, *P* 2.25.
- **15** Serenata fantastica, *P* 2.50.
- **16** 2. Barcarola, *P* 1.50.
- **17** Mazurka-Rêverie, *P* 2.25.
- **18** Scherzo, *P* 1.50.
- **19** Nocturne, *P* 2.25.
- **20** Pastorale, *P* 2.50.
- **22** El tì (Quite friendly to be), canzonetta veneziana, Canto *Chit* —90 n.
- **27** Una Sera sul Lago, valse triste, *P* 1.75.
- **28** Pensiero elegiaco, *P* 1.50.
- **29** Un Desiderio, romanza 2—.
- **30** 12 Poesie tratta dal Canzoniere di Enrico Heine. Traduzione di Bernardino Zendrini 15—: N. 1. Coi celesti occhi tuoi, romanza, *S* o *T* 1.25. N. 2. Perchè? Melodia, *MS* o *Bar* 1.50. N. 3. L'Evocazione, ballata, *S* 2—. N. 3. Serenata d'un Moro, *MS* o *Bar* 1.50. N. 5. L'Eco, leggenda, *MS* o *Bar* 1.50. N. 6. Sull'ali del mio canto, visione, *S* o *T* 1.50. N. 7. Festa Primaverile, baccanale, *S* o *T* 2.25. N. 8. Le Ondine, fantasia, *S* o *MS* 3—. N. 9. Tu se' passata via rapidamente, *S* 1.25. N. 10. Quando tu giacerai nell'avello, intermezzo lirico *S* o *T* 2—. N. 11. Con dolce occhio azzurrino, pastorale, *MS* 1.50. N. 12. Sedemmo in agil barca, barcarola, *MS* 2—.
- **32** Vilòte, canzonetta 1.50.
- **33** N. 1. L'Abbandonata, stornello 2—. N. 2. Ma perchè? Stornello 1.50.
- **34** Fermata, impromptu-polka-mazurka, *P* 1.50, 3/— *Chappell.*
- **36** O bianco velo, sonetto 2.50.
- **39** 16 Feuillets d'Album, *P* 12—:
  1er livre 4—: N. 1. Novellette 2—. N. 2. Fantaisie Danse, 3. Tristes pressentiments, 4. Valse, à 1—. N. 5. Berceuse 1.50.
  II 4—: N. 6. Les Elfes 1—. N. 7. Petit Impromptu 1.50. N. 8. Romance, 9. Ländler, 10. Vision, à 1—.
  III 5—: N. 11. Le Message 1.50. N. 12. Valse 2.50. N. 13. Mazurka, 14. Petite Elégie, 15. Pas redoublé, à 1—. N. 16. Scherzo 2—.
- **40** Marche Ecossaise 2.50.
- **41** Persuasion, petite valse 3—.
- **42** Deh! non giurare, e bacia solamente 2.50.
- **44** Souvenir de Londres, petit impromptu, *P* 2—.
- **45** Suite di 5 pezzi originali, *P* 7—: N. 1. Anticaglia (piccola gavotta) 2—. N. 2. Paesaggio 2—. N. 3. Improvviso 2.50. N. 4. Senza parole 2.50. N. 5. Tempo di Valzer 3.50.
- **46** La Dichiarazione 2—.

- **53** Tre melodie 6—: N. 1. Proibizione 2—. N. 2. Mio povero amore 2—. N. 3. Sul tramonto 3— *Mariani.*
- Abandonnata lamento 6— *Heugel.*
- Album (op. 16, 18, 8, 17, 15, 9), *P* 8—.
- Alghe della Laguna. 4 Canzonette Veneziane: N. 1. Che pecà 1.50. N. 2. El ti 1.25. N. 3. A Nina 1.50. N. 4. Magari 1.50.
- Amore tuffato nel vino, anacreontica 2.50.
- Ave Maria, *ST* 3.50 *Venturi.*
- Barcarola, *P* 1.75.
- Botta e Risposta, stornelli: N. 1. Quand'eravamo piccini tutt'e due, *S* 2—. N. 2. Andarmene vogl'io lontan, lontano, *T* 2—.
- Enrico, valzer 3— *Venturi.*
- 4 Febbraio, mazurka, *P* 3— *Venturi.*
- Improvviso, polka 1.25.
- Inno patriottico popolare 2— *Forlivesi.*
- 2 Mazurke 3—.
- Mélodie, *HP* 1.25 n *Mustel,* 2—.
- Messa corale 1— n *Venturi.*
- Misteri del Rosario a 2 voci 1— n *Venturi.*
- L'Obblio, stornello 5— *Heugel.*
- Olga, polka 2.50 *Venturi.*
- Perchè? (O tell me why!) *MS* —50 *Schirmer,* 3— *Ricordi,* —30 *Hösick,* Отчего —25 *Gutheil, Seliwerstow.*
- Polka 2—.
- Primavero, villanella 5— *Heugel.*
- 7 Quartetti, *2VVaVc*: N. 1 12—. N. 2, 3, 4 à 10—. N. 5, 6, 7 à 12—; in ottavo à 6—.
- Quartetto VIII, *2VVaVc* 8— *Carisch.*
- Quartetto IX, *2VVaVcKb,* Part 8— *Carisch.*
- 1. Quintetto, *2V2VaVc* 12—.
- Serenata in Gondola, *P* 2.50.
- Trio, *PVVc* 20—.
- Tristezza, romanza, *P* 2.50.

Filippi G. Godiam, canzone in coro per due voci 3.50 *Mariani.*
- Laetita, *P* 6— *Mariani.*
- Ricordi, *P* 4— *Perosino.*
- Sempre avanti, polka-marcia 3— *Carisch.*
- 2 sorelle, 2 polke, *P* 3—, 1. polka, 2. polka à 2— *Carisch.*
- Una passeggiata, mazurka 2— *Carisch.*

Filippo L. de, Angelus Dominis, *A*-s. *T* con coro acc. *H*(*P*) 1.50 n *Ricordi.*

Filippo P. de, Fede e Speranza, Kating, *MandG* —30 n *Il Concerto.*

Filippo P. da Recanati, Messa, *SCB* 6— n *Carisch.*

Filippone N. *Izzo*: Barcarola, *P* 3—.
- Danza 3.50.
- Romanza, *P* 3.50.
- Scherzando, *P* 3.50.
- Tarantella, *P* 3.50.
- Tempo di minuetto, *P* 3.50.

Filipponi A. Maria, Auxilium Christianorum, *Org* —25 *Libreria Salesiana.*

Filippoff, Sebastopol-Polka —20 *Jurgenson.*

Филипповъ В. Когда бъ онъ зналъ —20 *Jurgenson.*

Filippucci Edm. op. 25 Les patres, *P* 1.75 n *Rouhier.*
- **60** 10 pièces enfantines, *P* 5—: N. 1. Romance, 2. Scene de coeur, petite valse, 3. Chanson du mendiant, 4. Minuettino, 5. Pavane, 6. La patrouille, 7. Sérénata, 8. Berceuse, 9. Borte à Musique, 10. Marche héroïque, à 1— *Rouhier.*
- **67** Menuet, *P* 2.50 *Enoch,* 1.75 n *Rouhier, O* av. *P* cond. 2— n *Enoch, O,* Part 1— n, part. 1.50 n *Rouhier.*
- **72** La Paresseuse, polka 1.75 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- **74** Brise d'Eté, valse lente 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- **75** Ballade des Escarpes, marche 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- **76** Hyménée, suite des valses 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- **82** Marche éthiopienne, choeur 1— n, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50, *G* 2— n *Hachette, Harm, Fanf* (Rouveirolis), Part 3— n *Evette.*

Enoch:
- A fleur d'eau, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Abandon, sur les motifs de „Roman d'Amour" 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Adoration, trio, *VVcP* 3— n, *O* av. *P* cond. 3— n.
- Amour au Vainqueur 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- L'Amour est Dieu, *MSB* 1.70 n *Demets.*
- Amourette, intermezzo, *P* 1.70 n.
- Aphrodite, valse 2— n, *O* 2— n.
- Bacchanale, valse 2— n, *O* 2— n.
- Ballet funambulesque, *P*: 1re partie: *a*) Entrée et Ballabile 2.50 n, *b*) Pierrette et Pierrot 1.70 n, *c*) Pulcinelli 2— n, *O* av. *P* cond. 15— n.
  2e partie: *a*) Piccicato, intermez. 2— n, *b*) La danse de l'étoile 2— n, *c*) Cortège et marche terminale 2— n.
- Ballet miniature, N. 2. Amourette, intermezzo, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Beau Honzard, *MSB* 1.70 n *Demets.*
- Budapest, valse tzigane 2— n, *O* 2— n *Rouhier.*
- C'est l'heure exquise, mélodie 1— *Rouhier.*
- Cantinières, mazur 1.75 n *Hachette.*
- Canzonetta, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 3— n.
- Cavalière, maz. 1.75 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Chanson des abeilles, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Chansons Brêves: N. 1. Hymne à l'amour, 2 tons à 1.70 n. N. 2. L'ironique, sérénade 1.70 n. N. 3. Veux-tu mon rêve, 2 tons à 1.70 n. N. 4. Hymne à la Mort 1.70 n.
- Cigalettes, farandole, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Circassienne, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Dragonne, mazurka 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Elégie, *VP* 5—, *POb* 5—, *PVOb* 1.70 n, *Ob* et quintette 1.50 n, *V*(*Ob*) quintette *à cordes* 1.50 n, Part *O* 1— n.
- Enfants et les Amoureux, 2 tons 1.70 n.
- Eternelle blesure, *ST* 1.50 n *Demets.*
- Eternelle extase, valse 2— n, *O* 2— n *Rouhier.*
- Farandole, danse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Fiancée du Breton 2— n *Hachette.*
- Fiesta, *O* 2— n.
- Fringante, maz. 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Gaillarde, mazurka 1.70 n, *O* 1.50 n, *Harm* (Rouveirolis) 3— n, *Harm* ou *Fanf* (Rouveirolis), Part 4.50 n *Evette.*
- Galant Menuet 1.70 n, *O* 1.50 n. Cond.—50 n
- Galop Final 2— n, *O* 1.50 n *Hachette. Demets.*

- Gavotte de l'Aïeule 1.70 n, (Les Débuts du Pianiste 26) 2.50, *O* 1.50 n.
- Goéland, 2 tons à 1.70 n.
- Heureuse aubade, fant. *P* 2.50 n, *O* av. *P* acc. 2— n.
- Hongroise, valse 2— n, (Les Débuts du Pianiste 27) 2.50, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n.
- Joyeuse, schottisch 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette*
- Kermesse, valse 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Lassitude, mélodie 1.75 *Rouhier.*
- Lentement, lentement 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Luronne, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Madgyare, valse tzigane, MF 2— n, *O* 2— n, Cond. —50 n *Demets.*
- Marche Barbare 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Marche des Fiancés 2— n, ch. 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *O* 2— n *Hachette.*
- Marche Gauloise 2— n, *O* 2— n.
- Marche inaugurale 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Marche Napolitaine, *O* 2— n *Hachette.*
- Marche Nègre, cake-walk av. theorie 1.75 n *Hachette.*
- Marche sacrée, *PV* 2.50 n.
- Marionettes, valse vive 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Mauvaise, chanson, 2 tons 1.35 n.
- Messe d'amour, valse lente 2—, *O* 2— n *Rouhier*
- Mousquetaire, pas de quatre 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Pendant la valse intermez. *P* 2— n, *O* 2— n.
- Pensée d'Automne. *P* 2— n.
- Phrynette, air de ballet, *P* 2— n.
- Prière, *VP* 1.75, *V*-s. —50 *Rouhier.*
- Roman d'amour, valse 2— n, *O* 2— n.
- Rondel Galant, 2 tons à 1.70 n.
- Sérénade lointaine, *P* 2— n, *PMand* 2.50 n, *O* 2— n.
- Sérénade printanière, 2 tons 1.70 n.
- Serment d'amour, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Simple romance 2 tons 1.70 n.
- Sur la mousse, valse boston. *P, O* à 2— n *Rouhier.*
- Tarantelle, *P* 2.50, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Temps d'amour, valse chantée 2— n *Rouhier.*
- Tous les lilas meurent, mélodie 1— *Rouhier.*
- Valse des flammes 2— n, *O* 2— n.
- Valse des Soupirs 2— n, *O* 2— n.
- Valse du souvenir, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Valse ensorceleuse 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Yankee March 2— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Ses yeux, 2 tons 1.70 n.

Filippucci O. L'alba, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Vieni Nenella *Mand* —20, *MandChit* —50 *Rebagli.*

Filipstad —50 *Johnns.*
- Die stille Wasserrose —50 *Zimmermann.*

Filitz Carl, op. 4 Freundliche Gaben, zwölf leichte melodische Tonstücke, *P*, Heft 1 und 2 à 2—:
Heft I: Nr. 1. Ländliche Musik, 2. In stiller Abendstunde, 3. Treues Gedenken, 4. Polonaise, 5. Die emsige Spinnerin, 6. Hohe Lust, à —50.
II: Nr. 7. Frühlingswonne, 8. Marsch, 9. Stilles Glück, 10. Schattenbilder, 11. Fern von der Heimat, 12. Das Goldfischchen, à —50 *Ries & Erler.*
- **8** Orgelfantasie mit Fuge für 2 Spieler 1.50 n *Kothe.*
- O. Fischer u. F. A. L. Jacob, Orgelklänge od. leicht ausführbare Präludien in den gebräuchlichst. Tonarten 6— n *Kothe.*

Filke M. op. 1 Missa brevis Reginae Sacratissimi Rosarii, *SATB*, Part 1.20. St —80 *Schwann.*
- **5** Drei Lieder, *SATB*: 1. Valet, 2. Aveglöcklein, 3. Spechtlied, Part, St à 1— *Forberg.*
- **6** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht", *TTBB*, Part, St 1— *Siegel.*
- **8** Zwei heitere Chöre: 1. Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein", 2. Lustige Buab'n: „Bin a lustiger Teufel", à 1— *Siegel.*
- **9** Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein", Lied im Volkston —80 *Siegel.*
- **10** Mir träumte einst ein schöner Traum, Lied. *Siegel.*
- **14** Drei Chöre: 1. Sommernacht: „Nun ist zur Ruh' gegangen", 2. Verlassen: „Mit Fiedel und Bogen", 3. Altes Reiterlied: „Der Hufschmied hat ein Töchterlein", à 1— *Siegel.*
- **15** Drei Chöre: 1. Madrigal: „Einst wunderfroh hat's Herz gelacht", 2. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste", 3. Leb' wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang", à 1— *Siegel.*
- **17** Nr. 1. Elslein von Caub, *SATB*, Part, St 1—, St —60, *TTBB*, Part, St 1—, St —60. Nr. 2. Weinkur, *TTBB*, Part, St 1—, St —60 *Tonger.*
- **18** Drei Lieder vom Rhein: Nr. 1. Seligster Traum, *TTBB*, *Bar*-s. Part u. St 1—, St —60. Nr. 2. Das Herz am Rhein, *TTBB*, Part u. St 1—, St —60. Nr. 3. Mein Herz ist am Rhein, *TTBB*, Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*
- **19** Missa (G-dur), *SATB*, Part 1.50, St —80 *Schwann.*
- **20** O frage nicht —60 *Tonger.*
- **24** Zwei Lieder: Nr. 1. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läuten wieder" 1.20. Nr. 2. Liebesgruß: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n" 1— *Siegel.*
- **26** Ich habe dich im Traum geküßt, weil du mein guter Engel bist 1— *Tonger.*
- **29** Zwei Chöre: Nr. 1. Verrauscht und verronnen: „Sie saß am Bach" 1.20. Nr. 2. Mein Röslein aus dem Thüringwald: „Im Thüringwald, da quillt ein Born" 1— *Siegel.*
- **30** Herbströslein: „Röslein, mein Röslein, was blitzest du so", Lied 1.60 *Siegel.*
- **32** Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. 's treue Deandl: „Am Freithof is's still" —80. Nr. 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt" (Chor od. Quartett) 1— *Siegel.*
- **36** Zu Rüdesheim in der Drosselgass', *TTBB*, Part u. St 1.80, St 1— *Tonger.*
- **37** Zwei Lieder im Volkston: 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühn", 2. Regen und Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket", à 1— *Siegel.*
- **38** Zwei Lieder: Nr. 1. Frühlingslust: „Vom Eise riß der Quell sich los" 1.60.

Nr. 2. Schwalbenlied: „Aus fernem Land vom Meeresstrand" 1.40 *Siegel.*

- **43** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen", mit *Bar*-Solo, Part u. St 1—. Nr. 2. Bächlein im Waldesgrund, Part u. St —75. Nr. 3. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied", Part u. St —75 *Forberg.*
- **44** Frühlingsnacht, *TTBB*, *S* (od. *T*)-Solo und Soloquartett, *P* (nebst Streichquintett ad libit.), KA, Solo- u. Chorst 4— *Forberg*, Part 2.80 n, Chorst 1.60 n *Hainauer.*
- **46** Einsame Blumen: „Einsame Blüte, Rose im Hag", *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- **47** Missa in hon. Beatae Mariae Virginis, *SATB*, kl. *O* (*Org* ad lib.) mit *O* 9—, mit *Org* allein 4.50, 3st. Frauenchor 4— *Böhm.*
- **48** Drei Männerchöre: Nr. 1. Sommernacht (II): „In weichem Dämmerglanze", Part, St 1—. Nr. 2. Am Rhein und beim Wein: „Mit Rheinwein füllt die Becher", Part u. St —75. Nr. 3. In der Fremde: „Es hat mein Herz", Part u. St —75 *Forberg.*
- **49** Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Der Alte vom Rhein: „Es hat meine Wiege gestanden", mit Soloquartett, Part, St 1.75. Nr. 2. Schifferlied: „Die Segel gespannt", Part, St 1— *Forberg.*
- **50** Auszug der Kreuzfahrer: „Gott will es; wie donnerndes Meergebraus", *O* od. *P*-Begl., KA 1.80, Chorst 1— *Siegel.*
- **51** Zwei Männerchöre im Volkston: Nr. 1. Als ich dich kaum gesehen, Part u. St —75. Nr. 2. Einen Brief soll ich schreiben, Part u. St —75 *Forberg.*
- **52** Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Ostertag: „Schneeglöckchen leise klingen", Part u. St 1—. Nr. 2. Mailied: „So bist du endlich uns gekommen", Part u. St 1—. Nr. 3. Herbst: „Es dämmert der Tag", Part u. St 1.50 *Forberg.*
- **54** Drei Männerchöre: Nr. 1. Es ist ein Brünnlein geflossen, Madrigal, Part u. St 1—. Nr. 2. Abendläuten: „Die Nacht senkt sich schon leise", Part u. St —75. Nr. 3. Im Weidicht tief, Part u. St —75 *Forberg.*
- **55** Missa I, E-moll, G-dur, *SATBOOrg* 12—, *Org*, Direktionsst. 3—, *SATBOrg* 5.40, Chorst 2.40, *O*-St 6.60 *Böhm.*
- **56** Vaterlandslied: „Wo hohe Wälder mächtig rauschen", mit Begl. von *Tenorhorn*, *3Pos*, *Tuba*, *Pauken* ad lib. Part 1.60 n, Vocal parts —60, Singst 1—, *Instr*-St 1.20 n *Siegel.*
- **57** Drei Chöre: 1. Sommerständchen: „Die Liebestaube lockt und lacht". 2. Volkslied: „Klinge, Sichlein, klinge". 3. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold" à 1— *Siegel.*
- **58** Missa in (Es), *SATBO* (*Org* ad lib.) mit *O* 11.40, mit *Org* allein 5.40 *Böhm.*
- **59** Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Abendgebet: „O, der du über den Sternen", für 5st. *TTBB*, Part —50, St —65. Nr. 2. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe", Part —50, St 1— *Hainauer.*
- **60** Weihnachts-Motett, *SATBOrg*, *2P2TrVc e B*, Ausg. mit *Instr*-Begl. 1.50, Ausg. 4 Singst, *Org* 1.20. Nr. 2. Oster-Motett (Prozessionschor) für *SATBOrg2Pos2Tr 2Horn* u. *Pauken* (*Kb* ad lib.) oder auch für 4 Singst u. *Org* allein. Ausgabe mit *Instr*-Begl. 2—, Ausgabe mit 4 Singst u. *Org*-Begl. 1.50 *Böhm.*
- **64** Drei Volkslieder. *TTBB*: 1. Von allen schönen Kindern. 2. Ungarisches Volkslied: „Auf der Tanne Wipfel". 3. Röslein im Dornenfeld: „Auf einem Dornenfelde", komplett. Part —50, St 1— *Hainauer.*
- **65** Lobgesang zum Herrn, *TTBB* mit *Blechinstr* u. *Pauken*-Begl. ad lib. Part u. Chor-St 3—, *O*-St 1.75 *Forberg.*
- **66** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Zu Enkirch im Anker, Part u. St 1—. Nr. 2. Im Walde, Part u. St 1— *Forberg.*
- **67** Espérance, *P* 1.50 *Offhaus.*
- **68** Drei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Zu Enkirch im Anker, Part u. St 1—. Nr. 2. Im Walde: „Frisch auf, da ist die Sonne wieder", Part u. St 1.80. Nr. 3. Zwei Ringlein: „Zwei Ringlein wurden geschmiedet", Part u. St 1— *Forberg.*
- **69** Drei Männerchöre: Nr. 1. Zwei Ringlein: „Zwei Ringlein wurden geschmiedet", Part u. St 1—. Nr. 2. Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es", Part u. St 1.80. Nr. 3. Waldesrauschen: „Oft geht in schönen Frühlingstagen", Part u. St 1.80 *Forberg.*
- **70** Offertorien für die hohen und höchsten Feste des Kirchenjahres, *SATB2VVaVc* et *Basso2Ob* od. *Cl2Hörner2Tr2Pos2Fa* ad lib. und *Pauken* oder auch für 4 Singst und *Org* allein ausführbar. Lieferung I. Tui sunt coeli, für das heil. Christfest und Neujahr. Reges Tharsis, für das Fest der heil. 3 Könige. II. Terra tremuit, für den heil. Oster-Sonntag. Angelus Domini, für den heil. Oster-Montag. III. Confirma hoc, für den heil. Pfingst-Sonntag. Intonuit de coelo, für den heil. Pfingst-Montag. IV. Ascendit Deus, für Christi Himmelfahrt. Sacerdotes Domini, für das heilige Frohnleichnamsfest. Preis jeder Lieferung: *Org* u. Direktionsst 1.50, Singst 1— *O*-St 2.50 *Böhm.*
- **71** Drei Männerchöre: Nr. 1. Andacht im Walde, Part u. St 1.80. Nr. 2. Arme Blum' im Tal, Part u. St 1—. Nr. 3. Sektlied, Part u. St 1— *Forberg.*
- **72** Drei Lieder: 1. Und geh' doch Niemand an. 2. Mein Herz ist eine Welt voll Liebe. 3. Süß ist der Mai, à 1— *Forberg.*
- **73** Isôt la Blonde, *TTBB*, Part, St 1.80 *Forberg*, —15 n *Schirmer.*
- **74** Das deutsche Lied, *TTBB* mit *O*- (od. *P*-)Begl. Part u. Chorst 3.60, *O*-St 6— n *Forberg.*
- **75** Eine Tageweise, *TTBB*, Part u. St 2— *Forberg.*
- **76** Ständchen, *TTBB* od. mit *P*-Begl. Part u. St 1— *Forberg.*
- **77** Vier Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Am Rheine nur, Part u. St 1—. Nr. 2. Abendglöcklein, Part u. St 1—. Nr. 3. Röslein, wann blühst du auf? Part u. St 1—, *SATB* 1—.

Nr. 4. Soldatenlied, Part u. St 1— *Forberg.*

- **79** Vier Frohnleichnams-Hymnen und Pange lingua, *SATB* mit Begl. des *Blas-O* oder 9stimm. *blM.* Ausgabe mit *Org* u. 4 Sing-St 4.50, Ausgabe mit *Org,* 4 Singst und 9st. *Blech*-Begl. 6.50, Ausgabe mit 4 Sing-St und vollst. Besetzung 9— *Böhm.*
- **80** Missa in G-dur, *SAB* (oder *SSMSA*) *2VVc* et *Kb* u. *O* oder für 3 oder 4 Sing-St mit *Org* allein, *Org* u. Direktionsst 3—, Singst 2.40, *O*-St kplt. 6—, für 3st. Frauenchor, Part u. St 4.80 *Böhm.*
- **82** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Mein Schätzlein. 2. Waldkönig. 3. In der Fremde, Part u. St à 1—, Nr. 2 *SATB* 1— *Forberg.*
- **84** Nordmännerlied, *TTBB,* Part u. St 2— *O. Forberg.*
- **85** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Marienwürmchen: „Aus des Knaben Wunderhorn", Part —80, St —80. Nr. 2. O bella Maria, mit *Bar*-Solo, Part —80, St —80. Nr. 3. Carmina burana, Lied der Prager Studenten, Part 1—, St 1.20, *SATB,* Part 1—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- **86** Söldling und Bauer: „Die ihr frech und wider Recht", *TTBB* m. *Pauken, blO* oder *P,* KA 1.50, St —80 *Siegel.*
- **87** Missa in F-dur, *SATB* mit *stO* od. *blO, Instr*-Begl. 14.50, Chorst, *Org* 6.50 *Böhm.*
- **88** Hymnus: „Ave maris stella", *SATBO Org* 1.20, Chorst —80 *Böhm.*
- **89** Drei Lieder, *TTBB,* Part u. St: Nr. 1. Schlagende Herzen 2.20. Nr. 2. Glück auf 1.30. Nr. 3. Über Nacht 1.60 *Siegel.*
- **90** Missa in D-dur, *SATB* mit *stO* od. *blO, Instr*-Begl. 11.40, Chorst, *Org* 5.40 *Böhm.*
- **93** Drei Lieder: 1. Lied an die vielschöne Fraue: „Wohin ich geh' und steh'". 2. Sänger-Beruf: „Die alten lieben Lieder". 3. Herzensfrühling: „Tu dich auf in deinen Tiefen", à 1— *Breitkopf.*
- **94** Drei Lieder zum Lobe der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* m. *O* od. *Org, O*-St 3— *Org* 1.40, Chorst 1.60 *Böhm.*
- **95** Fest-Chor zur Auferstehungsfeier unseres Herrn und Heiland Jesu Christi: „Freu' dich, erlöste Christenschaar", *SATBO,* Part 2.40, *O*-St 2.10, Chorst 1.20 *Groß.*
- **96** Drei Hymnen (Pange lingua. Tantum ergo. Genitori) zur Verehrung des Allerheiligsten Altar-Sakramentes, *SATB* oder *SMSA* od. *TTBB* m. kl. *O* od. *Org,* Part 1.80, *O*-St 2.10, *Org* —90, Chorst 1.80 *Groß.*
- **97** Ecce sacerdos magnus, *SATBOrg2Tr2Pos* 2.50, *SSMSA* od. *TTBB* m. *Org* à 2— *Böhm.*
- **98** Lauretanische Litanei, *SATBOrg* 4.50 n, *O*-St 2.50 n, *SMSAOrg* 4— n *Böhm.*
- **99** Zwei Gesänge, *B*-s. *TTBBP* (Trinkmette Elslein), KA, St à 1.50 *Forberg.*
- **101** Hymnus: Te Deum laudamus, *SATBO* (*Org* ad lib.), Direktionsst 2—, Singst 1.20, *O*-St 5— *Böhm.*
- **102** a Regina coeli, *SATBOrg* 2.50 n, *SATB O* 4— n *Böhm.*
- **102** b Salve Regina, *SMSA,* Part, St 2.50 n, *SATBOrg* 2.50 n, *SATBOOrg* 4— n *Böhm.*
- **103** Motetten, *SATB*: Nr. 1. Tantum ergo, 5st. 1.20 n. Nr. 2. Offertorium „Transibo" 1.20 n. Nr. 3. Offertorium „Exaltabo te Domine" 1.20 n. Nr. 4. Offertorium „Precatus est Moyses", m. *Org* 1.20 n. Nr. 5. Offertorium „Tulerunt Jesum", m. *Org* 1.20 n. Nr. 6. Offertorium „Filiae regum", m. *Org* 1.20 n. Nr. 7. Offertorium „Afferentur regi", m. *Org* (*Str*-Quartett ad lib.) —80 n. Nr. 8. Offertorium „Honora Domini", m. *Org,* Part, Chorst 1.60 n, *O*-St 1— n. Nr. 9. Offertorium „Benedictus gentes", m. *Org* 1.20 n. Nr. 10. Offertorium „Comovisti terram", m. *OrgVcB 2Hörn.* (ad lib.), Part, St 1.20 n, *Instr*-St —30 n. Nr. 11. Offertorium „Illumina oculos meos", m. *OrgVcB2Hörn.* (ad lib.), Part, St 1.20 n, *Instr*-St —30 n *Böhm.*
- **107** Nr. 1. Hinaus in den Wald. 2. Blas auf, Trompeter. 3. Liebeslied, *TTBB,* Part, St à 1.30 *Hainauer.*
- **108** Nr. 1. Heimkehr. 2. Steht ein Haus in Grün gebaut. 3. Spielmanns Wanderlied, *TTBB,* Part, St à 1— n *Bosworth.*
- Beati mortui. *SATB* 1— *Böhm.*
- Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", *SATB,* Part u. St 1.20 *Kistner.*
- 4 Hymnen: Sacris solemnis. Verbum supernum. Salutis humanae. Aeterna rex und Pange lingua, *SATBOrg* 4.50, mit 9st. *blM* 6.50, mit vollst. *blO* 9— *Böhm.*
- Mein Heimatland 1.20 *Attenkofer.*
- Offertorium in festo patrocinii Josephi S. Sponsi B. M. V. für *SATB* —30, St jeder Satz —30 *Goerlich.*
- Offertorium: Jubilate universa terra, 5st. gem. Chor, Part —30, St jeder Satz —30 *Goerlich.*
- Spring Night, *ST*-solo & solo quartet with *P* or String acc. —40 *G. Schirmer.*

Fill Again, Drinking Song (E d w a r d J o n e s) 2/— *Reynolds.*

Fille à Jérôme —25 n *Abot.*

Fille à la mère Camus 1— n *Joubert.*

Fille à Larbicot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fille à Maman 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet,* 1.70 *Pomier.*

Fille à poigne 1— n *Joubert.*

Fille à Sébastien 1— n *Joubert.*

Fille à soldats 5— n *Delormel,* —60 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fille au père Mathurin 1— n *Joubert.*

Fille bien avisée 1— n *Joubert.*

Fille d'Auberge 1— n *Joubert.*

Fille d'Eve 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fille d'Ouvriers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fille dans l'embarras 1— n *Joubert.*

Fille de Chaville 1— n *Joubert.*

Fille de Falaise 1— n *Joubert.*

Fille de l'Air, Ch. à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fille de l'epicier, 2 voix d'hommes 1.50 n *Lory,* av. acc. *P* 1.50 n *Pomier.*

Fille de la Cantinière, operette 3—, *Ch. s.* —30 n, pièce milit. 8 hom. 4 fem. Part, *P* 2— n, livret parol. 1— n *Ondet.*

Fille de l'orfèvre —30 n *Joubert.*

Fille de Marbre, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Fille de Nanterre —30 n *Joubert.*

Fille de Parthenay —30 n *Joubert.*
Fille de Théâtre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Fille des Monts 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Fille du Bourguignon 1— n *Joubert.*
Fille du carilloneur —30 n *Joubert.*
Fille du chef-d'orchestre 1— n *Joubert.*
Fille du Fellah 1— n *Joubert.*
Fille du ferblantier 1— n *Joubert.*
Fille du forgeron 1— n *Joubert.*
Fille du Mandarine, *TBar* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*
Fille du Marin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe,* —30 n *Joubert.*
Fille du pêcheur Stella —30 n *Joubert.*
Fille du printemps 1— n *Joubert.*
Fille du Régiment, Airs d'opéra pour *2Fl*: 1re suite, 2re suite à 9— *Lemoine.*
Fille du rivage —30 n *Joubert.*
Fille du tapin 1— n *Joubert.*
Une Fille en Loterie, opérette. Paroles seules 1—, Paroles et musique 4— n, av. acc. *P. Pomier.*
Fille sans dot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Filles à Taupin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Filles de Brasserie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*
Filles de chez nous 1— n *Joubert.*
Filles de Joigny 1— n *Joubert.*
Filles de l'Ideal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Filles de la Côte d'Or 1— n *Joubert.*
Filles de Montmorency 1— n *Joubert.*
Fillette, La Patrie, chant national 2.50, Edition populaire —20 n, et Masset, Le Pirate, la livraison —40 n *Lemoine.*
Fillette de Paris —30 n *Joubert.*
Fillettes et feuillettes —30 n *Joubert.*
Filliaux-Tiger L. Au fil d'eau, *P* 1— n, *FlHautbP* 1.75 n *Fromont.*
- Capriccietto, *VP* 3— *Loret.*
- Crépuscule (Massenet), *P* 3— *Heugel.*
- Dans les brandes, lamento, Un mot musical, *P. Demets.*
- Danse russe (J. Armingaud), transcr. 7.50 *Heugel.*
- Dernier Amour, 2 tons 1.75 n *Hachette.*
- En allant à la Chapelle, *P* 1— n *Bac-Paris.*
- Gavotte, *P* 5—, *PVVc* 7.50 *Noël.*
- Gavotte et Tout en cheminant à 5— *Noël.*
- Impromptu 3— *Heugel.*
- Lento, *VcP* (*Ha*) 1.25 n *Poulalion.*
- Par un beau jour, *P* 1.25 n, *FlHautbP* 2.50 n *Fromont.*
- 2 Pièces pastorales, *FlHautbP* (*VVc, VaP*): N. 1. Au fil de l'eau 1.75 n. N. 2. Par un beau jour 3— n *Fromont.*
- 8 Huit Pièces d'Etudes faciles, *P* 3— n: 1. Chant de l'aïeul. 2. Chant d'enfant, 3. Câlinerie, 4. Jadis, 5. Sicilienne, 6. Caprice, 7. Moucharabi, 8. Causerie, à —85 n *Enoch.*
- Pièces caractéristique: Dans les Brandes, MF 1— n. Lamento, AD 1.70 n. Un mot musical, MF 1— n *Demets.*
- Promenade, *P* 1.50 n, *VVcP* 2.50 n *Fromont.*
- Rengaine, *P* 1.35 n *Hachette.*
- Romau d'arlequin, pantomime transcript. (Massenet), *4ms* 3— *Heugel.*
- Scènes hongroises, 2e suite d'orchestre (J. Massenet), réduction plus facile: 1. Entrée en form de danse, 2. Intermède, 3. Adieux à la fiancée, 4. Cortège Benediction nuptiale, Sortie d'église, *P* 5— n *Heugel.*
- Source capricieuse, *P* 5— *Heugel.*
- Sous les marronniers, *SMSC*, Part av. acc. *P* 1.50 n, parties de voix sép. —60 *Demets.*
- Tout en cheminand, *P* 5— *Noël.*
- Vieille chanson, transcr. (Armingaud), *4ms* 6— *Heugel.*
Filling, Zillerthaler's March (Baur), *Banjo* —20 *Stern & Co.*
Fillingham A. H. When I survey the wondrous cross 4/— *Weekes.*
Fillmore John Comfort (1843—1898), Barcarolle, *P* —40 *Presser.*
- Beautiful may, waltz —40, *4ms* —40 *Groene.*
- Bless the Lord, choral —/3 *Bayley.*
- Crown me the King, mix. voic. —/1 *Curwen.*
- Hilldale, march —35, *4ms* —35 *Groene.*
- King of Glorie —/1/2 *Curwen.*
- Law of the Lord Rejoice and sing choral —/2 *Bayley.*
- Nearer my God to Thee-Osgood, Praise the Lord for it is good, choral —/2 *Bayley.*
- O we are skaters bold —/1/2 *Curwen.*
- Our blest Redeemer —05 *Ditson.*
- Our old homestead —40 *Brainard.*
- Rock'd in the Cradle, choral —/3 *Bayley.*
- Sing though thy way be weary —/1/2 *Curwen.*
- Song of steam, *T* —50 *Brainard.*
- There's a song in the air —05 *Ditson.*
Fillmore W. A. *Ditson*: Angels from the realms of glory —05.
- Brightest and best of the sons of the morning —05.
- Christians awake! salute the happy morn —05.
- I think when I read that sweet story of old —05.
- Lead us, heavenly father —05.
- Look, ye saints —06.
Filloreanu. *Mischonzniky*: Codrule, Codrutule —50.
- Imnul scolarului —15.
- Hora înfratirei 1—.
Filomele, Samling af yndede Sange, *G* 1.50 *Hansen*: 1. H. Proch: Alpehornet, 2. Lortzing: To Romancer af „Czar og Tømmermand", 3. Rung: Ved Nattetid, I det Fri, 4. Flickorne i Wären, Nära, 5. Riddaren och Jungfrun, Kommer ei våren, Herdegossen, 6. Mendelssohn: Paa Melodiens Vinger, 7. Sange af „Mer end Perler og Guld", 8. Sange af „Nytarsnat", à —35.
Filotico, Il soldato italiano —50 *Cottrau.*
Filourette et Filourou 1— n *Joubert.*
Fils à Gobillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Fils à papa 1— n *Joubert.*
Fils à Sébastien 1— n *Joubert.*
Fils à Thomas 1— n *Joubert.*
Fils de Bacchus 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Fils de Gribouille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Fils de l'Allemand 1— n *Joubert.*
Fils de l'Auvergnat 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Fils de Voltaire 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Fils du condamné 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Fils du Corse —30 n *Joubert.*
Fils du Diable, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* —30 n *Joubert.*
Fils du Père Lustucru 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Fils du progrès 1.35 n *Joubert.*
Fils moderne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Fils, Ah vous dirai-je Maman, var. *P* —40 *Ellis.*
Filsner John A. Aurania club, march —35 *Ditson.*
Filsnicher, Fatinitza, Zarzuela de Suppé, schottisch —75 *Dotésio.*
Filson W. Al. Maggie Murphy's Home —/2 *Sheard.*
Filtsch Ch. op. 1 Andante et Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **2** Introduction et Variations brill. *P* 1.50 *Cranz.*
- **3** Premières pensées musicales: Romance, Barcarolle-Mazurka, *P* 1— *Cranz*
- **8** Etude, *P* 1.08 *Rozs.*
- Oeuvre posthume (Es-dur), *P* 1—. N. 2. Impromptu (G-moll), *P* 1—. N. 3. L'Adieu (C-moll), *P* —80 *Cranz.*
Filtsch J. *Cranz*: **Op. 1** Mélodies hongroises, *P* 1—.
- **2** Elégie et Nocturne, *P* 1—.
- **3** Sons plaintifs d'un Exilé, *P* 1—.
- **4** Un moment de bonheur, bluette, *P* 1—.
- **5** L'Alouette. L'Hirondelle. 2 études de salon, *P* 1.50, N. 1 —30, N. 2 —20 *Jurgenson.*
- **6** Sons d'Adieu, sérénade, *P* 1—.
- **7** Souvenir de Venise, barcarolle, *P* 1—.
- **8** Impromptu brillant, *P* 2—.
- **9** L'inquiétude, morceau caractéristique, *P* 1—.
- **10** La clochette du village, idylle, *P* 1.50, —40 *Jurgenson.*
- **11** Chant de berceau, *P* 1—.
- **12** Romance sans paroles, *P* 1.50.
- **13** Trois Mazurkas, *P* 1.50.
- **14** La Résignation, elégie, *P* 1.50.
- **15** Rêverie musicale, *P* 1—.
- Berceuse, *MS, Bar* 2— *Ricordi.*
Filtz Anton (1730—1760), **op. 3** V. Sonata a Tre in Es-dur, *2VVcP* (*B* cont.), *P* 3— n, 3 Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf.*
Filuzinski, Mazurka, *mO,* Part —50 *Jurgenson.*
Fin Z. Prière de l'Exile, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Sous la charmille, *P* 5— *Jouve.*
- Touriste, galop 1.75 n *Salichon.*
Fin au prochain numéro 1— n *Joubert.*
Fin d'un Rêve 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
Fin d'une Bordée 3—, *Ch. s.* 1— *Sulzbach,* 1.70, pet. form. —30 *Pomier.*
Fin de l'orgie 1— n *Joubert.*
Fin du Monde 1.50 n *Hachette,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Finamore F. *Santojanni*: A Chiavetella 1.25 n *Perrone.*
- 'A Spatella 3—.
- Addio, mazurka 1.50 n *Perrone.*
- Ammore 'e mo! 3—.
- Bonnasera Lucì! 3—.
- Carmè 3—.
- Comm'aggia à fa 3—.
- Do, re, mi, fa! Duettino caratteristico 2— n *Bideri,* 1.50 *Santojanni,* 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette, Mand* —10 *Bideri.*
- 'E Ccatenelle, duettino 3—, *Mand* —10 *Bideri.*
- 'E press' è pressa 3—.
- Facimmoce no squaso. Aria caratteristica: Quanta vote l'aggio a di 2.50 *Ricordi.*
- Gennarino non dice buscia. Canto popolare: Piccerelle, figliole e guagliune 2.50 *Ricordi.*
- Guarda in mar! Barcarola: Come nube che leggera 2— *Ricordi.*
- Me voglio 'nzuccarà! Canzone tarantella 1.50, *Mand* —25.
- Ndi, ndà, mbò! Canzone 1.50 n.
- Non m'aspetta più! Canzone-Stornello 2— *Ricordi.*
- 'O guardaporta, macchietta 1.50 n.
- 'O Mistero, canzone a duetto 1.50, *Mand* —25.
- Oje nè so tutte chiacchiere. Canzonetta: Ca tu co strille e lacreme 2— *Ricordi.*
- Piripipi e Piripapà, canzone pop. 1.50 n, *P* —75 n, *Mand* —25.
- Pitta pittò! ('O ritratto) 3—.
- Sole lione! 1.50 n.
- Spassatiempo, spassatiè! 3—.
- Tiene o non la tiene? Canzonetta napolitana —75 n *Ricordi.*
- Tira e molla 3—.
- Una notte a Frisio, quadrilia 2.50 *Ricordi.*
Finance, mon vieux! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Financier et la Jarretière 1— n *Joubert.*
Finch E. Stafford, Soldiers and Sailors 2/— *Vincent.*
Finch Rob. B. Recollections of happy days, *P* —60 *Presser.*
Finck Edw. J. *Ditson*: **Op. 5** Puck and the fairies, *P* —50.
- **6** Love in the mist's, waltz —35.
- **7** N. 1. Lady slipper, waltz —25. N. 2. Mountain lily, galop —25. N. 3. Yellow violet, schottisch —25.
- **8** Heart's ease, waltz —35.
- **15** Drifting apart, song & chor. —40.
- **16** Found hope's desire, *P* —50.
- **18** Sea foam, polka —35.
- **22** One smile for me, sweetheart, transcr. *P* —50.
- The Casino Girl, march —75 *Lundquist.*
- Comas rose, redowa, *P* —25.
- Providence, 3 voix sans acc. —25 *Pinatel.*
Finck H. A douhtful proposal, Vocal score 3/— n *Ascherberg.*
- Alice, where art thou? *FlP* 4/— *Ascherberg.*
- Children's Home, *PCornet* 1/6 n *Morley.*
- Cocktail, cake walk, *O* 1/6 n, septet 1/— n *Ascherberg.*
- Gentlemen Joe, barn dance 4/—, *O* 1/6 n, septet 1/— n *Ascherberg.*

- Gentlemen Joe, polka 4/—, *O* 1/6 n, septet 1/— n *Ascherberg.*
- Gollywoy Duet 1/— *Price.*
- Great Caesar, selection, *P* 4/— *Keith.*
- Guards Parade Iss, *FullO* 1/6, septet 1/—, *Band* 1/— *Francis.*
- In Foyland (Baby's Birthday March), *Full O* 4/— n, *SmallO* 3/— n, extra parts à 4/— n, *P* cond. 1/6 n *Hawkes.*
- Lord Tom Noddy, selection, *P* —/4 *Ascherberg.*
- Monte Carlo Polka March 2/— n, *string band* 1/6, septet 1/— *Francis.*
- Monte Carlo to Japan, A Terpsichorean burletta, Vocal score 3/— n *Francis.*
- Moonlight dance 2/— n *Chappell.*
- Rose of the Riviera, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Royal Review March 4/— *Sheard.*
- Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4 und 5 Stimmen, Part mit unterl. KA 15— n *Breitkopf.*
- Something like it 2/— n *Ascherberg.*
- Topsy's Barn Dance, *P* 4/— *Hopwood.*
- Voulez-vous, polka 4/—, *FullO* 2/— n, *Small O* 1/— n *Leonard.*
- Women 4/— *Metzler.*

Finck H. C. v. d. *Alsbach*: **Op. 9** Drei Phantasiestücke, *P* 1—.
- **13** Capriccio, *P* 1—.
- **16** Phantasiestück, *P* 1.20.
- **26** Groote fantasie over de Studentenliederen „Io Vivat en Gaudeamus Igitur", *P* 1.25.
- Landbouw-feestmarsch —40.

Fincke F. op. 3 Petite fleur, morceau élégant, *P* 1.25 *Schott.*
- **4** Berceuse, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- Ein Märchen von zweien Prinzessinnen: „Eine Königstochter hold und schön" 1— *Forberg.*

Findeisen A. Das verhängnisvolle Brautgeschenk, 3 Herren, 1 Dame, oder 4 Herren 3— *Rauh & Pohle*-Leipzig.

Findeisen Geo. Die Schwarzwald - Uhr, schwäbisches Volkslied with *P* —40 *Fischer.*

Findeisen N. M. Glinka, biogr. Skizzen m. 38 Illustrationen, ruß. Bb. —50 *Jurgenson.*

Findeisen Otto (1864). Amoretten - Polka 1.20, *O* 2— n.
- „Der alte Dessauer", Operette, *Heinrichshofen*: KA 12— n, Text —50 n.
  Die Trennung ist das Grab der Liebe, Lied 1.20, für *Flügelh.* m. Begl. 1.20 n.
  Na, wie ich das nu wieder finde, Couplet 1.20.
  Jung an Jahren, Couplet 1.20.
  Lied des Heinz: Ehestandswalzer 1.50.
  Lied des Leopold: Nicht ziemt dem deutschen Mann das Klagen 1—.
  Lied des Georg: O Liebe, du böse 1—.
  Potpourri I, II, *P* à 2.50, *O* 5— n, *mO* 5— n.
  Quadrille, *P* 1.20, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n.
  Anna Lise, Walzer, *P* 1.80, *O* 3— n, *mO* 3— n.
  Forsch, fest und resolut, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n, *Z* 1.20.
  Der arme Bräutigam, Marsch 1.20, *O* 2.50 n.
- Ein Märchen aus dem Wiener Wald, Walzer 1.80, *stO* 3— n.
- Glück bei Frauen, Polka 1.20, *O* 2— n.
- Hennings von Treffenfeld, Volksoper, *Heinrichshofen*: KA 12— n, Text —50 n.
  Du schlankes Reh 1.40.
  Bet, Kind'l, bet! Volkslied 1.20.
  Was leuchtest du Sonne in strahlender Lust 1.20.
  Ach, wie sind die Mädchen zu bedauern 1.40.
  Frühling, Frühling, Duett 1.60.
  Ich kann dir's nimmer sagen, Duett 1.20.
  Potpourri I, II, *P* à 2.50, *O* 5— n, *mO* 5— n.
  Treffenfelder-Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n.
  Treffenfelder Quadrille 1.30, *O* 2— n.
  Maienkönigin, Polka 1.20, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n.
  Im Laub der Reben, Walzer 1.80, *O* 3— n, *mO* 3— n.
- Leipziger Bilderbogen, Posse. Daraus: Lied und die Leipzigerinnen. Du hast doch nicht umsonst gelebt, à 1.20 *Otto Teich.*
- Leipziger Meß-Rummel-Marsch 1.20 *Otto Teich.*
- Lenzbeginn —80.
- Schön Margaret, Walzer, *TTBB* m. *P*-Begl. Part u. Singst 2.50 *Kahnt.*
- Spielmanns Trinklied —80.
- Tiroler Schützenmarsch.
- Zigeunerblut, Walzer, *P* 1.80, *stO* 4— n *Kahnt.*

Findejs F. op. 5 Večerní píseň 1.20; op. 6 Druhá večerní píseň 1.20 *Hoffmann.*
- **6** Což platno, že ten slavíček tak přelíbezně zpívá! 1.20 *Hoffmann.*

Finden A. W. Indian desert song 4/— *Williams.*
- Indian river song 4/— *Williams.*
- Kashmiri 4/— *Williams.*
- Till I wake 4/— *Williams.*
- Verses 4/— *Williams.*

Fine Mouche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fine Old Irish Gintleman (Mc. Call Chambers) 4/— *Francis.*

Fineau U. Chut! Valse 1.75 n *Gallet.*

Fineschi Giuseppe, Italiani in Africa, marcia militare, *Banda,* Part 2— n *Bratti.*

Finesses de Maloñ 1— n *Joubert.*

Finesses du Gros Victor 1— n, *Ch. s.* —40 n *Ghéluwe.*

Finest flow of langwidge ever'eard (Gus Elen) 4/— *Francis.*

Finetti F. Il Postiglione, canzone, *B* 2.50 *Ricordi.*

Fingerland B. Abschied von den Alpen, Idylle, *P* —84 *Hoffmann.*

Fini G. op. 1 La lepretta smarita, fantasia-galop, *4ms* 6— *Carisch.*

Finis 1— n *Joubert.*

Finis coranat opus 1— n *Joubert.*

Finis Poloniae, Lied: Denkst du daran, mein tapf'rer Lagienka —50 *Cranz.*

Finissez François 1— n *Joubert.*

Finizio L. Tempo di Valzer, *P* 3— *Izzo.*

Fink-Biehl-Michaelis-Album. 8 Salonstücke. *P* 1— *Steingräber.*

Fink. Cavalcata nobile, pezzo caratteristico, picc. *O* 2.50 n *Carisch.*
- Petite Berceuse. *H* (Auguste Reinhard) 1—n *Mustel.*

Fink B. E. op. 27 Um Mitternacht. Duett 1— *Schuberth jr.*
- Holding the Reins —40 *Rohlfing.*
- Sehnsucht nach dem See —80, *TTBB.* Part. St 1— *Schuberth jr.*
- Stille Heimat —80 *Schuberth jr.*
- Wia's kummt 1— *Schuberth jr.*

Fink Christian (1831). **Op. 1** Orgelsonate Nr. 1. G-moll. *Körner-Peters.*
- **2** Orgeltrios. *Korner-Peters.*
- **3** Fünf Lieder 1—: Nr. 1. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb“. 2. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern“. 3. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge“. 4. Vergißmeinnicht: „Es ist ein schönes Blümchen“. 5. Hör' ich das Liedchen klingen *Breitkopf.*
- **4** Orgelphantasie und Doppelfuge. C-moll. *Grevers*-Amsterdam.
- **5** Valse, impromptu, *P* 1.30 *Cranz.*
- **6** Orgelsonate Nr. 2. Es-dur. *Peters.*
- **7** Fünf Lieder: 1. Und wüßten's die Blumen. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde“. 3. An der Wiege: „Schließ', mein Kind“. 4. Gute Nacht: „Die Höhen und Wälder“. 5. Abschied: „Abendlich schon rauscht“ 1.80 *Kahnt.*
- **8** Fünf geistliche Lieder, *SATB.* Erstes Heft: 1. Schmolk: O wie unaussprechlich selig. 2. Gellert: Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht. 3. Hermann: Wenn mein Stündlein vorhanden ist. 4. Plank: Ein lieblich Los ist uns gefallen. 5. Albrecht, Markgraf v. Brandenburg: Was mein Gott will, Part 1.30, St 2.60 *Rieter.*
- **9** Fünf Albumblätter, *P* 2.30 *Kahnt.*
- **10** Fünf geistliche Lieder, *SATB.* Zweites Heft: 1. Hermann: Wo soll ich fliehen hin. 2. Krummacher: Mag auch die Liebe weinen. 3. Spitta: Zu Gott ist meine Seele still. 4. Sachse: Wohlauf, wohlan, zum letzten Gang. 5. Gerhard: Gib dich zufrieden, Part 1.50, St 2— *Rieter.*
- **11** Sonate. A-dur, *P. Grevers*-Amsterdam.
- **12** Fünf Lieder: 1. Vergißmeinnicht: „Von den tausend Blumen“. 2. Der Einsiedler: „Komm', Trost der Welt“. 3. Gut' Nacht, fahr' wohl. 4. Wanderer's Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh“. 5. Dein Name: „Saß am Meeresstrande“ 1.80 *Kahnt.*
- **13** Vier Charakterstücke. *P*: Scherzo. Alla Mazurka. Canon. Scherzo 2.50 *Rieter.*
- **14** Fünf Fantasiestücke: Glückliche Zeit. Liedchen für's Volk. Faschingsmarsch. Albumblatt. Andachtsstimmung, *P* 2.30 *Kahnt.*
- **15** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Waidmann's Gruß: „Es ziehet durch Täler“. 2. Wanderlied: „Hörst du, wie aus lauer Luft“. 3. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“, Part u. St 2— *Kahnt.*
- **16** Zwei Sonatinen, *P.* A-moll, G-dur, à 1— *Breitkopf.*
- **17** Fest-Postludium, A-moll, *Org,* in Sering's Orgelschule.
- **18** Fest-Präludium, *Org.* Töpfer-Album. *Sulzer.*
- **19** Orgelsonate Nr. 3, D-moll. *Körner-Peters.*
- **20** Vier geistliche Lieder, *TTBB*: 1. O Vaterhand, die mich so treu geführet. 2. Gottesruhe, Sabbathstille. 3. Ja, Tag des Herrn. 4. Weine nicht, Gott lebet, Part, St 2.50 *Kahnt.*
- **21** Sonate Nr. 2, Es-dur, *P* 1— *Breitkopf.*
- **22** Fünf geistliche Lieder, *TTBB*: 1. Des Herrn Fürsorge: „Nicht menschlicher Rat“. 2. Mein Wunsch: „Eines wünsch' ich mir vor allem andern“. 3. Grablied: „Geh' zum Schlummer ohne Kummer“. 4. Mein Vater, segne mich. 5. Selig, ja selig ist der zu nennen, Part, St 2.50 *Kahnt.*
- **23** Fantasie über Luther's Choral: „Ein' feste Burg“. *Org* 1.80 *Rieter.*
- **24** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Im Wald im hellen Sonnenschein. 2. An die Sterne: „Sterne, Sterne in des Himmels Ferne“. 3. Fastnacht: „Was ist denn das für Saus und Braus“. Part, St 2.50 *Kahnt.*
- **25** Vier weltl. Chorlieder.
- **26** Einstimmige Lieder.
- **27** Impromptu, *P. Körner-Peters.*
- **28** Der 95. Psalm: „Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken. *TTBB* mit *Blechinstr.* und *Pauken,* Part mit unterl. KA 2—n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **29** Vier weltl. Chorlieder. *Körner-Peters.*
- **30** Gebet: „Herr, wir liegen vor dir mit uns'rem Gebet“, *SATB* mit *Streichinstr.* u. *Org* od. *H,* Part mit unterl. KA und kompl. St 6— *Rühle.*
- **31** Der 67. Psalm: „Gott sei uns gnädig“, *TTBBOrg,* Part u. St 3— *Bote.*
- **32** Vier Choral-Vorspiele als Trios für die *Org* 1.50 *Rieter.*
- **33** Motette: „Herr sei uns gnädig“, *TTBB Org,* Part u. St 3— *Bote.*
- **34** Motette Nr. 2: „Herzlich lieb hab' ich dich, Herr“, *TTBBOrg,* Part 1—, St —80 *Kistner.*
- **35** Motette: „Herr, ich traue“.
- **36** Fünf Kinderlieder in Barner's Liederbuch.
- **37** Geistliches Lied: „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“, *SATB,* Part —40, St —60 *Bosworth.*
- **38** Zwei Männerchöre. *Rühle*: Nr. 1. O Wald! wie ewig schön bist du! Part —40, St —60. Nr. 2. Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen!“ Part —40, St —60.
- **39** Fünf Trios oder Choral-Vorspiele, *Org* neue Ausg. 1.80 *Bote.*
- **40** Die Schwalben sind gekommen —75 *Bosworth.*
- **41** Zwei Lieder *TTBB. Rühle*: Nr. 1. Wanderlied: „Frisch auf, es graut der Morgen“, Part —40, St —60. Nr. 2. Sängergruß: „Laßt den Sängergruß ertönen“, Part —40, St —60.

- 42 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Der Mutter Wiegenlied: „O, wenn ich seh' in die Wiege hinein." 2. Zwei Rosen: „Warum weinest du im Lenze?" 3. In der Wetternacht: „Die Nacht senkt schwarz sich auf die Erde nieder." 4. Nach der Heimat: „In dem Schatten dunkler Tannen." *Bosworth.*
- 43 Kirchenstück, E-moll, Chor, *Streichinstr Org.*
- 44 Wie lieblich sind deine Wohnungen, *SAOrg. H* od. *P* 1.50 *Rühle.*
- 45 Karfreitags-Motette, *SATB.*
- 46 Zwei Duette, *SA. Rühle*: Nr. 1. Maibrünnelein: „Im Mai, im schönen Mai" —60. Nr. 2. Tanzlied der Mücken: „Frisch ihr Blumen und Halme" —90.
- 47 Motette: „Ach Herr", *TTBBOrg.*
- 48 Trompeter blas! An den Rhein! *TTBBP*, KA —90, St —60 *Rühle.*
- 49 Vier Lieder mit *Org.*
- 50 Motette Nr. 5: „Herr, wohin sollen wir gehen?" (Palmes Sammlung.) *Hesse.*
- 51 Vier Lieder mit *Org.*
- 52 Drei geistliche Lieder, *SATB*: Nr. 1. Ob auch deine Sonne sinket. 2. Müd' vom Sehnen und vom Lieben. 3. Ich folge Jesu nach, Part à —90, St à —60. Nr. 3 für 1 Singst mit *P* od. *Org* od. *H* —80 *Zumsteeg.*
- 53 Lieder.
- 54 Lieder.
- 55 Sonate Nr. 4, D-dur, *Org* 2.50 *Zumsteeg.*
- 56 Drei Lieder. *Hesse.*
- 57 Lieder.
- 58 Lieder.
- 59 Lieder.
- 60 Lieder.
- 61 Drei Männerchöre. (Palmes „Freud und Leid.") *Hesse.*
- 63 Fest-Präludium, *Org.* (Ritter-Album.) *Sulze.*
- 64 Orgelstücke 1.50 *R. Pabst.*
- 65, 66 Orgelstücke à 1.30 *R. Pabst.*
- 67 Orgelstücke 1.50 *R. Pabst.*
- 68 Fünf Männerchöre. (Palmes „Deutscher Sängerschatz.") *Hesse.*
- 71—74 Orgelstücke, 4 Hefte à 1.80 *Zumsteeg.*
- 75 Drei geistliche Chöre.
- 76 Sechzehn melodische Orgelstücke: Heft 1 (Nr. 1—7) 2—. Heft 2 (Nr. 8—16) 2— *Rieter.*
- 80 Zwei Männerchöre. *Zumsteeg*: Nr. 1. Beim Rheingold, Part —60, St —60. Nr. 2. Der Lenz ist da, Part —60, St —60.
- 83 Sonate Nr. 5, E-moll, *Org* 2— *Zumsteeg.*
- 85 Der Abt von Bebenhausen 1.20 *Zumsteeg.*
- 93 Acht Choral-Vorspiele. (Orgel-Album.)
- 97 Nr. 1. Fest-Marsch —30 n *Grüninger.*
- Adagio, *Pipe Org* —40 *Ditson.*
- Jauchzet dem Herrn, *TTBB*, Part 1—. St 1— *Klinner.*
- Wach auf, du alter Minnesang, *TTBB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*

Fink David, Lobgesang: „Gott ist die Liebe", *TTBB* —40 *Heinrichshofen.*
- Psalm: „Der Herr ist König", *TTBB* (Solo u. Chor), Part 1.50. St 1— *Heinrichshofen.*

Fink E. *Cranz*: à —80: **Op. 6** Edelweiß, Polka schnell.
- 7 Karolinen-Polka française.
- 8 Henrietten-Polka française.
- 9 Karnevals-Marsch.

Fink F. Cuckoo waltz —35 *Ditson.*
- Schlesierland —60 *Goerlich.*

Fink Ferd. op. 57 Damenkapell'n, Marsch —90 *Krämer.*
- 58 Guschelbauer-Marsch 1.20 *Doblinger.*
- 58 Wiener Vorortler Klänge, Walzer 1.50 *Krämer.*
- 59 Gehst hintri, Polka franç. —90 *Krämer.*
- 60 Vergißmeinnicht, Polka franç. 1 Singst m. *P* 1.20 *Eberle.*
- 61 Sein Himmelreich, Walzer-Rondo-Lied 1.20 *Eberle.*
- 186 Der Gondolier, Lied nach venetianischen Motiven 1.80 *Eberle.*
- Ach, da zahl' i drauf, Couplet 1— *Dietrich.*
- Ach, das is dumm, Couplet 1— *Dietrich.*
- An lann'rischen Walzer tut's spiel'n, Couplet 1— *Dietrich.*
- Da geht der Wind: „Der Wiener hat jederzeit". Couplet —45 *Bosworth.*
- Da krieg i a Zorn, Couplet 1— *Dietrich.*
- Damenkapelle, Couplet 1— *Dietrich.*
- Dann hab'n ma gnua, Couplet 1— *Dietrich.*
- Das is a G'spaß vom Schuaster Franz, Couplet 1— *Dietrich.*
- Das muß a Rest von alter G'wohnheit sein, Couplet, „Unser schönes Wien" —60 *Bosworth.*
- Das wär ja ausgezeichnet. Couplet 1— *Dietrich.*
- Dort zieht's uns hin: „Es hat ein jedes Land gewiß" 1.80 *Blaha.*
- Drahdiwaberl, Couplet 1— *Dietrich.*
- Drum kummt sich der Weana a fremd vor in Wean, Couplet 1— *Dietrich.*
- Empfehl' mich Ihna, schamster Diener, Couplet 1— *Dietrich.*
- Gehst hintri, Couplet 1— *Dietrich.*
- Göttliche Liebe, Walzerlied 1.50, *Z* 1.50 *Blaha, O* 1—n *Oertel.*
- Der Herr von Frosch, Marschcouplet: „Der Herr von Frosch" —60 *Bosworth.*
- Holt er's aus, is guat für ihm, Couplet: „Man soll immer bring'n stets neue Couplet" —45 *Bosworth.*
- I tu nöt mit! Couplet 1— *Dietrich.*
- Imprägniert, Couplet 1— *Dietrich.*
- Ja doda! Couplet 1— *Dietrich.*
- Jetzt möcht er gern herunter, Couplet 1— *Dietrich.*
- Kleine Spässe in der großen Wienerstadt, Couplet 1— *Dietrich.*
- Letzte Glöckerl, Wienerlied 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Mei Nanni, Couplet 1— *Dietrich.*
- Mei Voda war a Werkelmann 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Mit der Susi, hab' i a G'spusi, Couplet 1— *Dietrich.*
- Raum ist in der kleinsten Hütte, Couplet 1— *Dietrich.*
- Seitdem wir a Platzmusik hab'n, *SA*: „Is

früher der Wiener nur irgend wohin" —20 n *Bosworth.*
- Uns geht's gut, Couplet 1— *Dietrich.*
- Verschiedene Blumenkorso, Couplet 1— *Dietrich.*
- Verschiedene Gebete 1.25 *Blaha.*
- Verzage nicht, wenn's Herz auch bricht, Couplet 1— *Dietrich.*
- Das Viecherl hat halt Flügerl, Couplet 1— *Dietrich.*
- Was sein muß, das muß sein, Couplet 1— *Dietrich.*
- Wer hat denn eigentlich 's Dud'ln aufbracht 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Wochenchronik, Couplet 1— *Dietrich.*

Fink Franz, op. 3 Leichte Stücke, *PV* à 1— Nr. 1. Wiegenlied, 2. Kobold, 3. Bärentanz, 4. Mazurka. *Schlesinger.*
- **4** Mazurka de Concert, *PV* 1.50 *Schlesinger.*
- **5** Fantasiestück und Canzonetta, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Fink G. W. (1783—1846), **op. 8** Balladen 1— n *Breitkopf*: 1. Der Ritter und sein Lieb: „Wie die Ritter." 2. Dukaten-Romanze: „Ging einst ein hübsch fein Mägdelein." 3. Der stille Schuß: „Es war ein Jäger." 4. Der Knab' und die Geister: „Ein Knab' gar sehr."
- **9** Sechs Lieder 1.50: Nr. 1. Serenade: „Regen rasselt am Fenster." 2. Die frühe Liebe: „Schon im bunten Knabenkleide." 3. Der letzte Wunsch: „O ich weiß." 4. Die Wehmut: „Mit leisen Harfentönen." 5. Das Bauernmädchen: „Ich bin ein Bauernmädchen." 6. Wat is 't doch vör en guodlig Ding." *Hofmeister.*
- **14** Sechs 3- u. 4stimmige Lieder: 1. Zu guter Nacht: „Ist abermals aus", 2. Zwei Weinlieder: „Sitzen da nach Menschenweise", 4. An die Erde: „Ach, herzliebe Mutter, ich bitte dich", 5. Zu einem Ehren-Gelage: „Wir singen einen schönen Gruß", 6. Deutscher Wechsel-Gesang: „Hat der Deutsche Lust im Herzen", Part 1.50 *Hofmeister.*
- **17** Mein stiller Ort: „Lieblicher Sitz" 1— *Breitkopf.*
- **18** Sechs Lieder 1.50: Nr. 1. Erster Verlust: „Ach! wer bringt die schönen Tage", 2. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?" 3. An Mignon: „Über Tal und Fluß getragen." 4. Für's Leben: „Nach diesem Frühlingsregen." 5. Der getreue Eckart: „O wären wir weiter." 6. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule." *Hofmeister.*
- **20** Neue häusliche Andachten in drei- und vierstimm. christl. Liedern und Gesängen mit und ohne Begleitung des Pianoforte. (Die Lieder auch einstimmig mit Klavier.) 1— *Breitkopf.*
- **21** Fünf Terzette, *SAB*: 1. Altdeutsche Sehnsucht: „Der sanfte Schlaf, der sonst stillt", 2. Die Stille: „Wiege mich ein, du Mutter", 3. Ruf der Liebe: „Wenn Sonn' und Mond zusammen scheint", 4. Der Wald: „Herrlich ist's im Grünen", 5. Der Garten der Jugend: „Es pranget ein Garten im westlichen Strahl", Part u. St 1.50 *Hofmeister.*
- 6 Lieder 1— n: Nr. 1. Glück der Sehnsucht und der Liebe: „Sei schön gegrüßet." 2. Die Täubchen der Liebe: „Ich habe zwei weiße." 3. Die Treue (4stimm. ohne oder 1stimm. mit Begleit.): „Nur getreu bis an das Ende." 4. Gottes Engel: „Der Herr, frommes Kind." 5. Die Liebenden (Duettino): „Wenn ich mich so an dich schmiege." 6. Abschied vom Liebchen: „Lebe wohl, es naht." *Breitkopf.*
- Sechs komische Lieder: 1. Kaffeelied: „Ja, ich will es nur bekennen", 2. Die Nußknacker: „Zween Männlein kam's einmal in Sinn", 3. Romanze: Ein galantes Lied, oder das Schnirkel, wie auch das Schniepel-Lied, 4. Annamarthe zu Greten, thüringisches Bauernlied: „Nä, Gretel, was ich lang verbarg", 5. Hans an Liesel, thüringisches Bauernlied: „Nu, Herze Liesel, kumm doch", 6. Die neumodische Mütze: „Hoch schalle dir von Mund zu Munde", à —40 *Hofmeister.*
- Twelve, *TTBB* —/3 *Novello.*

Fink Hans, op. 3 Silhouetten, *PVc*, Heft I—II à 1.20 *Doblinger.*
- **4** Walzerweisen, *4ms* 3.60 *Robitschek.*
- **5** Romanze, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **20** Quartett, *2VVaVc* (E-moll), Part 1— n, St 9— n *Kistner.*

Fink Rudolf. Original-Couplets. *Glaser*: **Op. 12** Das letzte Wort, das denk' ich mir: „Ich singe jetzt ein Liedchen hier" 1.20.
- **13** Das gefällt mir, das gefällt mir nicht: „Wenn ich ein Couplet hier singe" 1.20.
- **14** Der Schüchterne: „Ich bin ein hübscher junger Mann" 1.20.
- **15** Das Einmaleins: „Einmal Eins ist Eins" 1.20.
- **16** Die Tränen: „Ein Mädchen stand und weinte" 1.20.
- **17** Die 10 Gebote für die Ehefrau: „Die Frau hat dankbar stets zu sein" 1.20.
- **18** Alles, was der Mond sieht: „Vieles, was hier ist geschehen" 1.20.
- **19** Die 4 Jahreszeiten: „Es liebten sich 2 junge Leute" 1.20.
- **20** Ein ungereimtes Couplet: „Auf der Straße ging ich hin" 1.20.
- **21** Dr. Ochs, Professor der Zoologie: „Ich bin ein Professor der Zoologie", humor. Soloszene 1.50.
- **23** Moses Goldschimmer: „Wir Juden, wir sind überall schon bekannt", Soloszene 1.20.
- **27** Das glückliche Tier: „So manch' armer Mann ist sehr schlimm oft daran", Couplet 1— *Oertel.*
- **28** Verschiedene Feierstunden, hum. Soloszene 1.50 *Teich.*
- **61** Warum? Salon-Duett 1.50.
- Der Schauspieler: „Ha, seht in jener Gasse dort", Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Schwammler, der Annoncensammler: „Ich heiße August Schwammler", Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Sprache und Gedanken: Couplet 1.50 *O. Dietrich.*

Fink W. op. 4 Vier Lieder, *Bote*: Nr. 1. Fahre wohl, du holde Liebe —80. Nr. 2. Trockene Tränen: „Hab' einst, wie alle

Welt" —50. Nr. 3. Ihr verblüht, süße Rosen —50. Nr. 4. Barcarola: „Du schönes Fischermädchen —80.
- 18 Speranza, valse 2—, *V* ou *Mand* —50, *PV* 2.50, *O* 2— n *Rouhier.*
- 25 Lied ohne Worte, *P* 1— *Schott Frères.*
- 26 Chanson d'amour, mélodie, *P* 1— *Schott Frères.*
- 27 In dunkler Nacht, Melodie, *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 28 Sehnsucht, *P* 1— *Schott Frères.*
- 29 Liebesschmerz, *P* 1— *Schott Frères.*
- 30 Germinette, gavotte, *P* 1.75 *Rouhier.*
- 32 Die Trompete von Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben" 1— *Schott Frères.*
- 33 Wiegenlied, *P* —75 *Philipp.*
- 34 Valse brillante: „Wie könnt ich dein vergessen" 1.50 *Schott Frères.*
- 35 Kindertänze, 2 Hefte à 1.30 *Schott Frères.*

Heinrichshofen:

- 38 Frühlingsjubel, *P* 1.50.
- 39 Wiegenlied, *P* 1—.
- 40 Ein süßer Traum, Phantasiestück, *P* 1.50.
- 41 Erinnerung an traute Stunden, Salonstück, *P* 1.50.
- 42 Verlornes Glück, Romanze, *P* 1.50.
- 43 Die schöne Reiterin, Salonstück, *P* 2—, *4ms* 2—.
- 44 Le cavalquet, pièce de concert, *P* 2—.
- 45 Gruß von Berg zu Tal, *P* 1.50.
- 46 Mein Schatzerl, Mazurka, *P* 1.80.
- 47 Epheuranken, Mazurka, *P* 1.80.
- 53 Weihnachts-Idylle, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 54 Frühlings-Idylle, *P* 1.50.
- 55 Abendlied, Tonstück, *P* 1.50.
- 56 Klänge vom Ostseestrande, grand valse brillante, *P* 2—.
- 57 Im Arm der Liebe, Tonstück, *P* 1.50.
- 58 Abschied von der Heimat, *P* 1.50.
- 60 Treues Herz, Gavotte, *P* 1.50.
- 61 Hand in Hand, Gavotte, *P* 1.50.
- 63 Was ist Liebe?: „Mein Herz, du kannst mich fragen?" Walzer, *h. t.* 2—.
- 67 Ich lieb' halt mein Röschen, Ländler, *h. t.* 1.50.
- 70 Die Waldschmiede, Charakterstück, *P* 1.50.
- 73 Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe" —80 *Schuberth jr.*
- 75 Die Dauer der Liebe —80 *Schuberth jr.*
- 77 Abschied von Berg und Tal, *P* 1.50.
- 78 Fröhliches Wandern, Tonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- 84 Das Zigeunermädchen: „Du braunes Mägdlein bleibe" —60.
- 86 Jugendlust, instruktives Salonstück, *P* 1.80.
- 87 Frühlingsbotschaft, Tonstück, *P* 1.50.
- 90 Lustige Fahrt, Salonstück, *P* 1.80 *Simon.*
- 92 Süßes Erinnern, Klavierstück in Liedform, *P* 1.50.
- 94 Gute Nacht! Klavierstück in Liedform, *P* 1.50.
- 100 Aus meiner Kinderzeit, *P* 1.50. Nr. 1, 4, 5, 6, 10 à —75, Nr. 2, 3, 7, 8, 9 à —50 *Rühle.*
- 104 Abendruhe am Meer, Klavierstück in Liedform, *P* 1.50.
- 105 Der Jugend Lust und Leid, *P*: Nr. 1. Hänschen ist Müde. 2. Storches Ankunft. 3. Tanzendes Pärchen. 4. Stubenarrest. 5. Hahnengeschrei, à —60. Nr. 6. Murmelnder Quell —90. Nr. 7. Krankes Kätzchen —60. Nr. 8. Lämmchen auf der Wiese —90. Nr. 9. Gondelfahrt mit Gesang —60. Nr. 10. Die erste Schwalbe —90. Nr. 11. Schneemann's Tod —60. Nr. 12. Der kleine Soldat —90. Nr. 13. Abendläuten —60. Nr. 14. Spatzen in den Kirschen —90. Nr. 15. Die kleine Ballerina —60. Nr. 16. In der Dorfschmiede. 17. Plappermäulchen. 18. Die ersten Schneeflocken. 19. Im Walde verirrt. 20. Fremder Mann mit dem Dudelsack. 21. Marienwürmchen. 22. Im Hühnerhof. 23. Auf dem Kinderball. 24. Eichhörnchen im Walde. 25. Des Hirten Flötenspiel. 26. Vom Sturm überrascht, à —50. Nr. 27. Nach dem Sturme —80. Nr. 28. Entdecktes Vogelnest. 29. Tanzbär und Affe. 30. Sonntagsruhe, à —50.
- 106 Alpenrosen (Roses des Alpes), Tonstück, *P* 1.50 *Raabe,* —35 *Church,* 2.50 *Ricordi,* 5— n *Marchand.*
- 107 Ball-Erinnerung (Souvenir de bal), *P* 1.50 *Raabe,* 2— *Ricordi,* 6— n *Marchand.*
- 108 Ein Abend auf dem Vierwaldstätter See (Un soir sur le lac des quatrecantons), Salonstück, *P* 1.50 *Raabe,* 3— *Ricordi,* 6— n *Marchand.*
- 109 Leichte Reiterei (Chevaux-légers), Salonstück, *P* 1.80 *Raabe,* —60 *Presser,* 2.25 *Ricordi,* 7.50 n *Marchand.*
- 110 Holde Augen, Tonstück, *P* 1.20 *Raabe,* 2.50 *Ricordi,* 6— n *Marchand.*
- 111 Unter ihrem Fenster, Klavierstück in Liedform 1.50.
- 112 Tänze für unsre Kleinen, *P,* Heft I, II, III à 1.50.
- 113 Ein Morgen am Lowerzer See, Tonstück, *P* 1.20 *Raabe,* 2.50 *Ricordi.*
- 114 Mein Reichtum: „In dem Herzen ein Bild", *h. t.* 1.20.
- 115 Wie schön bist du, Tonstück, *P* 1.50.
- 116 Morgenandacht im Walde, Melodie, *P* 1.50.
- 117 Stolz zu Roß, polka de salon, *P* 1.50.
- 121 La Gracieuse, maz. *P* 1.50 *Steingräber.*
- 122 Im duftenden Hain, *P* 1.50 *Steingräber,* —35 *Presser.*
- 123 Frühlings-Einkehr, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 124 Frohe Stunden, *P* 1.50 *Steingräber.*
- 125 Meine Traumgestalt, Klavierstück 1.50 *Brauer.*
- 126 Am Zeller-See, *P* 1.50.
- 127 Am Walchen-See, *P* 1.50.
- 128 Mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand", *h. t.* —60.
- 129 Am Aachen-See, *P* 1.50.
- 130 Träume aus meiner Jugend, *P* 2—. Nr. 1, 2, 3, 10 à —50, Nr. 4, 5, 6, 7, 8, 9 à —75 *Rühle.*
- 131 Der Heimat fern, Klavierstück 1.50 *Brauer.*
- 132 Auf Bergeshöh, Tonstück, *P* 1.50 *Brauer.*

- 133 Die Dorfschöne, Charakterstück, *P* 1.50 *Brauer.*
- 134 Auf dem Königs-See, Klavierstück 1.80 *Brauer.*
- 141 Bolero, *P* 1— *Glas.*
- 142 Durch Flur und Wald, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 143 Wiedergefundenes Glück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 144 Kinderharfe, beliebte Volkslieder mit Variationen, *P*, *Glas*: Heft I. 1. Lang ist es her. 2. Santa Lucia. 3. Das rußische Dreigespann 1—.
  II. 4. Unterländlers Heimweh. 5. Der Jodlerin Absage. 6. Liebesscherz 1—.
  III. 7. Ça, ça, geschmauset. 8. Bald gras ich am Neckar. 9. An der Saale hellem Strande 1.25.
  IV. 10. Mädel schau mir in's Gesicht. 11. Mei Schatz ist a Reiter. 12. Das Schäfermädchen und der Kuckuck 1.25.
  V. 13. Schöne Minka ich muß scheiden. 14. Es ritten drei Reiter. 15. Muß i denn 1.50.
  VI. 16. Es zogen drei Burschen. 17. Wer niemals einen Rausch gehabt. 18. Mutterseelen allein 1.50.
- 145 All' meine Herzgedanken —90.
- 146 Ein Märchen, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- 147 Jagd-Fanfare, *P* 1.50 *Raabe*, —40 *Presser.*
- 148 Jagdstück, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- 155 Bleib' bei mir! Klavierstück 1.50 *Brauer.*
- 156 In einsamen Stunden, Klavierstück 1.50 *Brauer.*
- 162 Frühlingszeit, *P* 1.50 *Brauer.*
- 164 Impromptu-Maz. 2— *Scheithauer.*
- 165 Wiegenlied, *P* 1— *Str*-Quint. 1—n *Scheithauer.*
- 167 Auf edlem Roß, Charakterstück, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Scheithauer.*
- 168 Kleine Dorfgeschichten, 14 leichte Klavierstücke, *Scheithauer*: Heft I, Nr. 1—7 1.50 n, Heft II, Nr. 8—14 1.50 n. Einzeln: Nr. 1. Der Kuckuck ist wieder da —60. Nr. 2. Der erste Storch —60. Nr. 3. Die Mühle am Bach —80. Nr. 4. Eichkätzchen. 5. Tanz in der Dorfschenke. 6. Erntefest. 7. Wieder auf der Alm. 8. Soldaten marschieren durch's Dorf, à —60. Nr. 9. Schwälblein unterm Dach —80. Nr. 10. Hahnenruf —60. Nr. 11. Feuer im Dorf —60. Nr. 12. Die ersten Schneeflocken —80. Nr. 13. Lieb' Mütterlein an der Wiege —60. Nr. 14. Abschied vom Dorfe —60.
- 169 Im neuen Heim, Charakterstück, *P* 1.20 *Scheithauer.*
- 170 Klänge aus dem Gebirge, *P* 1.20 *Raabe.*
- 171 Deingedenken, *P* 1.20 *Raabe.*
- 172 Wanderlust, *P* 1.20 *Raabe.*
- 173 Fröhliches Jagen, *P* 1.20 *Raabe.*
- 174 Spring Showers —50 *Ditson*, —50 *Presser, Schirmer.*
- 179 Joyous youth (Fröhliche Jugend), twelve easy pieces, *P* —60 *Church*: 1. Bright butterflies (Bunte Schmetterlinge). 2. The birds are out (Die Stare sind da). 3. Trout in the brook (Forelle im Bach). 4. The music-box (Die Spieluhr). 5. The first violets (Die ersten Veilchen). 6. Our pet (Unser Spitzchen). 7. The rabbit in the clover (Häschen im Klee). 8. The deer in the forest (Rehe im Walde). 9. Jolly sleigh-ride (Muntere Schlittenfahrt). 10. Maying (Pfingstmaien). 11. Song of the lark (Lerchengesang). 12. The little soldier (Der kleine Grenadier) à —30 *Church*, N. 1 —30 *Presser.*
- 181 Schlafe wohl, *P* 1.50 *Plothow.*
- 182 Morgenwanderung, *P* 1.20 *Plothow.*
- 183 Schwarzwaldblümchen, *P* 1.20 *Plothow.*
- 192 Ohne Rast! Romanze —80 *Oertel.*
- 194 Grüß dich Gott 1— *Praeger.*
- 196 Es ist so süß zu hoffen 1— *Teich.*
- 197 Frühlingsahnung, *P* 1.50 *Stern.*
- 198 Auf der Puszta, *P* 1.50 *Bosworth*, —50 *Wood*, *4ms* 1.80 *Bosworth*, —75 *Wood.*
- 199 Unter Rosen, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 200 Zwei Romanzen, *P*, *Siegel*: Nr. 1. Des-dur 1—, Nr. 2. Es-dur 1.30.
- 202 Husch, husch, hinterm Busch —80 *Praeger.*
- 203 Aus der Kindheit goldnen Tagen, 12 leichte melodiöse Klavierstücke ohne Oktaven mit Fingersatzbezeichnung. Nr. 1 bis 6 nur im Violin-Schlüssel. Nr. 7—12 im Violin- und Bass-Schlüssel 1— *Rühle.*
- 206 O du wonnige Zeit 1— *Praeger.*
- 207 Schlummerliedchen, *h. t.* —80 *Praeger*, *Str*-Quint. —50 n *Praeger*, *O* 1.50 n *Praeger.*
- 209 Traumverloren, Tonstück, *P* —80 *Praeger.*
- 210 Jagdfanfare, *P* —80 *Praeger*, *4ms* 1.25 *Praeger*, Par. Bes. 2—n *Praeger*, *O* 2.50 n *Praeger.*
- 212 Fern vom Vaterhaus, *P* 1.50 *Hug.*
- 219 Unter dem Hollunderstrauch, Stück in Liedform, *P* 1.50 *Praeger.*
- 220 Graziella, Klavierstück in Tanzform —80 *Veit.*
- 223 Im Banne der Liebe, Klavierstück 1.50 *Brauer.*
- 224 Am Schliersee, Tonstück, *Praeger*: *P* 1—, *Z* —50, *PV* 1.30, *PMand* 1.30, *ZStZ* od. *V* —75, *P2V*, *P2Mand* à 1.50, Par. Bes. 2—n, *O* 2.50 n.
- 226 Kosakenritt, Charakterstück, *Hug*: *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 2—n.
- 227 Sonnige Tage der Kindheit, 12 leichte melodiöse und instruktive Vortragsstücke im Violinschlüssel, *P* 1.80 n, Heft I—II à 1.20 *Praeger.*
- 231 Ricordo di Venezia (Erinnerung an Venedig), Barcarola, *P* 1.50 *Hug.*
- 232 Schmeichelkätzchen, Salonstück, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- 238 Aus schöner Zeit, Gavotte, *P* 1— *Petersen.*
- 239 Sechs leichte Vortragsstücke, *P* 1.50: Heft I. Nr. 1. Gut gelaunt —75. Nr. 2. Abendlied 1—. Nr. 3. Der Frühling ist da —75. II. 4. Frohe Ferien, 5. Nachtigall im Hain, 6. Die kleine Ballkönigin, à —75 *P. Fischer.*
- 245 Motette: „Wohl dem", 3st. Part —60, St —45 *Praeger.*

- **246** Die Rose von Rüdesheim, *h. t.* —80 *Praeger.*
- **247** Abendfrieden, *P* 1.20 *Praeger,* —35 *Presser, Str*-Quint. 1— n *Praeger.*
- **249** Nr. 2. Sängerfahrt, *TTBB,* Part —60, St 1— *Praeger.*
- **253** Motette: „Ich will den Herrn preisen allezeit", 3st. Knaben- oder Frauenchor. Part u. St 1.45 n *H. Oppenheimer.*
- **256** Schweizer Bilder, Album, *P* 2— n *Hug*
- **257** Bilder aus Italien, *P,* 2 Bände à 2— n *Hug.*
- **260** Gondoliera, *h. t.* 1— *Praeger.*
- **268** Csárdás 1.80 *Kreisler.*

Petersen:

- **270** Die lustige Sennerin, Klavierstück 1—.
- **271** Auf sonniger Matte, Klavierstück 1—.
- **272** Blühende Rosen am Haag, Klavierstück 1—.
- **273** Sehnsucht nach der Heimat, Klavierstück 1—.
- **274** Klänge aus den steyrischen Alpen, Salonstück. *P* 1— *H Oppenheimer.*
- **275** Glückliches Heim, Klavierstück 1.50 *Brauer.*
- **276** In der Dorfschänke, Ländler 1—.
- **277** Die schöne Polin, Mazurka 1—.
- **279** Wir sind allein, Klavierstück. *Brauer.*
- **280** Der Sennerin Traum, Klavierstück 1—.
- **281** Waldröslein, Klavierstück 1—.
- **282** Waldvöglein, Klavierstück 1—.
- **286** Alpenwanderungen, *P* 2—.
- **290** Dein für immer, Tonstück, *P* 1.50 *Brauer.*
- **291** Frühlingsboten, Klavierstück 1.50 *Brauer.*
- **292** Carnevals-Szene, Klavierstück 1.50 *Kreisler.*
- **293** Sonnige Jugendzeit, 16 leichte melodiöse Klavierstücke —75 n *Rühle.*
- **294** Heimweh, Klavierstück 1— *Hug.*
- **295** Ländliche Bilder, 12 leichte, melodiöse, instruktive und mit Fingersatz versehene Klavierstücke für kleine Hände. 2 Hefte à 2—.
- **296** Ulanenritt, Charakterstück, *P* 1.50 *Hug.*
- **299** Motette: „Herr, unser Gott, höre das Lob und Gebet", 4st. Knaben- od. Frauenchor, Part u. St 1.60 n *H. Oppenheimer.*
- **301** Gute Nacht, *P* 1— *Krüger.*
- **303** Blitzende Sternlein, Salonstück, *P* 1—.
- **304** Im wunderschönen Monat Mai, Salonstück, *P* 1—.
- **305** Heimatsklänge, Melodie, *P* 1—.
- **307** Im Zigeunerlager, *P* 1— *Hainauer.*
- **309** Senner Heimweh, Tonstück, *P* 1.50.
- **311** Erinnerung an Veldes, *P* 1— *Otto Fischer.*
- **312** Frühling auf der Alm, *P* 1— *Hainauer.*
- **313** The revelers, *P* —60 *Presser.*
- **314** Bunte Reihe, *P*: 1. Schneeglöckchens Erwachen, 2. Der Schwalben Wiederkehr, 3. Der erste Maikäfer, 4. Ferienzeit, 5. Waldkonzert, 6. Kirchgang, 7. Der Wildfang, 8. Geburtstagsfeier, 9. Spazierfahrt, 10. Mutterliebe, 11. Wilde Tauben, 12. Spatzenkrieg, 13. Wasserrosen, 14. Die Radfahrerin, 15. Abendglocken, 16. Turnerfahrt, 17. Die Schwätzerin, 18. Pfänderspiel, à 1—, Nr. 1, 2 à —20 *Gebethner.*
- **315** Tanz-Album, *P* 2— *Petersen;* daraus: Nr. 1 u. 5 —40 *Gebethner.*
- **316** Worte der Liebe, Salonstück, *P* 1—.
- **317** Romanze. *PV* 2—.
- **318** Tonblüten: 1. Morgenwanderung, 2. Frisches Grün, 3. Ländlicher Brautzug, 4. Wichtige Neuigkeit, 5. Blauer Montag, 6. Tanzende Jugend, 7. Gänsemarsch, 8. Schmetterlingsjagd, 9. Eichhörnchen, 10. Beim Hühnervolk, 11. Ein Festtag, 12. Schöne Erinnerung, 13. Erntefeier, 14. Waldklänge, *P* à —75, *4ms* à 1—.
- **319** Jugendalbum, 12 sehr leichte, melodiöse und mit Fingersatz versehene Klavierstücke für kleine Hände, Heft I, II, *P* à 1—, *4ms* à 1.50.
- **320** Motetto: Freut euch d. Herrn, 4stimm. Knaben- od. Frauenchor, Part —50, St —80 *Schmidt.*
- **321** Motette: Die Güte des Herrn, 4stimm. Knaben- od. Frauenchor, Part —50, St —80 *Schmidt.*
- **322** Auf sonniger Alm, *P* 1— *Dieckmann.*
- **323** Über die Berge, *P* 1— *Dieckmann.*
- **324** In glücklicher Stunde, *P* 1— *Dieckmann.*
- **325** Brennende Liebe, Masurek, *P* 1.50 *Kreisler.*
- **326** Frohe Stunden, *P* 1.50 *Kreisler.*
- **327** Whither so gay? *P* —40 *Presser.*
- **328** In the merry month of may, *P* —40 *Presser.*
- **329** Spring in the Heart, *P* —40 *Presser.*
- **330** Mother at the cradle, *P* —40 *Presser.*
- **331** Cupid at the ball, *P* —40 *Presser.*
- **332** In sweet accord, *P* —50 *Presser.*
- **333** Die Träumerin, *P* 1— *Dieckmann.*
- **334** In Mutterarmen, *P* 1— *Dieckmann.*
- **335** In den Bergen, *P* 1— *Dieckmann.*
- **336** Jagdlied, Charakterstück, *P* 1— *Dieckmann.*
- **337** Ein Liebestraum, *P* 1— *Dieckmann.*
- **338** Amazonenritt, *P* 2— *Porges,* —60 *Presser.*
- **339** Wieder daheim, *P* 1.50 *Kreisler.*
- **340** Carnival, scene, *P* —40 *Presser.*
- **342** Albumblätter, Heft I—III, *P* à 1—, *4ms* à 1.50 *Petersen,* Nr. 5, 6, 8, 11, *P* —30 *Gebethner.*
- **345** Mondnachtzauber, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **346** Pierrette, morceau de salon, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **347** Cavalcade, morceau caractéristique, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **349** Jugend-Erinnerungen: 1. Frohe Botschaft, 2. Gnomenreigen, 3. Nahender Lenz, 4. Abendgebet, 5. Wanderlust, *P* à —80 *Schmidt.*
- **351** *P*: N. 1. Quarreling Sparrows —30. N. 2. Good night —25. N. 3. At the children's ball —30. N. 4. Unexpected Luck —30. N. 5. In mother's arms —25. N. 6. Dog chasing chickens —30. N. 7. Jolly Boating Party —25 *Presser.*
- **352** May dreams (Zu Zweien im Maien), gavotte —50 *Presser.*
- **353** Night in spring, *P* —60 *Presser.*
- **355** Klänge v. Ebrostrand, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **356** Liebeswerben, *P* 1.20 *Schmidt.*

- 361 Motette: „Gott ist die Liebe“, *SATB*, Part —50, St —80 *Schmidt.*
- 362 Motette: „Gott sei mir gnädig“, *SATB*, Part —50, St —80 *Schmidt.*
- 367 Freude im Hause, *P* 1.20 *Pabst.*
- 373 Klänge aus der Steiermark, *P* 1.20 *Pabst.*
- 390 Schmetterlinge, Salontänze 2—.
- 369 In the hunting field, character. piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- 391 Margareten-Gavotte 1—.
- Am Tegernsee, *P* 1— *Praeger.*
- Finkenweibchen, Scherz-Polka-Lied —75 n *Falkenberg.*
- Gruß an die Sennerin, *P* 1.20 *Praeger.*
- Hymne à la mort, mélodie 1— *Rouhier.*
- In der Heimat, *P* 1— *Hoffheinz.*
- In Jonely Hours, *P* —40 *Fischer.*
- Liebesneckerei, *P* 1— *Praeger.*
- Zwei Lieder: O, wag' es nicht, mit mir zu scherzen, 2. Die Abendglocken 1.25 *Heinrichshofen.*
- My Vision, *P* —50 *Fischer.*
- On the ice, *P* —25 *Church.*
- 3 Rondeaux, *PV* 2— *Hofmeister.*
- The sunny South, gavotte 4/— *Ashdown.*
- Valse Caprice 1.50 *Praeger.*
- The Village Coquette (Die Dorfkokette), Charakterstück, *P* 3/— *Moore.*

Finke, Blue Violets, gavotte —40 *Willig.*

Finke C. Fidele Gesellschaft, Potp. *blM. Gottlöber.*
- Offiziersball-Polonaise, und Wallstein, Karnevalsklänge-Polonaise, *stO* 1.50 *Gottlöber.*

Finke Fidelio, Das Hausorchester, *4V2Va 2VcKbPH*, 2 Bände à 2.50 *Litolff.*
- Volkslieder-Album, *V* 1—2 à —50, *2VVaVc* 1—3 à 2.50, *2V* 1—2 à 1— *Pietsch.*

Finkennest Otto, op. 4 Nr. 2. Palmsonntag: „Bei dir, Jesu, will ich bleiben“ —60 *Musikwoche.*
- 5 Weihnachtsgesang: „Vernehmet mit Andacht die Prophezeiung“, 1 Singst mit *Org* 1.20 *Kell.*

Finkes D. op. 4 Gradual: „Benedicta et venerabilis V. M.“, *T* u. *Vc*-solo m. *2VVa VcKbSATB* u. *Org* od. *P*, Part 2— *Cranz.*
- 223 Zwei Hymnen als Graduale oder Offertore, *SATBOrg* 1.50 *Cranz.*
- Requiem, *SA* od. *TB* m. *Org* 2— *Cranz.*
- Requiem für 1 St od. Chor (Knaben- od. Männerst.) unisono, Part u. St 1.80 *Cranz.*

Finland i toner, Suomi sävelissä, Fmk. 5, nedsatt pris. *P* 3— *Fazer.*

Finlay, Tell her I love her yet —20 *Willig.*

Finlay Dun, Bonnie Dundee 2/— *Paterson.*
- March of the Cameron Men, *TB* 2/— *Paterson.*
- To Mary in Heaven, *TB* 2/— *Paterson.*

Finlay Edith, The dear old home 2/— n *Sheard.*

Finlayson R. Christmas night 4/— *Leonard.*

Finley A. O come to the grove, quart., and Taylor R. S. Lend us a hand, quart. —08 *Ditson.*

Finley S. March of the 73d Regiment, indiana volunteers, *P* —25 *Brainard.*

Finn Edward, Le Gendarme, polka 4/— *Francis.*

Finn E. F. Litanies (6) —/2 *Cary.*

Finn G. Big ship, polka —50 *Brainard.*

Finne En Finland! —75 *Gehrman.*

Finnemore John and Emilie, Kindergarten, action song's 1/— *Curwen.*

Finnie A. Quickstep, Were the Boys, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*

Finnie J. O. Come, drink, brothers, drink, song and chor —30 *Gordon.*
- I'm counting the hours that you're gone, song and chor —30 *Gordon.*

Finnigau J. And Greenhalgh (J. H.), Tokio, Polka —/6 n *Francis.*

Finninger F. Willkommen-Marsch, *KM*, St (22) 1.80 n *André.*

Finnish Music-Album, containing compositions by Wegelius, Flodni, Kajanus, Sibelius, Merikanto, Nyberg, Melartin, Järnefeld, Hedmann, *P* 2/— *Breitkopf.*

Finnländische Reiterei: „Ein Reiter zu sein, welche Freude“, Marsch —20 *Michow, TTBB*, Part u. St 1.20 *Bauer*, Part —25 *Elkan, P* —60 *Hug*, —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* —75 *Elkan, Z* —50 *Augustin*, —10 *Kunz, 2Z* 1— *Augustin.*

Finnländischer Reitermarsch und Pariser Einzugsmarsch —20 *Rühle.*

Fino C. Albina, Polka 1.50 *Ricordi.*

Finocchi G. *Gutheil*: **Op. 1** Salut à l'année 1882, valse —70.
- 2 La Coquine, polka 1— *Simrock.*
- 3 Beauté, valse 1.50 *Simrock*, —70.
- 4 Erinnerung an Petersburg, Polka 1—, *Simrock*, —30.
- 5 Всероссійская Выставка. Маршъ —50.
- 6 Regenbogen-Polka 1.50 *Simrock*, —50.
- 7 Радость. Maз. —30.
- 8 Эхо. Кодр. —50.
- 10 Вечеръ въ Люблинѣ. Вальсъ —75.
- 10 Ein Abend in Lublino, Walzer 1.50 *Simrock.*
- 11 La bella Milanese, polka 1—, *Simrock*, —40.
- 12 Полька русскихъ скороходовъ —40.
- 13 Falsche Klänge, Polka 1— *Simrock*, —40.
- 15 L'Adorée, valse 1.50 *Simrock*, —75.
- 16 Jour fixe, maz. —40.
- 18 Lublino-Polka 1— *Simrock*, —40.
- 19 Восточная полька —40.
- 20 La Gracieuse, valse 1.50 *Simrock*, —75.
- 22 Wir finden uns, Walzer 1.50 *Simrock*, —75.
- 23 Красное солнышко Кадр. —50.
- 24 Sympathie, maz. —30.
- 24 Liebesgruß, Walzer 1.50 *Simrock.*
- 25 Mon sejour à Petrowsky Parc, quadr.—50.
- 26 Zucchi, valse —75.
- 27 Фру-Фру. Полька —40.
- 28 La tour Eiffel, polka —40.
- 30 Lilly-Valse —75.
- 31 Mardi-jour-fix, valse anglaise —75.
- 33 Marcia, Vittorio Emanuele —40.
- 34 29 Іюля. Полька —40.
- 35 En Soirée, valse —75.
- 36 Юбилей-Вальсъ —75.
- 37 Exposition française à Mos-Polka —40.

- **38** Albert. Polka-Mazurka —40.
- **39** Бріанца. Вальсъ —75.
- **40** Фантазія маршъ —40.
- **41** Valse mignon —40.
- **42** Зксцельсіоръ маршъ —40.
- **43** Вѣнская жизнь. Кадриль изъ новѣйш. вѣнскихъ мотивовъ —50.
- **44** Радость Россіи. Балвсъ —75.
- **45** Pas de quatre —30.
- льинскій маршъ —40, *4ms* —60.
- Glide. polka —40 *Willig.*
- На тебя все смотрѣть Вальсъ —40.

Finotti A. Tantum ergo, *T* I, II, *B* I, II *Org* —60 *Musica sacra.*

Finsen D. Fire Sange, *H*: Drude og Jeppe. Folmer. Sommer. Kom Drengens lille Gedebuk 1— *Hansen.*
- Viser til lille Pip. Indhold: Og nu vil jeg synge en Vise en Gang. Nu hilser Dagen dit Komme. Spring, min Skat. Oppe, hvor alle Guds Engle bor. Livet er fuldt af. Der bor en lille Pige. Du, som har gjort. Du raekker mig Haenderne. Lille Barn med fine Fødder 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

Finsk Folkesang: Kommer du ej snort —17 *Nordisk Musikforlag.*

Finsk Folkevise: Hvadan kom Du —25 *Warmuth.*

Finska Folkvisor 1— *Gehrman.*

Finska Folkvisor, lätt arrangerade af Anton Sitt. Suomalaisia kansanlauluja helposti sovitetut viululle Anton Sitt, *V* 1.50 *Fazer.*

Finska Sånger, lätt arrangerede af Anton Sitt. Suomalaisia lauluja, helposti sovitetut viululle Anton Sitt, *V* 1.50 *Fazer.*

Finsterbusch H. op. 15 Wenn ich o Schöpfer deine Macht, *TTBB*, Part —40, St —60 *Klemm.*
- Zwölf leichte Chorgesänge für die Feste des Kirchenjahres: Advent, Weihnacht, Neujahr, Erscheinungsfest, Charfreitag, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis, Kirchweih, Reformations- und Totenfest, Part Nr. 1—12 à —40, St à —60 *Klemm.*

Finsterbusch Reinhold, op. 2 Schwur deutscher Sänger: „Dem deutschen Land, das uns geboren", *TTBB* mit *Blasinstr.* oder *P*-Begl. Part m. unterl. KA 3—, St 1.60 *Forberg.*
- **15** Ave Maria: „Es sinkt der Tag", *TTBB*, *SATB*, Part à —40, St à —60 *Hoffarth.*
- **16** Vier Lieder, *SATB*. *Kistner*: Nr. 1. Palmsonntagsmorgen: „Es fiel ein Tau vom Himmel", Part, St 1.20. Nr. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern", Part u. St 1.20. Nr. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", Part u. St 1.20. Nr. 4. Tanzliedchen im Mai: „Tanzt dem schönen Mai entgegen", Part u. St 1—.
- **18** Zwei Lieder: 1. Ich schieß den Hirsch im wilden Forst. 2. Kein' bess're Lust in dieser Zeit 1— *Kahnt.*
- **19** Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein steht an der Himmelstür", Humoreske, *TTBB*, Part —80, St —60, *SATB*, Part —80, St —60 *Kistner.*
- **23** Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", Motette, *SATB* u. Soli, Part u. St 2.20 *Peschke.*
- **24** Motette: „Wie dich der Herr führt", Part u. St 1.80 *Peschke.*
- **25** Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen", Motette, *SATB*, Part u. St 2.10 *Peschke.*
- **27** Hinterher: „Ich war bei Chloen ganz allein", hum. Ariette, *TTBB*, Part 1—, St 1— *Kistner.*
- **32** Brr! des nachts beim Mondenscheine naht euch nicht dem dunkeln Haine! Hum. Lied, *SATB*. Part 1—, St —60 *Kistner.*
- **34** Trauermarsch mit dem Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden", *P* 1— *Peschke.*
- **35** Wenig begehr' ich im Leben — wenig und doch so viel, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Peschke.*
- **36** Totenfeier: „Selig sind die Toten", Motette, *SATB*, Part u. St 1.80 *Peschke.*
- 6 Lieder, *SATB*: 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 3. Serenade: „Der Tau steht auf der Rose", 4. Das Vöglein: „Es singt ein Vöglein wit, wit, wit. 5. Heideröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n".. 6. Die bekehrte Schäferin: „An dem schönsten Frühlingsmorgen", Part u. St 4—. Nr. 6. *TTBB* mit *S*-Solo, Part u. St 1— *Kahnt.*
- 100 Volksmelodien und 80 Choräle nebst einem Anhange von 23 anderen, meist patriotischen Liedern, für Volksschulen zweistimmig bearbeitet —50 *Kahnt.*

Finsterbusch Wilhelm, op. 30 Nachdruck verboten, Polka —80 *Glas.*
- Heimatsklänge, Fantasie, *PCornet* à 1.80, *O* 3— *Rühle & Wendling.*

Finsterbusch et **Kosleck,** Le Cornet au Salon, transcriptions et fantaisies, etc. pour *Cornet à P* et *P. Junne*:
1. Kreipl: Das Mailüfterl 1.50.
2. Schubert: Ave Maria 1—.
3. Bohm: Mein Sternlein 1—.
4. Schumann: Ich grolle nicht 1—.
5. Raif: Ich will meine Seele tauchen 1—.
6. Schubert: Am Meer 1—.
7. Schubert: Ständchen 1—.
8. Schönburg: Das Heimweh 1.25.
9. Baumgartner: Noch sind die Tage der Rosen 1.25.
10. Lortzing: Lied aus Waffenschmied: „Auch ich war ein Jüngling" 1—.
11. Lortzing: Lied des Zar 1—.
12. Schumann: Wanderlied 1.25.
13. Schumann: Frühlingsfahrt 1.25.
14. Behr: Von Liebe 1.25.

Finsterwalder Sängermarsch, *TTBB* —40 *Kunz.*

Finzenhagen H. op. 1 Fünf Lieder 1.30 *Heinrichshofen*: 1. Perle und Lied: „Die Perle wahrend im Gehäuse". 2. Am Ufer: „Die Nacht ist still". 3. Klage der Liebe: „Ach, von dir geschieden". 4. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen". 5. Der träumende See: „Der See ruht tief".
- **3** Vier Lieder 1.50 *Heinrichshofen*: 1. Amaranth: „Zieht hir, ihr kleinen". 2. Ihr Bild: „Wenn ich auf dem Lager". 3. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten". 4. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen".
- **4** Nr. 1. Wasserfahrt im Frühling: „Gleite

sanft dahin", *SATB,* Part —50, St —50 *Heinrichshofen.*

Finzenhagen Ludw. op. 5 Heilige Nacht!: „Engel und Selige loben", *SAT* 1.50 *Haushahn.*

- **6** Drei Lieder. *Rathke*: Nr. 1. Das Reich der Musik: „Süßen Tones fluten Lieder" 1—. Nr. 2. Trabant: „Du bist die Sonne, die auf den Wolken thront" —80. Nr. 3. Philomele: „Bezaubert von der Rose Pracht" 1—.
- Feldblumen, 5 Klavierstücke 1— *Heinrichshofen.*
- Mazurka 1.70 n *Bellon.*
- Valse de salon 2— n *Bellon.*

Finzi L. Allegria, polka 2.50 *Ricordi.*

- Amami, arietta 2.50 *Ricordi.*
- Disinganno, romanza 2.50 *Ricordi.*
- 2 Etudes, *P* 1/6 n *Novello.*
- Melodia-Capriccio, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Salute a te! Marcia Reale per *Coro* a 4 parti 2— n, cor *P* 2.50 n *Ricordi.*

Fiocca G. Arcobaleno, galop, *Mand (V)* —25 n *Forlivesi.*

- Ipnotismo, valzer, *Mand (V)* —25 n *Forlivesi.*
- Sogno dorato, serenata, *PMand* 1.50 n *Ricordi.*
- Strane visioni, mazurka, *Mand* 1—, *PMand* 3.50, *Mand* o *V* e *Chit* 3—, *P2Mand* 4—, *2Mand* o *V* e *Chit* 3.50, *P2Mand* o *V* e *Mandola* 4.50, *2Mand* o *V* e *MandolaChit* 4— *Forlivesi.*

Fiocca P. *Ricordi*: **Op. 1** Papillons noirs, valzer 8—.

- **2** Rose chèrie, valzer 8—.
- **3** Iris, valzer 6—.
- **4** Songes bleus, valzer 5—.
- **5** La Tzigane, valzer 6.50.
- **6** Bagatelle, valzer 5.50.

Fion Ph. Poème de Mai —85 *Schott Frères.*

- Temps des Roses 1.75 *Schott Frères.*

Fiorani Adelaide, Prima ispirazione, pensiero, *P* 3— *Carisch.*

Fioravanti V. Oh! mistero profundo —/6 *Novello.*

- Quandi poi vien colle buone (Freilich wenn mit süßen Blicken), *2S* 1— *Breitkopf.*
- Singing lesson, *SC* 5/— *Ashdown.*

Fioravanti Valentino (1764—1837). C a m i l l a, opera (1817). Aria buffa: „Napole! 'nche te vedo, voglio jettà no strillo, *B* 2— *Cottrau.*

- C a n t a t r i c i v i l l a n e (1795, Torino), (Dorfsängerinnen), opera, KA 17— *Schlesinger,* 4— n *Senff,* 8— n *Girod.*
  Ouverture, P —75 *Hofmeister,* —50 *Schlesinger, Simrock,* 5— *Girod, 4ms* —50 *Siegel, 2Fl* 1— *Schlesinger, Schott.*
  Schott:
  4. Terzetto: Oh sopirate mura (Voll seliger Gefühle) —75.
  5. Aria: Dica un poco signorina (Ihre Ehrbarkeit ist Hülle) —75.
  8. Duetto: Ah non tradirmi amore (Gib jetzt mir Kraft, o Liebe) —75.
  9. Aria: Accusato quel ladro o Lione (In Lyon saß ich armer) 1.50.
  Girod:
  1. Cavatina: Donne mie chi non, *S* 2.50.
  2. Duetto: Vera un certo baroncino, *SB* 5—.
  3. Terzetto: Io dirò, se nel, *SS* 5—, 3.50 *Ricordi.*
  4. Duetto: Son cavaliere amante, *TB* 5—.
  5. Cavatina: Oh sospirate mura, *T* 3—.
  6. Aria: Ah! non son io che parlo, *S* 3—.
  7. Terzetto: Fra gli scogli e la procella, *SSB* 5—.
  8. Aria: Accusato qual ladro a Lione, *B* 4.50.
  9. Cavatina: Ciel che intesi? *S* 3—.
  10. Duetto: Eh! eh! ps., ps., *BB* 6—, 2— *Cottrau.*
  Le Boulch:
  1. Cavatina: Come provar (de P a c i n i), *S* 6—.
  2. Duetto: Quell'occhietto (C i m a r o s a), *SB* 6—.
  3. Duetto: Eh! eh! che vicole, *BB* 10—.
  Aria: „Soave immagine", *MS* 1.50 *Mariani.*
  Cavatina: „Regnante tradito", *Bf* con *O*, Part 1.50 *Ricordi.*
  Potpourri, *2V, VaVc, VVaVcFl* à 12— *Schlesinger.*
- Capricciosa ed Il Soldato, opera-buffa. *Girod*:
  1. Duetto: Ferma il piede, *TB* 9—.
  2. Terzetto: Qui fra noi, *BTS* 10—.
- C o n t e s s a d i F e r t z e n (1810, Roma) (La Sposa di due mariti). Aria: Era notte oscura, oscura, *Bf* 2— *Mariani, Ricordi.*
- F a n a t i c o p e r l a m u s i c a. Duetto: Con pazieza sopportiamo, *MSBf* 3— *Ricordi.*
- V i r t u o s i a m b u l a n t i (1807, Paris), (Die reisenden Virtuosen), opera, KA 8— *Simrock.*
  Ouverture, *P* —80 *Schlesinger,* 1— *Simrock,* 5—, *2V* 4.50 *Girod.*
  Girod:
  1. Scena ed aria: Riposiamoci, *B* 6—.
  2. Canzone: To, non voglio cambiar, *T* 2.50.
  3. Terzetto: Sommo Giove, *TBB* 6—.
  4. Aria: Si signore, per prudenza, *B* 2.50.
  5. Scena ed aria: A me civetta, *S* 5—.
  6. Duetto: Miei signori, *ST* 5—.
  7. Aria: Adorata, eccelsa Diva, *T* 3—.
  8. Terzetto: Stiamo attente, *SSB* 6—.
  9. Aria: Pria ti tutto ad ogni, *T* 4.50.
  10. Duetto: Già la notte s'avvicina, *SS* 4.50.
  11. Scena ed aria: Bellarosa, cos'hai fatto, *B* 6 –.
  12. Scena ed aria: Ah! barbari ferma the, *S* 5—.
  13. Terzetto: Talor dal grembo, *SST* 4.50.

Fioravanti Valentino (1799—1877), F i g l i a d e l F a b b r o, opera. *Ricordi*:
Cavatina: Ognun mi fa l'occhietto, *S* 2.50.
Terzetto: Finita è la scuola, *SMSBf* 5—.
Quartetto: Via, risolvi, *SMSBrBf* 6—.
Cavatina: Ah maestro te l'ho fatta (Musica del Maestro P a n i z z a, introdotta nell'opera suddetta), *S* 3.50.

- D o n P r o c o p i o, opera. *Ricordi*: KA 36—.
  Preludio, *P* —90.

Atto I. Coro d'Introduzione: Gran piacer 9—.
Recitativo: Orsù meno parole —25.
Recitativo e Cavatina: Ho girato tutto il mondo, *B* 5.10.
Recitativo: Ma bravo, ma bravissimo —50.
Cavatina: M'innamorò col guardo (Musica del Maestro F. Campana), *S* 3.30.
Recitativo: Misera che farò? —25.
Recitativo e Terzetto: Come! . . . come! . . . via parlate, *STB* 6.50.
Cavatina: Qui non si vede alcuno, *Bf* 5—.
Recitativo: Oh caro amico! 1.50.
Duetto buffo: Voi mio sposo? Sì, signora (Musica del Maestro L. Romani), *SBf* 6—.
Finale I 3—.
Largo del Finale I 3—.
Seguito e Stretta del Finale I 5—.
Atto II. Recitativo e Duetto: Io di tutto mi contento, *SBf* 5.10.
Coro: Cheti, piano ve ne andante 1.20.
Recitativo e Terzetto: Se lei di parola, *BBBf* 6—.
Recitativo: Che fatal contrattempo —50.
Recitativo ed Aria: Per voi sarò beato, *T* 4.20.
Recitativo: Io schiatto dalle risa —25.
Recitativo e Duetto buffo: Dite su senza mentire, *BBf* 6.50.
Recitativo: Il tutto è combinato —50.
Recitativo e Rondò finale: Se di gioia, o Dio, non moro, *S* 6.50.
Pezzi non compresi nell'Opera completa:
Recitativo e Duettino: Ah sì mio bene! *ST* 5.10.
Recitativo e Duettino: Ah destin propizio e grato! *SBf* 3—.

Fioravanti Vincenzo, Bauer, Buzzolla e Tonassi, Ritorno di Columella (il) dagli studi di Padova, opera (1839, Napoli). *Ricordi*: KA 30—, 8° 12—n, *P* 18—.
Atto I. Introduzione 4—, *P* 2—.
Recitativo: Andate, buona gente —75.
Cavatina: Bella sorgea la rosa (Tonassi), *S* 2—, 1.50 *Cottrau*, 6— *Le Boulch*, *P* 2—.
Recitativo: Sempre di tristo umore —50.
Duetto: Lasciami, lasciami, tenti invano (Bauer), *SMS* 3.75, *P* 2.25.
Duetto: Ah! qui alberga il mio tesoro (Bauer), *BrBf* 5—, 3— *Cottrau, P* 2—.
Recitativo: Ma che capriccio è il tuo, o Columella 1—.
Ottimino: Come? . . . Elisa? . . . (Bauer e Tonassi) 7—, *P* 2—.
Atto II. Scena ed Aria: Un amor che mi fe' ingrato, *T* 2.25, *P* 1.25.
Scena e Duetto: Perchè piangi, sventurata (Buzzolla), *SB* 3.50, *P* 2—.
Recitativo: Oh poveretto me —25.
Scena e Cavatina: Femmine, tutte femmine (Bauer), *Bf* 1.50, *P* 1—.
Recitativo: Vediamo in conclusione —25.
Aria con Coro: Oh malora! quanti matti, *Bf* 5—, 2— *Cottrau, P* 1.50.
Atto III. Scena e Duetto: Ah! punite, sì punite (Tonassi), *ST* 3—, *P* 1.25.
Recitativo: L'affar si è fatto serio 1—.
Terzetto: Piano, piano, ad uno ad uno, *BBB* 7—, 3— *Cottrau, P* 2—.
Recitativo: Che ignoranti, insolenti —25.
Scena ed Aria: Ella si cela invano, *B* 2.50, *P* 1.50.
Recitativo: Chi l'avrebbe mai detto —25.
Duetto: Con queste mani istesse, *SBf* 4—, 2.50 *Cottrau, P* 2—.
Recitativo: Manco male —50.
Rondò: Stolto è ben quel che non sa (Bauer), *S* 2.50, —65 *Schirmer*, 7.50 *Le Boulch*, *P* 2—.
Aria: Pulcinella con coro di Pazzi 2— *Cottrau*.
Cavatina: Prevero mio padrone, *B* 6— *Le Boulch*.

Fioravanzo R. Carlotta, polka 1.50 *Ricordi*.

Fiore Salvatore. *Cottrau*: Albero e l'Ellera, scherzo 1.25 *Ricordi*.
- Assalto, galop —50.
- Astro, valzer —50.
- Dalia, mazurka —50.
- Leila, polka —50.
- Militare, polka —50.
- Riconoscenza, mazurka —50.
- Valzer —50.

Fiorelli A. Novelletta, *P* 4— *Izzo*.

Fiorelli Carlo, Adagio u. Allegro moderato, *VOrg(II)(P)* (hrsg. O. Schmid) 1—n *Beyer*.

Fiorelli M. *Leduc*: A nuc étoile 1.50 n *Fromont*.
- Air de Ballet, *P* 1.75 n *Fromont*.
- Amour et champagne 1.75 n.
- Appassionato, *P* 1.75 n.
- Automne 1.50 n.
- Barcarolle, *P* 1.75 n *Fromont*.
- Berger rêveur, pastorale, *P* 1.75 n.
- Chanson du Souvenir 1.25 n *Fromont*.
- Crépuscule 1.50 n *Fromont*.
- Divine extase, méditation, *VP* 2—n.
- Donne-moi ta mam 1.50 n.
- Enchantement, valse 2—n *Fromont*.
- Fascination, *P* 1.75 n.
- Fleur de Bohême, caprice-valse, *PV* 2.50 n.
- Hymne au printemps, *MSBar* 1.75 n.
- Impromptu, *P* 1.75 n.
- Lorsque je dormirai 1.50 n.
- Madrigal à l'Inconnue 1.75 n.
- Marche matinale 1.75 n.
- Monaco, polka 1.75 n *Fromont*.
- Mystère 1.25 n *Fromont*.
- Pourquoi? 1.25 n *Fromont*.
- Premier Sourire, valse 1.75 n *Fromont*.
- Quand les pommiers seront en fleurs 1.50 n *Leduc*.
- Rêve de tzigane, *P* 1.75 n.
- Réveille-toi 1.25 n *Fromont*.
- Ritournelle 1.50 n *Fromont*.
- Roses pâlies, rêverie, *VP* 1.75 n.
- Rosita, 2me air de ballet, *P* 1.75 n *Fromont*.
- Sérénade 1.25 n *Fromont*.
- Sérénade à Rita, *P* 1.50 n, *stO* (Rougnon Paul) 1.50 n *Fromont*.
- Sonnet 1.75 n.
- Valse frêle, valse-entr'acte, *P* 1.75 n.
- Vision, *P* 2— *Fromont*.
- Vous êtes coquette 1.50 n.

Fiorentini, Sanctus and Benedictus, 3 male voices —10 *J. Fischer.*
Fiorentino M. C. 18 Airs favoris, *Accordéon* 5— *Le Boulch.*
- La danse, quadrille, valse, polka et redowa, *Accordéon* 5— *Le Boulch.*
- Mes Récréations. Recueil de 8 morceaux favoris, *Accordéon* 5— *Le Boulch.*
- Huit morceaux de différents caractéres, *Accordéon* 5— *Le Boulch.*
- Huit pet. Pièces, *Accordéon* 5— *Le Boulch.*
- Quadrille suivi de 2 valses et un galop, *Accordéon* 5— *Le Boulch.*

Fiorenzo, My darling, gavotte —40 *Nordisk Musikforlag.*
Fiorenzo Cesare San, Six Pieces, *VP*: 1. Bolero 4/—, N. 2. Andantino Pastorale, 3. Adagio, 4. Menuet, 5. Meditation, 6. Ninna-Nanna (Berceuse), à 3/— *Chanot.*
Fiorenzo L. San, Lina, melodia 1.50 *Bevilacqua.*
Fiori Ett, Addio, romanza, *P* 2— *Ricordi.*
- Album vocale 12— *Ricordi*: N. 1. Mezzanotte. Melodia: Nel silenzio di quest'ora, *MS* o *Bar* 2.25. N. 2. Meditazione. Romanza: Come da un sogno roseo, *MS* o *C* 1.50. N. 3. Il Gelsomino. Arietta: Gelsomin mi fai l'arioso, *S* o *MS* 1.50. N. 4. Il Lamento. Romanza: Ah non voler, *MS* o *Bar* 1.50. N. 5. Invito, notturno, *SS* 2.50. N. 6. Brindisi del Marinaro, *TBarB* 6—.
- Baccante 4/— *Ascherberg.*
- Bianco lino (White kerchief), canzone, *S* 5— *Ricordi.*
- Crepusculo siciliano (Sicilian twilight), *SATB* —12 n. with *P* —75 *Schirmer.*
- Crimea, galop militare, *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- Grand Galop 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50 *Cranz*, 1.60 *Rózsavölgyi*, —60 *Gordon*, 2— *Cottrau*, 4— *Ricordi*, *PMand* 4— *Ricordi*, *MandChit* 3— *Ricordi.*
- Ingenua, romanza, *P* 3— *Ricordi.*
- Pisa. Album 9— *Ricordi*: N. 1. Il Disinganno. Romanza: Ecco le rose tornano, *C* o *B* 2.75. N. 2. Sulla placida marina, barcarola, *S* o *T* 1.75. N. 3. Il Rimprovero. Romanza: Eri bello, *MS* o *C* 2.50. N. 4. La Tomba della pentita. Romanza: All'urna che di lagrime, *MS* o *Bar* 2.50. N. 5. Passeggio, *SS* 4—. N. 6. Spento è il dì, *SSC* senza acc. 2.25.
- Quartetto in Fa, *2VVaVc*, Part 2—n *Ricordi.*
- Rimembranza, capriccio N. 1, *P* 5— *Ricordi.*
- Ritorno del Pastore, capriccio N. 2, *P* 3— *Ricordi.*
- Rizzardo da Milano. Romanza: Errante e pellegrina, *C* o *B* 2— *Ricordi.*
- Roma. Album 10— *Ricordi*: N. 1. Errante e pellegrina, romanza nell'opera Rizzardo da Milano. *C* o *B* 2—. N. 2. Il buon Augurio. Arietta: O donzelletta, *S* o *MS* 1.50. N. 3. La Pensierosa. Romanza: Sta pensosa, *C* o *B* 1.50. N. 4. Il bianco lino. Barcarola: M'abbracció nell'ultim'ora, *S* o *MS* 2.50. N. 5. Passeggiate, notturno, *SC* 4—. N. 6. Pescatore Siciliano. *SCTB* 3—.
- Sospiro. Romanza: L'alma che in te s'ispira 1.50 *Ricordi.*
- Tradita. Romanza: Poverina 1.50 *Ricordi.*
- Villanella. Canzone: Non temo nè neve, nè pioggia 1— *Ricordi.*

Fiori M. de, Flirtation (Danze moderne) —10 *Salani.*
- Idillio di sala, *P* —10 *Salani.*
- Inno Brasiliano, *P* —10 *Salani.*

Fiori di Maggio, Raccolta di Pezzi per canto e *P* degli Autori: Alary, Gordigiani 12— *Ricordi.*
Fiorilli E. Sognando il Mandolino, serenata, *PMand* 3.50 *Izzo.*
Fiorillo Achille, op. 27 In riva al mare, serenata 4— *Ricordi.*
- L'Affezione delle Donne!!! Polka 2.50, *4ms* 4— *Ricordi.*

Fiorillo F. (1753—1825), **op. 3** 36 Etuden od. Capricen, *V* (L. Jansa) $10^1/_2$ Bg. Edit 1—n *André*, 1—n *Bellmann*, 1— *Breitkopf*, (Hellmesberger) 1— *Cranz*, 1— *Litolff*, (Hermann) 1— *Peters*, (Leonard) 10 Bg. *Schott*, 1— *J. Schuberth*, (Edm. Singer) 1.20 *Schweers*, 2— *Simrock*, (Ferd. David) 4.50 *Senff*, (Jos. Hellmesberger sen.) 1— **Un.-Ed.**, (E. Heim) 1/—n *Augener*, (Haakman) 2/—n *Chanot*, —50 *Fischer*, (Jansa) 2/—n *Laudy*, (Schradieck) —50 *Schirmer*, —50 *White*, *Wood*, 12— *Benoit*, 4—n *Bornemann*, 5—n *Costallat*, *Joubert*, 10— *Le Boulch*, (L. Massart) 3—n *Leduc*, 9— *Legouix*, *Lemoine*, 3—n *Pomier*, 2— *Cottrau*, 8—, Fasc. I, II à 5— *Mariani*, 8— *Ricordi*; *Kb* (Espaignet) 15— *Evette*; *P* 36— *Lemoine*; *PV* (A. Tottmann) Heft I, II à 3— *Hofmeister*, 3—n *Pomier*; *2V* (Spohr) 2— *Peters*, (Spohr) 8—n *Costallat*; *3V* (Spohr) 8—n *Costallat.*
- **9** Sechs Sonaten (Suite de l'Etude de Violon), *VVa* (Kayser) 12 Bg. *André.*
- **10** Sechs Duos concertants, *2V* (Rauch J. N.), 2 Suites à 2.50 *Schott.*
- **14** Sechs Duos concertants, *2V* (Rauch J. N.), 2 Suites à 3— *Schott.*
- Adagio, *PV* (A. Mistowski) 3/— *Laudy.*
- Canto dell'Esule, *PMand* 3.50 *Calace.*
- Cease your funning, variations, *HA* 2/6 *Ashdown.*
- Etude-Caprice (G. Papini), *VP* 5/— *Williams.*
- 31 Etuden, ausgewählte, *Va* (Pagels), 2 Hefte à 1—n *Oertel.*
- 10 Etudes ou caprices, *V* 6— *Mariani.*
- In Memoriam, *PV* (Ragghianti) 2.75 *Schott.*
- Sonate, *PV* 3— **Un.-Ed.**
- Sonate Nr. 2, *VVa*, *V* ou *VaP* à 7.50 *Noël.*
- Sonate Nr. 5, *VVa*, *V* ou *VaP* à 7.50 *Noël.*
- Studie (Etude) in D, *PV* 3/— *Forsyth*, —65 *Jurgenson.*

Fiorillo L. Primo Album dei Nuovi Balli (500 copie vendute in un mese), *Mand* o *V* 4— *Pisano*: Skating. Varsovienne e Galop-polka. Boston, valse. Mignon, mazurka. Polka Kreuz, à 1—. Dancing en the barn 1.50. Valse Louis XV 1—. Pas

de quatre, tarantella 1—. I Corazzieri del Re, celebri lanciérs 1.50.
- Secondo Album dei Nuovi Balli, *Mand* o *V* 4— *Pisano*: Musette, polka. Roman dance, polka. Les ciseaux, polka, à 1—. Wilna, mazurka 1.50. Madrilena, mazurka spagnola. Minuetto orientale. Elena, gavotta. L'inglesina, polka, à 1—. Fracks rossi, ultimi lanciers 1.50. Celeste giglio, valzer 1—.
- Sera, notturno, *PMand* 3.50 *Izzo*.
- Vagheggiam la luna, serenata, *PMand*, *P 2Mand* à 4.50 *Izzo*.

Fiorillo V. Serenatella antica 1.50 *Santojanni*.

Fiorini Angelo, Caduti a Mentana, marcia-inno, *Banda*, Part 2— n *Lapini*.
- Festa di Sant'Agastino, marcia religiosa 1— n, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Gran marcia militare, *Banda* 1.75 *Rebagli*.
- Pastorale 1.50 n *Lapini*.
- Preghiera a Santa Cecilia, *SCTBarB* con picc. *Banda*, *Str*-Quart. od. *Org* 5— n *Bratti*.

Fiorini C. Behold! a Multitude —50 *Ditson*.
- Behold the gathering harvest —40 *Ditson*.
- Gondoliers, *P* —75 *Ditson*.
- O blissful morn —35 *Ditson*.

Fiorio D. op. 1 Rimembranza di Lima, valzer 3.50 *Ricordi*.
- **2** Aurora, valzer 2.50 *Ricordi*.
- **3** Ricordo di Milano, schottisch 2.50 *Ricordi*.

Fioroni G. Gaude, Maria Virgo, 4 voci —70 *Musica sacra*.
- Magnificamus te, Dei Genitrix, 4 voci —50 *Musica sacra*.
- O Crux, Ave, 4 voci —25, con *Org* —35 *Musica sacra*.

Fiorri, Chant du Gondolier 1.75 n *Hachette*.
- Sulla placia marina 1.75 n *Hachette*.

Fiqué Carl, op. 25 Nr. 1. Böhmisches Ständchen, *P* 1.20 *Dieckmann*.
- **29** Zwei launische *TTBB*: Auf der Bank im Dämmerschein. Probieren geht über Studieren, à 1.20 *Luckhardt & Belder*.
- **40** Der Pilot: „Treibe mein Bot dem Sturmwind entgegen", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Luckhardt & Belder*.
- **41** Der Scharfenstein: „Im Scharfenstein gen Mitternacht", Balade für *Bar*-Solo, *TTBB* und *O*, Chorst 1.50 *Luckhardt & Belder*.
- Gavotte humoresque, *P* —50 *Schroeder*.
- Rheingold-Idylle, *P* —40 *Schroeder*.
- Sommerskizzen, 5 leichte Fantasiestücke, *P*, *Dieckmann*: 1. Fröhliches Wandern. 2. Der See. 3. Der Mühlbach. 4. Alte Schloßruine. 5. Das Nahen des Abends, à —75.

Firbas Rich. Im Lauf der Zeit, Walzer 2— *Doblinger*.

Firchow Ad. op. 1 Stettiner Rheinländer —50 *Bote*.
- **21** Podbielski-Marsch —50, *KM* 2— n *Bote*.

Fircks Anna Freifrau v. Drei Lieder: 1. Seit er von mir gegangen. 2. Durch den Wald wie schimmert es. 3. Schlaf wohl, auf Wiedersehn, à —60 *Bornemann*.

Fire in the grate —/2 *Hopwood*.

Fireman in the Amateur Brigade (T. W. Barrett) 3/— *Francis*.

Firenzuola Aldo, Der Gondolier, ital. Volkslied 1.50 n *Praeger*.

Fireside Favorites, Collection —75 *Brainard*.

Firket L. Cantabile et Allegro (G. Tartini), *Alto-ViolaP* 2— *Schott Frères*.
- Concert-Stück, *AltoP* 4.50 *Schott Frères*.
- Méthode pratique, *Va* 7/— n *Schott*, 8.35 *Schott Frères*, 2 parts à 4/— n *Schott*, à 5— *Schott Frères*.
- Travail des gammes, *V*, *Va* à 1— n *Georges Oertel*.

Firmin Adelin, op. 6 Zwei Lieder: Sylvester, Sommernacht —80 *Ries & Erler*.
- **9** Drei Lieder im Volkston 1.50 *Noske*.

Firpo G. op. 82 Profumi d'amore, minuetto, *P* 3— *Ricordi*.

Фирсовъ, Н. *Gutheil*: Александръ-маршъ — 30.
- Восточная полька и Гавотъ „Тайная любовь". —30.

First Book for Beginners on the Harmonium and Organ 1/6 n *Bayley*.

First Cigar, The (Corney Grain) 4/— *Reynolds*.

First heart throbs, 1st, 2nd *Mand*, *VG* —40 *National Music Co.*

First Lessons for the Music Room, *P* —/6 *Sheard*.

First-rate Folio of popular music, *VP* —60 *Church*.

First, Second and Third 4/— *Francis*.

First she would and then she would'nt, *V*, *Fl* —30 *National Music Co.*

First steps, A collection of pieces for the piano: N. 1. Behr: Child's song —25. N. 2. Behr: In the month of May —25. N. 3. Behr: Barcarolle —25. N. 4. Behr: Shepherd's song —25. N. 5. Behr: Fist violet —25. N. 6. Behr: Think of me —25. N. 7. Behr: Camelia waltz —25. N. 8. Köhler: Dance on the green —15. N. 9. Köhler: Hand in hand, waltz —15. N. 10. Köhler: In merry glee —15. N. 11. Köhler: Children's party —35. N. 12. Köhler: Out of school —15. N. 13. Merkel: The jolly huntsman —25. N. 14. Merkel: Children's march —15. N. 15. Merkel: Riding song —30 *Church*.

First violet, The —/2 *Hopwood*.

Firth J. Marietta, *P* 3/— *Larway*.

Fisch Auguste, Jour Béni de Noël, *2S*, *2T* av. *Org* —75 n *Halet*.

Fisch S. L. I will praise thee, O Lord, *SATB* —05 n *Church*.
hause: „Noch im Lenze meines Lebens"

Fisch-Polka zur Posse „Undine", *P* —50, *O-St* 3.80 n *Kahnt*.

Fischel Ad. op. 22 Der Abschied vom Vater- —80 *Bote*.
- **24** Drei Lieder 1.75, Nr. 1, 2 à —75, Nr. 3 —50 *Schott*: 1. Uhland: Lebewohl. 2. Düringsfeld: Die Nordbraut. 3. Seidel: Wiegen-Sang.
- **40** Concertstück, *VP* 3.50 *Schott*.
- **42** *Str*.-Quart. 4— *J. Schuberth*.
- **48** Fantaisie, *V*, *VcP* 3— *Bote*.

- Fest-Ouverture. *O.* Part 7.30 *Bote.*
- Laura am Klavier: „Wenn dein Finger" 2.30 *Bote.*
- Variations Es-dur un thème hongrois, *TrO* 3— *Hofmeister.*

Fischer, Absence et retour, épisode milit. *VP* 2.50 *Billaudot.*
- Album (Karl Becker), Sammlung I e II, 6 g. à —75 *Siegel.*
- Album of Sacred Duets and Trios, by various authors. Vol. I. Bound in flexible cloth. Vol. II à 1.50 n *J. Fischer.*
- Album of Sacred Duets and Trios à 10 — n *J. Fischer.*
- Amour et Bonheur 3— *Benoit.*
- Bal des Pierrettes, valse, *P* 1— *Jullien.*
- Beruhigung: „Wo des Mondes bleicher Schimmer", m. *G* —50 *Simrock.*
- Catholic Choir Book, A collection of Masses, Vespers, Requiem, Offertoires, etc. Compiled by J. Fischer. New and revised edition, *SATB* 2 — n *J. Fischer.*
- Chère Image 6— *Alleton.*
- Come forth and cheer us, gentle May, *SATB* w. *P* —2 *Curwen.*
- Dame blanche, trio, *Mus. milit.* Part 10— *Benoit.*
- Dans les Houblonnières, valsacienne 6— fac. 5—, *4ms* 7.50 *Alleton.*
- Danses espagnoles, 1er cahier: 1. Malagueña. 2. Habanera. *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- Doux murmure, gr. valse. *O* 1— n *Billaudot.*
- Duo mignon. *PV* 1.50 n *Billaudot.*
- Fin' feste Burg. Fant. *Org* 3 — *Augener.*
- Female college march —20 *Willig.*
- Feu de Paille, maz. *P. O* 1— n *Debert.*
- Forest music, trio, fem. voic. and Marschner, Come, let's sing a merry song, solo & trio. *SAB* —06 *Ditson.*
- Franc cavalier 1— n *Bigot.*
- Gardénias, valse, *PV* 6— *Poulalion.*
- Garland of Festival songs, A collection of choruses for female voices, compiled especially for use in Catholic schools and Academies. New and revised edition —75 n *J. Fischer.*
- Harmonie pour *4 Cors* in F, *2 Cornets* in B, *1 Trompette* obligée in F et *2 Trombonnes* 1.80 *Simrock.*
- Hornpipe, and College Hornpipe, *P* —10 *Gordon, Willig.*
- I djupa källarhvalfet hâr, *P* (Transkriptioner 23) —25 *Gehrman.*
- Jolly Minstrel, quickstep, *Banjo* —25 *Stern.*
- Ladies smile waltz —20 *Willig.*
- Ländler nach dem beliebten Lied: Das Dörfchen —50 *Bote.*
- Leisure Hours, waltz 4 —, sept. 1/— n, *O* 1/6 n *Ascherberg.*
- Little flower fairy, idylle, *P* —40 *White.*
- Love is king —35 *White.*
- Mach's mit mir, germ. chor. pipe *Org* —25 *Ditson.*
- Marche américaine, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Marche portugaise, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Marguerite, schottisch 1.70 n *Eveillard.*
- Méthode, *Cith* 5— *Margueritat, Sudre.*
- 'Mid this Evennings, *SSC* —1/2 *Curwen.*
- Mondes imaginaires, valse 6— *Grus.*
- Oeil de chat, maz. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n. Cond. —25 n, *O* 1— n *Billaudot.*
- Petit Grenadier, marche, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Petit Jésus noël 1— n *Digoudé.*
- Petits glaneurs, quadr. 1.70, *4ms* 3— *Gregh.*
- Pieces (18 selected). *Org*, II vol. à 1 6 n *Weekes.*
- Polka du Tonnelier. *P* 1.70 n *Robert.*
- Practical Organiste, vol. I 1.50, vol. II, III à 2— *J. Fischer.*
- Ring merry bells, unison —08 *Ditson.*
- Rosen i Nordanskog —50 *Elkan, Lundquist.*
- Schnellfinger's Romanze —50 *Schlesinger.*
- Silver Lake, Alpine melody, Swiss minstrel, waltz. *P* —10 *Brainard.*
- Softly Dream, male voic. — 3 n *Augener.*
- Soir, valse, *Fanf* 2.50 n *Monvoisin.*
- Songs Festival (School): New and revised edition. A collection of choruses for 2 and 3 female voices, as also for 4 mixed voices. With *P* acc. Compiled by J. Fischer —75 n *J. Fischer.*
- Springk night, male voic. —10 *Ditson.*
- Through the woods, galop —60 *White.*
- 'Twas Only a Dream —30 *Windsor.*
- Vacation march —20 *Willig.*
- Valse des Coquettes, chant. 1— n *Bigot.*
- Valsez, Mesdemoiselles, chant. 1— n *Bigot.*
- Wanderlied, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- Wedding polka —20 *Willig.*
- Why? 4/— *Willcocks.*

Fischer & Blum, Ach Herrjeh! Duett 1— *Dietrich.*
- Couplets (auch als Duette zu benutzen): 1. Die Sorgenlosen: „Heiter ist uns die Welt", Walzer-Lied. 2. Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber: „Ohne Weiber gibt's kein Leben". 3. Alles nur aus Liebe: „Hans und Grete verlobten sich", à 1— *Heinrichshofen.*
- Das hat er nicht gewußt, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Das sollten wir einmal tun, Duett 1— *O. Dietrich.*
- Der muß eingerahmt werden, Duett 1— *O. Dietrich.*
- Dummheit stirbt nit aus, Duett 1— *Dietrich.*
- Durch die Blume, Duett 1— *Dietrich.*
- Einbildung, Duett 1— *Dietrich.*
- Eins, zwei, drei: „Ein kleines Kind, wenn's reden kann" 1— *Glas.*
- Gelungene Antworten, hum. Duett 1— *O. Dietrich.*
- Höchste Zeit, Duett 1— *Dietrich.*
- Menschen sind wir alle, hum. Duett 1— *O. Dietrich.*
- O unschuldiges Vergnügen, Duett 1— *Dietrich.*
- Parodie auf: „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit", Duett 1— *Dietrich.*
- Pyramidal, Duett 1— *Dietrich.*
- Rin-rin-rein in's Apfelmus, Duett 1— *O. Dietrich.*
- Ritter-Ballade, Duett 1.50 *O. Dietrich.*

- Schöpfung der Frau, Duett 1.20 *O. Dietrich.*
- Schusterjunge, Original - Couplet 1— n *Eisoldt.*
- Tarititititum 1— *Dietrich.*
- Unmöglich, Duett 1— *Dietrich.*
- Verunglückte Landpartie, Duett 1.20 *O. Dietrich.*
- Vor und nach der Hochzeit, hum. Duett 1— *O. Dietrich.*

Fischer und **Wacker,** Duette-Orig. Nr. 1. Spital-G'stanzln 1.50. Nr. 2. Wetter-Prognose 1.50. Nr. 3. Die zwei Hochzeitslader 2—. Nr. 4. Die Bergführer 2— *Teich.*
- Was der Mensch alles braucht, Duett 1.50 *Gleissenberg.*

Fischer A. Even-light, maz. 4/— *Woolhouse.*
- Happy Waltz 4/—, *FullO* 3/— n *Woolhouse.*
- 5 Lieder: Gode Nacht: „Aewer de stillen Straten". Fürchte dich nicht: „Groß sind die Wogen". Weegenlied: „Eia popeia, polei". Uenner de Koh: „Kumm, Olsche, kumm!" De junge Wetfru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt" 1.50 *Hahn & Lang*-Schwerin.
- Schützenmarsch —20 *Jurgenson.*
- Sea Breeze, polka 4/— *Woolhouse.*
- Valse glissando 4/— *Woolhouse.*
- Von der Tann, Marsch —80 *Wilhelm Schmid.*

Fischer Adolphe, op. 5 Romance, *P* 1— n, *V*, *VcP* 1.50 n, *VcO* 3— n *Leuckart.*
- **6** Au Bord du Ruisseau, rêverie, *VcP* 1.50 *Leuckart.*
- **7** A la Hongroise, morceau caract. *VcP* 1.50 *Leuckart.*
- **8** Tarentelle, *VcP* 2.80 *Bote.*
- **9** Fantaisie espagnole, *VcP* 2.50 *Bote.*
- **10** Czardás, danse hongr. *VcP* 1.80 *Bote.*
- **11** Ungarisch, *VcP* 1.50 *Cranz.*
- **12** Badinage (Tändelei), *VcP* 1.80 *Leuckart.*
- **13** Im Rosenduft, Lied m. *Z* —60 *Wilhelm Schmid.*
- **14** Barcarolle, *V*, *VcP* 1— *Leuckart*, —50 *Schirmer.*
- **15** Les Arpèges, caprice, *VcP* 2— *Leuckart.*
- Giocoso, gavotte, *P* 3/— *Moore.*
- Hymne à St. Caecile. *VcP* 2.50, av. *Org* 7.20 *Le Beau.*
- Ländler, *VcP* 6— *Heugel.*
- Lied an die Freundin, *P*, *G* acc. —75 *Schott.*
- Schiff —50 *Schott.*
- Souvenir de Trianon, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Sylvia, valse lente, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Transcriptions, *VcP*: Nr. 1. W. A. Mozart: Larghetto extrait du Quintuor 1.25. Nr. 2. François Schubert: Ave Maria, 3. Adolphe Jensen: Nuit d'été (Frühlingsnacht), 4. Luigi Boccherini: Minuetto Nr. 1, 5. G. Fr. Händel: Aria: „Lascia chio pianga", 6. François Schubert: „Du bist die Ruh", Melodie, à 1—. Nr. 7. Giov. Batt. Pergolese: Tre Giorni —80. Nr. 8. François Schubert: Marguerite au rouet (Gretchen am Spinnrad) 1.25. Nr. 9. Giuseppe Tartini: Largo aus der Violin-Sonate in G-moll —80.
- Venise, romance sans paroles, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Vienne, esquisse-valse. *VcP* 7.50 *Heugel.*

Fischer Alfons, op. 4 Das zerbrochene Krüglein, *TTBB*, Part —40, St —80 *Ullrich.*

Fischer Arthur, Bubi, Bubi, sei net dumm: „Da sucht so mancher sein Glück" 1.50 *Blaha.*
- Elementary and progressive exercises, scales and pièces, *VP* 3/— n *Chanot.*
- Försterei: „Die ganze Welt ist eine Försterei", *TBar* 1.50 *Gleissenberg.*
- Wildschützen: „Immer lustig, flott und frei". *TBar* 1.50 *Gleissenberg.*

Fischer Aug. op. 1 Drei Lieder: 1. Deine weißen Lilienfinger, 2. Weißt du noch? 3. Die Gletscher leuchten 1.50 *Praeger.*
- **2** Deutsche Minne aus alter Zeit, 3 Lieder: 1. Tanzweise von Niedhart v. Reuenthal, 2. Unter der Linden von Walther v. d. Vogelweide, 3. Frühlingssehnsucht von Walther v. d. Vogelweide 1.50 *Praeger.*
- **9** Zwei Gedichte: „Sieh', wie's wieder Frühling wird." Campanula: „Wenn der Sonne letzte Strahlen" 1— *Pechel.*

Fischer B. 48 Choräle mit Text —06 n *Heinrichshofen.*
- 96. Psalm, *SATB*, Part —7½ n, St —10 n *Heinrichshofen.*
- Trockene Blumen, *P* —80 *Cranz.*

Fischer Arthur C. Andante in F, *Org* 2/6 *Ashdown*
- Blessed city heavenly Salem —/4 *Novello.*
- God that madest earth and heaven, solo and chor. —/2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Office for the Holy Communion (in E flat), including Benedictus and Agnus Dei (N. 25, Short Settings for Parochial and General use) 1/— *Novello.*
- Oh wherefore do ye sing for mirth (Christmas) —/1 *Novello.*
- Postlude-Introduction and Fugue on Adeste fideles, in A (Webbe), *Org* 4/— *Weekes.*
- When golden day has passed, *SATB* —/2 *Novello.*

Fischer A. E. Little Miss Muffet, *SATB* w. *P* —/3 *Curwen.*
- Magnificat in C —15 *Summy.*
- Mus. D., the Wreck of the Hesperus 2/— *Curwen.*
- Nunc Dimittis in C —10 *Summy.*
- O give thanks unto the Lord —/3 *Curwen.*
- Rejoice the Lord is King —15 *Summy.*
- Te Deum in A —/4, in D —/3 *Novello.*
- Wreck of the Hesperus, *TTBB* 2/6 *Curwen.*

Fischer Arthur E. op. 59 Impromptu, *Pipe Org* —50 *Schirmer.*
- Fort ye old year, *SATB* —10 *Ditson.*
- Jubilate deo in D, *SATB* —12 *Ditson.*
- 2 Songs (Barcarolle, Lullaby) 3/— *Ashdown.*

Fischer A. G. Capriccio, *P* 2— *Breitkopf.*
- Introduction & Rondo, *P* (Es-dur) 1— n *Breitkopf.*
- **4** Motetten und 4 Arien, Singchöre 1— n *Breitkopf.*
- Motetten: 1. Ewiger! Allmächtiger! Staubgeborene sind durch dich. 2. Dein sind wir

Gott! 3. Selig sind die Toten. 4. Leben wir, so leben wir dem Herrn. Arien: 1. Das Grab ist tief und stille. 2. Wie ein Frühlingsmorgen schön. 3. Freundlich reich' ich dir die Hand, lieber Tod. 4. Bis ich schlafen werde, unterm kühlen Sand.
- Orgelvorspiele (12 kurze), 2 Hefte à 1— *Breitkopf*.

Fischer A. Lincoln, By the rippling schuylkill's shore, *Cornet* & *Tro*-s. with 10 pts. —50 *Vandersloot*.
- There's a charm about the old love still, *Cornet* & *Tro*-s. with 10 pts. —50, *P* acc. —50 *Vandersloot*.

Fischer A. P. Sonaten (divertimente), *P* 3— *Breitkopf*.

Fischer A. W. Cal me back, schottische —40, *4ms* —60, *V*, *Mand*, *Fl* à —30, *V*, *FlP* à —40 *Windsor*.
- Night in May, waltzes —60 *Windsor*.

Fischer C. op. 1 Six Morceaux pour *Mus. mil.* 1.20 n *Schott*.
- **2** Six Morceaux pour *Mus. mil.* 1.20 n *Schott*.
- **3** Six Morceau pour *Mus. mil.* 1.20 n *Schott*.
- **3** Missa in honorem S. Mauri Abbatis quatuor vocibus paribus organo concomitante (4 gl. St m. *Org*), Part 2.50, 4 St à —30 *Schwann*.
- **8** 1. Potpourri für *KM* —45 n *Schott*.
- **9** 13 Intonationes Cantici „Magnificat" et 2 Intonationes Cantici „Benedictus" cum Psalmodiis quae vulgo „Falsibordoni" nuncupantur 4— *Schwann*.
- **11** Musique militaire pour les régiments de Cavallerie —45 n *Schott*.
- **13** Introduction et Polonaise sur des thèmes de Kalkbrenner et Kalliwoda, *Harm milit.* 1.20 n *Schott*.
- Kavallerie-Marsch, Part —30 n *Schott*.

Fischer Carl, op. 7 Dame blanche, potpourri, *mO* 6— *Simrock*.
- **9** Zwei Gedichte: Sieh', wie's wieder Frühling wird. Campanulla: „Wenn der Sonne letzte Strahlen" 1— *Pechel*.
- **10** Sonntags am Rhein, *SATB*, *TTBB*, Part u. St à 1.60 *Glaser*.
- Bernburger, Walzer 1— *Schott*.
- Düsseldorfer Lieblings-Tänze, 2 Hefte à —80 *Simrock*.
- Emilien-Galopp —50 *Schott*.
- Emma-Galopp —50 *Schott*.
- Erinnerungen an die großen Manöver am Rhein, Marsch-Galopp —50 *Schott*.
- Huldigungs-Polka —50 *Eisoldt*.
- I have wandered by the hut-side, song and chor. —30 *Gordon*.
- Jubel-Galopp —50 *Simrock*.
- Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein" —50 *Hug*.
- Klänge der Liebe, Walzer 2— *Karolus*-Wien, *Robitschek*.
- Litaniae lauretanae, *SSA* m. *Org*, Part —80, St à —15 *Coppenrath*.
- 2 Männerchöre: Wirf ab, Herz, was dich kränket: „Es ist so still geworden", Horch auf, du träumender Tannenforst. Part u. St à (—40) —60 *Bratfisch*.
- New and revised Tutor for *P*, Enlarged by Paul de Ville (english Text) 1— n *Fischer*.
- Steirische Alpensänge, 2 Hefte à 1.50 *Cranz*.
- Vater unser, m. *Org*, *H*, *P* 1— *Schiele*-Mannheim.

Fischer Caroline, Erheiterungs-Klänge, Polka —50 *Leuckhart*.

Fischer Carl August (1828—1892), **op. 2** Drei Adagios, *VH* 1.70 n *Mustel*.
- **10** Vier Lieder 2—, Nr. 1, 2, 4 à —80, Nr. 3 —50 *Schlesinger*: 1. Zaunstudien, 2. Einst wandert ich. 3. Ich halte ihr die Augen zu. 4. Keine Antwort.
- **11** Vier Lieder 2.50, Nr. 1, 2 à 1—, Nr. 3, 4 à —50 *Schlesinger*: 1. Gretchen vor der mater dolorosa, 2. Böser Traum, 3. Das tote Veilchen, 4. Schweizerlied.
- **12** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Juchhe! 2. Wer's nur verstände, 3. Zwiegesang, à 1— *Schlesinger*.
- **17** Vier Wanderlieder: 1. Aufbruch: „Ich zieh' in die weite Welt hinaus." 2. Wanderschaft: „Meine Braut, meine Braut." 3. Umschau: „Blauer Himmel, frische Lüfte." 4. Nachtruhe: „Schon sank herab die dunkle Nacht" 2.50 *Kahnt*.
- **19** Fantasie (Recitativ und Arie), *VcP*, *Org* 2— *Kahnt*.
- **20** Fantasie (Recitativ und Arie), *VP*, *Org* 2— *Kahnt*.
- **21** Fantasie, *Solo-Posaune* (od. *Vc*) *P*, *Org* 2— *Kahnt*.
- **23** O schau mich an —60 *Hofmeister*.
- **25** Ostern, Konzert für die *Org* 4—: I. Vor dem Karfreitag 1.50. II. Christus am Kreuz 1—. III. Ostermorgen. Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme" 2—, m. *3Tro3PosPaukenTamtam* 1.50 *Hoffarth*.
- **26** Pfingsten, Konzert, *Org* 2.50 *Schuberth jr.*
- **27** Mélodie, *HHaO*, Part et p. sép. 9.40 n *Mustel*, *OHa Org* (ad lib.), Part 3— n, St 4.50 n *Schuberth jr.*
- **28** In memoriam, Symphonie, *OOrg*, Part 15— n, St 18— n *Schuberth jr.*
- **29** Weihnachten, Konzert, *SATB* u. *S*-s. m. *Org*, Part 4—, St —60: Nr. 2. Marienlied für 1 Singst mit *Org* od. *P* —60. Benedictus f. *S*-s. u. *SATB*, Part 1.50, St 1.25. Seligpreisungen, *S*-solo u. *SATB*, Part 1—, St 1— *Schuberth jr.*
- **30** Symphonie, *OOrg*, Part 15— n *Schuberth jr.*
- **31** Künstler-Karneval: Nr. 1. Polonaise, *4ms* (*Horn*) 1.80, Suite, gr. *O*, Part 20— n, St 24— n *Schuberth jr.*
- **32** Symph. Tonstück (Gretchen im Dom), gr. *OOrg*, Part 7.50 n, St 6— n *Schuberth jr.*
- Consolation, *VcOrg* 1.50 *Rieter*.
- Geistliches Lied von Spitta: „Bleibt bei dem, der euretwillen" m. *P* od. *Org* 1.20 *Brauer*.
- 4 Hymnen m. *P* od. *Org* 3— *Hoffarth*: Herr, hör' mein Wort. Der Herr ist mein Hirt. Die Toren sprechen in ihrem Herzen. Befiehl du deine Wege.
- Lieder: Heft I: Nr. 1. Kennst du das Land.

2. Nur wer die Sehnsucht kennt. 3. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse" 1.80. Heft II: Nr. 1. Ein König. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen." 3. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage." 4. Wiegenlied: „Schlaf Herzenskindchen, mein Liebling." 5. Liebe macht Diebe: „Madel trug des Wegs daher!" 2.30 *Fürstner.*

- 4 Lieder: Klein Anna Kathrin. Das Fischer mädchen. Wehtuender Glanz. Auftrag 2— *Brauer.*
- 4 Stücke (klassische) aus früherer Zeit, *Org* 1.30 *Schuberth jr.*

Fischer Carl Fr. Die Welt ist so schön 1.50 *Bote.*

Fischer C. H. Come silent evening, 3 equ. voces —/1 *Curwen.*
- Lobgesang: „Alles was Odem hat, lobe den Herrn", 3 Frauenst, Part u. St (—60) 1.40 *Musik-Woche.*
- My Old Kentucky Home, air variée, *Cl, Cornet, Fl, Saxophone, Tro(Barytone)* w. *P* à —/60, *Cl*-s. 1.50, *P*, Part 3—, *Barytone, Cl, Cornet, Fl, Saxoph* w. *mO* à 1.50, *Cl*-s., *Fl*-s., *Cornet*-s. with *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40 *Cundy.*
- O how softly, O how softly, 3 equ. voices —/1 *Curwen.*
- When evening shadows gather, 3 equ. voic. —/1 *Curwen.*

Fischer Carl Ludwig (1816—1877), **op. 1** Husarenlied —75 *Schott.*
- **2** Hakon's Abschied, aus Walther Scott's Seeräubern 1.25 *Schott.*
- **3** Sechs Gesänge, *TTBB*, Part u. St. In 2 Heften: I. Die Welt ist so schön. Liebchens Augen. Trinklied 2—. II. Hoffnung läßt. Ihr eigen möcht' ich sein. Er, Sie, Es, hält sich nicht 2— *Schott.*
- **4** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Liebesboten 1—. Nr. 2. Heine: Neue Liebe —50 *Schott.*
- **6** Drei Lieder: Nr. 1. Frühlingstoaste —75. *G* —50. Nr. 2. Nie wieder —50. Nr. 3. lieb' so lang, *B* —50 *Schott.*
- **7** Zwei Lieder: Nr. 1. Philippson: O armes Vaterland —50. Nr. 2. Uhland: Die versunkene Krone 1— *Schott.*
- **9** Drei Quartetten, *TTBB*: Beruhigung. Ständchen. Jägerlieb, Part u. St 2— *Schott.*
- **10** Zwei Lieder: 1. Wie bist du schön, o Mädchen. 2. Warum ich diese Augen liebe, à —50 *Schott.*
- **11** Waldeslieder, 6 Gedichte, *TTBB*. In 2 Heften, Part u. St. Heft I. Wie bist du Frühling. Waldvöglein. Ihr lieben Bäumchen. II. Du Quell. Du Tropfen Tau. Ihr lieben Vögelein, Heft à 1.50 *Schott.*
- **12** Meeresstille und glückliche Fahrt (Mer calme et Traverseé heureuse), (deutsch u. franz.), *TTBB* —25 *Schirmer, P, O,* KA —50, St —25 *Rohlfing,* Part 3.50, *O*-St 7—, KA u. St 2— n *Schott,* Part —50, St —30 *Rohlfing.*
- **14** Zwei Gesänge à —75 *Schott*: Ob sie wohl kommen wird. Scheiden.
- **15** Thou loving angel —25 *Gordon, Hansen.*
- **16** Drei Lieder, Nr. 1 —75, Nr. 2, 3 à —50 Schott: Veilchen. Dein Auge. Erste Liebe.
- **17** Woodland rose —12 *Molineux,* —50 *Schirmer, SATB,* Part u. St (—80) 1.40 *Hoffheinz, TTBB* —12 *Ditson;* & Fesca: Der Wanderer, Lied mit Text, *Z* —60 *Hoenes;* & Lange O. H.: Die Einquartierung! Lied mit Text, *O* o. gr. *Mil.-Mus.* 2— n, kl. *Harm-Mus.* 1.50 n, m. *Blechm.* 1.80 n *Oertel.*
- **18** Trinklied der Alten, *TTBB* u. Solo 3— *Cranz.*
- **33** Der Studenten Nachtgesang, *TTBB* —30 *Schirmer, Mil.-Mus, mO* 1.50 n, kl. *O* 1— n, *Blechm.* 1.25 n; & Lange O. H.: Die Einquartierung! Lied, *mO* 2— n, kl. *O* 1.50, *Blechm.* 1.80 n *Oertel.*
- **36** Drei Gesänge: Vater Rhein. Wenn hoch in den Wipfeln. Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's! *TTBB,* Part u. St 2— *Schott.*
- **37** Drei Gesänge: Gruß an die Sänger. Gute Nacht. Was ist der Wein, *TTBB,* Part u. St 1.50 *Schott.*
- **40** Drei Männerchöre: Waldabendschein. Der Äther so heiter. Zwei Blümlein, Part 1.50, St 1— *Bachmann.*
- Ein einzig freies Vaterland —50 *Schott.*
- Forest Rose, *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Heimat: „Die Winde rauschen, die Wolken ziehn", Part, St —60 *Zumsteeg.*
- Hunter o love, *TTBB* —/2 *Curwen.*
- I djupa källarhvalfvet här —17 *Hansen,* (Gamal dryckessang med. var.) —50 *Hirsch.*
- Im kühlen Keller sitz' ich hier, Trinklied —60 *André,* —27 *Bosworth,* —50 *Haushahn,* —20 *Michow,* —50 *Schlesinger, Simon,* —30 *Church,* —50 *Ditson,* —30 *Gordon,* —25 *Hansen, TTBB* m. *B*-S. Part, St à —40 *Eulenburg, Z* —50 *Augustin,* Marsch, *Z* —50 *Seeling;* & Jordan: Song that reached my Heart, *Cornet, Bar Tro*-s. *blM* —75 *Fischer;* & Lach: Let all Obey, *Bar*-s. *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Krieger-Szene, *TTBB* w. *P, O* —65 n, voic. parts —50 n *Schirmer.*
- Preiset die Reben hoch, Tafellied m. Chor, *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Röslein im Walde —20 *Jurgenson.*
- Rosen i Nordanskog —17 *Hansen.*
- Sängergruß: „Wenn Hoffnungsgrün im Frühlingskleid", *TTBB,* Part u. St (—60) 1.20 *Leuckart.*
- Sainte Aspiration, *SATB* —25 n *Foetisch.*
- Schwarz, Rot und Gold —50 *Schott.*
- Toast to spring —35 *Schirmer.*
- Three glasses, *TTBB* —12 *Ditson.*

Fischer C. M. *Wilhelm Schmid*: **Op. 1** Anleitung für die Zither 3.50.
- **2** Marsch a. d. lustigen Weibern, *Z* —50.
- **3** Zwei Polkas: Vier-Uhr-Polka, Papageno-Polka, *Z* —60.
- **4** Rekrutenmarsch über ein Favoritlied von Kücken, *Z* —60.
- **5** Zwei Mazurkas: Polka-Mazurka: „Gang i an's Brünnele", Mazurka: „Immer fidel" *Z* —60.
- **6** Jagdlust, Fant. *Z* —60.
- **7** Lieder-Marsch, Z —60.
- **8** Krieger-Schottisch, Fein Liebchen-Galopp, *Z* —50.
- **9** Walzer-Potpourri, *Z* —60.

- 10 Versprechen hinter dem Herd, bayr. Volkshymne, *Z* —60.
- 11 Treue Liebe, Polka-Maz., österr. Volkshymne, *Z* —60.
- 12 Marsch über das Thüringer Volkslied, *Z* —80.
- 14 Komisches Quodlibet, Lied mit *G* 1—.
- 15 Erinnerung an die fränkische Schweiz, *Z* —80.
- 16 A Zweifel, Lied mit *Z*, Konzert-Polka, *Z* —60.
- 17 Blau-Äuglein-Marsch, *Z* —60.
- 18 Des Mädchens Traum, *Z* 1—.
- 19 Schweiz, Schützenmarsch, *2Z* od. *ZV* —60.
- 20 Deutscher Marsch: „Auf Deutschland, schirm' dein Haus", *Z* —60.
- 21 Tanz-Album, 12 Tänze, *Z* 1.80.
- 22 Die letzten Sieben eines Jäger-Bataillons aus der Schlacht bei Montebello, Duett mit *Z* od. *G* —60.
- 23 Klänge aus der Heimat, Ländler, *Z* —60.
- 24 Tyroler Gruß an die deutschen Brüder, Lied m. *Z* od. *G* —60.
- 25 Jagd-Marsch: „Die Brüder am Rhein", *Z* —60.
- 26 Neujahrsspenden, *Z* 1—.
- 27 Orpheus-Polka, *Z* —60.
- 28 Marsch aus Faust, von Gounod, *Z* —60.
- 29 Lob der Gewerbefreiheit, humoristisches Duett m. *Z* —60.
- 30 Schleswig-Holstein-Marsch und Herzenswünsche, Walzer, *Z* 1.20.
- 31 Charivari, *Z* 1—.
- 32 Marsch aus „Flotte Bursche", *Z* —60.
- 33 Morgenblätter-Walzer, *Z* 1—.

Fischer Carl R. Nursery nonsense, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- 2 Pieces, *P* 3/— *Moore.*
- Serve the Lord, fem. voic. *3 pts.* —12 n *Church.*
- Song of the traveler, fem. voic. *3 pts.* —12 n *Church.*
- Synopsis of musical facts for Pianoforte students, *P* —/3 *Leonhard.*

Fischer Chr. Jos. op. 11 Ein Liebesgedanke, Maz. *Z* —50 *Lederer.*
- 14 A Blümerl ans Herz, Polka, *Z* —50 *Lederer.*
- Hochrad-Marsch, *2Z* 1.20, *2Z* u. *G* 1.50 *Westermair.*
- Joseph-Friedrich-Marsch, *Z* —60 *Lederer.*

Fischer Dr. & Foxwell A. J. Sonnambula (Bellini), school 2/— *Curwen.*

Fischer E. v. op. 1 Andantino u. Scherzo, *4ms* à 1.80 *Bosworth.*
- A coeur joie, polka 5— *Leduc*, 4/— *Metzler*, simpl. 2.50, *4ms* 7.50, *V, Cl, Cornet, Fl, Mand* à —30 n, *V, Cl, Cornet, FlP* à 6—, *Harm, Fanf, O* à 1.50 n *Leduc.*
- A travers bois, galop 2— n *Jullien*, 6—, simpl. 2.50 *Leduc*, 2— *Napoleão, V, Cl, Cornet, Fl, Mand* —30 n, *Harm, Fanf* 1.25 n *Leduc, O* 1— n *Billaudot, O à cord.* 1.50 n *Debert, O* 5.10 n *Leduc.*
- Am Meer, *SATB*: „Wie liegt so still das weite Meer", Part —60. St —60 *Hug.*
- Art de jouer de la *Cithare*, méthode 5— *Leduc, Rouart.*
- Bande joyeuse, polka 1.75 n *Gallet, Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerle.*
- Beau postillon, galop 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50 *Leduc, 4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Belfort, marche nationale 2.50 n, simpl. 1— n *Gallet.*
- Belles tyroliennes, valse 6— *Leduc.*
- Bluets 5—, fac. 4— *Alleton.*
- Boîte à musique, *P* 3— *Leduc.*
- Boléro de Concert, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Bouquet de Fraises, valse 2.50 n, simpl. 1— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n, *Harm, Fanf* 2— n *Gallet.*
- Cadet Bon-bec, polka 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Chanson du Capitaine Henriot, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Chant matinal, valse 6— *Leduc.*
- Charlatan-polka 5— *Leduc.*
- Chasse, galop 1.70 n *Jullien.*
- Chasse aux Loups, galop 2— n *Gallet.*
- Chemins fleuris, valse 6— *Leduc.*
- Chien et chat, polka 4.50 *Leduc.*
- Cinquantaine, valse 6— *Ploix.*
- Clochettes-Polka av. grelots 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Coeur de Lorraine, gavotte 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch, Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —25 *Margueritat.*
- Collier d'or, polka-maz. 4.50 *Leduc.*
- Come, ye faithful, *ST* & *BS* & mix. chor. —12 *Ditson.*
- Commencement march —20 *Willig.*
- Courant au Devoir, galop, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, *P* cond. —25 *Labonde.*
- Dans la Forêt, galop 2— n *Gallet.*
- Dans les Vosges, fant.-souvenir, *P* 2— n *Gallet.*
- Danse hongroise 1.70 n *Enoch.*
- Danse orientale 1.70 n *Jullien.*
- De Fil en Aiguille, polka-maz. 1— n *Gallet, Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerle, O* 1— n *Billaudot.*
- Dernière étape, marche 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6—, *Harm, Fanf, O* 1.50 n, *P* cond. —15 n *Leduc.*
- Dernière violettes, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Devant le Christ, *P* 2/— n *Lesigne.*
- Doria, valse de salon 1.75 n, *O* —90 *Schott.*
- Electrique, valse 2— n, *4ms* 3— n *Gallet.*
- Engagée! valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Etoiles filantes, valse 6— *Flammarion, Harm*, Part 6— n *Evette.*
- Etourderie, galop 2— n, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Fais bise, polka 1— n *Gallet.*
- Faisez risette, valse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Fée, schottisch 1.70 n *Jullien.*
- Femmes et Fleurs, valse 6—, *4ms* 7.50 *Ploix, Harm* 5— n *Evette.*
- Fend l'air, galop 6—, fac. 3—, *4ms* 7.50 *Alleton.*
- Feuilles d'avril, valse 6— *Leduc.*
- Fischérienne, nouv. danse, *P, O* 2— n *Gallet.*
- Fleurs champêtres, polka-maz. 1— n *Leduc.*

- Fleurs de fiançailles, valse 2— n *Enoch*, 6— *Leduc*, *O* 2— n *Enoch*.
- Fleurs de Mer, maz. 5— *Alleton*.
- Frères d'Armes, fant.-ouv. *P* 1.75 n *Gallet*.
- Gages, pièces, *P* à 1— n *Gallet*: 1. Le premier gage touché. 2. Le Chevalier de la Triste Figure. 3. Le Portier du Couvent. 4. La Pendule. 5. Le Bouquet. 6. Sur la Sellette.
- Gais bavardages, polka 5— *Leduc*.
- Galop des Mouches 1— n *Gallet*.
- Galop imprévu 1— n *Gallet*.
- Gavotte favorite 2.50 n *Gallet*.
- Grand Vent, galop 6—, *4ms* 9— *Noël*.
- Honneur et Patrie, 2e marche nationale 2— n, simpl. 1— n *Gallet*.
- Hop! Hop! galop 6—, simpl 2.50, *4ms* 7.50 *Leduc*, 2.50 *Napoleão*, *V*, *Cl*, *Cornet à P*, *Fl*, *Mand* à —30, *Harm*, *Fanf* 1.25 n, *O* 1.50 n *Leduc*.
- Illuminé, galop 2— *Jullien*.
- Impatient, galop 1.70 n *Jullien*.
- Jeunesse! Polka 1.75 n. en feuille 1— n *Fromont*.
- Joies de Mai, polka 4— *Sulzbach*.
- Jolie hongroise, valse 6—, simpl. 2.50 *Leduc*, 2— n *Pomier*, *4ms* 7.50, *V*, *Cl*, *Cornet à P*, *Fl*, *Mand* à —30 n *Leduc*, *VP* 2— n *Debert*, 5—, *PMand* 6—, *Harm*, *Fanf* 2— n *Leduc*, *O* 2— n *Debert*, *Leduc*.
- Jolies coquettes, valse 5— *Leduc*.
- Jongleuse, polka 5—, *V*, *Fl*, *Cl*, *Cornet à P*, *Mand* à —30, *V*, *MandP* 6—, *O* 1.25 n, *P* cond. —15 n *Leduc*.
- Là-bas dans les Vosges, *P* 6— *Noël*.
- Lili, valse 1.50 n *Gallet*.
- Makoko (Souvenir du Congo), polka nègre 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6—, *Harm*, *Fanf* 1.50, *O* 1.25 n *Leduc*.
- Marseillaise, transcr. *P* 2.50 *Leduc*.
- Matinées chez grand-père, 6 morceaux 3—, à —85: N. 1. Pâquerette, valse. 2. Bouton d'Or, mazurka. 3. Dors enfant, berceuse. 4. Le Petit Soldat, marche. 5. Sur la Pelouse, polka. 6. Les Chevaux de Bois, galop.
- Mazurka des Volants 1— n *Gallet*.
- Mazurka de salon 5— *Ploix*.
- Merveilles célestes, valse 6— *Noël*.
- Mes Montagnes, valse 4— *Leduc*.
- Mille Feux, polka 1.75 n, simpl. 1— n *Gallet*, *O* 1— n *Billaudot*.
- Mont'ra, mont'ra pas, polka de la Tour Eiffel 1.70 n, *V*, *Cl*, *Cornet à P*, *Fl*, *Mand* à —20 n, *O* 1.50 n *Enoch*.
- Morceaux, *Z* 1.50 n *Enoch*: 1. Valse. 2. Laendler. 3. Polka chacienne. 4. Mazurka Slave. 5. Souvenir de Nancy, gavotte. 6. Berceuse. 7. Tyrolienne. 8. Romance de Himmel. 9. Mélodie Lorraine. 10. Les Cloches du soir. 11. Souvenance, mélodie. 12. Etude en arpèges.
- Moulin de la Meunière, *P* 1— n *Gallet*.
- Muguet et Myosotis, *P* 1.75 n *Gallet*.
- Muguets, valse 6— *Noël*.
- Ninitza, polka 4— *Ploix*.
- Nos Chéris, maz. 1— n *Gallet*.
- Oeil de chat, maz. 1.35 n *Jullien*.
- Papillons bleus, valse 6— *Leduc*.
- Perce neige, polka 4.50 *Ploix*.
- Perles roses, valse 2— n, simpl. 1— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Gallet*.
- Petit Doigt de la maman 3— *Leduc*.
- Petite Patrouille, marche 1— n *Gallet*.
- Petites Mères, valse 1— n *Gallet*.
- Petites Polonaises, styrienne, *P* 1—n *Gallet*.
- Petits Moissonneurs, quadr. 5— *Alleton*.
- Petits Soldats, *P* 1— n *Gallet*.
- Pierrots et Pierrettes, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Polichinelle au Bal, polka 1— n *Jullien*.
- Polka des castagnettes 5— *Leduc*.
- Polka des Cerceaux 1— n *Gallet*.
- Polka des Conscrits 1.65 n *Leduc*.
- Polka des Emballeurs 1.70 n, *V*, *Cl*, *Cornet à P*, *Fl*, *Mand* à —20 n, *O* 1.50 n *Enoch*.
- Polka des Gendarmes 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch*, av. ch. ad lib. 1.25 n, Cond. —25 *Filliard*.
- Polka des Heureux 1.70 n *Jullien*.
- Polka des marteaux, polka 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6—, *V*, *Cl*, *Cornet à P*, *Fl*, *Mand* —30 n, *V*, *Cl*, *FlP* à 6—, *O* 1.25 n *Leduc*.
- Polka des petits oiseaux 5—, *4ms* 6—, *O* av. *Fl-s*. 1.50 n *Leduc*.
- Polka militaire 1.70 n *Jullien*, *Fanf* 1.25 n, Cond. —12 *Tilliard*.
- Premier sourire, valse 6— *Leduc*.
- Première polka 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6— *Leduc*.
- Rayons de soleil, polka-maz. 4— *Leduc*.
- Réveil dans la Forêt, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerle*.
- Réveil de Diane, valse 5— *Sulzbach*.
- Réveil de la Forêt, polka 1.35 n *Jullien*.
- Roses d'automne, valse 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50 *Leduc*.
- Sans façon, valse 6— *Leduc*.
- Saute Mouton, valse 1— n *Gallet*.
- Sauve qui peut! Galop 6— *Leduc*.
- Seule! Valse 6— *Leduc*.
- Soirée à la Villa du Bel Air, quadr. 1.75 n *Rouart*.
- Sonatines progressives: 1er sonatine en ut. 2e sonatine en fa. 3e sonatine en ut 4e sonatine en si bém. 5e sonatine en mi bém. 6e sonatine en fa, *P* à 4.50 *Leduc*.
- Sous le Feuillage, valse 6— *Leduc*.
- Souvenirs! Valse de salon 6— *Leduc*.
- Stances à la mémoire 4.50 *Leduc*.
- Sur la grand'route, galop 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50 *Leduc*.
- Tout à vous! Valse 6— *Leduc*.
- Train de plaisir, galop 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch*.
- Tu reviendras, valse 2— n *Jullien*.
- Un beau Dimanche, schottisch 1.70 n *Jullien*.
- Une soirée à Genève, valse de salon 6— *Leduc*.
- Valse de Bluets 2— n *Jullien*.
- Valse des Poussins 1— n *Gallet*.
- Volontaires, polka 2— n *Lesigne*.
- Youp eh youp, taraboum deré, polka 1.75 n 10— n *Gallet*.

Fischer E. et F. Behr, Album, *P*, 1 vol. *Gallet*.

Fischer Emil, „Estotes fortes", a capella-Gesang —60, *SATB*, Part —60, St —80 *Steingräber*.
- 6 Romances sans paroles, *Z* 1.25 *Hoenes*.

Fischer Eugenie J. Arion Festival March, *P, mO* —50 *Fischer.*
- Carnival march —25 *Schirmer.*
- Grotto Echoe Waltz —75 *Fischer.*
- Joy of Heart, gavotte —40 *Fischer.*
- Princess Carnival, Juliette-Valse —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Theodore March —50 *Fischer.*

Fischer F. Femmes et Fleurs, valzer 3— *Ricordi.*

Fischer Fr. Chant du départ, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*

Fischer Franz (1849), **op. 6** Drei Tonstücke: Herzliches Lebewohl. Im Gebirge. Vöglein's Tod 1.50 *Weiner.*
- Bayrischer Schützenzug, Tonstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*

Fischer Friedrich, Duetten, *2V* 1.50 *Beyer.*

Fischer Fritz, Fröhliche Stunden, Walzer 1.50, *O* 3— n *Aronhold.*
- Ricordo di Capri, Marsch (m. Text) 1— *Aronhold.*
- 's war zur Frühlingszeit 1.20, *O* 1.50 n *Aronhold.*

Fischer F. A. Benedicite in E flat —/2 *Vincent.*

Fischer F. B. Time March, *Banjo* od. *2Banjos* —25, *BanjoG* od. *2BanjosG* —40 *Fischer.*

Fischer F. J. op. 18 20 3stimm. Schullieder —40 n *Fries.*

Fischer F. L. Arion für Kinder, eine Sammlung stufenmäßig fortschreitender Übungs- und Unterhaltungs-Gesänge, 1. Heft (25 Lieder enthaltend) —80 *Bote.*

Fischer F. W. Tither morn 1/3 n *Allan Mozart.*

Fischer F. X. Gesänge. 1. Heft: Der Fischer: „Der arme Fischer klagt". Die Klage: „Still ist die Nacht". Mailied: „Grüner wird die Au". 2. Heft: Wert des Liebsten: „Könnt' ich mein Liebstes kaufen". Der Glückliche: „Im dunklen Hain, am frischen Quell". Das Sorgenfrei: „Dich mein Gütchen will ich malen". 3. Heft. Der Wunsch: „Wenn vielleicht mein Glück hienieden". Die Warnung: „O Jüngling, liebst du Glück und Ruh". Das Gefühl der Liebe: „Hier wo die stillen Bäume", m. *G,* 3 Hefte à —84 *Hoffmann.*
- 6 Ländler samt Coda, *FlVaG* 1.20 *Hoffmann.*
- 5 Walzer, *G* —60 *Hoffmann.*

Fischer G. Capitaine Henriot, fant. *Harm,* Part 5— n *Evette.*
- In dieser Stunde denkt sie mein —60 *Teichgräber.*
- Liederkranz: A collection of German and English Choruses for 1 and 2 voices w. *P* 1— n *J. Fischer.*
- Offertorio, *Org* —75 n *Bertarelli,* —50 *Musica sacra.*
- 33 Popular songs, for unison choruses or for two voices. An admirable collection of vocal music for use in the school and at home. Containing, amongst others, several American patriotic hymns, with *P* acc. —50 n *J. Fischer.*

Fischer Geo H. Knights of Columbus March (two step) —50, *4ms, 6ms* —60, *VP* —25, *VCornetP* —35, *O* —75, *mO* —50 *J. Fischer.*
- Our Triomphant Flag., fem. voic. *2 pts.* —20, march, *P* —50, *VP* —25, *VCornetP* —35, *O* —75, *mO* —50 *J. Fischer.*
- Patriotic American, (two-step), *P* —50, *4ms* —60, *VP* —25, *VCornetP* —35, *O* —75, *mO* —50 *J. Fischer.*

Fischer Gustav Adolf, op. 3 Drei Lieder: 1. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". 2. Die stille Wasserrose. 3. Laut und Traut: „Singvöglein, singet" 2— *Bote.*
- **3** Zwei Lieder: Stimmen der Nacht: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder". Nächtlich wandern alle Flüsse —7½ *Heinrichshofen.*
- **6** Vierzehn Orgelstücke 1.30 n *Ries & Erler.*
- **7** Toccata, *Org* —80 n *Ries & Erler.*
- **10** Sieben Motetten, *SATB,* Part 1—, St 1.60 *Ries & Erler.*
- Präludium und Fuge über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott", für *Org,* mit *Tr, Posaunen* und *Pauken* oder mit *Piccolo* in Es, *Althorn* in F, *Tenorhorn* in C, *Flügelhorn* in C und B, *2 Tr* in F, *2 Waldhörnern* in F, *Posaune, Bar, 2 Tuben, Pauken* in C und G, Part für beide Besetzungen 4— n, kl. Besetz. St, 6 Hefte à —30 n, gr. Besetz. St, 15 Hefte à —30 n *Breitkopf.*

Fischer Gustav Emil, op. 1 Zwölf Gesänge. Heft I. Claus Groth: Die alte Weide: „So klopf nur an's Fenster". H. Heine: Der alte König: „Es war ein alter König". E. Schulze: Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen". Hoffmann v. Fallersleben: Wie sie ihr Haupt erheben. Adolf Schults: Waldlied: „Und soll ich einst begraben sein". Hoffmann v. Fallersleben: Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh" 2.50. Heft II. Hoffmann v. Fallersleben: Klinget, Maienglöckchen, klinget! Oscar v. Redwitz: Treue Liebe: „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an". Hoffmann v. Fallersleben: Zum Erntekranze: „Jetzt fröhlich gemut und schwinget den Hut". Hoffmann v. Fallersleben: Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein!" J. v. Eichendorff: Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen". Claus Groth: Schiffers Braut: „Komm mit, es graut im Osten" 2.50. Nr. 12. Claus Groth: Schiffers Braut: „Komm mit, es graut im Osten" 1— *Rieter.*
- **3** Drei lyrische Stücke, *P*: Unter ihrem Fenster. Sie schläft. Fröhliches Erwachen 1.50 *Siegel.*
- **5** Der Traum auf Elvershöh' (Le rêve de l'Elvershöh'. The dream on Elvershöh'), Salonstück, Preiskomposition, *P* 1.60 *Forberg.*
- 100 ein-, zwei- und dreistimm. Choräle, 3 Hefte —20 n, Heft I (einst.), II (zweist.) à —60 n, III (dreist.) 1— *Heinrichshofen.*
- 2 Motetten a. d. Anfange des 16. Jahrhundert, von Dominicus Phinot-Morales, Part —22½ *Heinrichshofen.*

Fischer H. Gesellschaftlicher Rundtanz (m. Beschreibung 1—) —80 *Oppenheimer.*
- Gloomy winter march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Howkes.*
- Gräf, Marsch, und Arnberger C. E. Abschieds-Marsch, und Grosse A. A. Suffa-Marsch, und Schlattner H. Aus dem Böhmerwalde, Marsch, *blM* 3— *Grosse.*
- Hymnus an Kaiser Wilhelm den Großen, obl. *Heroldstromp.* u. *Glockengel.* (*TTBB* ad lib.). *Harm* 2.50, *blO* 2—, und C. Nitzschke, Piasten, Huldigungs-Fanfare und Marsch der alten Piasten, *Harm, Messingm.* 2.50 *Lehne.*
- Russische Polka, *O* 2— n *Oppenheimer.*
- Saratoga floral, parade march —50 *Ditson.*

Fischer Henry, Construction, Tuning and Care, *P* 1/— *Curwen.*
- Exercises, scales and arpeggios, *P* 2/— *Curwen.*
- Harmonium and American Organ Tutor 2/— *Curwen.*
- Methode imperial, *P* 2/— *Curwen.*
- Musical Profession 5/— *Curwen.*
- Pianist's Mentor 2/6 *Curwen.*
- Ruth the Gleaner, cantates 2/6, chorus only 1/6, *H* part. 1/6 *Curwen.*
- Text Examination Papers in the Elements of Music —/6 *Curwen.*

Fischer Hermann & Alfred Pöhler, Franz. u. engl. Lieder zum Gebrauch beim Sprach- und Gesangunterricht —50 n *Dürr'sche Buchh.*-Leipzig.

Fischer Hermann Max, op. 14 Frühlingszeit —80 *Zumsteeg.*
- **15** Im Walde —80 *Zumsteeg.*
- **16** Einlage des Grafen in Lortzings Waffenschmied —80 *Zumsteeg.*
- **17** Mein Roß geht langsam —80 *Zumsteeg.*
- **18** Abendlied: „Vom Himmel schwebt ein Engel", *SMSAP* 1.40 *Germann.*
- **19** Scheidende Sonne 1— *Germann.*

Fischer Howard W. Sweet Nan, 2 keys 2/— n *Metzler,* Words, *h. m. t.* 4/— *Leonard.*

Fischer J. Darling, gavotte pittoresque —80 *Fazer.*
- Hoch Deutschland —75 *Bosworth.*
- **6** Lieder: 1. Ballade: „Der kalte, wilde Regen goß." 2. Stella: „Sagt mir, ihr wilden Haine." 3. An die Freiheit: „Wer unter eines Mädchens Hand." 4. In Abwesenheit des Geliebten: „Theuthold, mein Trauter." 5. An die Erinnerung: „Die du mit sanften Schwingen." 6. Beruhigung: „Wo durch dunkle Buchenhaine" 1.80 *Simrock.*
- Scherzo, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Tänze, *G*, nebst einem Anhange ausgewählter Lieder mit *G*-Begl. —80 *Hug.*

Fischer Ign. (1828—1877). *J. Fischer*: Angelice Chords: Vol. I., consisting of 2, 3 and 4-part songs for female and mixed voices. Heft II., consisting of 2, 3 and 4-part songs for female voices only, Heft à —75 n.
- Fischer's School and College collection, containing the operetta „An Enchanted Apple" 1 instrumental piece, and an excellent assortment of choruses for equal voices.
- Responses at High Mass, *SATB* (Harmonized) —25 n.
- Robin's Farewell, *P* —50.
- Salve Regina. A collection of english and latin hymns for 2 and 3 voices. Compiled by J. Fischer 1.25 n. The same. Edition with melody and words only. (For the use of the singers) —30 n.
- Weihnächtliches Gloria und Fröhliches Alleluja. A collection of german and english hymns for Christmas and Easter, for 2 and 3 voices —60.
- Whisperings of True Love, waltz —50.
- Wonderland Waltz —30, *4ms* —50.

Fischer J. G. Prize, *G* 1/— *Ashdown.*

Fischer J. H. A. op. 2 24 Studien (in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten), *P* 2— *Cranz.*
- **8** 3 Scherzi, *P* 1— *Cranz.*
- **12** Valse brill. 1.25 *Kott.*
- 12 Etuden. *P* 2— *Rühle.*
- Hoffnung. Lied der Mutter (2 Lieder) 1— *Cranz.*
- Introduction et Variations sur une Valse tyrol. orig. *P* 1.80 *Cranz.*
- Ständchen und Sehnsucht, 2 Impromptu in Liederform, *P* —70 *Cranz.*

Fischer J. J. Kriegslied: „Empor mein Volk, das Schwert zur Hand" —50 *Tonger.*

Fischer J. M. Angel of peace, gr. march —35 *Ditson.*

Fischer Jacob, op. 1 Sonate (A-dur), *P* (La maj. A maj.) Preiskomposition, (Couronnée ou concours. Crowned.) 1.50 *Forberg.*
- **2** Vier Gesänge: 1. Als ich zuerst ins Aug' ihm sah. 2. Es starrt die alte Weide. 3. Hans Andersen, mein altes Haus. 4. Sonne sinket, Wolken ziehen 1.50 *Doblinger.*
- **5** „Ein Liebesleben", Zyklus von Gesängen 9— *Doblinger*: 1. War gestern wohl ein Unglückstag. 2. Ich muß den Zweig, den bösen Rosenzweig wohl verklagen. 3. Jahre lang gedehnte Wehen. 4. Ich töricht Kind, ich liebe dich. 5. Endlich doch habe ich dich, Duett, *ST*. 6. Stiller Mond, o! wein' und gieße nieder deinen feuchten Strahl. 7. Zwischenspiel. (*P* allein.) 8. Ach, welche Schmeichelworte. 9. Zwischenspiel. (*P* allein.) 10. Dein Lächeln, dein Lächeln. 11. Zwischenspiel. (*P* allein.) 12. Aus welchem sel'gen Traum, Duett, *ST*. 13. Sinnend hör' die See ich toben. 14. Serenade: „Ihr blauen Augen, gute Nacht." 15. Nicht der Tau und nicht der Regen. 16. O wie sie reißen an meinem Herzen. 17. Deiner gedenk' ich, Geliebte. 18. Immer leiser wird mein Schlummer. 19. Klage: „Was hast du gereicht mir." 20. Werd' ich nicht stören deine Ruhe. 21. Du bist mir vorangegangen.
- **6** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Das verlassene Mädchen: „Ich sitze manchen", 2. Das verlassene Mädchen: „Wo warst du denn" à 1—. Nr. 3. Im Mondschein: „Der Mond geht auf", 4. Sanskritisches Liebeslied: „Mit den schmachtend, liebefeuchten" à —80. Nr. 5. Aus Pfau's Burschenliedern: „Allnächtlich zu der Mühle geh' ich" 1— *Brockhaus.*

- 7 Sechs Volkslieder (rumänisch, ruthenisch, serbisch): 1. Besorgnis: „Der Mond geht auf.“ 2. Liebesfieber: „Fieberfrost ist schlimm.“ 3. Liebespein: „Als ich noch war ohne Schatz.“ 4. Turteltauben: „Über Altfluß, weit.“ 5. Ruthenisch: „Meinen Liebsten hab' ich lieb.“ 6. Des Mädchens Klage: „Vernichtet ist mein Lebensglück“ 2— *Brockhaus.*
- 8 Fünf Lieder 2.40: Nr. 1. Aus M. Hartmann's „Schatten“: „Dunkle Augen, blasse Wangen“, 2. Verwelkte Blumen 1—. 3. Komm, ruh' mir am Busen 1—. Nr. 4. Nur du allein: „Sag' nicht, ich soll dich meiden“, 5. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt“ 1— *Brockhaus.*
- 9 Sechs Lieder, *SATB*: Liebesbote. Abschied. Mädchen und Haselstrauch. Liebschaft aus. Vorabend der Schlacht. Kriegers Auszug, Part 1.25, St 2— *Brockhaus.*
- 10 Agnes' Totenfeier, *SMSA*, KA 1.50, St —45 *Brockhaus.*
- Chorübungen, *SA* 1.80 *Gutmann.*
- Gesänge altital. Meister a. d. 16.—18. Jahrhundert 3— **Un.-Ed.**
- Türkische Kaiser, Soldatenleben, 2 heitere Lieder, *TTBB* 2— *Schott.*

Fischer Johann Kaspar Ferdinand (gest. zirka 1740), Präludium, Arie und Fuge, Solo-Streichquartett, *stO*, *Org* 3— n, Solost 1.20 n, *O*-St oder *Org*-St 1.50 n *Breitkopf.*
- Sämtliche Werke, *POrg* (Hrsg. von Ernst v. Werra) 15— n *Breitkopf.*

Fischer Jules, Scherzo (F-m.), *P* 1.50 *Bosworth.*

Fischer K. *Hoffheinz*: **Op. 5** Alpenröschenmarsch, *Z* —40, *2Z* —60.
- 16 Frühlingslustmarsch, *Z* —40, *2Z* —60.
- 22 Auf der Flucht, Galopp, *Z* —50, *2Z* —80.
- 25 Zwei Tonstücke: Abendgedanken. Scheidegruß, Romanze, *Z* —50 *Hoenes.*
- 27 Auf nach Gleiberg, Marsch —60 *Tonger*, *Z* w. german Text —25 *Fischer*, *2Z* 1— *Tonger*, —40 *Fischer*, *2Diskant-* u. *Alt-Z* 1.30 *Tonger.*
- 29 Im Zick-Zack, Polka-Maz. *Z* —40, *2Z* —60.
- 31 Lina-Walzer, *Z* —40.
- 42 Freundesgruß, Marsch, *Z* —60.
- 43 Ein Tänzchen bei elektrischem Licht, Walzer, *Z* —70, *2Z* 1—.
- 51 Walli, Polka-Maz. *Z* — 60.

Fischer Karl, Frisch, fromm, froh, frei! Turner-Bundes-Marsch 1— *Jonasson.*

Fischer-Kramer C. R. op. 32 Im Maien, *TTBB* —40 *Wernthal.*

Fischer L. L'Attente, caprice, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Ritorno del pettirosso, *4ms* 5— *Carisch.*

Fischer Léa, Fauvette, caprice élég. *P* —75 *Gehrman*, 2— n *Hachette*, —75 *Hansen*, 6— *Musique moderne.*

Fischer Leander, Robins return, caprice, *P* 3/— *Agate*, 1/3 n *Allan Mozart*, 3/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell, Cramer*, —50 *Ditson*, 3/— *Donajowski, Duff, Forsyth, Heller*, —60 *Kinley*, 3/— *Moore, Orpheus, Pitman, Sheard, Weekes*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Williams B.*, 4/— *Williams*, 5— *Carisch*, 1— *By*, 1.50 *Guimarães*, *4ms* 1.50 *Carisch*, 4/— *Duff*, *PV* 1/6, *P2V* 1/9, *BandP* 2/— n *Blockley.*
- Two Robin Redbreats, Children song —25 *White.*

Fischer Lorenz, Leichtfaßliche Schule zum Selbstunterricht, *Posthorn.* Teil I. Übungen, Tänze und Lieder 1— n *Oertel.*
- Trompeten-Schule, prakt. Anweisung, Teil II 1.50 n *Oertel.*

Fischer Ludw. Abendglöcklein: „Du Abendglöcklein, lieb und traut“ —60 *André.*

Fischer Ludw. Herm. op. 9 Papillons, *P* 2— *Ries & Erler*, —75 *Pond.*
- 10 Tanzmomente, Polonaise, Walzer, à 1.20 *Ries & Erler*
- 11 Drei Rondos, *P*: 1. G-dur. 2. A-dur. 3. C-dur, à 1— *Bauer.*
- 15 Müllerlied, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 17 Waldidylle, Tonstück, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 18 Valse brill. 1.30 *Heinrichshofen.*
- Commersbuch, *P* 2.50 *Creutz.*

Fischer M. Moderato, *Org* —25 n *Bertarelli*, —20 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*

Fischer M. G. Andante, *Org* —20 *Musica sacra.*

Fischer Max, op. 25 Victoria Regia, gavotte 1—, *VP* 1—, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Mörike.*
- 25 Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“ 1— *Ruckmich.*
- 26 Es saßen drei Burschen beim Vesperwein 1.20 *Ruckmich.*
- Erste Lerche, Salonstück, *P* 1— *Cranz.*
- Fest-Ouv.: „Eine feste Burg“, gr. *Mil. Mus.* 3— n, kl. *Mil. Mus.* od. *Blechm.* 2.50 n *Oertel.*
- Fest-Ouv. über „Nun danket alle Gott“, *mO* 3— n, kl. *O* od. *Blechm.* 2.50 n *Oertel.*
- Frühlings-Idylle, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Gardes de la reine, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Gruß dem Breisgau: „Es liegt ein Gau in dem weiten Reich“ 1.20 *Ruckmich.*
- Im Stadtwald, Walzer-Tongemälde, gr. *Harm* 3.60, kl. *Harm* 2.40 *Lehne.*
- Let your light so shine (Offertory), *SATB* —15 n *Church.*
- Mai ist Herrscher im Erdenreich 1.20 *Ruckmich.*
- 10 Studies, *P* 1— *Witzmann.*
- 4 Widmungslieder 2—: Nr. 1. Ständchen: „Schlummre süßer Himmelsengel“. 2. Lied: „Es sagen die rauschenden Bäume“. 3. Die im Grabe schlafen: „Die im Grabe schlafen“. 4. Abendglocken: „Abendglocken klingen“ *Ruckmich.*

Fischer Michael Gotthard (1773—1829). *Breitkopf*: **Op. 3** Gr. Sonate (Es-d.), *P* 1.50.
- 4 Zwölf Orgelstücke 2—.
- 5 Symphonie, gr. *O* (C-dur) 4—.
- 6 Quartett, *PVBrVc* (F-dur) 3.50.
- 7 Quintett, *2V2BrVc* (C-dur) 1— n.
- 8 Konzert, *FaO* (F-dur) 1— n.
- 11 Konzert, *Cl*, *Ob* u. *TaO* (C-dur) 1— n.
- 12 Sonate, *4ms* (C-dur) 1— n.
- 13 48 kleine Orgelstücke 3—.
- 15 24 Orgelstücke 3—.

- Album, *Org* 2— *Peters*, I, II à —75 n *Siegel.*
- Andante in C maj. G. Carvallo, gr. chorus in F maj. *Org* 3/— *Forsyth.*
- Choral: „Meine Lebenszeit verstreicht", m. 6 Veränderungen und Motetten, Part —25 *Heinrichshofen.*
- Choralbuch 6.20 n, daraus: Vorspiele, 3 Hefte 4— n, à 1.50 n *Siegel.*
- 12 Gesänge zur geselligen Freude (6 Lieder) 2— *Siegel.*
- 2 Larghetto, *H* —10 *Kunz.*
- 18 Orgelstücke (ausgewählte), (deutsch-engl.), 2 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*
- 15 Selektions, *Org* 1.60 *Ditson.*
- Übungsstücke, *P* 1— n.

Fischer Mr. Brown had to leave town —50 *Willig.*

Фишеръ, Н. „Цвѣты" (Fiori). Вальсъ —40, для мандолины для манд съ фортепіано —70 *Adler.*

Fischer O. op. 3 Zwei Lieder: 1. Heraus! 2. Dein Auge 1— *Junfermann.*
- **47** Mein Herz ist am Rhein —80 *Junfermann.*
- **62** Mein Thüringen —60 *O. Dietrich.*
- **113** N. 1. Nouvellette, *P* —30 *Gebethner.*

Fischer Oswald. *Ries & Erler*: **Op. 11** Libelle, Salon-Polka 1.30.
- **12** Sauteur, *P* 1.30.
- **17** Aus dem Leben, 3 Stücke: Abschied, Erinnerung, Fröhliche Heimkehr, *P* 1.50; Nr. 1 —50, Nr. 2, 3 à —80.
- **18** Rondoletto, *P* 1.30.
- **19** Herz-Blättchen 1.30.
- **20** Rondo brill. *P* 1.50.
- **21** Rondine, *P* 1.30.
- **22** Nocturne, *P* 1.30.
- **27** 1re valse de salon 1.30.
- **28** Une jeune grâce, *P* 1.30.
- **30** Neuer Frühling, Duett —80.
- **31** Zwei Motetten zum Weihnachtsfeste, *SATB*, Part 1—, St 1.20.
- **32** Vier relig. Gesänge, *SATB*, Part —50, St 1.20.
- **41** Zu St. Goar am Rhein, Trinklied —50 *Hug.*

Fischer Otto. *Praeger*: **Op. 3** Abendruhe, *P* 1— *Portius.*
- **4** Glockentöne, *P* 1— *Portius.*
- **5** Morgengruß, *P* 1— *Portius.*
- **6** Nr. 1. Ach wie warm ist Mutterarm. 2. Das freie Singvöglein, à 1— *Portius.*
- **7** Heimat 1— *Portius.*
- **12** Nr. 1. Tränen. 2. Trost. 3. Abendstille, à 1— *Portius.*
- **13** Wanderlied: „Hinaus in die Welt" 1— *Kahnt.*
- **15** Entschluß, Salonstück, *P* —80 *Lorch.*
- **16** Frühlingsboten, 3 Tonstücke, *P* —80 *Lorch.*
- **17** Gruß aus der Heimat, Salonstück, *P* —80 *Lorch.*
- **19** In lust'gen Reihen, Polonaise 1.50.
- **20** Sehnsuchtsklänge, Salonstück, *P* 1.50.
- **21** Liebesgruß, melod. Tonstück, *P* 1.50.
- **22** Die goldene Jugendzeit, Wenn eine Rose fällt —80, Lied, *Tr* —50, *TrP* 1—.
- **24** Fröhliche Heimkehr, *P* 1— *Oertel.*
- **26** Kleine Soldat, Marsch —80 *Ende.*
- **28** Gebet der Mutter, Salonstück, *P* —80 *Lorch.*
- **29** Herzliebchen, Polka 1.30.
- **30** Trauernd Herz, Nokturne, *P* —80 *Ende.*
- **31** Kriegers Heimkehr 1.50 *Oertel.*
- **33** Frohes Wandern, Salonstück, *P* —80 *Lorch.*
- **35** Am Brunnen —50 *Hinz.*
- **38** Belle gracieuse, Salonstück, *P* —80 *Lorch.*
- **40** Die allerschönsten Sterne —50 *Kahnt.*
- **41** Frühlingsladung: „Rings Frühlingsluft" —50 *Feuchtinger.*
- **44** Des Mädchens Klage, Salonstück, *P* 1.30.
- **45** Abendglocken —50 *Kahnt.*
- **48** Fünf Lieder: 1. Am Ort, wo meine Wiege stand. 2. Abschied. 3. Frühling und Liebe. 4. Mein Lisel. 5. Aus der Jugendzeit 1.50 *Kahnt.*
- **51** Gebirgsklänge: 1. Im Unterland. 2. Uf in Bergli, 2 l. Salonstücke, *P* 1.50, *Z* à 1—.
- **52** Mai kommt als Freier —60 *O. Dietrich.*
- **55** Mein wildes Lieb' —80 *Hinz.*
- **56** Liederselig: „Seht ihr nicht das Weinhaus winken" —50 *Feuchtinger.*
- **57** Mädchenfreuden, Gavotte 1.50 *Praeger*, —50 *Gordon, White*, *2Z* 1.40, *1* od. *2ZAlt Str-Z* od. *V*, *Vc* kplt. 2—, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n.
- **58** Am Meeresstrande, Idylle, *P* 1.30.
- **59** Nachtgruß, Serenade, *P* 1—.
- **61** Belle Bergère, Polka-Caprice 1.50 *Heinrichshofen.*
- **65** Frohe Herzen, Charakterstück, *P* 1—.
- **68** Herzenswürsche, Salon-Maz. 1.30.
- **69** Liebestraum, Salon-Fantasie, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- **71** Erntefeier, Tonstück, *P* 1.30.
- **72** Am grünen Rhein, Salonstück, *P* 1.30.
- **73** Was ich möchte —50 *Kahnt.*
- **74** Spinnerin —50 *Kahnt.*
- **78** Am wal'gen Tal, *P* —80 *Ende.*
- **79** Corso-Fahrt, Tonstück, *P* 1.50.
- **80** Bouquet-Walzer, *P*, Par. Bes. 1.50, *O* 2.50 n.
- **81 b** Anton der Reitergigerl (Ein lustiger Ritt) 1.50, brill. Tonstück, *P* 1.50, *V* 1—, *PV* 2—, *PVVc*, *P2V* 2.80, *P2VVc* 3.60, *4ms* 2—, *4msV* 2.80, *4msVVc*, *4ms2V* 3.60, *4ms 2VVc* 4.40, *Z* m. od. ohne Text 1—, Par. Bes. 1.25 n, *Blechm.* m. Text ad lib. 1.50 n, *O* m. Text ad lib. 2— n.
- **84** Stille Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht" —80 *Hoffarth.*
- **85** Maientanz, Gavotte —80, *3Disk-Z*, *2Fl*. *2V*, *VVc* 2.50 *Lorch.*
- **88** Rote Rosen, Maz. 1.50 *Heinrichshofen.*
- **89** Ungarischer Hochzeitsmarsch 1.20 *Heinrichshofen.*
- **92** Nachhall —80 *Oertel.*
- **93** Am Rosenbühl —60 *Heinrichshofen.*
- **94** Das Täubchen: „Kleine mit dem holden Grübchen" —50 *Feuchtinger.*
- **95** Morgenwanderung, Salonstück, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **96** Gondelfahrt, Salonstück, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

- 98 Der Sennerin Abschiedsgruß, melod. Tonstück, *P* 1.50.
- 99 Wintermärchen, Charakterstück, *P* 1.50.
- 100 Weihnachtsjubel-Marsch 1—, *V* —75, *V*, *VcP* 1.25, *PVVc* 1.50, *4ms* 1.50, *V*, *Vc* *4ms* 1.75, *4msVVc* 2—.
- 101 Blümlein's Traum, Salonstück, *P* 1.30.
- 102 Love Letter, maz. —30 *Presser.*
- 104 Musikal. Jugenbilder, *P* à —80 *Heinrichshofen*: Kinderreigen. Der Spaziergang. Durch Wald und Feld. Jagdspiel.
- 105 Heimliches Leid, melod. Tonstück, *P* 1.20 *Brauer.*
- 106 Schlittenfahrt, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 107 Süße Stunden, Salonstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 109 Hochzeitsklänge, Polonaise 1.50 *Heinrichshofen.*
- 111 Grüne Ranken, Salonwalzer 1.50 *Heinrichshofen.*
- 115 Auf Schwingen der Liebe, Salonwalzer 1.50 *Heinrichshofen.*
- 117 Deutscher Reichs-Marsch 1.50 *Heinrichshofen.*
- 118 Kaiser-Gavotte 1.50 *Heinrichshofen.*
- 120 Eine Damenunterhaltung, Salon-Walzer 1.50 *Heinrichshofen.*
- 125 Im fröhlichen Mai, Salonstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 127 Maien-Polka 1— *Henkel.*
- 129 Geburtstagsklänge, Walzer, *4ms* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 130 Schneeglöckchen-Polka 1.20 *Heinrichshofen.*
- 131 Elfenbotschaft, Walzer, *4ms* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 133 Blumen-Gavotte 1.20 *Brauer.*
- 135 In stiller Abendzeit, Salonstück, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 136 Waldröslein, Maz. 1.50 *Heinrichshofen.*
- 137 Im blumigen Klee, Salonstück, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 138 Lust'ge Wanderbursch', Tonstück, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 139 Blumenmädchen, Salonstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 140 Blaue Augen, Maz. 1.50 *Heinrichshofen.*
- 141 Kinderheim, Charakter-Vortragsstücke, 2 Hefte, *P* 1.80 n: Nr. 1. Im Morgensonnenschein. 2. Zum grünen Wald. 3. Die kleine Gärtnerin. 4. Abendfeier. 5. Singen und Springen. 6. Am Sonntag.
- 144 Festlieder, *2SA* —25 *R. Pabst.*
- 145 Bergfahrt, Salonstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 146 Hand in Hand, Gavotte 1.50 *Heinrichshofen.*
- 147 Lust'ge Postillon, Charakterstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 148 Verlassen! Salon-Fantasie, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 149 Schön' Ungarland, Salonstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 161 Goldblondchen, Maz. 1— *Challier.*
- 165 Am Blumenfenster, Salonstück, *P* 1.30.
- 167 Veilchen im Tal, Salonstück, *P* 1.30.
- 169 Kleine Tourist, Salonstück, *P* 1— *Henkel.*
- 171 Alpensänger, Salonstück, *P* 1— *Henkel.*
- 172 Hirtenreigen, Idylle, *P* 1— *Henkel.*
- 174 Amoretten-Mazurka 1.30.
- 176 Im Mondenschein, Idylle, *P* 1.30, *Z* 1—.
- 177 Röslein am Wege, Salonstück, *P* 1.30 *Praeger*, (wayside rose) —/40 *Evans Music Co.*, *4ms Witzmann*, *VP Fischer*, *Mand*, *V*, *G* —20, *Banjo* —20, with acc. of 2nd *Mand* —15, *2MandP* —65. *G* —50, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15, *P* —30.
- 179 Kleine Schäfermädchen, Salonstück, *P* 1— *Henkel.*
- 180 Dorfglöckchen, Salonstück, *P* 1.30, *O* (mit *Glockenspiel*-s.) 2—.
- 182 Wellenspiel, Salonstück, *P* 1— *Henkel.*
- 185 Abendständchen, Nocturne, *P* 1— *Challier*, (Aftenserenade) *P* —60 *Hansen.*
- 186 Waldbächlein, Charakterstück, *P* 1— *Henkel.*
- 187 Gruß aus Berlin, Marsch 1— *Challier*, (Message from the Fatherland) 3/— *Forsyth.*
- 192 Nr. 1. Vöglein mein Bote, 2. Abendglocke, 3. Dann, 4. Das Mädchen spricht, à —30 *Bratfisch.*
- 193 Am Scheideweg, Salonstück, *P* —50 *Bratfisch.*
- 194 Auf Bergeshöh', Salonstück, *P* —50 *Bratfisch.*
- 195 Frohe Jägersmann, *P* —50 *Bratfisch.*
- 199 Heimkehr am Abend, Tonstück, *P* 1— *Challier*, (In the twilight sketch) 3/— *Forsyth.*
- 200 Fröhliches Spiel, Salonstück, *P* 1— *Kott*
- 201 Im Frühling, Salonstück, *P* 1— *Kott.*
- 202 Unter Rosen, Salonstück, *P* 1— *Kott.*
- 203 Amazonenfahrt, Tonstück, *P* 1.50 *Kott.*
- 204 Herzblümchen, Maz. 1— *Challier*, (pet. Fleur du coeur) 1.75 n *Gallet*, (Forget me not) 3/— *Forsyth.*
- 205 Böttcher-Polka 1— *Challier.*
- 206 Im Hochland, Tonstück, *P* 1— *Challier*, (Alpine Land Idyll) 3/— *Duff*, 1.35 n *Gallet.*
- 207 Feuerwehr kommt, Galopp 1— *Challier.*
- 208 Erinnerung an Tirol, Idylle, *P* 1— *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 209 Schaukellieschen, Klavierstück 1— *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 210 In der Sennhütte, Tonstück, *P* 1— *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 211 Daheim, Idylle, *P* 1— *Challier*, (Home Joys) 3/— *Duff.*
- 212 Lustige Matros'! Marsch, Trio m. Text 1.20 *Eisoldt.*
- 215 Wenn die Schwalben heimwärts ziehen, Tonstück, *P* 1— *Challier.*
- 216 Vöglein am Fenster, Tonstück, *P* 1— *Challier.*
- 217 Sirenenzauber, Maz. 1— *Challier.*
- 218 Gnomenreigen, Gavotte 1— *Challier.*
- 219 Liebesgesang, Romanze, *P* 1— *Challier.*
- 220 Wonnetraum, Salon-Maz. 1.30 *Hoffheinz.*
- 221 Spaßvögelchen, Scherz-Polka 1.20 *Eisoldt.*
- 229 Nymphentanz, Salon-Polka —30 *Brat-*

fisch, (Dance of the Nymphes) —40 *Presser*.
- 231 Tanzlottchen, Rheinländer —30 *Bratfisch*.
- 232 Zur Attaque, Tonstück, *P* —50 *Bratfisch*.
- 233 Nr. 1. Vergißmeinnicht, 2. Siehe der Frühling währt nicht lang, 3. Wiegenlied, à —30 *Bratfisch*.
- 234 Liebessehnen —30 *Bratfisch*.
- Blés dorés, polka-maz. 4— *Leduc*.
- Chez nous, idylle, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Dans la Chaumière, fant. *P* 1.75 n *Rouart*.
- Felice notte, Lied —60 *Kahnt*.
- Gesänge im Volkston, *TTBB*, Part u. St, 5 Hefte, I—IV à 1.20, V. *P* —20, Part u. St —60 *Bratfisch*: Heft I. Nr. 1. In der Heimat ist es schön. 2. Abends.
  II. Nr. 3. Nachtgruß am Rhein. 4. In der Heimat.
  III. Nr. 5. Wanderers Heimkehr. 6. Wie glänzt der Wald.
  IV. Nr. 7. Das erste Lied. 8. Weihnachtswunsch.
  V. Nr. 9. Vaterlandsliebe.
- 3 Lieder: Nr. 1. Nachtstille, op. 36. Nr. 2. Das taube Mütterlein, op. 67. Nr. 3. Der höchste Schatz, op. 75 1— *Kahnt*.
- 5 Lieder: op. 126. Schlumm're süß. op. 39. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid. op. 64. Ruh' in der Heimat. op. 116. Waldlied. op. 46. Das rechte Element 1.50 *Kahnt*.
- Little Flower Fairy, *P* —40 *White*, —35 *Windsor*.
- Mein Neckartal, Idylle, *P* —30 *Bratfisch*.
- Motette: „So ihr mich von ganzen Herzen suchet", *SATB*, Part —75, Singst —40 *Klinner*.
- Salonstücke, *P*, 2 Bände à 2.50: Band I: op. 10, 20, 21, 29, 44, 51, 57, 58. Band II: op. 59, 65, 68, 71, 72, 79, 80, 81.
- Salut militaire, marche 5— *Leduc*.
- Secret Grief, *P* —40 *Fischer*.
- Voilà les Pompiers! galop 1.75 n *Rouart*.

Fischer P. Cl. (O. S. B.) **op. 1** Missa brevis pro Defunctis, 4 vocib. impar. concinenda, Part 1.20, St —40 *Pustet*.
- 2 Hymnus St. Ambrosii et Augustini: „Te Deum laudamus", 4st. Landchöre. Part 1—, Singst à —20 *Coppenrath*.

Fischer Paul, op. 3 In Gedanken, Gavotte —80 *Kahnt*.

Fischer R. *Jurgenson*: Barcarolle de K ü c k e n, *2CornetsàP* et *P* —40.
- Bitte Мольда —20.
- Bunte Blätter. Unterhaltend, lehrreich, streng progressiv geordneter Übungsstoff für Violine: Heft I. Deutsche u. russische Volkslieder, Opernmelodien, Tänze etc., II. Beliebte Salonpiècen, III. Tänze und Salonpiècen, IV. Russische Lieder und Salonpiècen, V. Rhapsodie von L i s z t, Forelle von S c h u b e r t, Faust-Walzer von G o u n o d und Don Juan-Fantasie von M o z a r t, à 1—.
- Jour fixe, polka —20.
- Livia, polka —20.
- Undinen-Walzer —50.
- Wie's kommt. Бываетъ —20.

Fischer Rudolf, op. 31 Am Zaun 1— *Wernthal*.
- 31 Wohl kehrt die Schwalbe immer wieder: „Es war an einem Frühlingstage" 1.20 *Praeger*.
- Abschiedsgesang: „Die Scheidestunde hat geschlagen", 3—4st. Knaben- od. Frauenchor, *SATB*, Part à —25 n.
- Dichterlings Reinfall, hum. Duett 2.50 *Schimmel, Wernthal*.
- Friede auf Erden, Weihnachtsfestspiel, *TTBBP* 7—, Intermezzo, F-dur, *P* 1.50 *Wernthal*, —75 *Neldner*, *O* 2— n *Wernthal*.
- Große Los in der Kaserne, *TTBBP* 4— *Wernthal*.
- Juste Lehmann, Couplet 1.50 *Wernthal*.
- Kleine Postillon d'amour 1.50 *Wernthal*.
- Leutnant Steins letztes Abenteuer, humor. Duett 2.50 *Wernthal*.
- Mademoiselle Franziska 1.50 *Wernthal*.
- Nach dem Kommers, Soloszene 1.50 *Wernthal*.
- O wunderschöne Jugendzeit 1— *Praeger*.
- Primanerliebe, hum. Szene, *STB* mit *P*; KA u. St 2.30 *André*.
- Radel-Madel, Couplet 1.50 *Wernthal*.
- Turnverein auf Engagement, *TTBBP* 5— *Wernthal*.
- Um Mitternacht im Polizeibureau, *TTBBP* 4— *Wernthal*.
- Verschwiegene Hausknecht, Soloszene 1.20 *Wernthal*.

Fischer S. Oh! la! la! Gontrand. *Orgeret*.

Fischer S. et B. Devaux, Polkons gaîment! *B. Devaux*-Lyon.
- Une Tournée de Coquette, duo com. *Labbé*.

Fischer S. et Zanor E. fils, Mon Rataplan. *A la chanson joyeuse*.

Fischer Th. (1858). *Kistner*: **Op.1** Zwei 3stimmige Frauenchöre, Part u. St (Part —40, St à —15) —85: Nr. 1. Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn." 2. Des jungen Mädchens Klage: „Ach nichts ist da" (böhmisches Volkslied).
- 3 Für Ehre, Freiheit und Vaterland, *TTBB*, Part —15 *Klinner*.
- 4 Drei Lieder: Hör' ich das Liedchen klingen. Ich will dir's nicht mehr sagen. Vöglein, wohin so schnell 1.50 *Wernthal*.
- 11 Zwei Frauenchöre: Am Aarensee, Part —60, St —60. Blatt im Buche, Part —60. St —60.
- 12 Vier Volkslieder. 3stimm. Frauenchor, Part u. St (Part —75, St à —25) 1.50: Nr. 1. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster", finnisches Volkslied. 2. Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall", russisch. Volkslied. 3. Argwohn: „Dort drunten im Tale", schwäbisches Volkslied. 4. Sancta Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht", neapolitanisches Volkslied.
- 17 Vier Volkslieder, 3stimm. Frauenchor, Part à —60, St à —20· Spinnerin: „Spinn, spinn, mein' liebe Tochter", bergisches Volkslied. Philis und die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten." Schwesterlein: „Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus?" niederrheinisches Volkslied. Wenn ich ein Vöglein wär'.

- **18** Mädchenlied: „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein", 3stimm. Frauenchor, Part u. St (—60) 1.20.
- **19** Zwei altdeutsche Volkslieder, *SSMSA*, Part u. St à 1.40 *Kistner*: 1. Es waren zwei Königskinder. 2. Ich habe die ganze Nacht geträumt.
- **21** Zwei geistl. Volkslieder, 3stimm. Frauenchor à 1.20 *Kistner*: 1. Die Seele vor der Himmelstür. 2. Die arme Seel'.
- **22** Zwei Lieder: Wilde Rose, Des Sängers Welt, *TTBB*, Part, St à 1.40.

Fischer Victor, Nur einmal möcht ich dir noch sagen —75 *Schuberth jr.*

Fischer W. G. How sleep the brave, *TTBB* —10 *Ditson.*

Fischer W. H. 2 Songs: A Farewell and the Song of a Button 4/— *Leonard.*

Fischer Wenzel, Narcissa. *P* —50 *Kinley. Mills.*

Fischer Wilhelm, op. 1 Zwei Lieder: Auf der Alpe: „Über Höhen und Grund." Hast du mich lieb 1— *Fürstner.*
- Am Sarkophage Friedrich August II., *TTBB*, Part —30 *Fürstner.*
- Georgs-Marsch —50 *Rühle.*
- Hohe Lied der Maurerei —80 *Hoffarth.*
- Lieder-Sammlung: 1. Ich muß hinaus, ich muß zu dir —75. Nr. 2. Du wirst mein gedenken: „Ich küsse dich auf die Wange" 1—. Nr. 3. Soviel Flocken als da flimmern 1—. Nr. 4. Es war ein schönes Träumen 1—. Nr. 5. Vöglein mein Bote: „Vöglein, flieg' fort" —50. Nr. 6. Der Liebe Leichenbegängnis: „Du bist gestorben, aber weißt es nicht" 1—. Nr. 7. Der Tropfen Tau: „Du Tropfen Tau, seh' ich dich an" —75. Nr. 8. Es rauschen die Winde so herbstlich 1—. 9. Klage: „Ach, wüßten die Blumen" —50. Nr. 10. Morgen: „Grünender Hügel, was lachst du so hell" —75. Nr. 11. Du schöne Maid, mit blondem Haar —75. Nr. 12. Nachtlied: „Liebchen, woher so spät" —50. Nr. 13. Wenn ich in deine Augen seh' —50 *Hofmeister.*
- Matrosen-Lied: „Der Himmel ist hoch", zu Monaldeschi —50 *Fürstner.*

Fischer Willi, Pepi-Marsch 1— *Krämer.*

Fischer William Arms. *Ditson*: **Op. 8** N. 1. Sad Are They who know, not lowe. 2. Sleep, darling, sleep! 3. I Care not if the Skies are white. 4. Under the rose. 5. As drooping fern for dewdrops. 6. Sad are they who know not love. N. 1, 2, 3, 4, 6 à —40, N. 5 —30.
- **9** N. 1. Tell me so. 2. A Song of Joy. 3. Softly in a Dream. 4. For Love's Sake Only. 5. Come Home, Come Home, My Dearie. N. 1 —50, N. 2, 3, 4 à —50, N. 5 —50.
- **11** N. 1. Calm on the Listening Ear of Night. (Christmas Song.) 2. O Risen Lord. (Easter Song.) (With *V* obl.) N. 1 —60, N. 2 —75.
- **12** N. 1. Be Comforted. Ye That Mourn. (A Song of Resurrection) —50.
- **13** N. 1. Gae t osleep, 2. Sweet is Tipperary, à —50.
- **14** Songs of Ispahan: 1. When Allah Spoke, 2. The Rose of Ispahan, 3. Can Night Doubt Its Star? N. 1 —60, N. 2, 3 à —50.
- Angels from the realms of glory, *SATB* —05.
- Break forth into joy, solo and *SATB* —12.
- Calm on the listening ear of night, *TSS* & *T*, duet & *SATB* —12.
- Christ hath arisen, *SATB* —10.
- Columbia's banner on the sea, solo and chor. *SATB* —12, solo and chor, and F. W. Kücken, Loyal song, chor. —06.
- Daybreak, *TTBB* —16.
- Flag of the constellation. solo & chor., and Richard Wagner, Flag of the free, chor., and Nägeli Hans G. Firmly stand, O native land. *SSA* —06.
- Freedom of the Sea, solo & chor., and G. Froelich, Our Naval heroes, chor. —06.
- Go to sleep —50.
- God hath sent his angels, *SATB* —10.
- He maketh peace, anthem w. *S* & *B*-solo —12.
- How sleep the brave? (Memorial day). *TTBB* —10.
- How sleep the brave? chor. (Published with „Set the Flag on Their Graves", and „Memorial Hymn", by George F. Wilson —06.
- Now pray we for our country, solo & *SATB* —10.
- Our flag and mother-land, solo & *SATB* —10, and Unknown, Our flag is there, solo & chor., and Wilhelm Carl, O land, beloved, chor. —06.
- Our praises heavenward sending, unisono —05.
- Poesies from a child's garden of verses 1—.
- Sad are they who know not love —40.
- Silent night, sacred night, *SATB* —08.
- Soldier, rest! Thy warfare o'er (Published with „E'er Fadeless Be Their Glory", by Mendelssohn), *SATB* —06, *TTBB* —10.
- Song (3 shelley): N. 1. A widow bird sate mourning —25. N. 2. The world's wanderer —40. N. 3. My coursers are fed with the lightning —50 *Schirmer.*

Fischer-Frescobaldi, Moderato Postludio, *Org* —35 *Musica sacra.*

Fischer-Hesse, Andante preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*

Fischermädchen, Lied mit *P* od. *G* —20 n *Simrock.*

Fischers Diego, Handschuh, zum heit. Vortrage mit *P* 1.50 *Raabe.*

Fischetti Carlo. *Ricordi*: **Op. 2** Capriccio, con *P*, sopra alcuni pensieri dell'Ernani e dei Due Foscari, *PFl* 6—.
- **4** Medea di Mercadante, gran melodia della Scena finale, brillantemente variata, con *PFl* 2.50.
- **5** Il dì di San Giorgio, capriccio melodico di S. Pappalardo, trascritto brillantemente, *PFl* 4—.
- **6** Notturno, con *P*, sulla Straniera. *PFl* 4—.
- **7** Salve Regina di M. L. Fischetti, melodia con *PFl* 5—.

- **8** Notturno, con *P*, sulla Sonnambula, *PFl* 4—.
- **9** Lucrezia Borgia, romanza, con *PFl* 3.50.

Fischetti Matteo Luigi (1830). *Ricordi*:
Op. 11 2 Bagatelle, *P*: N. 1. Rigoletto 4—. N. 2. Il Trovatore 3—.
- **17** I due Foscari, brillante divertimento, *4ms* 3.50.
- **24** Scherzo sulla Stella del Nord, *P* 3—.
- **36** Divertimento sulla Norma, *P* 3—.
- **38** Piccolo Divertimento sul Ballo in maschera, *P* 3—.
- **41** Settimino sulla Traviata per *Ottavino* o *Flagioletto, Fl, V, Harmoniflûte, Vc, Arpa* e *P* 10—.
- **42** Gioia e Dolore, valzer melodico, *P* 1.75.
- **44** Napoli! Pezzo brillante su Melodie popolari, *P* 2.50.
- **45** Inno Garibaldi del Maestro Olivieri, trascritto per le piccole mani, *P* 1.75.
- **47** Ricordo di Napoli, melodie popolari, trascritte e variate, *4ms* 4.50.
- **48** L'Amico dei fanciulli. 1. Raccolta di Pezzi elementari, *P* 7—: N. 1. Ernani, 2. Il Giuramento, 3. Lucrezia Borgia, 4. Macbeth, 5. La Sonnambula, 6. Norma, à 1.25.
- **49** L'Amico dei Fanciulli, la Raccolta di Pezzi elementari, *4ms* 12—: N. 1. L'Elisir d'amore 2—. N. 2. Norma 3—. N. 3. Il Barbiere di Siviglia 2—. N. 4. Macbeth 2.50. N. 5. Simon Boccanegra 2.50. N. 6. Un Ballo in maschera 3—.
- **50** Due Fantasie in una, ovvero Gran Pezzo concertato, eseguendosi contemporaneamente sopra un Pianoforte. Gran Fantasia a quattro mani sull'Ernani, sull'altro Pianoforte. Gran Fantasia a quattro mani sui Lombardi, *2P* 8—.
- **51** Pensiero melodico, *P* 1.75.
- **60** 2 Bagatelle su Melodie nazionali, *P*: N. 1 1.25, N. 2 1.75.
- **61** Santa Lucia, canzone napolitana, liberamente trascritta, *P* 2—.
- **62** A Roma, mazurka 1.25.

Un fascetto di fiori, 6 piccoli Pezzi su Melodie di L. G o r d i g i a n i, *P*:
- **64** N. 1. Ogni sabato avrete il lume acceso 2—.
- **65** N. 2. La Bianchina 2—.
- **66** N. 3. Tempo passato perchè non ritorni? 3—.
- **67** N. 4. Rosettina 2.25.
- **68** N. 5. Giovanottino che di qua passate 2—.
- **69** N. 6. Tra la là 3—.

Momenti d'ozio, 6 pezzettini originali ad uso delle giovani Pianiste, *P* 9—:
- **71** N. 1. Speranza, romanza senza parole 1.50.
- **72** N. 2. Ti sovvieni? Melodia romantica 1.50.
- **73** N. 3. Il mesto Marinaro, barcarola 1.50.
- **74** N. 4. Rimembranza, notturno 1.50.
- **75** N. 5. La Zingara e la ventura, scherzo 1.50.
- **76** N. 6. Avanti Bersagliere, galop 1.50.
- **77** Divertimento sulla Norma, *P* 2—.

3 Divertimenti, *HarmoniflûteP*:
- **78** N. 1. La Sonnambula 2.50.
- **79** N. 2. Norma 3—.
- **80** N. 3. I Puritani 3—.
- **81** N. 1. Gli Ugonotti, piccolo pezzo, *P* 1.50. N. 2. Gli Ugonotti, piccolo pezzo, *4ms* 4—.
- **82** Il Bacio, valzer di L. A r d i t i, brillantemente trascritto e variato, *P* 2—.
- **91** Divertimento brillante sulla Forza del Destino, *HarmoniflûteP* 3—.

Gigli e Rose, Raccolta di Sonatine sulle più applaudite opere di celebre Maestri, *P*:
- **92** N. 1. La Forza del Destino 2—.
- **93** N. 2. Lucia di Lammermoor 1—.
- **94** N. 3. Roberto Devereux 1.25.
- **95** N. 4. Il Furioso 2—.
- **96** N. 5. La Straniera 1.25.
- **97** N. 6. Bianca e Fernando 1.50.
- **98** N. 7. Saffo 1.25.
- **99** N. 8. Stella di Napoli 2—.
- **100** N. 9. Il Reggente di Mercadante 2—.
- **101** N. 10. Il Bravo 1.50.
- **102** N. 11. Morosina di Petrella 1.50.
- **103** N. 12. Le Precauzioni 2—.

Gigli e Rose, Raccolta di Sonatine sulle più applaudite opere, *4ms*:
- **104** N. 1. Luisa Miller 2.50.
- **105** N. 2. La Forza del Destino 2.50.
- **106** N. 3. Un Geloso e la sua Vedova 5—.
- **107** N. 4. Don Checco 3.50.
- **108** N. 5. La Favorita 2.50.
- **109** N. 6. Marino Faliero 2.50.
- **110** N. 7. Il Furioso 2—.
- **111** N. 8. Lucia di Lammermoor 2—.
- **112** N. 9. Roberto Devereux 1.50.
- **113** N. 10. Stella di Napoli 2.50.
- **114** N. 11. La Straniera 2.50.
- **115** N. 12. Giulietta e Romeo (I Capuleti e i Montecchi) 3—.
- **116** 1° Divertimento sulla Giovanna di Castiglia di V. B a t t i s t a, *P* 2—.
- **117** 2° Divertimento sulla Giovanna di Castiglia di V. B a t t i s t a, *P* 2—.
- **118** Divertimento sulla Giovanna di Castiglia di V. B a t t i s t a, *4ms* 3—.
- **121** Divertimento brillante sull'Ernani, *PV, POb* à 3—, *PHarmoniflûte* 3—.
- **122** Giulia gentil, canto popolare toscano, variato e trascritto liberamente, *P* 4—.
- **123** Istituto musicale, raccolta di 12 sonatine elementari, divise in tre classi, *P*. Classe 1a 4.50: Dalla Semibreve alla Semiminima: N. 1. L'Elisir d'amore 1—. N. 2. Lucrezia Borgia 1.25. N. 3. Lucia di Lammermoor 1.25. N. 4. La Carolina, canzone popolare 1.25.

  Classe 2a 4.50: Dalla Semibreve alla Croma: N. 1. I Vespri Siciliani 1.50. N. 2. Marta 1.25. N. 3. Maria Padilla 1.25. N. 4. Stabat Mater di R o s s i n i 1—.

  Classe 3a 5—: Dalla Semibreve alla Semicroma: N. 1. Fenesta che lucivi 1—. N. 2. La Rosa, ballo di giaquinto 2—. N. 3. I Lombardi 1.25. N. 4. La Contessa d'Amalfi 1.25.
- **124** Pezzo brillante sulla Norma, *4ms* 6—.
- **125** 3 Toccatine elementari sulla Maria Stuarda, *P*: N. 1 1.50. N. 2 1.75. N. 3 2—.
- **126** Bagatella sulla Maria Stuarda, *P* 2.50.

- 127 Fantasia brillante sulla Maria Stuarda, *4ms* 6—.
- 128 Preghiera nella Maria Stuarda, trascritta e variata, *4ms* 5—.
- 132 Susanna, melodia, *P* 1—.
- 133 Virginia, fantasia, *P* 3.50.
- 134 Piccolo Capriccio sulla Virginia di Mercadante, *P* 2—.
- 135 Pezzo brillante sul Rigoletto, *HarmoniflûtcP* 6—.
- 136 Piccolo Pezzo sulla Virginia di Mercadante, *4ms* 3.50.
- 137 Piccola Fantasia sul Don Carlo, *P* 2.50.
- 138 Divertimento brillante sull'opera Stefanella di Raejntroph, *P* 3.50.
- 139 Don Carlo, romanza, trascritta, *P* 3—.
- 140 Faust, facile e brillante divertimento, *P* 4—.
- 141 Faust, fantasia brillante, *P* 4—.
- 142 Fiorellini musicali, raccolta di 6 piccoli pezzi: N. 1. Un Ballo in maschera, *P* 2—. N. 2. Alla fenesta affacciate, canzonetta napoletana, *4ms* 4—. N. 3. Belisario, *P* 1.50. N. 4. Dimme na vota sì, canzone napoletana, *P* 2—. N. 5. La Traviata, *4ms* 3—. N. 6. Il Trovatore, *P* 2—.
- 143 La Traviata, divertimento, *P* 3.50.
- 144 Polka-Sistro, *4ms* 3.50, 2— *Cottrau.*
- 145 Capriccio brillante sulla Bella Elena, *P* 4.50.
- 146 Non vivo più, la melodia romantica, *P* 1.50.
- 147 Cara memoria, 2a melodia romantica, *P* 1.50.
- 149 Una Sera a Posilipo, notturno, *P* 2—.
- 151 Romanza del Tenore nel Cicco e Cola, trascritta, *P* 3—.
- 152 3 Toccatine elementari sulle opere Elisir, Lucia e Borgia, col Basso in Chiave di sol per facile esercizio e diletto dei piccoli allievi Pianisti, *P* 3—.

2 Schizzi sull'opera La Bella Elena, *P*:
- 155 N. 1 1.50.
- 156 N. 2 1.75.
- 159 L'Amico dei fanciulli, 2a raccolta di Pezzi lelementari, *P* 7—: N. 1. Anna Bolena. 2. Masto Raffaele, canzone popolare napolitana. 3. Belisario. 4. La Forza del Destino. 5. Parisina. 6. Maria di Rohan, à 1.50.
- 160 L'Amico dei Fanciulli, 2a raccolta di 6 pezzettini facili, *4ms* 10—: N. 1. Anna Bolena. 2. Belisario. 3. Parisina. 4. Maria di Rohan. 5. Il Matrimonio segreto. 6. Il Conte Ory, à 2.50.
- 161 L'Amico dei fanciulli, 3a raccolta di pezzi elementari, *P* 7—: N. 1. Il Matrimonio segreto. 2. Giannina e Bernardone. 3. Il Conte Ory. 4. Don Carlo. 5. Don Carlo. 6. La Forza del Destino, à 1.50.
- 162 L'Amico dei Fanciulli, 3a raccolta di 6 pezzettini facili, *4ms* 10—: N. 1. Giannina e Bernardone 2.50. N. 2. Linda di Chamounix 2—. N. 3. Maria di Rohan. 4. Un Ballo in maschera. 5. Don Carlo. 6. Tutti in maschera, à 2.50.
- 168 1° Bozzetto sull'Aida, *4ms* 4.50, 2— *Napoleão.*
- 169 2° Bozzetto sull'Aida, *4ms* 4—.
- 170 1° Bozzetto sull'Aida, *P* 1.50.
- 171 2° Bozzetto sull'Aida, *P* 1.50.
- 172 Degli Elementi della Musica e del Solfeggio applicato al Pianoforte, ovvero 24 Esercizi pratici, racchiusi in cinque note, *P, 4ms* à 6—.

Bozzetti pianistici de genere facile sull'opera di Massenet Il Re di Lahore, *P*:
- 176 N. 1 2.50.
- 177 N. 2 3—.

Bozzetti pianistici di genere facile sull'opera di Massenet Il Re di Lahore, *4ms*:
- 178 N. 1 5—.
- 179 N. 2 5.50.

2 Schizzetti sul Napoli di Carnovale di De Giosa, *P*:
- 180 N. 1 2.50.
- 181 N. 2 2.50.

2 Schizzetti sul Napoli di Carnovale di De Giosa, *4ms*:
- 182 N. 1 3—.
- 183 N. 2 6—.
- 184 Un Ballo in maschera, trascrizione, *P* 3—.
- 187 Il mio ideale, valzer 3.50 *Carisch.*
- 203 La Partenza, pensiero originale, *P* 3—.
- A. S. M. Margherita di Savoia, Regina d'Italia. Il più bel fior d'Italia, serenata, coro per fanciulli 3—.
- Abeille d'or, polka-mazurka —50 *Cottrau.*
- Ammore e sciamma —50 *Cottrau.*
- Amore sventurato, t'amo, t'amo d'un amore 1— *Cottrau.*
- Anello. Son quattro anni ch'e partito 1— *Cottrau.*
- Arrivo de lo Dittatore —50 *Cottrau.*
- Barcajuolo. Da mane a sera la vita mia 1— *Cottrau.*

Cantatrice e l'Usignuolo, *S* con *PFl* 7—.
- Capriccio sul Corsaro, *PFl* 2— *Cottrau.*
- Canzoniera di Napoli, 20 melodie popolari, *P* 7—.
- Dolore! Melodia-Notturno, *HarmoniflûteP* 1.50.
- Dormi ed ama 1.25.
- Falso amore. O giovine mi vuoi 1— *Cottrau.*
- Fotografie di celebri pensieri musicali. 1a Serie. Canti popolari, *P* à —50 *Cottrau*: Santa Lucia di T. Cottrau. Dimme na vota si di T. Cottrau. La Palommella di T. Cottrau.

2a Serie. Opere Teatrali, *P* à —50 *Cottrau*: La Vestale di Mercadante. Orazi e Curiazi di Mercadante. La Sonnambula di Bellini. Norma di Bellini. Don Checco di De Giosa. Parisina di Donizetti. La Favorita di Donizetti. Maria di Rohan di Donizetti. Pia de'Tolomei di Donizetti. Roberto Devereux di Donizetti. Maria Padilla di Donizetti. Torquato Tasso di Donizetti. Lucia di Donizetti. Lucrezia Borgia di Donizetti. Poliuto di Donizetti. Elixir d'Amore di Donizetti. Gemma di Vergy di Donizetti. Marino Faliero di Donizetti. Linda di Chamounix di Donizetti. Belisario di Doni-

zetti. Roberto il Diavolo di Meyerbeer. La Stella del Nord di Meyerbeer. Il Duca di Scilla di Petrella. Il Trovatore di Verdi. Aroldo di Verdi. Un Ballo in Maschera di Verdi. Rigoletto di Verdi. La Traviata di Verdi. Simon Boccanegra di Verdi.
- Giubba rossa 1.50.
- Gondoliere 1.50.
- Innocenza, sonetto 1.25.
- Maria, suite de Valse 5— *Carisch.*
- 4 Morceaux originaux, *P* 10— *Mariani*: N. 1. Mon ange rêve, elan poétique 2.50. N. 2. Mon ange dort., berceuse 2.50. N. 3. Mon ange rit., bluette 4.50. N. 4. Mon ange pleure, mélodie 3—.
- Non amo più, duettino. *ST* 2—.
- Notte vegliata, pensiero, *P* 1.50.
- Orfanella, sono sola 1— *Cottrau.*
- Pastorale, *SCCoroP* 2— *Cottrau.*
- 7 Pezzi nello Stile elegante, *P. Cottrau*: Figlia del Reggimento di Donizetti. Bella non piangere. Miniere di Freimberg di Petrella, à 1—. Ricordi patrii 1.50. Bella Elena di Offenbach 1.50. Una sera a Posilipo, notturno 1—. La Rosa, polka brillante —50.
- Pezzo brillante sulla Morosino, *4ms* 3— *Cottrau.*
- Piccole Ricreazioni ossia 16 sonatine (compilate per il metodo di G. Czerny), *P*: Fasc. 1—2 à 2.50.
- Piccolo Divertimento sulla Vestale di Mercadante, *P* 1.75.
- Piccolo scherzo sulla canzone: alla fenesta affacciate, *4ms* 1— *Cottrau.*
- Rapsodia di Henselt, *PFl* 2— *Cottrau.*
- Salve regina in chiave di sol, *MS* o *T* 1— *Cottrau.*
- Scherzo brillante sulle Miniere di Freimberg, *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Tamburino, capriccio militare 2.75.
- Tota pulchra, *SMSCVc* 1.50 *Cottrau.*
- Tradita. Di colui che ti tradiva 1— *Cottrau.*
- Traviata, scherzo, *4ms* 3—, 1.50 *Cottrau.*
- Trovatore, capriccio, *P* 1.50, Fantasia brillante, *4ms* 6—.
- Un Ballo in maschera, scherzo, *P* 1.50
- Urrà di Guerra. Canto a voce sola, con coro (Ediz. servibile anche per *P*-solo) 1.50.
- Vespro Siciliano, pezzo concertato, *ArpaV* o *Vc* à 3— *Cottrau.*
- Viva lo grann' ommo —50 *Cottrau.*

Fischetti R. Scherzo sulla Marta, *PFl* 5— *Ricordi.*

Fischhof Joseph (1804—1857), **op. 18** Adieux, fant. *P* 1— *Schlesinger.*
- 30 Gr. Marche, *6ms* 1.50 *Cranz.*
- 35 Anleitung zum Gebrauche d. Handleiters (Guide-mains) mit 130 Beispielen, *P* 2— *Schlesinger.*
- 37 Nr. 1. Ständchen aus der Ferne: „Fragt linde Lüftchen.“ 2. Zigeunerknabe: „Weiß nicht, wo ich geboren.“ 3. Brave Mann: „Gaben mir Rat und gute Lehren.“ 4. Begleitung: „Ich ging auf der Straße.“ 5. Lebewohl: „Schöne Wiege meiner Leiden“ 1— n *Breitkopf.*
- 39 Zwei Gesänge: 1. Das Schlachtfeld: „Der Mond blickt über die Heide.“ 2. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten erbebt“ 1.25 *Kistner.*
- 40 Liebe (Sohn der Wildnis) —80 *Schlesinger.*

Fischhof Leo, Vivax Academia, Marsch, *P*, *stO* 1.50 *Pawliska.*

Fischhof Robert (1856), **op. 16** Tarantelle, *P* 2— *Robitschek.*
- 18 3 pièces: Humoresque. Romance. Scherzo. N. 1, 2 à 3—, N. 3 5— *Heugel.*
- 19 1re Sérénade, *P* 3— *Heugel.*
- 20 2e Humoresque, *P* 3— *Heugel.*
- 21 Etude, *P* 4— *Heugel.*
- 22 4 morceaux: N. 1. 2e Sérénade 3—. N. 2. Caprice 4—. N. 3. 1re Danse orientale 6—. N. 4. 2e Danse orientale 4—, *P*, *Heugel;* Heft I. (Sérénade, Caprice) 1.80, Heft II. (2 danses orient.) 2.40 *Rosé.*
- 29 *P*: N. 1. Prélude 4—. N. 2. Sarabande 3—. N. 3. Rigaudon 4—. N. 4. Aria 3—. N. 5. Gigue 6—. Les 5 numéros réunis 12— *Hamelle.*
- 30 Scènes mauresques, *P*: N. 1. Danse caractéristique 4—. N. 2. Sérénade algérienne 5—. N. 3. Cortège villageois 6— *Hamelle.*
- 39 Trois pièces dans le style ancien, *P* à 5— *Heugel*: 1. Aria. 2. Menuet. 3. Carillon.
- 40 Thème variée, *P* 5— *Heugel.*
- 41 Sérénade rococo, *P* 5— *Heugel.*
- 43 Nocturne, *P* 5— *Heugel,* et maz. 1.56 *Rosé.*
- 44 Ballade, *P* 2— *Cranz,* Mazurka 6— *Heugel.*
- 45 Impromptu, *P* 1.30 *Cranz,* Valse 6— *Heugel.*
- 46 Menuet, *P* 1.80 *Cranz.*
- 47 Poëme d'Amour, *P* 1.30 *Cranz.*
- 48 Sérénade (N. 3), *P* 1.30 *Cranz.*
- 49 Mélodie, *P* 1.80 *Cranz.*
- 50 Scherzo, *P* 1— *Cranz.*
- 51 Valse (N. 2) 2— *Cranz.*
- 52 Berceuse, *P* 1.30 *Cranz.*
- 60 Mélusine, *P* 5— *Heugel.*
- 61 Caprice-Polichinelle, *P* 5— *Heugel.*
- 62 Scherzo, *2P* 5— n *Heugel.*
- 66 Sieben Lieder à 1— *Forberg*: 1. Im Maien. 2. Grauer Vogel: „Grauer Vogel über der Heide.“ 3. Blümlein im Garten. 4. Aufforderung: „Liebliches Mädchen, komm zu mir.“ 5. Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold.“ 6. Zur Geisterstunde: „Wo der Weg zum Liebchen geht.“ 7. Es muß ein Wunderbares sein.
- 67 Deux Barcarolles, *P* à 1.50 *Forberg*: 1. (F-dur. Fa-majeur. F-major.) 2. (Des-dur. Ré-bémol-majeur. D-flat-major.)
- 68 Deux Morceaux, *P* à 1.50 *Forberg*: 1. Mélodie (Souvenir de France). 2. Dans la pluie (Etude de concert).
- 70 Vier Lieder à 1— *Forberg*: 1. An die Schwalbe: „Liebe Schwalbe, trage fort.“ 2. Leise, leise: „Leise, liebes Vöglein,

schmett're nicht so laut." 3. Komm, herziges Kind. 4. Im tiefen Walde.
- Album. Auswahl beliebter Lieder und Gesänge (deutsch u. engl.) 3— **Un.-Ed.**
- Au Printemps, Etude de Concert, *P* 1.50 *Weinberger.*
- Ballet mignon, scènes caract.: 1. Arlequinade, 2. Polka flirt, 3. Valse lente, *P* à 1.25 *Weinberger.*
- Ballettmusik aus Schubert's „Rosamunde" für Konzertvortrag eingerichtet, *P* 1.50 **Un.-Ed.**
- 3 Clavierstücke 2.40: Nr. 1. Humoreske, 2. Scherzo, 3. Romanze. Nr. 1. —96.
- Curiose Geschichte 1.25 *Weinberger.*
- Einen Brief soll ich schreiben (im Volkston) —75 *André.*
- Es geht ein lindes Wehen —96 *Rosé.*
- Etude, *P* 1.50 *Rosé.*
- Humoreske Nr. 2. *P* 1.20 *Rosé.*
- Klinge mein Pandero, *SA* 1.50 *Rosé.*
- 2 Lieder: 1. Ich liebe dich: „Du bist mein Frühling", 2. Ich liebe dich, 1.80, à —72 *Rosé.*
- 2 Lieder: Nach Jahren 2—. Nr. 2. Sonnenschein 1.20 *Ries & Erler.*
- Lieder und Gesänge mit deutschem u. englischem Text. 2 Lieder: Über die Heide, Weißt du noch 1.80 *Rosé.*
- 3 Lieder: 1. Stark wie der Tod, 2. Im Häuschen, vor'm Tor, 3. Kuriose Geschichte, à 1.25 *Weinberger.*
- 3 Lieder: 1. Mütterlein sprich, 2. Murmelndes Bächlein, 3. Frühling ist da 2.10 *Rosé.*
- 3 Lieder aus Baumbach's „Frau Holde": 1. Nachtigall auf dem Hollundertrieb, 2. In meines Nachbars Garten, 3. Es geht ein lindes Wehen 1.80 *Rosé.*
- 3 Lieder aus Wolff's „wildem Jäger": Am Wege. Ich ging im Wald. Im Grase taut's 2.10 *Rosé.*
- 3 Lieder: Einst hatt' ich einen Freund so lieb. 2. Venetianisches Gondellied. 3. Abendreih'n 2.40 *Gutmann.*
- 3 Lieder: Tag für Tag. Lieb' Seelchen laß das Fragen sein, Dans les yeux —40 *Chappell.*
- 4 Lieder: 1. Süßes Begräbnis. 2. Die Linde. 3. Mädchen mit den flinken Füßchen. 4. Du milchjunger Knabe 2.40 *Rosé.*
- 8 Lieder, für 1 Singst. mit *P*: Heft I: Mädchenlieder: Das traurige Mädchen. Mädchen mit dem roten Mündchen. Das Mädchen an den Mond. Das Mädchen und die Zigeunerin (Preislied). Heft II: Blümlein im Garten. Du bist wie eine Blume. Wünsche. Es muß ein Wunderbares sein. Heft à 2.50 *Robitschek.*
- 11 Lieder: 1. Wächterruf. 2. Zu jeder Jahreszeit. 3. Wo die letzten Häuser stehn. 4. Rosen und Dornen. 5. Abend will es werden. 6. Vogelfang. 7. Mit Sturm und Regen. 8. Märzwind. 9. Im Korn. 10. Mach' das Fenster zu. 11. Wenn so lind dein Auge. Nr. 1, 3, 4, 6, 7, 9 à 1—, Nr. 2, 5, 8, 10, 11 à 1.20 *Cranz.*
- Lieder und Gesänge (deutsch u. englisch): Nr. 1. Der Wirtin Töchterlein 1.50. Nr. 2. Blühender Schleh' 1.20. Nr. 3. Dann klopf' nur ans Fenster 1.20. Nr. 4. Frau Holde 1.20. Nr. 5. Die Spindel 1.50. Nr. 6. Der Mai kommt als Freier 1.20. Nr. 7. Du Blume im Tau 1.50. Nr. 8. Heckenröslein 1.50. Nr. 9. Das Stelldichein 1.50. Nr. 10. Mädel im Rosenhag 1.50. Nr. 11. Wenn ich ein kleiner Vogel wär'! 1.50. Nr. 12. Am Donaustrande 1.20 *Doblinger.*
- Lieder, 3 séries (en un recueil) à 5—n *Heugel.* 1re série: 1. Au Rossignol. 2. Sur la route. 3. Le Mois d'amour. 4. A travers la lande. 5. Souviens-toi. 6. Ma belle, dormez-vous? 7. La jeune fille en peine. 8. Vierge à la lèvre rose. 9. Elle est ici! 10. Ce doit être un céleste amour.
  2e série: 11. Frappe à ma fenêtre. 12. Petite mère. 13. Les Funérailles de la bergère. 14. C'est le Printemps. 15. Regarde-moi. 16. Je t'aime. 17. Le Tilleul. 18. La Fillette au pied rapide. 19. Gaîté d'Avril. 20. La Fille de l'aubergiste.
  3e série: 21. Prunelles en fleurs. 22. Eglantines. 23. Dans tes yeux que j'adore. 24. Tout est fleurs et chansons. 25. Ce qu'apporte le printemps. 26. Sur le Danube. 27. Dame Hulda. 28. Fleur dans la rosée. 29. La Lettre. 30. Jalousie.
- Lieder-Album 3— **Universal-Edition.**
- Mailied 1— *Ries & Erler.*
- 2 Morceaux, *P* à 1.80 *Doblinger*: 1. Melusine, étude caractéristique. 2. Caprice polichinelle.
- Nachtigall auf dem Hollundertrieb —96 *Rosé.*
- Ne doute jamais (O zweifle nicht): „Si mon regard, manquant de tendresse" („Wenn meinem Blick die Zärtlichkeit auch fehle") 1.50 *Weinberger.*
- O wär' mein Lieb der Fliederbusch 1.30 *André.*
- Page d'amour, *VP* 5— *Heugel.*
- 3 Scènes aragonaises, morceaux caract. *P*, N. 1 1.80, N. 2, 3 à 2.40 *Doblinger.*
- Scherzo, *2P* 5—n *Heugel.*
- Serenade, *P* 1.50 *Rosé.*
- 1e Sonate, *VP* 5— *Doblinger.*
- 2e Sonate, *VP* 7—n *Heugel.*
- Tout doux 1.75 n *Hachette.*
- Tout près des Remparts 1.75 n *Hachette.*
- Variations et Fugue sur un thème orig. *2P* 5—n *Heugel.*
- Walzer (Des-dur) 1.50 *Rosé, Bevilacqua.*
- Walzer v. R. Volkmann, *P* 2— *Schott.*

Fischkine, Autour du monde en 80 jours, quadrille —40 *Jurgenson.*

Fischl H. Lange Zopf, Polka m. unterlegtem Text 1— *Schlesinger.*

Fischlin, Pré aux Cleres (Hérold), fant. *Harm, Fanf* 4.50 n, Cond. 1—n *Evette, Ghéluwe.*

Fischlowitz S. op. 1 Rossberitz-Marsch —50 *Bote.*

Fiset. *Stern & Co.*: Anitra's Tanz (Grieg), *G* —45.
- Aria Nina. *G* —30.
- Gavotte, 6th Cello suite (Bach), *G* —45.
- Hark the Lark (Schubert), *G* —30.
- Intermezzo, *G* —20.
- Minuet (Beethoven), *G* —20.

- Moment Musical, *G* —25.
- Nocturne (Chopin, op. 37, N. 1), *G* —45.

Fish, (Herbert Campbell) 4/— *Francis.*

Fish. *Stern & Co.*: Garden City Reel, *Banjo* —10.
- „Get there" Reel —10.
- Ideal Two-step, *Banjo* —25.
- Imperial March, *Banjo* —25.
- Jeannette Mazourka, *Banjo* —25.
- Silver Shoe Clog, *Banjo* —25.
- Violet Mazourka, *BanjoG* —25.

Fish E. Spring Greeting, *Banjo* —25.

Fish J. L. Highland, gavotte, schottisch, *P* —40 & Giesemann Henry: Exhilaration, schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Fish K. J. Berceuse, *VP* —40 *Thompson.*
- Waltzer, *VP* —60 *Thompson.*

Fisher Lala, A white rosebud 2/— *Novello.*

Fisherman, *SSB* —/1½ *Novello.*

Fiske Gound Ch. Chiaro di luna, *CantoPV* o *Mand*, *CantoPVc* à 4— *Forlivesi.*

Fiske J. Rena May (Banjo-Budget 720) 2/— *Turner.*
- Yacht Club March, *O* (*BanjoMandG*) 1/6, *P* acc. —/9 n *Turner.*

Fiske W. O. *Ditson:* Agnus Dei (God be merciful), Mass in E-flat, solo & quart. —10.
- Alma Redemptoris (Le Prevost), solo & quart. —08.
- Angels Dream, romance, *P* —60 *Brainard.*
- Ave Maria N. 1, quart. (Spohr).
- Ave Maria N. 2, *S*, *T*-solo (Franz) —06.
- Ave Maria N. 3, duet fem. —08.
- Ave Maris Stella, *ST* —35 *Gordon.*
- Ave Regina, *SATB* and Ave Regina, quart. (Beethoven) —08 *Ditson.*
- Ave Sanctissima, duet fem. —06.
- Benedictus (Blessed be the Lord), Mass in E, *SA* e quart. —10.
- Blessed be the lord (Benedictus), Mass in E, *SA* & quart. —10.
- Blessed be the Lord (Veni Creator), *AT*-s. & quart., Mass in E —06.
- Credo (We praise thee), *SA* & quart. Mass in E —16.
- Do they pray for me at home, song & chor. —35.
- Et Incarnatus (Glorious company of the apostles), Mass in E, *STB* —16.
- Et Resurrexit (Thou sittest at the right hand), Mass in E, solo & quart. —16.
- Evening song to the Virgin (Ave Sanctissima), duet fem. voic. & O Sanctissima, duet & quart. —06.
- For thou only art holy, Mass in E, quart. —16.
- Gaudeamus (Diabelli) —10.
- Gloria (Glory be to God), Mass in E, quart. —10.
- Glorious company of the apostles (Et Incarnatus), Mass in E, *STB* —16.
- Glory be to God (Gloria), Mass in E, quart. —10.
- God be merciful (Agnus Dei), Mass in E, solo & quart. —10.
- Gordigiani, Ave Maria Stella, *ST* —35 *Gordon.*
- Gratias (O Lord God), *SA*, Mass in E and Qui Tollis and Quoniam —16.
- Gregorian Requiem, Mass in F, *SATB* —20.
- Hymn for Ascension, quart. and St. Casimir's Hymn, *SA* & quart. —06.
- I have loved thee, *MS*, *Bar* —15 *Brainard.*
- Kyrie eleison (O come let us sing), Mass in E, quart. —08.
- Magnificat (Praise the Lord), Mass in E, *ST* & quart. —10.
- Mass in D score and parts 3— n, 4 voice parts, complete 2— n *Schirmer.*
- Mass in E (Concone), quart. —30.
- Mass in E (Latin-Eng.), *SATB* —75.
- Mass in E-flat: Kyrie Eleison (O come, let us sing), quart. —08. Gloria (Glory be to God), quart. —10. Gratias (O Lord God), *SA*, duet; Qui Tollis (That takest away), trio, *STB*; Quoniam (For Thou only), quart. —16. Veni Creator (Blessed be the Lord), *ATDt* & *B*-solo —06. Credo (We praise Thee), *SA*, duet & quart.; Et Resurrexit (Thou sittest at the right hand), *B*-solo & quart.; Et Incarnatus (Glo. company of the apostles), trio, *STB* —16. Sanctus (Praise Him), *T*-solo & quart. —08. Benedictus (Blessed be the Lord), *S* & *ADt* & quart. —10. Agnus Dei (God be merciful), *S*-solo & quart. —10. Magnificat (Praise the Lord), *ST*, duet & quart. —10.
- Mass in F, *SATB* —40.
- Mass, Gregorian Requiem, quart. —20.
- No tears in heaven —35.
- O Lord, how excellent thy name, solo, *SA*, mix. quart. —08.
- O Salutaris (Romberg), O Salutaris (Beethoven), O Salutaris (Sharpe), quarts. —08.
- Praise him. Sanctus, solo & quart. Mass in E —08.
- Praise the Lord (Magnificat), Mass in B, *ST* & quart. —10.
- Praise the Lord, All ye Nations octavo —10 *Presser.*
- Quem Terra, *SAT* & *B*-solo & quart. —06.
- St. Casimir's Hymn, *SA*, duet & quart., Hymn for Ascension, quart. —06.
- Sultana, polka —40 *Brainard.*
- Sweet memory's isle, *SA* —50 *Brainard.*
- Tantum Ergo, solo & quart. —30 *Gordon.*
- Tantum Ergo N. 1, Tantum Ergo N. 2 (Beethoven), Tantum Ergo N. 3 (Mendelssohn), Tantum Ergo N. 4 (Mendelssohn) —10.
- That takest away (Qui Tollis), *STB*, Mass in E —16.
- Velocipede Galop —50 *Brainard.*
- Velocipede, grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Vespers, chor. 1.50 *Church.*
- Vespers in C, with Magnificat (Latin-Eng.), *STB* 1—, solo & quart. 1.25 *Ditson, Gordon.*
- We praise thee (Credo), Mass in E, *SA* & quart. —16.

Fiske W. O. & Glover, Pange Lingua N. 1, *S* or *T*-solo, Pange Lingua N. 2, quart. —06 *Ditson.*

Fisogni C. Son nove o dodici? Mazurka 2— *Ricordi.*
- Unione ed Amore, mazurka 1.50 *Ricordi.*
Fisse du boulanger 1— n *Joubert.*
Fissmer Gustav, op. 1 Lied. Totenkranz für ein Kind: „Schlummere sanft, holder Engel“ 1.30 *Bote.*
- **2** Souvenir à Minden, 2 valses 1.30 *Bote.*
- **3** Variat. sur un thème orig. *P* 1.50 *Hofmeister.*
Fissmer Wilhelm, op. 3 Tanzfreuden, 14 Tänze: Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppaden, 3 Schottisch, 2 Mazurkas, 2 Polkas 1— *Rühle.*
- **13** Kinder-Klavierschule 3— *Rühle.*
- Fantasie über „Ein Schütz bin ich“ aus: „Das Nachtlager in Granada“ (Kreutzer), *P* —20 n *Rühle.*
- **2** Fantasien über „Das Glöcklein im Tale“ aus: „Euryanthe“ (Weber) und „Der Zigeunerbube im Norden“ (Reissiger), *P* —20 n *Rühle.*
- Pianofortefreund, 2 Bände à 1— *Rühle.*
- Variationen über ‚Letzte Rose“ aus: „Martha“ (Flotow), *P* —20 n *Rühle.*
Fissore A. *Mariani*: Clementine, *P* 2—.
- Enrica, *P* 5— *Perosino.*
- Fiori d'aprile, *P* 1.50.
- Raggio di sole 2.50.
- Ricordo di Govone, *P* 2—.
- Sogni ardenti, *P* 3—.
- Un' ora felice, *P* 3—.
- Verrà un giorno, *P* 2—.
Fissot Alexis Henry (1843), **op. 2** Douze morceaux de genre en quatre livres, *P* 7— n, livre à 2.50, N. à 1— n *Fromont*: 1. livre: 1. Blue Devils. 2. Souvenance. 3. Appassionato. 2. livre: 4. Premier nocturne. 5. Deuxième nocturne. 3. livre: 6. Méditation. 7. Confidence. 8. Phantaisie Stück. 4. livre: 9. Le Chant du Chevrier. 10. Chant funèbre. 11. Impromptu. 12. Quasi tempo di marcia.
- **3** Zwölf Präludien, *P* 2— *Breitkopf*, 12— *Hamelle.*
- **4** Drei Stücke: Nocturne, Boutade, Rêverie, *P* 1— *Breitkopf*, 7.50 *Hamelle*, Nr. 1 —25 *Bessel.*
- **5** Adagio und Presto, *P* 2— *Breitkopf*, 7.50 *Hamelle.*
- **6** N. 1. Fantasie-Impromptu, 2. Idylle, *P* à 1— *Breitkopf*, à 6— *Hamelle.*
- **7** Zwei Balladen: Cis-moll, B-dur, à 1— *Breitkopf*, à 6— *Hamelle.*
- **8** Romanze, Phantasietta, Allegro deciso, *P* 1— *Breitkopf*, 7.50 *Hamelle.*
- **9** Drei Stücke: Heft I. Melodie, Ländler; II. Capriccio, *P*, Heft à 1— *Breitkopf*, à 6— *Hamelle.*
- **10** Arabesken: Heft 1. Préambule. Fragment symphonique. Lied. Heft 2. Allegro sostenuto. Nocturne. Quasimodo pape des fous, Heft à 2— *Breitkopf*, à 7.50 *Hamelle.*
- **11** Scènes de la vie rustique, *P* 9— *Hamelle.*
- **12** N. 1. Gondoliera, 2. Chanson mauresque, *P*, N. 1 5—, N. 2 6— *Hamelle.*
- **13** 4 Morceaux de genre, *P* 9— *Hamelle.*
- **14** Scherzo, *P* 6— *Hamelle.*
- **15** Elégie, *V*, *VcP* 6— *Hamelle.*
- **16** Idylle, *P* 5— *Joubert.*
- **17** 2e Scherzo, *P* 5— *Joubert.*
- **18** Caprice héroïque, *P* 5— *Joubert.*
- **19** Hymne funèbre, *P* 5— *Joubert.*
- **20** Allegro symphonique, *P* 7.50 *Joubert.*
- **21** 3e Scherzo, *P* 6— *Joubert.*
- Carnaval Romain, transcr. de l'ouverture (Berlioz), *P* 9— *Joubert.*
- **3** Feuillets d'album, *P* à 3— *Heugel*: 1. En caïque, barcarolle. 2. Au soir dans la campagne, idylle. 3. Papillons, scherzittino.
Fister G. Coutlëtta o poulpëtta, *4ms* 3— *Borriero.*
Fistoulari G. *Idzikowski*: **Op. 15** Mélodie, *P* —40.
- **20** Rêverie, *P* —45 *Bernard.*
- **31** Valse de Salon —50 *Johansen.*
- Баркаролла —60 *Lyre.*
- Не осущдай —50 *Johansen.*
- Поцѣлуй —50.
- „Пиръ“. Приди кц мнѣ любезиный другъ —50.
- Romance sans paroles, *P* —30 *Bernard.*
- Тобою только вдохновенный 1.60.
- Въ шоей душѣ —50 *Jurgenson.*
Fitch W. S. Flee for thy life, sacred song and chorus —50 *Brainard.*
Fitchett H. W. Funny little man with a funny little face (Williams), comic —50 *Brainard.*
- Poor, but a gentlemen still —20 *Gordon*, —10 *White.*
Fitelberg G. op. 10 Trio (F-m.), *VVcP* 5— n *Gebethner.*
- **12** Sonate (F), *VP* 6— n *Stahl.*
- **16** Symphonie (E-m.), gr. *O*, Part 15— n, St 26.10 n *Breitkopf.*
- Chanson triste, *P* —40 *Gebethner.*
Fitense, Neustrelitzer Tiergarten-Straßen-Promenaden-Galopp —30 *Bote.*
Fithian E. N. Simplicity, *P* —50 *Jennings.*
Fithian Powell G. March of the Mystic Shriners, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
- Masonic Ode —60 *Ditson.*
Fitsch W. M. Athletic March —/50 *Evans Music Co.*
Fittig Carl. *Kistner*: **Op. 7** Über Berg und Tal, Tiroler Quartett, *TTBB*, *SATB*, Part u. St (à —25) 1.50.
- **15** Diandl tiaf drunt im Tal, Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St (à —15) 1.20.
- **19** Liebesgefangenschaft: „Nun bist du mein“, Männerquartett im Volkston, Part u. St (à —15) 1.20.
- **22** Mei Diand'l is sauber: „Bin auf und abgangen“, Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St (à —15) 1.20.
- **23** 's Busserl: „Was haßt mer a Busserl?“ Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **24** 's Vogerl: „Ei du liabs Vogerl“, Tiroler Männerquartett m. Jodler, Part u. St 1.20.
- **33** Miau: „Ist es nit a lust'ge Sach“, Tiroler Männerquartett, Part u. St (à —15) 1.20.
- **34** So a Diand'l möcht i a: „I waß a scheans Glöckerl“, Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.

- **41** Der Bua am Gamsberg: „Bua wenn d'an Gamsberg steigst", Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St (à —15) 1.20.
- **50** Remembrance, elegie, *Z* —35 *Fischer.*
- **56** Zillerthaler-Marsch, *Z* —35, *2Z* —50 *Fischer.*
- **57** Das Zillerthal: „Schön ist's dort im trauten Tale." Tiroler Männerquartett mit *Bar*-solo und Jodler, Part u. St 1.20.
- **59** Die lustigen Buab'n: „Liabe Gönner", Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **60** Treue Liab: „Wo i geh, wo i steh", Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **61** So a Diand'l: „A so a Diandel", Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **62** Der Wildschütz: „Ja frei ist des Wildschütz Leben", Tiroler Männerquartett m. Jodler ad lib. Part u. St 1.60.
- **63** Herzeleid: „Hast mi ans Herz gedruckt". Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **64** D' Freud' auf der Alm: „Auf der Alm da is a Freud'!" Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **65** Der B'suach beim Diand'l: „Muaß zu mein Diandel gehn", Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **66** Heut kimmt mei Bua: „Heut is die Samstagnacht", Tiroler Männerquart., Part u. St 1.20.
- **67** Hamweh: „Üb'r an andern Berg", Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **68** In den Bergen (Sächsische Schweiz): „Wenn drauß' so die Sonn' scheint", *TTBB* Part u. St —70.
- **69** Hamliche Liab: „Die Rosen, die blühen", Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **70** Der einsame Bua: „Der Früeling is kemmen", Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **71** Der talkete Bua: „Wenn i auf d' Alma geh", Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St1.20.
- **72** Das heiratslustige Diand'l: „Mei liabe Frau Muetter", Tiroler Männerquartett, Part u. St 1.20.
- **73** 's lustige Diand'l: „Über d' Alma, über d' Halma", Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **74** Nur fidel: „Wir Buab'n vom Oberland", Tiroler Männerquartett mit Jodler, Part u. St 1.20.
- **78** Dreams of Scotland, *Z* —25, *2Z* —45, *3Z* —60 *Fischer.*
- **80** Lika Polka, *Z* —30, *2Z* —45 *Fischer.*
- **99** Das Lied vom Herzog Max, *Z*, und Haustein Jos. op. 33. Meine Rose, Lied, *Z* m. Text —50 *Hoenes.*
- **101** Ein Sommermorgen, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20 *Hoenes.*
- **102** Im Zillertal, Idylle, *Z* —80 *Hoenes.*
- **103** Beim Diand'l, Lied ohne Worte, *Z* —80 *Hoenes.*
- **118** Frühlings-Trost: „Vom grünen Saatfeld steigt die Lerche wieder", *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- **121** Die lustigen Zillertaler, Lied mit *Z* od. *Z*-solo —80, *TTBB* m. Jodler. Part u. St 1— *Forberg.*
- **122** Die schwarzen Augen. (Les yeux noirs. Black eyes.) Tiroler Volksweise, Lied m. *Z* od. *Z*-solo —80, *TTBB*. Part u. St 1— *Forberg.*
- **123** Der Kuckuck (Couco, Cuckoo). Tiroler Volksweise. Lied mit *Z* od. *Z*-solo —80, *TTBB*, Part u. St m. Jodler 1— *Forberg*, —08 *Ditson.*
- **124** Eine Kehl', die nit trinkt. (La gorge a sec. A man who does not drink.) Tiroler Volksweise. Lied m. *Z* od. *Z*-solo —80, *TTBB* 1— *Forberg.*
- **125** Der Gamsenjager. (Chasseur de chamois. Chamois hunter.) (Tiroler Volksweise.) Lied m. *Z* od. *Z*-solo —80, *TTBB* 1— *Forberg.*
- **126** Gondoliera, *Z* 1.20, *2Z* 1.80 *Hoenes.*
- **127** Zitherklub-Polka, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- **128** Eine Bauernhochzeit, Zillertaler Tanz'ln, *Z* 1.20, *2Z* 1.80 *Hoenes.*
- **129** Ein schöner Traum, Salon-Pièce, *Z* 1.20 *Hoenes*, (A sweet Dream) —40 *Fischer.*
- **130** Mit frohem Mut, Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- **135** Verhängnis: „Und will man mich jetzt auch lästern", komisches Lied, *TTBB* mit *Z* ad lib. Part u. St —75 *Forberg.*
- **136** Der Hahnbalz: „Wann d'willst an Hahnbalz geh'n", *TTBB* m. *Z*-Begl. ad lib. Part u. St 1— *Forberg.*
- **137** 's Busseln is koa Sünd: „A Liadel, a g'spasig's hat mei Bua auf mi g'macht", *TTBB* m. *Z*-Begl. ad lib. Part u. St 1— *Forberg.*
- **139** Gruß ans Ober-Inntal: „Ich kenn' ein Tal, so wunderschön", m. *Z* —80, *SATB*, *TTBB* m. *Z* (ad lib.), Part u. St 1—, (Tiroler Volksweise) *Z* —60, Marsch nach dem gleichnamigen Liede, *P* 1.20 *Forberg.*
- **140** Lieder-Potpourri: „Wenn jemand eine Reise tut", hum. Lied m. *Z* —80 *Forberg.*
- **141** Liebesgeständnis: „Was geträumt ich, willst du wissen?" Lied, *TTBB* m. *Z* ad lib. Part u. St 1— *Forberg.*
- **146** Abendruhe, *4StrZ* 1— *Vries.*
- **148** Der traurige Bua: „Zua dir zieht's mi hin", *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- **149** Unser Heimatland: „Dort, wo der Adler steht" (m. Jodler), *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- **150** Der Alpensohn: „O Alpenland, wie bist du so schön!" *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- **151** Da Rauber: „Mei' Schatz is a Rauber", *TTBB* (m. Jodler), Part u. St 1— *Forberg.*
- **155** Abschied von den Alpen, *Disk-Z* —80, *V*, *VaZ* —40 *Vries.*
- **160** Tiroler Landesschützen-Marsch: „Du teures Heimatland", *TTBB*, Part u. St 1.80 *Forberg.*
- **161** Auf der hohen Alm (m. Jodler): „Auf der Alm, da is a wahre Freud", *SATB*, *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*
- **162** Der verlassene Bua: „Mei Muatter mag mi net", *SATB*, *TTBB*, Part u. St 1— *Forberg.*

- **163** Diandel, mei, mei, *SATB, TTBB,* Part u. St 1— *Forberg.*
- **164** Zur Trauung: „O schöner Tag“, *TTBB* m. *B*-solo, Part u. St 1.20 *Forberg.*
- **169** A' sakrisch's Diand'l: „Mei Diandel is a Lercherl g'west“, Text aus den „Fliegenden Blättern“, Tiroler Männerquartett, Part u. St 1— *Forberg.*

Фитингофъ, Б. Баронъ *Gutheil:* Романсы и пѣсни: Nr. 1. Обойми, поцѣлуй —40. 2. Да ну ихъ, говоритъ. Комическая пѣсня —35. 3. Не называй ее небесной —50. 4. Волшебные звуки —30. 5. Нѣтъ, не тебя я пылко такъ люблю —35. 6. Въ минуту жисни трудную, когда тѣснитъ хандра. Комическая пѣсня, (для баса) —30. 7. Черкесская пѣсня —35. 8. Твоя, твоя —30. 9. Я знаю, я вижу —40. 10. Мазуряа: Я васъ еще не полюбилъ —40. 11. Течетъ рѣчка по песочку. Пѣсня —30.

Fittipaldi, Romanza: E tu m'amavi! 1— *Cottrau.*

Fitton Walter. *Ashdown:* A concise and simple plan for fingering the Scales in double thirds and double sixths (designed specially for the use of examinees), *P* 1/— n.
- A General Confession, the Lord's Prayer, the Apostles' Creed, and Nicene Creed, pointed for uniform reading 4/— *Novello.*
- A Pastoral romance, *P* 4/—.
- Carrier dove (Die Taubenpost) 4/—.
- Gavotte and Musette, *P* 4/—.
- Magnificat and Nunc dimittis in B flat —/6.
- Meditation, *P* 3/—.
- Minuetto gracioso, *P* 4/—.
- 6 Responses to the Commandements —/3 *Novello.*
- Rondo alla tarantella, *P* 4/—.
- Valse cantabile 4/—.

Fitts, Caprice waltz —75 *Witzmann.*
- Dolly Dean, *P* —75 *Witzmann.*
- Obelisk waltz —75 *Witzmann.*

Fitts F. E. Glory be to God on high, quart. —08 *Ditson.*

Fitz. *White:* Alouette, skirt dance —40.
- Dandelion and the daisy —40.
- My little Sweetheart —40.
- Siren of old —50.
- Sweetest flower that blows —40.

Fitz Alb. H. *Mills:* Alabam Patrol, marche —50.
- Among the Hills of Minnewaska —50.
- Back to his first Love —50.
- Don't Forget to Write me Every Day —50 *Bloom.*
- Don't Let Her Know —50.
- Don't You Want to Buy a little Doggy, child song —50 *Bloom.*
- Gabie —50.
- How I'd Like to Find Dat Men —50.
- I Call That Love, Don't You? —50.
- I Likes His Way —50.
- I Love My Brother Best —50.
- I Love You, Best Mama Dear —50.
- I Miss You, Lize —50.
- It's a Little Curly-Headed Conn —50.
- It's My Sister You Want, Not Me —50.
- Kiss Me Good Night, Mama Dear —50.
- Mam'zelle Marie —50.
- Mama, Don't be Cross with Me —50 *Mills,* 2/— n *Sheard.*
- Miss Manhattan —50.
- Miss Olivette —50.
- My Dolly's Lullaby —50.
- My Mammy's Lullaby —50.
- Now I Wants My Pay —50.
- Schoolmates, song and chorus —/50 *Goggan.*
- She's All Right, Just the Same —50.
- Six Aces in the Pack With Me Don't Go —50.
- Swell Miss Fitzwell —50.
- That's, What I Want Santce to Bring —50.
- Then (Den) You Don't Get Stuck, See? —50.
- Who? Miss Nellie Mc. Intyre —50.
- Won't you come to my tea-party? —50 *Kinley, Mills, Sheard,* 4/— *Williams.*
- You Ain't de Only Coon in Town —50.
- You Will Love Me, and I You —50.

Fitz Asa, Exercise song book —20 *Ditson.*

Fitz N. Beyond the smiling and the weeping, duet & quart. —40 *Ditson.*
- Our baby lies under the snow sweet wife, *Bar* —40 *Brainard.*
- Sweet wife, our baby lies under the snow —40 *Brainard.*

Fitzenhagen Wilhelm (1848—1890), **op. 1** Romance, *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- **2** Erstes Konzert, *VcP* 4.50, *VcO* (H-moll), Solo *Vc* 1.50 n, u. *O*-St, 20 Hefte à —30 n) *Breitkopf.*
- **3** Zwei Lieder ohne Worte: Frage, Antwort, *VcP* à 1.20 *Raabe.*
- **4** Zweites Konzert (fant.), *VcP* 4.50, *VO* (A-moll), Solo *Vc* 1.50 n, *O*-St, 19 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **5** Tarantelle, *VcP* (D-moll) 2.60 *Breitkopf.*
- **6** Notturno, *VcP* 2.60, *VcPHa, P*-St 1.50 n, u. 2 Stimmenhefte à —30 n *Breitkopf.*
- **7** Wiegenlied, *P* —50, *4Vc* 1— *Kahnt.*
- **8** Résignation, chant relig. sans paroles (Es), *VP* 1—, *VcOrg* 1.30 *Breitkopf.*
- **10** Ballade, *VcP* 6—, *VcO* 11.50 *Raabe.*
- **13** Impromptu, *VcP* 1.25 *Raabe.*
- **14** Konzert-Mazurka, *VcP* 2.50 *Raabe.*
- **15** Consolation (Lied ohne Worte), *VP, H, Org* 1.25 *Raabe.*
- **17** Heiden-Röslein, Fant. über Schubert's gleichnamiges Lied, *VcP* 1.20 *Raabe.*
- **18** Bauernmarsch —75 *Raabe.*
- **19** Двѣ пѣсни: Nr. 1. Размышленіе. 2. Баркаролла. Въ одной тетради —70 *Jurgenson.*
- **20** Zwei Salonstücke: Barcarolle, Frühlings-Empfindung, *VcP* 2— *Raabe.*
- **21** Elegie, *V, VcP* 1.80 *Raabe.*
- **22** Drei kleine Stücke: Das Einstimmen, musikalischer Scherz, Russisches Lied ohne Worte, Valse, *V* 2—, (N. 1. *VP* 1—) *Raabe, VcP* 3/— *Augener.*
- **23** Quartett, *2VVaVc* (D-moll) 3.60 *Breitkopf.*
- **24** Perpetuum mobile, *V, VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- **25** Variat. über ein orig. Thema, *VcP* 2.60 *Breitkopf.*

- **26** Albumblatt, Melodie (F), *VcP* 1— *Breitkopf.*
- **27** Drei Salonstücke: Cavatine, Gondellied, Mazurka, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **28** Technische Studien, *Vc* 3— *Breitkopf.*
- **29** Drei kleine Stücke: Kinderliedchen, Slavische Melodie, Schifferlied, *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- **31** Konzert-Walzer, *VcP* 3—, *4Vc*, Part u. St 2— *Jurgenson.*
- **32** Trauermarsch (à la mémoire de Nicolas Rubinstein), *VcP* —50 *Jurgenson.*
- **33** Concert-Mazurka (H-moll), *VcP* —50 *Jurgenson.*
- **34** Dämon-Fantasie über Motive aus Rubinstein's Oper „Der Dämon", *VcP* 4.50 *Senff,* 2.15 *Bessel.*
- **35** Serenade, *VcP* 1.50 *Senff.*
- **36** Gavotte, *VcP* 1.50 *Senff, PV* —50 *Gebethner, Idzikowski.*
- **38** 3 Morceaux: 1. Ave Maria, 2. Barcarolle, 3. Mazurka, *V, VcP* à 3/— *Augener.*
- **39** 3 Morceaux: 1. Cavatine, 2. Ländler, 3. Tarantelle. *V, VcP* à 3/—, N. 1. *Tenor P* 2/6 *Augener.*
- **40** Capriccio, *VcP* 1.80 *Eisoldt.*
- **41** Ave Maria, *VcP* (*H, Org* ad lib.) 1.20, *4Vc* 1.50, *4V* 1.80 *Eisoldt.*
- **42** Gavotte N. 2, *VcP* 1— *Eisoldt.*
- **43** Impromptu N. 2, *VcP* 1.20 *Eisoldt.*
- **44** Nocturno N. 2, *VcP* 1.20 *Eisoldt.*
- **45** Menuetto, *VcP* 1.80 *Eisoldt.*
- **46** Zwei Lieder: 1. Untreue: „Im Frühling sprach der Sonnenschein". 2. Märchen: „Im Buchenwalde grünt ein Baum", à —80 *Luckhardt.*
- **47** Zwei Lieder: 1. Die Fischerin (The Fishermaid): „An Bachesrand die Fischerin starrt" (The Fishermaid the brook beside). 2. Barcarole (Serenade): „Komm herab, bereit schon steht die Barke" (Come to me, my bark for thee is waiting), à 1— *Luckhardt.*
- **48** Zwei Lieder: 1. Dahin (Past and Gone): „Am Strand hab' ich gestanden" (On lonely beach oft gazing into the dreary night). 2. Sprache der Liebe (Language of Love): „Ich hab' es den Blumen gesagt" (To sweet flowers I have explained) à 1— *Luckhardt.*
- **49** Nr. 1. Verlust (Loss): „Kalt bläst der Wind" (Cold blows the wind). 2. Auferstehung (The Heart's Easter): „Wenn einer starb, den du geliebt hienieden" (If thou the loss of one thou loved dost suffer), à 1.20 *Luckhardt.*
- **50** Nr. 1. Liebespein (The Pain of Loving): „Ich fühl' mich elend und bin sterbenskrank" (I am so ill and sick) 1.20. Nr. 2. Liebesseligkeit (The Bliss of Loving): „Worte such' ich mir vergebens" (Words so feebly do express it) —60 *Luckhardt.*
- **51** Nr. 1. Liebeständelei (Love's Pleading): „Süßes Liebchen! Komm zu mir!" (Dearest love, o come to me) —60. Nr. 2. Allein (Alone!): „Ich sitze im dunkeln Zimmer" (I sit in the gloomy chamber) 1.20 *Luckhardt.*
- **52** Nr. 1. Liebesflehen (At Close of Day): „Nun ist der Tag geschieden" (Bright day has now departed) —60. Nr. 2. Dorfgeigers Heimweg (The Fiddler's Journey Home): „Hab' in der Schenk' bis nach Mitternacht geigt" (I played in the inn till) 1.20 *Luckhardt.*
- **53** Nr. 1. In Hellas (In Greece): „Ich fand ein weißes Marmorbild" (I found a marble image). 2. Die rote Rose (The Read Rose): „An deiner Brust die Rose" (The rose upon), à 1— *Luckhardt.*
- **54** Das erste Lied (The First Song): „Wer hat das erste Lied erdacht?" (Whose mind conceived the first sweet song?) 1.20. Nr. 2. Waldesruhe (Woodland Calm): „Leise rauscht es durch die Bäume" (Soft stir thro' the treetops passes) 1— *Luckhardt.*
- **56** Drei Männerchöre: Nr. 1. Schlafe nur: „Leise fallen Winterflocken", Part —60, St —60, 1.20. Nr. 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase", Part —40, St —60, 1—. Nr. 3. Das Vaterland: „Dir innig", Part —40, St —60, 1— *Luckhardt.*
- **57** Zwei Duette: 1. Stille Liebe: „Meeresrauschen, sonn'ger Himmel". 2. Das Lied von der Liebe: „Was rauscht und flüstert", St à 1— *Kistner.*
- **58** Nr. 1. Ohne Rast: „Am Abend war ich heimgekommen". 2. Blühendes Tal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah". 3. Liebessehnsucht: „Du bist so weit von mir", à 1— *Luckhardt.*
- **59** Spinnlied, *4V* 1.80, *4Vc* 1.50 *Eisoldt.*
- **60** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Zur Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht!" Part —60, St 1.20, 1.80. Nr. 2. Ich liebe dich: „Es war ein wunderholdes Wort", Part —60, St —60, 1.20 *Luckhardt.*
- **61** Nr. 1. Träumerei: „Bin allein in weiter Ferne", Lied —60. Nr. 2. Die Spinnerin: „Schwirre, Spindel, schwirre" 1.20 *Luckhardt.*
- **62** Suite: 1. Introduction et Gavotte. 2. Elégie. 3. Sérénade et Scène d'amour, *P Vc* 5.50 *Eisoldt, Luckhardt.*
- **63** Konzert Nr. 4, *VcP* 6—, *VcO* 10.50 *Eisoldt.*
- **65** Serenade, *VcP* —60 *Jurgenson.*
- 12 Chansons s. p. de Mendelssohn, *VcP*, Cah. I 1.30, 1— *Bessel.*
- Marche funèbre, *P* —70 *Jurgenson.*
- Pièces célèbres, *VcP. Jurgenson*:
  1. Sarabande de J. S. Bach —30.
  2. Andante du Concerto italien de J. S. Bach —50.
  3. Aria de A. Lotti (1660—1740) —50.
  4. Nachtstück de R. Schumann, op. 23, N. 4 —40.
  5. Kujawiak (2e Mazurka) de H. Wieniawski —50.
  6. Chant sans paroles de H. Vieuxtemps, op. 7, N. 2 —60.
  7. Menuetto de G. Bizet (de l'Arlésienne) —60.
  8. Berceuse de A. Simon. op. 28 —50.
  9. Chant d'amour de M. Erdmannsdörfer, op. 29, N. 3 —70.
  12. Chant sans paroles de P. Tschaikowsky, op. 2, N. 3 —70.
  13. Andante cantabile du Quatuor de P. Tschaikowsky, op. 11 —50.

14. Nocturne de P. Tschaikowsky, op. 19, N. 4 —60.
15. Barcarolle de P. Tschaikowsky, op. 37 b, N. 6 —70.
16. Chaconne de A. Durand, op. 62 —75.
17. Berceuse de l'op. Un Songe sur le Volga de Arensky —50.
18. Menuet de J. J. Paderewski, op. 14 —70.

15. переложенiй (см. Катал. том. изд.). 1.50

Fitzgerald J. W. Diplomacy Waltz 4/— *Francis.*

Fitzgerald, Elopement, galop 4/— *Ascherberg.*

Fitzgerald E. I remember, I remember. *Sheard.*

Fitzgerald E. M. Land of the stranger, w. *G* 1/6 *Leonard.*

Fitzgerald F. A. Delia polka, *CornetP* —50 *Church.*

Fitzgerald Geraldine, One May 2/— n *Augener,* 3/— *Williams.*
- To sleep 2/— n *Augener.*

Fitzgerald J. W. Diplomacy Waltz 4/— *Francis.*
- Funny Folks Comic Fantasia, *P* 4/— *Francis.*
- Nemesis, galopon airs from the popular bouffonerie 4/— *Ashdown.*
- Nemesis, quadrille on airs from the popular bouffonerie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Revels of Athletes, *P* 3/— *Williams.*

Fitzgerald John, *Hawkes*: Austro-Hungarian National Airs, Containing Austrian National Hymn, Andreas Hofer, Magyar Hymnus, Szozat, *FullO* 1/50, *SmallO* 1/—, *P* acc. —/40.
- Champagne, galop, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/40.
- Christmas Carols: 1. God Rest Ye, merry gentlemen. 2. What Soul-Inspiring Music. 3. The First Noel. 4. Good King Wenceslas, *FullO* 2/—, Oct. 1/4, *P*-s. 1/6, Extra pts. 3 d.
- French National Airs: La Marseillaise, La Parisienne, Le Chant du Depart, Partant pour la Syrie, *FullO* 1/40, *SmallO* 1/—, *P* acc. —/40.
- Irish National Airs: St. Patrick's Day, The Harp That Once Through Tara's Hall, Let Erin Remember, Cruiskeen Lawn, Remember the Glories of Brian the Brave, The Minstrel Boy, Wearing of the Green, The Shan Van Voght, *FullO* 1/40, *SmallO* 1/—, *P* acc. —/40.
- National and Patriotic Airs, France: La Marseillaise, La Parisienne, Le Chant du Départ, Partant pour la Syrie, *FullO* 2/8, Oct. 2/—, *P*-s. 1/6, Extra pts. 3 d.
- National and Patriotic Airs: Ireland: St. Patrick's Day. The Harp that once through Tara's Halls. Let Erin Remember. Cruiskeen Lawn. Remember the glories of Brien the Brave. The Minstrel Boy. Wearing of the Green. The Shan van Voght. *FullO* 2/8, Oct. 2/—, *P*-s. 1/6, Extra pts. —/3.
- National and Patriotic Airs (not arranged as Selections), each number, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*: England: God save the King. Rule Britannia. God Bless the Prince of Wales. British Grenadiers. (1 number.)

  Scotland: Scots wha hae wi' Wallace bled. Argyle is my name. Loch Nagar. Prince Charlie. Auld Lang Syne. Highland Laddie. (1 number.)

  Ireland: St. Patrick's Day. The Cruiskeen Lawn. The Harp that once thro' Tara's Halls. Remember the glories of Brien the brave. Let Erin Remember. The Minstrel Boy. The Shan von Voght. The Wearing of the Green. (1 number.)

  Wales: The Men of Harlech. The Camp. The Bells of Aberdovey. The Ash Grove. (1 number.)

  France: La Marseillaise. Partant pour la Syrie. La Parisienne. Le Chant du Depart. (1 number.)

  Russia: The Russian Hymn. The Red Sarafan. Schöne Minka. Troika Song. (1 number.)

  Austro-Hungary: Gott erhalte Franz den Kaiser. Andreas Hofer. Magyar Hymnus. Szózat. (1 number.)

  America: Hail! Columbia. Star-spangled Banner. Our Flag is there! When Johnny comes Marching Home. Marching through Georgia. Yankee Doodle. (1 number.)
- Russian National Airs: National Hymn. Schöne Minka. Red Sarafan. Troika Song. *FullO* 1/40, *SmallO* 1/—, *P* acc. —/40.
- Scottish National Airs: Scots Wha Ha Wi Wallace Bled. Argyle is My Name. Prince Charlie. Highland Laddies. Lochna-gar. Auld Lang Syne, *FullO* 1/40, *SmallO* 1/—, *P* acc. —/40.
- Soldiers songs, fant. *FullO* 6/8, Octuor 5/—, *P* 1/—.
- Welsh National Airs: March of the Men of Harlech. The Camp. The Bells of Aberdovey. The Ash Grove, *FullO* 1/40, *SmallO* 1/—, *P* acc. —/40.

Fitzgerald O. Spirit of the ball, galop —50 *Brainard,* —35 *Gordon.*

Fitzgerald Riter, Brightest stars, waltz —75 *Ditson.*
- Father's prayer, song and chor. —35 *Ditson.*

Fitzgerald S. J. A. and **H. Elliot Lath,** Off. for the holidays 2/— *Curwen.*

Fitzgibbon D. H. *White*: Boston Press club, march —50.
- Full ranks, gr. march —35.
- Good night Papa —40.
- He has gone from mother's side, song and chor. —40.
- Hot stuff. march —50.
- In the name of Mc. Cann —40.
- My mother's sound advice —35.
- My sailor boy, Tom, song and chor. —40 *Ditson.*
- Shamrock, thistle and rose —35.
- Spread out your white sails, transcr. *P* —75.
- Sticks from the Wood-Box of Memory —40.
- Tender and true, galop —40.

Fitzhenry M. Clara, polka —25 *Ditson.*

Fitzhugh E. J. Jesus, grant me this, I pray (Sponholtz) —35 *Ditson.*

Fitzhugh L. Belle of Saratoga, waltz —35 *Ditson.*

Fitzmaurice, For they're on the Commission today 4/— *Ascherberg.*

Fitzpatrick M. J. Mother's prayer by the sea —35 *Ditson.*

- You give me your love, and I'll give you mine 2/— n *Sheard.*

Fitzwilliam Edward F. Ad te levavi —/6 *Novello.*

- O Salutaris —/6 *Novello.*

Fitzwilliam Music, Consisting of selections from the very rare manuscripts preserved in the Fitzwilliam Museum at Cambridge, from the works of Bonno, Bononcini, Cafaro, Carissimi, Clari, Conti, Colonna, Durante, Feroce, Jomelli, Leo, Lupi, L. da Vittoria, Martini, Orlando di Lasso, Palestrina, Pergolesi, Perti and Stradella, mostly in full score, with accompaniment for the *Org* or *P* by V. Novello, 1 vol., cloth 42/— *Novello.*

Fitzwilliam Virginal Book (Queen Elizabeth's Virginal Book), *P* (J. A. Fuller und W. Barlay Squire), 2 Bände 100— n, 40 Lieferungen à 3— n *Breitkopf*: Inhalt des I. Bandes: 1. J. Bull: Walsingham. 2. J. Munday: Fantasia. 3. Munday: Fantasia. 4. F. Richardson: Pavana. 5. Richardson: Variation. 6. Richardson: Galiarda. 7. Richardson: Variation. 8. W. Byrd: Fantasia. 9. Th. Morley: Goe from my window. 10. Byrd: I hon come kiew me now. 11. Bull: Galliarda to my L(ord) Lumleys Paven. 12. Morley: Nancie. 13. Bull: Pavana. 14. Anon.: Alman. 15. Munday: Robin. 16. M. S. Pavana. 17. Bull: Galiarda. 18. Anon.: Barafostus Dreame. 19. Anon.: Muscadin. 20. Anon.: Alman. 21. Anon.: Galiarda. 22. Anon.: Präludium. 23. El. Kiderminster: Präludium. 24. Byrd: Präludium. 25. Anon.: Präludium. 26. Anon. The Irishe Ho-Hoane. 27. Richardson: Pavane. 28. Richardson: Variatio. 29. Richardson: Galiarda. 30. Richardson: Variatio. 31. Bull: The Quadran Pavan. 32. Bull: Variation of the Quadran Pavan. 33. Bull: Galiard to the Quadran Pavan. 34. Bull: Pavana. 35. Bull: Galiard to the Pavan. 36. Bull: Saint Thomas Wake. 37. Bull: In Nomine. 38. Bull. 39. R. Johnson, set by Giles Fernaby. Pavana. 40. O. Gibbons: The woods so wilde. 41. Bull: Pavana of my L(ord) Lumloy. 42. Munday: Goe from my window. 43. Bull: Praeludium. 44. Bull: Gloria tibi trinitas. 45. Bull: Salvator mundi. 46. Bull: Galiarda. 47. Bull: Variatio. 48. Bull: Galiarda to the Taven N. 34. 49. Th. Oldfield: Praeludium. 50. W. Blitheman: In Nomine. 51. Bull: Ut re mi fa sol la. 52, Byrd: Fantasia. 53. G. Farnaby: The K(ing's) Hunt. 54. Farnaby: Spagnioletta. 55. Farnaby: For Two Virginals. 56. Byrd: Passamezzo Pavana. 57. Byrd: Galiardas Passamezzo. 58. Byrd: The Carmans Whistle. 59. Byrd: The Hunt's up. 60. Byrd: (Treg(ian's) Ground. 61. Byrd: Monsieurs Alman. 62. Byrd: Variatio. 63. Byrd: Alman. 64. Byrd: Sellinger's Round. 65. Byrd: Fortune. 66. Byrd: O Mistris Myne. 67. Byrd: The Woods so Wild. 68. Byrd: Walsingham. 69. Byrd: The Bells. 70. P. Philips: Tirsi. Di Luca Marenzio 1. Parte. Intavolata di Pietro Philippi. 71. Philips: Freno. 2. Parte. 72. Philips: Cosi moriro 3. Parte. 73. Philips: Fece da voi, à 6, 4. 74. Philips: Pavana Pagget. 5. 75. Philips: Galiarda. 6. 76. Philips: Passamezzo Pavana. 7. 77. Philips: Galiarda Passamezzo. 8. 78. Philips: Chi fara fede al Cielo, di Alessandro Striggio. 9. 79. Philips: Bon Jour mo Cueur di Orlando (di Lasso). 10. 80. Philips: Pavana Doloroso. Treg(ian). 11. 81. Philips: Galiarda Dolorosa. 12. 82. Philips: Amarilli di Julio Romano. 13. 83. (Orlando di Lasso, arranged by) Peter Philips: Margot Laborez. 14. 84. Philips: Fantasia. 15. 85. Philips: Pavana. 16. 86. (Orlando di Lasso, set by) P. Philips: Le Rossignol. 17. 87. Philips: Galliardo. 18. 88. Philips: Fantasia. 19. 89. N. Strogers: Fantasia. 1. 90. M. Peerson: Alman. 91. Byrd: Pavana. Bray. 92. Byrd: Galiarda. 93. Byrd: Pavana. Ph. Tr. 94. Byrd: Galiarda. 95. G. Pichi: Toccata. 96. J. P. Sweelinck: Praeludium Toccata. 97. Th. Warrock: Pavana. 1. 98. Warrock: Galiarda. 2. 99. Galeazzo: Praeludium. 1. 100. Byrd: Praeludium to ye Fancie. 101. Byrd: Ut, re, mi, fa, sol, la. 102. Byrd: Ut, mi, re. 103. Byrd: Fantasia. 104. Byrd: All in a garden green. 105. Fre: Heaven an Earth. 106. Bull: Praeludium. 107. ? Veni. 108. Bull: Fantasia. 109. Th. Tallis: Felix namque.

Inhalt des II. Bandes: Die römischen Zahlen in Klammern beziehen sich auf die Tonarten: 110. Th. Tallis (1564): Felix namque 2. 111. Anonymous (Exercise). 112. Giles Farnaby: Daphne. 113. Giles Farnaby: Pawles Wharfe. 114. Giles Farnaby: Quodlings Delight. 115. John Bull: Praeludium (X). 116. Bull: Praeludium. Dor. (XIII). 117. Anon.: Praeludium (VII). 118. J. P. Sweelinck: Ut, re, mi, fa, sol, la, a 4 voci. 119. Bull: In Nomine (IX). 120. Anon.: Praeludium (VII). 121. John Dowland, set by William Byrd: Pavana Lachrymae (siehe Nr. 153 u. 290). 122. James Harding: set by Byrd: Galiarda. 123. Thomas Tomkins: Pavana. 124. Thomas Morley: Fantasia (I). 125. Bull: Christe Redemptor 126. Byrd: The Maydens Song. 127. G Farnaby: Put up thy Dagger, Jemy. 128. Giles Farnaby: Bony sweet Robin (siehe Nr. 15). 129. Giles Far-

naby: Fantasia (I). 130. Tomkins: A Grounde. 131. Tomkins: Barafostus' Dream (siehe Nr. 18). 132. Tomkins: The Hunting Galliard. 133. Byrd: The Quadran Paven (siehe Nr. 31). 134. Galiard to the Quadran Paven (siehe Nr. 33). 135. Bull: The Kings Hunt. 136. Bull: Pavana (I). 137. Bull: Galiarda (I). 138. Bull: Dr. Bulls Juell. 139. Bull: The Spanish Paven. 140. (John?) Parsons: In Nomine. 141. Giles Farnaby: Wooddy-Cook. 142. Bull: The Duke of Brunswick's Alman. 143. Giles Farnaby: Rosasolis. 144. Sweelinck Psalme (140). 145. Robert Johnson: Alman (I). 146. Johnson: Alman (I). 147. Johnson, set by Giles Farnaby: Alman. 148. Giles Farnaby: The New Sa-Hoo. 149. Richard Farnaby: Nobodys Gigge. 150. Byrd: Malt's come downe. 151. Anon.: Praeludium (IX). 152. Morley: Alman (XIII). 153. Morley: Pavana (Lachrymae) (IX). 154. Morley: Galiarda (IX). 155. Byrd: La Volta. 156. Byrd: Alman (VII). 157. Byrd: Wolsey's Wilde. 158. Byrd: Callino Casturame. 159. Morley, set by Byrd: La Volta. 160. Byrd: Rowland. 161. Anon. Why sake you (siehe Nr. 286). 162. Byrd: The Ghost. 163. Byrd: Alman (IX). 164. Byrd: Galiard (I). 165. Byrd: Pavana (IX). 166. Byrd: Galliarda (IX). 167. Byrd: Pavana (I). 168. Byrd: Galiarda (I). 169. Morley: Pavana (XII). 170. Morley: Galliarda (XVIII). 171. (Deest owing to an error in numbering). 172. Byrd: The Queenes Alman. 173. Byrd: A Medley. 174. Byrd: Pavana. 175. Byrd: Galliarda (IX). 176. Byrd: Miserere, 3 pts. 177. Byrd: Miserere, 4 parts. 178. Anon. Packingtons Pownde. 179. Anon.: The Irishe Dumpe. 180. Anon.: Watkins-Ale. 181. Byrd: A Gigg. 182. Martin Person: Pipera Paven. 182. Bull: Pipers Galliard. 183. Bull: Variatio episdem. 184. Bull: Praeludium D (XIII). 185. Bull: Galiarda (IX). 186. Bull: Galiarda (IX). 187. Marchant: Allemanda. 188. Anon. Can Shee. 189. Bull: A Gigge. Dr. Bull's selfe. 190. Bull: A Gigge. 191. W. B.: Sr. Grages, Galliard. 192. Bull: Praeludium (VII). 193. Anon. A Toy. 194. Giles Farnaby's Dreame. 195. Giles Farnaby's His Rest. 196. Giles Farnaby's His Humour. 197. Rich. Farnaby: Fayne would I wedd. 198. Giles Farnaby: A Maske. 199. Giles Farnaby: A Maske. 200. Anon.: An Almain (VII). 201. Anon.: Corranto (VII). 202. Anon.: Alman (XIII). 203. Anon.: Corranto (X). 204. Anon.: Corranto (VII). 205. Anon.: Corranto (I). 206. Anon.: Daunce. 207. Tomkins: Worster Braules. 208. Giles Farnaby: Fantasia (VII). 209. Giles Farnaby: A Maske. 210. Bull: Praeludium (IX). 211. Anon.: Praeludium (V). 212. Anon.: Martin sayd to his Man. 213. William Tisdall: Almand. 214. Tisdall: Pavana Chromatica. 215. Bull: Ut, re, mi, fa, sol, la. 216. Byrd: Gypseid Round. 217. Sweelinck: Fantasia (I). 218. Byrd: Corranto (IX). 219. Tisdall: Pavana. Clement Cotton. 220. Tisdall: Pavana. 221. Anon.: Corranto (I). 222. Hooper: Alman. 223. Anon.: Corranto (I). 224. Anon.: Corranto (I). 225. Anon.: Corranto (I). 226. Anon.: Corranto (VII). 227. Anon.: Alman (III). 228. Hooper: Corranto. 229. Giles Farnaby: Fantasia (I). 230. Giles Farnaby: Loth to departh. 231. Giles Farnaby: Fantasia (I). 232. Giles Farnaby: Fantasia. 233. Giles Farnaby: Transcriptions of Ay me povre Hearts. 234. Giles Farnaby: Fantasia (I). 235. Giles Farnaby: Walter Erles Paven. 236. Giles Farnaby: Fantasia (IX). 237. Giles Farnaby: Fantasia (VII). 238. Giles Farnaby: Fantasia (VII). 239. Giles Farnaby: The L. Jouches Maske. 240. Giles Farnaby: Grounde. 241. Byrd: Corranto (XIII). 242. Giles Farnaby: Up T(ails) all. 243. Edward Johnson: Johnsons Medley. 244. Anon.: Nowel's Galliard. 245. Giles Farnaby: Tower Hill. 246. Giles Farnaby: Praeludium (XII). 247. Anon. The Kings Morisco. 248. Richard Farnaby: A duo. 249. Anon.: Alman (VII). 250. William Inglot: A Galiard Ground. 251. Inglot: The Leaves bee greene. 252. Byrd: Pavana (IX). 253. Byrd: Galiarda (X). 254. Byrd: Pavana (IX). 255. Byrd: Galiarda (IX). 256. Byrd: Pavana (XIII). 257. Byrd: Pavana Fantasia (VIII). 258. Byrd: Galiarda (VII). 259. Byrd: The Earle of Oxfords, marche. 260. Jehan Ostermayre: Galiarda. 261. Byrd: Fantasia (VIII). 262. Bull: The Duchesse of Brunwichs Toye. 263. Anon.: A Toye (VIII). 264. Anon.: Corranto (I). 265. Anon.: Lady Riche. 266. Anon.: Corranto (VIII). 267. Giles Farnaby: A Gigge 268. Anon.: A Toy (VII). 269. Giles Farnaby: Galiarda (X). 270. Giles Farnaby: A Toye (X). 271. Martin Peerson: The Primerose. 272. Peerson: The Fall of the Loafe. 273. Giles Farnaby: Tarnabyer's Conceit. 274. Anon.: Allemanda (VII). 275. Byrd: Pavana Canon 2 in 1. 276. Byrd: Pescodd Time. 277. Edward Johnson, set by Byrd: Pavana Deligth. 278. Johnson, set by Byrd: Galiarda. 279. Bull: Miserere, 3 parts. 280. Giles Farnaby: Tell me Daphne. 281. Giles Farnaby: Mal Suns. 282. John Munday's Joy. 283. Rossder's Galiard, set by Giles Farnaby: 284. Giles Farnaby: The Flatt Pavan. 285. Giles Farnaby: Pavana (VII). 286. Giles Farnaby: Why aske you. 287. Giles Farnaby: Farmers Phaven. 288. Anon.: Dalling, Alman. 289. Giles Farnaby: The Old Spagnoletta. 290. Dowland, set by Giles Farnaby: Lachrymae Pavan. 291. Merichan: Alman, set by

Giles Farnaby. 292. Orlando: Gibbons Pavana. 293. Giles Farnaby: Muscadin. 294. Byrd: Lady Montegle's Paven. 295. Tisdall: Galiarda. 296. Giles Farnaby: Fantasia (I). 297. Richard Farnaby: Haushin.

Fitzwilliam Virginal-Book, Ausgewählte Stücke (J. A. Fuller-Maitland u. W. B. Squire), *P*, 2 Hefte à 2— *Breitkopf.*

Fiumi F. *Libr. editrice; Libreria Salesiani*:
- A Maria Vergine —30.
- Amor figliale —30.
- Anima —40.
- Bettina in città —40.
- Bugia —40.
- Campanella di scuola —50.
- Canto del mattino —40.
- Colombe —30.
- Contadinella figlia dell' Immacolata —40.
- Duettino a Rosina —20.
- Fanciulla e la colomba —60.
- Invocazione alla divina carità —40.
- Lavoro —30.
- Lezione di musica —20.
- Maestra di scuola —30.
- Ringraziamento al pubblico —30.
- Ringraziamento per la chiusura dell' anno scolastico —25.
- Sepolcro materno —40.
- Sera —30.

Five and Drum Corps, Journal N. 1—5 à —20 *Fischer.*

Five Catches, male voic. —/1$^1/_2$ *Novello.*

Five hours a Penny, (Harry Wendburn) 4/— *Francis.*

Five Little Flies, (Mel. B. Spurr) 4/— *Reynolds.*

Five Minutes Late 4/— *Dean.*

Five O'clock 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Five o'clock in the morning, *V, Fl* —40 *National Music Co.*

Five o'clock Tea, (George Beauchamp) 4/— *Francis.*

Fjärilslek, Vals komp. af en Nunna 1— *Lundquist.*

Fjørtoft J. N. Vaagenat —25 *Warmuth.*

Flaboss Vte de, Coq du Lutrin 1—n *Bornemann.*
- Docteur Isambart 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Flachaire, Coupe enchantée, polka 5— *Ploix.*

Flachat ainé, Condottière. *Labbé.*

Flachat L. Esperance 3—, *Ch. s.* 1—n *Clot.*

Flacière A. Ma première Maîtresse 1— *Puigellier.*
- Sou à Maclou 1— *Puigellier.*

Flack Arthur M. Benedicite (in D), 2 d *Novello.*

Flad J. van, op. 7 Sonate, *P*, Es-dur 1—n *Breitkopf.*

Flad L. op. 9 Neues Orgelwerk, 12 Orgelkompositionen 2.25 n *Bosse.*

Flade Osw. *Hoffarth*: **Op. 4** Elementar-Violinschule. Heft 1a. Elementar-Übungen. Heft 1b. Elementar-Übungsstücke. Heft 2. 15 Etuden in 1. Lage zur Strich-, Ton- und Vortragsbildung, Heft à 1.50.
- **7** Chor-Solfeggien: Erste Stufe —50. Zweite Stufe —60. Dritte Stufe —40. Vierte Stufe —40.
- **86** Der Frühlingssonnenschein: „Es nicken die duftigen Rosen" —80.
- Musikalische Vorschule, zunächst für Präparanden-Anstalten 1—n.
- Polyphone, Klavierspiel als Vorbereitung auf das Orgelspiel. Eine Sammlung von 50 Etuden und polyphonen Tonstücken klassischer Meister, zum Gebrauch in Lehrer-Seminarien und Musikschulen, Heft I 3—, Heft II 4—.

Flag of the Free —/2 *Sheard.*

Flag that bravea a thousand years, *SATB* —/2 *Köhler.*

Flageolet, Pet. Méth. 5—, Gammes 2.50 *Le Boulch.*
- **48** Danses, 2 livres à 1.50 *André.*
- Pet. Méth. ital. 1.10 n, franç. 1.60 n *Débert.*
- Pet. Méth. élém. 1.25 n *Ghéluwe.*

Flageolletto et Pistonetta, Duo 2—n *Ghéluwe.*

Flagler J. V. Come gracious spirit —05 n *Schirmer.*
- Home! sweet Home! transcr. *PipeOrg* —75 *Schirmer.*
- Onward, Christian soldiers, *SATB* —05 n *Church.*
- Organist's Treasury. A Collection of Compositions and Arrangements from the Works of Modern Composers 2—n *Schirmer.*
- Variations on an american air, *PipeOrg* —75 *Schirmer.*
- When the shadows lengthen, *SATB* —/1 *Curwen.*

Flagny Lucien de. *Demets*: **Op. 7** Sommerabend: „Auf den schlummernden See" (franz.-deutsch) 1.50 *Vieweg.*
- **8** Briseits, chant av. *P, Fl, V* 2—n.
- **12** Im blühenden Hain: „Meine Liebe liebt das Wandern zu jeder Zeit", (franz.-deutsch) 1.50 *Vieweg.*
- **17** Chanson du vent 2—n, av. *Vc* ad lib. 6—.
- **23** Minouche. poèmes sur „Les Chats". I. Il marche, II. Il dort, III. Il aime, IV. Il ne souffre plus. N. 1, 4 à 1.50, N. 2, 3 à 1.70 n.
- **25** Fileuse. *P* 2—n.

30 Fünf Kinderlieder, (deutsch-franz.) 2— *Simrock*: 1. Luftschlösser: „Ich möchte haben ein großes Schloß". 2. Mein Kätzchen: „Sie haben mir begraben". 3. Aufforderung: „Mußt nicht weinen". 4. Das Märchen: „Im Walde wohnt das Märchen". 5. Reiterliedchen: „Ein Rößlein möcht' ich kriegen".
- **32** Morgenständchen: „Ich weiß nicht, Liebchen", (franz.-deutsch) 1.20 *Vieweg.*
- **34** Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben" (deutsch-franz.) 1.20 *Vieweg.*
- **40** Fitzebutze-Lieder (5 Kinderlieder) 2—n *Vieweg.*
- Aïeule chante 1.50 n.
- Chanson du portier 1.70 n.
- Dans le bois fleuri 3— *Heugel.*
- Deux Chansons d'autrefois: Rondel av. quat. ou *Vc* (ad lib.) 1.50 n *Fromont.*

- En été, air dans le style ancien (*Vc* ad lib.) 1.70 n.
- Enfants passent 1.50 n.
- Fileuse, *P* 6—.
- Légende de la Nouzille. *SMSC* et *S*-s. 2— n. *Ch. s.* —50 n.
- Méditation. *VP* 6— *Hamelle.*
- Naïve souvenance (*Vc* ad lib.) 1.70 n.
- Nuit funèbre (av. *Vc* ad lib.) 1.70 n.
- Soir d'été 2— n *Pfister.*
- Sonnet de Ronsard 1.75 n *Hachette.*
- Souvenir 2— n *Hachette.*
- Trott au Village (sept phases). *Hachette.*

Flagrant délit 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Flags, For „British Flag Song". „Up with the Flag", „Honour to England", „Trooping the Colours", „The United Kingdom", &c. A Union Jack, Royal Standard. or Prince of Wales' Feathers, 24 in. by 20 in., hemmed round, and mounted on a strong cane, 3 ft. 9 in. long 6 d. (post. 3 d.) 4 s. 6 d. per dozen (post. 9 d.) *Curwen.*

Flaguais G. Le Charmante Amie, valse-boston 6— *Bonnaventure.*
- Divine Caresse, valse-boston 6— *Bonnaventure.*

Flahaut, Amélia. suite de valse 5— *Grus.*
- Deux Foscari (V e r d i), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Lucrèce Borgia (D o n i z e t t i), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Rigoletto (V e r d i), introduction, ballade et choeur. *Harm*, Part 12— n *Evette.*

Flahaut F. Antonia. schottisch 5— *Mathieu.*
- Hamac. polka 4.50 *Mathieu.*

Flahaut J. Reine Berthe (King de Genève), ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette.*

Flahaut L. Mélancolie ,romance sans paroles. *P* 4— *Katto.*

Flahaut P. Félicie, valse 5— *Mathieu.*

Flamand E. *L'Auteur*-Belley: Elle et Lui, valse, *2Mand* ou *V*.
- Marguerites. *P* 4— n *Marchand.*
- Mignon et Mignonnette, polka, *2Mand. Fantauzzi.*
- Paris-Genève, polka, *Mand.*
- Primavera. *2Mand* ou *V* 1— n.
- Radieuse, valse, *Mand*, *V*.
- Trèfle à quatre, polka-marche. *Mand.*

Flamand et Kohler, L'école 3— *Rabut.*

Flamant O. Alice, valse élég. 1.75 n *Gallet.*
- Glaneuse, schottisch 2.50 *Joubert.*
- Une Noce à Asnières. valse 2— n *Gregh.*

Flambard 1— n *Joubert.*

Flambeau de l'amour —30 n *Joubert.*

Flambeaux de ma cheminée. *Joubert.*

Flamechon E. Faut bien rigoler 1— *Puigellier.*

Flament A. *Dury*: Américain entôlé.
- Amour maboul.
- Aubade jaune.
- Auberge des Cyclistes.
- Autre patrie. *Lange.*
- Baryton marseillais. *Société.*
- Bel Escadron, marche, *O. Lange.*
- Belle Allure, marche 2— n *Lesigne.*
- Bouteille de rhum 1— n.
- C'est à toi que j'pense.
- Ça fait bien souffrir!
- Cain, scène tryrmph. fant. *Harm* 5— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Chagrin de pioupiou?
- Coeur d'un fils 1— n.
- Compositeur auvergnat. *Société.*
- Cruelle désillusion. Quelle elle soit blanche ou brune. *Hermand-Brun.*
- Délicieuse, valse lente sur les motifs de Retour d'Amante, *P. Société. O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Massard.*
- Douleur de Pierrot. *Hermand-Brun.*
- En avant pour la revue! Chanson-marche.
- En voulez-vous, de la Poésie.
- Escadron rouge. *Hermand-Brun.*
- Etoiles en marche, chant.
- France mabouliste.
- Hymne (L e f e b v r e), *Harm* ou *Fanf* av. ch. obligé, *TTBB*, Part 3— n *Evette.*
- Idylle montmartroise.
- Impudiques. *Hermand-Brun.*
- Lâchement amoureux! Valse-chantée.
- Latin à la caserne.
- Ma ceinture.
- Mam'zelle Vif-Argent. *Hermand-Brun.*
- Marche des Gosselines, chant.
- Mielleux! *Hermand-Brun.*
- O viens, Fernand!
- Pan! pan! *Hermand-Brun.*
- Polonaise de Konr. Vallenrod (L e f e b v r e), *Harm* ou *Fanf*, Part 4.50 n *Evette.*
- Rapins, cocottes et modèles. *Hermand-Brun.*
- Regiment des éclopés.
- Retour d'Amante 1— n *Massard.*
- Retour d'Amants. *Société.*
- Sadova, mazurka bohéme, *O* av. *P* cond. *A. Flament*-Paris.
- Smart! Smart! Smart! 5— *Hermand-Brun.*
- Soldat patriote 1— n.
- Tire au flanc! Marche. *O*, Part av. *P* cond. *Flament.*
- Tout petits.
- Tramways à plots. *Société.*
- Tremblants aveux, valse chantée (sur la valse célèbre „l'Angelus" de W o h a n k a). *Joubert.*
- Tubomanie.
- V' là les huissiers!
- Veinarde, maz. *O. Lange.*
- Ventre.
- Voeux humanitaires.

Flament A. et H. Lieutaud, Je ris! . . . . je chante!
- Perfide maîtresse.

Flament A. et Hentz, Bon exemple. *Lange.*
- Première nuit. *Société.*

Flament A. et V. Scotto, Troupier rigolo. *Dury.*

Flament E. Rapsodie tzigane, *P* 3.35 n *Demets.*

Flament H. Je t'aimerai quand même! Valse- chantée, *Ch. s. L'Auteur*-Paris.

Flamini G. La rimembranza, *P* 1.50 *Mariani.*

Flaminio, Alcyon 5— *Girod.*
- Champagne polka 3— *Joubert.*
- Chanson de Jadis 1— n *Costil.*
- Desiderio (D é s i r), text ital. 2— *Gregh.*
- Fallbalas, valse 2— n *Eveillard.*

- Folle nuit, valse 6—, simpl. 5—, *4ms* 9—, chantée 7.50, p. sép. de choeur av. *P* —25 n *Benoit*, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Frisson d'Amour, valse, *O* 1— n *Margueritat*.
- Juanita, valse espagnole 2— n *Rouart*.
- Legers Flocons, valse 2— n *Rouart*.
- Ocean parisien, gr. valse, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Onde, suite des valses 6— *Joubert*.
- Polka des Zébres, *Harm*, *Fanf* 1.50 n, *O* 1— n *Margueritat*.
- Première Aurore, valse 2— n *Gallet*.
- Reine du Skating 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Rideau des Fleurs 3— *Sulzbach*.
- Soir à Grenade, valse 6— *Heugel*.

Flamm R. Aimer c'est vivre, valse 2— n, *O* 2.50 n *Gregh*.
- Ballgespräche (Propos de Bal), Walzer 2.50 n *l'auteur*.
- Coeur inquiet, valse lente 2— n *l'auteur*.
- Coeur joyeux (Frohe Herzen), *P* 2.50 n *l'auteur*.
- Cruelle Attente, valse. *l'auteur*.
- Harfenklänge, Walzer. *Selbstverlag*.
- Helios, valse 1.50 *Bote*.
- Marche malgache, *P*, *O* 2— n *Hachette*.
- Melba, Polka —35 *Nordisk Musikforlag*, *Mand* 1.50 *Bertram*.
- Münch'ner Kindel, Ländler. *l'auteur*.
- Quand meune, marche militaire. *l'auteur*.
- Rêve du Tzigane, valse 2— n *Hachette*, *Loret*. *O* 2— n *Hachette*.
- Silhouette, Polka —85 *Nordisk Musikforlag*
- Slavenska, polka 2— n *l'auteur*.
- Soirées de Fontainbleau, valse, *P*, *O* 2— n *Hachette*.
- Talisman, polka 1.35 n *Hachette*.
- Under skollofvet, polka —40 *Lundquist*.
- Valse bachique 2— n *l'auteur*.

Flammineis De, Piagato e languido 1— *Cottrau*.

Flan et la galette 1— n *Joubert*.

Flanek E. An das Liebchen, Walzerlied —20 *Kunz*.
- Ein Geständnis —20 *Kunz*.
- Wenn es die Liebe ist, Walzerlied —20 *Kunz*.

Flâneur —30 n *Joubert*.

Flannery, Chase of fame, *P* —40 *Willig*.

Flasschoen J. Clementina, impromptu-valse 5— *Katto*.
- Souvenirs et Regrets, romance sans paroles, *P* 4— *Katto*.

Flateau G. Ça n'es pas fini, nous deux! 2— n *Ricordi*.
- Lâcheté, *Répertoire parisien*.
- Nous avons plus rien à nous diré 1.75 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi*.
- Oiseaux du Rêve, valse 2— n, chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.
- Tiroir aux Souvenirs 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.

Flath Hans P. A Summer Dream, morceau caract. *P* —50, 1st. *Mand*, *V* —30, 2st. *Mand*, *V* —10, *3Mand* —15, *Fl*, *Vc* —15, *Banjo* acc. —15, G acc. —10, *P* acc. —20 *Jacobs*.

Flatteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Flaubert Jules, Gavotte (C) —75 *Schirmer*, 1.50 *Scholl*.
- Valse (D) 1.50 *Scholl*.

Flavell Edwin M. Babette, *P* 3/— *Larway*.
- Chant de l'ange, mélodie, *P* 4/— *Ashdown*.
- Cradle Song (G. Silvani, N. 8), *VcP* 1— *Hopwood*.
- Devotion, *Reed-Org* —20 *Presser*.
- Dying chief 4/— *Larway*.
- Gwendoline, valse brill. *4ms* 5/— *Ashdown*.
- If must have loved 4/— *Doremi*.
- My life's regret 4/— *Ascherberg*.
- National Organist, 12 book à 1/— *Hopwood*.
- Sabrina, *P* 3/— *Reynolds*.
- Old English Rustic Dance, *VP* —/9 *Hopwood*.
- Saved by a child (Piccolomini) tr. *Org* 3/— *Ashdown*.
- Songes dorés, galop brill. 4/— *Ashdown*.
- Un souvenir, maz. de salon 3/— *Ashdown*.
- Victory March, *2VP* 1/6 *Hopwood*.
- Violin Cabinet Book IV, *VP* 1/— *Hopwood*.
- Twelve Voluntaries Book XXXIV, *OrgH* and *Amer. Org* 1/— *Hopwood*.

Flavio, Gayoso Waltz —25 *Ellis*.
- Lady, sing that song again —35 *Ellis*.
- Trompette et Vert-de-gris, duo 1.70 n *Choudens*.

Flavio Elysio, *Guimarães*: Addio, valsa 2—.
- Bonheur de vivre, valse brill. 2— *Bevilacqua*.
- Chopinianas: N. 1. Immer, Immer, valse 1.50. N. 2. Doux Souvenir, valse 2—. N. 3. Sehnsucht, valse 2— *Napoleão*.
- Cri d'allegresse, valsa brill. de salão 2— *Bevilacqua*.
- Désir de plaire, valsa 2—.
- Entrainante, maz. de salão 2— *Bevilacqua*.
- Fête au Village, *P* 2—.
- Georgina, valsa allemã 2—.
- Immer, Immer, valse 1.50 *Napoleão*.
- Impromptu, *P* 2—.
- Legers Soucis, 2me valse 1.50.
- Plaintes d'Amours, maz. de salão 1.50 *Bevilacqua*.
- Poemetos Musicals, *P* 2—.
- Revasserie, estudo. *P* 2—.
- Revelation, valsa 2—.
- Sehnsucht, valsa 2— *Napoleão*.
- Souvenir de Jeunesse, romance sans paroles, *P* 2— *Bevilacqua*.

Flavio F. Dreyfus, marche militaire, *P* —40 *Neuparth*.
- Intao cumi é? polka —30 *Neuparth*.
- Talvez t'escreva, polka —30 *Neuparth*.

Flavius-Michel, Cierge, *Ch. s.* —40 n *Fromont*.

Flaxland Gustave (1821—1896). *Bellon*: Album de Corinne, *P* 4— n: N. 1. Flânerie 1— n. N. 2. Walzetta 1.35 n. N. 3. Retraite militaire 1.35 n. N. 4. Printemps 1— n. N. 5. Andante 1— n. N. 6. La Procession 1— n. N. 7. Au Couvent 1— n. N. 8. Caprice Sicilien 1— n. N. 9. Au Bal (valse) 1.35 n. N. 10. Chanson espagnole 1.35 n.
- Alsace, *P* 2— n.
- Berceuse, *VP* 2/— *Ashdown*.

- Berceuse d'Yvonne, *V*, *Vc* 1.70 n.
- 3 Impromptus, *P* 2.50: N. 1. Pochade 1.70 n. N. 2. Marche Tartare 1— n. N. 3. Le Cavalier 1.35 n.
- 12 Pièces, *P* 7/6: N. 1. Berceuse 1/—. N. 2. Flute et violoncelle 1/—. N. 3. Pantomime 1/—. N. 4. Souvenance 2/—. N. 5. Kosatchka (Cosaque) 2/—. N. 6. Valse 2/—. N. 7. Caprice 1/—. N. 8. Menuet 2/—. N. 9. Gavotte 2/—. N. 10. Bluette, u. 11. Rêverie 1/—. N. 12. Cloches et horloge 2/— *Ashdown*, 5— n, N. 1, 10, 11 à 1— n, N. 2—9, 12 à 1.35 n *Bellon.*
- Rêverie, *V*, *Vc* 2— n *Bellon.*

Fléau —30 n *Joubert.*

Fléau de l'ivresse 1— n *Joubert.*

Flèche 1— n *Joubert.*

Flèche. *Schoenaers*: Caille et Coucou, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Fleur de Provence, maz. *Bugle*, *Cornet* —40 n, *P* 1— n.
- Premier Sourire, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.

Flèche, Sentimentale, valse —25 *Ellis.*

Flechner A. En avant, marche milit. 1— *Rouhier.*
- Mon bijou, valse 2— *Rouhier.*

Flechtenmacher A. Apelul Moldovenilor —25 *Mischonzniky.*
- Desperarea —25 *Mischonzniky.*
- Hommage à la Roumanie, Hora de Salon avec Introduction, *P* —54 *Bosworth.*

Fleck Anna, Na obiad, Walczyk —50 *Gebethner.*

Fleck Fritz, op. 1 Vier Lieder: 1. An eine Geliebte. 2. Über den Bergen. 3. Du? 4. Daheim. Nr. 1, 2, 4 à —60, Nr. 3 1— *Challier.*
- **2** Drei Gesänge: 1. Königskinder. 2. Herbstbeginn. 3. Frühlingsabend. Nr. 1 1.20, Nr. 2, 3 à —60 *Challier.*

Fleck Hans, All Heil, Marsch —80 *Feuchtinger.*

Fleck Ph. Am heiligen Brünndel: „Zum heiligen Brünndel", im Kärnt. Volkston, *TTBB*, Part u. St 1.20 *André.*
- Am Waldesrand, *TTBB*, Part u. St 1.20 *André.*

Flee as a bird, *SATB* —/2 *Köhler.*

Fleet-Corb O. E. Te Deum in F —/3 *Vincent.*

Flège H. Gavotte favorite, *VP* 2— n *Gallet.*

Flegel, Sounds from Abroad, *Mand* —20, *MandG* —35, *2MandG* —50 *Stern & Co.*

Flégier A. *Gallet*: Abeille et la fleur, duo 7.50 *Grus.*
- Adrift —40 *Ditson.*
- Aimez! 1.75 n.
- Apaisement 5— *Grus.*
- Appels du Maître 1.75 n.
- Après l'Angelus 1.70 n, *Ch. s.* 1—, (2 tons) 5— *Enoch.*
- Au Crépuscule 1.75 n.
- Au Temps de moissons 5— *Grus.*
- Aubade 1.75 n.
- Aube s' éveille 2— n.
- Aux Bords du Léman 1.75 n.
- Avant le Printemps 6— *Grus.*
- Ave Maria av. *P* ou *Org* 1.75 n.
- Aveu 1.50 n.
- Badinage, *P* 1.75 n, *O*, Part 1— n, parties 1.50 n, *P* cond. 1.75 n.
- Ballade, *P* 1.75 n.
- Bateau rose 2— n.
- Beau Rêve 1.75 n, mélodie, *VP* 1.50 n, *MandP* 1.35 n, & *** Vieux Chant vendeen, marche, Mr. de Charette a dit, *Cl*, *Fl*. *Mand*, *Piston*, *V* instr. à —30 n.
- Bonsoir Ninon 1.75 n.
- Brimbelles 6— *Grus.*
- Cantique d'Amour, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cerisiers 6— *Grus.*
- Chanson d'Avril, *MSB*, *Bar* 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson de la Moisson 2— n.
- Chanson sentimentale 5— *Grus.*
- Cheveux gris 1.75 n.
- Coeur veut l'amour, valse chantée 2— n.
- Colombe apprivoisée 1.75 n.
- Complainte du Vin 2— n.
- Concerto, *P* 10—, *O* 6— n *Grus.*
- Cor (texte angl.) 2— n *Gallet*, —50 *Schirmer*, Ch. av. *O* en loc. (poème pittoresque).
- Défilé de Masques, *P* 5— *Grus.*
- Désesperance 5— *Grus.*
- Désir, valse 2— n.
- Dixtuor: 1. Maestoso, allegro agitato. 2. Andante. 3. Scherzo. 4. Finale, Transcr. *4ms* 4— n *Grus.*
- Duetto d'Amore, *ST* 2.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Elégie, *P* 4— *Grus.*
- Elégie-Romance, *P* 1— n *Grus.*
- En attendant la Nuit 1.75 n.
- En attendant le Jour 1.75 n.
- Enfants et les Amoureux 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Fantaisie-ballet, *Harm* (O. Coquelet): 1. Tempo di maz. 2. Pet. valse. 3. Andante (*Cl*-solo). 4. Défilé. 5. Variation. 6. Andantino. 7. Galop red. Part N. 1, 2 4.50 n, N. 3, 4 4.50 n, N. 5, 6 3— n, N. 7 4.50 n *Evette.*
- Farandole! 2— n.
- Farandole, danse provençale 2— n.
- Fatma, opéra-com. 1 acte, Part, *P* et Ch. 8— n.
- Fête galante, *P* 5— *Grus.*
- Filles d'Arles 2— n.
- Floréal, valse chantée 1.75 n.
- Gavotte 4— *Grus.*
- Habanera 1.75 n, *O*, Part 1— n, parties 1.50 n, *P* cond. 1.75 n.
- Heure bénie, Hymne d'Amour 2— n.
- Hirondelles de mer 1.70 n *Enoch.*
- Homme et la Mer 2— n.
- I love her —50 *Ditson.*
- Illusion 1.75 n *Hachette.*
- Impromptu, *P* 6— *Grus.*
- Je ne sais pourquoi 2— n *Ch. s.* —35 n.
- Larmes (paroles angl.) 1.75 n.
- Lèvres et le coeur 1.75 n.
- Lilas blanc 1.50 n.
- Ma coupe 1.75 n.
- Madrigal 1.75 n.
- Mandoline 2— n.
- Marche, gr. de Gala 2— n, *4ms* 2.50 n, *O*, Part 5— n, parties 8— n.
- Mazurka 1.75 n.
- Méditation relig. *VcP*, *1*, *2VVcOrg*, *P* 2—.

- Méditerranée, *MSB, Bar* 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mélodies (recueils), 3 vol. N. 1, 2 à 10— n, N. 3 8— n: 1er vol. 20 mélodies, *T.* 2e vol. 20 mélodies, *Bar, MS.* 3e vol. 12 poèmes, *B.*
- Menuet, *O* 2— n, parties 1— n.
- Messidor 2— n.
- Mignardise, *P* 5— *Grus.*
- Mon Coeur s'en va vers Toi 1.50 n.
- Mort du Rêve 1.75 n.
- Neige 2— n.
- Nid de Pinsons 3— *Carbonel.*
- Nocturne, *SB, Bar* 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nous vous aimions 1— n.
- Nuit d'Août 2— n.
- O Marinier joli 1.75 n.
- O Salutaris av. *P* ou *Org* 1.75 n, *MS, Bar* av. *V, Ha, P* choeur ad lib. voix ég. et *Org* 3— n, *SMS, TBar* 1.75 n.
- Oubli 1.70 n, *Ch. s.* 1— n, (2 tons) 5— *Enoch.*
- Papillon 3— *Carbonel.*
- Papillons 1.75 n.
- Pastourelle 2— n.
- Pauvre Coeur blessé! (Poor broken heart!) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pavane, *P* 5— *Grus.*
- Paysan et le Grillon 2— n.
- 10 Pièces 6— n: N. 1. Doux Espoir 1— n. N. 2. Ronde nocturne 1.35 n. N. 3. Pensée fugitive 1.35 n. N. 4. Entr'acte 2— n. N. 5. Confidence 1— n. N. 6. Scherzo 1.35 n. N. 7. Lamento 1.35 n. N. 8. Intermède 1.75 n. N. 9. Souvenir 1— n. N. 10. Pantomime 2— n.
- Plaintive Tourterelle 1.75 n. *VP* 1.50 n, (mélodie) & F. Wachs, Les Cigales sont endormies, & P. Henrion, Adieu Grenade, *Cl, Fl, Mand, Piston, V* instr. à —30 n.
- Poésie 2— n.
- Prélude et Danse, *VP* 7.50 *Carbonel.*
- Prière d'amour, valse lente. *Grus.*
- Puisque Mai tout en Fleurs 1.75 n.
- Quatuor, *2Ob2Fa* 1.50 n *Enoch.*
- Rencontre 5— *Grus.*
- Rendez-vous, duo 2— n, *Ch. s.* —50 n, *Bar MS* 6— *Enoch.*
- Renouveau 1.70 n, *Ch. s.* 1— n, (2 tons) 5— *Enoch.*
- Renovare 1.75 n.
- Rêve de Bonheur 6— *Grus.*
- Rhône 2.50 n.
- Rondeaux mignons 1.75 n.
- Rose des bois, rondo-valse 1.75 n.
- Roses d'Avril 1.75 n.
- Scherzo-valse 6— *Grus.*
- Sérénade, *2VP* 2— n.
- Soir d'été, duetto, voix ég. 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Solitude, *Cor anglaisP* 2— n, *Cor anglais* et *Instr à cordes* 1.50 n. *O*, Part 1— n *Gallet.*
- Stances (texte angl.) 2— n *Gallet, Napoleão,* —40 *Bessel,* —30 *Gutheil,* av. *V, Vc* 3— n *Gallet,* (Love song) —65 *Schirmer,* av. *O* en loc. *P* 1.75 n, *Mand, V, VcP* 2— n, 1re 2e*MandMandoG* 1— n, Quat. *à cordes* (p. à —25 n), *P* cond. (—50 n) 1— n, & J. Faure, Les Rameaux, & Martini, Plaisir d'Amour, & F. Vargues, Billet à Ninon, romance, *Cl, Fl, Mand, Piston, V* instr. à —30 n.
- Tourment d'Amour 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tout est fini! 1.70 n, *Ch. s.* 1— n, (2 tons) 5— *Enoch.*
- Toutes les Roses 1.70 n *Enoch.*
- Trio, *HautbClBasson* 4— n, p. à 2— n.
- Tristesse 2— n.
- Valse boléro 2— n.
- Valse de la Bien-Aimée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Valse du Rêve 2— n, *4ms* 2.50 n, *2VVaVc* 1.50 n, 6— *Enoch.*
- Valse romantique 2— n.
- Viens! 1.75 n.
- Villanelle, *V, Hautb, MandP* 2— n, Quat. *à cord.* 1— n, *O*, Part 1— n, p. sép. 1.50 n, solo *Hautb, V* av. *P* cond. 2— n, & Landy, Petite Sérénade, C. Fiévet, Simple Pensée, mélodie, *Cl, Fl, Mand, Piston, V* instr. à —30 n.
- Vision 1.75 n.
- Vogue la Galère 2— n.
- Volupté, *P* 2— n.

Fleige, Gavotte célèbre 2/— *Reynolds.*

Fleischer Edmund, op. 5 Drei heitere Lieder: Nr. 1, 2 à —60, Nr. 3 à —80 *Oertel*: 1. Das Mädchen und der Schmetterling. 2. Der Schwur (Rud. Baumbach). 3. Liebesfreiheit: „Und wenn ich hier mein Schätzchen küss'."
- Lustspiel-Ouverture, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Weihnachts-Fantasie, Tongemälde, *O* 2— n *Oertel.*

Fleischer Gerhard, op. 1 Vier Lieder: Nr. 1, 2 à —80, Nr. 3, 4 à 1— *Heinrichshofen*: 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 2. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend." 3. Waldnacht: „Wie uralt weht's." 4. Auf dem Ball: „Und fragst du mich."
- **2** Märchen, Salonstück, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **3** Zwei Wanderlieder: 1. Hinter dem Dorfe. 2. Über Berg und Tal 1— *Schuberth jr.*
- **4** Carmen Sylvas Lieder: 1. O, Mutter, die Liebe. 2. Durch den Wald 1.50 *Schuberth jr.*
- **5** Zigeunertänze 1— *Schuberth jr.*
- **6** 2 Romanze, *P* 2— *Schuberth jr.*
- Wiegenlied, *P* —20 *Michow.*

Fleischer Josef. *Weiner*: **Op. 9** Drei Lieder: 1. Phillis mein Kind, 2. Lieb' Seelchen, laß das Fragen, 3. Spatz und Spätzin 2—. Daraus: Nr. 3. Spatz und Spätzin, *h. t.* à 1—.
- **12** Nachtigall, schweige —50.
- **13** Schilflied: „Auf dem Teich" —50.

Fleischer Max, op. 1 Polonaise 1.25 *Kistner.*
- **2** An den Mond: „Trauter Mond, du lieblich stiller Freund", *A2T2B*, Part —3¾, St —12½ *Heinrichshofen.*

Fleischer Oskar (1856). Reste der altgriechischen Tonkunst (deutsch u. griechisch): 1. Erster Delphischer Hymnus an Apollo: „Kommet all', singet dem gewaltigsten Gott." 2. Hymnus an Apollo: „Der die Eos mit schneeigen Wimpern du erzeugst." 3. An die Nemesis: „Nemesis, du des Lebens Entscheiderin." 4*a*. Pindar-Ode: „Goldnes Saitenspiel, du Eigentum Gott

Apolls.“ 4b. Pindar-Ode: „Goldnes Saitenspiel, du Eigentum Gott Apolls.“ 5. Anakreontisches Lied: „Weil du lebst, zeig' dich froh.“ 6. Ode an die Muse: „Sing', o geliebte Muse mir“ 3— *Breitkopf.*

Fleischer Reinhold (1842—1902), **op. 2** Adoramus te Christe, 6st. gem. Chor, Part u. St 1.80 *Leuckart.*

- **8 a** Motette: „Sieh, wie fein und lieblich“, *SATB*, Part, St à —60.
- **8 b** Motette: „Mit Gott ziehn wir getrost dahin“, *SATB*, Part 1—, St —80.
- **8 c** Trauungsmotette: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehn“, *SATB*, Part —75, St —80 *Klinner.*
- **12 a** Motette: „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset“, *SATB*, Part u. St (—80) 1.60 *Fiedler.*
- **12 b** Geistl. Lied: „Lichtheller Tag der Ewigkeit“, *SATB*, Part u. St (—80) 1.60 *Fiedler.*
- Abendlied: „Über die Hügel hin“, *SATB*, Part u. St 1— *Kistner.*
- 7 Lieder: 1. Und ob der holde Tag vergangen. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. 3. Du meinst, o liebe Mutter. 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. 5. Er hat mich geküßt. 6. Die Entsagende: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte“. 7. Das alte Wort: „Du schönes Herz“ 2.30 *Bote.*
- Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“, *SATB*, Part u. St 1.20 *Kistner.*
- Veilchenduft: „Was weckt aus den Tiefen“, *SATB*, Part u. St 1.20 *Kistner.*

Fleischhauer E. Tänze u. Märsche, 2 Hefte à 1— *Beyer.*

- Ungarischer Marsch —50 *Beyer.*

Fleischmann Em. Am Donaustrand, Marsch —30 *Bosworth.*

Fleischmann F. Lieder 1—n *Breitkopf*: 1. Maria: „Von Menschen fern und ihren Freuden“. 2. Aufforderung: „Nantchen willst du“. 3. Emma von Holdberg: „In Ritter Rudolfs Felsenburg“. 4. Das Vorige: „In Ritter Rudolfs Felsenburg“. 5. Im Grabe Ruhe: „Im Leichentuche schläft sich's gut“. 6. Wiegenlied: „Schlaf sanft mein Kind“. 7. An die Guitarre: „Musenfreundin Grazien Vertraute“. 8. Erfahrungen: „Am goldnen Morgen meiner Tage“.

Fleischmann J. C. Wollust: „Die so wild“ 3— *Hofmeister.*

Fleischmann Otto, op. 11 Mazurka brill. 1.50 *Bauer.*

- **20** Nocturno, *V*, *VaP* 1.80 *Bauer.*
- **30** Weihnachtstraum, Fant. m. Benutzung alter berühmter Weihnachtslieder, *P*, *H* 1.20, *V* (1. Lage), *P* 1.50, *2V* 1—, *2VP*, *VVcP* 1.80, *2VVc* 1.50 *Benjamin.*
- **35** Concertino, *PosO* 3—n *A. E. Fischer.*
- **39** Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ 1.50 *Benjamin.*

Fleissner Albert, op. 30 Weihnachtszeit, *SATB*, *TTBB*, Part à —10 *Zweifel.*

- **36** Nachtzauber, *SATB*, *T*, *Bar*-Solo Part —10 *Zweifel.*
- Braunschweiger Pferdebahn-Polka —50 n *Bauer.*
- Goldne Hochzeitsreigen, Gavotte 1— *Bauer.*
- Herbstblätter, Idylle, *P* 1— *Bauer.*
- Herrlicher Rhein!: „Zum grünenden Rhein, wo die Rebe gedeiht“ 1— *Kraehmer.*
- In Einigkeit und Kraft, *TTBB*, Part —10 *Zweifel.*
- Mein Braunschweig —75 *Bauer.*
- Mein deutsches Moselland: „Du schönes deutsches Moselland“ 1.20, *TTBB*, Part u. St (—60) 1— *Kraehmer.*
- Vive Compagnie-Marsch —60 *Bauer.*

Fleissner Chr. *André*: **Op. 17** Romance, *Cl O* 1.80 n, *PCl* 1.50.

- **18** Sérénade, *Cl2VVaBass* 1.50 n, *PCl* 1—.
- **19** Elegie, *ClO* 4.60, *PCl* 1.30, *Cl*-Duett u. Soli m. *O*-St 3—n.
- **21** Erster Unterrichtsgang im Clarinettspiel, mit Benutzung praktischer Beispiele aus den Werken unserer großen Meister, *P*-Begl., Heft 1, 2, 3 à 1.50 n.

Fleissner Chr. & Schnepf, op. 24 Thème et Variation. *ClO* 4.80, *Cl*-duet & soli, *O*-St 3.60 n, *PCl* 2.60 *André.*

Fleissner-Enis, *Bar.*-Galopp —84 *Hoffmann.*

- 5 Danses hongroises 2.64, à —84 *Hoffmann.*

Fleissner Otto, Brooklet, *P* —75 *Schmidt.*

- Polonaise brill. —75 *Schmidt.*

Fleissner u. Schnepf, op. 24 Thema und Variationen, *Cl* princ (B) mit *OClar* & *O*-St 4.80, St —80, *PCl* (B) 2.60, Duett u. *SMO* 3.60 n *André.*

Fleming, Come unto me, *TTBB* —06 and Rossini, Saviour, O hear us, *TTBB* —06 *Ditson.*

- Frôl da Cascata, fant. orig. *P* 2.50 *Napoleão.*
- Gemido da Rolla Valsa 1— *Napoleão.*
- Method, *Banjo*, *Guitar* 2/6 n *Metzler.*

Fleming C. W. Mazurka, *2MandP* —75 *Schirmer.*

Fleming Edward, An Invitation 4/— *Paterson.*

- Brincadiera, intermezzo, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Little Lady Wideawake 4/— *Williams.*
- Stranger in the Tea-cup 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*

Fleming G. T. A Litany of the Temptation (Words only, 2 s. per 100) —03 *Novello.*

Fleming J. *Paterson*: A Highland Lady my Love was Born Old Notation —/2, sol-fa —/1.

- Caller Herrin, Old Notation —/2, sol-fa —/1.
- Last Rose of summer. Old Notation —/2, sol-fa —/1.
- My Love is like a Red, Red Rose, Old Notation —/2, sol-fa —/1.

Fleming J. L. A. O Echo de Ovahy, variacãos brill. *P* 3— *Bevilacqua.*

Fleming Len, Columbia, march and two-step, *P* —40 *Fischer.*

Flemme 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Flemming, Chant de toute heure, *SATB* —25 *Pinatel.*

Flemming E. Two-Songs 2/— *Vincent.*

Flemming Friedr. Ferd. (1778—1813). Fleurs des opéras, potpourris, N. 95. Lortzing: Undine, *V*, *Vc*, *FlP* 3.50 *André.*

- Freundschaft und Liebe: „Nur in des Herzens heilig ernster Stille" (über den Sternen wohnet Gottes Friede). (Der Chor ist ursprünglich zu „Integer vitae" von Horatius Flaccus komponiert), *TT BB*, Part u. St (—40) —80 *Eulenburg*.
- Grablied: „über den Sternen wohnt Gottes Friede". *Z* —30 *Domkowsky*, *TTBB*, Part od. St —40 & F. B. Beneken: Grablied: „Wie sie so sanft ruh'n". H. Buhr: Grablied: „Schlaf' wohl nun, Kamerad", *TTBB*, Part —15 *Schierwater*.
- Integer Vitae (englis-latin) —08 *Molineux*, *SSAOrg*, *Hirsch*, *TTBB* —/4 *Novello*, *Schaeffer*, and Vogler: Prelude, *Org* —15 *White*.
- Lord of the nations, *TTBB* —/1 *Curwen*.

Flemming Oswald, op. 4 Zwei Lieder: Ständchen, Gruß 1.50 *Stahl*.
- **47** Vergißmeinnicht! *P* 1— *Oertel*.
- **49** Manuela! *P* 1— *Oertel*.
- **57** Elfenträume, *P* 1.50 *Oertel*.

Flen P. du, Rod and Reel, march, *mO* —50 *Fischer*.

Flerstemmige Sange, *TTBB*, (Johan Svendsen). *Hansen*: Heft I, II, à Part 1.75, St 2—.

Flerstemmige Sange, *SATB* (Thv. Lammers), Hefte 1—3 à —40 *Warmuth*.

Fles A. Ein Büchlein von der Singekunst, aus einigen Werken älterer Meister zusammengestellt 1.60 *Wagenaar*.
- en C. de Voogd: Voor zingede kinderen, Kinderliederen, 2 heften à —90 *Wagenaar*.

Fletcher A. W. *Novello*: Battle cry, *SATB P* —/3 *Curwen*.
- Blow, western wind, *SATB* —/2.
- I come the last of a sister band, *SATBP* —/2 *Curwen*.
- Lo, the lark, *SATB* —/2.
- May, sweet may, *SATB* w. s. —/2.
- Raise the banner, temperance chor. —/2.
- Sing, oh sing the song of gladness —02 *Novello*.
- Spring comes in beauty, *SATBP* —/3 *Curwen*.
- 'Tis Maytide, *SATB* —/2.
- Tribute of flowers 1/—, (8 ove six) —/2 *Curwen*.
- We'll win the day, *SATBP* —/$1^1/_2$ *Curwen*.

Fletcher B. Berceuse, *PV* 3/— *Augener*.

Fletcher C. Promise of May; The last load hoam 2/— *Novello*.

Fletcher Ed. op. 1 Drei Klavierstücke 2.50 *Raunser*.

Fletcher E. F. Marionettentanz 1— *Germann*, 3/— *Cary*.
- Unique, waltz —/2 *Broome*.

Fletcher H. Carnival March, *P* 1/6 *Hopwood*.

Fletcher John. *Ditson*: Cantate Domino in B, solo, *AT* duet, *ATB* trio & *SATB* —10.
- O sing unto the Lord (Cantate Domino in B), solo, *AT* duet, *ATB* trio, & *SATB* —10.
- When I saw sweet Nellie home, song & chor. —40.
- Wild rose waltz —25.

Fletcher K. Melville Fan Philosophy 1/— *Curwen*.

Fletcher Percy E. A Day in Summer 2/— *Curwen*.
- Boys in Khaki 1/— *Curwen*.
- Country Pedlar 1/— *Curwen*.
- Dawn of love 2/— *Boosey*.
- Doreen, *P* 3/— *Donajowski*.
- Enchanted Island, an operetta for schools and classes, words by Shapcott Wensley. Full score and Orchestral Parts, *MS*. Vocal score (Staff and Tonic Sol-fa combined) 2/—, ditto. Tonic Sol-fa only —/9 *Novello*.
- Fascinating Fan, a concert action song for girls, with full direction for performance. Words by Gus. Ellerton. Price 2 — n *Bayley*.
- Faust (Berlioz), marche hongr. *SATB O*, parts à —/3 *Curwen*.
- Harvest praise, *TB*-s. chorus, *Org(O)* 1/6 *Weekes*.
- Hurrah! for merry May-time, *SATBP* —/3 *Curwen*.
- Interlude, *Org* —/6 *Novello*.
- Lodester, *SATB* —/1 *Curwen*.
- Lovely Flowers, A Concert Action Song for Girls, with full direction for performance. Words by Gus. Ellerton. Price 2/— n *Bayley*.
- Meeting of the waters, *TTBB* —/3 *Curwen*.
- Mollie darling (*Bar*-s. and humming), *TT BB* —/3 *Curwen*.
- Monkey on a Stick 1/— *Curwen*.
- Note quite the same 1/— *Curwen*.
- O praise the Lord, w. *P*, *O* —/3 *Curwen*.
- Old Years Vision, An Operetta or Cantata for Schools and Classes. Words by Hettie M. Hawkins. Full score and Orchestral Parts, *MS*. Vocal score (Staff and Sol-fa combined) 1/6, ditto. Tonic Sol-fa only —/6 *Novello*.
- Our News, musical Sketch sol-fa —/3 *Bayley*.
- Poor Old Joe, *TTBB* —/3 *Curwen*.
- Postlude, *Org* 1/— *Novello*.
- Prelude, *Org* 1/— *Novello*.
- Reminiscences of Verdi, chorus —/4 *Curwen*.
- Rêve d'Amour, *P* 3/— *Donajowski*.
- Spring morning, *P* 3/— *Donajowski*.
- Sylvan Sprites, *P* 3/— *Donajowski*.
- Spinning song, *P* 3/— *Donajowski*.
- Tannhäuser (Wagner), fant. *SATBO*, parts à —/3 *Curwen*.
- Toy Review, operetta 1/6, Toy soldiers' march 1/6 *Novello*.
- Triumph of Joseph, children voices 2/— *Curwen*.
- While Bethlehem, X. Mass, *SATB* —/1 *Curwen*.
- Whispering Wavelets, *P* 3/— *Donajowski*.

Fletcher P. W. *Bayley*: Evening, *SC* —/2.
- Harvest Song, *SC* —/2.
- Holy, Holy, Lord God Almighty. Leslie: Lord is Watching o'er His People, choral 2/—.
- Morning, *SC* —/2.
- Summer Breeze, *SC* —/2.
- Summertide Sea, *SC* —/2.
- Unto Him that Loved us. Callcott: Great is the Lord, choral —/2.

- Winter Wind, *SC* —/2.

Fletcher R. L. *Church*: A few more Jears shall roll, *SATB* —05 n.
- A song of peace, *SATB* —08 n.
- At last. *SATB* —08 n.

Fletcher W. C. Handbell Ringing 2/6 *Curwen*.

Fletcher W. F. Merry Monarch's Patrol, *Banjo*-s. acc. —50 *Jacobs*.

Flett Cobb. O. E. Communion Hymn —/1 *Vincent*.

Fleur N. Incroyable, gavotte, *V*, *Mand* —35 n *Hachette*.
- Un Travesti chez Grand'Mère, 6 morceaux 5— n *Groß*, 3—, à 1— *Hachette*: Domino Rose, valse. Incroyable, gavotte. Jockey, galop. Petit Moujick, mazurka. Pierrette, polka. Vivandière, marche.
- Vivandière Marche, *V*, *Mand* —35 n *Hachette*.

Fleur R. Otello, march, *4ms* —25 *Brainard*.

Fleur d'argent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleur d'Hiver 1— n, *Ch. s.* —60 n *Ghéluwe*.

Fleur d'Innocence —50 n *Bornemann*, 1— n *Joubert*.

Fleur d'Or 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleur d'Orange —30 n *Joubert*.

Fleur d'Oseille et Choufleuri, duo-saynète (hom.) 1.50 n, *Ch. s.* —60 *Naudin*, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot*, 1.50 n, par. et mus. —60 n *Lory*, 1.50 n *Pomier*.

Fleur de Bohême, polka —85 n *Eveillard*.

Fleur de Bonheur —30 n *Joubert*.

Fleur de chasselas 1— n *Joubert*.

Fleur de Chic 1— n *Joubert*.

Fleur de la Sierra, boléro, *P* —85 n *Eveillard*.

Fleur de Mai 1— n *Joubert*.

Fleur de Mansard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleur de Pauvreté 1— n *Joubert*.

Fleur de Potin 1— n *Joubert*.

Fleur des Domestiques —30 n *Joubert*.

Fleur des Montagnes —30 n *Joubert*.

Fleur des Neiges 3.35 n *Joubert*.

Fleur des Pois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, 1— n *Joubert*.

Fleur des Z'haricots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Fleur donnée —30 n *Joubert*.

Fleur du Bal —30 n *Joubert*.

Fleur du Copurchic 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleur du Pays natal —30 n *Joubert*.

Fleur du Printemps —30 n *Joubert*.

Fleur du Tage, duo —25 n *Abot*.

Fleur et l'oiseau mouche —30 n *Joubert*.

Fleur mourante —30 n *Joubert*.

Fleur que j'aime 1— n *Puigellier*.

Fleur qui tue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Fleuret D. *Janin*: **Op. 4** Menuet 1.25.
- **5** Valse-caprice 2.50.
- **10** Sonate, *Org* 4—.
- **11** Cantabile, *V*, *VcOrg* 2.50.
- **15** Suite dans le style ancien, *P*: N. 1. Prélude 2— n. N. 2. Courante 1.75 n. N. 3. Sarabande et variations 2.50 n. N. 4. Scherzo 1.75 n. N. 5. Gavotte et musette 1.75 n. N. 6. Gigue 2.50 n.
- Andante en forme de canon, *Org* 2— n.
- Ave Maria, *P* 1.35 n *Rabut*.
- Feuille d'album, *P* 1.50 n *Mennesson*.
- Invocation, *Org* 7.50.
- Prélude et Fugue, *Org* 3— n.
- Sonate en si mineur, *VP* 8— n.
- Suite dans le style ancien, *P*: N. 1. Prélude 6—. N. 2. Courante 5—. N. 3. Sarabande et variations 7.50. N. 4. Scherzo 5—. N. 5. Gavotte et musette 5—. N. 6. Gigue 7.50.
- Tantum ergo, *SATB* 1.25 n.

Fleurette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleuriot C. D. Voix intimes des Pommiers de chez nous (Ch. de Normandie) 1.25 n *Amand*.

Fleurissez-vous 1— n *Joubert*.

Fleuron Ch. Charmeuse, valse lente 1.80, deutsch. Text 2— n, *V* 1—, *VP* od. *PVVc* à 2— n, *4ms* mit *V* 3—, m. *VVc* 3— Par. Bes. 3— n, amerik. Bes. 4.20 n, *O* 4.80 n *Rühle*.

Fleurs: 1. Le Muguet, polka, 2. Les Roses, valse, 3 .Les Pensées, mazurka, 4. Le Lys, schottisch, 5. Les Violettes, valse, 6. Le Jasmin, polka, *P* 2.50 n, à —85 n *Eveillard*.

Fleurs, Nouvel Album des jeunes pianistes. Rondolettos, Airs variés, Divertissements, Impromptus, Airs de ballet, par Hy. Rosellen, Lemoine, Mocker, E. Hünten, J. Dejazet, complet 12—, N. 1—24 einzeln (N. 1, 2, 10 u. 24 fehlen) à —80 *Simrock*.

Fleurs d'Alsace 1— n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleurs d'Avril 1— n *Joubert*.

Fleurs d'hiver 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Fleurs d'Orangers 1— n *Joubert*.

Fleurs de la France, Collection des meilleurs danses franç.: N. 1. Tolbecque: Les comiques, quadrille 1—. N. 2. Simonienne (Danse française) —50. N. 3. Burgmüller F.: Souvenir de Batisbonne, quadrille 1—. N. 4. Giselle (Danse française) 1.50. N. 5. Raab J.: Contredanses françaises —75. N. 6. Liehmann J.: Quadrille 1—. N. 7. Limbeck Ch. de: Pompadour-Quadrille 1—. N. 8. Liehmann J.: Salon-Quadrille 1— *Hofmeister*.

Fleurs de la Madeleine 1— n *Joubert*.

Fleurs de la Patrie 1— n *Joubert*.

Fleurs de Naples 1— n *Joubert*.

Fleurs de neige, 20 danses célèb. des meilleurs anteurs 7— *Costallat*.

Fleurs de Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Fleurs du Rendez-vous 1— n *Puigellier*.

Fleury, Bianca, polka 4— *Sulzbach*.
- Florence, *P* 2/— n *Ascherberg*.
- Naples, *P* 2/— n *Ascherberg*.
- Pélerin, duo 3— *Mathieu*.
- Pépa 1.20 n *Labbé*.
- Rosa, polka 4—, *4ms* 5— *Sulzbach*.
- Sérénade d'Arlequin, *P* 2/— n *Ascherberg*.
- Venise, *P* 2/— n *Ascherberg*.

Fleury A. Ousqu'est mon Vélocipède 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

- Vive Jésus! Vive sa Croix! Cantique à l'unisson en l'honneur de la Sainte-Croix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Fleury Camille, 1re Mazurka 2— n *Pfister.*
- Villanelle 1.75 n *Pfister.*
Fleury Ch. op. 1 3 Quatuors, *CorVAltoBass* à 3— n *Costallat.*
- **2** 3 Quatuors, *CorVVaBass* 5— n *Costallat.*
Fleury E. Toi que j'aime, romance, *P* 3/6 *Chappell.*
- gr. Valse brill., *CornetP* 4.50 *Heugel.*
Fleury G. Cloches 1.50 n *Demets.*
Fleury H. op. 7 Caprice menuet, *P* 1— n *Gregh.*
- **8** Djinns et Farfadets, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **10** Intermezzo-valse 1.70 n *Gregh.*
- Arabesque, *P* 2— n *Enoch.*
- Bourrée-gavotte 2— n *Enoch.*
- Brise du soir, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Canzonetta, *P* 2— n *Enoch.*
- Djinns et Farfadets, *P* 1.70 n *Gregh.*
- En promenade, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Espérance, valse 5— *Lemoine.*
- Etude pour la main gauche, *P* 5— *Lemoine.*
- Fleur des champs, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Impromptu, *P* 2— n *Enoch.*
- Intermezzo-valse 1.70 n *Gregh.*
- Joyeux départ, *P* 2— n *Enoch.*
- Matutina 1.70 n *Enoch.*
- Médora, *P Monde musicale.*
- Minuetto, *P* 1.70 *Enoch.*
- Nuit, *P* 6— *Lemoine.*
- Offertoire, Ch. Tournemire, Marche nuptiale, *Org* 2— n *Leduc.*
- Pensée, *P* 5— *Lemoine.*
- Rêverie, *VcP* 2.50 n *Monde musicale.*
- Roussalka, *VcP* 2.50 n *Enoch.*
- Scherzo, *P* 4— *Lemoine.*
- Soir de Bretagne 2— n *Société cooperatic.*
- Valse-Caprice, *P* 2.50 n *Enoch.*
Fleury J. Enseignes lumineuses. *Ondet.*
Fleutebein Jodocus, op. 65 Kölner Karneval! Karnevalistisch-musikalisches Wandel-Panorama, *P* 1— *Rühle,* m. Text —60 *Tonger, O* 3— n *Oertel.*
- Kölner Funkenmarsch (m. Text) —75 *Tonger.*
Fleutini Fr. Ballerina, maz. brill. 1.20 *Glas.*
- Mein Herzblättchen, Gavotte 1— *Glas.*
Fleuve 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Flewy, Flewy! —/2 *Sheard.*
Flic flac. Chant à danses 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Flick Ch. Edythe Waltz —/40 *Goggan.*
Flick E. B. Hymn that touched my heart. *Anstead.*
Fliege-de Janon, Only for thee, polka-maz., *G* —40 *Pond.*
Fliege Eduard, Neue Bier-Polka m. neuer Melodie des Liedes „Bier her . . ." 1—, *O* 2— n *Eulenburg.*
Fliege Hermann, op. 16 Zur Erholung, Polka-Maz. —75 *Simon.*
- **43** Schlittenfahrt-Galopp —$7^1/_2$ *Heinrichshofen.*
- **44** F-G-Polka —$7^1/_2$ *Heinrichshofen.*
- **45** Sommervögel, Walzer —15 *Heinrichshofen.*
- **46** Polka-Mazurka —5 *Heinrichshofen.*
- **47** Blücher-Marsch (Trio m. Gesang) 1— *Bote.*
- **48** Sillery-mousseux-polka —5 *Heinrichshofen.*
- **48** Rheinländer-Polka nach Themen der Meyerbeer'schen Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel —80 *Bote.*
- **70** Für fröhliche Kinder, *P* 1— *Philipp.*
- **72** Bruder lustig, Galopp —50 *Schott Frères.*
- **73** Selma-Rheinländer —50 *Schott Frères.*
- **104** Traum der Najade, Fant. *P* 2— *Challier.*
- **105** In der Einsamkeit, Meditation, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- **105** Gavotte Circus Renz 1.50 n, Volksausgabe —75 n, (Burgmüller u. E. D. Wagner Nr. 17) —60 *Ries & Erler,* Gavotte chevaleresque: 1. *P* solo. 2. Fant. by M. Lee (Lee Fantasies 27). 3. Polka chevaleresque (S. Clark) à 3/— *Augener, Cocks,* —50 *Ditson, Fischer,* —35 *Gordon,* —50 *Lundquist,* (Gavotte de la Cour) 1/6 *Novello,* —50 *Schirmer,* ? *Sheard,* —35 *White,* 3/— *Williams,* —35 *Willy,* 2— *Ricordi,* —40 *Jurgenson,* —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* 2— n *Ries & Erler,* 4/— *Augener, VP* 1.50 n, *Z* —60, *O* 4.50 n *Ries & Erler,* & Schubert, The Tear's, Preise, *MandVFl-s.* (10 Cent Music 2804) —30 *Windsor,* Marsch 1.20 n *Ries & Erler,* 3/— *Cramer.*
- **106** Im lieben deutschen Vaterland, Walzer 2— *Ries,* 4— *Ricordi, 4ms* 3—, *O-St* 6— n.
- **106** Verlornes Glück: Eine Rose süß und zart —75 *Schott Frères.*
- **107** Markthallen-Polka —75 *Schott Frères.*
- **109** Trennung und Wiedersehen, Fant., *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **110** Trommel-Galopp —75 *Schott Frères.*
- **111** Piff! Paff! Polka —50 *Schott Frères,* —20 *Jurgenson.*
- **113** Wahl Aller! Galopp —75 *Schott Frères.*
- **118** Viktoria-Walzer 1.50 *Schott Frères.*
- **120** Antoinetten-Quadrille 1— *Schott Frères.*
- **124** Subskriptions-Ball-Klänge, Quadr. à la cour 1— *Schott Frères.*
- **125** Troulata-Polka —75 *Schott Frères,* —25 *Jurgenson.*
- **131** Kladderadatsch, Potp., *P* 3— *Ries & Erler.*
- **132** 2 Klavierstücke: 1. Daheim, Oberländler, 2. Chinesische Serenade, à 1— *Ries & Erler,* à 2— *Ricordi,* Nr. 2 —30 *Gordon,* Nr. 1, *PV* 1.20, *O,* Part, Nr. 1 2—, Nr. 2 1.50 *Ries & Erler.*
- **133** Colombine, polka 1/6 *Novello,* Reichshallen-Polka 1—, *O,* Part 1.50 Ries *& Erler.*
- **134** Bummel-Polka 1— *Ries & Erler,* (Fashionable) 1.50 n *Gallet.*
- **135** Nur für Dich, Polka-Maz. 1— *Ries & Erler,* (Only for Thee) —35, *Ellis,* —30 *White,* (Seulement pour Toi) 1.50 n *Gallet, G* —40 *Pond.*
- **136** Zigeunertanz 1.50 *Ries & Erler,* 3— *Ricordi.*
- **137** Fliegende Blätter, Walzer 1.50 *Ries & Erler,* 4— *Ricordi,* (Feuilles volantes) 2— n *Gallet, O St* 12— *Ries & Erler.*
- **138** Ungeheuere Heiterkeit, Potp. *P* 3—, *O* Part 9— n *Ries & Erler.*
- **139** Kinder der Welt, Walzer 1.50 *Ries & Erler,* 3.50 *Ricordi.*

- 139 Portefeuille des amateurs, six transcriptions, *Cornet et P. Jurgenson*: N. 1. Я помню все. Romance de M-me de Tarnowsky —30. 2. Ласточка. Chanson de Gourileff —30. 3. Крошка. Rom. de P. Boulakhoff —30. 4. Weber, Chanson sans paroles —40. 5. Sanine. Тройка, Romanhe —40. 6. Ch. Faust. Ein Trompeter-Stückchen, Polka —40.
- 140 Jongleur-Polka 1—, *O* St 4— *Ries & Erler.*
- 141 Vielliebchen, Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 2.95 *Ricordi,* 2/— *Novello, VP* 1.50, *O* St 6— *Ries & Erler, O* parts 6/— *Novello.*
- 142 Liebesständchen, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 3— *Ricordi,* (Serenade) 1/6 *Novello.*
- 143 Das große Los, Walzer 1.50 *Ries & Erler,* (Gros Lot) 2— n *Gallet,* —50 *Jurgenson.*
- 144 Tante Voß-Polka 1— *Ries & Erler.*
- 145 Weihnachtsmarkt-Polka —80, *O* St 6— *Ries & Erler.*
- 146 Es kann ja nicht immer so bleiben, Walzer 1.50 *Ries & Erler,* 4— *Ricordi.*
- 147 Pauline Lucca's Lieblingswalzer 1.50 *Ries & Erler.*
- 148 Die Reise um die Welt, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- 149 Berliner Witze, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- 150a Sérénade, polka 1—, *O* St 3— n *Ries & Erler.*
- 150 Erinnerung an Warschau, Polka 1— *Ries & Erler.*
- 151 In Stockholm, Polka 1— *Ries & Erler.*
- 152 Konzertgarten-Polka —60 *Ries & Erler,* 2— *Ricordi.*
- 153 Es lebe der Wein, franz. Chansonetten-Quadrille 1.20 *Ries & Erler.*
- 153 Großer Festmarsch 1— *Kühle.*
- 154 Sängermarsch, *TTBB,* Part St à —60 *Ries & Erler.*
- 155 Töne der Liebe, Meditation, *P* 1— *Ries & Erler,* 1/6 *Novello,* 1.50 *Ricordi, O,* St 5— *Ries & Erler, O,* parts 5/— *Novello.*
- 156 Cri-Cri-Polka —50, *O,* St 2— n *Ries & Erler.*
- 158 Simmel-Sammel-Surium, Potp. *P* 3—, *O,* St 15— *Ries & Erler.*
- 159 Abendständchen, Serenade, *P* 1— *Ries & Erler,* 1/6 *Novello,* 1.50 *Ricordi, O,* St 7— *Ries & Erler,* 7/— *Novello.*
- 160 Wilde Jagd, Schnell-Polka 1— *Ries & Erler,* (Wild hunt. gr. galop) 1/6 *Novello.*
- 161 Loreley-Rheinländer 1— *Ries & Erler,* 1/6 *Novello.*
- 162 Blühende Rosen, Quadr. 1— *Ries & Erler,* 2— *Ricordi.*
- 163 Der schönste Augenblick, Walzer 1.50 *Ries & Erler,* (Happiest moment) 2/— *Novello,* 3— *Ricordi.*
- 164 Reminiscenzenjagd, Potp. *P* 3— *Ries & Erler.*
- 165 Auf zum Tanz! Maz. 1— *Ries & Erler,* 1/6 *Novello.*
- 166 Deutschland über Alles, Potp. über deutsche Volkslieder, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- 168 Kaiser Wilhelms-Einzugsmarsch 1— *Ries & Erler.*
- 172 Озерки, на ёлку. Полка —45.
- 175 Dresdner Nachrichten, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- 190 L'amour, polka sur des chansonnettes françaises, *P* —25 *Jurgenson.*
- 191 Philippo, quadrille —40 *Jurgenson.*
- 192 Antoinette, quadrille —40 *Jurgenson.*
- 201 Victoria, valse —70 *Jurgenson.*
- 202 Lina Mayr, polka —30 *Jurgenson.*
- 203 Aux belles de St.-Pétersbourg. L'étincelle, valse —50 *Jurgenson.*
- 204 Chansons françaises, quadrille —40 *Jurgenson.*
- 206 Danse bohémienne —30 *Jurgenson.*
- 207 Noble Passion, gavotte —40 *Jurgenson.*
- 213 Polka des jongleurs —30 *Jurgenson.*
- 217 Chant de Kadoudja, fantaisie, *P* —80 *Jurgenson.*
- 218 La belle mulâtre, quadrille —40 *Jurgenson.*
- 219 Alphonsine-Polka sur des chansons favorites françaises. *Jurgenson.*
- 220 Раинька, Polka —30.
- 221 Souhait, Мечта, Valse —70.
- 222 Trifolium, potpourri, *P* —80 *Jurgenson.*
- 223 Kladderadatsch, potpourri 1— *Jurgenson.*
- 224 La joyeuse Alphonsine, quadrille —40 *Jurgenson.*
- 225 Saiut, Привѣтъ, Polka —30.
- 226 Joyeux garcon. Весельчакъ, Polka —30.
- 227 Vielliebchen, Idylle —40 *Jurgenson.*
- 228 Fliegende Blätter, valse —70 *Jurgenson.*
- 230 Les marins, valse —70 *Jurgenson.*
- 250 Souvenir agréable, valse —75 *Gutheil.*
- 260 Réminiscences à Léa Lini, potpourri, *P* —40 *Jurgenson.*
- 261 Marie, polka —30 *Jurgenson.*
- 262 Sans nom. Безъ названія, Polka —30.
- 263 Sérénade militaire, *P* —40 *Jurgenson.*
- 264 Jardin Démidoff, *P* —40 *Jurgenson.*
- 265 Wanda, mazurka, *P* —30 *Jurgenson.*
- 266 Chansons nationales, quadrille sur des motifs finnois —40 *Jurgenson.*
- 267 Закружите меня, Valse —50.
- 268 Ну вотъ! Polka —30.
- 269 Любимые звуки Попурри 1.—
- 270 Klänge aus Oserki, Walzer —50 *Jurgenson.*
- 272 Fasching-Polka 1—, *O,* St 3— *Rahter.*
- 273 Amalien-Walzer 1.80 *Rahter,* —75 *Gutheil.*
- 274 Ludmilla-Polka 1— *Rahter,* 45 *Gutheil.*
- 275 Olga-Walzer 1.80 *Rahter,* —75 *Gutheil.*
- 276 Duschka-(Liebchen-) Polka 1— *Rahter,* —45 *Gutheil.*
- 277 Herzenstöne, Walzer 1.80 *Rahter,* —75 *Gutheil.*
- 279 Klänge aus Dänemark, Walzer über dänische Nationalmelodien 1.80 *Rahter,* —75 *Gutheil.*
- 280 Kaiser Alexander III.-Geschwindmarsch 1.80 *Rahter,* —40 *Gutheil.*
- 281 Pizzicato-Mazurka 1.20 *Rahter,* —75 *Gehrman,* —45 *Gutheil.*
- 283 Gavotte Cäsarewitsch 1.50, 4/— *Weekes, O,* St 6— n *Ries & Erler,* & Schnecklüd G. A. Mouches Musicales, quadrille,

Rosenberg G. L. Salutation, galop, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- **284** Reitermarsch —20 *Jurgenson.*
- **285** Flotte Kavallerie, Walzer —50 *Jurgenson.*
- **286** Danse espagnole 1.50 *Ries & Erler*, 6— *Noël, O*, St 4— n *Ries & Erler.*
- **287** Kobold, Schnell-Polka 1— *Ries & Erler.*
- **289** Im Arm der Liebe. Walzer —75 *Zimmermann.*
- **290** Hofball-Polka —35 *Zimmermann.*
- **291** Die Spieluhr, *P* —40 *Zimmermann.*
- **292** Liebesglück —40, *VVcPII* 2— *Zimmermann.*
- **297** Gedenkblatt, *4ms* —50 *Zimmermann.*
- **298** Xenie-Gavotte, *P* —40, *4ms* —40, *O*, Part —60, *ST* 1— *Jurgenson.*
- **299** N. 1. Traum, 2. Sirenengesang, *FlP*, à 1.50 *Zimmermann.*
- **300** Anastasia-Walzer —75 *Zimmermann.*
- **301** Dans le salle d'Arsenal, valse lente —50, *4ms* —50, *O*, Part —75, St 1.50 *Jurgenson.*
- **303** Artillerie-Marsch —40 *Zimmermann.*
- **304** Serenade, *P* —70, *O*. Part 1.50, St 2— *Jurgenson.*
- **305** Blühende Myrten, Fantasie, *P* —50 *Zimmermann.*
- Aus aller Herren Länder, Potp. *P* 3— *Ries & Erler.*
- Chinese Patrol, *P* —35, *blM* 1.50, & Puerner Chas., Egyptien March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Chinese serenade, *P* —30 *Church*, —35 *Schirmer, White*, —30 *Willig, VP* —40, *Banjo* —15 *White, O* 3— n *Ries & Erler.*
- Courtier Lancers, Waldteufel E. Fidelitas, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Defilerings-Marsch —50, *VP* —75, *O* 1— *Gehrman.*
- Delikatessen, Schnell-Polka 1— *Ries & Erler.*
- Gavotte 2/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, (Amazonne) 3/—, *Donajowski, Duff, Forsyth, Pitman, 4ms* 3/—, *VP* 2/— *Duff.*
- Gavotte (G.) 2/6 *Williams.*
- Gavotte de la Cour —35 *Ellis.*
- Gavotte favorite, E. Jonas, Avant la Noce, P. Rougnon, Chant de Pâques, *Mand, V* —30 n *Gallet.*
- Gavotte Marziale, *P, VP* 3/— *Weekes.*
- Graindor-Quadrille —40 *Jurgenson.*
- Kaiserhof-Polka —50 *Ries & Erler.*
- Kladderadatsch, Potp. *P* 1— *Jurgenson.*
- Musestanden, hum. Potp. 3— *Rahter.*
- Oberländler, *VP* 4/— *Chanot, V, FlP* 1/— *Novello.*
- Serpentine, Polka 1.50 n *Gallet.*
- Wedding, polka 3/— *Augener, Cary.*
- Weihnachts-Album, *P* 1.50 n *Ries & Erler.*

Fliege R. op. 32 Der kleine Melodienfreund, *P*: Eine Sammlung instruktiver Tonstücke für jugendliche Klavierspieler, progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen. Als ein Ergänzungsmaterial zu jeder Pianoforteschule 3—. Heft I—VIII à 1— *Lau.*

Fliegel C. W. op. 6 Acht Lieder: 1. In der Morgenfrühe: „Herr, der du vom schweigenden Himmel". 2. Sie haben's gut: „Wie hat's die Seele doch so gut". 3. Die Nachtfahrt: „Und so fahren wir hin". 4. Stille Tränen: „Du bist vom Schlaf erstanden". 5. Schwanes Lied: „Wie lockt es mich, ihr Wellen". 6. Abendlied: „Verlaß mich nicht, du treuer Hirt". 7. Die Sternlein: „Und die Sonne, sie machte". 8. Kreuz: „Herz, willst du gehen zur Ruhe fein" 2.25 *Heinrichshofen.*
- **7** Acht Lieder: 1. Morgenlied: „Du hast selbst in des Säuglings Mund". 2. Der himmlische Knabe: „Weinend irrt bei Nacht ein Kind". 3. Vineta: „Aus des Meeres tiefen Grunde". 4. Der treue Gefährte: „Es war ein gutes Rebenjahr". 5. Ersonne dich!: „Gottes Aug' und Sonnenschein". 6. Lied: Nach dem Englischen: „O Menschenherz". 7. Die reiche Liebe: „Weißt du, wie viel Sternlein stehen". 8. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen vom Gebirg" 2.25 *Heinrichshofen.*

Fliegner H. op. 22 Märchen, Robert Lehmann, op. 33, Abendruhe, *stO*, Part u. St 1.20 n *Lehne.*

Fliegner Wilh. op. 16 Barussia-Quadrille à la Cour 1— *Bote.*

Fliersbach C. *Kunz*: Abendglocke —20.
- Blümchen —20.
- Dort bin ich her —10.
- Frühlingsklänge, Salon-Polka —20.
- Frühlingsliebe —10.
- Geist der neuen Zeit! Couplet —30.
- Gemütliche! Couplet —30.
- Lied, das meine Mutter sang —20.
- Möcht so gerne ziehn —20.
- Offiziersbursche, hum. Soloszene —30.
- Studentenlied —20.

Fliersbach Conrad, op. 2 Lieb ist ein Blümelein, *TTBB*, Part —60, St —60 *Tormann.*
- **3** Nachtlied (Ständchen): „Längst verrauscht der Lärm der Gassen", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Tormann.*
- **4** Junge Liebe, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Tormann.*
- **6** Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Tormann.*
- **7** Mein Mütterlein: „Ich liebe viel und vielerlei", *TTBB* m. *Bar*-S., Part u. St 1.60 *Tormann.*
- **9** Glück auf zur Fahrt: „Hinaus in die Berge am grünen Rhein", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude.*
- **12** Der Schnupfer, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- **14** Sängergruß, *TTBB*, Part u. St 1.20 *P. Fischer.*
- **24** Stiefelputzer Strobel: „Ick Stiefelputzer Strobel", hum. Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- **26** O welche Lust, Soldat zu sein!: „Wie ist's in der Kaserne doch", Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- **33** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" 1— *Haushahn.*
- **35** Der Schusterjungen Pech od. Hujo u. Nante, die beiden Lehrjungen: „Een Schusterjunge bin ick man", hum. Szene u. Duett 1.50 *O. Dietrich.*
- **37** Ida-Walzer, Konzert-Walzer 1.50 *Kahnt.*
- **38** Liebe, du sollst Königin sein!: „Es hat

mir Gott Amor das Herze bestricket", heit. Lied 1.20 *Kaun.*

- **39** Ach, wenn doch jeder, was er denkt, erst wirklich einmal wär': „Das ärgste Laster in der Welt", Couplet 1— *O. Dietrich.*
- **49** Süße Erinnerung, Capriccio, *P* 1.50 *Praeger.*
- **50** Fidele Tänzerin, Schottisch 1— *C. F. Schmidt, E. Stoll* (Merry dancers), polka —30 *Presser.*
- **52** Blondköpfchen, Polka-Maz. 1— *Praeger.*
- **52** Blondköpfchen, *P* 1.50 *Praeger.*
- **55** Maiglöckchen, Polka-Maz. 1.20 *C. F. Schmidt, E. Stoll,* —35 *Presser.*
- **57** Liebchens Traum, Tonstück, *P* 1— *Bosworth.*
- **58** Schneewittchen, Rheinländer 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **60** Kaiser-Schützen-Marsch —75, *4ms* 1— *P. Fischer.*
- **61** Plappermäulchen, Salonstück, *P* 1.20 *C. F. Schmidt, E. Stoll* (Little Prattler) —30 *Presser.*
- **64** Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich zuerst dich hab' gesehen" 1.20 n *P. Fischer.*
- **66** March jubilant 1.20, *4ms* 1.80 *Bosworth.*
- **67** Du bist die Lust all' meiner Lieder 1.20 *Glaser.*
- **68** Nun bist du mein! *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude.*
- **71** Weißt du noch? *TTBB*, Part u. St 1.20 *Tormann.*
- **77** Nune Backmann im Theater: „Selten hab' ick was jefunden", Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- **78** Wiegenlied, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude.*
- **79** Vögleins Gruß, *TTBB* m. *Bar.*-S. 1.20 *Grude.*
- **80** Im Himmel werd' ich für dich beten: „Verlassen muß das Elternhaus" 1.20 *Petering.*
- **83** Seppi-Walzer —75 *P. Fischer.*
- **86** Der Mutter Traum —80 *Petering.*
- **87** Das ist die Blume, die ich liebe: „O sel'ge Zeit, ich denk' zurück" —80 *Petering.*
- **89** Vergangen, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Tormann.*
- **96** Singen und Wandern, *TTBB*, Part —60, St —60 *Tormann.*
- **103** Mein Herz ist bei dir am Rheine, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Tormann.*
- Klare Standpunkt, hum. Duett 1.50 *O. Dietrich.*
- Rêve de Mignon, *P* 1— *Bosworth.*
- Weißt du noch, *TTBB*, Part —40, St —15 *Tormann.*

Flies Bernhard, Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen", *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Flinsch Carl, *Siegel*: Abends auf dem Friedhof 1—.
- Bursche ging zum Freien aus 1— *Musikwoche.*
- Eiskönigin, Ballet, KA 4.50 n *Thies*-Darmstadt.
- Maienseligkeit 1—.
- Nach dem Ballfest 1—.
- Vergißmeinnicht 1—.
- Warnung 1—.
- Wiegenlied einer Großmutter 1—.

Flint, Don Pasquale. Over the summer sea, quart. and Pelton J. M., Deep in some lone sequestered glen., solo & quart. —06 *Ditson.*
- O Lord, our Lord, solo & quart. —08 *Ditson.*
- O Lord, our Lord how excellent, *SATB* 2/— *Köhler.*

Flint C. Softly now the light of day, medium voice —30 *Presser.*

Flint J. Come unto Me, all yet that labor (Chopin), *S, T*, chor. —50 *Brainard.*
- Gently, Lord, O gently lead us, *SATB* with *Org* —60 *Brainard.*
- Happy be thy dreams w. *G* —35 *Ditson.*
- To Thy pastures (Mendelssohn), sacred, *SATB* —60 *Brainard.*

Flippant Love Song A. (Nelson Jackson) 4/— *Reynolds.*

Flippity-flop, „Young Man" (Charles Godfrey) 3/— *Francis.*

Flirt 1— n *Joubert.*

Flirtation, Maz. —85 n *Eveillard.*

Flitner Carl, Alle für Einen — Einer für Alle: „Wer mit der Freiheit ernst es meint", *TTBB*, Part —20 n *Hug.*
- Festdrama zur 4. Jahrhundertfeier des Eintritts in den Bund der Eidgenossen, KA 4.80 n *Hug.*
- Tröstende Stimmen, Cantilene, *Org* 1.20 *Hug.*

Flo the Country Girl 4/— *Dean.*

Flo the Waterman's Daughter 4/— *Francis.*

Flobio Caryl, O Zion, that bringest —/1 *Curwen.*

Flockton John M. Practical method for the Double = Bass. 2/— *Ditson.*

Flocon, Compagnons, schottisch 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet., *O* —75, *P*, cond. —30 *Cairanne.*
- Paradis de la Terre, polka 1.70 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne.*

Flod, Maria Stuart, lyrisches Melodrama mit Chören für die Altstimme 2.20 *Heinrichshofen.*

Floderer Wilhelm, *Robitschek*: **op. 84** Idylle: „Du Kirchlein von des Hügels Rand", *TTBB*, Part od. Chorst —60.
- **96** Frühlingslied: „Ein leises Atmen, leises Wehen erfüllet rings schon die Natur", *TTBB* m. *T*-s. Part od. Chorst —75.
- **98** Sommerabend: „Es liegt in dem Abendweben", *TTBB*, Part od. St —60.
- **100** Unter der Linde. Aus den Hochlandsliedern. Ein Cyklus von Gesängen für *T* u. *B*, *TTBB* und gr. *O*: 1. Wandergruß, 2. Heilige Pilger (VIII. Jahrhundert), 3. Hunnenzug, 4. Minnelied (XI. Jahrhundert), 5. In's heilige Land (1189), 6. Herr Walter (1209), 7. Hagen's Geschoß (XIII. Jahrhundert), 8. Zerfallen (1809), 9. Auferstehung (1871), Part 6— n, KA 6—, Chorst. 4.25, *O*-St 25— n.

Flodin Karl, Albumblatt, *P* —75 *Fazer.*
- Eglogue a. d. Zyklus: „Sommer", *P* 1— *K. F. Wasenius*-Helsingfors.
- Gavotte de Mona Lisa 1.40 *Lindgren.*
- 4 Idylles, *P* 2.25 *Fazer.*
- Suite mignonne, *P* 3— *Fazer.*

Floeckinger F. Texas volunteer Guard, march, *Instr. music.* —/50 *Goggan.*

Floegel Ferd. Leichte Klavierstücke, Heft I 1—, Heft II 1.30 *Bote.*
- 4 Märsche: Pariser Einzugs-, Hohenfriedberger-, Dessauer-, Yorker-Marsch, *4ms* 1— *Heinrichshofen.*
- Melodienkranz. Sammlung beliebter Opern-Arien in leichter Spielart, *P* 3— *Bote.*
- 26 kl. Tonstücke im Umfange einer Quinte, *P* 1.50 *Bote.*

Flögl Jos. V. Jalouse, polka-maz. —50 *Kahnt.*

Flöjtistens Album, 50 populära stycken, *Fl* 1— *Gehrman.*

Floersheim Otto. *Breitkopf*: Abendlied, *P* 1—.
- Consolation, symph. Satz, *O*, Part 3—n, *O*-St, 17 Hefte à —30 n, *P* 2—.
- Gavotte 1—.
- German March (Alla Marcia) —75 *Pond*, *4ms* 4/— *Moore.*
- Gesang (G-Saite), *V*, *VcP* 2.60.
- Idylle, *VP*, (D-dur) 1.30.
- Impromtu, *P* 4/— *Willrocks.*
- 10 Klavier-Präludien 3—.
- Moment musical, *P* 1—.
- 2 Morceaux: 1. Berceuse, 2. Moment musicale, *P* à —80 *Schuberth jr.*
- Novellette 1, *P* 2—.
- Novellette 2, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Novellette 3, *P*, (Cis-m.) 1—.
- O night wind, waft thy perfume, fem. trio —12 *Diston.*
- Pagina d'Amore, *VcP* 1.80 *Kahnt.*
- Scherzo, *P* 2—.
- Suite miniature, Liebesnovelle (Serenade. Idylle. Auf dem Ball. Geständnis. Glücksrausch. Brautzug.), *O*, Part 6—n, St 16.20 n, (27 Hefte à —60), *P* 3—.
- Valse gracieuse 1—.
- Verlassene Liebe: „Leise das Glöcklein klingt" (Sweetly the churchbells peal) 1.50 *Bote.*

Floete. *Elkan*: Kadettliff, Palka —50.
- Ssonja, hambo-polska, *P* —50.
- Till Hafs! vals —75.

Flöten-Duette, 27 beliebte Melodien, *O* —60 *Lehne.*

Flötenspieler, Der junge. Sammlung der besten Opern. Nr. 1—56 à —40, Bandausgabe I—VII à 2— *Siegel.*

Flohjagd auf dem Pianoforte, musikal. Scherz, Mazurkaform —80 *Seeling.*

Flohr Heinrich, Immer gemütlich! Walzer 1.50 n *Leichssenring.*

Flon Ph. *Katto*: Op. 125 Hosannah, 2 voix ég. Part 2—n, parties —50 *Schott Frères.*
- Aprilmorgen, 4 st. 2—n.
- Ave Maria, *S*, *T* av. *Org* 1—n.
- Bonjour Suzon 5—.
- Hymne à l'Espérance, Soli, choeurs, *O*, *Org*, Part *P*, et chant 3—.
- Hymne d'Amour, *TTBB* 1.50 n.
- Matin d'avril, *TTBB* 2.50.
- Pourquoi? 1.70 n *Klein.*
- Prière 5—.
- Soleil levant, *TTBB* 2.50.
- Temps des Roses, 1 voix av. *O* 6—n, *MandP* 1.75 n *Schott Frères.*

Flood. *Ellis*: Adieu, dear Friends adieu —25.
- Bertie, waltz —25.
- Dear Mother good bye —35.
- Garrison, waltz —25.
- Keystone, march —40.
- Maud, polka —25.
- National Rifles, quickstep, *P* —35.
- Pestal, *P* 3/— *Pitman.*

Flood Edwin, Gipsy's life is a joyous life 3/— *Leonard*, —/2 *Sheard*, *SATB* —/2 *Leonard*, w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Heaven is our home, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Messengers from fairyland, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Young Pianist, 6 rondinos on airs from „La figlia del reggimento", P: 1. Ciascun lo dice, 2. Rataplan, 3. A voto cosi, 4. Oh, Dio! suonan, 5. Chi nacque al rimbombo, 6. „La figlia", polka, à 1/— *Ashdom.*

Flood W. H. G. Benediction Service in Eflat —/2 *Cary.*
- Mass of St. Aidan, Voc. score 1/—, scor. for *Org* —/8 *Cary.*

Floor gave way 4/— *Francis.*

Flop'em out 4/— *Francis.*

Floquet A. Bonne nouvelle, galop 4— *Alleton, Fouques.*
- Harmonies de la Chapelle. Entrées, Offertoires, Communions, etc. *H* 3—n *Cartereau, Mustel.*
- Union de l'Amour et des Arts, chaconne (Morceau de Concert, *O*, Rivière) 2—n, Cond. —50 n *Gaudet.*

Flora, Desolate 3/— *Chappell.*

Flora Mc. Donald's, Lament —/2 *Sheard.*

Flora, Sammlung für kl. Harmoniemusik, 2 Hefte à 1.50 n *Philipp.*

Florac Paul, Ardasire, *P* 4/— *Paterson.*

Floral Offering —50 *White.*

Florduy E. Liedchen, Albumblatt, und S k a l l a A. op. 131. Jugend-Erinnerungen, Salon-Maz. *O* (*V*-solo) 2—n *Bellmann.*

Florence, Echo de Bruxelles, *4ms* 2/—n *Ascherberg.*
- Hist your umbrella higher, negro song & chor —35 *Gordon.*
- Kermess, quadrille, *4ms* 2/—n *Ascherberg.*
- Part with forgiveness 3/— *Chappell.*
- Union fait la Force, *4ms* 2/—n *Ascherberg.*

Florence B. Ave Verum for *A*, *Bar* with *VcOrg*, *P* (latin) 3— *Schott.*
- Jesus Salvator, *A*, *Bar* with *VcOrg*, *P* (latin) 5— *Schott.*

Florence E. Concert Album, 10 Songs 1/— *Boosey.*

Florence M. Tit-tat-too, schottisch —35 *Ditson.*

Florence Miss Evangeline, Concert-Album 1/— *Boosey.*

Florence W. J. Way down in Maine —35 *Ditson.*

Florencio C. G. S. Diabolica, polka, *P*, *4ms* 1.50 *Guimarães.*

Florenti, Plus jamais, valse. *O av. P* Cond. *Joanin.*
Florentia, Dogana Waltz 4/— *Francis.*
Florentin, C'est grand Bidon 3— *Sulzbach.*
- C'est l'Affaire d'un Moment 3— *Sulzbach.*
- Chanson du régiment, quadr. *O* 1—n *Mathieu.*
- Entrez et sortez 3— *Sulzbach.*
- Julienne, valse, pet. *O* —75 n *Mathieu.*
- Léon et Grichette 3— *Sulzbach.*
- Mon habit des dimanches, polka, *O* 1—n *Mathieu.*
- Saint Flour, quadr. pet. *O* —75 n *Mathieu.*
Florentino G. Violetta, melodie, *P* 1— *Hoffheinz.*
Florentio F. Altaleua —30 n *Ricordi.*
- Bicicletta —50 n *Ricordi.*
- Caporal maggiore —30 n *Ricordi.*
- Risposta all'Altalena —50 n *Ricordi.*
Florenzo L. San, crine dorato, valse 2— *Napoleão.*
Flores, polka —50 *Cottrau.*
Flores de Andalucia, Malagueña, con *P* —50 *Wagner y Levien.*
Flores F. J. Feliz natal, gran vals —75 *Wagner y Levien.*
- Soñando en mi amada, danzón, *P* —50 *Wagner y Levïen.*
Flores José y Parra, Colección de 12 Canciones populares mexicanos: La Tapatia. La Hamaca. El Céfiro. Las Golondrinas. La Llanesca. Lola. Carmela. Boanerges. Crepusculo. La Jivara. Las Gaviotas. Tú y yo. En un cuaderno, con *P* 1— *Wagner y Levien.*
Flores purisimas, zarzuela El Milagro de la Virgen, *T* con *P* —63 *Wagner y Levien.*
Floresco Demètre G. Collection des airs roumains pour le chant: N. 1. Steluta 1—. N. 2. Te inbese —75 *Weinberger.*
Florestan J. Brise printanière, valse —50 n, *O* 2—n *Bosc.*
- Deux Pastiches, gavotte et musette —50 n, *O* 1—n *Bosc.*
Flori V. *Evette*: Circassienne (Auber), ouv. *Harm* Part 7—n.
- Fehlschritt, pas red. *Harm* 3—.
- Folichons, pas red. *Harm* 3—.
- Martha (Flotow), ouv. *Harm,* Part 7—n.
- Radezki (allemand), pas red. *Harm, Fanf,* Part 3—n.
- Vêpres sicilienne (Verdi), ouv. *Harm,* Part 9—n *Evette, Harm, Fanf* 15— *Sulzbach.*
Florian Henry de, Fête villagoise, *P* 4/— *Hammond.*
Floriand et Chosters, *Napoleão*: En consultant les Fauvettes Morceau de concert, *Bandolin,* ou *VP* 2.50.
- Gavotte Colinette, *P, Bandolin, 2Bandolin, VP* 2—.
- Hyminée, polka, *BandolinP* 2—.
Florianschütz C. Radfahrer-Walzer 1.80 *Cranz.*
Floridia D. Visione, Romanza, *P* 2.50 *Sanciojanni.*
Florida S. *Ricordi*: **op. 1** Serenata, *P* 4—.
- **2** Minuetto. *P* 4—.
- **3** Bluette (Feuillet d'Album), *P* 1.50.
- **4** Cache-cache, scherzo, *P* 5—.
- **5** Alla Campagna, *P,* Album 8—: N. 1. Auretta d'Aprile 1.50. N. 2. Il Pastore ed il Ruscello 2—. N. 3. La Preghiera della sera 1.75. N. 4. Al Mulino 1.75. N. 5. Il Canto dell'Usignuolo 2—. N. 6. Un Ballo al Villaggio 5—.
- **6** Orient, Scènes pittoresques, *P* I. Danse des Sultanes. II. Rêverie-Berceuse. III. Marche sauvage 5—, N. 1. *O* 2—n.
- **7** Improvisations, *P*: N. 1. Espoir perdu 1.50. N. 2. Angoisse 4—. N. 3. Irresolution 2—. N. 4. En sautant 3.50.
- **8** Suite nella forma antica, *P* 4—n. N. 1. Preludio 2—n. N. 2. Sarabanda con 2 doubles 1.50 n. N. 3. Gavotta con Musetta 1—n. N. 4. Giga 1.50 n.
- **9** Six Pièces, P, N. 1—4 à 1—. N. 5 1.20, N. 6 1.80, N. 4. Madrigal, *VVcP* 1.50, *Mand* —80, *MandP* 1.50, *2Mand* 1.20, *2MandP* 1.80, *2MandMandoG* (ou *P* ou *Ha*) 2.25 *Hug*: 1. Menuet d'Amor. 2. Passage de la caravane dans le désert. 3. Badinage-Valse. 4. Madrigal. 5. Aveu de bergers. 6. Valse brillante.
- **9** Fantina 6— *Ricordi.*
- **10** 6 Pièces, *P*: N. 1. Mazurka 1.50. N. 2. Au lac du Klönthal. Rêverie 1.50. N. 3. Chant de la jeune fille 1—. N. 4. Bavardage 1.50. N. 5. Légende 1.50. N. 6. Valse-Caprice 1.80 *Hug,* N. 4 —40 *Gebethner.*
- **11** 3 Pensieri musicali: N. 1. Sulla cuna. Berceuse 2.50. N. 2. Il Canto del Falciatore 3—. N. 3. Buffi di vento 4—.
- **14** 8 Clavierstücke: 1. Chant du cygne. 2. Phalènes. 3. Sous les tilleuls. 4. La joyeuse meunière. 5. Sérénade heureuse. 6. La plainte du gondolier. 7. Patos. 8. Capriccioso valzer. N. 1. 2. à 6—, N. 3—8 à 5— *Corisch,* N. 7. —30 *Gebethner.*
- **15** 6 Pieces: Romance-Sur la Vague tranquille-Coquette! Valse lente-Epithalame-Mazurka, Tarantelle napolitaine, *P,* N. 1. 2. 4. à 1—, N. 3. 5. 6. à 1.50, N. 4. Epithalame, *Str*-Quart. Part u. St 2— *Hug.*
- Colonia libera, Opera, KA 15—n.
  Intermezzo, *O* 4—n.
- Maruzza, Opera, KA 15—n, Libretto —50 n.
  Idillio, Atto I, *G* 2.50, *VP* 1.50 n, *MandP* 1.50 n, *Mand,* 59. Coro dei Mietitori. 60. Intermezzo pastorale. 61. Romanza: Fra noi, povera gente. 62. Solo: Mia madre, ahimè! 63. Solo: Ei verrà nel mistero. 64. Aria: Questa gonna turchina. 65. Romanza: Come se' bella à —25.
  Fantasia, *O* 6—n.
- **2** Pensieri d'Album, *P*: 1. Agitato con passione. 2. Allegretto moderato ed affettuoso à 2—.

Florimo Francesco (1800—1888). *Ricordi*: Abbandono. A te crudel fia noto —50 *Cottrau.*
- Alito, O profumo delicato —50 *Cottrau.*
- Amor vien qui —50 *Cottrau.*
- Ape, Ove corri, Ape ingegnosa —50 *Cottrau.*
- Bacio e un Fiore. Se si fosse ben mio —50 *Cottrau.*
- Barcaiulo, Voga, voga —50 *Cottrau.*
- Bianca e Gernando, *P* 2— *Cottrau.*
- Le Brezze marine. Scelta di Canzoni e Ballate Napolitane, con aggiunta della traduzione italiana 8—: N. 1. La Stella de

lo Pescatore (Quanno asciette a gghi a pescare) 1.25. N. 2. La 'Nziria de lo Guaglione (Uh! quant' è bell' a voglio) 1.25. N. 3. La Tarantella (Ne vavò la chitarrella) 2—. N. 4. Lo Pescatore de Coralle (So quatt'anne che partiste) 1.25. N. 5. La Cuccagna (Chisto monno è na cuccagna) 1.50. N. 6. Lo Patto 'nnanze (Chello che tu me dice) 1.25. N. 7. Le ddoie anella (T'arrecuorde che st'aniello) 1—. N. 8. Lo primm'ammore (Nennè sta vota sienteme) 1.25. N. 9. La Marenarella (So pescatore de sta marina) 1.25. N. 10. La Stella de l'Arenella (Na sera mente steva) a due voci 1.25.
- Breezes of Summer, chor. voic. ég. *P* —2 *Curwen.*
- Campana vespertina, quartettino 1.50 *Cottrau.*
- I Canti della Collina. Scelta di Canzoni e Ballate Napolitane, con aggiunta della traduzione italiana 8—: N. 1. Napole (Napole è na campagna), ballata 1.50. N. 2. La Cosetora (Io voglio bene tutt'i ffigliole) 1.50. N. 3. Lo 'Nzorato (Me sposaie na Romana) 1—. N. 4. La Tarantella (Jammo a bbedere), ballata 1.75. N. 5. Luisella ('Ne sta na giardenera) 1.25. N. 6 .La Fiera de Mastr'Andrea (A la Fiera de Mastr' Andrea), scherzo popolare 2—. N. 7. La Procetana (Che priezza!) 1.50. N. 8. La Notte de Piedigrotta (Chi diceva ca non ghieva) 1.25. N. 9. La Pacchiana (Non t'arrecuorde quanno dicivi) 1—. N. 10. Tre vvote no e po' sì (Che belle rose), canzonetta a due voci 1.50.
- Canzoncina Nazionale —50 *Cottrau.*
- Consiglio, Or che l'eta' ne invita —50 *Cottrau.*
- Desiderio, Le lontan ben mio tu sei —50 *Cottrau.*
- Dipartita, Lolce nella memoria —50 *Cottrau.*
- Dispetto, Tu t'adiri, ma non sai —50 *Cottrau.*
- Due speranze, Mia prima speme —50 *Cottrau.*
- Fiocchi di neve, Raccolta di 6 Melodie 7—: N. 1. La Casa del mio amore, stornello, *S* o *MS* 1.50. N. 2. Un bacio mi chiedi, pensiero fuggitivo, *S* o *T* 1.50. N. 3. Amo te sola, romanza: Da te lungi, *S* o *T* 2—. N. 4. La Persuasione, melodia: Cara, se amar non vuoi, *MS* o *Bar* 1.50. N. 5. T'adorerà, pensiero malinconico: Se non odi il pianto mio, *MS* o *Bar* 1.50. N. 6. Sei sempre bella, scherzo. *S* o *T* 2.50.
- Gli occhi, Di bella genitrice —50 *Cottrau.*
- Guittarrero, romanze, *T* 1.25.
- Guitarrero, Quando assisa a me d'accanto —50 *Cottrau.*
- Il sì, Oh come languente —50 *Cottrau.*
- Imitazione, Ritorna ch'io t'amo —50 *Cottrau.*
- Imprecazione, Dell' amore i bei momenti —50 *Cottrau.*
- In morte di Bellini, sinfonia, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Insonnia d'amore, Giovinetto tu piangi —50 *Cottrau.*
- Ischia e Sorrento. Scelta di Canzonette e Ballate Napolitane, con aggiunta della traduzione italiana 8—: N. 1. La Sera (Mo che doce s'è fatto lo cielo), 2. Lo Patto 'nnanze (Ch'ello che tu me dice), 3. No quarto d'ora (Che nce puoi perdere), 4. Lo Mastrillo (Nenna mia chi te vo dicere), 5. Mariuccia (Vidi llà chella bella), 6. Lo Giardeniero (So n'affritto giardeniero), 7. Le belezze de Luisella (So st'uocchie tuoi), 8. Le Stelle e la Luna (Vî che stelle sta sera), 9. Risposta a la Canzone „Lo primmo ammore" (Nenni sta vota sienteme), 10. Matenata (Menechè già è na mezz'ora) a due voci à 1.25.
- Karolina, Spiew ludowy z Castellamare (Sercem wlada skarb nielada) —30 *Gebethner.*
- Lamento, Già la notte in ciel —50 *Cottrau.*
- Laterna magica —50 *Cottrau.*
- Légèreté, Rondeau brillant, *P* 1— *Cottrau.*
- Lo 'nnamorato 1—.
- Mattino, Vedi come —50 *Cottrau.*
- Mergellina, Vieni a veder sulla marina 1— *Cottrau.*
- Metodo di canto 50—, Parte prima 20—: Fasc. 1. Teorie 3.50. Fasc. 2. Intervalli 6.50. Fasc. 3. Sei Solfeggi facili 2.75. Fasc. 4. Sei secondi 2.75. Fasc 5. Sei terzi 3—. Fesc. 6. Sei quarti 3.50. Fasc. 7. Esercizi 5—. Fasc. 8. Cinque secondi 4—. Fasc. 10. Cinque terzi 6—. Fasc. 11. Cinque quarti 5—.

  Parte seconda 12—: Fasc. 12. 24 Esercizi sulle Scale volate 7—. Fasc. 13. Grazie del Canto 5—. Fasc. 14. Trillo e Scale cromatiche 4—.

  Parte terza 14—: Fasc. 15. Sei Solfeggi 6—. Fasc. 16. Sei secondi 6—. Fasc. 17. Sei terzi 6—. Fasc. 18. Sei quarti 6.50.

  Parte quarta 20—: Fasc. 19. Quattro Esercizi 5—. Fasc. 20. Quattro secondi 5—. Fasc. 21. Quattro terzi 5—. Fasc. 22. Quattro Solfeggi 6—. Fasc. 23. Quattro secondi 6—. Fasc. 24. Quattro terzi 6—.
- Metodo di canto. *Cottrau:* 15—: Parte prima 7—: Fasc. 1. Teorie 1—. Fasc. 2. Intervalli 2—. Fasc. 3. Sei solfeggi, 4. Sei secondi, 5. Sei terzi, 6. Sei quarti, 7. Esercizi, à 1—. Fasc. 8. Otto solfeggi sugl' intervalli 1.50. Fasc. 9. cinque solfeggi 1.50.

  Parte seconda 4—: Fasc. 10. Ventiquattro esercizi sulle scale volate 2—. Fasc. 11. Grazie del canto 1.50. Fasc. 12. Trillo e scale cromatiche 1.50.

  Parte terza 6—: Fasc. 13. Sei solfeggi 1.50. Fasc. 14. Sei secondi, 15. Sei terzi, 16. Sei quarti, à 2—.
- Mois des Roses, air 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Le Montanine. Scelta di Canti popolari Napolitani, con aggiunta della traduzione italiana 7—: N. 1. Lo Voto (Sto scapigliata e scauza), 2. A core a core (A core a core co Graziella), 3. La Stella de l'Arenella (Na sera mente steva), 4. Lo Lamiento (Tu vide Nenna), 5. La Spacienzia (Ne! a ch'est'ora?), 6. La Morta Fenesta che lucive), 7. La Malatella (Mente stive malatella), 8. Lo Core sper-

duto (No juorno jenno a spasso), 9. La Casarinola (E chi te l'ha fatto fa), 10. Lo Squaso (Oje Nennè), duettino à 1—.
- Mosaico di Tarantelle Napolitane, *P* 1— *Cottrau.*
- Le Napolitane. Scelta di Canzoni popolari, con aggiunta della traduzione italiana 16—: N. 1. Te voglio bene assaje (Pecchè quanno me vidi), 2. Michelemmà (E nnata 'mmiezo mare), canzone popolare di Pescatore, 3. La Scarpetta (Chi t'ha fatta sta bella scarpetta), 4. La Monacella (Zi monacella! Monaca addeventaje), canzone popolare luciana, 5. La Mmoccatora (Tu m'aje prommiso), canzone delle lavandaie del Vomero, 6. Cannetella (Non me fa la 'nzemprecella), 7. Fenesta vascia (Fenesta vascia e patrona crudele), calascionata napolitana, 8. Lu Golio de na figliola (Mamma, mamma, ca more), 9. Lo Rammaglietto de Schiavune (Bella figliola), canzone popolare di Amalfi, 10. L'Abito di festa (Craie ch'è festa, 11. Lo Guappone (Mm'è stato ditto), 12. La Ricciolella (Me voglio ì a'nzorare), Si può cantare a una, due o tre voci, 13. La Carolina (Aggio vista na figliola), canzone popolare di Castellammare, 14. La Romanella (Aje tradetore tu m'aie lassata), 15. Lo Pellegrino (Ah! non saccio comme fa), 16. La Festa di Piedigrotta (St'anno purz' io vogl'ì a la Madonna), canzone popolare di Nocera de' Pagani. 17. Aizaie l' uocchie 'ncielo, canzone popolare di Somma, 18. La Monaca (Se monaca te faje), Si può cantare ad una o due voci. 19. Lu Milo muzzecato (Mme donaste nu milo muzzecato), 20. Statte bbona e governatē (Se tu, nenna, m'amave), 21. Antonià (T'hai fatta la gonnella), canzone popolare alla moda, 22. Lo Core perduto (No juorno jenno a spasso, canzone popolare detta la Capuana, a tre voci, *SCB*, 23. La Calavresella (Sera la viddi la Calavresella), 24. L'Agnesina (Tengo no chiuovo mpietto), Si può cantare ad una o due voci, à 1.25.
- Non mai sdegno, Fingi, mia cara Irene —50 *Cottrau.*
- Notte, Com' è sereno il cielo —50 *Cottrau.*
- L'onde sue respinge il fiume —50 *Cottrau.*
- Piedigrotta, canzoncina —50 *Cottrau.*
- Primo amore, L'amo, li s'amo —50 *Cottrau.*
- Rimembranza. Era felice un di —50 *Cottrau.*
- 24 Romanze: Libro I 5—. Libro II 5—.
- Rosa. Oh rosa! Oh come rapida —50 *Cottrau.*
- Rosa e la Croce, Prendi nei di —50 *Cottrau.*
- Ruth, O donna diviso —50 *Cottrau.*
- Salice, Del solitario salice —50 *Cottrau.*
- Santa Lucia. Strenna musicale. Scelta di Canzoni e Romanze Napolitane, coll'aggiunta della traduzione italiana 15—: N. 1. Stella de Santa Lucia 3—. N. 2. Margherita 2—. N. 3. Lu Chiuovo, 4. Lu Consiglio, 5. Le Nennelle, 6. Monte-Vergine, à 1.75. N. 7. Li Capille de Carolina 2.25. N. 8. Lu Ficajuolo de Posilepo, 9. La Corsa, 10. A Nenna mia, 11. La Vennetta de Rosella, à 1.75. N. 12. Lu Dispietto 2—.
- Scelta di 12 Canti popolari Napolitani, coll'aggiunta della traduzione italiana 9—: N. 1. La Stella de l'Arenella, 2. Lo Lamiento, 3. La Malatella, 4. La Casarinola, à 1—. N. 5. La Cuccagna 1.50. N. 6. Lo primm'ammore, 7. La Marenarella, 8. La Stella de l'Arenella (a due voci), 9. Michelemmà, 10. La Monacella, 11. Fenesta vascia, 12. Lu golio de na figliola, à 1.25.
- Serenata, Tace ogni aura —50 *Cottrau.*
- Sicilienne, valse à deux temps —20 *Sassetti.*
- 24 Solfeggi d'una progressiva difficoltà per *MS*, in Chiave di Sol 10—: Fasc. 1—4 à 3.50.
- 12 Solfeggi per *MS*, tratti dal Metodo di Canto 8—: Libro I 4.50. Libro II 6—.
- Son lungi e non mi brami, duettino 1— *Cottrau.*
- Sonnambula, potpourri, *P* 1.25 *Cottrau.*
- Sospiro, Caldo sospiro —50 *Cottrau.*
- Sospiro de sto core —50 *Cottrau.*
- Souvenir de Naples, *P* 1— *Cottrau.*
- Stella cadente, Tel rammenta —50 *Cottrau.*
- Stella del Marinaro, romanza —75 *Cottrau.*
- Le Stelle. 4 Stornelli, *MS* 6—: N. 1. Se siete buona, 2. La luna è bella, 3. Mi sono innamorato d'una stella, à 2—. N. 4. Io t'amerò 1.75.
- Tomba della vergine, Infelice! —50 *Cottrau.*
- Tramonti. 6 Duettini 12—: N. 1. Son felice, son beato 2.25. N. 2. La Fanciulla e la Morte 2—. N. 3. Nei momenti tuoi felici 3—. N. 4. Son lungi e non mi brami 2.25. N. 5. T'amo tanto che non oso 2.25. N. 6. T'amo bell'idol mio 2.75.
- Ultimo addio, Son vicino all'ora estrema —50 *Cottrau.*
- Ultimo giuramento, Quando più —50 *Cottrau*
- Una lagrima, Come la rosa a sera —50 *Cottrau.*
- Una mammola! Oh delicata mammola! —50 *Cottrau.*
- Una Memoria, romanza, *MS* o *Bar* 1—.
- Una memoria, Jo lo so ben —50 *Cottrau.*
- Una memoria, Quando da te lontano —50 *Cottrau.*
- Una preghiera. Cara, segreta —50 *Cottrau.*
- Vergine del castello, Notte amica —50 *Cottrau.*
- When the vesper bells come stealing, *A*-s. Octave Music —10 *Brainard.*
- Zampognaro, ballata —50 *Cottrau.*

Florimond Mouin, Convoi de Louis, *P* 2— n *Deramond.*

Florio Caryl. *Schirmer*: Adrift, *TTBB* —16 *Ditson.*
- As the hart pants —15 n.
- Beatitudes, price anthem, quart. —30 *Pond.*
- Beneath a willow, *SATB* —50 n *Church.*
- Benedicite (B flat) 2/— *Novello.*
- Benedictus —10 n.
- By the waters of Babylon —15 n.
- Could I feel myself beloved (Se mi credi amato bene), *ST* 1/6 n.
- Crown of the year (Children voices) 1/— *Curwen.*
- Day of resurrection —/1/2 *Curwen.*

- Earth now is green, *SSC* w. *P* —/3 *Curwen.*
- Farewell to May, madrigal, 5 voices —20 *Pond.*
- He that soweth little —10 n.
- Hear, oh Lord, and have mercy —08 n.
- Hear us, great Lord —/1½ *Curwen.*
- How amiable are thy courts —20 n.
- I will sing unto the Lord —08 n.
- I will wash my hands —12 n.
- If ye love me —10 n.
- Like as from heaven (Madrigal), *SATB* —20 *Ditson.*
- Lord is my shepherd —10 n.
- Lord, now lettest, My soul doth magnify, unison —/2 *Curwen.*
- Magnificat —12 n.
- My soul doth magnify. Lord, now lettest —/2 *Curwen.*
- Nunc dimittis in C —10 n.
- O, come to me, ye weary —10 n.
- O'er the waves soft beauty fading, duet 2/6 *Ashdown.*
- On the resurrection morning, easter, *SATB* —10 n *Church.*
- Se mi credi amato bene, duet 2/— *Ashdown.*
- Service (full) in D —75 n: Te Deum —20 n. Jubilate Deo —12 n. Benedictus —20 n. Gloria in Excelsis —10 n. Bonum est —10 n. Deus misereatur —12 n.
- Softly now the light of day —10 n.
- Sonatina, *2P* 3.50 *Dieckmann.*
- Te Deum in C —12 *Ditson.*
- Te Deum laudamus —20 n.
- Teach me to do the thing —08 n.
- Wintry wind, *SC* —/1½ *Curwen.*

Floris, Drifting and dreaming 4/— *Chappell.*
- October! *P* 2.50 *Perosino.*
- When you loved me (*V* obl.) 4/— *Chappell.*

Florius Georg, Gemma carbunculi, motette, 6 St —10 *Heinrichshofen.*

Florius R. Vas-y, Laridon! Chanson-marche (sur les motifs de la gr. Marche milit.: „Pioupiou victorieux" de T. Hirlemann) 5— *Aux Répertoires réunis.*

Florodet A. Sinfonietta, *P* 1— *Praeger.*

Flory J. *Delanchy*: Adoro te, av. *Org* 4—.
- Maria mater graciae, av. *Org, Ha* 9—.
- O sacrum convivium, av. *Org* 4—.
- Pie Jesu, av. *Org* 4—.
- Prière à la mère des douleurs, av. *Org* 4—.
- Prière de Notre-Dame de Laghet, av. *Org* 4—.

Flossie, Julienne 2/— n *Sheard.*

Flossmann E. Heimweh, Salonstück, und A. Herlitze, Frohsinn, Marsch, *stO* 1.50 *Grosse.*
- Neckereien-Polka, Maz., u. E. A. Grosse, Ich denke dein, Gavotte, *blM* 2— *Grosse.*

Flota C. H. Castle Keep in C and D 3/— *Weekes.*

Flotard C. Schelle d'Amour 1— n *Rouhier.*

Flotow Ferdinand Otto von, Lieder und Gesänge. *Challier*: Nr. 1. Veilchen unter Gras versteckt —50. Nr. 2. Sicilianisch (Schlummerlos rauschen) —75. Nr. 3. Zu Roß (Und gestern Not), 4. Die Procidanerin (Ich habe einen Liebsten), 5. Dann klopf' nur ans Fenster, 6. Der Kuß (Weil die Mutter mich gescholten), 7. O Vöglein auf dem Baume, à —50.

Flotow Friedrich von (1812—1883), op. 14 Sonate, A-dur, *PVc* 3.50 *Cranz.*
- 15 Etudes, *4ms*, I. Parti 15—, II. Parti 20—, Cah. 1 4.50, Cah. 2 6—, Cah. 3 7.50, Cah. 4, 5, 6 à 8— *Ricordi*, N. 1—6 à 2— *Thelen.*
- 17 Romanze Savoiarde (Savoyardenlieder) 7.50 *Ricordi*, 3— *Thelen*: N. 1. Separazione (Abschied) 2—. N. 2. Arrivo (Ankunft) 4—. N. 3. Davanti al Palazzo (Vor dem Palast) 2.50. N. 4. In morte (Im Sterben) 1.50 *Ricordi.*
- Adoremus, solo de *S* et choeur à 3 voix ég. 2— n *Durand.*
- Albin, Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.30, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.40 n *Cranz*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer*, 3 Potpourri, *4ms* à 2.50 *Cranz.*
- **Alessandro Stradella,** romantische Oper (1844, Hamburg), KA 21—, 8° 6— n, Oper (1844, Hamburg), KA 21—, 8° 6— n *Cranz*, 6— *Peters*, 15—, it. 20— *Joubert*, 2.50 n *Ricordi*, 6— *Lundquist*, *P* 10.50, 8° 3— n *Cranz*, 3— *Peters*, 10— n *Joubert*, *4ms* 24— *Cranz*, Textbuch —10 n *Bote.*

Ouverture: *P* 1.30 *Cranz*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, —75 *Brainard, Ditson*, —85 *Gordon*, —60 *Schirmer*, 7.50 *Joubert*, 2— *Margueritat*, 2.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*, *4ms* 2.50 *Cranz*, 1— *Brainard, Gordon*, —75 *Schirmer*, 10— *Joubert*, *8ms* 3— *Cranz*, *Org* 2/6 *Novello*, *Pipe Org* 1— *Schirmer*, *PV* 2— *Cranz*, —75 *Fischer*, *PVc* 2— *Cranz*, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 2— *André.*

O: Part 3—, St 4— *Cranz*, 2/6 *Boosey*, 1.50 *Fischer*, 6/8 *Hawkes*, 10— n *Joubert*, 4— n *Margueritat*; kl. *O* 1.70 n *Cranz*, 2/— *Boosey*, (*14 Instr*) 1.50, (*10 Instr*) 1— *Fischer*, 5/— *Hawkes*, 2— n *Margueritat*, 3.50 n *Ricordi*, *sO* 3— n *Cranz*; *mO* 3.40 n *Cranz*, (*32 Instr*) 3—, (*27 Instr*) 2.50 *Cundy*, (*32 parts*) 3—, (*26 parts*) 2.50 *Fischer*, Part 12— n *Evette.*

Cranz:

Chor: „In des Mondes Silberhelle" 1.30, *P* 1—, *4ms* 1.50.

Serenade: „Horch, Liebchen, horch" 1.30, 1/6 n *Augener*, 1/— *Novello*, —30 *Gebethner*, erleicht. —50, *P* 1—, *4ms* 1.50.

Nocturno: „Durch die Täler, über Hügel" —80, *P* —50, *4ms* —80.

Chor: „Freudensausen, Jubelbrausen" 1—, *P* 2.30, *4ms* 3—.

Ballet des 1. Aktes, *P* 1—, *4ms* 1.30.

Arie: „So wär' es denn erreicht", *P* —80, *4ms* 1—, *O* 9.75 n.

Glockenchor: „Hört die Glocken" 1.50, erl. —50, *P* —50, *4ms* —80.

Duett: „An dem linken Strand der Tiber" 2.30, *P* 1.30, *4ms* 1.50.

Finale: „Glockenklänge, bunte Menge" 5—, *P* 2.50, *4ms* 3—.

Ensemble: „O, daß immer uns im Leben" 1.30.

Chor: „Bei Schmaus und Sang" —80, *P* —80.

Trinklied: „Raus mit dem Naß aus dem Faß" —50, 1/3 *Novello*, *P* —40, *4ms* —50.

Ballet des 2. Aktes. *P* 1.30. *4ms* 1.30.
Romanze: „'s ist nicht so schlimm als man wohl denkt" —80. *P* —50, *4ms* —80.
Wechselgesang: „Italia, mein Vaterland" 1.80, erl. —50, *P* 1—, *4ms* 1.30.
Pilgerchor: „Rosig strahlt die Morgensonne" 1—. *P*, *4ms* à —50.
Terzett: „Sag' doch an, Freund Barbarino" 2.30. *P* 1.30, *4ms* 1.80.
Terzettino: „Ruhig, leise, stille, sacht" —50, *P* —40, *4ms* 1.80.
Hymne: „Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte" 1.90, 2/— *Ascherberg*, 1/6 *Augener*, 1/— *Novello*, erl. 1—, *P* 1.30, —75 *Bachmann*, *4ms* 1.50, *PH* 1/6 *Novello*, *PV* 1.50 *André*, *PVc* 1.50 *André*, 3/— *Augener*.
Lied: „Alles teile unser Glück" —50.
Tarantelle: „Ich lob' mir Neapel" —50.
Wie freundlich strahlt der Tag 1— *Bessel*.
Ballade: „Among the Abbruzzi" (Tief in den Abbruzzen) 1/6 n *Augener*.

Joubert:
2. Sérénade: Viens, ô ma belle. *T* 2—.
5. Romance: L'hirondelle prisonnière, *S* 1.70.
5bis. La même, transposée, *MS* 1.70.
7. Grand air: Soyez témoins de mon ivresse, *S* 2.50.
7bis. La même, transposée, *MS* 2.50.
8. Choeur: Cloche sainte.
9. Duo bouffe: Dans les environs de Rome, *TB* 3.35.
10. Choeur: Aux cantiques religieux.
11. Brindisi: Allons, amis, la coupe en main, *S* 1.70.
11bis. Le même, transposée, *MS* 1.70.
12. Chanson à boire (extraite du 2e finale). A nous tous, amis, buvons, buvons! *T* 1—.
12bis. La même, transposée, *Bar* 1—.
12ter. *B* 1—.
13. Romance: Au sein des Abruzzes, *T* 1.35.
17. Terzetto sans accompagnement. Attention, camarade! *TBB* 1.70.
18. Hymne final: Astre plein de grandeur, *T* 2.50.
18ter. Le même, transposé, *Bar* ou *B* 2.50.
19. Choeur: Dieu protège la patrie! 1.70.

Ricordi:
Atto I. Coro d'Introduzione: Al chiaror d'argentea luna 2.25.
Scena e Serenata: Cara! il tuo bene, *T* 2.75, 2— *Joubert*.
Scena e Notturno: Per colline e valli, *ST* 2—, 1.70 *Joubert*.
Finale I. Coro: Romoreggian d'ogni intorno 1.75.
Seguito del Finale I: Alla vostra festevole banda 2.50.
Romanza: Rondinella prigioniera, *S* 2—, 1.70 *Joubert*.
Coro e Finale I: Viva! viva la galloria 4—.
Atto II. Preludio ed Aria: Della gioia che il seno m'innonda, *S* 2.50, 2.50 *Joubert*.
Coro: La campana che risuona 3—.
Duetto buffo: V'è del Tebro al manco lato, *BarB* 4—, 3— *Joubert*.
Coro e Quartetto nel Finale II, *STBarB* 4—.
Coro di bevitori nel Finale II: In fra l'amor ed i bicchier 1.50.
Brindisi: Su, la tazza ognuno impugni, *S* 2—, 2— *Joubert*.
Scena e Coro: In fra l'amor 2.50.
Canzone nel Finale II: Dal tino sgorga, *BarB* 1.25, 1— *Joubert*.
Passo a tre 2.25.
Ballata: In fondo degli Abruzzi, e Stretta del Finale II. *T* 2.50, 1— *Joubert*.
Atto III. Preludio e Quartetto: Oh cara Italia, *STBarB* 3—, 3.35 *Joubert*.
Coro di Pellegrini: Oggi, o Vergin, più ridente 2.25.
Scena e Terzetto: Dimmi un po', *BarBB* 4—.
Scena e Terzettino: Piano, zitti, attenti, *BarBB* 1.25.
Gran Scena ed Inno: O santa, o pia del ciel, *T* 3—.
Scena-Finale III: Va, t'affretta 2—.

Gebethner:
A wiec nadszedl juz tak upragniony dzien —60.
O Matko Boska, Modlitwa —60.
O Matko Boska. (Troszel. Zbiór N. 14) —30.
Hark the merry breezes. *SSSC* with *P* —/1½ *Curwen*.
Andante, *P* —25 *Hansen*.

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2—, (Cramer) leicht 1.50 *André*, —80, (Wolff) 2— *Bote*, (Chwatal) 1—, (Oesten) 1.80 *Heinrichshofen*, 1.25 *Kahnt*, 1— *Klemm*, 2— *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, 1— *Siegel*, *Steingräber*, 7.50 *Joubert*, 1— *Hirsch*, 1.50 *Lundquist*.

4ms (Burgmüller), (Cramer) à 2— *André*, 2.30 *Heinrichshofen*, 3— *Rózsavölgyi*, 4/— *Williams*, 1.50 *Elkan*, 2— *Lundquist*, *G* —80 *André*, *Z* 1.25 *Hoenes*, *V* 1— *André*, —50 *Hinz*, *Fl* —80 *André*.

PV 2.50 *André*, 1.30 *Hinz*, I, II à 2— *Leuckart*.

PVc 2.50 *André*, 3—n *Costallat*.

PFl 2.50 *André*.

GV, *GFl* à 1.50 *André*.

2V 1.50 *André*, —80 *Hinz*, 1.50 *Schott*.

2Fl 1.50 *André*, *Schott*.

P2V 1.80 *Hinz*, *2VVaVc* 1.50 *Aibl*.

O 6/8 *Hawkes*, kl. *O* 3— *Aibl*, 5/— *Hawkes*.

mO 4.80 n *Cranz*.

Fantasien, Transkriptionen, Variationen etc. v.: *P*: Fr. Abt, F. Beyer, C. T. Brunner, G. Bull, F. Burgmüller, H. Cramer, E. Dorn, R. Favarger, C. A. Gambini, A. Kovaltsik, D. Krug, W. Krüger, W. Kuhe, A. Lecarpentier, W. Plachy, N. Richardson, Rummel, B. Smith, S. Smith, H. Thomas, L. Truzzi, C. Voss

4ms: Alberti, W. H. Callcott, Oesten, S. Smith, C. Voss.

Mand, *PMand*, *GMand*, *2Mand*, *P2Mand*,

G2Mand: Blumenthal and Saenger.
PH: H. Alberti.
PV: J. B. André & H. Leonard, J. Eichberg, G. Wichtl.
PVc: J. Eichberg.
PFl: W. Forde.
PCornet à P: Th. Michaelis, Wurm.

- Alma l'Incantatrice, opéra (1878). *Joubert*: KA 15—.
  2. Scena ed Aria: Dal sol baciato, *S* 2.50.
  3. Canto di lamenti: La notte vien, *S* 1.70.
  5. Canzonetta: Piacer per me maggior non v'è, *M* 1—.
- Alma Redemptoris N. 9, solo, *AB* & quart. —35 *Ditson*.
- Ballade de St. Irène (Choeurs N. 18) —50 n *Hachette*.
- Blinde Musikant: „An jener Landstraß' staubbedeckt" 1.50 *Hoffheinz*, —35 *Schirmer*.
- Blumen-Rache, Melodram. 1.30 *Bote*.
- Campana nella Valle: N. 1, *S* o *T* 1.50, N. 2, *MS* o *Br* 1.50 *Ricordi*.
- 4 Canti in sol 8— *Mariani*: N. 1. Nel separarsi 2.50. N. 2. Il Signore sia con te! 2.50. N. 3. Buon viaggio, addio! 3—. N. 4. Il campagnuolo 3—.
- Casino-Polka —60 *Hoffheinz*.
- Chanson à boire —50 n *Hachette*.
- Choeur pour un jour de fête, 3voix 3— *Cranz*.
- Dearest, dearest, thou hast left me 2/6 *Weekes*.
- Derniers Adieux, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel*.
- Divine Reine 2.50 *Le Boulch*.
- Enfantine 2.50 *Le Boulch*.
- Escape from the City (School Music Leaflets 157) —/½ *Curwen*.
- Esclave du Camoëns, oper, potpourri, *P* 1.80 *Schlesinger*.
- Fackeltanz 2—, *O* 6— *Bote*, (L. Goede) 1.50 *Zimmermann*.
- Fiore di Harlem, melodramma (1876, Turin). *Mariani*: KA 40—, *P* 10—, Libretto 1— n, Sinfonia, *P* 3.50, *4ms* 5—:
  1. Coro d'introduzione 2.50.
  2. Seguito dell'introd. ed aria, Daniele 4—.
  3. Scena e Romanza, Guglielmo, per *T* 3—.
  4. Recitativo e Scena, per *T*, *Br* e *B* 2—.
  5. Barcarola, per *S*, *MS*, *T*, *Br* e *B* 3.50.
  6. Scena e recitativo 2—.
  7. Scena e duettino, Geraldina e Sara, per *S* e *MS* 3—.
  8. Recitativo e duetto, Geraldina e Guglielmo, per *S* e *T* 5—.
  9. Recit. e romanza, Daniele, per *Br* 3—.
  10. Scena e romanza, Geraldina, per *S* 3.50.
  11. Finale 1° 6—.

  Atto II.

  12. Recitativo e duetto. Sara e Daniele, per *MS* e *Br* 4—.
  13. Canzone, Geraldina, e Terzettino, Geraldina, Sara e Guglielmo, per *S*, *MS* e *T* 5—.
  14. Scena della Presentazione e Canzone olandese 5—.
  15. Seguito della Presentazione e pezzo Ballabile-Tarantella 1.50. d'assieme 6—.
  16. Recitativo e romanza, Guglielmo, per *T* 3—.
  17. Gran duetto, Guglielmo e Daniele, per *T* e *Br* 6—.
  18. Recitativo e Strofe, Sara, per *MS* 3—.
  19. Recitativo e duetto, Guglielmo e Balaruc, per *T* e *B* 5—.
  20. Finale 2° 8—.

  Atto III.

  21. Introd. ed aria, Geraldina, per *S* 3—.
  22. Scena e duetto, Geraldina e Duca, per *S* e *Br* 7—.
  23. Scena e Strofe, Sara, per *MS* 3—.
  24. Coro, scena e pezzo concertato 7—.
  25. Duettino, Guglielmo e Geraldina, e romanza, Daniele 4—.
  26. Scena e quartettino, per *S*, *MS*, *T* e *Br* 4—.
  27. Finale ultimo 3—.

  P: Atto I.

  1. Introduzione ed Aria Daniele 3—.
  2. Romanza Guglielmo 2—.
  3. Entrata di Balaruc 2—.
  4. Barcarola 2—.
  5. Duetto Geraldina e Sara 2—.
  6. Duetto Geraldina e Guglielmo 3—.
  7. Romanza Daniele 2—.
  8. Romanza Geraldina 2—.
  9. Finale 1° 4—.

  Atto II.

  10. Duetto Sara e Daniele 2—.
  11. Canzone Geraldina, terzettino 3—.
  12. Coro e Canzone Olandese 3—.
  13. Pezzo d'assieme 3—.
  14. Romanza Guglielmo 2—.
  15. Gran duetto Guglielmo e Daniele 3—.
  16. Recitativo e Strofe Sara 2—.
  17. Duetto Guglielmo e Balaruc 3—.
  18. Finale 2° 4—.

  Atto III.

  19. Introd. ed Aria Geraldina 2—.
  20. Duetto Geraldina e Duca 4—.
  21. Strofe Sara 2—.
  22. Pezzo concertato 4—.
  23. Duettino Geraldina e Guglielmo e Romanza Daniele 3—.
  24. Scena e quartettino 2—.
  25. Finale ultimo 2—.
- Der Förster (L'Ame en peine), romantische Oper (1846, Paris). *Cranz*: KA 21— n, 15— *Hachette*, 30— *Ricordi*, *P* 9—. Ouverture, *P* 1.30, 2.10 *Ricordi*, *4ms* 2—:
  1. Jägerchor: „Die Hörner tönen" 1.80.
  2. Cavatine: „Sie eilen zur Jagd" 1.50.
  3. Duett: „Wie lebt ich noch in jener Hütte" 1.80.
  4. Cavatine: „Paola Holde" 1.50.
  5. Chor: „O Festlichkeit für uns bereit" 1.30.
  6. Ensemble: „In mein geliebtes Dorf" 1.30.
  7. Couplets: „Die Huld'gung ländlicher Vasallen" 1—.

8. Rheinweinlied: „Guter Wein, goldenrein“ 1—.
8 a Rezitativ und Gebet: „Es sinkt die Nacht“ —80. „Er, den ich liebe“ —80.
9. Finale des ersten Aktes.
10. Chor: „Feiern wir diesen Tag“ 1—.
11. Romanze: „Eh' noch Aurora im Osten heut'“ 1—.
12. Ballade: „Wenn dort zu der Glocke Geläute“ 1—.
13. Chor: „Ha, welch' Glück für ihn“ 1—.
14. Cavatine: „Lieb' aus der Kinderzeit“ 1—.
15. Szene und Chor: „Ach wie erfüllt's mich noch mit Beben“ —80.
16. Szene, Nokturno und Terzett: „Er ist hier, er ist hier“ 1.80.
17. Romanze: „Geliebte Schwester, ach erscheine“ —80.
18. Duett: „Allein, endlich allein“ 1.80.
19. Terzett und Finale: „Himmelswonne, sie soll mir werden“ 2.30.

Ricordi:
Atto I. Introduzione e Coro di Cacciatori: Lieto un tal giorno 3.30.
Scena e Cavatina: Del villaggio io meschina figliuola, *S* 2.40.
Scena e Duetto: Ah! qual contento al core, *ST* 3.90.
Scena: O Paola, o giovinetta 1.20.
Scena e Cavatina: Con qual ardore, *Br* 2.10.
Scena: Canti festivi —30.
Coro e Scena: Che lieta festa! 4.20.
Scena e Cavatina: Fido il tempo, *MS* 2.10.
Scena e Strofe: Non invidiar il povero, *S* 2.10.
Scena: Vorreste voi —90.
Brindisi con Coro: Il miglior d'ogni vin, *Br* 1.50.
Scena e Preghiera: Su lei veglia, *S* 1.20.
Finale I 6—.
Atto II. Preludio ed Introduzione: Celebriamo in questo dì 2—.
Scena: Al nobile Leopoldo —60.
Romanza: Il mio tugurio ho sull'aurora ornato, *Br* 1.50.
Scena: L'infelice da qual demenza —90.
Ballata: Quando il bronzo, *B* 1.80.
Scena e Coro: Ah! per voi qual dalce 1.80.
Scena e Cavatina: Mio primo amore, *T* 1.20.
Scena e Coro religioso: Dio di fidanza 1.50.
Notturno: Mio primo amore, *ST*, Scena e Terzettino: Agli occhi miei, *SMST* 2.70.
Scena e Romanza: Io ti attendo, *Br* 1.50.
Scena e Duetto: Come un fior, *TB* 3.30.
Scena e Terzetto: Ciel che veggo! *STBr* 2.70.
½ Finale II: Al tempio omai venite 1.20.
Choeur des Chasseurs de l'Ame en Peine (Choeurs N. 1) —50 n *Hachette*.

Rom. Schubert: Berceuse, Mélodie, *P* (Littman: L'Aurore du Pianiste N. 4) 1— n *Hachette*.
Romance, Transcr. *P* 1— n *Hachette*.
Potpourri, *PV* 2— *Leuckart*.
Fantasie, *Piston, Bugle, Bariton* (Gimbal) 3— *Naudin, Harm* (L. Chic), Part 12— n *Evette*.
Transcr. *P*, v.: L. Fumagalli, W. Krüger, A. Sala.

- Für mich allein: „Es singt bei Nacht die Nachtigall“, *h. t.* 1— *Cranz*.
- Gesellschaftslieder mit *G*-Begl. à —50 *Cranz*: 1. Der Wein erfreut des Menschen Herz. 2. Die Geselligkeit: „Wo ist der Mensch“. 3. Tischlied: „Wasser kann ich garnicht leiden“. 4. Wir sind die Könige der Welt. 5. L. Spohr: Lied der Freude. 6. Dasselbe von Schröder. 8. J. A. P. Schulz: Rheinweinlied. 9. T. Gaude: Der Zecher: „Ich und mein Fläschchen“. 10. Alte und neue Zeit: „Man hat auf Erden“. 11. Die Geselligkeit: „Wenn wir so im trauten Kreise“. 12. Döblin: Gesellschaftslied: „Im Kreise froher Zecher“. 13. In Geselligkeit und Freude. 14. Der Talismann: „Freunde, wählet Euch“. 15. Bundeslied: „Barmherzig ist der Herr“. 16. J. A. P. Schulz: Tischlied: „Gesund und frohen Mutes“. 17. J. H. C. Bernhardt: Lied der Freundschaft. 18. F. H. Himmel: Kegellied: „Die ganze Welt“. 19. Schnoor: Gesellschaftslied: „Weg mit den Grillen“. 20. Himmel: Gesellschaftslied: „Es kann ja nicht“. 21. Himmel: Trinklied: „Freunde, seht die Gläser“. 22. C. Kreutzer: Trinklied: „Kommt, Freunde“. 23. F. Kuhlau: Der Trinkkönig: „Schon dreimal“. 24. Mut im Unglück: „Es ist des Schicksals alte Weise“. 25. Tischlied: „Schafft sie hinweg“. 26. Der Leibarzt: „Jüngst hat mir mein Leibarzt“. 27. Volkslied: „Auf Hamburgs Wohlergehn“. „Heil dir im Siegerkranze“. God save the queen. 28. Lob der Polonaise: „Freunde, man muß nicht so töricht“. 29. A. Neithardt: Der Singemeister. 30. A. Neithardt: Das deutsche Vaterland. 31. Reichhardt: Tischlied: „Mich ergreift“. 32. Seidel: Gesellschaftslied: „Wer möchte wohl.“ 33. T. Gaude: Trinklied: „Das Gold blinkt.“ 34. G. Weber: Tafellied: „Gar lieblich tönt.“ 35. Rundgesang: „Kommt, laßt uns fröhlich singen.“ 36. J. R. Zumsteeg: „Die Freuden der Gegenwart.“ 39. C. Fürstenau: „Die schönste Pflicht im Bürgerbunde.“ 42. A. Methfessel: Mein Lebenslauf ist Lieb'. 43. A. Pohlenz: Der kleine Tambour.
- Glöcklein im Tal 1— *Hoffheinz*.
- Großfürstin Sophia Katharina (1850, Berlin) (Grande-Duchesse de Guise), romantisch-komische Oper. *Bote*: KA 21— n, *P* 14— n, Textbuch 3.50 n, Arienbuch —50.

Ouverture: *P* 2—, *O*, Part 9—, St 9—.
1. Introduction (Frauenchor): „Reizenderes ward nie gesehen“ 1.50.
2. Duett, *SS*: „Ich weiß nicht recht, ich kann nicht sagen“ 2—.
3. Quintett, *SSTTB*: „Nun, meine Herren, wenn's gefällig“ 2.80.
4a. Matrosenlied, *TTBB*: „Ho! Ho!“ 2.80.

4b. Fähnrichslied, *T*: „Ein Fähnrich kam zum Regiment“ 1—.
4b. Dasselbe für *Bar* 1—.
4c. Marsch, *P* 1—.
5. Recitativ und Arie, *S*: „Wie zärtlich flehend ist sein Blick“ 2—.
6. Recitativ und Arie, *T*: „O süßes Traumgebild“ 1.80.
7. Terzett, *SST*: „Was wogt um mich wie Blumenduft“ 1.80.
8. Duett, *TT*: „Ja noch brennt heiß“ 2.30.
9. Introduction und Lied, *S*: „Mein deutsches Vaterland“ —80.
9a. Dieselbe für *A* od. *Bar* —80.
10. Romanze, *S*: „Als mich zuerst das Kaiserhaus umschlossen“ —50.
10bis. Dieselbe für *A* —50.
11. Szene und Terzett, *TTB*: „Ha, kecker Wicht“ 2.50.
13. Recitativ und Lied, *T*: „Fern am Meeresstrande“ 1.50.
14. Duett, *ST*: „So wär' es kein Wahn“ 1.80.
15. Quartett, *TTTB*: „Der Kater schleicht auf Pfoten“ 1.80.
16. Ballet (1. Polonaise, 2. Tscherkessentanz, 3. Marsch, 4. Finale) 2—.
Ballet-Musik: 1. Polonaise, 2. Tscherkessentanz, 3. Marsch, 4. Finale 2—.
Potpourri, *P*: I, II à 2—, (Burgmüller) 1.50 *André*, (Cramer) 2— *André*, (Chotek) 1.05 *Bosworth; 4ms* (C. T. Brunner) 2—, (Marks) 4.50. *Fl* 1— *André*.
Mélodie fav. *PVc* 2.50.
Quadrille 1— *André*.

- Guide me, O thou great Jehovah —40 *Ditson*.
- Hark! the distant hills, and Faure, Palms —10 *Ditson*.
- Hark! the merry breezes (Drawing-Room Trios 27) 3/— *Ashdown*.
- Hirondelles, romance, *BarP* 2.50 *Lemoine*.
- I am contented, *MSBar* —40 *Brainard*.
- Indra (1853), romantische Oper. *Bote*: KA 24— n, *P* 14— n, 8° 6— n, *4ms* 19— n, Textbuch 3.50 n, Arienbuch —40 n.

Ouverture, *P* 1.30, *4ms* 1.50, *O* 7—, *blO* 4— n, *IM* 4— n, 3— n *Bellmann*, Par. Bes. 3.80.
1. Introduction, Lied und Arie: „Singet, trinket, laßt uns fröhlich sein!“ 2.50.
1a. Lied, *T*: „Seht an des Tajos Strande“ —80.
1b. Arie, *S*: „Die Palme schwankt im“ 1.50.
2. Szene und Heimwehlied: „Welch wunderbares“ 1.50.
2a. Heimwehlied, *S*: „Wenn die Nacht um“ 1—.
3. Recitativ und Arie: „Mir nicht, ihr Herren! gebührt“ 2.30.
3a. Arie, *B*: „Freunde, ja, ich seh' euch“ —80.
4. Szene und Chor: „Die ganze Seele strahlt“ 2.30.
5. Arie, Szene und Duett: „Wie, trau' ich den Augen“ 3—.
5a. Arie, *S*: „Wie schnell ist vergessen“ 1.50.
5b. Duett, *ST*: „Erlaubt, mein Herr“ 2—.
6. Finale: „Welch unerwartet Glück!“ 1—.
6a. Lied, *B*: „Mein Vaterland mir fern“ —80.
7. Chor, Szene und Romanze: „Die Glokken erschallen“ —80.
7a. Romanze, *ST*: „Es lebt in jedem“ —80.
8. Szene u. Gebet: „Du kommst, o Herr“ 1.50.
8a. Gebet: „Heilige Jungfrau, segensmilde“ —80.
9. Marsch, Recitativ und Lied: „Leicht rollt in den Adern“ 1—.
9a. Hieraus der Marsch einzeln —50.
9b. Bolero, *T*: „Leicht rollt in den Adern“ —80.
10. Recitativ und Terzett: „Zum Schloß jetzt komm“ 2—.
10a. Terzett, *TTB*: „Dem Tag, wenn“ 1.50.
11. Arie, *S*: „Schüchtern in der Menschen“ 1—.
12. Serenade: „Seht der Tag ist schon ferne“ 1.50.
12a. Serenade: „Seht, der Tag ist schon“ 1—.
13. Recitativ und Quartett: „Forscht mit Bedacht“ 1.50.
14. Recitativ und Arie, *T*: „Als betäubt und“ 1—.
15. Chor und Ballade: „Die Arbeit, die Plage“ 1.80.
15a. Ballade, *S*: „Wißt ihr, wovon der“ 1.50.
15aa. Ballade, *A*: „Im Anfang war das ganze Jahr“ 1.30.
15a bis. Desgleichen mit leichter Begleitung 1.30.
16. Finale: „Sie ist's, sie selbst!“ 1.80.
17. Lied, Szene und Matrosenlied: „War je ein Wirt“ 1.80.
17a. Hieraus das Lied einzeln —80.
17b. Matrosenlied, *S* od. *T*: „So glänzen die Segel“ 1—.
18. Duett: „Du bist noch da. Er weinet schon“ 1.80.
19. *Terzett, SST*: „Hier ist das Haus“ 2.50.
19a. Desgleichen (einstimmig arrangiert): „Um zu drehn die Zigaretta“ 1.30.
20. Szene und Duett, *ST*: „Herein, herein!“ 2.50.
21. Finale: „Welch ein Lärmen“ 2.50.
22a. Ballets im Anhange 1.30.
Bolero, *P* —20 *Jurgenson*.

Potpourri, *P*: I, II à 2— *Bote*, (Burgmüller) I. 2—, II. 2.50 *André*, (Cramer) 2.50 *André*, 2— *Breitkopf*, *4ms* 2.50 *Bote*.

André: *G* —80, *PV*, *PVc*, *PFl* à 3—, *2Fl* 2—, *PVFl* 3.20, *GVFl* 2.60.

Fantasien, Transcriptionen etc. *P* v. Fr. Abt, C. T. Brunner, Fr. Burgmüller, Chwatal, Cramer, Duroc, Fr. Hünten, J. Kolb, A. Kovaltsik, A. Löschner, C. Martin, C. Voss.

4ms: Chwatal, Czerny; *Z*: Weiz.

- Italia! Italia! *P* (J. B. Duvernoy, Plaire sans effort 43) 1/— *Ashdown*.

- Jaloux 2.50 *Le Boulch.*
- Jubel-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *O*, Part 3—, St 8.50 *Cranz.*
- Kingly rine, *P* (J. B. Duvernoy, Plaire sans effort 21) 1/— *Ashdown.*
- Künstlers Erdenwallen: In die Welt der Künstler zog 1—, *P* 1.50 *Bote.*
- Leoline. Than Alpine snow she's fair 2/6 *Cramer.*
- Let us sing, for singing is, choral —/3 *Bayley.*
- Vier Lieder, *h. t.* 4—: Nr. 1. Zum Scheiden, 2. Grüß dich Gott, 3. Fahr wohl, 4. Der Landsknecht, à 1.20 *Ries & Erler.*
- 3 Lieder. Cranz: Nr. 1. Silvia: „Kehrt jemals er zurück" 1—. Nr. 2. Serenade: „Seit einer Stunde" —80. Nr. 3. Sehnsucht nach der Nachtigall —50.
- 3 Lieder und Balladen von Alberti: Heimweh. Lied der Amme. Frühlings-Wunsch 2—: Nr. 1. Heimweh 1—. Nr. 2. Lied der Amme 1.20. Nr. 3. Frühlings-Wunsch 1— *Brauer.*
- Lightly, softly (Drawing-Room Trios 69) 2/— *Ashdown.*
- Like the dawn 3/— *Weekes.*
- Lo! the day of rest (Sabbath Eve), solo and quart. —06 *Ditson.*
- Madonne 2/6 *Ashdown.*
- Mandoline 2.50 *Le Boulch.*
- Maria, mélodie, *S* 2.50 *Lemoine.*
- **Martha,** oder Der Markt zu Richmond (1847), Wien), Oper, KA 30—n *Cranz*, 6— *Peters*, (it.-engl.) 3/6 *Boosey* 1— *Ditson*, (germ.-engl. 3/6 *Novello*, (germ.-engl.) 1.50 *Schirmer*, 15—n *Choudens*, 15—, (it.-all.) 20— *Joubert*, 40—, 8° (it.-franz.) 6—n *Ricordi*, 3— *Gutheil, Jurgenson*, 1.50 *Hansen*, 2.40 *Neuparth*, 7— *Salvat.*

P 17—, (Czerny) 3—, 8° 3—n *Cranz*, 4— *Peters*, 10—n *Choudens, Joubert*, 24—, 8° 2—n *Ricordi*, 3—n *Sonzogno*, 1.50 *Gutheil, Jurgenson*, —80 *Fonseca, Neuparth*, 2.50 *Salvat.*

4ms: 16— *Cranz*, 6— *Peters*, 20—n *Choudens*, 25—n *Joubert*, 36— *Ricordi.*

Ch. s. 4—n *Choudens*, 5—n *Pomier.*

Textbuch —10 n *Bote*, —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf*, —60 *Urbánek.*

Ouverture, *P*: 1.50 *Cranz*, 3/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —70 *Ditson*, 3/— *Duff*, —75 *Gordon, National Music Co.*, 1/6 *Novello*, 3/— *Williams*, —60 *Willig*, 2.50 n *Choudens*, 7.50 *Joubert*, 2— *Marguerítat*, 3— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*, —62 *Hansen*, —50 *Schillemans*, 1.50 *Dotésio*, 8— *Salvat.*

4ms: 2.50 *Cranz*, 5/— *Duff*, —90 *Gordon*, 3/— *Pitman*, 1— *Schirmer, White*, 4/— *Williams*, 1— *Willig*, 3—n *Choudens*, 9— *Joubert*, 5—, (P. Formichi) 6— *Ricordi.*

8ms: 4— *Cranz*, 12— *Joubert.*

PH: 3.30 *Cranz*, 3/6 *Novello*, 4.15 n *Mustel.*

PV: 2— *Cranz*, 1/6 *Blockley*, 1— *Brainard*, —85 *Fischer.*

PVc, PFl à 2— *Cranz*, *2V* 2—n *Choudens.*

PHV: 3.30 *Cranz*, 4.15 n *Mustel.*

2VVaVc 3— *Cranz*, *2VVaVc(Kb)* 3—n *Choudens.*

O: Part 6.40, St 9— *Cranz*, 1.75 *Fischer*, 5/4 *Hawkes*, 15—n *Choudens*, 8—n *Joubert*, 4—n *Marguerítat*; kl. *O* 1.70 n *Cranz*, 7— *Aibl*, (*14 Instr*) 1.25, (*10 Instr*) 1— *Fischer*, 4/— *Hawkes*, 2—n *Marguerítat*, 4—n *Ricordi*; *sO* 3—n *Cranz*, 2/8 *Hawkes*; *mO* 3.20 *Cranz*, Part 7—n *Evette.*

Cranz:

1. Chor: „Darf mit nächtig düstern Träumen" 1.30.
2. Duett: „Von den edlen Kavalieren", *SA* 2—, —75 *Hansen.*
3. Terzett: „Schöne Lady und Cousine" 3—.
4. Chor: „Mädchen, brav und treu, herbei, herbei, der Markt ist frei", zusammen mit Nr. 4bis. 2.20.

4bis. Chor der Dienstmägde: „Wohlgemut, junges Blut" —38 *Hansen.*

5. Duettino: „Ja, seit früher Kindheit Tagen", *TB* 1.50, —38 *Hansen.*
6. Finale: „Ich kann nähen" 6—.

6bis. O fürwahr, das laß ich gelten 2—.

7. Quartett: „Nur näher, blöde Mädchen" 1.50.
8. Quartett: „Was soll ich dazu sagen" 3—.

8bis. Arie: „Ah! zu lustig, wie am Rädchen" 1—.

9. Duett: „Blickt sein Auge doch so ehrlich" 2—.

9bis. Volkslied: „Letzte Rose", *h. t.* —80, —25 *Hansen*, —50 *Stoll*, *P* (Chotek) —27 *Bosworth*, (Eggh ard) —96 *Bosworth*, *Z* —80.

10. Nocturno: „Schlafe wohl und mag dich reuen" (4stimmig) 1.30.

10bis. Arie: „Schlafe wohl und mag dich reuen", *h. t.* —80.

11. Terzett: „Fort von hinnen" —80.
12. Porterlied: „Laßt mich euch fragen", *h. t.* 1—, —50 *Elkan*, *h. t.* —35 *Hansen.*
13. Chor: „Ach, wir Frau'n" 1—, —25 *Hansen.*
14. Jägerlied: „Jägerin, schlau im Sinn", *h. t.* —80, —38 *Hansen.*
15. Arie: „Ach! so fromm", *h. t.* —80, —38 *Hansen*, —20 *Rühle*, *P* (J. Löw) 1.20 *Wetzler*, *Z* 1—, *PV* 1—n *Costallat*
16. Romanze: „Hier in stillen Schattengründen", *h.* —80, *t.* —60, —25 *Hansen.*
17. Finale: „Mag der Himmel euch vergeben" 4—.

17bis Arie: „Mag der Himmel euch vergeben", *h. t.* —80, —38 *Hansen*, *Z* —80.

18. Arie: „Den Teuren zu versöhnen", *S* 1.30, —50 *Hansen.*
19. Duett: „Willst du mich täuschen?" *ST* 2—, —75 *Hansen.*
20. Duett: „Ja, was nun?" *MSB* 2—, —75 *Hansen.*
21. Chor, Finale: „Hier die Buden" 2.20.

Ashdown:

1. Quartet and Solos: Thou the brilliant queen of beauty 2/6.
2. Duet: Ah! 'tis love doth cause 3/—.

3. Trio: Graceful, lovely, charming cousin 3/—.
4. Dancing Trio: La la la 2/6.
5. Statute fair Chorus: Come, young maidens 2/6.
6. Duet: Faint and weary 2/—.
7. Trio and chorus: I can brew, sir 2/6.
8. Quartet: Not one word 3/—.
9. Quartet: At lenght, my pretty maidens 3/—.
10. Quartet: What have I said to offend? 2/6.
11. Spinning-wheel Quartet: With your foot the wheel 4/—.
12. Duet: While that gentle glance 2/—.
13. Romance and Duet: The last rose of summer 2/—.
14. Duet: If thou wouldst not see me 2/6.
15. Notturno: Calm and peaceful be thy slumber 2/—.
16. Trio: Lady! lady! 2/—.
17. Song: Tell me, good friends (Beer song) 2/—.
18. Hunting Chorus: We now, too, the chase pursue 2/—.
19. Arietta: Huntress bold, have no fear 3/—.

Da quel di che ti mirai 2/—.
John Barleycorn: Drinking song 3/—.
She appeared clothed in light, *h. m. t.* 3/—, 1/6 n *Wickins.*
'Twas a spell pure and bright 2/6.

Ah! so pure (How so fair) 1/— n *Augener,* —25 *Brainard,* —30 *Church,* —40 *Ditson, Ellis* —35 *Gordon, Schirmer, Willig, P* (Krug) —40 *Century,* (J. Löw) —50 *Schirmer, Z, Cornet* à —30 *National Music Co.*
All we ladies of the court —/1 *Boosey.*
Beer song 2/6 *Williams.*
Bright and buxom lasses (Mädchen, brav und treu), mix. voic. —/3 *Novello.*
Cast aside all grief and sadness, chor. fem. voic. —08 *Ditson.*
Come where flowers —10 *Ditson, SATBP* —/3 *Curwen.*
Da quel di 2/— *Chappell.*
Dismal care (Esser mesto), aria —50 *Church.*
Down the Stream, *SATBP* —/1½ *Curwen.*
Everything is now prepared, solo & chor. mix. voic. —12 *Ditson.*
The fair begins with sound of bell (Der Markt beginnt), mix. voic. —/3 *Novello.*
Finale, Act III, quint. & chor. —12 *Ditson.*
Gentle rose 2/6 *Cramer.*
Good night 2/— *Ashdown,* —/2 *Curwen,* —08 *Ditson,* —30 *Gordon, SSA* —06 *Ditson,* 4— *Silver, SATB* —40 *Church,* —10 *Ditson,* —40 *Gordon.*
Heaven to you may grant pardon, *SATB* —50 *Church,* —/2 *Novello,* quint. & chor. —08 *Ditson.*
Hither now gather, *SATB* —/1 *Boosey.*
Hunting Song with, *Z* —20 *Fischer.*
Huntresses' chorus (Ladies we with hunter's glee) —12 *Ditson.*
Last rose of summer —35 *Ellis, Gordon, Schirmer, P* —10, (Bellak) —20, (Herz) —35, (Rosewig) —20, (Watson) —25 *Gordon.*
Lo! the rosy morning breaking, solo & chor. —08 *Ditson.*
Lost proscribed, a friendless pilgrim, duet —50 *Brainard,* —40 *Church, Gordon, National Music Co.,* —30 *Willig.*
Market chorus (Maidens bright and fair), mix. voic. —12 *Ditson.*
Martha, Martha o return love 3/— *Williams.*
Martha, thou will leave me —/2 *Sheard.*
Nancy, see them eye us, quart. & chor. mix. voic. —12 *Ditson.*
Ply the wheel 1/— n *Augener.*
Porter song —35 *Ditson, Gordon.*
Richmond fair, *SATB* —/1 *Boosey.*
Scenes of childhood's happy hours 1/— n *Augener.*
See what grace, *SATB* —/1 *Boosey.*
Spinning wheel, quart. mix. chor. —12 *Ditson.*
This is your future dwelling, quart. mix. voic. —12 *Ditson.*
Thro 'the world, *TB* —40 *Ditson.*
Why must every joy be banished (Darf mit nächtig düstren Träumen), mix. voic. —/2 *Novello.*
Why these gloomy clouds, fem. chor. —12 *Ditson.*

Joubert:

1. Duo: „Par vos grâces, par vos charmes“, *SC* 3—.
2. Trio: „Belle lady, ma cousine“, *SCB* 3.35.
3. Duo: „Comme on jase! quel tapage!“ *TBar* 2—.
4. Quatuor: „Vois donc! Quels regards de flamme!“ *SCTBar* 3.35.
5. Quatuor: „Venez, filles charmantes“, *SCTBar* 2.50.
6. Quatuor du Rouet: „Ah! que viens-je d'entendre! Quel langage imprévu!“ *SCTBar* 3.35, 3.35 n *Choudens.*
6bis. Ariette: „Ah! voyez donc“, *h. t.* 1.70, *h. t.* 1.70 n *Choudens.*
7. Duo: „Son regard paraît si tendre“, *ST* 3—. 3— n *Choudens.*
7bis. Romance de la Rose: „Seule ici, fraîche rose“, *h. t.* 1—, —25 n *Rouart,* 1— *Bevilacqua, Ch. s.* —25 n *Debert.* La même (autres paroles): „Ton destin, belle rose“, *h. m. t.* 1—, *h. m. t.* 3— n *Choudens, Ch. s.* —35 n *Choudens.* La dernière rose 3— *Katto,* 1— *Dotésio, P* 4—, (Ed. Thuillier) 2.50 *Joubert,* 4— *Noël.*
8. Nocturne (quatuor): „C'est minuit! Dors en paix“, *SCTBar* 1.70, 1.70 n *Choudens.*
8bis. Air: „Dors en paix“, *h.* 1—, *t.* 1.35, *h. t.* 1.35 n *Choudens,* —25 n *Rouart.*
9. Trio: „Fuyons vite! Le temps presse“, *SCB* 2.50.
10. Chanson du porter: „Mes chers amis pourriez-vous dire“, *h. t.* 1.35, *h. t.* 1.70 n *Choudens,* —25 n *Rouart,* 1— *Bevilacqua.*
11. Scène et Ariette: „Loin de moi la sombre tristesse“, *C* ou *Bar* 2—.

11bis. Ariette: „En lancant trait sur trait“, *C* ou *Bar* 1.70, 1.70 n *Choudens,* 1— *Bevilacqua, Ch. s.* —25 n *Debert.*
12. Romance: „Lorsqu' à mes yeux sa chère image“, *h. t.* 1—, —25 n *Rouart, Ch. s.* —25 n *Debert.* La même (autres paroles): „A mes yeux enchantés“, *h. m. t.* 1—, *h. m. t.* 2— n *Choudens, Ch. s.* —35 n *Choudens, P* (Ed. Thuillier) 2.50.
13. Romance: „Bois paisibles, verts feuillages“, *S* ou *T* 1—, 1— n *Choudens,* —25 n *Rouart.*
14. III. Finale et Quintette: „Ah! que Dieu vous pardonne“ 3.35.
14bis. Cantabile: „Ah! que Dieu“, *h. t* 1—, *h. t.* 1.35 n *Choudens,* —25 n *Rouart, Ch. s.* —25 n *Debert.*
15. Romance: „Mon pauvre camerade“, *h. t.* 1.35, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
16. Air: „Calmer sa peine amère“, *h. m.* 1.70.
17. Duo: „Veux-tu me perdre“, *ST* 2.50.
18. Duo: „Je comprends! Mais que faire?“ *CBar* 2.50. Choeur des fermiers, arr. *TTBB* 1— n.

Air: „C'est une fille du village“, *S* 1.70 n *Choudens.*
Romance: „Depuis l'instant“, *h. t.* 1.70 n *Choudens.*
Duo: „Qui dès ma plus tendre enfance“, *TB* —25 n *Rouart.*

Ricordi:
Atto I. Introduzione 2—, *P* 1.25, *4ms* 2—.
Recitativo e Duetto: „Mesta ognor? Pianger vorrei“, *SC* 3.50, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
Terzetto: „Sir Tristan de Mikleford“, *SCB* 6—, *P* 4—, *4ms* 6.50.
Coro del Mercato: „Accorrete, giovinette“ 3.50, *P* 2—, *4ms* 3—.
Recitativo e Duetto: „Quante voci, quante grida!“ *TB* 2.50, *P* 1.75, *4ms* 2.50.
Coro e Scena 4—.
Finale I 3—, *P* 6—.
Finale I e Coro, *4ms* 3.50.
Quartetto: „Nancy, guarda che occhi ardenti!“ *SCTB* 6—.
Quartetto e Stretta del Finale I, *4ms* 4—.
Atto II. Quartetto: „Siamo giunti, o giovinette, *SCTB* 3.50, *P* 1.50, *4ms* 3—.
Recitativo e Quartetto: „Che vuol dir ciò?“ *SCTB* 6.50, *P* 3.25, *4ms* 4—.
Recitativo e Duetto: „Nancy! no, Betsy, rimani“, *ST* 4—, *P* 2.75, *4ms* 4.50.
Scena e Notturno: „T'ho raggiunta, sciagurata!“ 2.50, *P* 1.50, *4ms* 2—.
Scena e Terzetto-Finale II, *SCB* 3.25, *P* 2.50, *4ms* 3—.
Atto III. Canzone del Porter: „Chi mi dirà di che il bicchier, *Bar* 2—, *P* 1.25, *4ms* 1.50.
Coro: „Il segnale della caccia“ 1.50, *P* 1.25, *4ms* 3—.
Arietta: „Il tuo stral sia mortal“, *C* 1.75, *P* 1.75.
Aria: „Esser mesto il mio cor non sapria“ *C* 1.25, 4° —60 n, *4ms* 1.50, *Mand* —50.
Scena e Coro: „Buona caccia c'è da far“ 2—, *4ms* 2—.
Recitativo e Romanza: „M'apparì tutt'amor“, *T* 2—, *MS* 1.50, 4° —60 n, 1/6 n *Jefferys,* 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Napoleão, P* 1.25, 2/— *Ashdown,* 1/6 *Augener,* —25 *Gordon, 4ms* 2.50, *Mand* —50.
Scena e Romanza: „Qui tranquilla almen poss'io“, *S* e Finale III 8—, *P* 3—, *4ms* 4.50.
Romanza: „Qui tranquilla almen poss'io“, *C* —50.
Finale III: „Ah! che a voi perdoni Iddio“, *Mand* —50.
Seguito del Finale III, *P* 1.50.
Atto IV. Aria: „Povero Lionello“, *Bar* 2—, *P* 1.50, *4ms* 2—.
Duetto: „Già l'april fa ritorno“, *ST* 3.50, *P* 2.50, *4ms* 4—.
Duetto: „Il suo voto d'appagare“, *CBar* 4—, *P* 2.25, *4ms* 3.50.
Finale ultimo: „Là le panche“ 4—, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
Coro: „Qui veniam liete in coro“, *Mand* —50.

Joubert:
1. Duetto: „Questo duol che si v'affanna“, *SC* 3—.
2. Terzetto: „Vezzosissima cugina“, *SCB* 3.35.
3. Duetto: Quante voci! quante grida!“ *TB* 2—.
4. Quartetto: „Nancy, guarda che occhi ardenti“, *SCTB* 3.35.
5. Quartettino: „Siamo giunte, o giovinette“, *SCTB* 2.50.
6. Quartetto: „Che vuol dir cio? L'offendo!“ *SCTB* 3.35, 2/6 *Boosey.*
6bis. Arietta: „Che piacere di vederlo, ah!“ *h. t.* 1.70, 1/— *Boosey.*
7. Duetto: „Il suo sguardo è dolce tanto“, *ST* 3—.
7bis. Romanza: „Qui sola, vergin rosa“, *h. t.* 1—, 1/6 *Ashdown,* 1/— *Boosey,* 1— *Bevilacqua,* —20 *Sassetti, Mand* —25 n *Rebagli, Ricordi,* —50 *Sandron,* —25 *Schmidl, MandChit* —50 *Rebagli.*
8. Notturno: „Mezza notte! dormi pur“, *SCTB* 1.70, 2/— *Ashdown,* 1/6 *Boosey.*
8bis. Aria: „Dormi pur“, *h. t.* 1—, 1/— *Boosey.*
9. Terzetto: „Fuggiam presto!“ *SCB* 2.50.
10. Canzone: „Chi mi dir dià che il bicchier, *h. t.* 1.35, 1/— *Boosey.*
11. Aria: „Esser mesto il mio cor“, *C* 2—.
11bis. Arietta: „Il tuo stral nel lanciar“, *C* o *Bar* 1.70, 1/— *Boosey.*
12. Romanza: „M'appari tutt'amor“, *h. t.* 1—, 1/— *Boosey.*
13. Romanza: „Che tranquilla almen“, *S* 1—.
14. Finale e Quintetto: „Ah! che a voi perdoni Iddio“ 3.35.
14bis. Finale: „Ah! che a voi perdoni Iddio“, *h. t.* 1—.
15. Romanza: „Povero Lionello! Geme, sospira“, *h. t.* 1.35.
16. Aria: „Pietosa al suo dolore“, *h. m.* 1.70.
17. Duetto: „Ah! vuoi ch'io mora, o traditrice“, *ST* 2.50.

18. Duetto: „Lo so ben; ma che far?“ *C Bar* 2.50, 1/6 *Boosey.*
Il mio Lionel 1/— *Boosey.*
Sola profugo, duet 1/6 *Boosey.*
Gebethner:
Sześć śpiewów, Komplet —60. Nr. 1. Jož wiosna wróciłb —20. 2. Śpij spokojnie Marto miła —20. 3. Tak od pierwszych dni rozwuju —20. 4. Piękna płeć stawia sieć —20. 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie —20. 6. Wyjątek z duetu: „Żartem dla niej cierpienia“ —20. 7. Ach ten wdzięk. (Troszel. Zbiór Nr. 12) —40. 8. Niechaj niebo ci przebaczy. (Troszel. Zbiór Nr. 13) —30.
Jurgenson:
1. Интродукція. Смѣхъ не слышенъ —30.
2. Речитат. и дуэтъ. Мало-ли вельможъ прекрасныхъ —50.
3. Терцетъ. Извините, что являюсь рано —45.
4. Хоръ служанокъ. Маршъ впередъ —50,
4a. Хоръ крестьянъ. Ну, дѣвицы, всѣ скорѣй —30.
5. Дуэтъ. Всѣ болтаютъ безъ умолку —30.
6a. Квартетъ. Цѣли мы иной достичь желаки —75.
7. Антрактъ и квартетъ. Мы дома, чтожъ вы стали —40.
8. Квартетъ за прялкой Я нѣмъ отъ изумленля —75.
9. Пѣсня. Одинокая роза. (р. и.) —30. —20 *Gutheil.*
10. Ноктюрнъ. Спи спокойно —30.
11. Терцет. Убѣжимъ скорѣе —45.
12. Пѣсня о портерѣ. Кто мнѣ разскажетъ —25, *Gutheil.*
13. Хоръ. Мы съ зарей въ лѣса —25.
14. Охотничья пѣснь и хоръ. Мы шутя, иногда —40.
14. Пѣсня Какъ дитя, вы шутя. —15.
15. Арія. Ангелъ мой —20, *Gutheil.*
15a. Ты исчезъ дивный сонъ —20.
17. Лэди, вы со мной шутили —20.
18. Антрактъ и арія. Хоть я была жестока —30.
19. Дуэтъ. Весна возвратилась —45.
20. Дуэтъ. А теперь? какъ намъ —45.
21. Финалъ. Здѣсь шатры, столы правѣе —60.
Gutheil:
Романсъ: Да сиротку вы всяонмили —30.
Арія Нанси. Я грустить никогда не умѣла (Esser mesto il mio cor) —25.
Udvalgte Sange —50 *Hansen.*
Ballet 4—n, *O* 30—n *Choudens.*
Aria, *P* —75 *Johnns.*
Caprice, *PV* (H. Léonard) 3.25 *Schott.*
2 Märsche (J. Hauser) —42 *Bosworth.*
Markeds Galop —20 *Hansen.*
Mellemakt og Kvartet, *P* —38 *Hansen.*
2 Mélodies, *P* (H. Cramer) à 7.50 *Joubert.*
2 Polka's und Galoppen —54 *Bosworth.*
Polka (Bousquet) 1.70 n *Choudens.*
Polka-mazurka de salon, *P* (Talexy) 7.50 *Joubert.*

Potpourri (Fantasie), *P* (Burgmüller) 1.50, (H. Cramer) 2— *André,* (F. X. Chotek), 4 Hefte à —80 *Bosworth,* —80, (B. Wolff) 2— *Bote,* 2— *Breitkopf,* (Chwatal) 1.50, (Oesten) 1.80 *Heinrichshofen,* 1.25 *Kahnt,* 1— *Klemm,* (H. Stempelmann) 1— *Lau,* 1— *Leuckart,* (Felix) 1— *Peters,* I, II à 2.40 *Rózsavölgyi,* (W. v. Rosen) —20 *Rühle,* (Wagner) 1— *Schlesinger,* (H. Cramer) 1.50 *Schott,* 1— *Steingräber,* (P. Frank), (Ch. W. Glover) à 2/—, (Jul. Rochard) 2/6, (Ad. Schloesser) 5/—, (W. F. Taylor) 1/6, (M. Watson) 2/6 *Ashdown,* (C. Engel) 1/—, (G. J. Eyken), (Ch. Fradel) à 3/— *Augener,* (A. Baumbach) I, II à —75 *Brainard,* (Fr. Nava) I, II à 5/—, (Oesten) 4/—, (B. Richards) 3/— *Chappell,* (Oesten) 4/— *Cramer,* (W. Langton) 3/— *Donajowski,* (P. Roconini) —25 *Ellis,* (Krug and Saenger)—35, simpl. —30 *Fischer,* (H. Cramer) 1/—, (E. Schneider) —60 Gordon, (J. Bellak) I, II, III à 2/6 *Leonard,* (Smallwood) 2/6 *Pitman,* (Krug) —35, (M. Spicker) —50 n *Schirmer,* (Rich. Andrews) 3/—, (Ad. Marschan) 1/—, (Oesten) 3/—, (H. Thomas) 4/— *Williams,* 1—n, (Battmann) 2—n, (Cramer) 1.70 n, (Croisez) 2—n, (Favarger) (Goria) à 3—n, (Streabbog) 1.70 n, (Tavan) 2.50 n, (Trojelli) 1—n *Choudens,* (H. Cramer), (A. Croisez) à 6—, (A. Moulins) 7.50, (Streabbog) 5—, (E. Tavan) 7.50 *Joubert,* (E. Tavan) 2— *Margucritat,* —38 *Hansen,* (Cramer) 1.25 *Lundquist,* —38 *Nordisk Musikforlag,* 1— *Dotésio,* (Bonamici) —75, fac. —50 *Dotésio,* (Bussmeyer), (F. A. Lagos) à 1.50 *Guimarães,* (Streabbog) 1— *Napoleão,* —20 *Neuparth.*

4ms: (Fr. Burgmüller) 2.50, (H. Cramér) 3— *André,* 3— *Breitkopf,* (Chwatal)—80, (Oesten) 2.30 *Heinrichshofen,* 2— *Leuckart,* (Ch. Doppler) 3— *Rózsavölgyi,* (H. Cramer) 2.75 *Schott,* (Fr. Percival), (M. Watson) à 3/— *Ashdown,* (B. Smith) 4/— *Augener,* (F. Nava) 3/6 *Chappell,* 1/6 n *Jefferys,* (Hessel) —35 *White,* (Croisez) 2.50 n, (Streabbog) 2—n *Choudens,* (Jul. Bendix) I, II 1.50 *Hirsch,* (Alberti) —75, (Burgmüller) 2— *Lundquist,* (Streabbog) 2.50 *Napoleão.*
6ms (M. Watson) 4/— *Ashdown.*
8ms (Steiger) 3.35 n *Chaudens.*

H: (Engel) 1.70 n, (Miolan) 2—n *Choudens,* (Engel) 1.65 n, (Lickl C. G.) 1.15 n, (A. Miolan) 2.50 n *Mustel.*
G (Ph. Süßmann) —80.

Mand: (Blumenthal and Saenger) —30 *Fischer,* 3— *Choudens,* —75 *Pisa,* —40 *Fexis.*

Z: (Huber) 1— *Cranz,* (Ed. Bayer) 1.25 *Hoenes,* —35 *Fischer.*

V: 1.50, (Wichtl) 1.50 *André,* (Carl Schatz) —50 *Hinz,* (J. Weiß) 1—

Weiß, 3— n *Choudens*, —40 *Fexis*, I, II à 4— *Ricordi*.
Fl: (Bordt & Kummer) 1— *André*, 1.70 n *Choudens*, 6—, I, II à 3.50 *Ricordi*.
Cornet 3— n *Choudens*.
Sax-horn ou *Piston*: I, II à 3— *Debert*.
PH (C. G. Lickl) 3.25 n *Mustel*.
POrg (Le Beau) 3— n *Choudens*.
PG (N. Podesta) 4/— *Hopwood*.
PHarp (J. B. Chatterton), I, II à 4/— *Ashdown*.
PMand: —60 *Fischer*, 9— *Choudens*, 2.50 *Pisa*.
PV: 2.50, (F. Jansa) 1.80 *André*, (Carl Schatz) 1.30 *Hinz*, (Felix) 1— *Peters*, (Ch. Doppler) 2.40 *Rózsavölgyi*, (J. Weiß) 2— *Weiß*, (Alfr. Mullen) I, II à 4/— *Ashdown*, 1/6 *Blockley*, (M. Hauser) 1.60 *Bosworth*, (Taylor) 3/— *Donajowski*, (Blumenthal) —60 *Fischer*, (B. Althaus) 3/— *Hopwood*, (Wyman) —25 *White*, (Ganter) —50, (May) —60 *Willig*, (Guichard) 2.50 n *Choudens*, (Hansen N.) —70 *Nordisk Musikforlag*.
PVc: 2.50, (F. Jansa) 1.80 *André*, (J. Merk) 3— *Bosworth*.
PFl: 2.50, (F. Jansa) 1.80 *André*, (Ch. Doppler) 2.40 *Rózsavölgyi*, (Gregory) 3/— *Donajowski*, (Blumenthal and Saenger) —60 *Fischer*, (Wyman) —25 *White*, (Coninx) 2.50 n *Choudens*.
POb: (Wichtl) 3.20 *André*, (Lalliet) 3.35 n *Choudens*.
PCornet: (Jarvis) 3/— *Donajowski*, (Arban) 2.50 n, (Guichard) 3— n *Choudens*.
GMand: —45 *Fischer*, 7.50 *Choudens*, 1.75 *Pisa*.
2Mand —45 *Fischer*.
GV, *GFl* (J. G. Busch) à 1.50 *André*.
2V: 1.50, (Wichtl) 1.50 *André*, (C. Schatz) —80 *Hinz*, (J. Weiß) 1.50 *Weiß*, I, II à 3— n *Choudens*.
2Fl: 1.50 *André*, (G. Hellmesberger) —96 *Bosworth*, I, II à 3— n *Choudens*.
2CornetsàP, I, II à 3— n *Choudens*.
P2Mand: —75 *Fischer*, 10— *Choudens*, 3— *Pisa*.
P2V: (C. Schatz) 1.80 *Hinz*, (J. Weiß) 2.50 *Weiß*, 2/— *Blockley*.
PVVc (J. Weiß) 2.50 *Weiß*.
PVFl (Busch & Spintler) 2.60 *André*.
G2Mand: —60 *Fischer*, 9— *Choudens*, 2.25 *Pisa*.
GVFl (Busch & Spintler) 2.60 *André*.
P2MandG, *P2MandMandola* à 10— *Choudens*, à 3.25 *Pisa*, *P2VVc* (J. Weiß) 3— *Weiß*.
G2MandMandola: 10— *Choudens*, 2.50 *Pisa*.
2VVaVc: 2.50 *Aibl*, (G. Banger) 4.20 *André*.
VVaVcFl (G. Banger) 4.20 *André*.
P2MandMandolaG: 12— *Choudens*, 3.50 *Pisa*.
2VVaVcKb (Hellmesberger) 2.10 *Bosworth*, 3— n *Choudens*.
O: 6.40 n *Cranz*, 2/6 *Boosey*, 1.50 *Fischer*, 5/4 *Hawkes*, 4— n *Debert*, *Margueritat*; kl. *O* 1.70 *Cranz*, 1/6 *Boosey*, (*14 Instr*) 1.25, (*10 Instr*) 1— *Fischer*, 4/— *Hawkes*, 2— n *Margueritat*; *sO* 2/8 *Hawkes*; *mO* 3.90 n *Cranz*, (*32 Instr*) 3—, (*27 Instr*) 2.50 *Cundy*, (*32 parts*) 3—, (*26 parts*) 2.50 *Fischer*, —50 *Standard*, Part 7.50 n *Evette*, 3— *Lory*, (*Harm*) 4— n, (*Fanf*) 3— n *Margueritat*, (*Harm*) 5—, (*Fanf*) 4— *Naudin*, 2.50 *Tilliard*, 2— *Wolters*.

Quadrille, *CornetàP* ou *Saxhorn* —50 n *Debert*, (Arban) *P* 1.70 n *Choudens*, (B. Stadtfeld) 1— *Schott*, (J. Strauß) —40 *Gordon*.

Romance, *P* (Th. Lack) 1— n *Gallet*.

Romance de la Rose et air des Larmes, *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG*, *2MandMandoP*, *G* à 10—, *2MandMando GP* 12— *Choudens*.

Romance et Mélodie irlandaise, *PV*, *PVc* (Lütgen) à 2.50 n *Choudens*.

Walzer (Ch. Czerny) —96 *Bosworth*, (Ettling) 2— n *Choudens*.

Transcriptionen, Variationen etc. v. *P*: S. Alassio, R. Amadei, D. Antonietti, J. Ascher, Baumfelder, J. Bellak, G. Bertolino, G. Bettazzi, E. Bevignani, F. Beyer, F. Blanchi, F. Bonamici, N. Bouquet, F. Bucellati, G. Bull, F. Burgmüller, C. F. Caglio, G. Camozzi, N. Celega, C. Cerimele, M. Cerimele, Chwatal, C. Conti, H. Cramer, A. Creonti, A. Cull, A. Cunio, Czerny, G. Dacci, E. Del Bianco, V. De Meglio, G. De Ritterfels, E. Dorn, J. B. Duvernoy, M. L. Fischetti, P. Formichi, G. F. Foschini, F. Frenguelli, C. Fumagalli, D. Fumagalli, C. A. Gambini, A. Gasparini, F. Giambattista, A. Giamboni, P. Girompini, G. Gorgni, A. Goria, G. Grassi De Joannon, G. Guardione, A. Holstein, F. Hünten, E. Ketterer, A. Kovaltsik, D. Krug, F. Lanza figlio, A. Lecarpentier, J. Lesage, J. Leybach, R. Linter, Ch. B. Lysberg, S. A. Margaria, H. Marx, E. Mattarucco, R. Mattiozzi, A. Mauro, Gio Menozzi, Gius Menozzi, O. Narice, E. Neuman, N. N. Oesten, F. Payer, P. Perny, E. Pinzarrone, G. Pistilli, P. Polidori, B. Richards, L. Rivetta, G. Romano, H. Rosellen, F. Rubini-Gaiba, F. Ruggi, J. Rummel, A. Sala, G. Satter, B. Smith, S. Smith, Fr. Spindler, J. Spindler, A. Talexy, J. Tedesco, E. Thuillier, J. Unia, H. Valiquet, A. Vieri, Ch. Voss, J. Weiß, E. Wolff, S. Zellermann.
4ms: K. Amadée, R. Amadei, D.

Antonietti, J. Ascher, A. Baur, G. Bettazzi, F. Beyer, V. Beyer, C. T. Brunner, F. Burgmüller, E. Caracciolo, H. Cramer, A. Creonti, A. Cunio, P. Formichi, P. Fumagalli, S. Giannini, Ch. W. Glover, A. Holstein, F. Hünten, S. A. Margaria, G. Menozzi, G. Nacciarone, G. Pistilli, F. Rossetti, P. Serrao, S. Smith, C. Voss, E. Wolff; *6ms* F. Beyer.

Z Ed. Geiringer.

V: J. Küffner, J. Weiß.

Fl: J. Küffner.

PHa: C. Oberthür.

PV: F. Beyer, T. Brogialdi, F. Cervini, J. Gregoir et H. Leonard, Hauser, M. Herman, S. A. Margaria, G. Menozzi, F. Rossetti, P. Sarasate, J. B. Singelée, S. Tempia, J. Weiß, G. Wichtl.

PVc: F. Beyer, J. Gregoir et F. Servais, G. Paque, M. A. Reichert.

PFl: F. Beyer, G. Briccialdi, R. Fischetti, J. Küffner.

PCl: T. Andreoli, G. Leonesi.

G et *Fl* ou *V*: J. Küffner.

2V: J. Küffner, J. Weiß.

2Vc: A. Lindner.

2Fl: J. Küffner.

PHV: F. Brisson.

O: L. Stasny, G. Wichtl.

- Die Matrosen (Hamburg, 1846), romantisch-komische Oper. *Cranz*: KA 24—n. *P* 12—, Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
  1. Chor: „Hei! es geht zum Wogentanz" 1.30.
  2. Arie und Chor: „Wenn heut' oder morgen das Schiff zieht hinaus" 1.30, erl. —50, mit *G* —50.
  3. Lied: „Der munt're Schiffersmann" —80, mit *G* —50.
  4. Terzett: „Meister André! laßt euch grüßen" 1.80.
  5. Quintett: „O! ihr himmlischen Scharen" 1—.
  6. Finale: „Könnt' ich doch nur den Gesellen" 3.50.
  6a. Ballet —80.
  6b. Ballade mit Chor: „Mütter! Bräute! Mögt uns lieben" —50, erl. —70, mit *G* —50.
  6c. Chor: „An Bord! An Bord!" und Szene u. Gebet: „Nimm dieses Kreuz" 1.50, erl. —80, mit *G* —50.
  7. Morgengesang, Chor: „Sei willkommen Morgenröte" 1—.
  8. Rezitativ und Duett: „Das wird ein Tag! Den laß ich mir gefallen" 1.80.
  9. Cavatine: „Liebchen in der Ferne" —80, mit *G* —50.
  11a. Lied und Chor: „Ho hiss! Ho hiss! Seemann's Los ist schön und süß" —50, mit *G* —50.
  13. Spinnerlied: „Rastlos! rastlos! armes Mädchen" 1—, erl. —50, mit *G* —50.
  14. Rezitativ und Duettino: „Wenn mein Töchterlein mich liebt von Herzen" —80.
  15. Serenade mit Chor: „Ein Jüngling, schön wie Rosen" —80, erl. —50, mit *G* —50.

  Arie: „Treu geleite euch in's Weite", erl. —80, mit *G* —50.

  Cavatine: „Mein Vaterland, mein Heimatsland", erl. —50, mit *G* —50.

- May morning, *SAB* 2/6 *Ashdown*, —/1 *Curwen*, —03 *Silver*.

- Mesange, valse 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à 1— n *Noël*.

- Die Musikanten (I Musicisti), komische Oper, KA 8— *Hesse*, 20— n *Mariani*, Regiebuch 6—, Textbuch —50 *Hesse*.

  Ouverture, *P* 1.50 *Oertel*, 2.50 *Mariani*, *4ms* 6— *Mariani*, *Oertel*, *O* 3— n, gr. *mO* 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n.

  Champagnerlied —80.

  Entr'Akt und Chor, gr. *mO* 3— n, kl. *mO* *blM* à 2.50 n.

  Finale des II. Aktes (Festzug und Tarantelle), gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *blM* à 2— n.

  Rezitativ und Duett, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *blM* à 2—.

  Soldatenlust, Marsch —60.

  Walzer-Arie und Romanze, gr. *mO* 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50.

  Fantasie, *O* 3— n.

- My boyhood's love, *P* (J. B. Duvernoy) 1/— *Ashdown*.

- Naida (Milano, 1873), opera. *Ricordi*: KA 12— n. *P* 18—.

  Preludio, *P* 1.25.

  Strofe: Sulla sponda del ruscel, *T* o *MS* 1.25.

  Scena e Romanza: Di quella fronte il ciel sereno, *B* 2.50.

  Estratto dal Terzetto-Atto I: Talor quel suon, *S* 3—.

  Estratto dall'Aria: Ritorna a me, voce celeste, *S* 3—, *P* 2.50.

  Estratto dal Finale I. Romanza: In qual suol sarai, e Canzone: Zeffir che su i colli, *Br* o *C* 2.50.

  Romanza: Tentare io vo', *T* o *MS* 1.75.

  Estratto dal Duetto: Io l'ho giurato pel gran Profeta, *TBr* o *SC* 3—, *P* 3.75.

  Scena e Romanza: Ridente asilo, il tuo mister, *S* 2.50, *P* 2—.

  Barcarola e Duettino: Pescator che sei sì bello, *SBr* o *C* 3—, *P* 3.50.

  Atto I. Strofe e Ballata, *P* 3.50.

  Romanza e Terzetto, *P* 3—.

  Recitativo e Strofe: Che ti cal la vita, *P* 2—.

  Terzetto: Oh! qual piacer si prova, *P* 3—.

  Finale I, *P* 3.75.

  Atto II. Introduzione e Coro, *P* 2.25.

  Danze 5—.

  Coro, Scena e Romanza, *P* 2.25.

  Scena ed Aria: Sereno veggo il ciel brillar, *P* 2—.

  Scena e Quartetto, *P* 2.25.

  Scena e Finale ultimo, *P* 2.25.

  Trascrizione brillante, *P* (L. Rivetta) 3—.

  Divertimento, *PFl* (R. Galli) 7—.

- Nocturne: „Ah, qu'il est doux", „Elskte hos dig", *SMS* —38 *Hansen*.

- O holy Saviour, *SATB* —08 n *Church.*
- Ouverture solennelle, *P* 5— *Mariani.*
- Ouverturen, *P, 4ms* à 3— *Peters.*
- „Paola". Cavatina. (Błoga miłości. Amour d'enfance). (Troszel. Zbiór Nr. 32) —30, *Gebethner.*
- Perle von Turaine: „Ein lieblich Bild" —72 *Rózsavölgyi,* 2.50 *Le Boulch.*
- P i a n e l l a, opérette (1860, Paris). *Joubert*: KA 6—n, Ouverture, *P* 6—, Textbuch —20 n *Bote.*
- La Rose 1.70 n *Choudens.*
- R ü b e z a h l, romantische Oper (1853, Frankfurt). *André*: Arienbuch —50 *Bote,* Textbuch —40 n *Bote.*
  Ouverture, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *8ms* 2.40 n, *PV, PFl* à 1.50, *PVVc, PVFl* à 2.50, *4ms VVc* 3.20, *PVVcFl* 3—, *2VVaVc, VVaVc Fl* à 2—, Par. Bes. 2—n, *sO* 2.80 n, kl. *O* 5—, 6.75 n *Carisch,* gr. *O,* Part 1.50 n, St 6—.
  3b. Lied: „Als von wilder Kriegesplage", *MS* mit Chor 1—, *h. t.* ohne Chor —80.
  4. Cavatine: „Wie weht's im Tal", *h. m. t.* 1—.
  9. Arie: „O süßer, süßer Traum", *h. m. t.* —80, *P* (A. H. E h r l i c h) —90 *Bote.*
  11a. Soldatenchor, *T* —80, *P* (A. H. E h r l i c h) —40 *Bote.*
  12. Cavatine: „Es kam der Tag", *h. t.* —80.
  16. Lied: „Eine hohe Dame", *h. t.* —80.
  Fantasie, *P* (H. C r a m e r) 1—, (C. V o s s) 3.20.
  Potpourri, *P* (H. C r a m e r), I, II à 2—, —80 *Bote.*
  G (Ph. S ü ß m a n n) —80, *V, Fl* à 1—.
  PV, PVc, PFl à 3—, *2V, 2Fl* à 1.50.
  Quadrille (F r ç. B u r g m ü l l e r), (C h r. S p i n t l e r) à 1—.
  Quintett, *P* (A. H. E h r l i c h) —80 *Bote.*
  3 Rondinos, *P* (H. C r a m e r) à 1.30.
  Rondo, *PV* (G. W i c h t l) 1—.
- Saviour, breathe an evening blessing, solo & quart. —08 *Ditson.*
- See the star of queenly beauty, *SSC* 2/6 *Ashdown,* —/3 *Curwen.*
- S e i n S c h a t t e n (L'Ombra), (Paris, 1870), komische Oper, KA 12—n *Bote,* 15—n, it. 20—n *Joubert,* 15—n *Schott Frères,* —40 *Mariani,* 4.50 *Neuparth, P* 6—n *Bote,* 10—n *Joubert,* 20— *Mariani, 4ms* 20—n *Joubert,* 35— *Mariani, PV* 35— *Mariani.*
  Textbuch 3.50 n, Arienbuch —50 *Bote.* Libretto 1—n *Mariani.*
  Ouverture, *P* 1.80 *Bote,* 7.50 *Joubert,* 4— *Mariani, 4ms* 12— *Joubert,* 6— *Mariani, PV* 6— *Mariani, O*-Part 6— *Bote,* St 8—n *Joubert.*
  Bote:
  1. Rezitativ: „Noch Niemand hier" und Duett: „Ich nein, o nein!" (Mais rien, mais rien). 2. Rezitativ: „Boshaft ist er" (Maudit Docteur) 2.50.
  3. Rezitativ: „O das wird prächtig" und Lied: „Cocotte, meine Braune" (Quand je monte Cocotte) 1.30.
  4. Rezitativ: „Die Guten! Indes sie eilen" und Romanze: „Laßt mich hier" (Par pitié, ne me chassez pas) —80.
  6. Rezitativ: „Nun Freunde müssen wir uns trennen" und Finale: „Wenn du lächelst" (Ton sourire sera) 3—.
  7. Arie: „Ha, welch' abscheuliches Benehmen" (Ah! quelle conduite outrageante). „Warum soll ich's nicht offen sagen" (Il n'est pas défendu) 2—.
  8. Rezitativ: „Ah! Frau Nachbarin" und Lied: „Ja ein Weibcher sanft" (Une femme douce) 2—.
  10. Duett: „Jeanne, ja du bleibst teuer" (Jeanne douce amie) 1.50.
  13. Nocturne: „Ach wie so wohl" (Ah! qu'il est doux) 1.30.
  14. Rezitativ: „Der Doktor klopft" und Lied: „Mittag wie hell" (Midi c'est l'heure) 1.30.
  15. Rezitativ: „Jeanne wieder stark" und Romanze: „Kaum hielt ich mich" (Ah! je n'y tenais plus). „Ja vor Gott, der mir Kraft" (Devant Dieu qui m'entend) 1.50.
  17. Rezitativ: „Er hat uns getäuscht" und Romanze: „Mein einziger Freund". (Je n'ai qu'un ami) 1—.
  Joubert:
  1. Duo: Maudit docteur! je le déteste, *S Bar* 3—.
  2. Trio: Eh! quoi tous deux ici? *STBar* 3.35.
  2bis. Pastorale: Pas de chagrins, *T* 1.35.
  2ter. La même, transposée un ton ed demi plus bas 1.35.
  3. Couplets: Quand je monte Cocotte, *Bar* 1.70.
  3bis. Les mêmes, transposés deux tons plus haut 1.70, —25 n *Debert, Rouart, P* (E. T h u i l l i e r) 2.50.
  4. Romance: Par pitié! ne me chassez pas, *Bar* 1—.
  4bis. La même, transposée un ton plus bas 1—, —25 n *Rouart.*
  5bis. Chanson à boire: Un, deux, trois, paf! *S* 1—.
  6. Duo: Ton sourire sera pareil, *ST* 3—.
  7. Grand air: Il n'est pas défendu, *S* 2.50.
  7bis. Le même: Transposé un ton plus bas 2.50, —25 n *Debert, Rouart.*
  8. Couplets: Une femme douce et gentille, *Bar* 1.70, —25 n *Rouart.*
  10. Duo: Jeanne, douce amie, *MST* 3—.
  11. Ariette: Ma chère enfant, le mariage, *S* 1.70.
  11bis. La même, transposé un ton et demi plus bas 1.70, —25 n *Debert, Rouart.*
  12. Mélodie: Pauvre enfant, aujourd'hui si chère, *T* 1—.
  12bis. La même, transposée, *Bar* 1—.
  13. Nocturne, à deux voix: Ah! qu'il est doux, *SMS* 1.70.
  14. Couplets: Midi, c'est l'heure étincelante, *Bar* 1.70.
  14bis. Les mêmes, transposées un ton et demi plus haut 1.70, —25 n *Debert, Rouart, P* (E. T h u i l l i e r) 2.50.

15. Romance: Devant Dieu qui m'entend, *T* 1.70.
15bis. La même, transposée un ton et demi plus bas 1.70, —25 n *Debert.* plus 1.70, —25 n *Rouart.*
16. Trio: Ma belle, il faut vous préparer, *SMST* 3—.
17. Romance: Je n'ai qu'un ami, *Bar* 1.70.
17bis. La même, transposée un ton plus haut 1.70.
18. Duo: Hélas! après tant de souffrance, *MST* 3—.

Mariani:
1. Coro d'introduzione: Risplende in cielo la bella aurora 3—, *P* 1—, *4ms* 2—, *PV* 2—.
2. Recitativo e duetto: No, qui non v'ha ironia, per *S* e *Bar* 5—, *P* 2—, *4ms* 4—, *PV* 4—.
3. Recitativo e terzetto: L'uomo affronta il duro esiglio, *STBar* 5—, *P* 3—, *4ms* 4—, *PV* 5—.
4. Recitativo e Strofe: La brava Cocotta, *Bar* 3—, *P* 1—, *4ms* 3—, *PV* 4—.
5. Recitativo e scena: Lo scultore sta qui? *MST* 1—.
6. Romanza: Per pietà mi date asil, *MS* 2—, *P* 1—, *4ms* 2—.
7. Recitativo e quartetto: Andiamo, andiamo a mensa, *SMSTBar* 7—, *P* 3—, *4ms* 6—, *PV* 5—.
8. Recitativo e duetto finale I: Col tuo canto, col tuo riso, *MST* 6—, *P* 3—, *4ms* 5—, *PV* 6—.
9. Preludio 1.50, *P* 1—, *4ms* 2—.
10. Coro: Già s'ode s'il suon 3—, *P* 1—, *4ms* 2—, *PV* 3—.
11. Aria: Quale oscena, indegna tresca, *S* 4—, *P* 2—, *4ms* 4—, *PV* 4—.
12. Recitativo e Strofe: Una sposa bella e cara, *B* 3.50, *P* 1.50, *4ms* 3—, *PV* 3—.
13. Recitativo e quartetto: A noi cara vicina, *SMSTBar* 6—, *P* 3—, *4ms* 4—, *PV* 7—.
14. Scena e racconto: Sì nel fissarlo, *SMS* 3.50, *4ms* 4—, *PV* 4—.
15. Duetto: Ma perchè vicina ad essa, *MST* 4—, *P* 3—, *4ms* 4—, *PV* 5—.
16. Recitativo: Dottor già qui? *TBar* 3—.
17. Arietta: Dei saper che il matrimonio, *S* 3—, *P* 1.50, *4ms* 3—, *PV* 2.50.
18. Scena finale atto II: Tutto è pace, tutto è calma, *MST* 3—, *P* 1.50, *4ms* 3—, *PV* 3—.
19. Preludio e Notturno: E conforto ai dì del pianto, *SMS* 3—, *P* 2—, *4ms* 4—, *PV* 3—.
20. Recitativo e Strofe: Mezzogiorno è l'ora gaia, *Bar* 3—, *P* 1.50, *4ms* 3—, *PV* 2.50.
21. Scena e Recitativo: E fino a novel ordin, *SBar* 3—.
22. Recitativo e Romanza: Pover angelo, la vita, *T* 3—, *P* 1.50. *4ms* 3—, *PV* 3—.
23. Recitativo e terzetto: Già convien che in sì bel dì, *SMST* e coro interno 5—, *P* 2—, *4ms* 4—, *PV* 5—.
24. Recitativo e Romanza: Un amico avevo in terra, *Bar* 3—, *P* 1.50, *4ms* 2—, *PV* 2.50.
25. Duetto e terzetto: Gina, vieni sul mio cuore, *SMST* 5—, *P* 2—, *4ms* 4—, *PV* 5—.
26. Scena finale ultima (A originale), *SMSTBar* e coro 3—. *P* 1—, *4ms* 2—, *PV* 2—.
26bis. Scena finale ultima (B colla ripresa del terzetto), *SMSTBar* e coro 3—, *P* 1—, *PV* 2—.

Potpourri, *P*: (H. Cramer) 2— *André,* I 1.20, II —90 *Bosworth,* (Cramer) 2— *Bote,* (Watson) 4/— *Donajowski,* (G. Bull) 5—, (Cramer) 7.50 (Rummel) 6— *Joubert,* (Lamotte) 2— *Margueritat,* (L. Gobbaerts) 1.75 *Schott Frères, 4ms* (G. W. Marks) 3.80 *Bote,* 1/6 n *Jefferys,.*

Fl (G. Gariboldi) 7—, Fasc. I, II à 4— *Mariani.*

PH (A. Le Beau) 2.50 n *Mustel.*

O (Lamotte) 4— n *Margueritat.*

kl. *O* (Lamotte) 2— n *Margueritat.*

mO (L. Chic), Part 12— n *Evette.*

Valse, (Ettling) *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Margueritat.*

Transcriptionen, *P*: v. Godefroid, E. Ketterer, A. Lamotte, B. A. Lechner, Leybach, Neustedt, H. Rosellen, L. Streabbog, Valiquet.

H v. Fr. Brisson.

- She appeared clothed in light 3/— *Williams.*
- Son seul espoir, *BarT* 5— *Choudens.*
- Ständchen (Serenade): „Schon schlummert das Blatt am Baum" —54 *Bosworth, SATBPV* —15 n *Schirmer, SATB* mit *P* od. *Ha* u. *V, Fl* od. *Ob,* Part —80 *Bosworth*
- Suonatore cieco. *h. t.* 3— *Ricordi.*
- Sylvia 2.50 *Le Boulch.*
- Tantum ergo, solo de *C* et choeur à 3 voix égales 1.75 n *Durand.*
- Tell me good friends 2/6 *Williams.*
- Trio de Salon, *PVVc* 5— *Cranz.*
- Trio Nr. 2, *PVVc* 2.30 *Cranz.*
- Vals og Galop of „Et Vintereventyr" —35 *Hansen.*
- Village wedding, 3 voic. —/4 *Ashdown, SSMSA* —12 n *Schirmer.*
- Voix de la Nuit 2.50 *Le Boulch.*
- Wake, wake, wake —/$1/_2$ *Curwen.*
- Waldvöglein, *TTBB,* Part —54 *Bosworth.*
- With song of bird 2/— *Ashdown.*
- Witwe Grapin (Paris, 1859), (Veuve Grapin), Operette, KA 4— n, (deutsch-franz.) 6— n *Bote,* 6— n *Joubert.*

Bote:

Textbuch 1.75 n.

Ouverture, *P* 1—.

1. Coupl. *T*: „Auf dich allein stell' ich" (Oui, c'est à lui) —80.
2. Arie, *S*: „Klipp, klapp! Postillon" (Clic, clac, postillon) 1—.
3. Couplet *S*: „Als ich noch gar jung" (Quand j'etais petite fille) —80.
4. Arie, *S*: „Marquise, Marquise" 1—.

5. Trio: „Der Marquis unterschrieb" (Madame voici) 1.30.
6. Duo, *ST*: „Höflich mich zu zeigen" (C'est un sacrifice) 2—.
7. Duo, *ST*: „Schlummert Ihr, Marquise?" (Dormez-vous, Madame?) 1.80.

Potpourri, *P* 2.30.

- Zilda, komische Oper (1866, Paris), KA 18— *Leuckart*, 12— *Joubert*, 12—n *Ricordi*, *P* 8—n *Joubert*, Textbuch —30 n *Leuckart*, Ouverture, *P* 1— *Leuckart*, 7.50 *Joubert*, *4ms* 1.50 *Leuckart*, 9— *Joubert*, *O* 8—n *Joubert*.

Leuckart:

1. Introduction und Chor: „Wir kommen her mit frohem Mut" 1.50.
2. Romanze (Zilda): „Ob Eifersucht auch mich bewacht", *S* —50.
3. Terzett (Fatme, Zilda, Kadi): „Doktor Babuk, was wünschet ihr?" *SST* 2.25.
4. Couplet (Kadi): „Diesem Schuft werde ohne Gnade", *T* —75.
5. Arie (Zilda): „Freilich mehr Ruhe hätte man", *S* 1.25.

6a. Arie (Großvezier): „Ja, ihr habt Recht, wenn ihr mich ehret", *Bar* 1—.
6b. Duettino (Großvezier, Zilda): „Engel, reizumfangen", *SBar* —75.
7a. Ballet (Tanz der Alméen) —75.
7b. Lied (Bitt'-Arie). (Zilda): „Gebet ihr Herrn, gebet her", *S* —75.
8a. Entr'act u. Frauenchor (Odalisken): „Wenn die Sterne blinken" —75.
8b. Ariette (Fatme): „Du weißt, ich bin keine Schwätzerin", *S* —75.

9. Ariette (Zilda): „Ach welche Leiden", *S* 1—.
10. Ariette (Kadi): „Ich bin fürwahr ein groß Talent", *T* —75.
11. Duett (Kadi, Zilda): „Die Bajadere schwebet", *ST* 1.25.
12. Chor der Korsaren: „Dem tapfern Führer" —75.

13a. Romanze (Großvezier): „Von deinen Reizen ganz befangen", *Bar* —50.
13b. Dieselbe für *T* —50.
14. Das Lied (Zilda): „Was leiht der Seele die Schwingen", *S* u. Chor 1—.

Joubert:

1. Choeur: Vers le marché dirigeons-nous 1.35.
2. Couplet: Malgré les regards d'un jaloux, *S* 1.35.

2bis. Les mêmes, transposés, *MS* 1.35.
3. Trio: Seigneur Baboue! Que voulez-vous, *SSB* 3—.
4. Couplets: Pour punir pareille incartade, *T* 1.35.

4bis. Les mêmes, transposés, *Bar* 1.35.
5. Grand air: Je n'aurais pas un seul galant, *S* 2.50.

5bis. Le même, simplifié 2.50.
6. Air: A m'adorer tout vous convie, *Bar* 1.70.

6bis. Le même, transposé, *T* 1.70.
6ter. Le même, transposé, *B* 1.70.
7. Chanson de la Quête: Donnez un peu d'or, *S* 1.35.

7bis. La même, transposée, *M* 1.35.
8. Choeur de Femmes: Ah! ah! C'est qu'au soir 1—.
9. Ariette: Quelle souffrance! *S* 2—.

9bis. La même, transposée, *MS* 2—.
10. Couplets: En amour je suis un larron, *T* 1.35.

10bis. Les mêmes, transposés, *Bar* 1.35.
11. Duo: Comme la bayadère, *ST* 3—.
12. Romance: Devant les charmes qu'il adore, *Bar* 1—.

12bis. La même, transposée, *T* 1—.
12ter. La même, transposée, *B* 1—.
13. Trio et Quatuor: Nous sommes perdus, *STBarB* 3—.
14. Quintette: Mon cher seigneur 3.35.
15. Air du Bengali: Que dit l'oiseau du Bengale? *S* 2—.

15bis. Le même, transposée, *MS* 2—.

Potpourri, *P*: (F. Brissler) 1.50 *Bote*, 1.50 *Leuckart*, (Slansky) 2.40 *Wetzler*, (H. Cramer) 7.50 *Joubert*. *4ms* 2—, *PV* (G. Wichtl) 1—n *Leuckart*.

Fantasien, Transcriptionen etc. *P*: v. E. Ketterer, A. Lecarpentier, Ch. Neustedt, F. Scheyrer; *PFl* R. Galli.

Flotow et **Coninx**, L'Echo du Bocage, romance av. *Fl* obligée 3.75 *Grus*.

Flotow Fr. v. und **Rich. Gerée**, Am Runenstein, (Prag, 1868), romantische Oper, *Senff*: KA 12—, Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 4—.

Flotow Fr. v. und **Grisar**, Das Wunderwasser, (Paris, 1839), komische Oper. *Schott*: KA 17.50, Textbuch —50 n, Ouverture, *P* 1.75.

1. Duetto: „Noch herrschet hier der Schlummer", *ST* 1.50.
2. Arie: „Der Meister zieht zum fernen Wald", *S* 1—.
3. Arie: „Ach, Lauretta, süßes Leben", *B* —75.
4. Arie: „Er ist da, der Signor Tartaglia", *B* 1—.

4a. Arie: „Ihr guten Leute kommt zu mir", *T* —75.
5. Lied: „Liebe spricht laut", *T* —50.
6. Lied: „Bei dem Gemahl, den man erwählt", *S* —50.
7. Terzetto: „Packet euch von hier!" *STB* 2.75.
8. Lied: „Hört meinen Rat", *B* —75.
9. Duetto: „Seid ihr allein?" *TB* 1.75.
10. Terzetto: „Lauretta, komm' herbei", *STB* 1—.

Flotow Fr. v. und **J. Offenbach**, Chants du soir, *PVc*. *Cranz*: Nr. 1. Au bord de la Mer 1.30. N. 2. Souvenir de Bal 1.50. N. 3. La Prière du soir 1—. N. 4. La Retraite 1.30. N. 5. Ballade du Patre 1.80. N. 6. Danse Norvégienne 1.50.

- Rêveries, *PVc*. *Bosworth*, *Sulzbach*: N. 1. La harpe éolienne —54, 6—. N. 2. Scherzo 1.05, 7.50. N. 3. Polka de salon 1.05, 9—. N. 4. Chanson d'autrefois 1.05, 9—. N. 5. Les Larmes —80, 9—. N. 6. Redowa brillante 1.32, 10—.

Flotow Fr. v. und **A. Pilati**, Le Nau-

frage de la Méduse, (Paris. 1839), opéra. *Heugel*:
Choeur et Chanson des marins: „Pêcheurs, allons qu'on se dépêche" 5—.
Chanson extraite: „Pêcheurs, marins, qu'on se donne la main", *B* 3—.
Cavatine: „Fends les eaux", *Ch. s.* —25 n.
Couplet du Bonhomme Tropique, *Ch. s.* —25 n.
Prière de la Croix, *Ch. s.* —25.
Quadrille (Tolbecque) 5—.

Flotow Fr. v. et **Wacker,** Nocturne, *PV*, *POb* à 7.50 *Gruss.*

Flotow M. 4 Lieder: 1. Nur das tut mir so bitter weh, 2. Sehnsucht, 3. Wunsch, 4. Frühlingslied 1.80 *Thelen.*

Flottenlieder, deutsche. 1. Th. Scharff: Hurra! Ihr blauen Jungen, 2. G. Neumark: Breit' aus die stolzen Schwingen, 3. C. Schmeidler: Michel hoch, 4. G. Thouret: Gürte dich, Germania 1— *Breitkopf;* m. leichter *P*-Begl. (V. A.) 3— n *Breitkopf; TTBB* (V. A.) Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*

Flovell E. Tambourine, dance, *P* 1/6 *Vincent.*

Flower Eleanor, Albion-Marsch 4/— *Weekes.*

Flower Eliza, Musical Illustrations of the Waverley Novels 5/— *Novello*: 1. Hail to thee, thou holy, *SSTB.* 2. Rose Bradwardine's Song, or St. Swithin's Chair. 3. Lucy Ashton's Song „Look not thou." 4. Norman the Forester's Song. 5. Meg Merrilie's Chant. 6. Louis Kerneguy's Song. 7. A health to King Charles (Song and Chorus). 8. Death of Madge Wildfire. 9. Rebecca's Hymn. 10. Friar Tuck's Song and Drinking Chorus, *TTB.* 11. Annot Lyle's Ballad. 12. Farewell to Northmaven. 13. Love wakes and weeps (Serenade). 14. Then in my gown of sober grey.
- Now pray we for our country —/1 *Curwen,* —/2 *Bayley,* —/6 *Novello, SATB* —08 n *Church.*

Flower from mother's grave —/2 *Hopwood.*

Flowers Geo, Hymn for the Jubilee of the Wesleyan Missionary Society, 4 voices 1/— *Ascherberg.*

Flowers H. D. Vesper Hymn, N. 1 and 2 —/1 *Novello.*

Flowers of Dixieland —30 *Echo Music Co., 14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co.*

Flowers of Edinburgh and Merry may the keelrow —/2 *Sheard.*

Flowers of Ellerslie, *SATB* —/2 *Köhler.*

Flowers of life —/6 *Hopwood.*

Flowers of the Forest —/2 *Sheard,* Scotch Song —/2 *Hopwood.*

Flow on, Flow on 3/— *Reynolds.*

Flow on, thou shining river, duett —/2 *Sheard.*

Floyd Cassie M. Crescent march —40 *Thompson.*

Fludyer M. Stuart, State Colour march of the Scots Guards 4/— *Metzler.*

Flügel B. op. 12 Miniatur-Bilder 2— *Portius.*

Flügel C. A. F. op. 1 Sechs Tiroler und Schweizer Gesänge: 1. Schweizerlied: „Der Mai ist grün und bunt." 2. Schnitterlied: „Beim hellen, kühlen Mondesschein." 3. Küher-Leben: „Uf de Berge isch gut lebe." 4. Der Sennhirt: „Sorgen und Trauern schicket." 5. Der Alpenjäger: „Juchhe, frisch af." 6. Mein Blümchen: „Ha a 'nem Ort", Part 1— *Heinrichshofen.*

Flügel Ernst Paul (1844), **op. 1** Wanderungen, kleine Stücke, *P* 2— *Dörffel.*
- **2** Sechs Lieder 2.50 *Leuckart.*
- **3** Sechs Lieder 2.50 *Leuckart.*
- **4** Sechs Lieder 2— *Leuckart.*
- **5** Sieben Lieder 2— *Bote.*
- **6** Sechs Lieder 2.70 *Eulenburg.*
- **7** Mondscheinbilder, 4 Klavierstücke 2.50 *Siegel.*
- **8** Wanderungen. Neue Folge. 7 Klavierstücke 2— *Bote.*
- **9** Drei Charakterstücke, *P* 1.80 *Bote.*
- **10** Fünf Lieder 2.40 *Eulenburg;* op. 10. Zwei Lieder: Wiegenlied, Blumen und Sterne, à —80 *Becker.*
- **11** Vier Lieder 3— *Leuckart;* op. 11. Zwei Lieder: Der schwere Abend, Hoffnungslos, à —80 *Becker.*
- **12** Miniaturbilder. Kleine, instruktive Klavierstücke 2— *Carl Rothe.*
- **13** Vier Impromptus, *P* 2— *Breitkopf.*
- **14** Vier Original-Duos, *HP* 4— *Simon;* Andantino (D), Andante (E), à 1.20 *Simon, HP* 4/— *Novello.*
- **15** Fünf Charakterstücke, *P*, 2 Hefte à 1.80 *Leuckart.*
- **16** Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke 3— *Hofmeister.*
- **17** Bunte Reihe. II. Heft. Kleine Klavierstücke 3— *Hofmeister.*
- **18** Zehn Choralvorspiele, *Org* 1.25 *Kahnt.*
- **19** Sechs Orgelstücke 1.25 *Kahnt.*
- **20** Thema mit Variationen, *4ms* 1.50 *Bote.*
- **21** Zur Entlassung der Abiturienten, *SATB,* Part —50, St —40 *Th. Hiller*-Prenzlau.
- **22** Psalm 121, *SATB,* Soli und *O*, Part 9—, KA 6—, Chorst 4— *Hainauer.*
- **23** Vier Lieder 1.50. Nr. 1, 2 à —80, Nr. 3, 4 à —50 *Ries & Erler.*
- **24** Mahomets Gesang, Konzertstück, *SATBO,* Part 10—, KA 6—, Chorst 2—.
- **25** Trio, Es-dur, *PVVc* 9.50 *Ries & Erler.*
- **26** Drei Lieder 2— *Hainauer.*
- **27** Zwei Etuden, *P* 2.50 *Hainauer.*
- **28** Einem Freunde, *SATBO,* Part 4.50, KA 2—, Chorst 2— *Selbstverlag.*
- **29** Geistliche Lieder, *SATB*: Heft I. Part —75, St 1— *Klinner.*
- **30** Geistliche Lieder, *SATB*: Heft II. Part 1.50, St 1.50 *Hainauer.*
- **31** Vier Klavierstücke à 1— *Hainauer.*
- **32** Drei Klavierstücke: Nr. 1 1—, Nr. 2 1—, Nr. 3 1.25 *Hainauer.*
- **33** Walzer (A-moll) 1.50 *Becher.*
- **34** Altes Weihnachtslied, *SATB* 1— *Klinner.*
- **35** Fünf Lieder: Nr. 1, 2, 3, 4 à —50. Nr. 5. —75 *Hainauer.*
- **37** Vier Klavierstücke 2.50 *Reinecke.*
- **38** Motette, *SATB*: „Schaff in mir, Gott", Part 1—, St —80 *Offhaus.*
- **39** Motette, *SATB*: „Herr Gott, du bist", Part 2.25, St 1— *Loebel*-Zittau, Ch. u. Solost. 2.25 *Teich.*
- **40** Duo, *2P* 8— *Reinecke.*
- **41** Sonate, *PVc* 5— *Reinecke.*

- 42 Drei canonische Duette, *PVc* 2.50 *Reinecke.*
- 43 Drei Lieder, *SATB,* Part 2.20, St 1.20 *Loebel*-Zittau.
- 46 Vier Lieder: Nr. 1 1.20, Nr. 2 1—, Nr. 3 1.20, Nr. 4 1— *Becher.*
- 47 Vier Lieder: Nr. 1 1—, Nr. 2 —75, Nr. 3 —50, Nr. 4 —1 *Offhaus.*
- 50 Drei geistliche Gesänge, *SATB*: Nr. 1 1.20, Nr. 2 1—, Nr. 3 1.80 *Becher.*
- 51 Motette, *SATB*: „Lobe den Herrn meine Seele", Part 1.50, St à —50 *Becher.*
- 53 Vier Lieder: Nr. 1 1—, Nr. 2 —80, Nr. 3 —80, Nr. 4 1.50 *Becher.*
- 54 Die Luft ist so still, *SATB,* Part —80, St à —20 *Becher.*
- 55 Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", *SATB,* Part 1.20, St à —25 *Becher.*
- 56 Vier Lieder: Nr. 1 1.20 Nr. 2 1—, Nr. 3 1—, Nr. 4 1.20 *Becher.*
- 57 Drei Gesänge für Frauenchor: Nr. 1 1.80, Nr. 2 2.20, Nr. 3 2— *Becher.*
- 58 Kirchweihfestmotette 2.20 u. 4 Liturgiesätze 2.20 *Leuckart.*
- 59 Fünfzehn Choralvorspiele, *Org* 3— *Leuckart,* 1.50 *Schirmer.*
- 60 Drei Klavierstücke: Nr. 1 1.25, Nr. 2 1.75, Nr. 3 1.25 *Hainauer.*
- 61 Walzer, C-dur 1.50 *Hainauer.*
- 62 Wohl bin ich nur ein Ton, geistliches Lied, *SATB* 2— *Leuckart.*
- 63 Zwei geistliche Gesänge, *SATB*: 1. Stern auf den ich schaue, 2. So nimm denn meine Hände, Part u. St à 1.20 *Leuckart.*
- Bitte, *TTBB, SSMSA,* Part u. St 1.20 *Hainauer.*
- Pfingstmotette: „Die Liebe Gottes ist ausgegossen", *SATB,* Part —75, St —60 *Klinner.*

Flügel Gustav (1812—1900), **op. 3** Acht Lieder für eine *t.* Singst. 1.80 *Simon*: 1. Mignon: „Heiß mich nicht reden". 2. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". 3. Mignon: „So laßt mich scheinen, bis ich werde". 4. Grüßen: „So viel Stern' am Himmel stehen". 5. Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen". 6. Mein Engel weiche nicht. 7. Gelübde der Treue: „Wenn alle untreu werden". 8. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel".
- 4 Große Sonate Nr. 1, *P,* H-dur 2— *Breitkopf.*
- 9 Phalaenen, Scherzi Skizze, Elegie und Allegro appassionato, *P* 3— *Simrock.*
- 10 Nachtgespenst, Nachtsturm und Gebet, 3 Charakterstücke, *P* 2.— *Schott.*
- 11 Fantasiebilder, *P,* 2 Hefte, à 1.75 *Schott.*
- 12 Variationen über deutsche Volkslieder, *P*: Nr. 1. Die Fremdenlegion: „O Straßburg, o Straßburg—" 1.30. Nr. 2. „Wenn ich an den letzten Abend denk'—" 1.80. Nr. 3. Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der Schanz'—" 1.80 *Simrock.*
- 17 Tagfalter, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 18 Mondschein-Bilder, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 19 Sechs Gesänge: Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland. 2. Die rote, rote Rose: „Mein Lieb ist gleich." 3. Fern vom Liebsten, an dem Meere. 4. Der Bote: „Am Himmelsgrund schießen." 5. Die Stille: „Es weiß und rät es doch Keiner." 6. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" 1— *Breitkopf.*
- 20 Sonate (C-m.), *P* 4.50 *Hofmeister.*
- 21 Zwölf Lieder und Gesänge, I—II, à 1— *Breitkopf*: I. Nr. 1. Lohn der Liebe: „Die Liebe sollte geben." 2. Das Vöglein: „Der Wald vor stummen." 3. Die Schwäne: „Es ziehen viel Schwäne." 4. O nehmt mir meine Freude nicht. 5. Ach so müd' wie er auf der Straße.

  II. Nr. 6. Die fernen Heimathöhen. 7. Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen." 8. Nacht: „Tritt nicht hinaus jetzt vor die Tür." 9. Nacht: „Über'm Lande die Sterne." 10. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen." 11. Die Liebe: „O selige Wonne im seligen Traum." 12. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln."
- 22 Zwei leichte Pianofortestücke: Nr. 1. Kinderstück, *3ms* à 1.50. Nr. 2. Caprice, *P, Bote.*
- 23 Quartett Nr. 1, A-m. *2VVaVc* 6— *Hofmeister.*
- 24 Neue Nachtfalter, *P,* Heft 1—2 à 1.75 *Hofmeister.*
- 25 Vier Fantasiestücke: 1. Humoreske, 2. Meeresstimmen und Waldesecho, 3. Humoristische Metamorphosen, 4. Karnevalslaune, *P,* à 2— *Schlesinger.*
- 26 Konzert-Ouvertüre, *O* 1.15, *O,* Part 4.50, KA, *4ms* 2.75 *Heinrichshofen.*
- 29 Feldblumen, *P* $22^1/_2$ *Heinrichshofen.*
- 30 Drei Weihnachts-Kantate, *TTBB,* Part St 4—: Nr. 1. (C), 2. (D), 3. (E), Part u. St à 1.50 *Falkenberg.*
- 31 Capriccio f. *P,* E-moll 1— *Breitkopf.*
- 32 Kleine Tondichtungen, *P*: Nr. 1. Vorspiel —75. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Rondino 1.25. Nr. 4. Ballade —75. Nr. 5. Turnfahrt 1.25. Nr. 6. Marsch 1— *Raabe.*
- 34 Vier Klavierstücke: Morgen-Empfindung, Kampfes-Unruhe, Gestillte Klage, Abend-Empfindung 2.50 *Falkenburg.*
- 36 Sonate Nr. 5 f. *P,* C-dur 2— *Breitkopf.*
- 37 Variationen über „Zu Straßburg", *P* 1— *Merseburger.*
- 38 Drei Stücke, *P,* Heft I. Frage und Antwort, Dithyrambe 1.50. Heft II. Vorwärts 1— *Merseburger.*
- 40 Volkspoesien. Zwei Fantasien, *P*: Nr. 1. 1—, Nr. 2. —75 *Siegel.*
- 41 Mélancolie. Nachtstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- 42 Volksklänge, *P* 1— *Siegel.*
- 43 Nr. 1. Über allen Gipfeln ist Ruh, 2. Der du von dem Himmel bist, 3. Die Sterne sind verblichen, *TTBB* 2.20 *Teich.*
- 43 Geistliche Lieder aus dem spanischen Liederbuche: 1. Der heilige Joseph singt. 2. Die ihr schwebet um diese Palmen. 3. Ach, des Knaben Augen sind. 4. Führ' mich, Kind, nach Bethlehem. 5. Mühvoll komm' ich und beladen. 6. Wunden trägst du, mein Geliebter. 7. Herr, was trägt der Boden hier 2.50 *Merseburger.*
- 44 Humoreske f. *P* 1.50 *Schott.*
- 45 Sechs Gesänge: Nr. 1. Ob ich mich wehre!: „Und als ich ritt zum Wald hinein" —50. Nr. 2. Mutter, o sing mich zur Ruh! —75. Nr. 3. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen" —50.

Nr. 4. Am Strom: „Der Fluß glitt einsam hin und rauschte" —75. Nr. 5. Am Abend: „Wenn erst nach Sonnenuntergang", 6. Bitte: „Weil auf mir du dunkles Auge!" à —50 *Raabe*.

- **48** Pater noster à 3 voix égales av. acc. *P* ou *Org* 1.50 *Schott*.
- **49** Sanctus o Salutaris à 3 voix égales av. acc. *P* ou *Org* 2— *Schott*.
- **50** Kantaten, Responsorien u. Vota Apostolica (*2SA*) 0.75 *Merseburger*.
- **51** Zehn Morceaux f. *Org* 1.30 *André*.
- **52** Geistliche Lieder von Fr. Oser, *P*: Nr. 1. O Nacht, o Nacht! —50, Nr. 2. Durch alles Dunkel, alles Graun —50, Nr. 3. Siehe, schon harret er dein! —75, Nr. 4. Unbekannt und doch bekannt. 5. Freuet euch mit den Betrübten! 6. Herr, hilf tragen, 7. Wie groß dein Leid auch sei, 8. Wenn das Leid verschwunden, à —50 *Siegel*.
- **54** Kleine Roland, Sonatine (C), *P* 2— *Merseburger*.
- **55** Sechs leichte Chorlieder, *SATB*: Weihnachtslied. Neujahr (Psalm 121). Ostermorgen. Pfingstlied. Pfingstpsalm. Der lebendige Gott, Part —80, St à —60 *Ries & Erler*.
- **58** Drei Kantaten für den geistlichen Männerchor: Nr. 1. Osterkantate: „Christ ist erstanden" 2—. Nr. 2. Pfingstkantate: „Komm' heil'ger Geist, du Herr und Gott", Part u. St 2.75. Nr. 3. Zum Gedächtnis der Verstorbenen: „Mitten wir im Leben sind", Part u. St 1— *Kahnt*.
- **59** 24 Choralvorspiele, *Org* 1.20 *Merseburger*.
- **60** 14 Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Feuchtinger*.
- **69** Sechs patriotische Lieder: 1. Hurra Germania! 2. So wird es geschehen, 3. Der Krieg, 4. Frisch auf, mein freies Vaterland, 5. Säbelkampf, Husarenlied, 6. Heil dir, o Preußenland 1.50 *Merseburger*.
- **73** Zwei geistl. Lieder, Singst u. *Org* 1.25 *Merseburger*.
- **75** Zwölf Nachspiele f. *Org*, 2 Lief. à —90 n *Heinrichshofen*.
- **78** Anfangsstudien, *Org*, 2 Hefte à 1.20 *Merseburger*.
- **79** Psalmen-Sprüche mit lateinischem und deutschem Texte für den geistlichen Männerchor, Part —75 n *Heinrichshofen*.
  Daraus Nr. 2. Verba mea auribus percipe — Meine Worte höre —80 *Heinrichshofen*.
- **80** Drei geistliche Quartette für gemischten Chor: 1. Passionszeit: „Wenn Trauer mir das Herz beschwert", 2. Reminiscere: „Wie viel dir Gott gegeben", 3. Frage: „Wenn die Flocken fallen" 1.80 *Heinrichshofen*.
- **81** Drei Quartette, *SATB*: 1. Das ist so hübsch, 2. Kein Winter ohn' Eis, 3. Nachts hat mir der Frost die Fenster 1.50 *Heinrichshofen*.
- **82** Sollt' ich meinem Gott nicht singen, Fantasie, *Org* 1— n *Heinrichshofen*.
- **83** Sonate (E), *Org* 2— *Heinrichshofen*.
- **84** Drei kleine dreist. Motetten: 1. Die auf den Herrn harren, 2. Opfere Gott Dank, 3. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz 1.70 *Heinrichshofen*.
- **85** Frühlings-Fantasie 1.50 *Leuckart*.
- **86** Adagio, *Org*, *Harm*, Quart u. *Ha* 2.50 *Leuckart*.
- **87** Großes hat der Herr getan, *TTBB* u. Soloquart., Part 1—, Singst 1.20 *Leuckart*.
- **88** Soll ich meinem Gott nicht singen. Canon. Choralbearbeitung und Fugato 1—*Kahnt*.
- **89** Vor- und Nachspiele, *Org* 1.50 *Kahnt*.
- **90** Pièces, lyr. *V* u. *Org*, *H* od. *P* 2.50 *Rieter*.
- **91** Gott u. Natur, (*2SA*) —50 *Merseburger*.
- **92** Ein Lutherwort, f. 1 Singst —70 *Merseburger*.
- **93** 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten: 1. 24 Stücke in Dur, 2. 24 Stücke in Moll à 2.50 *Rieter*.
- **94** Sieben geistliche Gesänge, *SATB*, 4 Hefte à 1— *Kistner*. Heft I. Part u. St: 1. „Sei getrost!". 2. „Herr, fand ich Gnade". II. Part u. St: 3. „Nimmer, o nimmer kann Gott dich verlassen". 4. „Sei still dem Herrn". III. Part u. St: 5. „Was du getan an der Geringsten Einem". 6. „Nun, Herr, weß soll ich mich getrösten". IV. Part u. St: 7. „Tag und Nacht' soll offen stehen".
- **95** Kleine Motetten und Responsorien für *S*, *A*, *B*: Motetten: 1. Advent. 2. Weihnachten. 3. Himmelfahrt. 4. Neujahr. 5. Epiphanias. 6. Ostern. 7. Pfingsten. 8. Trinitatis. 9. Totenfest. Responsorien: 1. Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren. 2. Siehe, das ist Gottes Lamm, welches der Welt Sünde trägt. 3. Alles Fleisch ist Heu und alle seine Güte ist wie eine Blume auf dem Felde. 4. Herr, wohin sollen wir gehen? Du hast Worte des ewigen Lebens. 5. Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ. 6. Wir haben ein festes prophetisches Wort. Part 2—, St 2.40 *Rieter*.
- **99** Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen für *Org*, 1. in A-moll, 2. in D-moll, 3. in H-moll à 1— *Rieter*.
- **100** Fünfzig Choralbearbeitungen als Vorspiele, *Org*, 5 Hefte à 1— n *Klinner*.
- **101** Drei Fugen (C-dur), *Org* 2— *Leuckart*.
- **102** Zwei Orgelstücke: 1. Praeludium zum Choral: „Du dessen Augen flossen" aus Grauns „Tod Jesu". 2. Fuge (E-moll) à 1— *Leuckart*.
- **103** Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso: Nr. I. Toccata mit den Chorälen: „O Welt, ich muß dich lassen" und „Auf meinen lieben Gott" 1.50. Nr. 2. Andante serioso mit den Chorälen: „Gott des Himmels und der Erden" und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'" 1.50 *Rieter*.
- **104** Toccata und Fuge, *Org*: 1. Toccata, 2. Fuge à 1.50 *Rieter*.
- **105** Zwei Stücke, *Org*: 1. Toccata, 2. Fuge à 1— *Leuckart*.
- **106** Fuge in F-dur mit Einleitung, *Org* 2— *Rieter*.
- **108** Zweiundfünfzig kurze Choral-Vorspiele, *OrgH*. od. *Pedalflügel* 3.60 *Beyer*.
- **110** Elegie und Fuge in As-dur, *Org* 1.80 *Rieter*.

- 111 50 kurze Choralvorspiele und 50 Einleitungen, *Org* 2.50 *Reinecke.*
- 112 Toccata appassionata, Konzertstück, *Org* 1.50 *Reinecke.*
- 113 Durch Nacht zum Licht, Adagio, *Org* 1.50 *Reinecke.*
- 114 20 leichte Vor- u. Nachspiele, *Org* 1.20 *Heuser.*
- 115 Fünfzig figurierte Choräle, *Org* m. *Manual & Pedal* 5— *Beyer.*
- 119 Elegie, *VOrgH* 1.20 *Beyer.*
- 120 Zwei Choralmelodien, *VcOrg*: I. Jerusalem du hochgebaute Stadt —80, II. Jesu, meine Freude 1.40 *Beyer.*
- 121 31 rhythmische Choralvorspiele, *Org* 2— n *Leuckart.*
- An blauer See, *TTBB*, Part —40, St —60 *Kistner.*
- 2 Choral-Präludien, *Org* —50 *Kieter.*
- Deutscher Kriegsmarsch 1— *Bote.*
- Du wundersüßes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein" —30 *Breitkopf.*
- Feuillet d'Album, *P* —20 *Jurgenson.*
- In der Einsamkeit, *TTBB* m. *O* od. *Org*, Part —80, *O*-St —80, Chorst —50 *Schlesinger.*
- Liebestrost: „Laß dich immer nur verhöhnen" —50 *Kistner.*
- 2 Orgelstücke über die Choräle: Wie schön leucht' uns — Wachet auf! Zu festlichem Gottesdienst sowie zum Konzertvortrag op. 77 2— *Schlesinger.*
- Osterkantate *TTBB*, Part 1— *Kahnt.*
- Ostergesang: „Christus ist auferstanden", *SATB*, Part, St à —60 *Klinner.*
- Preußische Königs-, Helden-, Krieg- u. Siegeslieder, Kinder- u. Männerst —40 *Heuser.*
- Psalm 126, Mottete, *SATB* 1.20 *Heuser.*
- „Sei getrost und unverzagt", Motette, *SATB*, *Org*, Part —75, St —60 *Klinner.*
- Siehe um Trost war mir sehr bange, 1 Singst *P* od. *Org* —75 *Kistner.*
- Wogenschall: „Immer lauschen", *TTBB*, Part, St 1.20 *Kistner.*
- Zum Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort", Kosmaly. O teures Gotteswort: „Das Leben welkt wie Gras", *SATB*, Part —75, St —60 *Klinner.*

Flügel H. Der kecke Finlay: „Wer ist vor meiner Kammertür" —50 *Raabe.*
- Niemand: „Ich hab' mein Weib allein" —50 *Raabe.*
- Unter den Linden an der Heide 1— *Raabe.*

Flügge Louis, op. 10 Sechs Lieder: Nr. 1. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinliebchen getan?" —75. Nr. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" —50. Nr. 3. „Heute scheid' ich" —50. Nr. 4. „Am Aarensee" —50. Nr. 5. Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald" —50. Nr. 6. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang" —50 *Kistner.*
- „Am Aarensee, da rauschet der vielgrüne Wald", *SATB*, Part u. St —80 *Kistner.*
- Lanciers, *P* —75 *Kistner.*
- O wundervoll: „Die Blumen blühn", *P* m. Gesang —75 *Kistner.*

Flügge Wilh. Kaiser-Huldigungs-Reigen, *P* m. Gesang 3— *H. Oppenheimer.*
- Kumm to mi! *P* —50 *H. Oppenheimer.*
- Spinnstubentanz, *P* —50 *H. Oppenheimer.*

Fluidomanie 1— n *Joubert.*

Flumineuse, Emiliane, schottische, *P* 1— *Napoleão.*

Flumineuse Horacio, Oscillacios de Nictheroy, polka 1— *Guimarães.*

Flumineuse J. Olhos travessos, polka, *4ms* 1.50 *Napoleão.*
- Os Encantos da Zizinha, polka 1— *Guimarães.*

Flums Adolf, Couplets à 1.20 *Pohl*-Wohnlich: 1. Das ist grad' was Schönes: „Zwei Gigerln bummeln Sonntags". 2. Die Großen der Erde am Himmelstor: „Des Königs Humbert reine Seele". 3. Est ist erreicht: „Es geht jetzt alles auf der Welt". 4. Der Mai: „Wie ist doch der Frühling der Liebe so schön". 5. Das ist ein Herr!: „Des Herrn Rothschilds splendider Sohn". 6. Ansichten u. Ansichtskarten: „Überall auf Gottes weiter Erde". 7. Das ist eine Dame: „So ganz einfach in der Kleidung". 8. Der Transvaal-Englischmann: „O jes, ich bin ein Englischmann". 9. Vogel u. Mensch: „Hoch droben in den Lüften". 10. Die Anna mit der Traube: „Dort drunten an dem Rheine". 11. Der Himmel auf der Erde: „Ich geh' so gern, so gern allein". 12. Arbeitslos: „Arbeitslos wird heutzutage".

Flute! 1— n *Ghéluwe*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Flute, Pet. Méth. élém. 1.25 n *Ghéluwe*, 1.10 n *Debert.*

Flute and Piano Album, *18MusicalFreagment Nr. 95.*

Flûte Boehm (Gammes) 2.50 *Le Boulch.*

Flûte Boehm, Petites Méth. 1.60 n *Debert.*
- Méth. compl. 15—, in 8° 5— *Le Boulch.*
- Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Flûte-classics-Album of 17 popular pieces selecte by Leon Jacquet, *PFl* 1.25 *Schirmer.*

Flûte d'Eugène 1— n *Joubert.*

Flûte et le tambour —30 n *Joubert.*

Flute Player's, Pastme containing about 3.50, Reels Jigs popular airs etc. —50 n *Fischer.*

Flute Tutor, By an eminent professor of that instrument 1/— n *Augener*: Containing the following airs. Ah! vous dirai-je. Poor Mary Ann. In my cottage. God save the Queen. Zitti, zitti. The blue bells of Scotland. Sicilian mariners' hymn. Buy a broom. Rousseau's dream. Fra tanti. Le petit tambour. Home, sweet home. Fly not yet. Cease your funning. The tank. Oh! 'tik love. Tyrolean waltz. Gramachree Molly. Sul margine. Swiss waltz. Weber's last waltz. Bridesmaid's chorus. Isabel. Hope told a flattering tale. Maid of Lodi. Auld Robin Gray. Waltz, and Through the forest („Der Freischütz"). German air. Robin Adair. Air in „Nina". March in „Mose". Guaracha. Last rose of summer. Drinking song in „Der Freischütz". Tyrolean and German waltz. Hunting chorus. Swiss melody. The Copenhagen waltz, and a Dictionary of musical terms.

Flutiau du village 1— n *Joubert.*

Flûtiste, 2 Recueils de 12 morceaux. Cah. I—II, *P* à 2— n, *O* à 1.50 n *Pinatel.*

Fluttering in the breeze 4/— *Francis.*
Flux Neville, op. 52 Czardas, scène bohème, *P* 4/— *Ashdown.*
- Adeline, intermezzo, *P* 4/— *Ashdown.*
- Barcarole, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bellagio, Polka-Marsch 2/— n *Turner John.*
- England, our Home 4/— *Ashdown.*
- Grand Imperial, march 4/— *Ashdown.*
- Japanese Barn-Dance 2— *Cramer.*
- Jeunesse heureuse, valse brill 4/— *Ashdown.*
- Melody in G. 1/— n, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Scherzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Under the Union Jack, march 4/— *Ashdown.*
Flying Dutchman (John A. Francis) 4/— *Reynolds.*
- Spinning Song, *P* —35 *Fischer.*
Flynn B. A. Ave Maria. *MS* —25 *J. Fscher,* —35 *Gordon.*
- Fire demon Grand march —30 *Gordon, Sheard.*
- Joli, polka —30 *Gordon.*
- Jubilate Deo, 2 equal voices —15 *J. Fischer.*
Flynn B. F. Eassy Mass in G. Lat. only Score 1—, Voice, parts —40 *Gordon.*
Flynn Josef, Johnstown flood —40 *Diston.*
- Madame de fogarty's dancing school —40 *Stern.*
- Speak not her name 4/— *Williams.*
Flynn J. H. Sweet Annie Moore, *P* —/6 n *Sheard* 4/— *Williams.*
- Who Shouted Blast —50 *Mills.*
Fo castle Serenade 4/— *Francis.*
Foaming sea, *SATB* —/2 *Köhler.*
Foare Ch. Arc-en-Ciel, valse, *Harm* 5—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
- Belone, ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Parès.*
- Cérès, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Chatou en fête, marche, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- En arrivant, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Face à l'Est, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Fleur d'Aubépine, polka 1.75 n *Schoenaers.*
- Fraternité, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Frithiof (Th. Dubois) ouv. *mO* 10 n *Evette.*
- Gaie patriote, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Germaine, polka 5—, *Noël,* 1.75 n *Schoenaers.*
- Honneur et Patrie, *Fant, Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Jeanne de Laval, marche, *Harm* 2— n *Metzner.*
- Jumellière, valse 6—, *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*
- Madame Turlupin (E. Guirand), ouv. *Harm* ou *Fanf,* Part 4.50 n *Evette.*
- Marie-Louise, maz. 5— *Noël,* 1.75 n *Schoenaers.*
- Pompon, maz. 5— *Harm, Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Souvenir de Limoges, valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Trémolo-Polka, *Fl, PistP* à 9—, *Harm, Fanf* av. *Pist,* Part 3— n, *mO* 3— n *Evette.*
- Triple-Sec, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Une Fête en Anjou, fant. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n Part cond. —50 n *Lory.*
- Vert Gazon, maz. 5— *Noël,* 1.75 n *Schoenaers.*
Focheux Julien, Au plus court, galop, *O*-St 2.40 n *Bertram.*
- Belle Boulonnaise, polka 1— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Charlotte Russe, polka —75 *Lundquist, Nordisk Musikforlag, O*-St 2.40 *Bertram.*
- Dames de France, march 1.75 n *Rouart.*
- Dames de France, polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Dans les Vignes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Danse des Crevettes, polka, *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Diablotins, polka 4— *Courleux.*
- Dormez, mignonne, berc. *V, Mand* —25 *Durand, VP* 4/— *Schott.*
- Douce brice, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Eldorato, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Elles vont revenir 3— *Courleux.*
- Enfant, repose, *PV* 5— *Noël.*
- Espieglerie, polka 1.35 n *Durand.*
- Farceur, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Félicia, polka-maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Gai Lancier, quadr. 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Gavotte du jeune Age, *O à cord.* 1.60 n *Bertram.*
- Héléna-Gavotte, *O à cord.* 2.40 n *Bertram.*
- I Ungdommens Vaar, gavotte —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Mariette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*
- Mèche d'Or, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Menuet de la cour, *P* —75 *Nordisk Musikforlag, O à cord* 1.60 n *Bertram.*
- Montagnes russes, quadr. *O* v— *n Billaudot.*
- 2 Morceaux caractéristiques, *VP*: N. 1. Romance 1.70 n. N. 2. Souvenir d'Helfaut 2— n *Costallat.*
- Mousquetaire gris, marche, 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Nos bout' vardiers, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Partie fin, polka, 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Pavane de la régente, *P* 1.35 n, *O* av. *P,* Cond. 2— n *Costallat.*
- Pique-nique, polka 1— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Rêve d'enfant, berceuse, *V, MandP* à 1.70 n, *V* av. acc. *Instr. à cord.* 1— n *Rouart.*
- Rêverie, *VP* 5—, *2VVaVc,* Part (1— n), et p. sép. 3—, à —75 n *Leduc.*
- Rigodon des mousquetaires, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 3— n *Costallat.*
- Sac à Diable, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Séduction, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Séville, valse espagnole 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Sommeil d'un ange, berceuse, *VP* 5— *Courleux.*
- Souvenir de Boulogne, caprice, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Sur la plage, polka à coups de langue, *O* pour *Pist*-solo 1.50 n *Pinatel.*
- Vert Dragon, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Yvette, valse 3— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Zigs-Zags, galop 3—, *O* 1— n *Joubert.*
Fochler Carl, op. 15 Lehnt am Weg das alte Dach noch? 1.25 *Robitschek.*
Fochs, Golondrina, maz. de salon 1.25 *Dotésio.*

Fock Alfred, *Demets*: A l'hirondelle 2— n.
- A la Husarde, polka-maz. 1.70 n, *O* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Abeilles et Papillons, divertissement, *P* 3— n, *O* 3—: N. 1. Valse des papillons, *P* 5—, *O* 2— n. N. 2. L'Abeille, andante, *P* 3—, *O* 1— n. N. 3. Le Frelon, galop, *P* 6—, *O* 2— n *Noël.*
- Air russe 3— *Noël.*
- Ames enlacées 1.70 n.
- Andante religioso, *PCor, V, Vc* 6—, en quatuor à cordes, Part 1— n, p. sép. 1— n, *2VAltoVc* 1— n, *O* 1— n *Noël.*
- Appassionata! Valse de concert 2.50 n.
- Aubade, *2VP* 3— n, *O* à cord. 1.50 n, *OP* 1.50 *Lemoine.*
- Aubade à la plus belle 2— n.
- Aux petits enfants, berceuse 5— *Noël.*
- Bacchanale, polka 1.70 n *Demets,* 5— *Enoch, O* 1.50 n *Demets, Enoch.*
- Baisers 2.50 n.
- Barcarolle 2.50 n.
- Berceuse, *VP* 2— n, *Va, VcP* à 2.50 n.
- Bonjour Suzon! 3.50 *Ricordi.*
- Caprice mélodique, *VP* 2.50 n.
- Caresses, suite de valses 2— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *O* 2.50 n *Demets, Roeder.*
- Chanson d'amant 1.50 n.
- Chanson des Brises 5— *Enoch.*
- Chanson de Marsa 4— *Enoch.*
- Cloches 2— n *Noël.*
- Cortège nuptial, marche 1.70 n.
- Danse roumaine à cinq temps 2— n, *O* 1.50 n.
- Danse villageoise 1.70 n.
- Désespoir du poète 2.50 n.
- Doute cruel 2— n.
- Eros! Valse, *P, O* 2— n.
- Fiancée, *P* 5— *Lemoine.*
- Fleur de corail 2— n.
- Frelon, galop 6— *Noël.*
- Galop des courses, *O* 1— n *Joubert.*
- Gavotte 6— *Heugel.*
- Gavotte du Dauphin 1.50 n, *V, Mand* à —35 n, av. *P* à 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Humble fleur 1.50 n.
- Hymne à Noël 3— *Noël.*
- Impromptu-Scherzo, *P* 2— *Urbánek.*
- Jasmins sont morts 1.70 n.
- Lavallière-Valse 2— n, *O* 2.50 n.
- M a d a m e N i c o l e t (Paris, 1892), Op. com. 4 actes. KA 12— n. Cahier du Théâtre —50 n *Choudens.*
- Marche patriotique 2— n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, *O* 2.50 n.
- Mascarade, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Menuet de Grand'mière, *P* 1.50 n *V, Mand* à —35 n, av. *P* à 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Modern' Gavotte 1.70 n, *V, Mand* à —35 n, av. *P* à 2— n.
- O Salutaris, av. *Org* 5— *Noël.*
- Paris, port de mer, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Parisiens, dormez, ronde du Guet, *P* 2— n.
- Petillante, polka 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Petit Poucet, polka milit. —85 n, *V, Cl, Fl, CornetàP, Mand* à —20, *O* 1.50 n valse, *P, O* 2— n *Enoch.*
- Pompier de Service, polka 1.70 n *Choudens.*
- Quittons la terre 2— n.
- Redowa 1.70 n.
- Retour à l'aimée, valse 2— n.
- Séduction, valse 7.50 *Lemoine.*
- Serment de Pierrette, Pantomime, *P* 8— n, Entr'acte, *P* 3—, valse 6—, *O* 2— n, danse villageoise et pas de deux 6— *Noël.*
- Sire de Vergy, valse, s. d. mot. de Claude Terrasse 6— *Société nouvelle.*
- Soldats de bois, marche 2— n, chantée 1.70, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Tatiana, polka-maz. 1.70 n, fac. 1— n.
- Valse de Papillons 5— *Noël.*
- Valse des Echos 2— n, *V, Mand* à —35 n, av. *P* à 2— n, *O* 2— n.
- Valse triste 2— n, fac. 1— n, *V, Mand* à —35 n, av. *P* à 2— n, *O* 1.50 n.
- Veine, polka-maz. *P, O* 2— n.

Focke H. C. Gesang nach Anacreon m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Myrte soll mir Kühlung hauchen, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*

Focken Gerh. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras" 1.20 *Praeger.*

Fodale P. Inno a quattro voci: O schiere nevose, d'alpestri giganti 6— *Ricordi.*

Foden. *Groene*: Amaryllis (Air Louis XIII.), *MandG, V* —50.
- Forget me not. *MandG, V* —40.
- Melody in F. (R u b e n s t e i n), *MandG, V* —40.
- Nocturne, op. 9, N. 2, C h o p i n, *MandG, V* —50.
- Serenade from the Poches, *MandG, V* —30.
- Spring song. (M e n d e l s s o h n), *MandG, V* —40.

Fodermeyer G. „Auf Grünes", Ländler, *Z* —60 **Universal-Edition.**

Fodor, op. 14 Six Duos, *2V*, 2 livres à 7.50 *Benoit.*
- Caravane (Grétry), ouv. *PV* 6— *Sulzbach.*

Fodor A. op. 27 Concerto C, *PO* 7— *Hofmeister.*

Fodor Jos. Twenty duos arr. from the works of J. P l e y e l, *2V* 6/— *Ashdown.*
- **50** kleine Duette f. *2V* 2— n *Simrock.*

Foeckerer E. *Schott*: **op. 4** Scherzo graziose, *P* 1.75.
- **5** Etude mélodique, *P* 1.25.
- **7** Drei Gesänge, *TTBB*: Es war zu Aßmannshausen. Weißt du noch? Vagabundenlied, Part u. St 2—.
- **8** 3 Morceaux récréatifs, *P*: N. 1. Rondeau-Valse 1.25. N. 2. Danse des Gnomes 1—. N. 3. Bohémienne 1.25.

Fölmer G. Zwei Gedichte: 1. Nacht: „Im Windsgeräusch". 2. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" 1.30 *Simrock.*

Foeppel Chas. *J. Fischer*: Lord is Risen Duet Chorus —25.
- Mass in honor of St. John the Baptist, *SATB*, Scorre —80, voices parts 1—.
- Mass in honor of the Holy Guardian Angels, 2 voices, Scorre —60, *SA*, parts à —35, *SATB* 5/—.
- Missa Solemnis in C, for 3 equal Voices Scorre —60, Voice parts —45.
- New and revised Edition of Mass in Honor of the Holy Guardian Angels for 2. 3. or 4, Voices (B. H a m m a), Scorre —75, *SA*, parts à —35.

- Regina Coeli for Easter, *SB* u. *SATB* —25, w. *O* 1.25 n.

Foeppl A. Das Leben ein Traum, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*

Föppl C. A. Deutsche Original-Volkslieder: 1. Es fuhr ein Fuhrknecht. 2. Ach Schiffer, lieber Schiffer. 3. Herr Oloff. 4. Allemal kann mer nit. 5. Viel tausend Sterne. 6. Ach Schatz warum, *SATB*, Part 1—, St 2— *Simrock.*

Förberg, En hydda vi oss bygga —60 *Elkan.*
- Grace-Polka —50 *Gehrman.*
- I vintertid —60 *Elkan.*
- Klinga, klinga vallarlur —50 *Elkan.*

Förg Franz, Die Heldin von Gaeta: „Du schöne junge Königin" 1— **Universal-Edition.**

Foerrer Alfred, Zitherschule, *GlanerZ* 2.40 *Zweifel.*

Först D. C. Chorgesangschule. Ein methodisch-praktisches Übungs- u. Liederbuch, Heft II —40 n *Lipsius & Tischer*-Kiel.

Första början i pianospelning, Häft 1, 2 à 1— *Lundquist.*

Förster, Blasen —30 *Kunz.*
- Din kärlek allena är i verlden mitt allt. (Barytonisten 46) —50 *Lundquist.*
- Kochan cil —50 *Hösick.*
- Der Mode-Elegant, Marsch —50 *Jonns.*
- Önskan. Dryckesvisa (Bassisten 15) —50 *Lundquist.*

Förster A. Ich liebe dich. Люблю тебя —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Мелодія. Прелесть вальса —30 *Bessel.*
- Обольшеніе —30 *Jurgenson.*
- Вальсъ съ тобой —30 *Bessel.*
- Wiegenlied —25 *Jurgenson.*

Förster A. Die Lindenwirtin, *Z*, *V*-Schlüssel —40 *Domkowsky.*
- Wie du noch jung.

Förster Adolphe M. (1854), **op. 1** Three songs —75 *Gordon.*
- **2** Two songs.
- **3** Andante, *P. Chicago Music Co.*
- **4** The Fairy-Boat, solo and chorus. *Pond.*
- **5** Valse Caprice, *P. Ditson.*
- **6** Sechs Lieder: 1. Gleich und Gleich: „Du kleines blitzendes Sternlein." 2. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 3. Im Rhein, im heiligen Strome. 4. Hör' ich das Liedchen klingen. 5. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser." 6. So wandle ich wieder den alten Weg 1.50 *Kahnt.*
- **7** Nocturne, *P* —50 *Gordon.*
- **8** March-Fantasie, *O.*
- **9** Festival Music, *O.*
- **10** Thusnelda, Charakterstück nach Karl Schäfer's gleichnamigem Gedicht, gr. *O*, Part 3— n, *O*-St 9— n *Rieter.*
- **11** Two Pieces, *P. Ditson.*
- **12** Three Songs. *Schuberth.*
- **13** Sonnet, *P. Pond.*
- **14** Drei Sonatinen, *P* à 1— *Schuberth jr.*, à —50 *Pond.*
- **15** Fantasie, *VP. Pond.*
- **16** Two Sonatinas. *Shaw.*
- **17** Romance and Melodie, *VP* à 1— *Schuberth jr.*
- **18** Zwei Sonatinen, *P* à 1— *Schuberth jr.*
- **19** Zwei Lieder, *TTBB* a capella: 1. Mondlicht, 2. Ständchen, Part, St à 1— *Schuberth jr.*
- **20** Two Part-Songs, fem. voices. *Schmidt.*
- **21** Erstes Quartett, *PVVaVc* 6— *Kahnt.*
- **22** Bedouin's Prayer, male voices —35, Jung Song, mixed voices —25 *Kleber.*
- **23** Love Song, *SO.*
- **24** Ein Albumblatt, *VcP* 1— *Kahnt.*
- **25** Two Songs. *Schmidt.*
- **26** Novelette, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*
- **27** Nr. 2. Etude, *P* —25 *Presser*, Eros —60 *Kleber.*
- **28** Among Flowers, 11 Songs 1— *Kleber.*
- **29** Trio, *PVVc* 10— *Challier.*
- **30** Four Songs —60 *Kleber.*
- **31** The Falconer, *O.*
- **32** Festival March, *O.*
- **33** First String Quartet.
- **34** Two Songs —60 *Kleber.*
- **35** Symphonic ode to Byron, *O.*
- **36** Suite: 1. Novellette, 2. Intermezzo, 3. Duo, *VP* à 1.30 *Breitkopf.*
- **37** Two Concert Etudes, *P*: N. 1. Exultation —50. N. 2. Lamentation —40 *Summy.*
- **38** Twelve Pieces, *P* 2— *Kleber.*
- **39** Two Pieces, *VcP.*
- **40** Second Quartet, *PVVaVc.*
- **41** Second String Quartet.
- **42** Drei Lieder: 1. Herbstblätter, 2. Wildröslein, 3. Am Meeresgestade à —80 *Schuberth jr.*, à —40 *Rohlfing.*
- **42** Nr. 3. Tarantelle, *P* —50 *Presser.*
- **43** Dedications-Marsch, *O*, Part 6— n, St 8.10 n *Breitkopf.*
- **44** Hero and Leander. *SO.*
- **45** Four Songs 1.55 *Kleber.*
- **46** Suite, *P* 2— *Schuberth jr.*, 1— *Kleber.*
- **47** Suite N. 2, *O.*
- **48** Prelude to Goethes Faust, *O.*
- **49** Six Songs: Night in the Desert —35. The Ocean —35. Fair Rosalind —50. A Hunting Song —35. Unfathomable Sea —50. A Sleeping Child —35 *Kleber.*
- **50** Sigrid, Symphonic-Poem, *O.*
- **51** Verzweiflung, Aria mit *O.*
- **52** Romanza.
- **55** Six Songs: An Evening in Greece —50. Sleep, Little Darling, Proposal —50. Love's Philosophy —40. Oh Fairest of the Rural Maids —40. Serenade —35 *Kleber.*
- **56** Te Deum (D), All Praise to Thee —30 *Kleber.*
- **57** Six Songs: Unceasing Love, The Fir-Three, A Wondrous Thing 't Must Be, Early Spring, Forester's Song, Spring Is Here 1.25 n *Kleber.*
- **58** Lead Us, Heavenly Father; The Spring Tide Hour —25 *Kleber.*
- Ave Maria —60 *Church.*
- But who shall see? —50 *Church.*
- Du bist wie eine Blume (Oh! thou art like a flower) —25 *Gordon.*
- Eternal light —50 *Church.*
- Fischermädchen (Thou pretty fisher maiden) —30 *Gordon.*
- I love thee. *Hatch.*
- Im Walde wandl' ich und weine (With tears thro' the forest I wander) —25 *Gordon.*

- Jesus, Lover of my Soul —50 *Ditson.*
- The Lord is King —50 *Ditson.*
- The Lord's Prayer —05 *Kleber.*
- The Messiah —60 *Church.*
- Praise the Lord —60 *Church.*
- The resurrection —75 *Church.*
- The Spacious Firmament —60 *Rohlfing.*
- When All Thy Mercies —15 *Hinds.*

Förster Alban (1849), **op. 2** Zwei Stücke, *P*: 1. Idylle, 2. Lied ohne Worte. *Lichtenberger.*
- **3** Angeli-Lied.
- **4** Vier Gedichte: 1. Des Flüchtlings Segen in der Nacht: „Sterne, ihr, mit stummen Mund." 2. Widmung: „Dir weih' ich diese ersten Sänge." 3. Im Walde: „Im Walde ist's so schaurig." 4. Vergiß mein nicht: „Am Bache steht ein Blümlein" 2—, Nr. 4 —80 *Leuckart.*
- **5** Sechs Stücke, *P. Jaenicke.*
- **6** Ball-Masken, *P* 1— *Breitkopf.*
- **7** Sechs kleine Tonbilder, *P* 1.50: 1. Im Frühling, 2. Eitle Hoffnung, 3. Kleine Blumen, 4. Ganz allein, 5. Zigeuners Liedchen, 6. Humoreske à —60 *Raabe.*
- **8** Zwei Impromptus, *P*: Nr. 1 1.25. Nr. 2 1— *Praeger.*
- **9** Musikal. Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend, Nr. 1—22 2—n *Breitkopf, P*, Nr. 9, 11, 18 —30, Nr. 10, 17, —30 *Jurgenson, VP* 3—n *Breitkopf.*
- **10** Zwei lyrische Tonstücke, *P* 1.25: Nr. 1. Erinnerung —60. Nr. 2. Minnegesang 1— *Raabe.*
- **11** Drei Albumblätter, *P* 1.50: Nr. 1. Abschiedslied —80. Nr. 2. Nachklang —80. Nr. 3. Walzer-Skizze —60 *Raabe.*
- **12** Miniaturen. 20 Charakterstücke in leichterem Stile, *P*, 2 Hefte à 3— *Kistner.* Nr. 3. Am Sonntagsmorgen, 4. Der kleine General à —20 *Jurgenson.*
- **13** Gedenkblätter, 3 Stücke, *P* 1.50 *Kistner,* —75 *Church.*
- **14** Musikalische Plaudereien. 10 Klavierstücke. Heft I: Nr. 1—5 2—. Heft II: Nr. 6—10 2.50.
  Daraus einzeln: Nr. 2. Von Herzen mit Schmerzen (100 Stücke Nr. 69) —50 *Kistner.*
- **15** Zwei Tonbilder, *P*: Nr. 1. Frühlings-Abschied —75. Nr. 2. Frühlings-Wiederkehr 1.25 *Kistner.*
- **16** Drei Tonstücke: Nr. 1. Serenade, *P* 1—, kl. *O* 3.80. Nr. 2. Jugendspiele. Tanz-Improvisation, *P* 1—. Nr. 3. Spielmanns Ständchen, *P* —80, kl. *O* 3— *Cranz.*
- **17** Polka-Caprice, *P* 1— *Schlesinger.*
- **18** Vier Melodien, *P* 2— *Schlesinger,* Wilde Tänzer —20 *Jurgenson.*
- **19** Ländliche Szene, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **20** Savoyardenständchen, *P* 1— *Schlesinger.*
- **21** Zwei Minnelieder, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **22** Salon-Etude, *P.*
- **23** Impromptu-Polka, *P* 1— *André.*
- **24** Zur Aufmunterung der Schüler, 24 melod. Übungsstücke, *4ms,* 3 Bd. à 2—n *Breitkopf.*
- **25** Stimmungsbilder, 4 Tonskizzen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **26** Am Springquell, *P* 1.40 *Forberg.*
- **27** Drei Stücke in Walzerform à 1.40 *Forberg.*
- **28** Bunte Bilder. Zwölf kleine Klavierstücke mittl. Schwierigkeit. Heft 1, 2 à 2.50.
  Daraus: Nr. 7. Veilchen —60. Nr. 11. Beim Spiel im Grünen, 12. In den Ferien, 1.20 *Ries & Erler.*
- **29** Drei Lieder 2— *Ries & Erler*: Nr. 1. Wiegenlied 1—. Nr. 2. Sprich nicht laut —60. Nr. 3. Ich liebe dich, *h. t.* à 1.50. Nr. 3. *h. t.* à 2— *Tonger,* —40 *Church,* —50 *Schirmer.*
- **30** Sechs Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Reiselust 1.80. Nr. 2. In ungarischer Weise 1.80. Nr. 3. Lauschiges Plätzchen 1—. Nr. 4. Humoreske 1.50. Nr. 5. Letztes Wiedersehen 1—. Nr. 6. Nacht-Ritt 1.50 *Siegel.*
- **31** Waldes-Visionen, Tonbild in Scherzoform, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- **32** Acht leichte Vortragsstücke, *4ms,* Heft I (Nr. 1—4), Heft II (Nr. 5—8) à 2— *Kistner.*
- **33** Fürs Haus, drei Stücke, *4ms*: 1. Gemütlich, 2. Elegisch, 3. Lustig à 1— *Siegel.*
- **34** Albumblatt, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **35** Vier Gedichte: 1. Ich knie' an deinem Grabe. 2. Im Traum: „Wie Halme zittern und schwanken." 3. Der Spielmann: „Wenn der Nordsturm über die Düne." 4. Lebe wohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn" 1.50 *Leuckart.*
- **36** Zwei Stücke, *VcP*: 1. Melodie, 2. Intermezzo 2.50 *Kistner.*
- **37** Drei Lieder 1.50. Einzeln: Nr. 1. Sehnsucht: „Deine scheuen schönen Augen" —80. Nr. 2. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen" —50. Nr. 3. Wanderlied: „Reich mir Schenkin" —80 *Leuckart.*
- **38** Vier Lieder: Abendfriede. Ohn' Ade. Im Wunderbuch. Wanderlied 2—. Einzeln Nr. 3. Im Wunderbuch, *h. t.* à 1— *Ries & Erler.*
- **39** Jugend-Album, 10 leichte Vortragsstücke, *P* 1.50 *Bauer,* Kinderlied —15 *Jurgenson.*
- **40** Tanz-Album, 10 leicht spielbare Tänze 3— *Kistner.*
- **41** Wanderskizzen, 6 Klavierstücke. Heft I. Nr. 1—3, Heft II. Nr. 4—6 à 1.50 *Kistner,* à —75 *Church.*
  Daraus einzeln: Nr. 5. Blumen am Wege (100 Stücke Nr. 32) —50 *Kistner.*
- **42** Sechs Sonaten, *P* 6—. Nr. 1. C-dur 1—. Nr. 2. F-dur 1— *Breitkopf,* —40 *Gebethner,* —50 *Presser.* Nr. 3. G-dur 1— *Breitkopf.*
- **43** Drei Albumblätter, *P*, *Leuckart.*
- **43** Zwei Tanzidyllen 1.75 *Raabe.*
- **44** Drei Sonatinen, *P* à 1.20 *Ries & Erler,* à —60 *Wood.*
- **45** Zehn Walzer, *4ms,* 2 Hefte à 1.50 *Kistner.*
- **46** Neues Album für die Jugend, 12 Vortragsstücke, *P* 3— *Leuckart.*
- **47** Für Schüler, Trio im leichten Stil, *PVVc* 4— *Siegel.*
- **48** Zwei Lieder, *TTBB, Tonger.*
- **49** Kinderball, 10 leichte Tänze, *P* 3— *Leuckart.*

- 50 Sechs lyrische Stücke, *P*, Heft I 1.50, Heft II 1.80 *Leuckart.*
- 51 Drei Sonatinen, *P*: Nr. 1. C-dur 1.50 *Leuckart.* Nr. 2. G-dur 1.50 *Leuckart,* —75 *Church.* Nr. 3. F-dur 1.50 *Leuckart,* —75 *Church.*
- 52 Sechs Charakterstücke. *P* 3—, Nr. 1—6 à —80 *Ries & Erler.*
- 53 Aus der Jugendzeit, 8 leichte Klavierstücke 2— *Kistner,* 1.50 *Hirsch.*
- 54 Drei Sonatinen, *P* à 1.75 *Valkening.*
- 55 Erotica, *P*, *Valkening.*
- 56 Zwölf kleine Stücke, *P*, *Valkening.*
- 57 Vier Lieder. Nr. 4. Grüß dich Gott, du holder Schatz 1.20 *Glaser.*
- 58 Die Namenlose, Polka, *P*, *Näumann.*
- 59 Stimmungen, Walzer, *P* 2.50 *Näumann.*
- 60 Liebesfrühling, 3 lyrische Stücke, *P* à 1— *Forberg.*
- 61 Trio im leichten Stile. *PVVc* 4— *Kistner.*
- 62 Blätter und Blüten, 6 Stücke, *P* 3—: Nr. 1. Mailied —80. Nr. 2. Stilles Glück, 3. Elfentanz à —50. Nr. 4. Erntereigen —80. Nr. 5. Waldesfrieden —50 *Rahter,* —50 *Nordisk Musikforlag.* Nr. 6. Bruder Lustig —80 *Rahter.*
- 63 Lebensfrühling, 8 Stücke, *P*, 2 Hefte à 1.80 *Siegel.* Daraus: Abendfrieden (Peace of evening) —20 *Presser,* —25 *Schirmer.*
- 64 Drei Sonatinen, *4ms*: 1. C-dur, 2. F-dur, 3. G-dur à 1.50 *Ende,* à 2.50 *Rahter.*
- 65 Bunte Reihe, leichte Tanzstücke 2.30: Nr. 1. Polonaise, 2. Walzer, à —80. Nr. 3. Polka, 4. Mazurka, 5. Galopp, 6. Menuett, à —60 *Bauer,* Nr. 6 —20 *Ditson, Jurgenson*
- 66 Sechs Salonstücke, *P* à 1.50 *Bote.*
- 67 All'italiana, Konzertstück, *Tr (Piston) P* 2— *Rahter.*
- 68 Blumengrüße, 4 lyrische Tonstücke, *P* 1.50 *Kistner.*
- 69 Für die Jugend, kleine Lieder u. Tänze, *P*, 3 Hefte à 1.50 *Rahter.* Nr. 14 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 70 Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Wenn dein ich denk', *h. t.* à 1—. Nr. 2. Ich fahr' dahin 1.20. Nr. 3. In der Fremde, *h. t.* à 1— *Ries & Erler.*
- 71 Lockung, *h. t.* à 1.50 *Ries & Erler.*
- 72 Hüte dich, Jungfräulein, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Glaser.*
- 73 Wach auf! Lied, *Näumann.*
- 74 Vier Lieder: Nr. 1. Nur das tut mir so bitter weh —50. Nr. 2. An den Wildbach: „Wie lange sah ich dich nicht wieder" 1—. Nr. 3. Flog ein bunter Falter —50. Nr. 4. Liebesglück: „Mein Glück kam gezogen" —75 *Kistner.*
- 75 Drei leichte Charakterstücke. *VP* 2.25 *Schott.*
- 76 Für die Jugend, 3 Sonatinen, *4ms*: Nr. 1. C-dur 2—. Nr. 2. F-dur 1.75. Nr. 3. G-dur 2— *Schott.*
- 77 Drei Lieder: 1. Das Kraut Vergessenheit, 2. Deine Augen, 3. Nachtigall, à 1— *Ries & Erler.*
- 78 Nr. 1. Kirmes-Walzer, *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 2. Warnung, *TTBB*, Part —70, St —80. Nr. 3. Kirmesständchen, *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling.*
- 79 Leichte Skizzen: 1. Kinderspiele (C-dur), 2. Schlummerweise (B-dur), 3. Lenzlied (F-dur), 4. Walzer (G-dur), *P* 1— n *Wernthal.*
- 81 Zwei Lieder: Nr. 1. Ob dir's vom Herzen kam: „Ich sah dich an" 1—. Nr. 2. Liebesglück: „Und ob auch in alle Winde" —75. Nr. 2. *h.* —75 *Kistner.*
- 82 Zwei Lieder: 1. Allein: „Nicht fern vom bunten Weltgetriebe", 2. Ich hoffe nichts mehr 1— *Kistner.*
- 83 Vier Lieder: Nr. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" 1—. Nr. 2. Frühlingstag: „Es ist so still" —50. Nr. 3. Hab' ich endlich dich gefangen —50. Nr. 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben" —50 *Kistner.*
- 84 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. O komm: „Mein ist das Lied" 1—. Nr. 2. Mein Herz, nun träumst du wieder —80. Nr. 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was" —80. Nr. 4. Du holder Stern —50. Nr. 5. Venetianisches Liebeslied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt" 1— *Rahter.*
- 85 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingsblumen 1.20 *Challier,* 3/— *Donajowski.* Nr. 2. Blumenmärchen 1.50 *Challier,* 3/— *Ashdown.* Nr. 3. Glückliche Wanderschaft 1.20 *Challier,* 3/— *Ashdown.*
- 86 Drei Lieder: Nr. 1. Wenn die Lerche wieder singt (D-dur) 1—. Nr. 2. Draußen und drinnen (E-dur) —80. Nr. 3. So wie ich dein gedenke (As-dur) 1— *Fürstner.*
- 87 Sechs Lieder: 1. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse" aus „Singuf", 2. Die Welt ist dein: „In allen Räumen", 3. Über's Meer: „Ich folge dir", 4. Am Morgen bin ich gegangen, 5. Im Sturm: „Es ist ein Tropfen gefallen", 6. Frühling: „Treib' hin du letzte Scholle Eis" aus „Singuf", à —75 *Kistner.*
- 88 Poesie und Natur, 5 ländliche Bilder, *P* 2.50 n, à 1.30 *Praeger.* Nr. 2 —65 *Church,* —25 *Summy,* Nr. 3 —65 *Church,* —60 *White.*
- 89 Sechs Stücke, *P* 1.50 *Wernthal*: 1. Idylle (As-dur). 2. Mazurka (A-dur). 3. Bächlein im Tale (C-dur). 4. Im Traum (B-dur). 5. Märchenlied (E-moll). 6. Aus der Frühlingszeit (C-dur).

  Jugendlust, 6 leichte melodische Tonstücke, *P*:
- 91 Nr. 1. Sonatine, 2. Intermezzo, 3. Humoreske, à 1— *Bote.*
- 109 Nr. 1. Sonatine, 2. Kinder beim Spiel (Children at Play), 3. Idylle (Idyl), à 1— *Bote.*
- 92 Drei Lieder: Nr. 1. Und dennoch lieb' ich dich 1—. Nr. 2. Christkindchen kommt, *h. m.* à 1—. Nr. 3. Geständnis, *h. m.* à 1.50 *Ries & Erler.*
- 93 Gedenkblatt, *HornVcO (P)*, Part 1.50 n, *O*-St 3— n, Solost —50, *HornP, VcP* à 1.50 *Rahter, VP* —80 *R. Dietrich.*
- 94 Zwei Lieder: 1. Wenn du kein Spielmann wärst, 2. Gute Nacht, mein Lieb, à —80 *Luckhardt.*
- 95 Musikalische Bilderbogen, *P* 1.50 n

Wernthal: 1. Früh auf (C-dur). 2. Großmutters Erzählung (A-moll). 3. Plauderndes Bächlein (F-dur). 4. Im Gefecht (G-dur). 5. Aus der alten Zeit (B-dur). 6. Über Stock und Stein (Es-dur).

- **96** Aus der Kinderwelt, *P* 2—, 8 Stücke à 1— *Breitkopf.*
- **97** Für die Jugend, 6 leichte Stücke, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **98** Zwei lyrische Stücke, *P* 2—. Nr. 2. Lyrisches Stück 1— *Breitkopf, Bevilacqua.*
- **99** Drei Lieder: Nr. 1. Der Tag ist schlafen 'gangen (F-dur, Des-dur) à 1.20. Nr. 2. Was du mir für Leid und Trübsal gebracht (E-moll, D-moll) à 1—. Nr. 3. Der Frühling läßt schön grüßen: „Vom Berg, ein Bursch, springt der Felsenquell" (F-dur, C-dur) à 1.20 *Wernthal.*
- **101** Das Fliegen: „Schmetterlinge fliegen" 1.20 *Wernthal.*
- **102** Sechs Lieder: Nr. 1. Widerhall, *h. t.* à 1—. Nr. 2. Der neugierige Mond 1—. Nr. 3. Beste Kur, *h. t.* à 1.20. Nr. 4. Entschwund'nes Glück, *h. t.* à 1—. Nr. 5. Der Liebestrank, *h. t.* à 1—. Nr. 6. Der Sprachunterricht, *h. t.* à 1.20 *Ries & Erler.*
- **103** Fünf Lieder: Nr. 1. Weit hinaus 1—. Nr. 2. Fliege hin —80. Nr. 3. Verlassen 1—. Nr. 4. Triftigen Grund —80. Nr. 5. Lied vom Winde 1— *Richter.*
- **104** Drei Klavierstücke 2— *Breitkopf.*
- **105** Drei Lieder: 1. Lieder und Rosen: „Bursche, laßt des Liedes Ton". 2. Bald ja werd' ich größer sein: „Dich, o Mädchen, kleines Veilchen". 3. Polkaständchen: „Schönste Maid, mach's Fenster auf", à 1.20 *André.*
- **106** Drei Lieder: Nr. 1. Des Tages will ich denken (E-dur, C-dur) à 1.20. Nr. 2. Mein Herz ist vogelfrei: „Wie ein Vogel will ich fliegen" (A-dur, F-dur) à 1.20. Nr. 3. Kirmeswalzer: „Frisch glühn die Mädchen all" (D-dur, B-dur) à 1.20 *Wernthal.*
- **107** Drei leichte Vortragsstücke, *PVc* 2.50 *André.*
- **108** Sechs Kinderballtänze, *P* 2— *Breitkopf.*
- **112** Drei Lieder: Nr. 1. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen" (D-dur, B-dur) à 1—. Nr. 2. Geheimnis: „Vöglein hat im Fliederbaum hell sein Lied gesungen" (As-dur, F-dur) à 1—. Nr. 3. Dem Lenz soll mein Lied erklingen (A-dur, F-dur) à 1.20 *Wernthal.*
- **112b** Mein Alles auf Erden bist nur du, *h. m. t.* à 1—, *Tr* u. *Str-M* 1.50 n, *Tr* u. *IM* 1.50 n *R. Dietrich.*
- **113** Drei Duette, *SA* (*TBar*) *P* 2.50: Nr. 1. Andacht 1—. Nr. 2. Frühlingsgruß 1.20. Nr. 3. Was singet in dem Rosenbusch 1.20 *R. Dietrich.*
- **115** Konzertszene, *Bar*, (h. *B*) *O* (*P*), Part 4— n, *O-St* 5—, KA 2.50 *R. Dietrich.*
- **116** Mädel, Mädel, komm und küsse 1— *R. Dietrich.*
- **117** Zwei Lieder: 1. Kuckuck, 2. Was ich sein möchte, à 1.20 *R. Dietrich.*
- **118** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Die Vöglein haben mein Herz entführt. 2. Wenn du noch eine Träne hast. 3. Es blühet die Liebe, à 1.20 *R. Dietrich.*
- **119** Drei Lieder: Nr. 1. In deine Augen laß mich blicken (As-dur, F-dur) à 1.20. Nr. 2. Unten im Tale, da klappert's so hell (F-dur, D-dur) à 1.20. Nr. 3. Werbung: „Mädchen, kannst du mir nicht sagen" 1— *Wernthal.*
- **120** Vier Lieder: *a*) Nachtgruß, *b*) Fremdes Ringlein, *c*) Hei, wie die Lerchen jauchzen, *d*) Ohne Worte. *André.*
- **121** Deutsche Kaisermärsche, *mO* 3— n, kl. *O* 2— n, *blM* 2.50 n, Nr. 5. Am Kaiserhofe, Polonaise 1.50 n, *P* 1— n, *O* 2— n *Oertel.*
- **122** Zwei Lieder: Nr. 1. Liebeswerben: „Mein Herz gab ich dir ganz zu eigen" 1.50. Nr. 2. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel" (Es-dur, C-dur) 1.20 *Wernthal,* à —50 *Neldner.*
- **125** Vier Lieder: 1. Tausend Mal. 2. Mit dem Fächer, Schelmin. 3. Wart nur. 4. Am Spinnrad, à 1.20 *R. Dietrich.*
- **128** Kleine bunte Blätter, *P*, Heft I und II à 1— *Hansen.*
- **129** Frühlingsglocken, *h. m. t.* à 1.20 *Challier.*
- **130** Zwei Lieder: 1. Für dich vergehen. 2. Ob du auch mein vergessen, à 1— *Hansen.*
- **131** In Flur und Wald, 5 kl. Klavierstücke: Nr. 1. Schmetterling —80. Nr. 2. Jagdlied —80. Nr. 3. Elfenmärchen —50. Nr. 4. Tanz im Grünen —50. Nr. 5. Schlummerlied —50 *Schmidt.*
- **132** Andante Religioso, *V* 4/— *Bosworth, PV* 1.80 *Bosworth,* —50 *Wood.*
- **133** Drei Lieder à —80 *Schmidt.*
- **134** Sechs Tonbilder, *P* 2— n: Nr. 1. Ballade. 2. Tänzchen unter der Linde. 3. Die kleine Waise, à —60. Nr. 4. Die Schlittschuhläufer. 5. Unter dem Sternenhimmel. 6. Idylle, à 1—. Nr. 3. *PVc* (N. Salter) 1.50, Nr. 5. *PVc* (N. Salter) 1.20 *Praeger.*
- **135** Drei Lieder: Nr. 1. Die drei Blumen: „Ich nahm aus junger, froher Traumeszeit" —60. Nr. 2. O, guter Engel, bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem Leben" 1—. Nr. 3. Wilde Blumen: „Zum Walde, zum Walde da zieh' ich hinaus" 1— *Challier.*
- **136** Valse-caprice, *P* —75 *Hansen.*
- **137** Drei Lieder: Nr. 1. Mein schöner Engel, schlafe wohl: „Der Tag ist still zur Ruh gegangen" 1—. Nr. 2. Minnelied: „Blühender Hag, gold'ner Tag" —60. Nr. 3. Übermut: „Mädchen, welch ein lautes Lachen" 1— *Challier.*
- **138** Jugendstrauß, 12 Tonbilder, *P* 1.50, einzeln à —50 *Schmidt.*
- **139** Zwei Lieder: 1. Philomele. 2. Du stolzes Herz, à 1— *Hansen.*
- **140** Nr. 1. Der Lenz ist da, *S, MS, T* 1.40 *Ende.*
- **141** Drei Sonatinen, *4ms. Ende.*
- **142** Nr. 1. In der Schenke, *TTBB,* Part 1.20. Nr. 2. Im Singen, *TTBB,* Part, St 1.20 *Ende.*

- **143** Albumblatt, *P* 1.20 *Lehne,* —50 *Lundquist, O,* Part, St 3.75 *Lehne.*
- **144** Sechs kleine Tonbilder, *P. Praeger.*
- **145** Drei Sonatinen: C. G à 1—, F —80 *Schmidt.*
- **146** Drei Lieder: Nr. 1. Frisch auf, mein Herz —80. Nr. 2. Wiegenlied am Meer 1—. Nr. 3. Kirmesländler —80 *Eisoldt.*
- **147** Zwei Vortragsstücke, *PV*: 1. Serenade. 2. Arioso, à 1.75 *Eisoldt.*
- **148** Drei Sonatinen, *P* à —80 *Schmidt.*
- **150** Drei Lieder. *André.*
- **151** Zigeuners Heidelied, *P,* Part 2—, St 2— *Giessel.*
- **152** Zigeunerständchen, *P* 1.50, *O,* Part 3—, *O*-St 3— *Praeger.*
- **153** Alla Zingarra, *P* 1— *J. Schuberth, Schott Frères, O*-St 1.20 n *J. Schuberth.*
- **154** Drei Lieder: 1. Gretchens Beichte. 2. Jedes Häslein find't ein Gräslein. 3. Am Mühlenbach 2— *Ries & Erler.*
- **156** Nr. 1. Unter fliegenden Fahnen —80. Nr. 2. Hirtenlied —60 *Schmidt.*
- **157** Am Wiesenbach, *P* —80 *Schmidt.*
- **158** Zwei Lieder, *P*: Nr. 1. Frühling 1.20. Nr. 2. Sei nur getrost —80 *Schmidt.*
- **159** Wie eine Glocke, *SM SA. Schmidt.*
- **160** Fliegende Blätter, Klavierstücke: 1. Still vergnügt. 2. Jagdmusik. 3. Altes Märchen. 4. Der erste Walzer. 5. Abendgesang. 6. Ohne Rast, à —60 *Musikwoche.*
- **160** Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng" 1— *Oertel.*
- **161** Heut kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an" —60 *Musikwoche.*
- **162** Brüderlich, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- **163** Erwachen, *TTBB,* Part, St 2— *Hug.*
- **165** Fünf Klavierstücke: 1. Im Kahn. 2. Gavotte. 3. Waldesklänge. 4. Spielmann a. d. Fremde. 5. Herbstblumen, à 1.50 *Schott.* Nr. 4 —30 *Gebethner.*
- **166** Vier heitere Männerchöre, Part u. St: Um Pfingsten 1.60. Trinklied 1.60. Trinkers Liebe 1.20. Musikanten und Schnurranten 1.60 *Hug.*
- **167** Nr. 1. Ungetaufter Wein, *TTBB* 1.40. Nr. 2. Hans Sachs, *TTBB* 1— *Seeling.*
- **168** Fünf Lieder, *SSMSA* (Nr. 1—4 3st., Nr. 5 4st.): 1. Frühlingsahnen. 2. Am Mühlbach. 3. Zwiegesang. 4. Über Sternen wohnt der Friede, à 1.40, Nr. 5. Rübezahl 1.60 *Siegel.*
- **169** Intermezzo aus einem indischen Märchen, kl. (20st.) *mO* 3— n *Bellmann.*
- **170** Zwei Trios, *SSAP,* Part —30 *Schmidt.*
- **171** Zwei Stücke, gr. *O,* Part u. St à 4— n *Bellmann.*
- **172** Trio in leichtem Stile Nr. 3 (D), *PV Vc* 4— *Kistner.*
- **173** Zwei Männerchöre: Der Liebesbrief. Abschied, Part u. St à 1.40 *Bellmann.*
- **174** Trio Nr. 4 (F), *PVVc* 4— *Kistner.*
- **236** Drei Musikanten-Polka oder „In Teltow ist Heiratsmarkt" u. In der Schmiede! Walzer, *mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*
- **372** Meine Tante — Deine Tante! Humor. Galopp und Menschennot in Kalau! Ulk-Marsch, *mO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel.*
- 3 Albumblätter, *P*: 1. Im Lenz. 2. Im Sommer. 3. Im Herbst. à —80 *Glaser.*
- Barcarolle, *PV* 1.50 *Bosworth.*
- Djamileh-Fant. a. d. Oper v. Bizet, *MM* 3— n *Bellmann.*
- Es rauscht der Wald noch halb im Traum, 2 Singst 1.60 *Musikwoche.*
- Festmarsch, *P* 1—, *O,* Part 3— n, St 4— n *Giessel.*
- Gedenkblatt, *VP* —80 *R. Dietrich.*
- Im Frühling, Konzert-Ouverture, gr. *O. Seeling.*
- Im Mondschein: „Die Abendglocken sind verhallt" —60 *Musikwoche.*
- 9 Klavierstücke. *Bosworth.*
- Liebesgruß. *Gerstenberger.*
- Liebeszauber: „Blätter flüstern sacht" 1— *Musikwoche.*
- 5 Lieder. *Bosworth.*
- Lied. *Gerstenberger.*
- Lorle, Oper in 4 Akten (Dresden, 1891). *Ries & Erler.*
- Mädchen von Schilda, Die, kom. Oper (Neustrelitz, 1886). *Ries & Erler*: Ouverture, *P* 1.50, *O,* Part 3— n, St 6— n. Aufzug der Studenten, *P* 1.20, Walzer 1.20. Potpourri I, II, *P* à 2—.
- Musikalische Skizzen, *P*: 1. Menuett. 2. Auf der Parade. 3. Polonaise. 4. Lustige Gesellschaft. 5. Am stillen See. 6. Im Schlummer. 7. Maskenscherze. 8. Frülingsblumen, à —60 *Musikwoche.*
- Mazurka Impromptu, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Nicht regen sich Wind und Wellen —60 *Schuberth jr.*
- Postillon-Frühling, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- Schmetterlingsjagd (Musikal. Bilderbuch), (G), Auf der Wiese (B), *VP* (Hermann) 1— *Breitkopf.*
- Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand" —30 *Feuchtinger.*
- Singe mit: „Horch, wie singt das Vögelein", 2 Singst 1— *Musikwoche.*
- 3 Sonatinen: C, G, F à 1.20 *Bosworth.*
- Spinnlied, *PV* 1.50 *Bosworth.*
- 4 Stücke, leichte, *PV. Bosworth.*
- Symphonie Nr. 1 (E), *O,* Part 12— n, St 16.50 n *Lehne.*
- Tanz-Idylle, *PV* 1.50 *Bosworth.*
- Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz" —60 *Musikwoche.*
- Traum in der Waldschmiede, Ballettpantomime, Potpourri, *O* 4— n, gr. *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n, *Blech-M* 5— n *Lehne.*
- Traumlied, *PV* 1.30 *André,* —65 *Neldner.*
- Valse lente 1.50 *Bosworth.*
- Vergiß mein nicht. *Witzendorf.*
- Walzer. *Bosworth.*
- Wie lieb' ich dich: „Seh' ich die Vögelein" —60 *Musikwoche.*
- Zerbrochene Spiegel: „Ich armes, armes Mägdelein" 1— *Musikwoche.*
- Zingaresca, *P* 1.50, *O* 6— *Praeger.*

Foerster Anton, op. 2 Missa in honorem St. Suitberti, *TTBBOrg,* Part 1.50, Singst 1— *Coppenrath.*

- **21** Missa in honorem St. Jacobi, *TTBB*, Part 1—, St 1— *Schwann.*
- **42** Nr. 1. Sonatine I-re Partie, *P* —30 *Gebethner.*
- **67** Missa in honorem Sancti Aloysii, *TTBB*, Part u. St 3— n *Böhm.*
- **68** Remembrance, 3 pièces, *P* —75 *Church.*
- **80** Frühlingsklänge, Konzert-Ouvert. *stO* 3— *Seeling.*
- Anleitung zum Generalbaß 1— n *Breitkopf*, 2.50 *Weinberger.*
- Aus dem Skizzenbuch, 8 kleine Klavierstücke 1— *Rühle.*
- First Snowflakes. Reinecke C.: Dragonfly in the Sunshine, *P* —25 *Summy.*
- Flitting Butterfly (abriged). Oldberg A.: The Garden Mole, *P* —25 *Summy.*
- Flower Fairies. Gurlitt G.: The Rabbit, *P* —25 *Summy.*
- 30 Fughettes, *P*(*Org*) 1.70 *Weinberger.*
- 30 Fugues, *P*(*Org*) 1.70 *Weinberger.*
- Gloria Patri —60 *Musica sacra.*
- Gloria Patri. Offo. Justus ut palma, 2 voci con *Org* —50 *Musica sacra.*
- Missa in honorem St. Laurentii, *ATBarBO*, Part 1.60, St à —20 *Theissing.*
- Navedení k jenerálnímu basu, text 2.10 *Hoffmann.*
- Nocturne, Go to Sleep Fairies. Schumann R., op. 124, N. 6. Gradle Song, *P* —25 *Summy.*
- Čtvero písní: Č. 1. Stejný žel, od A. S. —54. Č. 2. Bude milka mojí, od A. F. —84. Č. 3. Pode stráni seděla, od Fr. Chládka —84. Č. 4. Poletuje holubice, od V. Crhy —54 *Hoffmann.*
- **50** Präludien, *P*, 3 Hefte à 1.20 *Hoffmann.*
- **30** Präludien, *Org*(*P*) 3— *Weinberger.*
- Praktische Beispiele zur Anleitung zum Generalbaß in 3 Abt. 1. Abt. 1.70, 2. Abt. 1.70, 3. Abt. 2.75 *Weinberger.*
- Sonnet, *P* —40 *Pond.*
- Triglav, slovenske pesni, 2 seš. à 2.40 n. Seš. I. 1. Saj som pravil mnogokrat. 2. Rozmarin. 3. Zdravica. 4. Moj spominek. 5. Planinár. 6. Pod oknem. 7. Dolenjská zdravica. 8. Zadovolnji Kranjec. 9. Pleško jezero. 10. Gorenjska zdravica. 11. Na jezeru. 12. Na zdravje! Seš. II. 13. Zagorská. 14. Nekaj novega. 15. Slovó. 16. V planinsko vas. 17. Vojaška. 18. Tolažba. 19. Zvonikarjeva. 20. Svarjenje. 21. Vse mine. 22. Veselja dom. 23. Dolenjska. 24. Pri luni. *Urbánek.*

Förster B. Polní cestou.

Foerster C. Exercices sur cinq notes, *P* 2.50 n *Enoch.*

Foerster E. Evangel. Schulgesangbuch, 50 geistliche Lieder —60 n *Heitz*-Straßburg.

Förster Fr. op. 389 Ertappt, Refrain-Polka, *O* 1.20 n *Bellmann.*

Foerster F. T. 3 Polonaisen, *P*, Heft 1 1— n *Breitkopf.*

Förster H. op. 1 Die Lindenwirtin, Lied, Part, St 1.80 *Cranz.*
- **2** Die Tanne, Lied 1— *Cranz.*
- Blasierte Dame: „Wie ist's doch in der heut'gen Welt", Couplet 1.20 *Fiedler.*

Foerster Jacob, Sonate (C-m.), *P* 6— *Karolus*-Wien.

Foerster John, Cake-Walk, Negertanz 1.50 n *Bloch.*

Foerster Josef (1833—1907). **Op. 1** Asperges, *ASTBOrg* 1.20 *Hoffmann.*
- **2** O salutaris hostia, *ASTB.*
- **3** Adoramus te, *SATB.*
- **4** Tui sunt coeli, *SATB.*
- **5** Pensée fugivite, *P* 1— *Cranz*, 1.20 *Glöggel.*
- **6** Surrexit pastor bonus, *SATB.*
- **7** Idylle, *P* 1— *Cranz*, 1.20 *Hoffmann.*
- **8** I. Etude, *P* 1.20 *Glöggel.*
- **9** Ave Maria, *SATB.*
- **9** Polka brillante, *P* —80 *Cranz.*
- **10** Zwei „Ecce Sacerdos", *SATB* 2.20 *Kotrba.*
- **11** Scherzo, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- **12** Sechs Präludien, *Org* 1.75 *Hoffmann.*
- **13** Der katholische Organist oder die gebräuchlichsten Kirchengesänge, als: Mess-, Segen- und Predigtlieder, nebst einer Auswahl der erforderlichen Vor-, Zwischen- und Nachspiele.
- **13** Katolický varhaník. Sbírka nejvíce užívaných kostelních zpěvů s příslušnými před-, mezi- a dohrami: Heft 1. Meßlied: Wir werfen uns darnieder (Před Tebou se klaníme) —80 n.

  Heft 2. Meßlied: Gott und Vater, wir erscheinen (Bože před Tvou velebností) und Segenlied: Kommet, lobet ohne End' (Poklekni na kolena) —80 n.

  Heft 3. Fasten-Meßlied: Již jsem dost pracoval, und Segenlied: Heilig, Heilig (Svatý, Svatý) —80 n.

  Heft 4. Avent-Meßlied: Z nebe posel vychází, und Segenlied: Pange lingua —80 n.

  Heft 5. Zwei Adventlieder: 1. Gelobet sei, der aus den Höhen (Pochválen buď, jenž z výše nám). 2. O Maria, sei gegrüßet! (Zdráva buď, Maria) —80 n.

  Heft 6. Zwei Weihnachtslieder: 1. Prozpěvujíce vesele (Freudig laßt uns mit Gesang). 2. Narodil se Kristus Pan (Freu dich Erd und Sternenzelt) —80 n.

  Heft 7. Meßlied: Vor der Wandlung (Herr, deiner Kirche Glieder, Ti Bože se koříme). Nach d. Wandlung (O Jesu, höchstes Gut, Ježíši, k nám pohleď) —80 n.

  Heft 8. Avent-Meßlied: Otče všemohoucí und Fasten-Meßlied: O mein Jesu, wer kann sagen —80 n.

  Heft 9. Píseň na zemřelé: Vyslyš naše volání —80 n.

  Heft 10. Píseň velikonoční: Prozpěvujme všickni nyní. Píseň před kázanm: Otče náš milý Pane (Predigtlied: Komm herab, o heiliger Geist) —80 n.

  Heft 11. Meßlied: Tvůrce mocný nebes, země, Mé jsi potěšení. Deutsches Predigtlied (O Herr Jesu, gib, daß wir) —80 n.

  Heft 12. Píseň k P. Marii: Tisíckrát pozdravujeme Tebe. Píseň velikonoční: Třetího dne vstal stvoritel —80 n.

  Heft 13. Píseň o Pánu Ježíši: Ach můj nejsladší Ježiši. Písen k požehnáni: Svatý Bože, svatý silný. Chvalozpěv sv. Ambrože und Bože chválíme Tebe. Ambrosianischer

Lobgesang: Großer Gott, wir loben dich —80 n.
Heft 14. Adventlied: Tauet Himmel der Gerechten (Vyros nebe Spasitele). Píseň k P. Marii: Zdráva buď, panno Maria —80 n.
Heft 15. Píseň sv. Vojtěcha: Hospodine ulituj nás. Píseň k sv. Václavu: Svatý Václave, vévodo české země. Modlitba za sv. Otce: Církew, Pane, chrám Tvé chvály, a modlitba za císaře: Bože vylej požehnání —80 n *Hoffmann.*
- **14** Offertorium: „Tui sunt coeli", *SATB.*
- **15** Praktischer Lehrgang im Orgelspiele vom allerersten Anfang bis zur vollkommenen Ausbildung 5.60 n *Hoffmann, Urbánek.*
- **16** Zwei Festvorspiele, *Org* 1.20 n *Hoffmann.*
- **17** Le Désir, valse, *P* 1.50 *Siegel.*
- **18** Pange lingua (E-dur), *SATB.*
- **19** Pange lingua (B-dur), *TTBB.*
- **20** Missa, *TTBB,* Part. St 5.16 *Hoffmann.*
21 Vier Gradualia, *SATB, Org* ad lib. 2.40 *Hoffmann.*
- **22** Vánoční píseň (Pastor. Grad.) pro *2S 2 housle violu, 2 lesní rohy, cello a basu* 1.32 *Hoffmann.*
- **23** Zřel jsem vodu (Vidi aquam) pro smíšený sbor, varhany a basu. (S českým a latinským textem) 1.08 *Hoffmann.*
24 Selánka, *H* 1.80 *Wetzler,* 1.90 n *Mustel.*
- **25** Graduale, Surrexit pastor bonus, *SATB.*
- **26** Pange lingua, *SATB.*
- **26** Miserere del opéra, Trovatore, *H* 1.80 *Wetzler,* 1.60 n *Mustel.*
- **27** Fant. na české národní písně, *H* 1.60 *Hoffmann,* 1.90 n *Mustel.*
- **28** Te Deum Laudamus, quatuor vocum inaequalium organo comitante 2.40, hl. à —30 *Starý.*
- **29** Tě Boha chválíme, pro smíš. zbor 2.40 *Starý.*
- **30** Graduale et Offertorium in festo Immaculatae Concept. *SATB, Bosworth.*
- **31** Missa in honorem St. Alberti, *Org* unobl. 2— *Hoffmann.*
- **32** Missa de Beata, *SATBOrg* 4— *Hoffmann.*
- **33** Requiem (Es-dur), *TTBB* 4.80 *Kotrba.*
- **34** Requiem (C-dur), *TTBB* 4.80 *Kotrba.*
- **35** Missa in hon. St. Methodii, *TTBB.*
- **36** Missa Jubilaei Solennis, *SATBOrg(O)* 7.60 *Urbánek.*
- **37** Requiem pro dva stejné hlasy s prův. varhan 2— *Kotrba.*
- **38a** Missa Bohemica, *SATB* 4— *Kotrba.*
- **38b** Missa Bohemica, 2 gleiche St. 3— *Kotrba.*
- **39** Te Deum laudamus, *SATBOrg* 2.50 *Kotrba*
- **40** 12 Pange lingua, *SATB* 4— *Kotrba.*
- Adagio aus der Cis-moll-Sonate (Beethoven), *PH* —85 *Wetzler.*
- Allegretto (J. Ch. Bach), *H* 1— *Wetzler,* 1.25 n *Mustel.*
- Asperges, 5 Singst *KbOrg,* Part, St 1.20 *Hoffmann.*
- Belgische Hymne, *SATB, TTBB* à 1.60 *Starý.*
- 4 Danses rustiques (Schubert), *H* —90 *Wetzler,* 1— n *Mustel.*
- Etude Nr. 1, *P* 1— *Cranz.*
- Faust (Gounod), Réminiscences, *H* 2.40 *Wetzler,* 2.50 n *Mustel.*
- Fuge (G-moll), *P* —80 *Cranz.*
- Gavotte, D-moll (J. S. Bach), *H* 1.32 *Wetzler,* 1.60 n *Mustel.*
- Graduale in festo Annuntiationis B. Mariae Virginis. Pangelingua 1.20 *Vilímek.*
- Harmonielehre 7.60 n *Hoffmann.*
- Heuler, Menuett —54 *Hoffmann.*
- Impromptu, Polka 1.20 *Hoffmann.*
- Je voudrais que mon Amour se versât (Mendelssohn), *H* 1— n *Mustel.*
- Menuet du Carême (Dussek), *H* 1.20 *Wetzler,* 1.60 n *Mustel.*
- Österreichische Hymne, *SATB, TTBB* à 1— *Starý.*
- Quatuor 5— *Schott Frères.*
- Rakouská hymna, *SATB* 1.20 *Starý.*
- Responsoria ad Missam a 4 vocibus inaequalibus. Secundum *Org* 3.20 n *Hoffmann.*
- Rondo (E. Ph. Bach), *H* 1— *Wetzler,* 1.25 n *Mustel.*
- 2 sbory ku sňatku (2 Hochzeitschöre), *TTBB, SSAA* à 1.20 *Starý.*
- Spillemanden Ballet, polka, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Suite (E-moll), *H* (J. E. Bach) —90 *Wetzler,* 1— n *Mustel.*
- Tě Boha chválíme, ambrosianský chwalozpěv (in falso bordone), *SATB* prův. Varhan 2.40, hl. à —30 *Starý.*
- Variations sur un thème de Rovelli, *P* 2— *Cranz.*
- Ville sacrée (St. Adam), *H* 2.50 n *Mustel.*

Foerster Jos. B. (1859). *Urbánek*: **Op. 1** Notturno, *4ms* 1— *Vilímek.*
- Pět písní ve slohu národnim 2—: 1. Na tej našej střeše. 2. Rostó, rostó konopě za cestó. 3. Proč, kalino, v struze stojíš? 4. Rozmarýn. 5. Děvečko chudobná. *Urbánek.*
- **3** Viola odorata. Rosa mystica, *4ms* 2—.
- **4** L'humeur printanière, 3 Stücke, *P* 1.70.
- **5** Allegro und Scherzo, *P* 2.40.
- **6** Čtyři skladby, *H* 2— n *Urbánek.*
- **7** Suite pour orchestre (G-moll), *4ms* 5—, Dans la montagne 1.20, Soir d'été 1.50, Rêverie 1.20, Danse sons les tillents 2— *Vilímek.*
- **8** Trio (F-moll), *PVVc* 10— n.
- **9** Offertoria in Dominicis Quadragesimae ad quatuor voces inaequales. Na neděle postní, *SATB,* Part a hl. (I. a II. à —24) 3—.
- **10** Sonata, *VP* 5— *Vilímek.*
- **11** Frühlings- und Herbstlieder, 10 Gesänge: Nr. 1. Mädchenlied. Frauensang 1—. Nr. 2. Im lärmenden Tag. Schattenleben —75. Nr. 3. Du Tropfen Tau. Serenade —75. Nr. 4. Erinnerung. Der Abend —75. Nr. 5. Augenblicke. Herbstlied 1— *Beyer.*
- **12** Petrklíče 3—: N. 1. Jako čerstvé ze studánky. 2. Když jsme prvně sami byli. 3. S petrklíčem. 4. Louky, háje už se stměly.
- **13** Hymnus andělů, *SATB,* Klav. výtah s textem 4—, hlasy po —80 *Vilímek.*
- **14** Fantasie, *OrgH* (Pedalflügel) (C-dur) 1.20 *Beyer.*

- 15 Quartett (E-dur), *2VVaVc* 6— *Schott Frères*, Part 1— *Eulenburg, Payne.*
- 16 Tři smíšené sbory a capella, Part s hlasy (à —30) 2.40 *Vilímek.*
- 17 Miniatury, *P* 1.60 *Vilímek.*
- 18 Lose Blätter aus meinem Tagebuch, *P*: Heft I: 1— *Beyer*, (Part 6str., hlasy 8str.) 2.40 *Otto.* Heft II: 1.25 *Beyer*, (Part 4str., hlasy 8str.) 2— *Otto.*
- 19 Tři selské písně na slova J. V. Sládka pro mužský sbor: Chléb svůj tvrdě dobývám. Je tichá noc. Drsny jsou mé mravy 2.50 *Vilímek.*
- 20a Tři starosvětské písničky na slova J. V. Sládka pro mužský sbor 2— *Otto*: Joumrak. Dudák. Rychtář.
- 20b Dva mužské sbory 1.70 *Otto*: Až já budu v hrobě spát. Dá li Bůh.
- 21 Tři jezdci (Vrchlický) 2— n.
- 22 Vier Lieder: 1. Die Sterne, 2. Regentropfen, 3. Wiegenlied, 4. Leichenbegängnis 1.50 *Schott Frères.*
- 23 Erotikon, 4 Lieder: 1. Ich will von dir, 2. Im Mai, 3. Getrost, 4. Wie wundersam 1.50 *Schott Frères.*
- 24 Drei Lieder 1.80 *Böhme.*
- 25 Při západu, dvě notturno, *4ms* 3—.
- 26 Feldblumen, 6 Lieder 2—, Nr. 1. Die Küsse —60 *Schott Frères.*
- 27 Drei Lieder 1.25 *Schott Frères.*
- 30 Amarus, für Deklamation und *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 31 Faustulus, f. Deklamation und *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 32 Vzpomínky 1.20 *Urbánek*: 1. Již moře volá z dálky. 2. Vy oči dávno zavřené. 3. Na prsou svých nech snít mne zas.
- 33 Lyrische Stücke, *4ms* 4—.
- 34 Legenda a sv. Julii 2—.
- 35 Princezny Pampelišky, *P* 1— *Otto, PV* 4.50.
- 37 Devět sborův, I. seš.: 1. Oráč. 2. Mé orné půdy každý hon. 3. Píseň jarní. II. seš.: 4. Velké šíré rodné lány. 5. Polní cestou. 6. Skřivánkovi. III. seš.: 7. Z rukou osudu. 8. Stav si, stav si, vlaštovíčko. 9. Když jsme se loučili, *TTBB*, Part a hl. (à —30 n) 3—.
- 42 Lied der Dämmerung 2—.
- 45 Sonata, *PVc* 4—.
- 46 Láska (čes.-něm.), 2 seš. à 2—.
- 47 Träumereien, *P* 2.50.
- 49 Rosen der Erinnerung, *P* 2.50.
- Amarus: „Von Jugend auf im Kloster", für Deklamation u. *P* 1.50 *Junne.*
- Eine Liebe, Lieder-Zyklus, 2 Hefte à 1.70.
- Erotikon, 4 Lieder 1.50 *Junne*: 1. Ich will von dir. 2. Im Mai: „Nun grünt der Berg". 3. Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen". 4. Wie wundersam ist dies Verlorengehn.
- Faustulus: „Der Sohn von Faust und Gretchen", f. Deklamation u. *P* 1.50 *Junne.*
- Feldblumen, 6 Lieder 2— *Junne*: 1. Das Vögelchen: „Saget, Großmütterchen". 2. Die Küsse: „O Küsse, die Küßchen" —60. Nr. 3. Der teure Sänger: „Für einen Kuß von deinem Mund". 4. Ausrede: „Woher kommt's, Töchterchen". 5. Macht des Blickes: „Wie seh' ich gern das holde Kind". 6. Ein Mädchen, wie die gute Stunde: „Um was ich bat, verlieh mir Gott".
- Jarní nálady, *P* (I—III) 2—.
- 4 Lieder 1.50 *Junne*: 1. Die Sterne: „Tausend gold'ne Sterne winken". 2. Regentropfen: „Ein Regentropfen sprach zum andern Regentropfen". 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein Sohn und schlumm're süß". 4. Leichenbegängnis: „Mit wunderlicher Litanei".
- 3 Lieder 1.25 *Junne*: 1. Wie bald ist alles nur ein Traum. 2. Abendgesang: „Ein Maienabend war es". 3. Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen".
- Motetta: 1. Domine, salvum fac eum. 2. Ave Maria. 3. Pange lingua. 4. Adoramus Te. Pro smíšené hlasy bez průvodu, Part a hlasy (à —40 n) 2.80 n.
- Nun gute Nacht, du mein Herzenskind —60 *Musikwoche.*
- Slovácká (Kdo za pravdu Gori) —80 *Starý.*
- Směs z nár. písní, *SATB*, prův. 4 ruce, Part a hl. (à —40 n) 4—.
- Sonate, *PVc* 4—.
- Vzpomínka z mládí, *P* —50 n.

Foerster J. Rudolf, op. 4 Ein Hoch der Elbschiffahrt, Marsch 1— *Seeling.*

Förster K. Dvě Ave Maria, solo a sbor. prův. *Varh.* nebo *H* 1.60 *Pazdírek.*

Förster L. Adagio de la Sonate (Beethoven, op. 27, N. 2), *HP* 1.90 n *Mustel.*

Foerster M. The Spacious Firmament with *P, Org* acc. —60 *Rohlfing.*

Förster Moritz, op. 4 Nr. 1. Im Wald im hellen Sonnenschein, *TTBB, SATB*, à Part —60, à Quartett —60, St à 1.20. Nr. 2. Mailiedchen: „Keine schön're Zeit auf Erden ist", *TTBB, SATB*, à Part —60, à Quartett —60, St à 1.20 *Licht.*

- 5 Zwei Lieder aus Rolfs Maifahrten 1— *Schuberth jr.*
- 6 Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Mondnacht am Rhein, Part u. St 1.20. Nr. 2. Weinlied, Part, St 1.60 *Schuberth jr.*
- Wegweiser für den Gesangunterricht 4— n *Wunderlich*-Leipzig.

Förster M. B. Ecoute ma Prière (Mendelssohn), *HP* 1.25 n *Mustel.*

Förster Paul, Walzer über Heiser's Lied: „Ach einmal blüht" 1— *Rühle.*

- Humoristische Betrachtungen über die Musik: „Ich will besingen jetzo die Musik" 1.20 n *Hochstein.*

Förster R. Ach einmal blüht im Jahr der Mai, *O* 1.25 n, *mO*, kl. *O*, *blM* à 1.50 n *Oertel.*

- Le Donne, walzer-canzonetta, *P* 3— *Carisch.*
- Mandolinata, valzer-canzonetta, *P* 3— *Carisch.*

Förster Richard, Herzens-Walzer: „Ist wo ein Herz in Freundschaft mit dir verbunden", Walzerlied —30, *V*-S. —10, *Fl* —10, *Z, Kunz,* —60 *Wernthal.*

- Madel mit dem Radel: „Elsabeth 'n Maid von Adel", Walzerlied 1.20, *O*, *mO* à 1.50 n *Kreisler.*
- Mein Deutschland, Marsch, *P*; Ob Äuglein

sind blau: „Hat dich ein Wesen innig erfüllt", Walzerlied 1.20, *Z* —60 *Wernthal.*

Förster Rudolf. *Dietrich*: **Op. 1** Du liebliche Rose, daß Gott dich behüte 1—.
- **2** Liebesgruß 1—.
- **3** Wer wohl das Lieben erfunden? 1—.
- **4** Die Abendglocke 1—.
- **5** Weißt du noch? 1—.
- **6** Das Heim der Frau 1—.
- **7** Mutterliebe 1—.
- **8** Mir ist's zu wohl ergangen 1—.
- **9** Wer wird mein Schatz? 1—.
- **10** Weiberlist 1—.
- **15** Allegro, *2VVaVc* 1— *Eulenburg.*
- **16** Frauen-Walzer 1—, —60 *Hansen.*
- **17** Du bist nicht arm!: „Einst saßest du wie traumverloren", *h. m. t.* 1.20 *Thiemer.*
- **18** Mandolinen-Serenade —75 *Gehrman,* —60 *Hansen, Bandoneon* 1— *Lederer.*
- **29** Ein Okarinaschwärmer 1.50.
- **30** Mein Berlin, Walzer —20, 1— *Rühle & Wendling, O, mO* à 2.50 n, kl. *O, blM* à 2— n *Oertel.*
- **32** Der Alpenhirt 1— *Glas.*
- **35** Die schönsten Frauen, Walzerlied 1.20 *Eisoldt.*
- **39** Deutsches Hoch!: „Hört ihr, wack'ren deutschen Zecher" 1— *Heinrichshofen.*
- **42** Hohenlohe-Gavotte 1.50.
- **43** Elsaß-Marsch 1— *Hug.*
- **50** Geburtstags-Walzer 1.20 *Challier,* —20 *Michow.*
- **51** Schwärmer-Walzer —60 *Hoffheinz.*
- **53** Bei dir, Walzerlied 1—, *Z* —60 *Tonger.*
- **55** Rosenzeit. Polka, *P* —60 *Oertel.*
- **56** Schöne Welt! Walzer, *P* 1.20, *mO* 2.50 n, *O,* kl. *O, blM* à 2— *Oertel.*
- **59** 10.000 Taler, Walzer 1—, *O,* kl. *O* à 1.20 n *Bellmann.*
- **60** Die verbotene Angelei, Walzer 1—, *stO* 1— *Apollo,* 1.20 n, *O* 1.20 n *A. E. Fischer.*
- **61** Was mag wohl schuld dran sein? Walzerlied 1—, und Liebeswalzer, *stO* 1.50 *Apollo.*
- **62a** Adam ist schuld daran, Walzerlied 1—, m. *Z* 1—, *stO* 1— *Apollo.*
- **62b** Eva ist schuld daran, Walzerlied 1—.
- **63** Liebeswalzerlied 1—.
- **64** Kußwalzer, Lied 1—.
- **65** Flitterwochen, Walzerlied 1.50.
- **66** Klapperstorch, Walzerlied 1—, *stO* 1— *Apollo,* und Mädchen-Walzer, kl. *stO* 1.50, gr. *stO* 2— *O. Dietrich.*
- **67** Froh durchs Leben, Walzerlied 1.50.
- **68** Gespenster-Walzer, Lied 1.50, *stO* 1— *Apollo.*
- **69** Verbotene Früchte, Walzerlied 1—.
- **70** Ein Männerkuß sticht, m. *Z* 1—.
- **71** Zur Hochzeit 1.50.
- **73** Hürden-Rennen-Galopp, *P* —80, mit Eilenberg, op. 111 zus. *stO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **74** Himmelsgaben, Walzerlied 1—.
- **78** Feen-Walzer 1.20 *André.*
- **79** Lockenköpfchen, Polka-Mazurka 1— *Glas.*
- **80** Zur Zeit der Rosen: „Wenn die Heiderösein blühen", Lied im Volkston 1— *André.*
- **93** Zierpüppchen, Salonstück, *P* 1— *Glas.*
- **97** Amor!: „Seit der Mensch auf Erden lebt" 1— *Heinrichshofen.*
- **104** Mein Schätzchen —60 *Hoffheinz.*
- **115** Knallcouplet 1—.
- **117** Singe, singe zu, trautes Liebchen du! Walzerlied 1—.
- **118** Ob nun die Äuglein blau, Walzerlied 1—, 1.20 *Wernthal,* —35 *Ditson, Z* —60 *Wernthal.*
- **119** Sei mir gut, Walzerlied 1—.
- **125** Drei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Mondeszauber 1.25 *Forberg,* 3/— *Forsyth.* Nr. 2. Schneeflocken 1.25 *Forberg,* 3/— *Forsyth.* Nr. 3. Kleiner Schelm 1.25 *Forberg.*
- **137** Erinnerung glücklicher Stunden, *P* 1— *Glas.*
- **139** In der Mühle, *P* 1.25 *Forberg,* —50 *Ditson.*
- **144** Nr. 1. Der Rhein: „Stolze Schiffe auf grünen Wellen". 2. Wie ist der See so tief: „Ein Schifflein seh ich lenken". 3. Wann wird es wohl besser sein: „Wenn der Frühling erst gekommen". 4. Die drei Wünsche: „Vor dem Schank zum weißen Schwane" 1.50 *Glas.*
- **146** Silberglöckchen, Salonstück, und Herzliebchen, *P* à 1— *Glas.*
- **147** Melitta-Walzer 1.20 *André.*
- **148** Kuckucks-Walzer —80 *Schlesinger,* —20 *Presser,* —35 *Schirmer.*
- **149** Josef-Walzer, Lied —50 *Schlesinger.*
- **150** Potiphar, Walzerlied —50 *Schlesinger.*
- **157** Nixchen der Spree: „Einst lag ich an dem Strand der Spree", Walzerlied 1.20 *Wernthal, stO, O* à 1.20 n *A. E. Fischer.*
- **158** Mein Liebchen: „Habe ein Liebchen erkor'n", Walzerlied 1.20 *Wernthal, stO, O* à 1.20 n *A. E. Fischer.*
- **159** Gymnasiasten-Liebe 1— *Hoffheinz.*
- **164** Moderne Loreley: „Wie einst die Nixe Loreley", Walzerlied 1.20 *Eisoldt.*
- **165** Lieb Äugelein: „Sprichst du mit den Herren, sagt Mama" 1.20, *O* mit op. 64 zus. 1.50 n *Eisoldt.*
- **166** Die Walzerkönigin 1.20, *Z* —80 *Wernthal.*
- **170** Wissmann-Marsch, *P* 1—, *IM* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **172** Die Lieb im Dunkeln —60 *Hoffheinz.*
- **180** Die Schützenfee, Couplet 1—, *stO* 1.20 *Apollo.*
- **181** Die kühne Luftschifferin, Couplet 1—.
- **182** Amor- oder Cupido-Walzerlied 1—.
- **183** Der gefräßige Schlosser, Walzerlied 1—.
- **184** Der Schunkelwalzer, Lied 1—.
- **185** Italienischer Salatwalzer, Lied 1—.
- **190** Wie soll man küssen? —80 *Hansen.*
- **191** Ach, wärest du mein eigen! Lied —80 *Hansen.*
- **192** Zigeunerkind —60 *Hansen.*
- **200** Du bist wie eine stille Sternennacht 1.50.
- **201** O, eine Seele nur, die mich versteht 1—.
- **204** Zwei Seelen, ein Gedanke 1.20, *Z* —60, *O* mit op. 321 zus. 2— n *Wernthal.*
- **205** Mein Liebchen ein Küßchen, Walzerlied 1— *Festenberg.*

- 206 O Maienzeit, o Liebestraum, Walzerlied 1.20 *Wernthal.*
- 212 Bleibe bei mir 1—, m. *Z* 1— *Lederer.* und Pöschl A.: Warum das Schicksal uns das Liebste nahm, *O* (Seidl St.) 1.80 n *Schott.*
- 213 Möchte sein ein Vögelein —60 *Hoffheinz.*
- 214 Höllen-Walzer, Walzerlied 1.20 *Wernthal.*
- 215 Die Spinnerin 1—.
- 216 Dein gedenk' ich, Margaretha 1—.
- 217 Bin reicher wie ein König 1—.
- 221 Ich habe dich so lieb, Walzer 1—, und op. 223, Schlittschuh-Walzer, kl. *stO* 1— *O. Dietrich.*
- 222 Unter Rosen, Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- 223 Schlittschuh-Walzer, Lied 1— *O. Dietrich.*
- 224 Wie der Blitz, Marsch 1— *O. Dietrich.*
- 225 Liebesboten, Walzer 1—, *O* 1.50 n *Schweers.*
- 232 Am wunderschönen Rhein 1—. *TTBB*, Part —40, St —60, *Z* —60, m. Text 1—, *O*, *blM* à 1.50 n *Schweers.*
- 233 Schöne Seelen finden sich 1— *Schuberth.*
- 236 Drei Musikanten-Polka oder „In Teltow ist Heiratsmarkt", *P* 1.20, *2VVaFlB Cl* —90 n, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Oertel.*
- 243 Herzliebchen, Walzerlied —60 *Tonger.*
- 244 In der Schweiz, Walzerlied —60 *Tonger.*
- 251 Ihr feuriges Herz 1—.
- 252 Naschhaft 1—.
- 253 Das wundersame Etwas 1—.
- 254 Großvaters Steckenpferd 1—.
- 255 Die Einzige 1—.
- 256 Naive Frage 1—.
- 257 Der Hochzeitskandidat 1—.
- 258 Der Migränestift 1—.
- 259 Das Glasauge 1—.
- 260 Die Hochzeitsreise 1—.
- 261 Das reisende Ehepaar 1—.
- 262 Gleichberechtigung 1—.
- 300 Karolinchen schön, Walzer 1—, kl. *O-St* 1— n, gr. *O-St* 1.50 n *Schuberth jr.*
- 321 Aus Liebe: „Wenn du ein liebes Wesen siehst" 1.20, *O* zus. mit op. 204 2— n *Wernthal.*
- 322 Große Auktion, Jux-Marsch, *Z* —80 *Wernthal.*
- 323 Elegie an Jule: „Wo mag denn nur die Jule sein" 1— *Glas.*
- 324 Bums! Großer Krach: „Erst vermählt, Liebbeseelt" 1— *Glas.*
- 325 Das ist der Punkt, um den sich alles dreht: „Die Sache, die ist nämlich die" 1— *Glas.*
- 326 Baron von „Ich bin ein großer Pfiffikus" 1— *Glas.*
- 327 Das klingt wie ein Märchen: „Die Welt, es ist komisch" 1— *Glas.*
- 329 Der General der Heilsarmee 1— *Glas.*
- 330 Der schöne Jonathan 1— *Glas.*
- 331 Ach noch ein einziges Mal, Walzer m. Text —20, 1—, *Z* ad lib. —60, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 335 Vergißmeinnicht, Walzerlied 1— *Ulbrich.*
- 344 Seht den kleinen Hampelmann 1.20, *Z* —80, *O* 2— n *Wernthal.*
- 346 Schön braucht ein Weib nicht sein! —20, 1— *Rühle & Wendling.*
- 347 Wer das Rauschen will versteh'n, muß im Wald zu Zweien geh'n! —20, 1— *Rühle & Wendling.*
- 348 Vöglein am Bache, Intermezzo, *P* 1— *Siegel.*
- 349 Orientalisches Ständchen 1— *O. Dietrich.*
- 350 Harlekin! Kom. Intermezzo, *P* 1—, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Oertel.*
- 351 Abendgedanken, Intermezzo, *P* 1.20 *Siegel.*
- 353 Du bist einzig lieb und süß 1.20 *Wernthal.*
- 354 Dös ist gut 1— *Philipp.*
- 355 Ach das muß reizend sein, *P*, *O* à 1— *Philipp.*
- 356 Studentenstreiche, Marsch, *P*, *O* à 1— *Philipp.*
- 357 So jung wie heute, Walzerlied 1— *Ulbrich.*
- 358 Schenk mir dein Herz, Walzerlied 1— *Ulbrich.*
- 360 Champagnerlied 1— *Glas.*
- 361 Ach wie herzig! Mazurka, *P* 1— *Siegel.*
- 372 Meine Tante — Deine Tante! Hum. Galopp und Die Menschennot in Kalau! Ulk-Marsch (Gesang und Pfeiferei), Par. Bes. *O* à 1.50 n *Oertel.*
- 376 So lieb wie du, Walzer —80, *Z*, *V*, *B*-Schl. à —60, *VP*, *FlP*, *Piston(Tr)P* à 1— *Seeling.*
- 380 In der Gondel, Walzerlied, *h. t.* 1.20 *Apollo*, *Z* —20 *Michow.*
- 382 Zu spät: „Wie standen so herzig zusammen die Beid'", Lied 1.20 *O. Dietrich.*
- 386 Ach du mein herzig Kind, Walzer —80 *Zimmermann.*
- 387 Liebesrezept, Polka 1.50, *P* 1—, *O* 1.50 n *Zimmermann.*
- 388 Vergißmeinnicht, Lied 1—, *Z* —60 *Zimmermann.*
- 389 Ertappt, Polka franç. *P* 1.20 *Siegel.*
- 390 Kinder, ihr wißt nicht, wie glücklich ihr seid: „Wie wir als Kinder noch fröhlich gespielt" 1.20 *Wernthal.*
- 392 Frauenherzen — Frauenliebe: „Wie viel man auch gesungen", Walzerlied 1— *Tonger.*
- 393 Des Lebens Mai, Walzerlied 1.20 *André.*
- 394 Mullecken sei süß, Walzer m. Text 1— *O. Dietrich.*
- 396 Meine kleine süße Maus 1.20, *TTBB* —60, *Z* —80 *Wernthal.*
- 399 Wirt den Zapfen aus dem Spund, Lied —80 *O. Dietrich.*
- 400 Mit dem Feuer voller Jugendkraft 1— *O. Dietrich.*
- 401 Schön Elschen, Gesangs-Polka 1.20 *O. Dietrich.*
- 402 Der Steckbrief, Gesangs-Polka 1.50 *O. Dietrich.*
- 403 Schau! schau! Gesangswalzer 1— *O. Dietrich.*

- **403** Du sagtest nein! Lied —80 *O. Dietrich.*
- **404** Du bist mein! Gesangs-Walzer 1— *O. Dietrich.*
- **429** Für Kaiser und Reich 1— *Dietrich.*
- **432** Dich, teure Mutter, vergesse ich nie: „Wie oft hast du kosend ans Herz mich gedrückt" —30 *Michow.*
- **501** Frauengunst: „Frauenlob singen", Walzerlied —20, 1— *Rühle & Wendling.*
- **504** Mein Berlin: „Man mag auch preisen", Walzerlied 1— *Rühle & Wendling.*
- **505** Ach, die Liebe macht so selig! Walzerlied —20, 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **507** Sterne der Liebe, Walzer 1— *P. Fischer.*
- **510** In der lustigen Försterei, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- **511** Klapperstorch-Marsch, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- **512** Wir passen zu einand'! Walzerlied —20, 1— *Rühle & Wendling.*
- **513** Der Weltkrach, Marsch, *P* 1— *Portius.*
- **514—516** Drei Lieder 1.50 n *Ricordi*, 1.20 n *Schmidl, Z* (Gutmann) 1.25 n *Ricordi.* Nr. 1. Der Quälgeist, 2. Warum?, 3. Ich singe nicht, à —75 n *Ricordi*, —60 n *Schmidl.*
- **600** Du bist wie eine Blume, Walzer 1.50 *Teich.*
- Ach ja, es ist so süß zu lieben, Polka 1.50, *O-St* 1— n *Bornemann.*
- Ach keiner auf der Welt ist mir so lieb wie du 1— *Eisoldt.*
- Ach könnte ich dich tausendmal, Gesangswalzer —80, *Z* —60 *Seeling.*
- Ach, Schatz, ich hab dich lieb, Walzer, *P* 1.20 *Kott*, und Friedmann B. op. 26. Minne-Walzer, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Ach, wie ist das Leben heiter, Walzer, *P* 1— *Praeger.*
- Ach, wie ist die Welt so weit 1.20 *Augustin.*
- Ach, wie reizend, Walzerlied 1—, *Z* —60, *stO, IM* à 1— *Apollo.*
- Ach, wie so unendlich lieb ich dich, Walzerlied 1— *Stoll.*
- Adalbert-Walzer: „Ein großer Held im Herzenskrieg" 1— *Eisoldt.*
- Als die Rosen grade blühten 1.20 *Augustin.*
- L'Amour à la Mandoline, voix élev. grov. (av. choeur ad lib.) 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- An den Calmus piepen wir nicht! —30 *Kunz.*
- Arminia-Marsch, Lied m. *Z* —20 *Michow.*
- Auf ewig dein 1— *Stoll.*
- Bäcker sind schon da, Hurra! Jux-Marsch, und Necke H. Bliemchens Kreuz-Polka, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Bäcker sind schon da, Hurra! Jux-Marsch, und Roth Fr. Kulissenscherze, Polka, *mO* 1.50 n, kl. *O, blM* à 1.20 n *Oertel.*
- Belladonna, Polka-Mazurka —45 *Bosworth.*
- Berliner Luise, Marsch-Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Bist du mir gut? Couplet —75 *Hoffheinz.*
- Bitte, bitte, noch einmal, Gavotte, *P* —60 *Hansen*, —75 *Lundquist.*
- Brauseköpfchen: „Liebes Herzchen, sei nicht bös" 1— *Glas.*
- Brautlied, Volkslied —80 *O. Dietrich.*
- Brennende Liebe: „Heimliche Liebe, welch ein Himmelreich", Walzerlied 1— *Glas.*
- Brummwalzer: „Es gibt ein nettes Instrument", Walzer 1.20 *Bornemann.*
- Busch heißt der Mann, Rheinländer, *Z* —10 *Michow.*
- Bajazzo-Polka 1—, und Hepworth G. Schlittenfahrt-Galopp, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n, *2VVaFlCl* 1— n *Oertel.*
- Christnachtglocken, Fantasie, *P* 1.20, *V* —50, *PV, PVc* à 1.20, *POrg(H)* 1.20 *Augustin*, 1.50 n *Mustel, PVH, PVcH* à 1.50 *Augustin*, à 1.90 n *Mustel.*
- Damenfex: „Bin der schöne Mann", Couplet, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Damenfreund, Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Das ist so der ganze Unterschied 1— *Glas.*
- Dein Kuß, Lied —20, *Z* —10 *Michow.*
- Den første Viol, sangvals —50 *Hansen.*
- Denn was sein muß, das muß sein: „Hab' schon viel Couplets gesungen" 1— *Glas.*
- Das deutsche Helgoland —20 *Michow.*
- Der deutsche Reichstag, Couplet 1— *Augustin*, als Marsch —80 *Oertel.*
- Der deutsche Zecher, Trinklied 1— *Glas.*
- Dich, teure Mutter, vergesse ich nie 1.20 *Michow.*
- Douce mandoline, célèbre sérénade, *TTBB, SATB*, Part —30 n, *P* 1.75 n, *4ms* 1.50 n, *VP* 2— n, *MandP* 2— n *Rouart.*
- Die drei Zigeuner —30 *Michow.*
- Du bist mein, Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- Du bist so süß, Walzerlied —30 *Kunz*, —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Du böser, arger Dieb, Walzer 1—, *Z* —60, *IM* 1— *Apollo.*
- Duftende Rosen, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- Ehret die Frauen: „Wie war es im Paradies öde doch" 1— *Glas.*
- Der Eiermann: „Es lebte einst im Spanierland", Couplet, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Ein Herz und eine Seele, Walzerlied 1.20 *Bosse.*
- Ein Küßchen, trautes Liebchen 1— *Riegert, str* od. *blM* 1.50 *H. Hofmann.*
- Ein Walzer mit dir, Walzerlied —30 *Cranz*, —50 *Nordisk Musikforlag, Elkan, Lundquist, Z* —80 *Hoenes*, gr. *strO* 2— *Kunz.*
- Eine Seele, die mich liebt, Walzerlied 1— *Stoll.*
- Einkehr: „Junge Wirtin, einen Trank" 1— *Eisoldt.*
- Entflieh mit mir und sei mein Weib, Walzerlied —30 *Kunz.*
- Ewige Liebe: „Mit süßem Triebe zog wahre Liebe ein in mein Herz", Walzerlied —80 *Tonger.*
- Feenreigen, Walzer —10 *Michow.*
- Flaneur, hum. Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Fotograf vom Kleister-Los! Ulk-Marsch, *P* 1— *R. Dietrich.*
- Frauenlob, Walzerlied 1.20, *stO* 1.25 *Apollo.*
- Frauenwalzer —30 *Jurgenson.*
- Freischütz: Jägerchor, Marsch —60 *Michow.*
- Für jeden etwas, hum. Potpourri, Quintett, Par. Bes. 2— n, *stO* 2.50 n *Glas.*
- Gebrüder Knickebein, Duett od. Terzett 1— *Eisoldt.*

- Geheimnis —25 *Jurgenson.*
- Gelegenheit macht Diebe, Walzerlied, *P* 1—, *Z* —50, *V, G, Fl, stZ* à —30, *2Z* —80, *VG, ZFl(Mand, stZ)* à 1— *Fritz.*
- General von Rodenthal, *Glas.*
- Gift der Ehe, Walzerlied 1.50 *Augustin.*
- Glöckchen im Tale —20 *Kunz.*
- Göttergabe, Lied 1.20 *Augustin.*
- Goldfischchen, Polka-franç. —36 *Bosworth.*
- Goldschmieds Töchterlein: „Vor Goldschmieds Tür ein Ritter hält" 1— *Jubelt, Zeitz.*
- Gretes erster Ball, Walzer, *P* —20 *Michow.*
- Groschen-Walzer, *Z* —60 *Seeling.*
- Gukurru, Mazurka 1—, *Z* —60, *stO* 1—, Par. Bes. 1.40, *IM* 2—n, *KM* 1.50 n *Apollo.*
- Heideröschen 1— *Stoll.*
- Hampel-Walzer, *PO* 1—, *O* 1.25 *Lehne.*
- Happy heart, med. voice —20 *Presser.*
- Harfenklänge, Walzerlied —30, *TTBB* —40 *Kunz.*
- Harlekin! kom. Intermezzo, und Bauer O. Ambos-Polka, *mO* 2.50 n, kl. *O, blM* à 2—n *Oertel.*
- Harmonika-Serenade, Walzerlied, —40, Par. Bes. —40 *Kunz.*
- Hast du mich lieb? Walzer —80, *Z* —60 *Seeling.*
- Herz-Walzer, *O* m. Gesang (ad lib.) 1.50, *PO* 1— *Lehne.*
- Herzensfrage: „In tiefen Träumen", Walzer 1— *Heinrichshofen.*
- Herzensgrüße 1— *Stoll.*
- Herzens-Schönheit —30 *Michow.*
- Herzens-Testament, Salon-Walzerlied 1— *André.*
- Hier können Familien Kaffee kochen, Couplet —30 *Kunz.*
- Hochzeitsglöckchen, Salonstück, *P* 1.50 *O. Dietrich.*
- Holzauktion als Intermezzo nach Mascagnis Oper: „Cavalleria rusticana", *O* 1.50 n *Oertel.*
- Hvad saa Folk efter? 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Ich hab' dich so lieb 1— *O. Dietrich.*
- Ich tu's ja nur aus Liebe, Walzerlied 1— *Glas.*
- Ich wand're durch die stille Nacht —20 *Bessel.*
- Ich war Soldat, Couplet 1— *O. Forberg.*
- Ich will dich lieben für alle Zeit, Walzerlied, *P* 1—, *Z* —60, *O* 1.50 n *Praeger.*
- Im Herbst —30 *Bessel.*
- Im Manöver, schneidiger Militärmarsch —10 *Kunz.*
- Immergrün, Walzerlied 1.20, *stO* 1.50 n *Augustin.*
- In der Dämmerstunde, Melodie, *P* 1.20 *Augustin.*
- In der Elfengrotte, Lied 1.50, *stO* 2—n *Augustin.*
- In der Försterei, Walzerlied, und Th. T. Schild, Deutsche Frauen, Walzerlied, kl. *stO* 1.50, gr. *stO* 2— *O. Dietrich.*
- In der Laube, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- In der Schmiede, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich, Z* —60 *Augustin,* kl. *stO* 1.20 *O. Dietrich.*
- In Pankow an der Panke, Jux-Marsch 1.20 *Bornemann.*
- Ja, für das deutsche Heer, Militärmarsch, *Z* mit Text 1— *Hoenes.*
- Josephinen-Walzer, *P* 1—, *O* 2—n *Bardel.*
- Jugendbrunnen, Walzerlied 1— *Tonger.*
- Kätzchen-Mazurka 1.20, *stO* 1.50 n *Augustin.*
- Kaiser kommt, Marsch —20, *V* —10, *PV* —30 *Kunz.*
- Kann's im Himmel schöner sein 1— *Glas.*
- Kathinka, schöne Anglerin, Couplet 1— *Hoffheinz.*
- Ne kleine Schäkerei, Walzerlied —30, *Z* —80 *Hoenes.*
- Ne kleine Schunkelei, Walzerlied —30 *Kunz*
- Komm mit, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- Kuß-Polka 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *stO* 1.50 n *Augustin.*
- Laß sie sitzen, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Lebenslust, Lied 1.20 *Augustin.*
- Lieb' und Treu', Walzerlied —20 *Kunz.*
- Liebchen mit dem Grübchen, Couplet 1—, *Z* —50 *Hoffheinz.*
- Liebchens Zauberei, Walzerlied, *P* 1— *Fritz.*
- Liebe, Dalles und Katzenjammer —30 *Kunz.*
- Liebe gibt, der alles gibt, Walzerlied 1—, *P* 1— *O. Dietrich.*
- Liebe, ja, nur Liebe, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- Liebesglut, Walzerlied —80, *Z* —60, *VP* 1—, *VG* —60 *Seeling.*
- Liebespredigt 1— *Eisoldt.*
- Liebestelegraph: „Wir brauchen keine Batterie", Walzerlied 1.20, *O*-St 1—n *Bornemann.*
- Lieschens erster Ball, Walzer 1— *O. Dietrich*
- Lindenflaneur: „Als einst ich in das Leben trat" 1—, Quintett, Par. Bes. 1—n *Glas.*
- Luise v. Luisenplatz! Couplet —30 *Kunz.*
- Lustig gelebt, Walzerlied 1— *Augustin.*
- Mädchen mit dem roten Mündchen —20 *Bessel.*
- Mädchenwalzer 1— *O. Dietrich.*
- Männer-Walzer 1— *Glas.*
- Maiengruß 1.20 *Wernthal.*
- Maienlust und Frühlingspracht 1— *Stoll.*
- Mandolinen-Serenade, vals —50 *Hals,* —30 *Jurgenson.*
- Manegen-Gigerl, hum. Marsch —20 *Michow.*
- Meerfest in Genua, Lied 1— *Kahnt.*
- Mein holdes Vis-à-vis 1—, *V, G, Mand, stZ, Fl* à —30, *Z* —50, *2Z* —80, *V, stZ, Z, Mand, Fl* mit *G* à 1— *Fritz.*
- Mein Miezchen, Gesangs-Polka 1—, *Z* —60 *Seeling.*
- Mein Sonnenschein, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- Mein Verlangen —80 *Hug.*
- Meine erste Liebe, Walzerlied mit *Z* —20 *Michow.*
- Melanie, Walzerlied mit *Z* —10 *Michow.*
- Menschennot in Kalau, Marsch, *P* 1— *Oertel.*
- Mode-Elegant, Marsch 1— *Glas.*
- Mondlied —80 *Hug.*

- Mondnacht in Venedig 1.20, *TTBB*, Part —60, St —60, *Z* —80 *Wernthal.*
- Mondschein-Serenade 1.20 *Augustin.*
- Munkel-Walzer 1— *Heinrichshofen.*
- Neapolitana, ital. Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- Nein, das sag' ich nicht! Couplet —75 *Hoffheinz.*
- Nur mit dir, Gesangswalzer 1— *Meißner.*
- O du süßer Theodor! —30, Par. Bes. —40 *Kunz.*
- O wie schön, Walzer —20, 1— *Rühle & Wendling.*
- Ob Äuglein sind blau —20 *Jurgenson.*
- Ohne dich, Walzer 1.20, *PV* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer.*
- Pagliaccio, polka 3— *Carisch.*
- Parvenu, Couplet 1.20 *Apollo.*
- Pauline 1.20 *Augustin.*
- Per Draht, hum. Soloszene 1— *O. Dietrich.*
- Plapperhänschen, *P* —20 *Michow.*
- Polonaise zum Mitsingen 1.20, *O*-St 1— n *Bornemann.*
- Postillon d'amour 1.20, *O*-St 1— n *Bornemann.*
- Professor Confucius, Couplet 1.50 *Apollo.*
- Raum ist in der kleinsten Hütte, Walzer mit Text —20, 1—, *Z* —60, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Rauschende Welle, Walzer 1.50, *stO* 2— n, Par. Bes. 1.20 n *Augustin.*
- Reine Hohn, Couplet 1— *Apollo.*
- Reizende Verkäuferin aus dem Blumenbazar, Walzer 1— *O. Dietrich.*
- Rheinfall bei Schaffhausen —30 *Kunz.*
- Roderich-Marsch —20 *Zweifel*, *stO* 1.50 n *Benjamin.*
- Rose bianche, maz. 2.50 *Carisch.*
- Rose vom Rhein, sangvals —50 *Hansen*, und Linke P. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein! Walzerlied, *O* 1.50 *Oertel.*
- Rosenlied —80 *O. Dietrich.*
- Rosen-Walzer —20, 1— *Rühle & Wendling.*
- Ruck-Ruck, Walzer 1— *Becher.*
- Saa sødt, sangvals —50 *Hansen.*
- Sanfte Heinrich, Soloszene. *O. Dietrich.*
- Sarah! Sarahleben, Couplet 1— *Dietrich.*
- Schau! schau! Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- Der schlaue Noah, Walzerlied 1.20, *Z* —60, *stO* 1—. *IM* 1— *Apollo.*
- Schlittschuhwalzer, Lied 1— *O. Dietrich.*
- Schön Elschen, Gesangspolka 1.20 *O. Dietrich.*
- Schöne Fridolin, Matrosen-Marsch —30 *Kunz.*
- Schöne Müllerin, Walzerlied 1.20, *Z* —80 *Wernthal.*
- Schwiegermama und Schwiegerpapa, Marsch —30 *Kunz.*
- Selige Zeiten, Walzerlied —60 *Tonger.*
- Sirenengesang, *Waldh(Vc)O*, ferner Gaspary A. op. 26. Gebrochene Treue, *4Waldh(3WaldhPos)O*, und Mendelssohn, Frühlingslied 1.50 *Seeling.*
- Soldatenleben, Marsch 1.50, *stO, IM, Jäg (Pionier)M* à 3— n, *KM* 2— n *Augustin.*
- Sommernachtsjubel —30 *Kunz.*
- Sort Fortvivlelse 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Souvenir, Salonstück in Gavottenform 1.50 *Augustin.*
- Souvenir d'amour, Walzerlied 1.20 *Wernthal.*
- Sprechen Sie mit Mama, Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Spree-Wellen, Walzer mit *Z* —10 *Michow.*
- Sprich doch mit dem Papa, hum. Polka, *stO* 1—, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Stille Liebe —10 *Kunz.*
- Stille Sicherheit —80 *Hug.*
- Strandgigerl, Couplet, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Walzer über das Peters'sche Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen" 1— *Rühle*, *O* 1— n *Oertel.*
- Süße Gewißheit, *P* 1— *Glas.*
- Tanz-Helene, hum. Gesangs-Tanz-Walzer —30 *Kunz*, —50 *Hansen.*
- Tararabumdara, Polka —20, Marschlied m. *Z* —20 *Michow.*
- Traumlied 1— *Glas.*
- Treues Herz, Walzerlied 1— *Eisoldt.*
- Tutti frutti, Walzer 1.20, Quintett, Par. Bes. 1.50, und Pastor Ad. Fidele Brüder, *stO* 2— n *Glas.*
- Und noch etwas! Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Unsere Familie, Couplet mit *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Unsere Garde, Marsch 1.50, *4ms* 1.50, *stO* 2.50 n, Par. Bes. 1.20 n, kl. *O* 1.50 n, kl. *mO* 2— n, *IM*, *Jäger(Pionier)M* à 3— n, *KM* 1.50 n *Augustin.*
- Unter Rosen 1— *O. Dietrich.*
- Valse de la Femme, mélodie 1.50 n, *Ch. s.* —30 n, *4ms* 1.50 n, *VP*, *MandP* à 1.35 n *Rouart.*
- Vergessen —30 *Bessel.*
- Vergiß die teure Mutter nicht, Lied 1.20 *Augustin.*
- Verlobungswalzer, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- Wär' das nicht eine Neuigkeit, die ihresgleichen sucht? Couplet 1— *Meißner.*
- Walzer-Lieder für eine Singst: 1. Küsse mir die Lippen rot: „Drüben unterm Lindenbaum" (auch 2st.), 2. Wie schön, wie schön im Paradies der Liebe: „Aus des Waldes dunklen Schatten", à —80 *Simon.*
- Weib, Sang, goldener Wein —30, *Z* —20, und Herzenswalzer, kl. *stO* 1— *Kunz.*
- Weil ich dich liebe! Gesangswalzer 1.50 *Kahnt.*
- Der weise Salomo m. *Z* —20 *Michow.*
- Weißt du noch —20 *Bessel.*
- Wenn die Rosen wieder blühen, *P* 1.20 *Glas*
- Wenn die Schwalben wieder kommen, Couplet —50 *Nordisk Musikforlag*, *Z* 1— *Hoenes.*
- Wenn sich Zwei lieben, Walzerlied —30 *Kunz*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *Z* —80 *Hoenes.*
- Wer nicht liebt, hat kein Gefühl, Hochzeitswalzer —20, 1— *Rühle & Wendling.*
- Wie Morgentau und Sonnenschein 1.20 *Wernthal.*
- Wie schön bist du, Walzerlied —20, 1— *Rühle & Wendling.*
- Wie süß, Walzerlied —30 *Kunz*, mit *Z* —80 *Hoenes*, gr. *stO* 2— *Kunz*, —30 *Bessel*, —20 *Jurgenson.*

- Willst du meine Liebste sein? —30 *Kunz*, —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Wo ist die Katz. Walzer mit *Z* —20 *Michow.*
- Wünsche wohl zu ruh'n! Galopp —80, und C o n r a d, Gruß an Freiburg, *stO* 1.80 *Apollo.*
- Zarte Süßmilch! Couplet mit *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Zauberflöte, *P* —20 *Michow.*
- Zerbrochene Ringlein —80 *Hug.*
- Zigeunerwalzer, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Zwei Butterbrote, Couplet —10 *Kunz.*
- Zwei Herzen, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- Zu Augsburg im goldenen Stern, Maz. —10, u. E r n s t M. Du ahnst es nicht, Galopp, *P* —20 *Michow.*
- Zu spät! 1.20 *O. Dietrich.*

Förstler Wilh. Auf den Bergen in Tirol, Volkslied, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- Das stille Tal, Volkslied, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*

Förstner C. Festtage des Kindergartens. Eine Sammlung der beliebtesten Spiele und Lieder 1.50 *Weinberger.*

Foertsch, Baby Ruth, waltz —35, *4ms* —50 *Groene.*
- Fragrant Lily, waltz —35, *4ms* —50 *Groene.*
- Nymph, waltz —35, *4ms* —50 *Groene.*

Foertsch Hermann, Das macht fast gar nix!: „In unserm heut'gen netten Leben" 1.20 *Sulze.*

Förup C. F. op 39 Svensk, schottisch —60 *Hansen.*

Fogelberg, *Elkan*: Folgeln i bur —50.
- Fogeln i frihet —50.
- Skördemannen (Bas-Sångarens Album 72) —50.
- Trubadurens Dödsang —50.
- Var tyst, var tyst du bölja blå —75.
- 3 Visor 1—.

Foges Rudolf, Romance, *PV* —75 *Chmel.*

Fogg, Emergency, overt. *MandGV* —50 *Groene.*
- Minnie, schottische, *MandGV* —25 *Groene.*

Fogg C. Gift of peace 4/— *Williams.*

Fogg C. H. Dream on 4/— *Bosworth.*
- Fisherwife's cradle song 2/— *Boosey.*
- Is it for ever? 4/— *Hopwood.*
- It is the hour, mix. voic. —/3 *Novello.*
- Scherzo brillante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sometimes (tendes thoughts), men voices —/2 *Curwen.*
- Song for twilight, mix. voic. —/3 *Novello.*
- The twilight hour 2/— *Boosey.*
- Youth's warning, mix. voic. —/2 *Novello.*

Fogg E. S. Give a kind word when you can —40 *Jennings.*
- Never alone, solo or duet, *SA* —30 *Jennings.*
- Old Friends are the Best Friends —40 *Jennings.*
- Old Home on the Farm —40 *Jennings.*
- Old school house by the brook —40 *Jennings.*
- Scenes of Boyhood Days —40 *Jennings.*
- Will you go or send Missionary, solo or duet —40 *Jennings.*

Fogg G. H. Romance, *VP* 4/— *Forsyth.*

Foggia, Exultabunt, *SATB*, av. acc. *Org* —50 *Pinatel.*

Foght M. Duett, *2V* 1.25 *Hansen.*

Fogli d'Album, *P* 8—: N. 1. Pic-nic 2.50. N. 2. Novellette 2.50. N. 3. Aspirazioni 2—. N. 4. Idillio 2— *Carisch.*

Fogliasso A. Il primo fiore, *P* 2— *Mariani.*

Fogliere Fiori, Album per Canto by E n r i c o R e v i g n a n i, 6 Nos. each 2/6 *Chappell.*

Foglietti, Alfonso XIII. marcha militar èjecutada por todas las bandas en las fiestas de la coronación de *SM* et *Rey* 1.50 n *Sociedad, mO* 2— n *Diaz, Sociedad. Sociedad*:
- El baile de trajes, album de bailes, *P* 5— n: N. 1. El Polichinela, vals 1— n. N. 2. La Piñata, polka 1— n. N. 3. La Zingara, maz. 1— n. N. 4. La Criolla, habanera —75 n. N. 5. El Pierrot, schottisch 1— n. N. 6. La Baturrica, jota aragonesa 1.50 n. N. 7. El Jockey, galop —75 n. N. 8. Serpentinas, sévillanas 1— n. N. 9. Los Bebe's, rigodones 1.50 n, faciles, *Banda*, en papeles sueltos con parte de diriger 12— n, à N. 2— n.
- Bombita Chico, pasodoble torero, Edición con el retrato de dicho diestro 1.50 n *Sociedad, mO* 2— n *Diaz, Banda* en papeles sueltos con parte de diriger 2— n.
- Brisas marinas, vals 1.50 n.
- Camino de Belén, Villancico, una voce y coro, con *Org, P* —75 n *Diaz,* —75 n.
- Cantos del mar, barcarola à 4 voces 2.50 n.
- Linda Celina, tango 1.50 n.
- Ninetta, maz. 1.50 n, *Banda* en papeles sueltos con parte de diriger 2— n.
- Precioso tango del Lorito 1.50 n.

Foglietti y Fuentes, El Capitán Robinsón 10— n, Preludio, *P* 1.50 n: N. 1. Couplets de Peters 1.75 n. N. 2. Brindis 3— n. N. 3. Intermedio y coro 2— n. N. 4. Leccion militar 2.50 n. N. 5. Coro de la recepcion 2.50 n. N. 6. Final, *P* 1— n *Sociedad.*

Foglietti y Muñoz, La buena moza 10— n: N. 1. Preludio. *P* 1.50 n. N. 2. Duo del silbido, schottisch 1.50 n. N. 3. Pasadoble 3— n. N. 4. Coplas de Mariano 1.50 n. N. 5. Duo, *TS* 2.50 n. N. 6a. Polka 2— n. N. 6b. Tango 2— n *Sociedad.*

Fohringer Leop. Einlaß ins Burgtheater. Musikal. Drängerei in Form einer Schnellpolka, *P* 1— *Robitschek.*
- Eine Schlittenfahrt, Charakterstück. *P* 1.50 *Gutmann.*
- Mein herzig's Karntnerdiandl, Tonstück, *P* —40 *Krämer.*
- Schöne Stunden, Walzer 1—, *stO, Harm* à 2— *Seeling.*

Fohrmann C. Dandy fifth March —50 *Stern & Co.*

Fohs A. The Iron Cross March, *mO* —50 *Fischer.*
- Um Tara Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

La foire au pain d'épice —35 *Pomier.*

La Foire de chez nous 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe*, 1— n *Joubert.*

La Foire de Saint-Quen 1— n *Joubert.*

Foire C. Madame Turlupin (E. Guiraud) ouv. *mO* 4.50 n *Evette.*
Fois Francesco, Prosperevole compleanno, polka, *P* 1.25 n *Carisch.*
Folcardet F. J. Dance de Nymphes 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1—, *Band* 1/— *Francis.*
Folcardet Soulles de, Félicité, polka 2/— *Hopwood.*
Folconi A. L'Alfabeto del Pianista-Studi facilissimi, tecnici, melodici e progressivi per i principianti, *P*: N. 1. Joscicolo, solo chiave di Violino 1.25. N. 2. Joscicolo, chiave di Violino e Basso 1.25 *Izzo.*
Foldi C. La Chiamata dei Garibaldini, *P* 2.50 *Ricordi.*
Folena L. Giuseppe, Povero mio cor..., Romanza 3— *Carisch.*
Foley Hattie, Alice of Old Vincennes —50 *Bloom.*
Folëy Ch. et **Brisson Ad.** Libretto de Vendée 1— n *Léduc.*
Folgori G. *Santojanni*: Addio! Romanza 2.50.
- Amor segreto, romanza 3—.
- Capriccio-Studio, *P* 4—.
- Melodia, *P* 4—.
- Polka-Galop, *P* 3.50.
- Retour, romanze 3—.
- Les yeux noirs et les yeux bleus, chansonnette 3—.
Folgori J. Il Capriccio, valzer, *P* 5— *Ricordi.*
- Modesta, polka, *P* —50 *Cottrau.*
- Veglia, polka, *P* 1— *Cottrau.*
Folhas do automno, Valsa, *Fl* 1— *Guimarães.*
Foli, Drinking, drinking, drinking —/2 *Sheard.*
Foli's Signor Songs and Ballads: Handel: Recit.: I rage, I melt, I burn. Handel: Air: O ruddier than the Cherry. Old German: Drinking, drinking, drinking. Mozart: Non più andrai. Old English: Down among the dead men. Dr. Boyce: Heart of Oak. Reeve: I am a Friar of Orders Grey. Mozart: Qui Sdegno non S'accende. Handel: Honour and Arms. Halevy: Se il rigor (If Stubborn Men). Old English: The Vicar of Bray. Handel: Revenge! Timotheus cries. Schubert: The Wanderer 1/— n *Reynalds.*
Folichon-Polka 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
Folichons —30 n *Joubert,* —35 *Gutheil.*
Folie —25 n *Debert.*
Folie Bréda —30 n *Joubert.*
Folie d'Amour, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Folie de Pierrot! Operette 3—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
Folie Edition, *O*, N. 1—40 *Fischer.*
Folie parisienne 1— n *Joubert.*
Folies Bergère (Harry Anderson) 4/— *Francis.*
Folinea M. Andante quasi Gavotte, *P* 2.50 *Società.*
- Idillio, Melodia 3.50 *Izzo.*
- Lontano 3.50 *Izzo.*
- Maruzzedda-Canto Siciliano 3.50 *Izzo.*
Folio of Organ music —50 *Ditson.*
Folio of sacred song —50 *Ditson.*
Folio of standard songs, 34 songs —50 *White.*
Folk Danish, The rustic maid melody, mens voic. —/1 *Curwen.*
Folk Songs, of the four Nations, *SSA*, parts 1, 2, 3 à —/3 *Curwen.*
Folkemelodier, fire hollandske, *P* —50
Folkdansar, från Norrland, *P* 1— *Johnns. Nordisk Musikforlag.*
Folkesang, Sörj ej Suomis —25 *Warmuth.*
Folkesang Tysk, Phyllis und die Mutter —50 *Hals.*
Folkesange og Operamelodier, *V*: Haefte 1: Danske Kaempevisemelodier (1—6). Norske Fjeldmelodier (1—14). Svenske Folkesange (1—7) —50.
Haefte 2: Vise af Røverborgen. Menuet af Don Juan. Af Elskovsdrikken. Romance af Sovedrikken. Romance af Røverborgen. Bondevise af Fastelavnsgildet. Sang af Czar og Tømmermand. Kransedans af Elverhøi. Sang af Josef og hans Brødre. Sang og Kor af Jaegerbruden —50 *Hansen.*
Folkestone, Alas how easily things go wrong 2/— *Williams.*
- Entr'acte 2/— *Turner.*
Folkestone for the day (Miss Mary Lloyd) 4/— *Francis.*
Folkestone, Viscountess, Divided, *ST* 2/— *Novello.*
Folkestone F. Cecil, America Bell, barn dance, *MandP*, *2MandG*, acc. ad. lib. 4/— *Reynolds.*
Turner:
- Angela, valse 2/—.
- Blue Bells, waltz (String Band Journ.) 1— n, (Mandolinist 134) 2— n, (Banjo Budget 555) 2/—, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- Boulevard, barn dance 2/—.
- Cesarine 2/—.
- Dance of the Elves 2/—.
- Darkie's Jubilee, *BanjoP* 4/— *Reynolds.*
- Estrella, valse 2/— n, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- For the Crown, polka-march 2/—, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- Frivolity, barn dance 2/— n. *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- Ghost Dance 2/—.
- Gladiola, schottisch 2/—, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- Grenadier's Patrol March, *BanjoP* 4/— *Reynolds.*
- Jeu d'Esprit 2/—n.
- Kentucky Gleanings 2/—.
- King's Guard March 2/—, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- Ma petite 2/—.
- March of the Conquerors 2/—, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- May Queen, barn dance 2/—, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc — 9.
- Merry-Go-Round Dance 2/—, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- Santiago, valse 2/— n.
- Silver Star, gavotte 2/—, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- Sunbeams, waltz 2/—.
- Sweet Love, waltz 2/—.
- Victoria, polka-march 2/—.

Folkestone F. C. & W. S. Twelve Compositions, *P* acc. 1/6 n *Turner*.
- Ten Compositions 1/6 n *Turner*.
- Six Compositions 1/6 n *Turner*.

Folkestone Lady, The good subjects of old England, *Milit. Band* 4/— n *Williams*.

Folkestone Viscountess, Come let's play at soldiers Boy's, march, *SS* —/2 n *Leonard*.

Folkestone W. S. *Turner*: Aurora, waltz 2/— n.
- Bal, barn-dance 2/—.
- Beau Temps, march 2/—.
- Belle Amie, waltz 2/—.
- Cavendish, march 2/—.
- Coonland, entracte 2/— n.
- Fancy Ball, barn-dance 2/— n.
- Gloria, waltz 2/— n, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- Golden Ariole, valse 2/— n.
- Grosvenor, march 2/—, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- Light Brigade, polka-march 2/— n, *O (BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- Moonlight, reverie 2/— n.
- Sunbeams, waltz, *O(BanjoMandG)* 1/6, *P* acc. —/9.
- Woodland Echoes, song and dance air 2/—.

Folkets Sangbog, 710 Sange 2— *Hansen*.

Folkevise-Album. I: När jag blef sjutton år. Och mins du hvad du lofvad. Folkvisa från Dalarne. Till Østerland vill jag fara jag går i tusen tankar. Valborgsmässdans. Orve. Dal kul evisa. Längtan. Fåglasången. Necken. Det led sig åt ottan. Om dagen vid mitt arbete. Pehr Svina herde. Flickorna i Wärend. Orsa Polska. Folkvisa.

II: Serenata romana. La Patria mi chiama. La chiajese. La Marietta. Vittoria! Vittoria! La stella dell' Arenella. Io te voglio bene assaje. La Sorrentina. Santa Lucia. L'addio a Napoli. La Scillitana.

III: Anna af Tharau. Den öfwergifne. På Roines Strand. Serenade. Il bacio d'amore. Mourir pour la patrie. Annie Laurie. Den lille Fugl. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord. Och mins du hvad du lofvade. Mandom, mod och morska män. Tre polske Nationalsange. Jasminblomsten. To graeske Nationalsange.

IV: Modersmaalet. Vermlands-Polska. Zanthula. Fjerran han dröjer. Postillonens Kjaereste. Hjemvee. Domare-Dansen. Den Frikjøbte. Allt under himmelens fäste. Engelsk Udvandrersang. Får du en vän. Svensk Folkemelodi. Home, sweet home. Nina bella. Juanita. La Marseillaise.

V: Det haver saa nyligen regnet. Tänker du att jag förlorader är. Svenning og Astrid. Der rote Sarafan. Die Lerche. Skjøn Grisélidis. Elskovssang. Björneborgarnes Marsch. Kanefarten. Finsk Folkesang. Aprilvise. Mädele ruck, ruck, ruck. Och jungfrun gick åt killan. Gangerpilten.

VI: Loreley. Tänk någon gång. Luisella. Det gamle Huus. Spinn! Spinn! Skjaere, skjaere Havre. Chanson de la Mariée. Pigen synger. Aegtefaellens Klage. Die Biermamsell. Axel och Walborgs Visa. Julesang. Finsk Folkesang. Agnete og Havmanden. Flugten til Ungarn. Riego Hymnen. Andreas Hofer, à —50 *Hansen*.

Folkevise-Album, 18 let arr. folkeviser, *VP*: Det haver saa nyligen regnet. Long, long ago. Du gamla, du friska du fjellhöga Nord. Spinn! Spinn! Santa Lucia. Det var en Lørdag Aften. Home sweet home. Annie Laurie. Ur svenska hjertans djup. Om dagen vid mitt arbete. När jag blef sjutton år. Den røde Sarafan. La Marietta. En liten Gut ifra Tistedal'n. Je teente paa Kjölstad ifjor. Norsk Springdans. Die Wacht am Rhein. Loreley, —50 *Hansen*.

Folkeviser, tre ungarske, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.

Folksånger och hymner från alla länder, *P* 1.50 *Lundquist*.

Folkskolans sangbok —80 *Hirsch*.

Folkstone W. S. Dresdina, gavotte, *MandP* 4/— *Hopwood*.

Folkvisa: „Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord" (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

Folkvisa: „Glädjens blomster i jordens mull ack visst aldrig gro" (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

Folkvisa fran Gotland: „Allt under himmelens fäste" (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

Folkvisa från Vermland: „A jänte å ja" (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

Folkvisa: „Jag ser uppå dina ögon" (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

Folkvisa: Marsch-melodi fran Orsa i Dalarne: „Mandom, mod och morske män" (Sjung: 1:sta delen). *Hirsch*.

Folkvisa: Näckens Polska: „Djupt i hafvet på demantehällen" (Sjung: 1:sta, delen). *Hirsch*.

Folkvisa: Norskvisa: „Se, jeg vil male min Pige" (Sjung: 1:sta delen). *Hirsch*.

Folkvisa: Per Svinaherde': „Per Svinaherde satte sig på tufvan" (Sjung: 1:sta delen). *Hirsch*.

Folkvisa: „Tra la la la. Kom du lilla flicka", efter en polska från Dalarne (Sjung: 2:dra delen). *Hirsch*.

Folkvisa: Vermlandsvisa: „Ack Vermland, du sköna" (Sjung: 1:sta delen). *Hirsch*.

Folkvisor ach Romanser, N. 1—16 à —20 *Elkan*.

Folkvisor, Sex Ryska (svensk och tysk text): Näktergalen: „Näktergal, o näktergal! Sangerska i grövar i en hage". Paskleken: „Ack om ni visste". Den väntande: „Rättnu af mina blomstringsår". Guten frieri: „Och Guten sköt ut båten". „Orve ligger på taket". „Och Michaelidagen, som faller in i år". „Och alla de bergen, de voro utaf guld". „Jag går i tusen tankar". „Och spelegossen och Runsa" 2.50 *Hirsch*.

La Folle de Saint-Gildas —30 n *Joubert*.

Folle du Trombone 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Folle gaieté, polka chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Folle Maîtresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
La Folle par amour 2— n *Joubert.*
Folle passion 1— n *Joubert.*
Follet Lucian, Conte discret, *VP, MandP* à 5—, Quintette à cordes 1.50 n *Bonnaventure.*
- Echo du passé, mazur 5— *Röder impr.*
- Invocation, *VP, FlP* à 5— *Bonnaventure.*
- Paris-Londres, marche 5— *Röder impr.*
- Rêveuse, valse 6—, *O* 2— n *Bonnaventure.*
- Romance sans paroles, *V* ou *VcP* 5— *Röder impr.*
Follies of Youthity (Miss Florrie Forde) 4/— *Francis.*
Follis J. op. 2 Reminiscenze Torinesi, Tema variato, *P* 5— *Mariani.*
- Ricordi della Norma, *Ha* 2— *Cottrau.*
Follit Sames, La Facsination, *P* 4/— *Francis.*
- La Favorite, *P* 4/—, *FullO* 1/6, *Band* parts 1/— *Francis.*
- Royal Navy, quadrille 4/— *Francis.*
Follit James and L. C. Everett, Carlton, *P* 4/— *Francis.*
Follow my Leader, March, *P*, Duet for performers? *Sheard.*
Follow the crowd on Sunday —/30 *Echo Music Co.*
Follow the merry crowd —/30 *Echo Music Co.*
Follow your Leader (Jame Merrylees) 4/— *Francis.*
Folly de, Age d'Or, *ST* 3— *Le Boulch.*
- 2 Airs bretons, *P* 6— *Benoit.*
- Ave Maria, *TS* et quatuor à cordes 3— *Pérégally.*
- Ave verum à 2 v. ég. 1— n *Pérégally.*
- Calabraise, valse 3— *Legouix.*
- Fleurs des Ruisseaux, *ST* 3— *Le Boulch.*
- O salutaris, *ST* 1— n *Pérégally.*
- Pauvre Hirondelle, *ST* 3— *Le Boulch.*
- Réveille-matin du pianiste 1— n *Heugel.*
- Rossignol des Alpes, *PFl* 4.50 *Legouix.*
- Souffrance et Rêverie, *ST* 3— *Le Boulch.*
- Sous les Tropiques, *ST* 3— *Le Boulch.*
Folsom, Anchored, march, *P* (Selected Composition 584) —40 *Century.*
Foltmar F. G. D. op. 1 Sonate (G.-m.), *P* 2.50 *Cranz.*
- **9** Sonate, *PFl* 2— *Hansen.*
- **19** 3 gr. marches, *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
Folville J. op. 24 Berceuse, *VP* 6— *Leduc.*
- Dans l'espace valse boston, *O* 2— n *Gounin.*
- Fille d'O Taïti, melodie 1.70 *Klein.*
- Offertoire sur le thème du Lauda Sion, av. péd. obl. (Répertoire de l'Organiste N. 83) 2— n *Muraille.*
- Salve Regina (Texte française et latin): N. 1. *MS* avec *POrg* 1.70. N. 2. En trio ou quatuor avec *POrgV* ad lib. 3— *Klein.*
- S'il est un charmant Gazon, mélodie 1.70 *Klein.*
- Tout à vous, polka 3/— *Moore.*
Folwell. *Stern*: American Beauty, *Mand* —15, *MandP* —35, *MandG* —25, *2MandG* —35.
- Arion March, *Banjo*, 7 parts 1.40, sep. p. —20.
- Beautiful Chimes Waltz, *2Banjo* —25.
- Cedar Lake Waltz, *Banjo*, 7 parts 1.40, sep. p. —20.
- Clog, *BanjoP* —10.
- Darkies Jubilee, *Mand* —15, *Banjo* —25, *MandG* —25, *2Banjo* —25, *BanjoP* —35, *2MandG* —35, *BanjoMandG* —50.
- Darktown Brigade, *Mand* —20, *MandG* —30, *2MandG* —35.
- Echoes of Harmony, *2MandG* —25.
- Fern Leaf, *Banjo* —10, *BanjoP* —35.
- Ivy, schottisch, *Banjo* —25.
- Lake Side March, *Banjo*, 7 parts 1.40.
- Lark song, *2MandG* —25.
- Lawn Polka, *Banjo* —10.
- Majestic Polka, *Banjo*-duet —10.
- Pickaninny Dance, *Mand* —15, *Banjo* —25, *MandG* —25, *BanjoG* —35, *2MandG* —35.
- Riverside Waltz, *Mand* —20, *Banjo* —25, *MandG* —30, *BanjoG* —35, *2MandG* —50, *BanjoMandG* —35.
- Rosedale Waltz, *Banjo*, 7 parts 1.40.
- Sovereign of the South Waltz, *MandG.*
- Sweet Chimes, *Banjo* —35, *2MandG* —25.
- Sweetest Thought Waltz, *Mand* —15, *MandG* —25, *2MandG* —35.
- Topicus March, *Mand* —15, *MandG* —25, *2MandG* —35.
- Victor March, *Mand* —20, *MandG* —30, *2MandG* —50.
- Well's favorite Clog, *BanjoP* —10.
- Wingender Waltz, *G* —10.
Folz M. *Schott*: **Op. 15** Casta Diva de l'op. Norma, varié, *Fl* avec acc. *P* 3.50.
- **15** Lucie de Lammermoor, air final, *FlP* 6— *Grus.*
- **16** Norma, fantaisie, *Fl* avec acc. *P* 3.50.
- **17** Moïse, fantaisie, *Fl* av. acc. *P* 3.50.
- **18** Moïse, prière, variations, *Fl* av. acc. *P* 2.75.
- **19** Grandes Variations sur l'air populaire Napolitain „Jo te voglio bene“, *Fl* avec acc. *P* 3.50.
- **20** Le Carnaval de Naples, fantaisie, *Fl* av. acc. *P* 3—.
- **21** 6 Exercices artistiques, *Fl*-s. 2.75.
- **22** Potpourri valaque, *Fl* av. acc. *P* 3—. *Ricordi*:
- **23** 6 Exercices artistiques, *Fl* 7—.
- **25** La Rose de Florence, rêverie, *FlP.*
- **26** Serenade, *FlP* 7—.
- **36** Une Soirée à Posilippo, souvenir de Naples, caprice, *FlP* 5.50.
- 2 Bagatelles, *FlP* à 2.50.
- Caprice-Etude de Concert, *FlP* 2—.
- Carnaval de Venise, morceau de concert, *FlP* 4.50.
- 6 Exercices artistiques, *Fl* 5—.
- Favorite Maz. *P* 2.50.
- Mauvais oeil, air varié, *FlP* 7.50 *Le Boulch.*
- Morceau de Salon, *FlP* 6.50.
- Polka de la Reine, caprice par J. Raff, op. 95, transcripte, *FlP* 6—.
- Variations sur „La Norma“, *FlP* 3— n *Costallat.*
- Violetta, mazurka, *FlP* 4—.
- Voyage Aérien, polka, *FlP* 3—.
- Zampa, fant. *FlP* 9— *Grus.*
Folzer, A la Vierge, hymne av. acc. *P* 3—, av. *Org* ou *H* 3— *Cartereau.*

- Ave Verum, voix égales 1.50 n *Pérégally.*
- Ce que disent les vagues. *Labbé.*
- O salutaris, voix égales, *O* 2.50 n *Pérégally.*
- Plus sage du village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Rentre au châlet 1— n *Labbé.*

Fonblanque, Nelly is my neighbor, *SATB* —05 n *Church.*

Fonctionaires 5— n *Delormel.*

Fonctions de Monpétard 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fond du Puit 1.35 n *Joubert.*

Fond heart Must Part, 1st 2st *Mand, VG* —40 *National Music Co.*

Fond words my dear mother said 4/— *Francis.*

Fondateurs de l'Opéra, 20 div. Opéras (Lacome) 7— n *Enoch.*

Fondateurs de l'Opéra, 24 div. Opéra (Lacome) 7— n *Enoch.*

Fonder J. B. Dieu te bénira 3— *Katto.*

Fondey Ch. F. Girard Gavotte —50, *6ms* —75 *Presser.*
- March of the Allies —40 *Presser.*
- Retrospection, *P* —30 *Presser.*

Fonds de Magasin, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Fons, Despedida à la Santisima Virgen 1.25 *Ayné.*

Fonscolombe E. de. *Le Boulch*: Chant des Bonnes 2.50.
- Danse des Morts 2.50.
- Forban 2.50.
- Motets relig. av. *P, H*: N. 1 2.50, N. 2, 3 à 3—: Ave Maria, Litanies en fa, O Salutaris hostia.

Fonseca A. A. Hermengarda, maz. —30 *Neuparth.*
- Meus ais, polka —24 *Neuparth.*

Fonseca A. C. M. Alhos da velhao, polka 1.50 *Guimarães.*

Fonseca Camis A. de, Al chiaro di luna, melodia, notturno, *P* 4— *Carisch.*

Fonseca Ed. Esmeralda, *P* —30 *Fonseca.*
- Mysterieuse, *P* —40 *Fonseca.*
- Partindo, Clara Branca das Neves, *P* —40 *Fonseca.*
- Seductora, *P* —40 *Fonseca.*

Fonseca F. Fugita, polka, *4ms* 2— *Guimarães.*

Fonseca F. T. Ubaldina, polka 1.50 *Guimarães.*

Fonseca J. A. F. Rosa, nocturno, *P* 2— *Guimarães.*

Fonseca Martiniano da, Ciumenta, valsa 1.50 *Guimarães.*

Fonstad K. op. 1 5 Sange, blandet Kor: 1. Vinden vifter. 2. Aftenglans. 3. Aftenglød. 4. Mit Fødeland. 5. I Skoven —25 *Warmuth.*
- Op vort Flag, marsch —50 *By.*

Font, Id à José, letrillas à solo y coro 1— *Dotésio.*

Font E. op. 6 Le Jaleo de Jerez, fantasia brillante, *P* 5— *Ricordi.*
- **10** Au bord du Ruisseau, *P* 2— n *Fromont.*

Font La. *White*: Before the battle, gr. marche —40.
- Gay as a bird, galop —40.
- Happy little birds polka —35.
- My pet, mazurka —35.

Fontaine 1— n *Joubert.*

Fontaine, com. scène, 12 person —50 n *Pinatel.*

Fontaine, A Madagascar 1— n *Bigot.*
- Berceuse, *FlP* 2— n *Oertel.*
- Bienvenue, marche 2— n *Metzner.*
- Correlli's Sonata in G, *P* 3/— *Williams.*
- Gammes dans tous les tons majeurs, *Fl* 9— *Lemoine.*
- Retour des Amnistiés 3— *Sulzbach.*
- Thème variée, *Fl* 3— *Lemoine.*

Fontaine A. op. 32 3 gr. duos concert. *2V.* N. 1 à 3 à 2.75 *Schott.*
- Duos (12 pet.) *2V,* 2 livr. à 4.50 *Heugel.*
- Méthode cplt. av. une nouv. théorie de l'Archet, *V* 18— *Heugel.*
- O cor amoris, *SMA* —75 *Church,* 3 voix ég. soli et choeur 2— n *Durand.*
- Quel beau jour, quel bonheur suprême, 3 voix ég. soli et choeur, *P, Org* 1.75 n *Durand.*

Fontaine C. Bride of Dunkerron, airs, *P* 2/— *Novello.*
- Clochette bleue (Blue-Bells), maz. de salon 1— *Schott.*
- Course en traîneaux, illustration, *P* —60 *Brainard.*
- Escarpolette (Swing-Song), illustration, *P* 1— *Schott,* —40 *Brainard, Ditson, Gordon, National Music Co.,* —35 *Presser, Schmidt,* —40 *Summy,* —35 *White, Wood,* —25 *Jurgenson, 4ms* —60 *Ditson,* 4/— *Metzler, VP* —40 *Fischer.*
- Fête du Village, illustration 1— *Schott.*
- Jour de Mai (May-Day), valse brill. 1.25 *Schott.*
- Marguérites (The daisies), polka-maz. —35 *Schirmer.*
- 3 Morceaux: Andante. Valse de concert. Tarentelle, *FlP* à 2— *Schott Frères.*
- Une course de Traineaux (Sleigh-Ride), illustration 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*

Fontaine E. Adieu! 3— *Katto.*
- Ave Maria, *T* av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Coeur brisé 3— *Katto.*
- N'aimons pas! 3— *Katto.*
- Vieil émigrant 3— *Katto.*

Fontaine Jacques, Loves me, loves me not waltz 4/— *Metzler.*

Fontaine J. L. op. 12 Nocturne, *P* 4— *Leonard.*
- **19** The Secret, *P* —30 *Presser.*
- **20** April song, *P* —50 *Presser.*
- **25** Valse pittoresque —50 *Presser.*
- Deux Morceaux, *VP*: 1. Chanson d'amour. 2. Rêverie, à 4/— *Leonard.*

Fontaine L. Aimer 1— n *Bosc.*
- Augmentation. *Ondet.*
- Aux enchères, messieurs! *Répertoires réunis.*
- Berceuse, *PV* 4/— *Donajowski, FlP* 2— n *Georges Oertel.*
- Cavatina, *VP* 4/— *Leonard.*
- Comme je l'aime 2— n *Bosc.*
- Cosmétiqués 1— n *Bosc.*
- Cruche cassée 1— n *Bosc.*
- Damayanti, Part, Ch. et *P* 8— n *Société nouvelle.*

- Enlevez Dolorès. *Ondet.*
- Faut pas croire les hommes! *Répertoires réunis.*
- Femme est tout! *Répertoires réunis.*
- Guêpes 1— n *Bosc.*
- In old Versailles, *P* 2/— *Wickins.*
- Laissez-moi dire . . . . *Répertoires réunis.*
- Marie Waltz 4/— *Donajowski.*
- Nature of love 4/— (in C and D) *Leonard, Williams.*
- Neath Orange Groves 2/— n *Wickins.*
- Non et Oui? *Répertoire parisien.*
- Oh! hé! la Madeleine 1— n *Bosc.*
- Parfait smarteux 3— *Patay.*
- Petit Monteur. *Répertoire réunis.*
- Petite Boul' vardière. *Répertoire réunis.*
- Positivisme féminin. *Répertoires réunis.*
- Quand je frôle. *Répertoires réunis.*
- Que cherches-tu, petit Soldat. *Répertoires réunis.*
- Régiment des Chanteuses, chanson-marche. *Répertoires réunis.*
- Scène de ballet, *VP* 4— *Leonard.*
- Tournée d'invitations. *Répertoires réunis.*
- Un Baiser dans l'cou. *Répertoires réunis.*

Fontaine M. de, Après Minuit, *P* 2/— *Novello.*
- Au gré des vents 1— n, *Ch. s.* —40 *Fromont.*
- Chant de miraille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Danemark: Lad En og Anden have Ret —35 *Hansen.*
- Madame Nature 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Manon Lescaut 1.75 n *Fromont.*
- Marianne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Oiseaux chanteurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Petits enfants aimez la République 1— *Puigellier.*
- Saison d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Satanella, morceau de salon, *P* 2/— *Novello.*
- Sérénade, tirée d'un quatuor (Haydn), *P* 1.35 n *Loret.*
- Souvenir de El Estudiantina Espanola, *P*: N. 1. Serenade 2/—. N. 2. Paquita 1/6. N. 3. Habanera 2/—. N. 4. L'Hidalgo 2/— *Novello.*
- Valse et deux Mazourkas, *P* 5— *Heinrichshofen.*
- Voici l'hiver 1— *Puigellier.*

Fontaine P. Baiser du Soir, valse 2— n *Enoch.*
- Pourquoi ne pas l'avouer 2— n *Grus.*

Fontaine et Bertini, Thème varié, *VP* 2.50 *Debert.*

Fontainier 1— n *Joubert.*

Fontana, La fedeltá, abbarrito e pur t'amui —75 *Cottrau.*
- Polka, *P* 2.50 *Borriero.*
- Scherzo et marche funèbre de la sonate en si bémol min. de Chopin, transcr. *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Sweet Phyllis my angel —40 *White.*

Fontana A. *Ricordi*: **Op. 14** Nabucco, tema e variazioni, *Fl* 1.80.
- **15** Ernani, fantasia variata: Da quel di che t'ho veduta, *Fl* 2—.
- Andante e Polacca, *2Fl* 2—.
- 2 Capricci, *Fl* 2.50.
- 3° Capriccio, *Fl* 2—.
- Fantasia, *Fl* 1.50.
- Furioso, Preludio e Variazioni, *Fl* 1.50.
- Se vuoi saper, romanza 2.50 *Mariani.*
- Tema con Variazioni, *Fl* 1—.
- 6 Valzer con Coda, *FlP* 3.50.

Fontana B. Ouverture, *P* 2— *Ricordi.*

Fontana B. F. Joy and tears mazurka —35 *Gordon.*

Fontana C. Cara e ridente immagine, notturno 2.25 *Ricordi.*
- Il 20 Maggio 1875, notturno, *P* 4— *Ricordi.*
- Metodo per *Cornetto* o *Flicorno* 9—, Parte 1a 3—, 2a 4—, 3a 4— *Libreria Salesiani.*
- Metodo per *corno* 8—, Parte 1a 2.75, 2a 4—, 3a 4— *Libreria Salesiani.*
- N frennesia 3— *Izzo.*
- Nina, polka, *P* 2.50 n *Maddaloni.*
- Pensiero, *P* 4— *Ricordi.*
- Souvenir d'un beau rêve, *P* 5— *Mariani.*
- Un mazzo di fiori, album di danze, *P* 6—: N. 1. La Rosa, polka 2—. N. 2. La Mammola, mazurka 2—. N. 3. Il Garofano del Poeta, valzer 2.50. N. 4. La Camelia, mazurka 1.50 *Mariani.*

Fontana F. Per la Canzone Lombarda, canzonett del Bosin Theoric —50 n *Ricordi.*

Fontana G. Arrivo a Belgirate, valzer, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Casilda, *P* 2.50 *Mariani.*
- Gaîté, valse, *4ms* 3— *Ricordi.*
- L'Ingenua, mazurka, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Rosa, *P* 2— *Mariani.*
- Souvenir de Lisbonne, valzer, *P* 3— *Ricordi.*
- Una giornata campestre, valzer, *P* 1.50 *Ricordi.*

Fontana J. op. 1 Marche funèbre, L'Inquiétude, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **2** Rêverie, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **7** Elégie, *P* 1— *Schott.*
- **8** 12 Rêveries ou études de style *P*, 2 suites à 2.25 *Schott.*
- **9** 12 Morceaux caract. en forme d'Etudes, *P*, 2 suites à 2.25 *Schott.*
- **11** Lolita, valse brill. 2— *Schott.*
- **18** Zwei Romanzen, *P* 2— n *Fromont,* 1.50 *Schlesinger.*
- **20** Nocturne, *P* 1.75 n *Fromont,* 1.50 *Schlesinger.*
- Pionski: Smutna rzeka. (Rzeko z cudzoziemców). Przypadek. (Dokądże to leci gołąbka). Wyjazd. (Czemś pić nie chciał). Zakochana. (Wiatr szelesci po topoli) —70 *Gebethner.*

Fontana J. F. La Moza crûa, canción andalusa 1.50 *Ricordi.*

Fontana M. Angelina, *P* 2— *Mariani.*
- Divertimento, *FlP* 6— *Mariani.*
- Eugenia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Romanza sentimentale, *P* 3.50 *Ricordi.*

Fontana O. La Follia, *P* 1— *Mariani.*

Fontana U. Baccanti, opera. *Ricordi*: Ch. et *P* 35—:
Sinfonia 3.90.
Atto I. Coro d'Introduzione: Perchè mai 2—.
Recitativo e Cavatina: Sì, per noi sarà domato, *Bar* 2—.

Recitativo e Duetto: Pria di seguir, *TBar* 5.40.
Coro di Donne: Lontane dal guardo 1.50.
Recitativo e Cavatina: Ne' dì che al primo palpito, *S* 3—.
Preludio e Recitativo: Religioso orror —90.
Scena, Duettino: Che! vaneggi? *ST*, e Terzetto: Nel primo istante, *STBar* 3.90.
Scena: Qual suon! —90.
Cavatina: O Pontefice sovrano, *B* 1—.
Scena e Sestetto nel Finale I 5—.
Seguito e Stretta del Finale I 4.50.
Atto II. Preludio ed Aria: Là degli empi *Bar* 6—.
Scena e Duetto: Ah! partir vorresti, *ST* 4.80.
Atto III. Coro e Baccanale: Amiam 3—.
Scena ed Aria: Empia Roma, *Bar* 4.20.
Scena e Terzetto finale: Piangi, e in mezzo al tumulto dell'ira, *STB* 3.30.
Seguito del Terzetto finale: Sì, vendetta 3.30.
- Da gelido sudore, scena e romanza 1.50 *Ricordi.*
- Esclave africain 5— *Girod.*
- Fantasie, 4 Romanze 2.50 *Ricordi.*
- Roi Léar, scène 6— *Le Boulch.*

Fontanals. *Dotésio*: A Orillas del Llobregat, vals 1.50.
- Adelina Patti, polka-maz. 1.25.
- Amelia, *P* 2— *Manuel.*
- Ana Judic, polka-maz. 1—.
- Anem a Bethlem, villancico con *Org*, 3 voces 1— *Ayné*, —50 *Dotésio.*
- Artagnan, polka-maz. 1—.
- Ave Verum, trio con *Org* 1.25.
- Bien venido seas, 3 voces 1— *Ayné*, con *Org* —50.
- Canción pastoril y *Org* (en catalán) —50.
- Cansó pastoril solo 1— *Ayné.*
- Colección de cuatro danzas americanas 1.20.
- Electrica polka 1.20.
- Fragante aroma, letrilla à Virgen à duo y coro con *Org* 1.75.
- Gira campestra, *P* —50.
- Gloria à Maria, a *S* y coro con *Org* 1.25.
- Guirnaldas misticas, letrilla à la Virgen, coro à dos voces con *Org* 1.50.
- Hermoso niño. solo, coro 1— *Ayné*, à coro y *S* con *Org* (villancico) —50.
- Jira campestre danza, *P* —50.
- Kija predilecta, letrilla à la Virgen, duet y coro con *Org* 1.50.
- Lirio de la Pureza, letrilla à la Virgen con *Org* 1.25.
- Litrilla al Sagrado Corazón, á solo, duo y coro con *Org* 1.50.
- Nardo precioso con *Org* 1—.
- O Salutaris á dos voces y coro con *Org* 1.25.
- Oh madre de Dios, letrilla à Virgen, coro á dos voces con *Org* 1.50.
- Oh Maria Reine pia, letrilla à la Virgen, á duo y coro con *Org* 1— *Dotésio.*
- Pastorcillo celestial villancico, solo, coro 2— *Ayné*, con *Org* —75.
- Rey de Juda, villancico, coro, duo 2— *Ayné*, con *Org* —75.
- Una excursion á Burriach, *P* —75.
- Vamos pastorcillos, villancico duo 1— *Ayné*, con *Org* —50.
- Venid pastorcillos, á dos voces y coro con *Org* 2.25.
- Vint y cinch de Decembre, villancico solo, duo, y coro 2— *Ayné*, con *Org* —75.

Fontanelli O. Santa Tecla, marcia relig., Part, *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Fontanelli T. Anna, schottisch, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Carigliano, galop, *P* 2.25 *Ricordi.*
- La Marienese, polka, *P* 2— *Ricordi.*

Fontaniva A. G. Allegretto tranquillo, serenata, *P* 2— *Carisch.*
- Divortium, mazurka, *P* 2— *Brocco.*
- Lagrime e Fiamme, melodia 2.50 *Carisch.*
- Relâche, nocturne, *P* 2— *Carisch.*
- Sera d'Aprile, andantino, *P* 2.50 *Carisch.*
- Una confidenza, romanza. *P* 2.50 *Carisch.*

Fontaubert E. de, Jean qui pleure et Jean qui rit 1— n *Labbé.*
- Prodique ou Plus on est fou plus on est sage, *Ch. s.* —40 *Labbé.*

Fontayne L. Damaynti Ballade: Les Lotus sont défleuris 1.35 n *Société nouvelle.*
- Damaynti Légende: Pantoum, J'ai sommeille sous les branches 1.35 n *Société nouvelle.*
- Invocation: Une promesse impie 1.35 n *Société nouvelle.*

Fontbonne L. *Evette*: Air de Ballet, *VP*, *FlP* à 6—.
- Air varié, *VP*, *FlP* à 9—.
- Airs anciens. *VP*, *Fl*, *HautbP* à 3—.
- Au Pays des Neiges, fant. *PV*, *FlP* à 7.50.
- 3 Bagatelles, *VP*, *FlP*, *HautbP* à 6—.
- Bal d'enfants, *FlP* 4—.
- Barcarolle, *FlP* 6—.
- Berceuse, *VP*, *FlP*, *HautbP* à 4—.
- Bouquet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Bretagne, suite symphonique. N. 2. Prière du Pardon, *O.* *Gaudet.*
- Canzonetta, *PV*, *FlP* à 4—.
- Chanson rustique, *PV*, *FlP* à 3—.
- Chasse aux Papillons, *FlP* 7.50.
- Clochettes, *PFl* 9—.
- Conversation musicale, *PV*, *FlP* à 4—.
- Elégie, *FlP* 5—.
- En badinant, *VP*, *FlP* à 6—.
- En Bretagne, *FlP* 9—.
- En dentelles, pavane, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Esquisse, *VP*, *FlP* à 4—.
- Gare que je passe, pas red. *FlP* 6—.
- Gavotte, *VP*, *FlP* à 9—.
- Gitanella, fant. orig. *FlP* 7.50.
- Guirlande, marche, *V(Fl)P* 2— n.
- Intermezzo, *VP*, *FlP* à 6—.
- Jeunes Seigneurs et galantes jeunes filles, *FlP* 6—.
- Marche du Grand Vizir, *VP*, *FlP* à 7.50.
- Marche du Régiment de Préobajinski, *Harm*, *Fanf*, Part 3— n.
- Marche joyeuse 5— n *Alleton*, *FlP* 6—.
- Marche du „Matin" 2— n, Chant 1— n *Astruc.*
- Mazurka gracieuse, *VP*, *FlP* à 6—.
- Mélodie, *BugleP* 3—.
- Menuet fac. *VP*, *FlP* à 6—.
- Minuetto, *VP*, *FlP* à 6—.

- Nocturne, *VP, FlP, HautbP* à 5—.
- Nuit d'Espagne, *VP, FlP* 6—.
- Nuit si belle, romance, *VP, FlP* à 7.50.
- Nouvelle Mariée, valse, *FlP* 9—.
- Pas de deux Louis XV., *VP, FlP* à 6—.
- Pastorale, *FlP* 7.50.
- Pavane, *VP, FlP* à 3—.
- Pensées mélodiques, *FlP* 1.75 n *Joubert.*
- Petit Menuet, *VP, FlP* à 6—.
- Polka joyeuse, *FlP* 2.50 n, *O. Lemoine.*
- Polonaise, étude de concert, *FlP* 7.50.
- Pour Grand-Papa, *VP, FlP, HautbP* à 3—.
- Pour Polichinelle, *VP, FlP* à 6—.
- Pour songer à Vous, romance sans paroles, *FlP* 6—.
- Prière du Pardon N. 2 de la suite Bretagne, morceau relig. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Régiment d'Alsace-Lorraine, *FlP* 6—.
- Rêverie, *VP, FlP* à 5—.
- Rigaudon, *FlP* 6—.
- Ronde enfantine, *VP, FlP* à 4—.
- Rondinetto, *VP, FlP* à 5—.
- Saint-Cyr, marche, *FlP* 9—.
- Saltarelle, *FlP* 3— n.
- Scherzo, *VP, FlP* à 7.50.
- Simple Historiette.
- Solitude, *P* 1.70 n, *VP* 2— n, quint. à cordes, p. sép. 1— n, gr. *O* 2— n *Bornemann.*
- Souvenir de Siège, *VP, FlP* à 15—.
- Tyrolienne, *FlP* 2.50 n.
- Valeur Française, marche 1.75 *Margueritat.*
- Valse berçante, *FlP* 2— n *Joubert.*
- Valse des Punaises 3— *Sulzbach.*
- Valse miniature 2— n, *VP, FlP* à 2.50 n, quint. à cord. 1— n, gr. *O* 2— n *Bornemann.*
- Zig-Zag, marche milit. *Harm, Fanf. Gaudet.*

Fontein-Tuinhout T. R. op. 1 Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde" 1.50 *Eck.*
- **2** Das Glück ist eine leichte Dirne 1— *Eck.*
- **9** 2 Liederen. *SATB* —20 *Noske.*
- **10** N. 1. The open Window, 2. The Reaper and the Flowers 1.20 *Noske.*
- **11** Christmas-bells 1.20 *Noske.*

Fonteisé J. Avenir, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 *Sudre.*

Fontenailles H. de, A l'aime 1.75 n *Rouart.*
- Absence 1.75 n *Hachette.*

Durand:
- Adoration 1.75 n.
- Amour jaloux 1.75 n.
- Aux enfants 1.75 n.
- Baisers sont des Fleurs 1— n *Durand,* —50 *Schirmer.*
- Barcarolle, *PV* 2.50 n, *PVc* 7.50 *Enoch.*
- Beau rêve 2— n *Hachette.*
- Belle au coeur dormant 1.75 n *Hachette.*
- Bouquets 1.75 n.
- Chanson d'avril, duo 2— n.
- Chant de Nourrice 1.75 n.
- Chrysanthème, valse 2— n *Hachette.*
- Coeur simple, *P* 1.75 n.
- Consolation 1.35 n.
- Cueillette 1.35 n.
- Deux Coeurs 1.35 n, *Ch. s.* 1— n *Durand,* 1.50 *Napoleão.*
- Dormez-vous 1.75 n.
- Elégie, *PV(Vc)* 5—.
- Enfants, cueillez les Fleurs 1.75 n.
- Fleurs de Thym 2— n *Hachette.*
- Hélas! que d'Amoureux 1.75 n *Hachette.*
- Heure d'aimer 1.35 n.
- Kisses are like flowers 1— n.
- Légende de Miana, s. et choeur av. acc. Part 3— n, part. d. v. *Durand.*
- Légende des fleurs 5— *Enoch.*
- Menuet, *P* 1.75 n.
- Messe de Minuit 2— n.
- Mois des Pâquerettes 2.50 *Hachette.*
- Mon coeur veut s'endormir 1.35 n.
- Nid dans les roses (Nest amid the roses) 4/— *Chappell,* 1.75 n, transcr. *P* 1.50 n *Hachette.*
- O chers Petits 1.75 n *Hachette.*
- Obstination 1.35 n *Durand,* 1— *Napoleão.* (A resolve) 4/— *Williams, Ch. s.* —35 n *Durand,* high voice —20 *Presser,* —35 *Schirmer.*
- Où vont les âmes 1.35 n.
- Pensée d'autrefois 1.75 n.
- Prends mon Coeur 1.70 n *Enoch.*
- La Querelle 1.50 *Rouart.*
- Romance without words, *P* —40 *Schmidt.*
- Rose d'hiver 1.75 n.
- Rose du Lac 2— n *Ricordi.*
- Rose si jolie 1.75 n *Hachette.*
- Les Saisons 3.50 n *Rouart.*
- Sais-tu? 1.75 n *Hachette.*
- Sérénade d'automne 2— n *Ricordi.*
- Si j'étais Dieu 1.75 n.
- Si je vous parlais de ma peine! 1.35 n.
- Si vous saviez! 2— n *Hachette.*
- Soir de Tendresse 1.75 n.
- Souffrance 2— n *Ricordi.*
- Steadfast love (Obstination) —40 *Ditson.*
- Temps de Neige 2— n *Hachette.*
- Ton Coeur 2— n *Ricordi.*
- Tout doucement 1.75 n *Hachette.*
- Trianon 2— n.
- Un Baiser 1.75 n *Durand,* (A Kiss) —60 *Schirmer.*
- Valse de concert 2.50 n.
- Vieille Ballade 1.75 n *Hachette.*
- Vous n'avez jamais aimé 2— n *Hachette.*

Fonteneau D. *Marchand*: Air russe, *P* 6— n.
- Entrée de masques, *P* 6— n.
- Mariposa, valse 5— n *Noël.*
- 1re Mazurka 5— n.
- 1er Menuet 5— n.
- Papillons, *P* 5— n.
- Romance de Rameau, *P* 6— n.
- Sérénade, *P* 5— n *Noël.*

Fontenelle E. *Margueritat*: Aubade au Danseur. valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Avec mon chéri. *Répertoire mondain.*
- Ballerine, valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Beau séjour, polka 1.25 n, *O* 1— n.
- Buvons le roi champagné 3— *Digoudé, Dorey.*
- Caracole, polka-marche —25 n *E. Gueprotte-Paris.*
- Chant aimé, valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Chez Romponeau, opérette, Part, ch. et *P* 7— n *Société nouvelle.*
- Concordia, ouv. *P* 7.50 *Joubert, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Doux Message, maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Echos de Fête, valse 2— n, *O* 1.50 n.

- Eliane, maz. *O* av. *P* cond. 1— n.
- Enchantement, maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Evocation, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Fille d'Espagne. *Deplaix.*
- Flambeaux, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Fleur de Nopal, valse 5—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Fleurs d'amour, valse, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Frisette, polka 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Gai Réveil, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Gazouillis, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Gin Cock'Tail, polka-marche 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Gitana, valse 1.75 n, *O* 1— n, *Harm* 2.50, Cond. —25.
- Great artist. *E. Guéprotte*-Paris.
- Guignol, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Hecuba, arie u. duette à —50, ouv. *P* —80 *Schlesinger.*
- Joyeuse nuit, valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Jugement de divorce. *Société.*
- Karidja, chanson. *Guéprotte.*
- Léda, schott. 1.75 n, *O* 1— n.
- Lola, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Lunch-Polka, *O* av. *P* cond. 1— n.
- Marche de l'Amour. *Sulzbach.*
- Marche des Prétendants 1.75 n, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n, *O* 2— n.
- Meudon, valse 2— n, *O* 1.50 n.
- Mistoulette, gigue, *P* 2— n, *O* 1.50 n.
- Modiste parisienne. *Répertoire mondain.*
- Nouveaux Rêves. *Brédoire*-Paris.
- Perrine, maz. *O* av. *P* cond. 1— n.
- Pifferaro de San Parfun, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Pimpante mazurka 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n, Cond. —50 n *Fouquet.*
- Plaine 4— *Digoudé, Dorey.*
- Plaisirs champêtres, polka 4—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Printemps, maz. 1.75 n, *O* 1— n.
- Radieuse aurore, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Reine des Bois, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Retraite du Magot, polka —25 n, *O* 1— n.
- Réveil d'Arromanches, chanson - marche, *Ch. s.*
- San Sebastian, fant. *P* 1.75 n, *O* 2— n.
- Sans façon, polka —25 n, *O* 1— n.
- Tiby, galop 1.75 n, *O* 1— n.
- Trust des nichons? *Sulzbach.*
- Turquoise, maz. —25 n, *O* 1— n.
- Valeur française, pas red. *P* 1.75 n, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n. *O* 2— n.
- Valeur française, polka 1.75 n, *O* 1— n.
- Valse des Abeilles —25 n, *O* 1.50 n.
- Valse des Cerises 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Valse des Pampres —25 n, *O* 1.50 n.
- Фонтенелъ Г. Цвѣтокъ въ книгѣ —20 *Seliwerstow.*

Fontenelle-Ducreux, Député consciencieux. *Digoudé.*
- Léa. *Dorey.*
- Noble espagne. *Digoudé.*
- Un nid dans les ruines 4— *Digoudé.*

Fontenelle et Raiter. *Répertoire mondaine*: Arrive! arrive! ou Tu vas là-bas.
- Bobonne et Levrette. *Société.*
- Dans le tête à tête. *Sulzbach.*
- Intérieurs.
- N'y a qu' les poètes.
- Pour lui prouver sa flamme.
- Tribulations d'un pipelet.
- Voyageuse.
- Y a préméditation!

Fontenelle & Wilenski T. Lui! *Société.*

Fontes A. Junior. *Guimarães*: Amour d'Elodh, valsa 2—.
- Baiser d'Amour, valse poétique 1.50.
- Beaux Jeux, valse de salon 1.50.
- Lévres roses, polke 1—.
- Mon petit Bijou, polka 1—.
- Nhánká, polka 1—.
- Plaintes d'Amour, valse romantique 1.50.

Fontes Alfredo Martins, Graciosa, valsa 1.50 *Napoleão.*

Fontinoy Ch. Ave verum, *Bar* av. *Vc* ad lib. (en si b) 1.25 n *Muraille.*
- Benedicat 1— n *Muraille.*
- Pie Jesu (en ut min.) 1— n *Muraille.*

Fontmagne Bonne de, Bianca Forella (Jos. Bizet), marche nuptiale (extrait del'opéra), *Org*-expressif 2.75 n *Mustel.*

Fonton F. v. Corso-Bouquet-Polka —50 *Bote.*
- Tourlerou-quadrille —80 *Bote.*

Fontova, A flote vals 1.50 *Dotésio.*
- Seré papellona (letra catalana y francesa) 1— *Dotésio.*

Fontrix J. Avenir populaire, *Harm, Fanf* 1.25 *Thomas.*

Fonzio A. Celebre Minuetto di Boccherini, *2MandG* 2.50 *Carisch.*

Fonzo, Minuetto, *Mand* —10 *Bideri.*

Fonzo P. E. op. 5 Mazurka di Concerto, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Addio Rusi 3— *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*

Santojanni:
- Ammore nun ragiona 1.50, *Mand* —25.
- L'avvocatessa, canzonetta 3—.
- Barcarola, *P* 4— *Izzo.*
- Boléro, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V) MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Botta e risposta, canzone 3—.
- Canzona 'e Campagna —50 *Bideri.*
- Capitano —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Capurà, Capurà, Capurà! Canzone marcia 3—.
- Capurale d' 'e bersagliere, canzone popolare 3—.
- Carmen, romanza 3— *Forlivesi,* 3.50.
- Carulina, canzone popolare 3—.
- Cerasella —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Chichirichi —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Ciardenera 3— *Pisano, Mand* —10 *Bideri.*
- Cierro niro 1.50 n.
- Clella, mazurka, *Mand* —10 *Bideri.*
- Coiete co 'e mmane —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Comme vene e comme va? 1.50 *Santojanni, Mand* —10 *Bideri.*
- Confessore e 'a penitente —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Core d'é femmene 1.50.
- Core 'e Napole —50, *Mand* —10 *Bideri.*

- Entremelée de fleurs, Polka-Salon, *P*.
- Eterna primavera, waltz, *Mand* —10 *Bideri*.
- Felinie, canzone popolare 1.50, *Mand* —25.
- Fior di ginestra, stornello 3—.
- Five o clock thea. *P* 4— *Calace*.
- Fravulella 2.50 *Izzo*. *Mand* —10 *Bideri*.
- Frunnelle e sciure, canzone popolare 3—.
- Furiere 'e fantaria, marcia militare —50, *Mand* —10 *Bideri*.
- Giannina, polka, *Mand* —10 *Bideri*.
- Grosse manövre, canzone marcia 1.50 n, *Mand* —25 n.
- Lenterne Mageche, canzone tarantella 1.50 n, *P* —75 n, *Mand* —25 n.
- Liberta,, *Mand* —10 *Bideri*.
- Lucia, melodia 1.50 n.
- Luciana 3— *Izzo*, *Mand* —10 *Bideri*.
- Luvisè, canzone 1.50 n.
- Marenare, canzone 2— n.
- Margellina, aria marinaresca 3—, *P* 2— *Izzo*.
- Maria, valzer, *P* 3—.
- Marietta, polka, *Mand* —10 *Bideri*.
- Mario, waltz, *Mand* —10 *Bideri*.
- Melodia, *VP*, *VcP*, *MandP* à 4— *Izzo*.
- Mia moglie, macchietta 3—.
- Minuetto Pompadour —50 *Bideri*.
- Mmiez' o mare —50 *Bideri*.
- Notturnino, *P* 3.50 *Izzo*.
- Nu reggimento 'e femmene —50, *Mand* —10 *Bideri*.
- Nun c' è cchiù devuzione —50, *Mand* —10 *Bideri*.
- Nymphes, polka di concerto, *P* 3— *Calace*.
- Ojè piccerè! Canzone 1.50 n.
- Oriental zaffiro, Walzer, *Mand* —10 *Bideri*.
- Palazzola, *Mand* —10 *Bideri*.
- Pazziammo pazzià! Canzone-tarantella 3—.
- Penso a te, romanza 3.50.
- Perle orientali, valzer, *P* 3— *Pisano*.
- Piccirelli 1— *Società*.
- Posilleco 3—.
- Primavera, polka —50 *Bideri*.
- Regginella, canzone-marcia 3—.
- Ritorno, canzone 1.50 *Santojanni*, *Mand* —10 *Bideri*.
- Rose e spine, canzone appassionata 1.50 n, *Mand* —25 n.
- Rosa novella, canzone popolare 3—.
- Sciasciarella, canzone-tarantella 3—.
- Sempre uniti, valzer brill. *P* 3— *Izzo*.
- Si tu 3— *Izzo*, *Mand* —10 *Bideri*.
- Sicilianella 3— *Pisano*, 1— *Società*.
- Signore sole! *Mand* —10 *Bideri*.
- Ssanno Fa, canzone popolare 1.50, *Mand* —25.
- Studente d'ingegnera 3—.
- Studente in legge —50, *Mand* —10 *Bideri*.
- Studente in medicina —50, *Mand* —10 *Bideri*.
- Surdiglino, canzone 1.50.
- Tanto, Tanto, melodia 2.50 *Forlivesi*.
- Tarantella pusitiva 1.50, *Mand* —25.
- Transvaal, grande marche, *P* 3—, *4ms* 5—, *Mand* 1.50, *MandP* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 5—, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V) MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5— *Forlivesi*.
- Viola, canzonetta 1— *Società*, *Mand* —10 *Bideri*.
- Voluttà, mazurka, *Mand* 1—, *MandP* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi*.
- Voyage à l'Etranger, galop, *4ms* 4.50 *Izzo*.
- Zingara —50, *Mand* —10 *Bideri*.

Fonzo Marietta, Nell'ebrezza, waltzer —50 *Bideri*.

Fonzo R. Melodia, *VP* 4— *Izzo*.

Fonzo Vincenzo, Pezzi di Galleria, *P*: Lu Scieccu e l'Orecchini, fantasia siciliana 1—. Ti voglio bene assai, fantasie sulla celebre canzone di Guglielmo Cottrau 2—. Pia dei Tolomei di Donizetti, rimembranze, Faust di Gounod, fantasia, Fiore di Primavera e Mariannina, fantasia su due canzoni di T. Cottrau, Giulietta e Romeo di Bellini, Le femmene so'nfà, E dimme na vota si, fantasia su due canzoni di T. Cottrau, Beatrice di Tenda di Bellini, Parisina di Donizetti, prima fantasia, Parisina di Donizetti, seconda fantasia, Barba Blû di Offenbach, prima fantasia, Barba Blû di Offenbach, seconda fantasia, à 1.50. Barba Blû di Offenbach, terza fantasia (facile) 1—. La bella Elena di Offenbach, fantasia, Orfeo all'Inferno di Offenbach, fantasia. Le stelle della sera e la Bella Bimba, fantasia su due canzoni di Cesare Rossi e di T. Cottrau, Masto Raffaele, canzone di T. Cottrau variata, L'oblio, melodia espressiva, I Puritani di Bellini, fantasia à 1.50 *Cottrau*.
- Scherzo brillante sull'Orfeo all'inferno, *4ms* 2— *Cottrau*.
- Scherzo brillante sulla canzone: Masto Rafaele, *4ms* 1.50 *Cottrau*.

Foo Ching, Chinamann's farewell, comic sg. —40 *Brainard*.

Fooks G. J. op. 14 Liebesfrühling, Polka —80 *Fürstner*.
- **15** Myrten-Polka —80 *Fürstner*.
- **16** Helene-Walzer, *4ms* 1.50 *Fürstner*.

Foord Lily, Jessamine, gavotte 3/— *Ashdown*.
- March of the Knights Templars, *P* 3/— *Ashdown*.
- Northolme march 3/— *Ashdown*.

Football, schottisch. Them orning bath, waltz. *Sheard*.

Football Craze 4/— *Reynolds*.

Football Match 4/— *Francis*.

Football or, Misery and Mud 4/— *Francis*.

Football Referee 4/— *Francis*.

Foote Arthur (1853), **op. 5** Trio, *PVVc* 10.75 *Schott*.
Schmidt:
- **6** 5 Pièces, *P*: N. 1, 2. Prélude et Nocturne 1.25. N. 3. Sarabande —50. N. 4. Petite Valse pour la main gauche —50. N. 5. Polonaise 1.25 *Litolff*. N. 1 u. 2 —75, N. 3, 4 à —25, N. 5 —75 *Schmidt*.
- **8** N. 1. Gavotte, 2. Eclogue, *P* à —40.
- **9** Drei charakt. Stücke, *PV*: Morgengesang 1.75. Menuetto serioso 1.50. Romanze 1.75 *Litolff*.
- **15** Suite in D min. *P* 1.50: N. 1. Prelude

and Fugue —75. N. 2. Romance —40. N. 3. Capriccio —50.
- **18** N. 1. Serenade, *P* —75 *Brainard*. N. 2. Humoresque, *P* —35 *Presser*.
- **20** Sonate (G-moll), *VP* 6—.
- **21** 3 Duets, *4ms*: N. 1. Air —40. N. 2. Intermezzo —50. N. 3. Gavotte —50.
- **23** Quartett in C-dur, *PVBratscheVc*. (I. Allegro commodo. II. Scherzo. III. Adagio, ma con moto. IV. Allegro non troppo) 8—.
- **24** Symphonischer Prolog: „Francesca da Rimini", gr. *O*, Part 6— n.
- **25** Serenade in E-dur. (Praeludium. Air. Intermezzo. Romanze. Gavotte.) gr. *O*, Part 2.50 n, St (*V I, II, Va, Vc, B* je —90 n) 4.50 n.
- **27** Zwei little Capricces, *P*: N. 1. in B —25. N. 2. in C —40 *Schmidt*, N. 1, 2 —40 *Gebethner*.
-**27** Nine etudes, *P* 1.50.
- **29** Drei Compositions, *Org*: 1. Festival March. 2. Allegretto. 3. Pastorale à —80 *Schmidt*, N. 1 2/—, 2, 3 à 3/— *Schott*.
- **30** Zweite Suite in C min. *P*: 1. Appassionata. 2. Romanza. 3. Toccata 1.25.
- **31** Trois Pièces, *Fl* (ou *Hautb*), *P*: N. 1. Aubade villageoise 1.75. N. 2. Mélodie 1.50 N. 3. Pastorale 1.50 *Schott*.
- **32** Tema con Variazioni (A-m.) *2VVaVc*, Part u. St 6—.
- **34** Five Bagatelles, *P*: N. 1. Pierrot —40. N. 2. Pierrette —40. N. 3. Without haste without rest —40. N. 4. Idyl —50. N. 5. Valse peu dansante —40.
- **35** Fünf Bagatellen, *P*: N. 1. Pierrot —80. N. 2. Pierotte —80. N. 3. Without haste, without rest —80. N. 4. Idyl 1—. N. 5. Valse —80.
- **36** Suite u. Duett, gr. *O*, Part 15— n *O-St* 24— n.
- **37** Three pieces for the left hand alone, *P*: N. 1. Prelude etude —40. N. 2. Polka —25. N. 3. Romance —40, compl. —75.
- **38** Quintett (A-m.), *P2VVaVc* 15—.
- **39** Vier Gesänge aus den Liedern eines fahrenden Gesellen 2.50: Nr. 1. Bin ein fahrender Geselle 1—. Nr. 2. Märzenwind —80. Nr. 3. Herbst —80. Nr. 4. Triftiger Grund —80.
- **40** Persian Song: „Wake! for the Sun" 1—.
- **41** Fünf Poems, *P* 1—.
- **42** N. 1. Scherzino, 2. Etude Arabeske, *P* à —50.
- **44** Melodey, *VP* 1.30.
- **45** Serenade in F major, *P* —75: 1. Invention. 2. Air. 3. Adance. 4. Finale.
- **47** Motette: „Vita nostra plena bellis", *2S2A2T2B* (lat. engl.), Part 2— n.
- **50** Sechs Pieces, *Org* 3— *Schmidt*, 2/— n *Williams*.
- **52** 20 Préludes, *P* 3—.
- **53** Synagogen-Gesänge, *SATBOrg*, Part 3—.
- **54** Suite D, *Org* 4—.
- Arise, shine —/3 *Curwen*.
- Dream, love, dream (Waltz song) —50 *White*.
- 12 Duets on five notes, *4ms* 1.25.
- Etude Album, a collection of studies, *P* 1— n.
- God is our refuge and strength —/4 *Novello*.
- I'm wearing awa' 1/— *Boosey*.
- I thank thee 2/—, *Org* acc. ouly 2/— *Boosey*.
- Irish folk song 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*, 2—.
- 4 Lieder, *P*: Nr. 1. Irisches Volkslied 1—. Nr. 2. Ich erwach aus süßem Schlaf —80. Nr. 3. Ich schwinde dahin —60. Nr. 4. Lieb im Leben mich —80.
- Little Etude, *P* 1.20, 4/— *Augener*.
- Lord's prayer, mix. quart. —/1½ *Curwen*, —08 *Ditson*.
- Memnon: „Speechless through all the cheerless night" —80.
- Miller's Daughter: „It is the miller's daughter", *SATB*. Part —50.
- Morceaux, *P*: 1. Impromptu. 2. Gavotte. 3. Mazurka. N. 1 1—, 2. 3 à —80 *Cranz*, N. 1 —50, 2, 3 à —40.
- My God I thank thee. Sacred Song, *T* 2—.
- Nightingale has a lyre of gold 3/— *Williams*.
- O love stay bye and sing 3/— *Williams*.
- On the way to kew 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Pieces of Thwiligt, 6 Duets, *4ms* 3—.
- Quartett 6— *Litolff*.
- 4 Romances 2—.
- Roses are dead 2/— *Williams*.
- Sang d. Beduinen, *TTBB* m. *P* od. *O*, KA —60.
- Skippers Daughter, Staff 1/— *Curwen*.
- 12 Songs: Sleep, baby, sleep. Love me if I live. The night has a thousand eyes. Sweetheart. O my luve's like a red, red rose. Summer longings. To Blossoms. I arise from dreams of thee. My true love hath my heart. In a Bower. The Water-Lily. How long dear love 3/— *Boosey*.
- Studies, 2 pedal: 1. in B min. 2. in F maj. (Heller St.), *P* —40.
- 3 Stücke, *PVc* 3.50 *Cranz*.
- 12 kleine Stücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, *4ms*: 1. Reverie. 2. Ein kleiner Walzer. 3. Munter herum. 4. Marsch. 5. Erinnerung. 6. Walzer 7. Gänzlich zufrieden. 8. Dudelsack. 9. Bolero. 10. Das Bächlein. 11. Wiegenlied. 12. Lebewohl 2.50.
- Sweetheart 2/— *Williams*.
- To daffodils, quart. fem. voic. —10 *Ditson*.
- When winds are raging 2/— *Boosey*.
- You'll wander far and wide, dear. Irish Folk-Song, *h. m. t.* 1—.

Foote B. E. The social whirl, march —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Vandersloot*.

Foote W. F. Te Deum —12 *Ditson*.

Footstep of the angels —/2 *Hopwood*, *Sheard*.

Foozle Foozle, A Golf Song 4/— *Reynolds*.

Fopper J. A fesche Wienerin, Schnellpolka (A csinos bécsi nö. Gyorspolka zongorára) —80 *Rózsavölgyi*.
- „Sonst scheib i di nieder", Schnellpolka (Gyorspolka zongorára) —60 *Rózsavölgyi*.

For a nasegay 4/— *Francis*.

For a very, very long, long time 4— *Francis.*
For a week or two 3/— *Francis.*
For Charty's Sake 4/— *Reynolds.*
For England 4/— *Francis.*
For England 4/— *Francis.*
For Ever 3/— *Francis.*
For Ever with the Lord, *SATB* —/2 *Köhler.*
For Hjemmet, Samling af lettere Sange for en Mellemstemme. Haefte I: Hjem, Hjem, elskte Hjem. Den lille Frugtsaelgerske. Aarstiderne. Fader siger, sy Du skal. Gold er den Jord. Modersmaalet. Aftenstjernen.
Haefte II: Et venligt Ord. Hvile. Folkesang: Vort Modersmaal er dejligt. Blomst kan visne. Der sad en Svend. Julenatten. Fuglen. Slesvig. Vuggesang, Heft à 1.25 *Hansen.*
For Love of Thee, in G and B à 2/— *Reynolds.*
For old time's sake 4/— *Francis.*
For one sweet hour with thee —/2 *Hopwood.*
For prohibition, rally, *SATB* —/2 *Köhler.*
For sale, a little baby —/30 *Echo Music Co.*
For Sword or Song, a poetical music play, Voc. score 5/— n, compl. Libretto 3/— n *Williams.*
For the children's sake 4/— *Francis.*
For the Honor of England 4/— *Francis.*
For the sake of the little one at home 4/— *Francis.*
For You Album (2 keys), song 1/— n *Ascherberg.*
Foraboschi G. Grande Trattato d'Armonia con ragionamenti ed esempi chiarissimi che dimostrano l'origine dell'armonia dal lato storico e scientifico, contenente anche una tavola dimostrativa ove possono vedersi a colpo d'occhio tutti gli accordi possibili nella musica 8— n *Martinenghi.*
- Valzer, *VP* 3— *Mariani.*
Foraill M. Mazurka, *MandG* 5— *Lemoine.*
Foras A. La luna s'è venuta a lamentare 1.50 *Ricordi.*
Foras R. de, Bonjour Suzon! 1— n *Biardot.*
- Caravane au désert 1.70 n *Biardot.*
- Clémence, polka-maz. 3.75 *Mathieu.*
- Frais ombrages, valse lente 1.70 n *Biardot.*
- Guilia, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Ines, *P* 1.50 *Mariani.*
- Soupir 1— n *Biardot.*
- Souvenir de Loèche les Bains, *P* 1— *Mariani.*
Forax A. de, Erste, *P* 3— *Mariani.*
Forberg E. Belisario, *P* —75 *Brainard.*
- La Fille du Regiment, *P* —75 *Brainard.*
Forberg F. *André*: **Op 2** Drei Romances, *PV* 3.60, N. 1, 2, 3 à 1.50, *PVc* 3.60, N. 1, 2, 3 à 1.50.
- 4 Graziosa, Salonstück, *P* 1— *Eisoldt.*
- 6 Mazurka brill. *P* 1.25 *Schott.*
- 7 Melodie-Perlen, Sammlg. beliebter Stücke, *PV, Vc*: Heft I (Nr. 1—6) 3.20, Heft II (Nr. 7—12) 4—: Nr. 1. Unter blühenden Mandelbäumen 1—. Nr. 2. Horch, horch, die Lerch' —80. Nr. 3. Ihr, die ihr Triebe 1—. Nr. 4. Romanze 1—. Nr. 5. Bolero —80. Nr. 6. Forelle 1—. Nr. 7. Glöcklein im Tale —80. Nr. 8. Schlummerlied —80. Nr. 9. Den olymp'schen Höh'n entweichend 1—. Nr. 10. Band der Freundschaft 1—. Nr. 11. Cavatine 1—. Nr. 12. Andante original, variations 1.30.
- 9 Morceaux favoris fac. *2Vc*, 2 Hefte à 1.20 n.
- 10 Le Ruisseau de forêt, morceau de salon, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 11 La Tendresse, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 12 Le Retour du Chalet, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott.*
- 13 Leichte instruktive Fantasien über beliebte Opernthemas: Nr. 1. Faust (Gounod), *VVa, VVc* à 2.60, *PVVa, PVVc* à 4.20. Nr. 2. Trovatore (Verdi), *VVa, VVc* à 3—, *PVVa, PVVc* à 4.60.
- 15 Frühlingsblumen (Fleurs printanières. Spring flowers), Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 16 Sérénade pastorale, Salonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 17 Frühlings-Grüße (Salut du printemps. Spring tunes), Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 18 Jagdstück in Walzerform, *P* 2—, *O* 7.20.
- 20 Goldenes Melodienbuch, *PVc*, 3 Hefte à 1.20 n.
- 21 Pastorale, *V(Vc)P, VaP* à 1.30 *Breitkopf.*
- 22 Romanze, *V(Vc)P* 1.30 *Breitkopf.*
- 23 Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung, *VcP*: Nr. 1. Alabieff: Die Nachtigall, 2. All alone (Mutterseelenallein), 3. Kotschubei: O saget ihr, 4. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald, 5. Mendelssohn: Ich wollt' meine Lieb, à 1—. Nr. 6. Mendelssohn: Volkslied: „Es ist bestimmt" —75. Nr. 7. Schubert: Am Meer 1—. Nr. 8. Weber: Freischütz: „Leise, leise, fromme" 1—. Nr. 9. Stradella: Kirchenarie (1667) 1.25. Nr. 10. Beethoven: Adelaide 1.50. Nr. 11. Lortzing: Zar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich" 1—. Nr. 12. Lortzing: Waffenschmied: „Auch ich war ein Jüngling" 1—. Nr. 13. Mozart: Zauberflöte: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön" und „In diesen heil'gen Hallen" 1.25 *Forberg.*
- 24 Notturno, *ClP, HornP* à 1.50, *Cl* Duett & Soli m. *O*, St 1.80 n, *ClO, HornO*, à St 2.60.
- 31 Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch 3— n *Forberg.*
- 32 Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler 1.50 *Forberg.*
- 33 Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz, Violoncello als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen 2— *Forberg.*
- 42 Bouquets de Mélodies, de Ferd. Beyer, arrangées, *VP*: N. 1. Donizetti: La Fille du Régiment 7/—. N. 2. Flotow: Martha 7/—. N. 3. Bellini: Norma 7/—. N. 4. Meyerbeer: Les Huguenots 8/—. N. 5. Meyerbeer: Robert le Diable 7/—. N. 6. Donizetti: Lucia di Lammermoor 8/— *Schott.*
- Faust, fant. *VVcP* 9/— *Chappell.*
- Pro peccatis, air du Stabat mater (Rossini), transcr. *VcP* 1.75 *Schott.*

Forbes G. op. 7 Marche et Finale brill. *P* 1.25 *Schott.*
- **11** Tranquillement des ondes, mélodie, *P* 1.30 *André,* 2.50 *Ricordi.*
- **15** Caprera (Brune et Blonde), chanson napol. *P* 1.30 *André,* 2/— *Boosey,* —40 *Ditson, Gordon,* —35 *White,* 2—n *Hachette,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2/—*Boosey,* 2.50 *Hachette.*
- **17** Un fil de Perles, valse 1.50 *André.*
- **19** Castellugia, Chanson napolit. *P* 1.30 *André,* 2—n *Hachette,* 3— *Ricordi.*
- **23** Rosamunda, nocturne. *P* 1.30 *André,* 2.50 *Ricordi.*
- **25** Magenta, marche célèbre 1.30 *André,* 2—n *Hachette,* 3— *Ricordi,* (fant. mart.) 1— *Hansen,* kl. *O* 1.50 *André.*
- **26** Carnaval de Florence, Impromptu, *P* 1.50 *André,* 2—n *Hachette,* 3— *Ricordi.*
- **28** Impromptu brillant, *P* 3.75 *Ricordi.*
- **30** Thèmes de Verdi, *4ms* 2.30 *André.*
- **33** Billet doux, romance, *P* 1.30 *André,* 1/6 *Boosey,* 2.25 *Ricordi.*
- **35** Louise, romance, *P* 1— *André.*
- **36** Rondo mignon, *P* 1.50 *André,* 1/6 *Boosey.*
- **37** Espaniola, fant. *P* 1.80 *André,* 4— *Ricordi.*
- **39** Obéron, fant. élég. *P* 1.80 *André,* 4/— *Augener.*
- **40** Euryante (Weber), Fantaisie, *P* 4/— *Augener,* 4— *Ricordi.*
- **41** Souvenir, *P* 4— *Ricordi.*
- **42** Tarantelle, *P* 1.50 *André.*
- **43** Thèmes de Rossini, *4ms* 2.60 *André.*
- **46** En avant, Pas de charge, *P* 1.30 *André,* 2.50 *Ricordi.*
- **48** Pluies de printemps (Spring Showers), morceau carract. *P* 1.80 *André,* 2.50 *Hachette,* 4— *Ricordi.*
- **49** Douce rêverie, sérénade, *P* 1.30 *André,* 2—n *Hachette,* 2.25 *Ricordi,* —25 *Jurgenson.*
- **53** Les rivales, *P*: N. 1. Fantaisie à la Marche 1.30. N. 2. Fantaisie à la Polka 1.50. N. 3. Fantaisie à la Valse 1.50 *André,* N. 1 2.50, N. 2 3—, N. 3 2.75 *Ricordi.*
- **54** Valse de Concert, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **55** Les Sylphes, valse de concert, *P* 4— *Ricordi.*
- **56** Theresa, romance, *P* 1— *André,* —40 *Gordon,* 2.50 *Ricordi.*
- **57** La Marsigliese, *P* 3— *Ricordi.*
- **58** Dolce Alice, Trascr. *P* 3.75 *Ricordi.*
- **62** Minna et Brenda, 2 Morceaux, *P*: 1. Tarantelle. 2. Romance à 1— *André,* N. 1 2.25, N. 2 2— *Ricordi.*
- **62bis** Le Spose Italiane, *P*: 1. Torino, rondò espressivo. 2. Roma, valzer. 3. Napoli, tarantella. 4. Venezia, bolero. 5. Firenze, romanza. 6. Milano, polacca à 2— *Ricordi.*
- **65** Versailles, fantaisie, *P* 2.25 *Ricordi.*
- **66** La Joie, morceau de salon, *P* 3— *Ricordi.*
- **68** Le Cercle des Beautés, *P* à 1.30 *André*: 1. Constance, romance. 2. Agnès tarantelle. 3. Florine, valsette. 4. Maude, rondo. 5. Hélène, boléro. 6. Amy, polacca.
- **69** La joie, morceau caract. *P* 1.30 *André.*
- **70** Le Bonheur, galop de concert, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **71** Flauto magico (Mozart), Là dove prende amor ricetto Trascr. *P* 3— *Ricordi.*
- Blanche, valse 3/— *Ascherberg.*
- Bolero, *P* (Gammalt o. Nytt 5) —50 *Lundquist.*
- Calliope, valse 4/— *Weekes,* 3— *Ricordi.*
- Deux amis. Série de Duos brillants sur des motifs des opéras, *4ms*: N. 1. Verdi 4.50. N. 2. Rossini 6—. N. 3. Pacini 7—. N. 4. Ricci 6.50 *Ricordi.*
- Edith, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- En avant, *P* —25 *Jurgenson.*
- Euryanthe (Weber), *P* 4/— *Augener.*
- Fantasia marciale, *P* —60 *Brainard.*
- Flower of Hope 4/— *Ascherberg.*
- Fuite, galop de concert 4/— *Augener.*
- Germania (on German airs), *P* 3/— *Williams.*
- Goritzka, *P* 2—n *Hachette.*
- His love shines aver all Sacred —25 *Brainard.*
- Italian Fantasia, *P* 1/6 *Boosey.*
- Joies du Foyer, 6 morceaux faciles: 1. Emma, rondo villageois. 2. Madeleine, valsette. 3. Alice, tarentelle. 4. Blanche, romance. 5. Gabrielle, polacca. 6. Hélène, boléro, *P* à 1.75 n *Hachette.*
- Lara, impromptu, *P* 3/— *Chappell, P* 2—n *Hachette.*
- Lull of the waves, *P* 3/— *Pitman.*
- Maiden in the greenwood, *ST* —25 *Brainard.*
- Marie, maz. 3/— *Ascherberg.*
- Merry Peasant (Schumann), *P* 3/— *Chappell.*
- Mirella, *P* 1/6 *Boosey.*
- Mon Espagne, boléro, *P* 2—n *Hachette.*
- Offertorio in Fa maggiore, *Org* 3.50 *Ricordi.*
- Original Voluntaries, *Org,* Set 1, 2, 3 à 4/— *Chappell,* N. 1. *Org* —75 *Willig.*
- Pourquoi partir? Fant. *P* 2—n *Hachette.*
- Poursuite, rondo-galop 2—n *Hachette.*
- Prière du Naufragé, nocturne, *P* 2—n *Hachette.*
- Prière du Soldat, *P* 2—n *Hachette.*
- Rappelle-toi!, bagatelle de salon, *P* —75 *Schott,* 1/— *Boosey.*
- Ronde des Lutins, *P* 2—n *Hachette.*
- Re Umberto, Marcia, *P* 2— *Ricordi.*
- Should he upbraid, *P* 1/6 *Boosey.*
- Valse de Sylphes 1/6 n *Jefferys.*
- Welsh melody (Jenny Jones), *P* 3/— *Pitman.*

Forbes H. Merry Blacksmith 2/—n *Sheard.*
- Oh brightly the day star, ballad. 1/—n *Augener.*
- We shall meet again 2/—n *Sheard.*
- Weaver 2/—n *Sheard.*

Forbes S. Rose and Rue 4/— *Williams.*
- Sometimes 4/— *Williams.*

Forbes St. The star of faith, with *Org, H* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*

Forbes T. L. Fashion of the Day 2/— *Vincent.*
- March of Education 2/— *Vincent.*
- Oh, such a Town 2/— *Vincent.*

Forbes le Tourneaux, entr'acte-valse 2—n, Quint. à cord. 1—n *Bosc.*

Forcade Germaine, *Rouart*: Cénotaphe 1.75 n.
- Dans vos yeux 1.75 n.
- Méprise 1.75 n.

- Mirage 1.75 n.
- Sérénade triste 1.75 n.

Forcati A. Plinius, Marcia, *MandP* 1.50, *MandG* 1.25, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.75 *Carisch.*

Forche P. op. 4 Drei Begräbnisgesänge, *TTBB*, Part u. St à 1— *Böhm.*
- **5** Zwei Begräbnisgesänge, *SATB*, Part u. St à 1— *Böhm.*

Forchhammer Emanuel, op. 1 Zwei Klavierstücke: 1. Idylle. 2. Humoreske 1.50 *Beyer.*
- **2** Frühlingsreigen, 2 Tänze 1.50 *Beyer.*

Forchhammer Theophil (1847), **op. 1** Elfenspiel, *P* 1.30 *Cranz.*
- **2** Zwei Klavierstücke: Nocturne-Walzer. *Challier.*
- **3** Vier Frühlingslieder, *P* 1— *Cranz.*
- **4** Zwei Charakterstücke: Wut, Stilles Glück, *P* 1— *Kahnt.*
- **5** Ständchen. *V*, *VAltoP* à 1— *W. Schmid.*
- **6** Heiteres u. Ernstes a. d. Sängerleben, *TTBB*: 1. Fahnengruß. 2. Willkommen. 3. Vom edlen Rebensaft. 4. Lenzbeginn. 5. Im weißen Kreuz. 6. Waldlied. 7. Abschied. 8. Des Sängers Gebet, Part 1.50, Chorst à —60 *Vieweg, Weinberger.*
- **7** Die Schneekönigin, Märchen nach Andersen, 1—3stim. Kinderchor u. Solost m. *P*, Part 6—, Solost 2—, Chorst 2.40 (à —80), Text —20 *Vieweg, Weinberger.*
- **8** Orgelsonate (G-moll) 2.50 *Leuckart.*
- **9** Das Waldweibchen, Märchen, 1—3st. Kinderchor u. Solost m. *P*, KA 7—, Solost 3—, Chorst *S I II* u. *A* (à —80) *Vieweg, Weinberger.*
- **10** Zwölf Choral-Vorspiele, *Org* 2— *Leuckart.*
- **11** Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche, *Org*, Heft à 1.80 *Rieter.*
- **12** Fantasie u. Choral, *Org* (*TTBB* Choral ad lib.): „Aus tiefer Not schrei ich zu dir" 1.50 *Leuckart.*
- **13** Zwölf Choralvorspiele, *OrgH* od. *Pedalflügel* 1.60 *Beyer.*
- **14** Sechs Fughetten, *OrgH* od. *Pedalflügel* 1.20 *Beyer.*
- **15** II. Orgelsonate: Zur Totenfeier (C-moll), *Org* 3— *Leuckart.*
- **16** Choralbearbeitungen (Kombinierte Choräle), *Org* 2— *Leuckart.*
- **17** Zwei Tänze: Walzer, Mazurka, *4ms. Vieweg.*
- **18** 100 Vorspiele zu 50 Chorälen, *Org* 2.50 *Reithke*-Magdeburg.
- **19** Fünf Lieder, *Reithke*-Magdeburg.
- **20** 15 Passions-Vorspiele, *Org* 3— *Rieter.*
- **21** Vier Vorspiele, *Org* 1.50 *Kahnt.*
- **22** 15 Vorspiele, *OrgH* od. *Pedalflügel* 2.50 *Beyer.*
- **23** 24 Orgelstücke verschiedenen Charakters, 2 Hefte à 3— *Rieter.*
- **24** Jugend-Album, *VP* 2.25, *V*-St —75 *Merseburger.*
- **25** Zwölf Choral-Vorspiele, *Org* 1— *Heinrichshofen.*
- **26** 15 Vortragsstücke, *Org*, *H*, *Pedalflügel* 2.50 *Beyer.*
- **27** 3 Fugues, *Org* 2,— *Schott*, 2— n *Schott Frères.*
- **28** Drei Konzertstücke, *Org* 2/— *Schott*, 2— n *Schott Frères.*
- **29** Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen und Konzertgebrauche, *Org*, 2 Hefte à 2— *Rieter.*
- **30** Zehn Nachspiele über Choralmotive, *Org* 2.50, à —60 *Heinrichshofen.*
- **31** Fantasie über: „Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh", *Org* 2.50 *Rieter.*
- **32** Fünf Orgelstücke 2— n: 1. Larghetto, 2. Con moto, 3., 4. Zwei Choralbearb., 5. Festnachspiele über: „Wunderbarer König". *Schott Frères.*
- **33** Elf l. Choralfigurationen. *Org*, *H*, *Pedalflügel* 1.60 *Beyer.*
- **34** Vor- u. Nachspiele, *Org* 2— *Beyer.*
- **35** Fünf Klavierstücke. *Beyer.*
- **36** Zwölf Orgelstücke 1.80 *Heinrichshofen.*

Forcieri R. Luisetta, mazurka, *P* —10 *Salani.*

Forck Ludwig, op. 10 Festreigen, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **12** Zwei Klavierstücke 1.25 *Leuckart.*

Ford, Babe of Bethlehem —05 *Ditson.*
Kinley:
- Happy coon from Dixie, *P* —50, *MandP*, *MandG* —40.
- Have I made you angry —40.
- If I but knew —40.
- Kitty Adair —40 *Swisher.*
- Let me come home —50.
- Springtime, valse brill. —50.
- Where is the heart that has no Cherished secret —50.

Ford A. Abbie, Naiad Queen, waltz —50 *Brainard.*
- Pity the Novsboy —50 *National Music Co.*
- Tournoi, march and two-step, *P* —50 *Brainard.*
- Welcome to the spring, waltz —50 *Brainard.*

Ford C. R. Jack and Jill (Caldicott), fem. quart. —12 *Ditson.*
- Jubilate Deo in D, quart. & chor. mix. voic. —12 *Ditson.*

Ford Ernest (1858), Album of six Songs (Shelley), complete 3/— n, à —40 *Laudy.* Or singly: 1. To the Queen of my heart B fl. C. D fl. 2. Heart's devotion, 2 keys. 3. On a faded violet, 2 keys. 4. As the moon's soft splendour, 2 keys. 5. Good Night, N. 1 F, N. 2 A fl. 6. A bridal song.
- Because I love thee, with *V*, *Vc* acc. 4/— *Chappell*, —60 *Schirmer.*
- Communion service in E flat, mix. voic. 1— *Leonard.*
- Danse des Sabots 4/— *Willcocks.*
- Domine Deus (O Lord God of my Salvation), *TTBB* —4 *Novello.*
- Eve of the Festa, fem. voic. 2/— n *Ashdown.*
- Farewell 4/— *Leonard.*
- Faust, melody, *P*, *VP* à 1/6 *Novello*, Scene bacchanale, *P* 2/6, Ballet, gr. valse 2/— n, *mO* 10/6 *Novello.*
- Fountains mingle with the river 2/— *Boosey.*
- Girl again I seen to be 4/— *Chappell.*
- Good Night —40 *Century*, 4/— *Williams.*
- I'd rather not say why, in E and F 4/— *Stanley.*
- In Dreamland 2/— *Novello.*

- It is better farther on 4/— *Leonard.*
- Jane Annie (1893). Vocal score 5/— n *Chappell.*
- Jericho's Jams 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer.*
- Life's yesterday 4/— *Chappell.*
- Love I prize 2/— *Boosey.*
- Love that ne'er grows old 4/— *Leonard.*
- Ma bien Aimée 2/— *Boosey.*
- Magnificat and Nunc dimitis (in E flat, *ATTB*) —/4, (in F) —/6 *Novello.*
- Mazurka à la Russe 4/— *Willcocks.*
- May Time w. *VcP* in F and G 2/— n *Schott.*
- Mr. Jericho (1893), operetta, Vocal score 2/6 n *Phillips,* —75 n *Schirmer.*
- My love is here again 4/— *Leonard.*
- O Lord God of my salvation, men's voic. —/4 *Novello.*
- On parting 2/— n *Weekes.*
- Rose and the lily, *SS* —/4 *Ashdown.*
- Spring time, *SSC* —/4 *Ashdown,* —16 *Ditson.*
- Te deum and Jubilate (in F) —/6 *Novello.*
- The Wedding Eve, Pally up a Plum Tree 4/— *Hopwood.*
- When Summy Summer Ripens Corn 4/— *Phillips.*
- Winter, *SSC* —/4 *Ashdown.*

Ford E. C. 6 two-part Songs, 8vo.: A summer night. Awake! awake! Ever onward. The birds in counsel. The flowers I love are best. Twilight, 2/6 *Novello.*

Ford E. F. Alpine shepherd boy's song —25 *Gordon.*

Ford Florrie Miss. If she'd only been a poor Girl 2/— n *Francis.*
Girls and Boys 4/— *Hopwood.*
- The Last Good-Bye 4/— *Hopwood.*
- Like a good little Wife should do 4/— *Hopwood.*
- She wears no crown of gold, ballade 4/— *Francis.*

Ford Harry. *Reeder*: Bertie in Love 4/—.
- Can't you take my word 4/—.
- Don't Apologize 4/—.
- Don't say it like that please 4/— *Hopwood.*
- Evergone Notices Me! 4/—.
- Fancy I'm off the Earth 4/—.
- Get one my back I'll cary you about 2/— n *Francis.*
- He doesn't mean any Harm 4/—.
- I didn't know what to say 4/— *Hopwood.*
- I didn't like to 4/—.
- I fancy you're looking for me 4/— *Hopwood.*
- I thought you knew 4/—.
- I will, I will 4/— *Hopwood.*
- I wouldn't mind taking his Place 4/—.
- 'Must You? 4/—.
- Never again 4/—.
- Oh! Her Face 4/—.
- Oh! To morrow 4/— *Hopwood.*
- Proverbs 4/—.
- Sights of London 4/—.
- So am I 4/—.
- Surely not 4/—.
- Wat's the good? 4/—.
- Watching 'Em 4/—.
- We've all been there 4/—.
- What a silly I must have been 4/—.
- What did I do? 4/— *Reeder, Williams.*
- What Oh! 4/—.
- When is it my turn 4/— *Hopwood.*
- Where there's a will there's a way 4/— *Hopwood.*
- While you wait 4/—.
- Will He? 4/—.
- Work (Poor, Pround and Particular) 4/—.
- You do soon change your mind 4/—.

Ford J. op. 6 N. 1. Word of Thine, 2. Lucy, 3. Bel Amie, à 2/— n *Woolhouse.*
- Fair, Sweet, Cruell etc. madrigal, *TTBB* —06 *Pond.*
- Sing ho for the Horned Owl 2/6 n *Woolhouse.*
- Sweet Rosalie, song & chor. —40 *Ditson.*
- There is a Lady, Sweet, madrigal, *SATB* —06 *Pond.*
- Will you love me when I'm old? song & chor. —40 *Ditson.*

Ford J. G. The Lost child 3/— *Williams.*

Ford James S. Bel Amie —50 *Schirmer.*
- Jubilate Deo in E —10 *Schirmer.*
- Lucy —50 *Schirmer.*
- Merry heart 4/— *Weekes.*
- Morn Shineth bright 4/— *Weekes*
- My little barque, mix. quart. —06 *Ditson.*
- Pretty little maiden mine —40 *Ditson.*
- Rock of Ages, solo & chor. —/6 *Novello.*
- Sing ho, for the Horned Owl —60 *Schirmer.*
- Te deum Laudamus in E b —20 *Schirmer.*
- There be none of beauty's daughters 4/— *Weekes.*
- Word of Thine —50 *Schirmer.*

Ford Margaret E. Lotus Lily 2/— *Vincent.*
- Spring song, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Tarantella, *P* 1/6 n *Jefferys.*

Ford Mary, A Jear ago 4/— *Williams.*

Ford Mrs. J. Our little Boy Blue —35 *National Music Co.*

Ford-Piper, Gone —35 *White.*

Ford S. V. R. Who killed cock Robin? —40 *Ditson.*

Ford Thomas, Fairies, three parts —/4 *Forsyth.*
- God save Britannia's king, solo with mix. chor. or *SATB* 2/— *Novello.*
- Now I see thy looks were feigned (Madrigal), mix. voic. —/9 *Novello.*
- Should Jessay thy charms to tell, three treble voic. (Chamber Madrigal 2) 1/6 *Ashdown.*
- Since first I saw your face —05 *Ditson,* with *G* 1/— *Ashdown,* 1/—, *SAB* —/1½ *Novello, SSC* —/1½ *Curwen, SATB* —/2 *Bayley,* —/1 *Boosey,* —/1 *Curwen,* —06 *Ditson,* —/2 *Novello,* —06 *Presser,* —05 n *Schirmer, SATB* & Bishop: Home sweet home, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Sweet Phillis, come unto these bowers, *SATB* —/6 *Novello.*
- There is a ladie sweet and kind, *SATB* —05 *Ditson,* —/2 *Novello.*
- What, then, is love (Madrigal), *SATB* —/9 *Novello.*
- Zingara, galop brill. 4/— *Ashdown.*

Forde Florrie Miss. *Sheard*: Don't go Jane 2/— n.

- Ever and Ever, ballad 4/— *Francis.*
- Girls, girls, girl 2/— n.
- I love her just the same 2/— n.
- I love my little Polly 2/— n.
- Like a bird with a broken wing 2/— n.
- Little blue eyed Nelly 2/— n.
- Little Cotton Dolly 2/— n.
- Looping the Loop with Lucy 1/— *Price.*
- Marry the Girl you love 2/— n.
- Maym, come tell me that you love me 2/—n.
- Oh! please Sea 2/— n *Francis.*
- Rose and the Buttercup 2/— n *Francis.*
- She's only a working girl 2/— n.
- She was happy till she net you 2/— n.
- That's what the girl old the soldier 2/— n.
- They do take up a lot of room 2/— n.

Forde J. G. We' ve still go the Lads in Red 4/— *Francis.*

Forde Thomas, Almighty God, who hast me brought —/1½ *Novello.*

Forde W. Abbotoford and wedding polkas, *CornetP* 2/6 *Williams.*

- Al dolce quidami (Donizetti), dream of love, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard.*
- 6 Airs favorite, *FlP* à 2/— *Leonard*: 1. I tuoi frequenti. 2. Hymn to Pope Pius IX. 3. Giovin rosa. 4. Serba, serba. 5. Meco tu vieni. 6. Per te mio tesoro.
- 12 Airs Italian, *VcP* à 1/6 *Leonard*: 1. Non giova il sospirar. 2. Vanne al mio bene. 3. Al dolce guidami. 4. A torto ti lagni. 5. E vezzosa si la rosa. 6. La verginella. 7. Mille sospiri. 8. Deh! non voler. 9. Come. l'aurette placide. 10. Stanca di pascolar. 11. Quel suono. 12. Prendimi teco.
- Anima dell'opera; Arien und beliebte Melodien, *PFl* (od. *V*), *Simrock*: 1. Donizetti: Vivi tu, de l'Op. Anna Bolena. 2. Marliani: Stanca di più combatterre, à 1.30. N. 3. Mercadante: Se m'abbandoni 1—. N. 4. Bellini: Tu vedrai. 5. Bellini: Deh! non ferir. 6. Bellini: Casta Diva. 7. Rossini: Languir per una bella. 8. Caraffa: Ognor più tenero. 9. Mercadante: Alma grande e generosa. 10. Donizetti: Io l'udia; Il Tasso. 11. Ricci: Voi mirate. 12. Rossini: O! nume benefico; Il mio piano e preparato, de l'Op. La gazza ladra. 13. Rossini: Una Volta c'erà un Ré, de l'Op. La Cenerentola. 14. Bellini: Stolto, un sol; La tremenda ultrice spada, de l'Op. I Capuletti et Montecchi. 15. Donizetti: Cavatine: Ah! nel cuor, de l'Op. Gemma de Vergy. 16. Weber: Ich bau auf Gott, aus Euryanthe. 17. Bellini: Col sorriso d'innocenza; Il Pirata. 18. Hérold: Aria de l'Op. Le pré aux clercs. 19. Rossini: Serbami ognor; Semiramis. 20. Paccini: La Sposa fedele: Ciel fá ch'io possa credere. 21. Weber: Motif aus Euryanthe: Dem Frieden Heil! 22. Ah! no, non sia la misera. Duett aus Beatrice di Tenda. 23. Beethoven: Komm, Hoffnung; Fidelio. 24. Cimarosa: Sie müssen sich bequemen, Duett aus der Heimlichen Ehe. 25. Mélodie suisse, C-dur. 26. Mélodie suisse, F-dur. 27. Beethoven: Adelaïde. 28. Introd. et Aria, Romance et Cavatine: Les Martyrs, à 1.30. N. 29. Introd. et mot. fav. de l'Op. Les Martyrs 1.50. N. 30. Donizetti: Introd., Hymne, Marche triomphale de l'Opéra Les Martyrs. 31. Mercadante: Polacca: In voi tornate, de l'Opéra Testa di Bronzo. 32. Mercadante: Care valle, de l'Op. Testa di Bronzo. 33. Mercadante: Sposa, tentammo in vano, à 1.30. N. 34. Donizetti: Io sento tremar aus Parisina 1.50. N. 35. Donizetti: Forse un destin aus Parisina 1.50. N. 36. Donizetti: V'erà un di aus Parisina. 37. Donizetti: Al dolce guidami; Anna Bolena. 38. Rossini: Ah! se de mali miei; Tancredi. 39. Meyerbeer: Giovinetto cavalier; Crocciato. 40. Paccini: Alfin goder; Cavatine: L'Ultimo giorno de Pompei. 41. Paccini: Ah! sposo mio! L'Ultimo giorno. 42. Paccini: Oh mio crudele affetto! de L'Ultimo giorno de Pompei. 43. Raggio d'amor de Lucrezia Borgia. 44. Quanto è bella! Elisir d'amore. 45. Della crudele, Aria de Elisir d'amore. 46. Bellini: Ah! lo sento; Il Pirata, à 1.30. N. 47. Bellini: Pietoso al Padre; Il Pirata 1—. 48. Bellini: Sventurata anch'io; Il Pirata. 49. Balfe: Motif de Jeanne d'Arc. 50. Balfe: Motif de Jeanne d'Arc. 51. Balfe: Motif de Jeanne d'Arc. 52. Burgmüller: Valse du Ballet La Peri. 53. Burgmüller: Pas des Almées La Peri. 54. Burgmüller: Pas des deux La Peri. 55. Haydn's Schöpfung: Nun scheint. 56. Haydn's Schöpfung: Holde Gattin. 57. Haydn's Schöpfung: Nun schwanden. 58. Donizetti: Cari luoghi de Linda. 59. Donizetti: E la voce che de Linda. 60. Donizetti: Ah bel destin de Linda, à 1.30. N. 61. Beethoven: Arie: Ah perfido 1—. N. 62. Weber: Euryanthe: Unter blüh'nden; Fröhliche Klänge 1—. 63. Beethoven: Fidelio: O wär' ich schon; Euch werde Lohn 1.30. N. 64. Beethoven: Fidelio: Komm, Hoffnung, laß den letzten Stern. 65. Spohr: Faust: Folg' dem Freunde mit Vertrauen; Lang' mögen die Teuren leben. 66. Weber: Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer. 67. A te o cara; Son vergin vezzosa, de Puritani. 68. Bellini: Il rival salvar; Suoni la tromba. 69. Il mio tesoro intanto aus Don Juan. 70. Non mi dir, bell' idol mio aus Don Juan, à 1—. N. 71. Placido è il mar; Se il padre; Idomeneo 1.50. N. 72. Bellini: Cedo al destin; Se un giorno aus Il Pirata. 73. Donizetti: Le richezze; Ciascun lo dice; Sù questo sen, aus der Regimentstochter. 74. Donizetti: Regimentstochter: Convien partir! 75. Donizetti: O! che bel giorno; En avant, aus der Regimentstochter, à 1.30. 76. Lombardi: T'assale un tremito; Marche des Croisés. 77. Lombardi: O madre! Dal Cielo; Se vano. 78. Lombardi: Cavat.: O speranza di vendetta. 79. Donizetti: Romanze: Una ver-

gina; Dolce zeffiro, aus La Favorite. 80. Donizetti: Duo: In questo suolo; Si che un tuo, aus La Favorite. 81. Donizetti: Si tenti almen. Preghiera-Finale: Grazia, aus La Favorite. 82. Verdi: Nabucodonosor: Anch'io dischiusò un giorno. 83. Verdi: Nabucodonosor: Oh! di qual onta. 84. Verdi: Nabucodonosor: Va pensiero; Oh! dischiusò è il firma. 85. Bellini: Il Pirata: Ah. lo sento; Si fino all' ore, à 1—. 86. Rossini: 3 pièces de l'Opéra Armida 1.30. N. 87. Donizetti: 3 pièces fav. de l'Opéra Lucrezia Borgia 1.30. N. 88. Mozart: Zeffiretti lusinghieri de l'Opéra Idomeneo. 89. Rossini: Ai Capricci della sorte. 90. Paer: Qual sepolcro de l'Op. Agnes. 91. Cimarosa: Ah parlate de l'Opéra Il Sacrificio d'Abramo. 92. Guglielmo: Aria: Gratias agimus tibi. 93. Rossini: Duo favori: Se tu m'ami, à 1—. N. 94. Rossini: Non più mesta —80. N. 95. Rossini: Semiramis: Giorno d'orror 1—. N. 96. Rossini: Cenerentola: Un soave —80. N. 97. Mozart: Figaro: Non più andrai 1—. N. 98. Bellini: Cielo! il mio labbro, quat. de Bianca et Faliero 1—. N. 99. Auber: Barcarolle. Muette de Portici. 100. Paccini: Air: I tuoi frequenti palpiti. 101. Rossini: Semiramis: Di tanti regi; Se la vita. 102. Semiramis: Belo si celebri; D'un tenere. 103. Semiramis: La forza primiera; Ergi omai. 104. Semiramis: Serena i vaghi rai; Dolce pensiero. 105. Mercadante: Cav.: Nel lasciar. 106. Rossini: Semiramis: Bella immago; Guiri ognuno. 107. Semiramis: Un traditor con empio ardir, à 1—. N. 108. Donizetti: Cielo, a miei lunghi, de l'Opéra Anna Bolena —80. N. 109. Mozart: Soave sia il vento —80. N. 110. Hummel: Rom. de l'Op Mathilde de Guise 1.30. N. 111. Spohr: Aria e Coro de l'Opéra Faust 1—. N. 112. Cherubini: Canon: Perfida clori 1—. N. 113. Zingarelli: Ombra ador. Weber: Finale aus Freischütz 1.30. N. 114. Mercadante: Ah! non lasciarmi 1.30. N. 115. Mercadante: Duetto de Didoni 1—. N. 116. Gluck: Orpheus: Che farò senza Euridice —80. N. 117. Rossini: Zelmira: Sorte! secondami 1—. N. 118. Beethoven: Andante du Quintuor, op. 16 1—. N. 119. Beethoven: Andante a. d. 1. Symph. 1—. N. 120. Beethoven: Larghetto a. d. 2. Symph. 1.30. N. 121. Mozart: Duetto: Ah! Guarda sorella 1—. N. 122. Mozart: Ah! che tutta in un momento, duetto de Cosi fan tutte —80. N. 123. Mozart: Sento, oh Dio! Quintuor de Cosi fan tutte. 124. Blangini: Notturni: Amor che nasce; Oh come volano. 125. Blangini: Tergi le lagrime; Per valli. per boschi. 126. Blangini: Se son lontano; Non v'é maggior, à 1—. N. 127. Paccini: Duettino: Se avvien che l'alma —80. N. 128. Donizetti: Duetto: De ma che vuoi. 129. Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser, mit Variationen. 130. Romberg: Andante in B, Symph. (op. 6). 131. Mélodie suisse avec variations. 132. Polonaise sur une mélodie suisse. 133. Rossini: Rondo d'Elisabetta: Più lieta, più bella. 134. Haydn: Schöpfung: Nun beut die Flur. 135. Mozart: Andante in F, Symph. Nr. 1. à 1—. N. 136. Air suisse in C-dur —80. N. 137. Air suisse in B-dur —80. N. 138. Herold: Ouverture: Zampa 1.50. N. 139. Mozart: Ouverture: La Clemenza di Tito. 140. Mozart: Ouverture: Don Juan. 141. Auber: Ouverture: La Muette de Portici. 142. Mozart: Andante in G, aus der Symph. Nr. 1. Nr. 143. Mozart: Andante in Es, aus der Symph. Nr. 2. Nr. 144. Mozart: Andante cant. in F, Symph. Nr. 3. Nr. 145. Mozart: Adagio in F, aus der Symph. Nr. 4, à 1.30. Nr. 146. Mozart: Andante in G, aus der Symph. Nr. 5 1—. Nr. 147. Mozart: Andante in As, aus der Symph. Nr. 6. Nr. 148. Boieldieu: Ouverture: Calif de Bagdad. 149. Cherubini: Ouverture: Anakreon, à 1.30. Nr. 150. Mozart: Menuett und Trio G-moll und C-dur, Symphonie. 151. Mozart: Menuett u. Trio C-dur und D-dur, Symphonie. 152. Mozart: Menuett und Trio Es-dur, Symphonie. 153. Mozart: Finale aus der Symphonie (D-dur). 154. Mozart: Finale aus der Symphonie (G-moll). 155. Mozart: Finale aus der Symphonie (C-dur). 156. Mozart: Finale aus der Symphonie (C-dur). 157. Mozart: Finale aus der Symphonie (D-dur). 158. Mozart: Finale aus der Symphonie (Es-dur), à 1—, *PVFl* (*P2Fl*), N. 1—6, 22, 24, 27, 61—68, 72, 85—158 à 1.50.

- L'Anima dell' Opéra, *FlP*, *2FlP*-concert (36 books) each 4/—: I. set: 1. Vivi tu, from Anna Bolena. 2. Marliani: Stanca di più combattere. 3. Mercadante: Se m'abbandoni.

II. set: 1. Bellini: Tu vedrai, from Il pirata. 2. Donizetti: Deh! non ferir, from Anna Bolena. 3. Bellini: Casta diva, from Norma.

III. set: 1. Languir per una bella, from L'Italiana in Algeri. 2. Carafa: Ognor più tenero. 3. Mercadante: Alma grande e generosa.

IV. set: 1. Bellini: Ciel pietoso, from La Straniera. 2. Donizetti: Come innocente, from Anna Bolena. 3. Rossini: Ah! si per voi from Otello.

V. set: 1. Ecco il pegno, from Gemma di Vergy. 2. Pacini: Sommo ciel! from La Schiava in Bagdad. 3. Rossini: Ebben per mia memoria, from La gazza ladra.

VI. set, from Norma: 1. Oh! di qual sei tu vittimi. 2. Deh! con te il prendi. 3. Qual cor tradisti.

VII. set: Rossini: Nel volto, from La Cenerentola. 2. Spohr: Aria and dance, from Jessonda. 3. Bellini: Ah! se non m'ami, from La Straniera.

VIII. set: 1. Donizetti: Io l'udia, from Torquato Tasso. 2. Ich bau' auf Gott, from Euryanthe. 3. Ricci: Voi mirate.

IX. set: 1. Rossini: O! nume benefico, and Il mio piano è preparato, from La Gazza Ladra. 2. Weber: Dem Frieden Heil, from Euryanthe. 3. Bellini: Col sorriso d'innocenza, from Il Pirata.

X. set: 1. Rossini: La Cenerentola. 2. Stolto un sol mi grido, from I Capuletti ed I Montecchi. 3. Aria in Herold's Opera, Le Prè aux Clercs.

XI. set: 1. Rossini: Matilde, from Corradino. 2. Weber: Aria and chorus, from Euryanthe. 3. Bellini: Ascolta, se Romeo t'uccise, from I Capuletti ed I Montecchi.

XII. set: 1. Rossini: Serbami ognor, from Semiramide. 2. Pacini: Ciel fa ch'io possa credere, from La sposa fedele. 3. Donizetti: Ah! nel cuor, from Gemma di Vergy.

XIII. set: 1. Weber: Romance and aria. 2. Spohr: Romance and aria. 3. Beethoven: Ah perfido spergiuro.

XIV. set: 1. Beethoven: Aria, Se'l ver mi dice il cor. 2. Spohr: Duetto, Segui, oh cara. 3. Weber: Softly sighs the voice of evening.

XV. set: 1. Introduction. aria, romance, and cavatina, from Donizetti's opera, Les martyrs. 2. Introduction, aria, duetto, and finale, from Donizetti's opera, Les martyrs. 3. Hymn to Jupiter, romance, and Triumphal march, from Les martyrs.

XVI. set, three book, viz.: 1. Mozart: Placido è il mar, etc. 2. Mozart: Il mio tesoro, etc. 3. Mozart: Ah! perdona etc.

XVII. set (from Mercadante's La testa di bronzo): 1. In voi tornate. 2. Cara valle solitaria. 3. Sposa, tentammo in vano.

XVIII. set, three books (from Donizetti's Parisina): 1. Io sento tremar la mano. 2. Forse un destin. 3. Vera un di.

XIX. set: 1. Donizetti: Al dolce guidami. 2. Rossini: Ah! se de mali miei. 3. Meyerbeer: Giovinetto cavalier.

XX. set (from Pacini's L'ultimo giorno di Pompeii): 1. Alfin goder. 2. Ah! sposo mio. 3. Oh mio crudele affetto.

XXI. set, three cavatinas by Donizetti: 1. Raggio d'amor. 2. Quanto è bella. 3. Della crudele.

XXII. set (from Bellini's Il Pirata): 1. Ah! lo sento. 2. Pietoso al padre. 3. Sventurata anch'io deliro.

XXIII. set (from Balfe's operas): 1. The peace of the valley is fled. 2. The trumpet shall sound from the tower. 3. The heart that once had fondly teemed.

XXIV. set (from Burgmüller's celebrated Ballet. La Peri): 1. Valse. 2. Pas des Almées. 3. Pas de deux.

XXV. set (from Flotow's Opera, Alessandro Stradella): N. 1, 2 and 3.

XXVI. set (from Verdi's Opera, Nabuco): 1. Anch' io dischiuso. 2. Oh! di qualante. 3. Va pensiero.

XXVII. set (from Donizetti's Lucrezia Borgia): 1. Anchio provai. 2. Come è bello. 3. M'odi ah m'odi.

XXVIII. set (from Donizetti's opera, La Favorita): 1. Romanza, Una vergine; Un Angiol di dio! and Dolce zeffiro. 2. Duet, In questo suolo; and Si che un tuo solo accento. 3. Si tenti almen. Preghiera and finale, Grazie O Sire.

XXIX. set (from Verdi's opera, I Lombardi): 1. T'assale un tremito, and March of the Crusaders. 2. O madre! dal cielo. 3. Cavatina, O speranza di vendetta.

XXX. set: 1. Mozart: Zeffiretto lusinghieri; and Rossini: Air capricci. 2. Bellini: Ah! lo sento, and Gondolier chorus. 3. Bellini: Credo al destin.

XXXI. set: 1. Guglielmi: Gratias agimus tibi. 2. Paer: Quel sepolero. 3. Cimarosa: Ah! parlati.

XXXII. set: 1. Rossini: Three airs from Armida. 2. Bellini: Three airs from Beatrice di Tenda. 3. Donizetti: Three airs from Lucrezia Borgia.

XXXIII. set (from Donizetti's opera La figlia de Reggimento, as sung by Jenny Lind): N. 1, 2 and 3. Le richezze ed il rango fastoso, and two other airs.

XXXIV. set (from Meyerbeers opera Robert le diable, sung by Jenny Lind): 1. Romanza, Va, dit elle; and Quand je quittai la Normandie. 2. Cavatina, Idole de ma vie. 3. Tournament air, Sonnez clarions! aria, Ah! qu'elle est belle Sicilienne, L'or est un chimère; each 3/— *Leonard.*

- Anna Bolena (Donizetti): Deh! non voler constringere, *FlP* —40, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard.*
- Anna Bolena (Donizetti): Vivi tu, *FlP* —60, *2FlP* —75 *Brainard.*
- Armida (Rossini): Come l'aurette placide, *FlP* —40, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard.*
- Aureliano in Palmira (Rossini): Mille sospire e lagrime, *FlP* —40, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard.*
- Beauties of the German school of dramatic music, *2FlP*, First series each 4/—: N. 1. Weber: Romanza and Aria, Euryanthe. 2. Spohr: Romanze, Zemir und Azor, and Aria, Der Alchemist. 3. Beethoven: Scena, Ah! perfida.

  Second series each 4/—: N. 1. Beethoven: Aria, Se'l ver mi dice il cor, Fidelio. 2. Spohr: Duetto, Oh cara, Faust. 3. Weber: Scena, Softly sighs the voice of evening. Der Freischütz.
- Canzonets, First set of six Italian, *FlP* each 1/6: N. 1. Non giova il sospirar, in G. 2. Blangini: Vanne al mio bene, in D. 3. Donizetti: Al dolce guidami, in C. 4. Winter: A torto ti lagni, in F. 5. Vaccaj: E vezzosa si la rosa, in B flat. 6. Bertoni: La verginella, in E flat.

  Canzonets, Second set of six Italian each 1/6: N. 1. Rossini: Mille sospiri. 2. Donizetti: Deh! non voler. 3. Rossini: Come l'aurette placide. 4. Stanca

di pascolar, Venetian air. 5. Mozart: Quel suona. 6. Vaccaj: Prendimi teco.

Canzonets, Third set of six Italian each 1/6: N. 1. Ah! no, non sia la madre, in F. 2. Donizetti: Il segreto per esser felice. 3. Bellini: A ciascun fidar vorrei, in F. 4. Donizetti: Di pescator ignobile, in B. 5. Bellini: Angiol de pace, in G. 6. Donizetti: Com è bello quale, in B.

Canzonets, Fourth set of six Italian each 1/6: N. 1. Benedetta sia la madre, in F. 2. Mozart: Voi che sapete, in F. 3. Mercadante: Soave immagine, in E flat. 4. Rossini: T'abbraccio, ti stringo, in F. 5. Ah! che soffrir, in B flat. 6. Donizetti: Come innocente, in F.

Canzonets, Fifth set of six Italian, all by Bellini, each 1/6: N. 1. L'amo, l'amo. 2. Vaga luna. 3. Oh! divina Agnese. 4. Cessa, ah! tu non sai. 5. In mia man alfin. 6. Ah! bello, a me ritorna.

6 Canzonets (Haydn), sixth set, six books à 1/6: N. 1. My mothers bids me bind my hair. 2. The mermaid's song. 3. The anguish of my bursting heart. 4. Far from this throbbing bosom haste. 5. The season comes when first we met. 6. While hollow bursts the raging wind. *Leonard.*

- Charming may, *CornetP* 2/6 *Williams.*
- Concert de Famille, Trios über beliebte Arien u. Melodien: 1. Non più mesta aus „Cenerentola“ v. Rossini. 2. Romanze u. Rondo aus „Mathilde von Guise“, 3. Perfida clori, Canon von Cherubini, 4. Ombra adorata aspetta aus „Romeo u. Julia“ von Zingarelli, 5. Ah! non lasciarmi a. „Didoni“ v. Mercadante, 6. Che farò senza Euridice aus „Orpheus“ von Gluck, 7. Se tu m'ami von Rossini, *PFl*(od. *V*)*Vc* à 1.50 *Simrock.*
- Deh! non ferir (Bellini), *FlP* —60, *2FlP* —75 *Brainard.*
- Dream of love (Donizetti), Al dolce Guidami, *FlP* —40 *Brainard.*
- Duets, six sacred, from Beethoven, Handel etc. *FlV*, *FlVc* à 2/6 *Leonard*: Mozart: Agnus Dei. Handel: Holy, holy. Creation: Most beautiful appear. Mozart: Benedictus from the Requiem. Creation: In native worth. Prayer by Beethoven.
- Duets, Twelve sacred, *2Fl*: Mozart's Agnus Dei, and the Benedictus from the Requiem. Handel's Holy, holy. Lord, remember David. Lord, to thee each night and day, and Angels ever bright and fair. Haydn's With verdure clad (Creation). The heavens are telling. Most beautiful appear, and In native worth. Beethoven's Prayer, and Qui tollis, from his first Mass in C 3/— *Leonard.*
- Duets, Twenty new, upon popular melodies, *2V* 4/— *Ashdown.*
- Encyclopédie de Mélodies, 500 airs fav. *Fl*, *V*, *Cl*, *CornetàP*, *Bugl*, *Ob*, *Accordion*, Cah. 1—6 à 1.50 *Simrock.*
- Fantasia upon favourite airs, *PFl* 4/— *Ashdown.*
- Flautist's Recreations: A collection of ninety elegant Melodies, designed to familiarize the Student with those keys which are generally employed in compositions for the *Fl*: in nine numbers, viz. *2Fl* à 1/6 *Leonard*: 1. Ten melodies in C. 2. Ten melodies in G, one sharp. 3. Ten melodies in D, two sharps. 4. Ten melodies in A, three sharps. 5. Ten melodies in E, four sharps. 6. Ten melodies in F, one flat. 7. Ten melodies in B, two flats. 8. Ten melodies in E, three flats. 9. Ten melodies in A, four flats.
- Fra Diavolo, six airs, *FlP* à 2/— *Leonard*: 1. I'm thine and on yonder rock. 2. O hour of Joy. 3. Young Agnes. 4. Proudly and ride. 5. Aria and march. 6. 'Tis tomorrow.
- Languir per una bella (Rossini), *FlP* —60 *Brainard.*
- Libretto Musicale, a series of opera and national airs, chiefly with variations, *Fl* à 1/—: N. 1. Die Elfen, waltz, and Heiterer Sinn, polka (Labitzky). 2. Vaga luna. 3. L'amo, l'amo. 4. Deh! non voler. 5. Cessa, ah! tu non sai. 6. La tremenda ultrice. 7. Va pensiero. 8. Deh! con te. 9. Aria: Sommo ciel. 10. Ah! si per voi. 11. Romance in Zampa. 12. Deutsche Lust, waltz, and Annen-Polka (Strauß).
- Magic Flûte (Mozart), Quel suono, *FlP* —40, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard.*
- Mary Blanc, *CornetP* 2/6, *FlP* 3/— *Williams.*
- Melodia dell'Opera. A selection of pieces from popular operas, *VP*: 1. La figlia del reggimento, 2. Norma, 3. La Schiava in Bagdad, 4. Torquato Tasso, 5. L'Italiana in Algieri, 6. Beatrice di Tenda, and La Straniera, à 3/— *Ashdown.*
- 10 Mélodies ital. *2Fl* à —50 *Simrock.*
- 12 Mélodies ital. *PFl* à —80, *P2Fl* à 1— *Simrock.*
- Messiah (Händel), 6 airs, *FlP* each 1/6 *Leonard*: 1. Every valley. 2. O thou that tellest. 3. I know that my redeemer. 4. Pastoral symphony. 5. How beautiful are the feet. 6. But thou didst not leave.
- Non giova il sospiro, air vénétien (Donizetti), *FlP* —40, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard.*
- Norma (Bellini), Casta Diva, *FlP* —75, *2FlP* —75 *Brainard.*
- Ognor più tenero (Carafa), *FlP* —60 *Brainard.*
- Oh charming May, *FlP* 2/6 *Williams.*
- Operatic overtures, viz. *2Fl* à 2/6 *Leonard*: 1. Auber: Fra Diavolo. 2. Auber: Masaniello. 3. Paer: Sargino. 4. Rossini: La Cenerentola. 5. Rossini: Otello. 6. Rossini: L'Italiana in Algeri.
- Petits Bijoux, collection d'airs et de mélodies fav. *Fl* 1.30 *Simrock.*
- Pieces, 6 sacred, *FlVcP*: Mozart: Agnus Dei. Handel: Holy, holy. Creation: Most beautiful appear. Mozart: Benedictus from the Requiem. Creation: In native worth. Prayer by Beethoven.
- Pirato, Il (Bellini), Tu vedrai, *FlP* —60, *2FlP* —75 *Brainard.*
- 3 Polonaises fav. *2FlP* à 1— *Simrock*: 1. Polonaise d'Oginsky. 2. Polonaise de Mayseder. 3. Polonaise de Spohr.

- Romeo e Giulietta (Vaccaj), Prendimi tecco, *FlP* —40, *2Fl* —25. *2FlP* —50 *Brainard.*
- Scales and Chords, *Fl* 1/— *Leonard.*
- School of fingering for the Flute 5/— *Leonard.*
- Se m'abbandoni (Mercadante), *FlP* —60, *2FlP* —75 *Brainard.*
- Stanca di pascolar, air vénétien, *FlP* —40, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard.*
- Stanca di più combattere (Martiani), *FlP* —60, *2FlP* —75 *Brainard.*
- Tasso, Il (Donizetti), aria, *FlP* —75 *Brainard.*
- Torto di lagni amor (Winter), *FlP* —40, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard.*
- Three Amateurs. in 36 books, *FlVcP* à 4/— *Leonard.*
- 6 Trio, *3Fl* (Rossini), opéras sur des airs fav. à 1.80 *Simrock*, à 3/— *Leonard*: 1. Three trios from La Donna del Lago. 2. Three trios (containing six airs) from Rossini's Otello. 3. Three trios from Il Barbiere di Seviglia. 4. Three trios from Ricciardo e Zoraïde. 5. Three trios (containing six airs) from Rossini's Semiramide. 6. Three trios from Il Tancredi.
- 48 Trios, *2FlP*: 1. Three themes from Hummel and Spohr. 2. Zingarelli: Ombra adorata. 3. Mercadante: Ah! non lasciarmi. 4. Rossini: Se tu m'ami. 5. Mozart: Overture, La clemenza di Tito. 6. Weber: Overture, Jubilee, with God save the Queen. 7. Boieldieu: Overture, Calife de Bagdad. 8. Auber: Overture, Masaniello. 9. Mozart: Overture, Don Juan. 10. Weber: Overture, Preciosa. 11. Rossini and Gluck: Sorte! secondami; and Che faro, à 4/—. N. 12. Rossini: Non più mesta, from La Cenerentola 3/—. N. 13. Rossini: Giorno d'orrore, from Semiramide 4/—. N. 14. Rossini: Un soave, from Cenerentola. 15. Mozart: Non più andrai, from Figaro. 16. Rossini: Cielo! il mio. 17. Auber: Barcarolle, from Masaniello, à 3/—. N. 18. Rossini: The beauties of Semiramide (nine pieces) 8/—. N. 19. Pacini: I tuoi frequenti 3/—. N. 20. Cherubini: Perfida Clori. 21. Hummel: Andante and variations. 22. Andante from Beethoven's symphony in C. 23. The larghetto from Beethoven's second symphony in D. 24. The andante from Beethoven's Quintett in E flat. 25. Beethoven: Adelaïde (Cantata), à 4/—. N. 26. Mercadante: Nel lasciar 3/—. N. 27. Rossini: Three pieces from Semiramide 4/—. N. 28. Bellini: Cielo a miei lunghi spasimi 3/—. N. 29. Mozart: Soave sia il vento 3/—. N. 30. Mozart: Ah! guarda sorella 4/—. N. 31. Mozart: Ah! che tutta in un momento 3/—. N. 32. Mozart: Sento, oh Dio 3/—. N. 33. Blangini: Serenade, N. 1. N. 34. Blangini: Serenade, N. 2. N. 35. Blangini: Serenade, N. 3, à 4/—. N. 36. Pacini: Se avvien che l'Alma 3/—. N. 37. Beethoven: O tu la cui dolce 38. Donizetti: Da me chu vuoi. 39. Cimarosa: Se fiato in corpo avete. 40. Spohr: Adagio and Scherzo. 41. Haydn's God preserve the Emperor, à 4/—. N. 42. Romberg: Andante in B flat 3/—. N. 43. Swiss melody, sung by Stockhausen. 44. Rossini: Più lieta, più bella. 45. Three pieces from Spohr's Zemir und Azor, à 4/—. N. 46. Haydn: With verdure clad 3/—. N. 47. The Larghetto from Spohr's op. 68 3/—. N. 48. Andante from Mozart's Symphony, N. 1 4/— *Leonard.* A Violoncello Part ad lib. may also be had to each of the above 48 trios, price 1/—, 1/6, and 2/—. These pieces may thus be played as Quartets for two *Fl*, *P* and *Vc*; also again as trios for *P*, *Fl* and *Vc*.
- Un Angel, *FlP* 3/— n *Cramer.*
- Vanne al mio bene (Blangini), *FlP* —40, *2FlP* —25, *2FlP* —50 *Brainard.*
- La Verginella (Bertoni), *FlP* —40, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard.*
- Vezzosa si la rosa (Vaccai), *FlP* —40, *2Fl* —25, *2FlP* —50 *Brainard.*

Forder R. Annie. My Bike 1/— *Curwen.*
- City sparrows —/4.

Fount at Last, A Temperance Service of Song from Mrs. Reaney's Story. Compiled by E. Fordham. In both Notations 4/—.

Fordham E. *Weekes*: Found at Last. A Temperance Service of Song from Mrs. Reaney's Story. Compiled by E. Fordham. In both Notations 4/—.
- Little Glory's Mission (from Mrs. Reaney's Story), compiled by E. Fordham —/4.
- Little Meg's Children (By special permission of the Religious Tract Society) compiled by E. Fordham —/4.
- Willie Wills' Wings —/4 *Bayley.*

Foreign song classics, a collection of 44 songs —50 *White.*

Foreit A. Airs d'opéras, *Fl* à —75, *GFl* à 1.50 *Schott*: 1. Fra Diavolo. 2. Zampa. 3. La Muette de Portici. 4. Le Dieu et la Bayadère. 5. Le Philtre. 6. Le Pré aux Clercs. 7. Le Serment. 8. La Médecine sans Médecin. 9. Gustave. 10. La Princesse de Grenade. 11. Le Prison d'Edimbourg. 12. Lestocq. 13. Le Cheval de Bronze. 14. Actéon. 15. I Puritani. 16. Les Chaperons blancs. 17. Le Postillon de Lonjumeau. 18. L'Ambassadrice. 19. Le Domino noir. 20. Le fidèle Berger. 21. Le Perruquier de la Régence. 22. Le Brasseur de Preston. 23. The Gipsy's Warning. 24. Régine, d'Adam. 25. La Reine d'un jour. 26. Marino Faliero. 27. Les Martyrs. 28. La Fille du Régiment. 29. Zanetta. 30. Lucie de Lammermoor. 31. La Rose de Péronne. 32. Les Diamants de la Couronne. 33. La Main de fer. 34. La Part du Diable.
- La Belle Fanny, waltz —25 *Brainard.*
- Introd. et 6 valses, gr. *O* ou *2VFlClBasse. Schott.*
- Schlittage-Walzer. Heft 1. 9 Faschingswal-

zer, *2V*, *Bass*, *Fl*, *Cl* und *2 Hörner*, mit *Glockenspiel*, *Schellengerassel*, *Ambos*, *Turmuhr*, *Peitschenknall*, *Posthorn*, *Gesang*, *Ratschen*, *Kuckuck*, *Triangel* etc. Heft 2. *Nachtigall*, *Frosch*, *Kuckuck* etc., Walzer für gr. o. kl. *O*. *Schott*.
- 6 Valses, *G* —50 *Schott*.
- Valses av. Introd. et Coda de l'op. Postillon de Lonjumeau, *P* 1.50, gr. *O* ou *2V BasseFlCl2Cors* ad lib. —90 n *Schott*.

Foresi M. op. 52 Patrii ricordi, valzer, *P* 3.50 *Carisch*.
- Amarti sempre, *P* —10 *Salani*.
- Amor degli Angeli, valzer, *P* —10, *V* (*Mand*) *G* —10 *Salani*.
- Amore, valzer, *P* —10, *MandG* —10 *Salani*.
- Canti d'amore. Prima serie: 1. Nerina, 2. Godiano, 3. Fiore e bacio, 4. Non mi parlar d'amore, 5. E morto l'amor mio, 6. Sursum corda 2— n. Seconda serie: 1. La Bellissima, 2. Amore, 3. Non t'accostare all'Urna, 4. N. . . ., 5. Serenata fiorentina, 6. Non lo so 2.50 n *Bratti*.
- Calendimaggio, rispetto toscano con *G* 3.50, *2Mand* (*MandMo*) *G* 4— *Bratti*.
- Costaniza, mazurka, *P* —10. *V* (*Mand*) *G* —10 *Salani*.
- Demonio biondo, polka, *P* —10, *2Mand* (*V*) *G* —10 *Salani*.
- Evviva Noè —10 *Salani*.
- Latte di Rospo, polka maz. *VP*, *MandP* à 2.50, *MandG* 2—, *VMaP*, *MandMaP* à 3—, *Mand* (*V*) *MaG* 2.50 *Bratti*.
- Lontananza 1.50 *Carisch*.
- Sei Melodie: 1. Non t'accostare all'urna. 2. Godiamo. 3. L'orfanello. 4. Brindisi. 5. E morto l'amor mio, à 1—. N. 6. Notte veneta 1.50 *Carisch*.
- Non è la morte la fin de l'amore 1.50 *Carisch*.
- Occhi di fata, mazurka, *Mand* (*V*) *P* —10 *Salani*.
- Omaccio, mazurka, *VP*, *MandP* à 2.50, *MandG* 2—, *VMaP*, *MandMaP* à 3—, *Mand* (*V*) *MaG* 2.50 *Bratti*.
- Primi palpiti, mazurka, *P* 2.50 *Bratti*.
- Raggio di sole, maz. *P* —10 *Salani*.
- Sospiri speccati, polka, *V* (*Mand*) *G* —10 *Salani*.
- Trecciajuola, rispetto toscana 3.50 *Bratti*.
- Veri Canti popolari, con acc. *G*, divisi in due Serie à 5—: Prima Serie: Sono Italiano, Vieni, vieni alla Barchetta, Tirolese, Rispetto toscano, La morte, o mio tesoro, Rondinella d'Aspromonte, à 1—.
  Seconda Serie: Non ti rammenti? Vieni, o diletta, Babbo non vuole, La Croce, La Rondinella, L'addio, à 1— *Bratti*.

Forest, Blue bells of new England, *SA* & quart., and Palmer H. R. See the sun's first gleam, quart. —06 *Ditson*.
- Coquette, maz. *P* 1.75 n, *O* 1— *Margueritat*.

Forest Arthur, Bunged it on to me 4/— *Hopwood*.
- Daddy wouldn't buy me a sweetheart 4/— *Hopwood*.

Forest E. Coquette, maz. *P* 1.75 n, *O* 1— *Margueritat*.
- Sablaise, pour *O* av. *Pist* 1.50 *Margueritat*.
- Souvenir, air varié, *CornetàPistP* —60 *Cundy*, 2.50 *Margueritat*.

Forest Ed. D. *Presser*: Barcarolle, *P* —25.
- Heart s' Ease, waltz —25.
- Hush-a-bye baby dear, *P* —25.
- Little Maud, gavotte —35.
- Little recruit, march —25.
- Mill, *P* —25.
- Ole Virginny Reel —25.
- Restlessness, *P* —35.
- La Sablaise, polka, *O* av. *Pist* 1.50 *Margueritat*.
- Le Souvenir, air, *CornetàPistP* 2.50 *Margueritat*.
- Summer pleasure, polka —35.
- Tear drops, *P* —35.

Forest Frank, Christ the Lord, is risen today, *SATB* —05 n *Church*.
- Welcome, hour of praise and prayer, *SATB* —08 n *Church*.

Forest J. Amoureuse, valse 5—, *O* 2— n *Digoudé*.
- Amoureux, *P*, *Dorey*.
- Amphytrite, valse 5—, *O* 2— n *Digoudé*, *P*, *Dorey*.
- Ballade d'amour 3— *Digoudé*.
- Conte de Noël 3— *Digoudé*.
- Corottiers, *Digoudé*.
- Hymne d'amour 3— *Digoudé*.
- Jardin fleuri 5— *Digoudé*.
- Je ne suis pas la seule 5— *Digoudé*.
- P'tit Médaillon, *Dorey*.
- Parole sainte, *Dorey*.
- Pour la basoche, marche 4— *Guéteville*.
- Pour les Petits, *P* 3—, *O* 2— n *Digoudé*.
- Premier Amour, intermezzo, *P* 5— *Digoudé*, 2— n *Dorey*, *O* 2— n *Digoudé*.
- Rondo, *VcP* 3.50 n *Costallat*.
- Tu veux m'aimer 3— *Digoudé*.
- Tzigania, fant. *P*, *O* 2— n *Digoudé*.
- Vous n'êtes qu'une apprentie 4— *Digoudé*.

Forest M. Lover's quarrel (Mary & John), waltz song —35 *Gordon*.
- Mary and John (Lover's quarrel), waltz song —35 *Gordon*.

Forest et Ducreux, Veux-tu revenir 4— *Digoudé*.

Forest et Meudrot, Sérénade hivernale, *P* 3— *Digoudé*.

Forester F. Castanet Dance 2/— n *Turner*.

Forester M. Ever faithful, waltz —40 *Gordon*.

Forestier C. Souvenir de Biarritz, quadr. *P*, *4ms* 4.50 *Leduc*.

Forestier J. op. 4 Air varié, *FlP* 9— *Legouix*, *PCornet* 7.50 *Noël*.
- 5 Fant. sur un thème orig. *PFl* 9— *Legouix*.
- Chant d'amour, *CornetP* 1/6 *Hawkes*.
- Code noir, fant. *2CornetsP* 7.50 *Lemoine*.
- Départ du jeune Marin, fant. sur la romance de Lafont, *CornetP* 2.50 n *Bornemann*.
- Diable à quatre (Adam), fant. N. 1, 2, *CornetP* à 7.50 *Sulzbach*.
- Don Pasquale, fant. *CornetàPistP* 7.50 *Grus*, 3.50 *Ricordi*.
- Dulcinea, *CornetP* 1/6 *Hawkes*.
- 12 Duos, *CornetàP* ou *Ophicléide*, 2 suites à 5— *Lemoine*.

- Etude nouv. du flûtiste, 12 mélodies en forme d'études, 2 suites à 7.50 *Legouix.*
- Fantaisie, *FlP* 9— *Benoit.*
- Feuille et le Serment, *CornetàP* en fa *P* 3—n *Bornemann.*
- Lucie de Lammermoor, fant. *CornetàPistP* 9— *Grus.*
- Lucrezia Borgia, fant. *CornetàPistP* 6— *Le Boulch.*
- Mélodie suisse, *PFl* 9— *Legouix.*
- Méthode, *CornetàP* 10— *Debert,* 20—. extrait 3— *Margueritat,* 5—n *Parès.*
- Méthode cplt. pour tons les *Saxhorns* 10—n, pet. méth. 5—n *Leduc, Rouart.*
- Nouvelle, grande Méthode (E. Guilbault) 20—n *Parès.*
- Petit Enfant, fant. *CornetàPistP* 7.50 *Benoit*
- Polka des Ours. *Harm,* Part 4—n *Evette.*
- Sarah, fant. *CornetàPistP* 7.50 *Le Boulch.*
- Tradita, romance de Graziani, *CornetàPist P* 2.50 n *Bornemann.*
- 1er Trio en mi bémol. 4e Trio, *PFlVc* à 15— *Legouix.*
- Trovatore (Verdi), *Harm* av. *Saxoph* ou *Alto* en mi b, Part 6—n *Evette.*
- Un Jour à Spa, *FlP* 7.50 *Legouix.*
- Un Soir à Paris, *PFl* 7.50 *Legouix.*

Forestier J. et F. David, Sans Amour, fant. sur la romance de Masini, *CornetàPistP* 2.50 n *Bornemann.*

Forestier J. et Fessy, Enfant prodigue, mosaïque, *CornetàPistP* 7.50 *Benoit.*
- Juif errant, fant. *CornetàPistP* 7.50 *Benoit.*

Forestier J. et Juvin, La Feuille et le Serment d'Amant, *CornetàPistP* 2.50 n *Bornemann.*

Forestier J. et J. Luce, Laveuses du Convent, romance de Grisar, *CornetàPistP* 2—n *Bornemann.*
- Richard Coeur-de-Lion (Grétry), fant. *CornetàPistP* 1—n *Bornemann.*

Forestino, Adoration, valse, *P, O* à 2—n *Hachette.*
- Beatrice, gavotte 5—, *O* 1.50 n *Le Boulch.*
- Caprice de Prince, valse lente 2—n *Halet.*
- Charmeuse, valse 2—n *Hachette.*
- En rêvant, valse 6—, *O* 2—n *Le Boulch.*
- Mélancolie, *P* 3—, *PV* 4—, quint. 1—n, *P2VVaVc, O* 1—n *Le Boulch.*
- Mélancolie, marche, *O* 3—n *Le Boulch.*
- Passionelle, valse 6— *Grus.*
- Régina, gavotte 5— *Grus.*
- Rubis, valse 2—n *Hachette.*
- Triomphe marche 5—, *O* 2—n *Le Boulch.*

Forestino et David H. Miauleuse, valse imit. 5— *Hermand*-Brun.

Forestino S. Le Salut des peuples 4— *Rouhier.*

Foret C. Black hawk, waltz, *4ms* —50 *Ditson.*

Forêt de Bondy 1—n *Joubert.*

Forfait M. de, Aloyau, *TTBB* —50 n, av. *P* 2—n *Lory.*

Forge, Paulette, polka, *mO* 3—n *Evette.*

Forgeois F, *Bote*: **Op. 8** Zwei Lieder: 1. Totengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe!" Alles. 2. Pilgre immerfort hin und her auf Erden 1.30.
- **9** Bußfahrt von Pestalozzi: Ein bleicher Wanderer zieht durch's Land 1.30.
- **10** Vier Lieder: 1. Eins am Ende „Verrenkt die Kreuz und Quer." 2. Meieli: „Der Frühling machet fröhlich." 3. Vom Wein: „Spukt mir im Kopfe dies und das." 4. Ständchen: „Könnt' ich sein der Mondenschein" 2—.
- **11** Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch" 1.50.
- Frühlingsahnung: „Ein Windstoß kommt herangebraust", *TTBB,* Part u. St 2.40 *Tormann.*

Forgeron 5—n *Delormel,* 1—n *Joubert.*

Forgeron d'amours 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Forgeron de France 1—n *Joubert.*

Forgeron et postillon, duo 1—n *Pomier.*

Forgeron Louis, Anglo-Dane, polka i gammel Stil —75 *Hansen.*
- Go a head, galop —35 *Hansen.*
- Hold Dig paa Maatten, Kaere! vals —50 *Hansen.*
- Hold op med den! Marsch-Polka —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Hønen gaa! vals —35 *Hansen.*
- Jubilaeums Fest-Polonaise, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Julengen paa Noder, 4 danse —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Mefistofeles, Margarethe Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Mefistofeles, Mefisto Galop —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Minder fra Barndanshjemmet, vals —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Mit kaere Faedreland —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Mønten klinge! vals —50 *Hansen.*
- Orion, Selskabsdans (m. forklarende Tekst) 1— *Hansen.*
- Prinsesse Alexandrine Kvadrille, Kontradans (m. forklarende Tekst) 1— *Hansen.*
- Soyez bien venus! Udstillingsmarsch —35 *Nordisk Musikforlag.*

Forgeron-Maréchal Charles (= Karel Kovařovic), Dablovy pilulky, ballet (K. Cibula), *Cit* 2—, směs *P,* seš. I, II, à 4— *Urbánek.*

Forgerons de la liberté 1—n *Joubert.*

Forget him will I never, *SATB* —/2 *Köhler.*

Forget if you can, but forgive —/2 *Sheard.*

Forget me not, gavotte, 1st, 2d, *Mand, VG* —40 *National Music Co.*

Forget the past, 4/— *Francis.*

Forgettes-Diodet, Encore en peu d'amour! *Digoudé.*

Forgive and forget, little darling —/2 *Hopwood.*

Forgues, Schamil, quadr. 4.50 *Benoit.*

Forgues E. op. 3 Marche des Ombres 2— *Schott,* 2.50 *Gregh,* 4— *Ricordi.*
- **4** Le Hamac, berceuse, *P* 1.75 *Schott.*
- **5** Solo de Concert, etude, *P* 1.50 *Schott.*
- **6** Gr. Tarentelle de Concert, *P* 1.75 *Schott,* 2.50 *Gregh,* 3.50 *Ricordi.*
- **7** L'Alhambra, impromptu, *P* 2— *Schott,* 2.50 *Gregh.*
- **8** L'Algazar. boléro de concert, *P* 1.75 *Schott.*

- 15 Etude de Concert, *P* 2.50 n *Durand.*
- Mélancolie 6— *Carbonel.*

Forgues G. Béatrix, schottisch 1.70 n, *Mand* —25 n *Eveillard.*

Forini G. Caduta di Venezia 3— *Mariani.*
- Onde crude che involate, scena e romanza 3— *Ricordi.*

Forino L. *Bosworth*: Album Leaves, *P* 2/6 n.
- Albumblätter, *P* 1.50.
- Dans le bois, *P* 1.20.
- Menuet, *P* 1.20.
- Scherzetto Pastorale, *P* 1.20.
- Serenade de tarabin, *P* 1.20.
- Vieille Gavotte 1.20.

Forkart A. *Liebert*: **Op. 2** Deutscher Studenten-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **3** Thüringer Waldlieder, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **4** Schützen-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **7** Dir zu Füßen, Lied ohne Worte, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk-Z StZ* 1.10.
- **9** Leuchtkugeln, Walzer, *Z* —60.
- **10** Grüß mir mein Lieb, Maz. *Z 2Z* 1—.
- **11** O gib die Rose mir, Lied m. *Z* —50.
- **12** Ich saß wohl oft im Zecherkreise, Lied m. Text, *Z* —40.
- **14** Vöglein im Walde, Ländler, *Z* —40.
- **19** Frühlingsträumerei, Konzertstück, *2Z StZ* —80 *E. Stoll.*
- **20** Drei Tonstücke, *Z* (H. Glaser) 1.20: 1. Vögleins Abendlied, Caprice. 2. Blumensprache, Lied ohne Worte. 3. An der Quelle, Idylle. *Glaser.*

Forlai, Amico Fritz (Mascagni), gibsy song, *VP* 4/— *Ascherberg.*

Forlai G. Amor, fantasia-valzer, *MandP* 4— *Ricordi.*
- L'amico Fritz (Mascagni), andante-zingaresca, trascr. *Mand(V)P* 2.50 n *Sonzogno.*
- Andante sostenuto, *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Bambina, polka brill. *P* 2— *Carisch.*
- Berceuse, *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Faust, 3 fantaisies, *MandP*: N. 1 3.50, N. 2 2.50, N. 3 5— *Ricordi.*
- Idillio, mazurka, *P* 3—, *MandG* 2.50 *Carisch.*
- Pagliacci (Leoncavallo), trascrizione, *MandP* 2— n *Sonzogno.*
- Preghiera, *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Preludio, re min. *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Risatine, polka brill. *MandP* 3— *Carisch.*
- Rodope (Grassi), fantasia-valzer, *V (Mand)P* 3.50 *Ricordi.*
- Serenata Veneziana, *Mand* —30 n *Il Concerto.*
- Spiritella, polka brill. *V(Mand)P* 3— *Carisch.*
- Sieba, valzer delle walkirie, trascr. *V (Mand)P* 4— *Mariani.*

Forlai G. ed **Boselli E.** Canzone Svedesse, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Chiome d'oro, waltzer, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Fra le ginestra, tempo di mazurka, *MandG* —30 n *Il Concerto.*
- Nadina, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Polka zingaresca, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Psssione, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Serenata moresca, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Forlini B. Capriccio brill. polka-galop, *P* 3— *Ricordi.*
- Povera Nella! Romanza 2.50 *Ricordi.*

Forman, Girls and the boys —30 *White.*
- I was in it —40 *White.*
- Magpie said: „Come in" 4/— *Williams.*
- Two Johnnies in love, duet —60 *White.*

Forman Edmund, Annie Rooney's Fantasia, *BanjoP, 2Banjo* 4/— *Francis.*
- Arcadia Schottische, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- Argyle Schottische (Campbell), *Banjo P, 2Banjo* 3/— *Francis.*
- Balaclava 4/— *Williams.*
- 3 Banjo songs 4/— *Willcocks.*
- Banjo Tutor 1/— *Hopwood.*

Francis:
- Beatrice Gavotte (Kottaun), *BanjoP, 2Banjo* 3/—.
- Caprice Marionette, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- Chicago March (Banjo-Budget 250). *Turner.*
- 11 Compositions (Mandoline-Journal 10) 1/6 n *Turner.*
- Daffodil Schottische, *BanjoP, 2Banjo* 3/—.
- Daisy, polka, *BanjoP* 1/—, (Newell J. N. 39) —/6 *Hopwood.*
- Danse de la Balleteuse (Turner's Mandolinist 98), *MandP* 2/— n *Turner.*
- De Dance ob de Bogie Man 4/—.
- Dear Old Bob's March, *P* 4/—.
- Dresdina (Malemberg), *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- Echo dance 4/—, *FullO* 1/6, *Septett, Band* à 1/—.
- Fairest flower on Earth Ballade 4/—.
- Fairy Tales, gavotte, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- Flowers of Love (Boggetti), schottische, *BanjoP* 1/— *Hopwood.*
- Follia di Spanga, valsetti, *BanjoP* 1/— *Hopwood.*
- Gavotte Pastorale (Muscat), *BanjoP* 1/— *Hopwood.*
- Grenadier's Polka March (Bonheur), *BanjoP* 1/— *Hopwood.*
- Guitar Tutor 1/— *Hopwood.*
- Happy with thee, love 4/—.
- Hazell dell Mazurka, *Banjo-s., BanjoG* 1/—, (Newell J. E. 41) —/6 *Hopwood.*
- He'll be back by and bye 3/—.
- Hollyhock Schottisch 3/—, *FullO* 1/6, sept. *Band* 1/—.
- Home Sweet Home, *BanjoP* 1/— *Hopwood.*
- I've got the ooperzootic. 4/— *Williams.*
- In the old time Mary 4/—.
- Irish spree —30 *Gordon.*
- Jupiter, gr. march, *BanjoP, 2Banjo* 4/—, *FullO* 1/6, sept. *Band* à 1/—.
- Kentucky Patrole, *BanjoP, 2Banjo* 3/—.
- Ma Jolie Fille (Turner's Mandolinist 102) 2/— n *Turner.*
- Mandoline Tutor 1/— *Hopwood.*
- Many a time —40 *Gordon.*
- Marche grotesque, *BanjoP, 2Banjo* 4/—.
- Merry go Round March, *BanjoP, 2Banjo* 4/—.
- 3 Musketeer's march 4/—, *FullO* 1/6, sept. *Band* à 1/—.

- Near it, song & chor. —40 *Gordon.*
- Old Folksat Home with *Banjo* acc. and Solo 4/—.
- Old Gold, gavotte (Boggetti), *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- Old Strad, with *V* 4/— *Cecilia St.*
- Pandora (Muscat), *BanjoP* 1/— *Hopwood.*
- Patrol Comique, *BanjoP, 2Banjo* 3/—.
- Patti Rosa's medley, *Banjo* 4/— *Willcocks.*
- Polichinelle (Turner's Mandolinist 100), *MandP* 2/— n *Turner.*
- Pop. Corn, *BanjoP, 2Banjo* 3/—.
- Prince's, *Banjo*-s. *2BanjoG* 1/— *Hopwood.*
- Remembrance (Euphonium solo), *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Romance, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- 3 Rustic scenes: 1. Springtide. 2. The Brooklet. 3. The Woodland, *FlP* à 1/6 *Hawkes.*
- Spanish Waltz, *Banjo* 1/— *Hopwood.*
- Table Tennis Tournament, *P* 2/—.
- Tam o' Shantes, schottische (Barnard), *BanjoP* 1/— *Hopwood.*
- To day's Merry Lays, *BanjoP, 2Banjo* 4/—.
- Uncle Eph's Golden Wedding, *P* (Descriptive Piece) 2/— n.
- Up to Data and Later, *BanjoP, 2Banjo* 4/—.
- Valse brillante, *Banjoade* 1/— *Hopwood.*
- Why do I love you 3/—.
- Wisper and I shall Hear. *MandPG* 2/— *Hopwood.*

Forman R. R. Dance of the Gavots —50 *Ditson.*
- Lord is my shepherd, solo, *SA* & mix. quart. —08 *Ditson.*
- Mazurka brill. —35 *Ditson.*

Formanek J. Milý nade všecko, Nevěsta předoucí, *SATB*, Part 1.80. hl. à —30 *Starý.*

Forme et le Fond 1— n *Joubert.*

Formes C. In einem kühlen Grunde (In sheltered vale) (engl.-germ.) 4/— *Ascherberg,* —40 *Gordon.*

Formica C. Miseria, *P* 2— *Mariani.*

Formica P. L' arte del bel canto, esposta in 24 melodie di gusto moderno, del maestro F. Rossi, ridotte ad uso degli alunni di *Corno, Cornetta, Tromba, Flauto, Flautino, Clarinetto, Quartino, Cornosegnale e Flicorno* 10—, in 2 parti, cadauna à 6— *Mariani.*
- Isabella, *P* 1.50 *Mariani.*
- La luce elettrica, *P* 2— *Mariani.*

Formichi P. *Ricordi*: **Op. 1** Rimembranza d'Autunno, Notturno, *P* 3.50.
- **7** Lucrezia Borgia, morceau de salon, *P* 4.50.
- **8** Le soupir de l'ame, pensée sentimentale, *P* 3— *Mariani.*
- **9** Danza dei Pastori, improvviso, *P* 3—.
- **10** Graziella, morceau elégant, *P* 2.50.
- **11** Adieux, rêverie, *P* 2—.
- **12** Un Fiore dell' Umbria, maz. *P* 1.75.
- **13** Fior di Maria, fantasia caratteristica, *P* 4—.
- **14** Teresita il Fior di Caprera, pensiero elegante, *P* 3.75.

Confidences musicales. Album, *P* 15—:
- **15** N. 1. Ne jouez pas avec l'amour, romance 3.50.
- **16** N. 2. Le mois de roses, caprice 4—.
- **17** N. 3. Le bon ange, mélodie 3.50.
- **18** N. 4. Les jours dorés, doux souvenir 4—.
- **19** N. 5. Epines et Roses, nocturne 4—.
- **20** N. 6. Les Consolations, mélodie 2.50.
- **16bis.** Adele, mazurka, *P* 3—.
- **21bis.** Scaccia pensieri, galop brill. *P* 3.50, *4ms* 5—.
- **22** Provero cor! romanza, *P* 2—.
- **23** Marta (Flotow), notturno, liberamento trascr. e variato, *P* 3—.
- **24** Marta (Flotow), sinfonia trascr. *4ms* 6—.
- **25** A toi! toujours à toi! Beatrix ou la Madone de l'Art., inspiration romantique, *P* 2.50.
- **26** Le Rovine di S. Galgano, pensiero, *P* 3.50.
- **27** Macbeth, illustratione, *P* 4—.
- **28** Due Foscari, fantasia, *P* 3.50.
- **29** La Forza del Destino, romanza: Mell pellegrina ed orfana, trascr. e variata, *P* 2—.
- **30** La Traviata, fantasia, *P* 4.50.
- **31** La Languissante, petit morceau élégant, *P* 2.50.
- **32** Gabriella, mazurka di concerto, *P* 3.25.
- **33bis.** Bersaglieri! alla corsa! galop militare, *P* 3.50, *4ms* 5—.

Album teatrale. Melodie celebri di G. Rossini, liberamente trascritte e variate, *P* 10—:
- **34** N. 1. Otello 2.50.
- **35** N. 2. Il Barbiere di Siviglia 2.50.
- **36** N. 3. Semiramide 2.50.
- **37** N. 4. Matilde di Shabran 2.50.
- **38** N. 5. Mosè 2.50.
- **39** N. 6. Guglielmo Tell 2.50.
- **40** Siate felice! notturnino, *P* 2—.
- **41** Faust, fantasia, *4ms* 6.50.
- **42** Marta, divertimento, *4ms* 5— *Carisch,* 4.50.
- **43** Da Torino a Firenze, galop brill. *4ms* 4.50.
- **44** Ebrea (Halevy), fantasia brill. *4ms* 6.50.
- **45** Non m'obliar! (Dolce ricordo), melodia, *P* 3—.
- **47** Michele Perrin, fantasia, *4ms* 6— *Mariani.*
- **48** Romanza senza parole, *P* 2— *Mariani.*
- **49** Ritratti musicali, 4 pezzi caratteristici, *P* 8—: N. 1. Giulia, 2. Genevieffa à 2.50, N. 3. Laura, 4. Amalia, à 3— *Mariani.*

Africana (Meyerbeer), 2 fantasie, *4ms*:
- **50** N. 1. 5—.
- **51** N. 2. 6—.
- **52** Lagrime e fiori, pensiero melanconia, *P* 3— *Mariani.*
- **53** Un Ballo in maschera, aria del Baritono, libera trascr. *P* 2—.
- **57** Noi ci amavamo tanto! trascr. e variata, *P* 3—.
- **58** Amore e Libertà, melodia 2.50, Trascrizione, *P* 2.50.
- **59** Emilia, mazurka, *P* 3.50.

- 60 Anna, mazurka, *P* 3.50.
- 60 Lieto avvenire, mazurka di concerto, *P* 3— *Carisch.*
- 61 Nè sempre sì, nè sempre no, duo pensieri, *P* 4—: N. 1. Feste e carezze, 2. La bella malinconia, à 2.50 *Carisch.*
- 62 Meglio tardi che mai, gran valzer brill. *P* 3—, *4ms* 5— *Mariani.*
- 64 Ricordo d'altri tempi, notturno, *P* 2.50 *Carisch.*
- 65 Un fiorellin di prato, notturnino, *P* 2—.
- 66 Rosenregen (Pioggia di rose), *P* —50 *Hansen,* 3—.
- 68 Contessa d'Amalfi, reminiscenze, *4ms* 5.50 *Carisch.*
- 69 Vittorina, mazurka brill. *4ms* 3.50.
- 70 Lionetta, pensiero brill. *P* 3—.
- 71 Il Carnevale di Roma, gran valzer, *4ms* 5—.
- 72 Clementina, mazurka, *P* 3— *Carisch.*
- 73 Solo! notturnino, *P* 2.50.
- 74 I dolci sogni, *P* 3.50.
- 75 Lohengrin, trascrizione, *4ms* 5—.
- 76 Lohengrin, illustrazione, *P* 3—.
- 77 Nocturne-Etude, *P* 3—.
- 79 Misteriosa, mazurka di concerto, *P* 3.50.
- 81 Aida, romanza del Tenore e Pezzo d'assieme, Otto I. Trascr. *P* 4.50.
- 82 Chiara, melodia-mazurka, *P* 5—.
- 83 Marianna, mazurka di concerto, *P* 4—.
- 84 Il Molinello, capriccio-studio, *P* 6—.
- 85 Chatterton (Gammieri), fantasia brill. *4ms* 8—.
- 86 La mesta danzatrice, mazurka, *P* 4—.
- 87 Fior degli Angeli, mazurka, *P* 3— *Carisch.*
- 88 Mercante di Venezia (Pinsuti), Donna gentil! romanza, trascr. *P* 3—.
- 89 La Strega, mazurka 3—.
- 90 Giuseppina, mazurka, *P* 3— *Carisch,* *4ms* 5—.
- 91 For the alone, pensiero romantico, *P* 3—.
- 92 Oh! soon return, *P* 4—.
- 93 Never give up? *P* 2.50.
- 94 I wil not! *P* 3.50.
- 95 Auguri e voti, *P* 4—.
- 96 Light (Luce), *P* 4—.
- 97 Ore liete, mazurka di concerto, *4ms* 5—.
- 98 Ricordo d'Italia, *P* 2—.
- 99 Rienzi (Wagner), gran fantasia brill. *4ms* 8—.
- 100 Qual fiore! (Cometh up as flower!) Pensiero elegante, *P* 3.50.
- 101 Fiamma vagabonda, pensiero romantico, *P* 4.50.

 4 Melodie Religiose, *P*:
- 102 N. 1. La Riparazione 2.50.
- 103 N. 2. La Croce 2.50.
- 104 N. 3. Cara fede 2.50.
- 105 N. 4. Santo timore 3.50.
- 106 Mattia Corvino (Pinsuti), romanza del Baritono, liberamente trascritta 3.50.
- 107 Soavità e candore, melodia caratteristica 3.50.
- 108 Pensiero vagante 3.50.
- 109 La Bella, piccola mazurka, *P* 2.50 *Carisch.*
- 110 Minuetto-Canone, *P* 2.50 *Mariani.*
- 111 Sweet Angel, *P* 5—.
- 112 Edelweiß, *P* 3—.
- 113 Gavotta, *P* 3—, *4ms* 3.50.
- 114 Rondò, *P* 3—.
- 115 Tre momenti musicali ed un minuetto, *P* 6—, Primo, Secondo, Terzo momento musicale, à 2—, Minuetto 2— *Mariani.*
- 116 Fuoco elettrico, galop-scherzo, *4ms* 4.50.
- 117 Età felice, notturnino, *P* 3.50 *Mariani.*
- 118 Indovinello, galop, *4ms* 4— *Mariani.*
- 119 Sogni color di rosa, idillio, *P* 4— *Mariani.*
- 121 Primizie 4—.
- 122 Fior di Maggio, notturno, *P* 3— *Carisch.*
- 123 Facendo il chiasso, bizzar. *P* 4— *Mariani.*
- 125 Primavera, *P* 3— *Carisch.*
- 126 Notturno, *P* 3.50 *Mariani.*
- 127 Napoli Scena, *P* 4— *Carisch.*
- 128 Charitas! *P* 4.50 *Carisch.*
- 129 Nuovo Minuetto, *P* 3— *Carisch.*
- 130 Nennella, *P* 4— *Carisch.*
- Adele Mazurka 3/— *Paterson.*
- Delle spade il fiero lampo, *STB,* Part per *Banda* e Canto 4—.
- Eco del Trasimeno, capriccio, *P* 3— *Mariani.*
- Marcia del Palio di Siena, *P* 2.50 *Mariani,* *Banda milit.* 2—.
- Marcia festiva, *4ms* 4.50 *Carisch.*
- Melodia-studio, *P* 3— *Mariani.*
- Mente e Cuore, melodia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Rêverie, *P* 2— *Mariani.*
- Ricordo di Siena, melodia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Sacerdos et Pontifex, mottetto, *TTTB* con *H (Org)* 2—.
- Sorriso di cielo, notturnino, *P* 4— *Mariani.*

Teresita, the Flower of Caprera, *P* 3/— *Paterson.*

Formosa S. Ave Maria 1— *Eerenbeemt.*
- Litanie *T (B)*-s. *TB* à 1— *Eerenbeemt.*
- Patrocinio di Maria, preghiera, *TB* 1— *Eerenbeemt.*
- Tantum Ergo 1.25 *Eerenbeemt.*

Fornaciari, Amplesso, vals 1— *Elkan.*

Fornari Ferdinando. *Cottrau:* L'abbandonata 1.50.
- Amore e Patria 1.50.
- Canto militare 1.50.
- La Carità 1.50.
- Il cieco 1.50.
- Non temer, se ingrossa il mar 1—.
- Povera madre! 1.50.
- Il Savoiardo —50.
- Il Viggianese 1.50.

Fornari Vincenzo, Campana dell' Ave Maria 2— *Cottrau.*
- Mentre tu dormi, notturno 1— *Cottrau.*
- Rimembranze, Album 8—: Il Primo Amore, *T.* Quanto t'amai, *MS.* Menore tu dormi placidamente, *MS* o *B.* La tradita, *C* o *B.* L'Arpa mia, *S* o *T* à 1.50. Chi dura la vince, *C* 2—. Brilla sull' onda bruna, *MS* o *B* 1.50. Malinconia, *C* o *B* 1.50 *Cottrau.*

Fornaroli E. L'emulazione, gran marcia militare, Part. *Banda* 10— *Carisch.*

Fornasini H. Antica Serenata, melodia 1—n *Ricordi, Schmidl.*
- Canzone Pastorale, melodia 1—n *Ricordi,* 1.25 n *Schmidl.*
- Minuetto, melodia 1.50 n *Ricordi.*

Fornells, Aves y flores, capricho polka 1— *Dotésio.*
- Colección de seis habaneras 1.20 *Dotésio.*

Forneris R. Annetta, *P* 1—, *PMand* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50 *Perosino.*
- Desdemona, polka, *Mand* —25 *Mandolino.*

Forneris T. Betly, mazurka, *P* 2.50, *VP, FlP* à 3.50, *PFlV* 4.50 *Perosino.*
Bianchi:
- Canson d'i student 1—n, con *MandP* 1—n.
- Emma, polka, *Mand* —25 n.
- English Dolls, mazurka, *Mand* —25 n *Bianchi, Mandolino.*
- Fërfoui, *P* 2.50 *Perosino.*
- Fra balze e rupi, valzer, *Mand* —25 n.
- Idylle, *VVcP* 3— *Pisa.*
- Isabella, marcia, *Mand* —25 n.
- Maggio d'oro 2.50 n, con *Ha* 2—n.
- Maria, romanza 1.25 *Bianchi,* 3.50 *Perosino.*
- Mia preghiera 2—n.
- Non obliarmi 1.25.
- Non t'amo più 1.50.
- Pace 2—n.
- Pierrette en Gajetè, polka, *4ms* 2—, *VP, PFl* à 2.50, *PFlV, PFlMand* à 3— *Perosino.*
- Thérèse et Fanny, valzer, *Mand* —25 n *Mandolino.*

Fornet José D. Dos Genius, zarzuela infantile 8— *Ayné.*
- Ninna Travieso, zarzuela infantile 7— *Ayné.*

Forni, Addò sta cchiù Santa Lucia, *Mand* —10 *Bideri.*
- Sul Bosfero, Walzer, *Mand* —10 *Bideri.*

Forni G. *Bideri*: La bella pupa, waltzer, *Mand* —10.
- Bianca, waltzer, *Mand* —10.
- Lulù, waltzer, *Mand* —10.
- Nile, polka, *Mand* —10.
- Quo vadis? waltzer, *Mand* —10.
- Sul Gianicolo, waltzer, *Mand* —10.
- Vittorina, polka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Forni Ireste, Spirito militare, marcia 1.20 *Zechlin.*
- Valse des Chasseurs, *P* ou *stO, St* 1.50 n *Bote.*

Forni P. Amalia, *Mand* —10 *Bideri.*

Foroni, Advokaten Pathelin, KA 10— *Lundquist.*
- Etude mélodique, *P* 1— *Elkan.*
- Offertorio, med *P(Org)* —75 *Lundquist.*
- Triumf-Marsch —75, *4ms* 1— *Elkan.*

Foroni Dom. *Ricordi*: Anacreontica per nozze 2—.
- Invito al Lago di Garda, romanza 2.50.
- Non obbliarmi, romanza 1—.
- Romanza per nozze 2.25.
- L'ultimo sospiro della cara giovinetta Costanza Casella 4—.

Foroni Jacopo (1825—1858). *Ricordi*: **Op. 5** Masnadieri (Verdi), reminiscenze, *P* 5.40.
- **6** Orazî e Curiazi (Mercadante), capriccio brillante, *P* 3.30.
- **Ai** Lombardi, canto di Guerra (Su Lombardi all'armi, all'armi), *TTB* 3—, *P* 1.50.
- L'Ame du Purgatoire, romance 2—.
- Cristina di Svezia, opera:
  Scena e Romanza: Tu che apprendesti all'anima 2—.
  Scena e Duetto: C'incontrammo, core a core 3.50.
  Atto II. Parte III: Congiura. Preludio e Barcarola: Voga, voga, pescator 1—.
  Scena e Romanza: Nacqui alla vita 1.75.
- Gladiatori, opera (1855, Stockholm), Canto et *P* 36—, *P* 20—.
  Preludio, *P* 1—.
  Prologo. Coro d'Introduzione 3—, *P* 2—.
  Recitativo e Cavatina: Fuggìa frammezzo i gemiti 3.50, *P* 2.50.
  Pezzo concertato-Finale del Prologo: Ben ti ravviso, o figlia 4.50, *P* 3—.
  Orgia, Coro di Gladiatori: Esultiam della vittoria 2.50, *P* 2—.
  Scena, Coro ed Aria: Alto un suon di magnanima voce 6.50, *P* 4—.
  Recitativo ed Aria: Vederla fra l'eccidio, *Bar* 4.50, *P* 3—.
  Scena e Finale I 6—, *P* 5—.
  Seguito e Stretta del Finale I 4—.
  Atto II. Recitativo, Coro e Romanza: L'amo io forse? 3—, *P* 2—.
  Scena e Duetto: Va, sospetto non t'arresti 5.50, *P* 4—.
  Battaglia e Coro di Gladiatori: Perduti siam 2.75, *P* 1.50.
  Scena e Duetto-Finale II: Intero il forte 4.50, *P* 3—.
  Atto III. Preludio, Scena e Delirio: Ecco, salir già sembrami 2.50, *P* 1.50.
  Scena e Duetto: Figlia a Roma, io non potea 3—, *P* 2.75.
  Scena e Terzetto-Finale: Va, dalla patria, 3.50, *P* 2—.
- S'Italiana, Grido di Guerra all'unisono, *P* 1.75.
- Margherita, opera (1847, Milano), Chant *P* —40, *P* 24—:
  Atto I. Introduzione, Coro e Cavatina: Ah! il più bello degli impieghi 7—, *P* 4—.
  Cavatina: Ei qui a momenti giunge 3—, *P* 2—.
  Stretta dell'Introduzione 3—, *P* 1.50.
  Recitativo: Sia maledetto il giuoco 1—.
  Duetto: Pria di dirvi il mio segreto 6—, *P* 3—.
  Canzone: Ecco, o sposo, gli dirò 2.25, *P* 1.50.
  Terzetto: Perenne in cor memoria 5—, *P* 2—.
  Recitativo: Ebben la nuova non sapete? —25.
  Coro di Soldati: Della guerra 2—, *P* 1.50.
  Cavatina: Quando col ciglio in lagrime 2.50, *P* 1.50.
  Recitativo: E del conte Rodolfo 1—.
  Duetto: Prendi, o caro 4.50, *P* 3—.
  Recitativo: Che v'è mio Colonnello —50.
  Coro e Largo del Finale I 9—, *P* 3—.
  Seguito e Stretta del Finale I 6—, *P* 1.50.
  Atto II. Introduzione 5.50.
  Stretta dell' Introduzione 4—, *P* 3—.
  Recitativo: Che te ne pare, amica —75.
  Scena e Duetto: D'Ernesto la memoria 4—, *P* 2—.

Coro: Tu piangi? che avvenne 1.50, *P* —75.
Scena e Duetto: Quando avvolta in roseo velo 4—, *P* 2.50.
Recitativo: Ch'io vegga Ernesto è d'uopo 1—.
Recitativo e Romanza: Colpevole me gridi il mondo intero 2—, *P* 1—.
Terzetto: Io prigione vo' restarmi 5—, *P* 2.50.
Finale II 10—, *P* 3—.
- Ouverture (C-moll), *O* arr. af *P*, *Cornali*, *4ms* 2.50 *Hirsch*.
- Ouverture in Do, *P* 4.50, *4ms* 7—, *2P* à *4ms* 10—.
- Ouverture in Mi minore, *4ms* 7—.
- Ouverture in La maggiore, *4ms* 6—.
- 3 Ouvertures (Partitura), *O*: 1. In Do minore. 2. In Mi minore. 3. In La maggiore, Part à 10—.
- Rialto, polka, *P* —90.
- 3 Romanze: N. 1. La Lontananza 1.50. N. 2. Il Desiderio 2—. N. 3. Vedi Classe Testo francese.
- Sinfonia in Do minore, *O* 4—n.
- Snart spännes öfver land och sjö! *TTBB*, (Odinslund och hundagard). *Hirsch*.
- Sogno melanconico, studio, *P* 5.40.
- Studio melodico, *P* 1.75.

Forqueray J. B. Suite I, II (G. Schroeder), *VcP* à 1/—n *Augener*.

Forrer Alfred, Zitherschule f. *Glarner-Z* 2.40 *Zweifel*.

Forrai M. A libapásztor, operette énekhangra és zongorára, I, II füzet à 3.60 *Rózsavölgyi*.
- Keringö zongorára (Walzer) 2—, *Czigányzenekarra* (*Zig.-O*), Nezérkönyv. (Part) 3—n *Rózsavölgyi*.

Forrest, Auf Wiedersehn, Adieu —50 *Groene*.
- Merry old maid, song & chor. —35 *White*.
- Odd fellow's funeral hymn, *TTBB* —10 *White*.

Forrest Angelo. Elsa polka 3/— *Lupton*.
- Osie Galop 3/— *Lupton*.
- Violet Mabel waltz 5/— *Lupton*.

Forrest Arthur, My cousin 4/— *Hopwood*.

Forrest Oswald. *Weekes*: A Lament 4/—.
- Break, break, break 4/—.
- Farewell 4/—.
- Moon song 4/—.
- West Wind, *SATB* —/2 *Novello*.
- Wind among the reeds 4/— *Chappell*.

Forrester J. C. op. 32 Daphne-Gavotte 1.50 *Gehrman*, *P*, *VP* à 3/— *Cary*.
- 34 La Mascarade, danse fant. 1.50 *Gehrman*, 3/— *Cary*.
- 36 Im Frühling, Skizze, *P* 1.50 *Gehrman*, (In Springtime) 3/— *Cary*.
- 36 Joris and Jorelle, cantata, libretto —/3 n, Vocal score 2/—n *Williams*.
- A song of the four seasons, 3 part, equal voices —/4 *Forsyth*.
- Album of Twelve Songs for Children: 1. Waken! Waken! 2. Pitter Patter. 3. A Song of a Doll. 4. The invitation. 5. A Tragedy. 6. Barcarolle. 7. Sing Heigho. 8. Sleeping. 9. My Treasure. 10. The Fairye's Invitation. 11. A Little Lullaby. 12. Evening Rest 1.25 n *Schirmer*, 2/—n *Woolhouse*.
- Barcarolle, *P* 3/— *Cary*.
- Beautiful syren waltz, *4ms* —35 *Gordon*.
- Chloe gavotte, *P*, *VP* 3/— *Cary*.
- Down, *P* 4/— *Woolhouse*.
- Evening, *P* 4/— *Woolhouse*.
- Fair garden 4/— *Woolhouse*.
- Fourth short Mass, 2 voic. 1/— *Cary*.
- Humoreske, *P* 3/— *Cary*.
- I arise from dreams of thee 4/— *Woolhouse*.
- In fairy Land, *P* 3/— *Woolhouse*.
- Kalendar (The Story of the Months). A Cantata for Schools and Classes. Words by Elisabeth Forrester. Vocal score (Staff and Tonic Sol-fa combined) 2/—. Vocal score, Tonic Sol-fa only —/9 *Novello*.
- March in B flat, *Org* 3/— *Forsyth*.
- 1e Mass in E flat, 2e in D, 3e short in F, *SATB* à 1/6 *Cary*.
- May day, *P* 4/— *Cary*.
- Nocturne, *P* 4/— *Woolhouse*.
- Part songs for treble voices 1/— *Cary*.
- Parting Time 4/— *Woolhouse*.
- Phyllis 4/— *Woolhouse*.
- Rêverie, *VP* 3/— *Cary*.
- Rosalinde, menuett 1.50 *Germann*, 3/— *Cary*.
- Serenade 3/— *Woolhouse*.
- Shelley Album 5/—n *Woolhouse*.
- Song of the Brook, *P* 4/— *Woolhouse*.
- Three Fishers 4/— *Woolhouse*.
- Valse sentimentale 4/— *Woolhouse*.
- World's Wanderer 2/— *Woolhouse*, —60 *Schirmer*.

Forrester M. Ever faitful waltz —40 *Gordon*.
- Sans Amis, valse 4/— *Duff*.

Forsberg C. S. Sangen har Lysning, *TTBB* —15 *Warmuth*.

Forschner Erwin, op. 5 Es steht eine Lind, *TTBB*, Part od. St —60 *Zumsteeg*, Part —10, St —25 *Rohlfing*, Part —20 n, St —25 n *Schirmer*.

Forschneritsch K. op. 10 Fleurs du Printemps, Walzer —60 n *Eberle*.
- 11 Süße Stunden, Polka-Maz. —60 n *Eberle*.

Forssman E. Sulima-Marsch —20 *Blosfeld*.

Forster Dorothy, In Fair Arcadia, 2 keys 2/— *Cary*.
- When I think on happy days 2/— *Cary*.

Forster Florenze E. Bijou, gavotte 4/— *Weekes*.

Forster Georg, Der zweite Teil der kurtzweiligen guten frischen teutschen Liedlein zu singen fast lustig im mehrstimmigen

Forster Hans, op. 11 a Vier kurze u. leichte Tonsatze. In Partitur gebracht von Rob. Eitner 15—n *Breitkopf*.
Hymnen zu Prozessionen und Andachten mit ausgesetztem Allerheiligsten, *SATB*, Begl. *4Blechst* od. *Org* 1.20, 4 Singst u. *Org* 1— *Böhm*.
- 11 b Zwei Pange lingua, *SATB*, Begl. von *4 Blechst* 1—, 4 Singst u. *Org* —80 *Böhm*.

Forster Jos. Spillemanden, vals —75 *Nordisk Musikforlag*.

Forster R. op. 139 In the Mill, *P*. *Williams*.
- Notre Garde, marche 2—n *Hachette*.

Forster W. Soldier's dream —35 *Ditson.*
Forstner H. op. 28 Fünf Männerchöre, Part 1.08, St 2.10 *H. Wagner*: 1. Du kriagst mi net. 2. I woaß a schöns Glöckerl. 3. Der Holzknecht. 4. An Buam hab' i gliabt. 5. Der Herrgott liabt d'Welt.
Forsyth Cecil, Chanson celtique, *VP, VaP* à 2— *Schott.*
- Concerto (G-m.), *VaP* 6.50 *Schott.*
- Ode to a Nightingale (Keats), set for *Bar* 3/6.
Forsyth Mary Isabella, Unto Thee, O the God of our Fathers, american hymn —06 n, *blM* —50 *Fischer.*
Forsyth W. O. Barcarolle (Boat-song), *P* 3/— *Ashdown.*
- Lullaby, *P* 1/— *Ashdown.*
- Summer hours, 3 charact. pieces, *P* 4/— *Ashdown.*
Forsyth J. I will exol thee, *SATB* —08 *Ditson.*
- Inspirer and hearer of prayer, solo & quart. —08 *Ditson.*
- Trip it lightly, *SATB,* Emerson L. O.: Oh why not sing, mix. quart. Catnorthy: Psalm of life, mix. quart. —08 *Ditson.*
Fort, Ce que j'aime 3— *Benoit.*
- Day dreams —50 *Willig.*
- Love's thoughts —50 *Willig.*
- Lyceum waltzes —50 *Willig.*
- Wedding day march —50 *Willig.*
Fort Le, Old, old song —35 *White.*
Fort Omer, Alsace et Lorraine, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Chanson et Barcarolle, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Du premier Jour de Mai 1— n, *Ch. s* —40 n *Bornemann.*
- Gulislan (Dalagrac), fant. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Marguerite 2.50 n *Bornemann.*
- Papillon bleu, quadr. *Harm,* Part 5— n *Evette.*
- Sergent Hoff, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Sidi Toubid, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Tabarka, marche de concert, *Harm,* Part 3— *Schoenaers.*
Fort Romeu, Foot ball polka 1.50 *Dotésio.*
Fort comme un Turc, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Fortay J. Butler, Absence and Return 2/— *Hopwood.*
- Bell, maz. 3/— *Ashdown.*
- Book 30: N. 1. Cradle Song. 2. Morning Song. 3. Marche Religieuse. 4. Melody. 5. Impromptu. 6. Gavotte. 7. Chorale. 8. Interlude. 9. Marche Triomphale. 10. Evening Prayer. 11. Prelude. 12. Interlude, *Org, H* 1/— *Hopwood.*
- Cavalier's March 3/— *Donajowski.*
- Child of the City 2/— n *Hopwood.*
- Cradle song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Crusader's March 3/— *Donajowski.*
- Douce pensée, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte moderne 3/— *Ashdown.*
- Golden Wedding 2/— n *Hopwood.*
, I wait for Thee 2/— n *Hopwood.*
- Marche militaire 3/— *Ashdown.*
- Mazurka in F 3/— *Ashdown.*
- Old Ironsides 2/— n *Hopwood.*
- Spring Flowers, mazurka 3/— *Donajowski.*
- Star of my Life 2/— n *Hopwood.*
- Victory Military March 4/— *Ashdown.*
- When I survey 2/— n *Hopwood.*
Forte, Vergißmeinnicht (Non ti scordar di me 3— *Società.*
Forte M. Allor che il mar scintilla d'ôr, *ST* 3— *Ricordi.*
Forte O. Pour finir, lanciers, *P* 3— *Izzo.*
Fortes M. Bianca, valsa 1— *Guimarães.*
- Chiquita, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Emilita, valsa 1— *Guimarães.*
Fortescue Edith, Giver of Life, song, *O* 3/— n, sept. 3/— n *Morley.*
- Wanderers 2/— n *Morley.*
Forth Erhard, 6 Vortragsstücke, *P*: op. 1. Geburtstagsmarsch. op. 2. Albumblatt. op. 3. Alpenidyll. op. 4. Valse-Intermezzo. op. 5. Entre-Nous. op. 6. Erinnerung 1.10 n *Schmidt*-Rixdorf.
Forti O, XVI. Settembre. Walzer, *MandG* —15 n *Il Concerto.*
Fortichiari L. Rose di Maggio, *P* 2— n *Ricordi.*
Fortier. *Bigot*: Crime des Carrara 1— n.
- Etrennes de Jeanne 1— n.
- Fête de la paix 1— n.
- Fiancés de Châteaudun 1— n.
- Franche Alliance 1— n.
- Sergent Bobillot 1— n.
- Un mari pour étrennes 1— n.
- Violetta 1— n.
Fortin H. Amoureux de Fanchette 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Au Coin du Feu (—20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Béranger. *Labbé,*
- Bonheur sous la main. *Labbé.*
- Chant du berceau 1— n *Costallat.*
- Chante, petit Oiseau (—20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chien du Régiment (—20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cloches du soir 1— n *Costallat.*
- Esperance 1— n *Costallat.*
- Fond du verre. *Labbé.*
- Frère et soeur. *Labbé.*
- Gaze. *Labbé.*
- Ici bas rien n'est complet (—20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ni jamais ni toujours. *Labbé.*
- Paquerette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Péché Mignon de la Femme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit chagrins de la vie. *Labbé.*
- Point d'interrogation. *Labbé.*
- Printemps. *Labbé.*
- Quatres Saisons de la Femme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Saint-Yves (—20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sourires et Larmes (—20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Table. *Labbé.*
- Tonnelier (—20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vacances. *Labbé.*
- Ventre affamé n'a pas d'oreilles. *Labbé.*

Fortini, Capriccio quasi, gavotta, *P* 4— *Società.*
- Il Melodioso, notturno, *P* 1.50 *Cottrau.*

Fortini C. op. 11 La Passeggiata in Gondola, barcarola 3.50 *Ricordi.*
- **14** Le Chant des Oiseaux, morceau de genre, *P* 3.75 *Ricordi.*
- **16** Espoir! Romance sans paroles, *P* 3— *Mariani.*
- **18** L'albero del Natale, galop, *4ms* 4.50 *Carisch.*
- **20** Metodo elementare teorico-pratico, *P* 9— *Carisch.*
- **31** Amore e gelosia, capriccio caratteristico, *P* 4— *Carisch.*
- **32** Adina, mazurka, *P* 2.50 *Carisch.*
- **36** 24 Solfeggi parlati 3— *Carisch.*
- **37** Il mistero, capriccio, *P* 3.50 *Carisch.*
- **39** Un ricordo, pensiero melodico e scherzo, *P* 3.50 *Carisch.*
- **41** Il canto del Menestrello, canzone, *P* 3— *Carisch.*
- 26 Esercizi giornalieri, *P* 6— *Carisch.*

Fortini E. Barcarola con acc. *FlP* 3.50 *Mariani.*

Fortini F. All'amor mio, stornello 2— *Ricordi.*
- Ange des fleurs, caprice mazurka, *P* 4.50 *Izzo.*
- Capriccetto, *P* 3.50 *Izzo.*
- Chants d'amour, caprice, *P* 4.50 *Izzo.*
- Eco del core, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*
- In alto mare, barcarola, *MandP* 5.50 *Calace.*
- Mestizia, romanza, *P* 4— *Ricordi.*
- Rêves de jeunesse, caprice-nocturne, *P* 4— *Ricordi.*
- Serenata ad un angelo, *P* 5— *Calace.*
- Siete bellina, stornello 3.50 *Santojanni.*
- Souvenir d'amour, nocturne, *P* 3.50 *Izzo.*

Fortino Giuseppe, Pregu a tia! Siciliana 5— *Carisch.*
- Una notte sulla laguna, barcarola 5— *Carisch.*

Fortis-Barnouin, Music-Hall-Polka, *O* av. *P* cond. *Van de Velde.*

Foritis Henry. *Van de Velde*: Aimez-vous 1—.
- Bataille de fleurs, *P* 2.50.
- Berceuse rose 1.25.
- Fraîches roses 1—.
- Pourquoi je t'aime 1—.
- Ton baiser 1—.

Fortlake M. Tantum ergo, solo & quart. (Cherubini) —16 *Ditson.*

Fortner J. op. 5 Les 3 Charmants. Amusements sur des Thèmes fav. des Opéras italiens, *VP* à 2.10 *Hoffmann*: 1. Ugo Conte di Parigi, de Donizetti in A. 2. Parisina, de Donizetti in D. 3. Il Bravo, de Marliani in G.

Fortnum Noel, Bon ami, gavotte 3/— *Larway.*
- Fairy Wings, graceful dance 4/— *Cary.*
- Viola, *P* 3/— *Cary.*

Forto F. B. Selva, Papinha, polka 1— *Guimarães.*

Forts de la halle 1—n *Joubert.*

Fortucci, Duetto sul Trovatore, *2Tromb* 1.50, Terzetto sul Trovatore, *CornetàPistTromb* e *Basso* 2—. Quintetto sul Trovatore, *biucoloCornetto2Tromb* e *Basso* 2—. Terzetto sulla Traviata, *2CornettiTromb* e *Basso* 1.50. Quartetto sulla Traviata, *2CornettiTromb* e *Basso* 2.50 *Cottrau.*

Fortuna A. La Malinconia, notturno, *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- La Passione, romanza, *FlP* 3— *Ricordi.*

Fortuna José, Rutilante, schottisch 1— *Guimarães.*

Fortuna Waltzes, *BanjeaurineP* —25 *Stern & Co.*

Fortunati C, op. 3 Eden, Walzer 3— *Ricordi.*

Fortunato L. Al mare! Vieni, vieni, o mio diletto 1— *Cottrau.*
- Ricordati di me 1— *Cottrau.*
- Scherzo sul Vespro Siciliano, *P* 1— *Cottrau.*
- Tu più non m'ami! Ah non negarmelo 1— *Cottrau.*
- Vieni! vieni! barcarola —50 *Cottrau.*

Fortuné-July, Le Cortège de Satan, légende fantast. *Harm* ou *Fanf* 10—n *Evette.*

Fortune Teller told me 4/— *Francis.*

Fortune telling man, two-step, When they play god save the king, *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co.*

Fortuny J. Raggio di luna, *P* 1—n *Ricordi.*
- Settembrata, mazurka, *P* 1.25 n, *O* 2—n *Ricordi.*

Forty Original Marches, Gavottes &c. for *P*, *H* or *Org*, Book 1, 2 à 1/— *Pitman.*

Forwald Ludwig A. Serenade, *VP* —60 *Hansen.*

Forwald Rudolph Magnus, op. 4 Sømandskonens, vuggevise 1— *Warmuth.*
- **5** Tre Klaverstykker: 1. Praeludium, 2. Impromptu, 3. Gavotte, *P* 1— *Warmuth.*
- **9** Two Sange à —75 *By.*
- Gebet —60 *By.*
- Im Herbste —60 *By.*

Forward! A collection of Sacred songs —30 n *Church.*

Forwerk Ludw. Leo, op. 3 Grüaß Gott, Dirndl, Tyrolienne, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **4** Treue Freundschaft, Marsch 1— *Hofmeister;* op. 3. und 4, *O*, zusammen 3—n *Hofmeister.*
- **5** Zu spät: „Ich sprach zur Taube: Flieg' und bring' im Schnabel" 2—, *TrO*, und op. 8. Erinnerung an Graz, Marsch, *O*, zusammen 3—n *Hofmeister.*
- **6** Abschied: „Jetzt wird mir's klar" 1— *Hofmeister.*
- **7** Der arme Peter: „Der arme Peter wankt vorbei" 1— *Hofmeister.*
- **8** Erinnerung an Graz, Marsch 1—, für *O* siehe op. 5. *Hofmeister.*
- **11** Blondköpfchens erster Tanz, valse lente, *P* 1—, *O* 2—n *Platt.*
- **12** Ein Abschied 1— *Platt.*
- **13** Königstreu! Marsch 1—, *MM* 2—n *Platt.*
- **14** Kupferberg Gold, Marsch 1.20, und Franz Krejcik, In der Villa, Gavotte, *O* 1.50 n *Bellmann.*

Forzano A. op. 4 La Favorita, romanza variata, *VcP* 4— *Ricordi.*

Fosbery C. S. Hymn for the Queen's Commemoration Day —/1 *Novello.*

Foscale A. A l'aimée 1— n *Billaudot.*
- Délire d'amour 1— n *Billaudot.*
- Historiettes, *P*: 1. Mazurka, 2. Polka 1.70 n *Billaudot.*
- Houille blanche, march 1— n *Billaudot.*
- Simplicité, mazurka 1— n *Billaudot.*

Foscari M. Berceuse, *P* —20 *Gebethner.*

Foscarina M. *Fromont*: **Op. 18** Tarentelle brill, *P* 6— *Noël.*
- **19** Gavotte 1.75 n *Gallet.*
- **28** Berceuse, *4ms* 2— n.
- A une femme 1.75 n.
- Aldeana, villanelle, *P* 2.50 n.
- Apparition 1.75 n.
- Automne 2— n.
- Capricieuse, polka 1.75 n.
- Cattiva, valse brill. 2— n.
- Coquillage au bord de la mer 2— n.
- Danse bretonne 2— n, *4ms* 2.50 n.
- Danse roumaine 2— n.
- Devise d'amour 1— n.
- Echo, souvenir de Grindelwald, *P* 2— n.
- Enfant dort, berceuse, *P* 1— n.
- Fleur du souvenir (Myosotis), valse 2— n.
- Gavotte 1.75 n.
- Hirondelle 2— n.
- J'ai dans mon coeur 1.75 n.
- Lidé 1.75 n.
- Lucie 2— n.
- Marche funèbre 2— n.
- Mario, O salutaris, 2 voix av. *Org, H* 2— n.
- Mazarine-Gavotte 1.75 n *Gallet.*
- Mazurka brill. 1.75 n.
- Menuet 1.75 n, *Instr. à cord.* 2— n.
- 2 Pièces, *PV* 2.50 n: N. 1. Invocation, 2. Air à danser.
- 3 pet. pièces fac. *P* 2— n: N. 1. Chanson de grand' mère. 2. Air à danser. 3. Ronde.
- Quand viendra la saison nouvelle 1.75 n.
- Regret des Hellènes 2.50 n.
- Remember, romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- Renouveau 1.75 n.
- Retour 1.50 n.
- Ritournelle 1.75 n.
- Rondo brill. 1.75 n.
- Sérénade italienne 1.75 n.
- Suite vénitienne, *P* 5— n: N. 1. Chant des Lagunes. 2. Au Rialto. 3. Fête religieuse. 4. Masques.
- Thessalienne, élégie, *P* 2.50 n.

Foschi C. Herr erhöre, 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Foschini Enzo (Postuma). Povero fiore, piccola elegia, *P* 2.50 *Mariani.*

Foschini G. F. *Ricordi*: **Op. 2** L'Eclair, 1. polka de concert, *P* 2.75.
- **7** Azalia, maz. *P* 1.50.
- **8** Souvenir de Constantinople, 2. polka de concert, *P* 2.50.
- **9** Salto, galop, *P* 1.50.
- **11** Un Fiore, schottisch, *P* 1.25.
- **13** Stamboul, polka tremblante, *P* 1.50.
- **14** Méditation, 1. romance, *P* 2.50.
- **15** Rigoletto: Bella figlia dell'amore, trascr. *P* 2—.
- **16** Vespri Siciliani, souvenir, morceau de salon, *P* 2.75.
- **17** Vespri Siciliani, bagatelle, *4ms* 3.50.
- **18** Un Ballo in maschera, souvenir, morceau de salon, *P* 4.50.
- **19** Un Ballo in maschera, fantasie concertante, *4ms* 4.50.
- **20** Caroline, schottisch, *P* 1—.
- **20** Simplex, studio-mazurka, *P* 1.25.
- **21** Vespri Siciliani, 3 ricreazioni, *P* 4—.
- **23** Un Ballo in maschera, Preludio dell'Atto II, trascr. *P* 2.50.
- **23** Vespri Siciliani, bolero, trascritto e variato, *FlP* 3—.
- **24** Brise du Bosphore, polka-mazurka, *P* 3—.
- **25** N. 1. Il Trovatore, melodia variata (Di quella pira), *P* 1.50. N. 2. Il 25. Novembre, mazurka, *P* 1.25.
- **26** N. 1. Souvenir, polka, *P* 1—. N. 2. Reconnaissance, mazurka, *P* 1—. N. 3. Maria, galop 1—.
- **27** Un Ballo in maschera, rondeau, *P* 3—.
- **28** Péra, 2 polkas, *P*: N. 1. La Promenade au grand champ 1.50. N. 2. Une Soirée au petit champ 1—.
- **29** La Prière d'une Vierge, rêverie, *P* 1.75.
- **30** Duca di Scilla (Petrella), divertimento, *P* 2.50.
- **31** Dinorah, nocturne, *P* 3.50.
- **32** Rêverie, *P* 2.50.
- **33** Souvenir du bal, *P* 2.50.
- **34** Euriante, valzer, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 3.50.
- **35** Agli studiosi dilettanti, rimembranze teatrali, *P*, 1. serie: 1. La Traviata, 2. Un Ballo in maschera, 3. Vittor Pisani, à 4—.
- **36** Agli studiosi dilettanti, *P*, 2. serie: 4. Jone, 5. Marta, 6. Le Pardon de Ploërmel, à 4—.
- **39** Fiori di Melodie, divertimento brill. sopra motivi d'opere teatrali, *4ms*, 1. serie: 1. Il Trovatore, 2. La Traviata, 3. Vespri Siciliani, à 4—.
- **40** Fiori di Melodie, *4ms*, 2. serie: 1. Jone, 2. Il Duca di Scilla, 3. Un Ballo in maschera, à 4—.
- **43** La Reveuse, mélodie, *P* 1.50.
- **44** Un Ballo in maschera, mazurka, *P* 1.75, *V*, *Cl*, *Fl* à —75, *VP*, *ClP*, *FlP* à 1.25.
- **46** Cayenne, scherzo-polka, *P* 2.50.
- **47** France et Italie, souvenir des deux nations, caprice, *P* 4.50.
- **49** L'Anticolerico, polka, *P* 1.25.
- **51** Rigoletto, impromptu, *P* 4—.
- **52** Tarantelle, caprice-etude de concert, *P* 3.50.
- **53** Folies nouvelles, valzer, *P* 4—.
- **56** Ouverture Symphonique, *2P* à *4ms* 12—.
- **57** Divertimento brillante, *4ms* 8—.
- **59** Bournabat, polka, *P* 1.50.
- **60** I Lombardi, souvenir, morceau de salon, *P* 4—.
- **63** Souvenir et Regrets, rêverie, *P* 4—, simplifiée 4—.
- **64** Illustrazioni e Ricordi, divertimento brillanti sopra melodie favorite d'opere teatrali, *P*, 1. serie 15—: Nr. 1. Il Matrimonio segreto 2.75. N. 2. La Forza del Destino 2.50. N. 3. Ernani 2.50. N. 4. Un Ballo in maschera 2.50. N. 5. Semiramide 2.75. N. 6. Marco Visconti 2.75. N. 7. Il Profeta 2.50. N. 8. Il Birrajo di Preston 2.75. N. 9. Il Guarany 2.75. N. 10. Luisa Miller 2.50. N. 11. Saffo 2.50. N. 12. Mignon 2.75.
- **65** Illustrazioni e Ricordi, *P*, 2. serie 15—:

N. 1. I Promessi Sposi di Ponchielli 3.50. N. 2. Salvator Rosa 2.50. N. 3. Aida 3.50. N. 4. La Contessa d'Amalfi 2.75. N. 5. Tannhäuser 2.75. N. 6. Requiem di Verdi 2.50. N. 7. Santa Lucia. canzone popolare napolitana 2.75. N. 8. Coen. Allora ed Orgi. Guercia. Non m'amava, romanze 2.75. N. 9. La Traviata 3.50. N. 10. Macbeth 3.50. N. 11. Don Carlo 2.50. N. 12. I Promessi Sposi di Ponchielli 3.50.
- 66 Recuerdo de las Antillas, capricho al tango, *P* 4— *Mariani.*
- 67 Gli Ugonotti, suonatina, *4ms* 2—.
- 68 I Promessi Sposi, brindisi, divertimento, *P* 2.50, *4ms* 4—.
- 68bis. Jour heureux! Melodie, *P* 3—.
- 71 Tre Bagattelle, *P* 5—: N. 1. Piccolo tema variato, 2. Minuetto, 3. Arietta, à 2— *Mariani.*
- 73 La Danza della Nonna, gavotta, *4ms* 3— *Mariani.*
- 74 Epitalamio, capriccio, *P* 4.50 *Mariani.*
- 75 3 Romanze, *P*, à 2.75.
- 76 La Danza dei nipoti, piccolo rondò alla polka, *4ms* 5— *Mariani.*
- 77 Il Guarany, divertimento, *P* 3—.
- 81 Saffica, improvviso, *P* 4.50 *Mariani.*
- 99 Studio progressivo, *P*, I tre fascioli in 1 vol. 3—, Vol. I. 20 Esercizi, Vol. II. 7 Esercizi, Vol. III. Studio degli arpeggi, à 1.50 *Capra.*
- 103 Missa brevis, 3st. Männerchor, *Org*, Part 2— n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- 104 Pange lingua necnon, 2 Tantum ergo, *TTB(H)Org*, ad. lib. 1.45 *Soc. ed.*
- 104bis. Ego sum resurrectio, antifona a 5 voci dispari sole, Part e parti 1.50, Parti à —10 *Soc. ed.*
- 108 Notturno, *P* 1—, *4ms* 2— *Soc. ed.*
- 109 La ronda dei Gnomi, scherzo, *P* 1—, *4ms* 2—, *O*, Part 2.50 *Soc. ed.*
- 110 N. 1. Speranze deluse, improvviso, *P* 1.25, *PV* 1.50, N. 2. Capricciosetta, improvviso, *P* 1—, *PV* 1.25 *Soc. ed.*
- 111 3 piccoli pezzi in stile antico, *P*: 1. Arietta, 2. Sarabanda, 3. Gavotta 1.25 *Soc. ed.*
- 112 Ecce Sacerdos magnus, respons. a 4 voci con *Org* 1.15 *Soc. ed.*
- 113a Te deum. *SATB*, part. à —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 113b Te deum. *TTBOrg*, II. Edit, part. à —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 115 Missa defunctorium cum Dies irae ac Libera, *CA*, *TBOrg*, II. Edit. part. à —40, Part 3.80 *Soc. ed.*
- 115 Messa da Requiem col Dies irae e col Libera, a 2 voci bianche con *Org*, Part e part. 2.80, part. à —40 *Soc. ed.*
- 116 Domine ad adjuvandum necnon. Ps. 109. Dixit Dominus, 4 vocum inaeq. *Org*, part. à —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 116bis. Domine ad adjuvandum necnon. Ps. 109. Dixit Dominus, 3 voces viril. *Org*, part. à —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 117 Ps. 110. Confitebor tibi, 4 voc. inaeq. *Org*, part. à —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 117bis. Ps. 110. Confitebor tibi, 3 voc. viril. *Org*, II. Edit. part. à —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 118 Ps. 111. Beatus vir, 4 voc. inaeq. *Org*, part. à —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 118bis. Ps. 111. Beatus vir. 3 voc. viril. *Org*, part. à —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 119 Ps. 112. Laudate pueri, necnon. Ps. 116. Laudate Dominium, 4 voc. inaeq. *Org*, part. à —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 119bis. Ps. 112. Laudate pueri, necnon. Ps. 116. Laudate Dominum, 3 voc. viril. *Org*, part. à —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 120a Canticum B. M. J. Magnificat, 4 voces inaeq. *Org(H)*, part. —20, Part 2.05 *Soc. ed.*
- 120b Canticum B. M. J. Magnificat. 3 voc. aeq. *Org*, part. à —20, Part 1.85 *Soc. ed.*
- 123 Ave Maria 1— *Soc. ed.*
- 125 Ps. 113. In exitu, 3 voc. vir. *Org* 1.85 *Soc. ed.*
- 126 Dei Genitrix gloriosa, Motetum. In festis B. M. V. Consolatricis afflictorum, *CA*, *TB*, Parti à —10, Part 1.20 *Soc. ed.*
- 127 Ecce sacerdos magnus, Respons. a tre voci con *Org* 1.05 *Capra*, 1.05, quatuor voc. con *Org* 1.15.
- 128 Missa in hon. S. Augustini Ep. et Conf. *TTB* con *Org(O)*: Part d'*O* e parti compl. 12.50. Parti vocali, cad. —30. Raddoppi pegli strumenti ad arco —30. Part per canto ed *Org* colle 3 voci 3.40. Part di canto ed *Org* per l'organista 2.50 *Soc. ed.*
- 129 Preludio e fuga, *Org(H)* 1— *Soc. ed.*
- 130 Preludio e fuga, *Org(H)* 1— *Soc. ed.*
- 131 Ave maris stella, *CATBOrg* 1.20 *Soc. ed.*
- 132 Sur les bords du Tieté, barcarolle, *P* 3— *Bevilacqua.*
- 134 Missa brevis facillima ad ruales scholas cantorum dicata, *SA*, *TBOrg* 3.10 *Soc. ed.*
- 135 VI vocalizzi di stile moderno, *MS* 2— *Soc. ed.*
- Album musicale, 4 sonatine facile, *P* 4—: 1. In Montagna, pifferata. 2. La Preghiera, melodia. 3. In famiglia, notturnino, Tutti contenti, piccola polka à 1.50 *Mariani.*
- All' Illustre cittadinanza milanese. In memoria di Alessandro Manzoni, Marcia funebre, *P* 2—.
- Antologia classica italiana, 10 composizioni, *Org* 4— *Libreria.*
- Appello alla libertà, Marcia Ungherese, *P* 1.25.
- Barolo, valzer, *P* 3—.
- Bassi e partimenti 2— n *Bianchi.*
- Cancone della cieca, melodia 3— *Mariani.*
- Carnevale 1880. Skating, polka celere, *P* 2—.
- Coro 1.50 n *Bianchi.*
- La Danza dei nipoti, piccolo rondò, *P* 3— *Mariani.*
- Dormi fanciulla, berceuse, *P* 2.50 *Borriero.*
- L'Illusione, valzer 3.50.
- In alto i cuori 2— n *Bianchi.*
- In morte di Pietro Cossa, 30 Agosto 1881, Improvviso, Frammento musicale, *P* 4—.
- Inno Officiale di S. M. lo Scià di Persia, notato e ridotto secondo la traduzione orientale, *4ms* 2.50.
- Introduzione ai Trattati, *H* 1— n *Mariani.*
- Luserna, *P* 3— *Mariani.*

- Mandolinata nell'azione coreografica-universitaria scholasticon, *G2MandFl* 2— n *Mariani.*
- Manuale ad uso delle scuole normali 3— n *Blanchi.*
- Marcia alla Persiana, *P* 3— *Mariani.*
- Mazurka, *P* 1—.
- Messa pro Defunctis 4— n *Blanchi.*
- Messe Fulcite me floribus, 4 voix mix. 5—, parties de choeurs 1— *Schola.*
- La musica all'Esposiz generale italiana del 1898 1.50 *Fratelli.*
- Quatre offertoires pour les dimanches de l'Avant, 4 voix mix. 2.50, parties de choeurs —25: 1. Ad te lavari. 2. Ave Maria. 3. Benedixisti Domini. 4. Deus tu conversus. *Schola.*
- Perchè ritorni? Orientale-Stornello 2.50 *Carisch.*
- 12 piccoli canoni 1— n *Blanchi.*
- La Pipa, ballata 1.25.
- Preludio, *Org* 1— *Soc. ed.*
- Preludio Scolastichon, *P* 2.50 *Mariani.*
- Promessi Sposi, sonatina facile, *4ms* 2.50.
- Recordare Virgo 1.50 n *Blanchi.*
- Salvator Rosa, sonatina facile, *4ms* 2.50.
- Scale, solfeggi ed esercizi, *TB* 3— n.
- Scholasticon, *P*, *VP*, *MandP* à 2.50 *Mariani.*
- Solfeggi elementari 1— n *Blanchi.*
- Souvenir teatrale, 4 Divertimenti: 1. Il Trovatore. 2. La Traviata. 3. Duca di Scilla. 4. Ballo in maschera, *BombardinoP*, *ClP*, *CornetP*, *FaP*, *OfficleideP*, *Tromba P*, *TroP* à 2.50.
- Tambourin, *P* 3— *Perosino.*
- Trattato ragionato teorico e pratico, *H*, Parte 1a 4— n, Parte 2a, Parte 3a à 3.50 n *Mariani.*
- Triste! Mazurka, *P* 3.50.
- Trovatore, divertimento, *Bombartino*, *Cornetta (Flicorne) Fa*, *Officleide*, *Tro* à 1.50.
- Ugonotti, sonatina facile, *4ms* 2.50.
- Vespri Siciliani, sonatine facile, *4ms* 2.50.

Fosey P. La veille de Marengo, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Fosgate R. *White*: Crystal, mazurka —20.
- Daylight, waltz —30.
- Fairy Bells, schottische —40, *Mand*, *V* —30, *G* —30, *Banjo* —30, *Fl* —20, *Cornet* —20, *Vc* —20 with acc. of 2nd *Mand* —15, 3d *Mand* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15, *P* —30 *Witzmann.*
- Father, oft I think of thee, song & chor. —35.
- Fountain, polka —20.
- Gone in her early beauty, song & chor. —35.
- Heel and toe, polka —35.
- Kiss me, mother dear, good night, song & chor. —35.
- Lotta's waltz —30.
- Marry for love —50 *Gordon.*
- Matrimonial slips —35.
- My Home, Sweet Home —40 *National Music Co.*
- Ride a Cock Horse —40 *National Music Co.*

Foss, Just one little kiss, dear sweetheart —50 *Thompson.*

Foss Aage, Lidt om Sangskoler og Tonedannelse —50 *Hansen.*

Foss Gunnar, op. 5 Drei Tonstücke: Praeludium. Pastorale. Finale, *Org* 2— *Hansen.*
- Aftensang: Den skønne Jordens Sol gik ned —75 *Hansen.*

Fossa Fr. de. *Simrock*: **Op. 1** La Tyrolienne, variat. *G* 1—.
- **5** 1re Fantaisie, *G* 1.30.
- **12** 5e Fant. sur l'air: „Folies d'Espagne", *G* —80.
- **13** 4 Divert. extraits des oeuvres de J. H a y d n e, *G* 2—.
- Renaud d'Ast (D'A l a y r a c), ouv. *G* 1.80.

Fossati C. Album di Danze, *P* 6—: 1. La Celia, valzer. 2. Andiam, andiam in gondola, polka. 3. Un Lamento, mazurka. 4. Torna l'allegria, polka à 1.25. N. 5. La Ginestra, mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Felice Imeneo, valzer, *P* 3.50 *Ricordi.*
- La guardia notturna, operetta in 3 atti, libretto —50 *Mariani.*
- Marcia, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Pioggia di baci, polka, *MandG* 2—, *Mand MaG* 3.50 *Borriero.*
- Sinfonia, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Sulle rive del Po, *P* 3— *Ricordi.*

Fossati E. Angele Dei, melodia 3— *Mariani.*

Fossati G. M. op. 3 Giulietta e Romeo, variazioni, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Dolce desio, *Mand* —20 *Rebagli.*
- Godiamoci la vita, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Un saluto a Milano, *P* 1.50 *Mariani.*

Fossati M. Biciclettes, valzer, *MandG* 3— *Borriero.*

Fossati-Barbò M. *Ricordi*: Africana, fantasie, *P* 3.50.
- Le Alpi di Trafiume. Album, *P* 5—: N. 1. Il Camoscio, valzer 2.50. N. 2. L'Aquila, polka 1.50. N. 3. La Pastorella, mazurka 1.25. N. 4. Il Cacciatore, galop 1.25.
- Ballo in maschera, fantasia brill. *P* 3—.
- Diavoletto, capriccio, *P* 2.50.
- El se sa sì! Album, *P* 6—: N. 1. Se sa minga, valzer 3—. N. 2. S'el savess? Mazurka 1.25. N. 3. El se savrà!! Polka 1.25. N. 4. El se sà!!! Galop 1.50.
- Pianto e Riso, 2 marcie, *P* 3—: 1. Pianto, marcia funebre, 2. Riso, marcia Bersagliera, à 2—.
- Reminiscenze di Trafiume. Album, *P* 7—: N. 1. Matilde, polka 1.50. N. 2. L'Orrido, valzer 2—. N. 3. La Cascata, mazurka 1—. N. 4. L'Agostana, polka 1—. N. 5. Il Corridore, galop 1.50. N. 6. Lo Zampillo, galop 2—.

Fossati-Reyneri C. A. *Mariani*: **Op. 150** Varese Legure, *P* 4—.
- **155** Cavalleria Rusticana, *P* 5—.
- **165** Un fiore a Savoia, *P* 6—.
- Alla scuola, *P* 2—.
- Amor di madre, *P* 2—.
- Amore biricchino, *P* 5—.
- Arte attraverso i secoli, *P* 5— *Perosino.*
- Ave Paola, *P* 2.50.
- Baciarti e poi morir 3— *Borriero.*
- Bohémiens, *P* 2—.
- Esposizione Artistica, *P* 6—: N. 1. Gli Artisti al Congresso, val. 3—. N. 2. Arte

antica, mazurka 2—. N. 3. Arte moderna, polka 2—.
- Fiori di primavera, *P* 2.50.
- Fleur de lys, minuetto, *P* 1.50 *Perosino.*
- Gherminelle d'amore, *P* 2—.
- In Mare, *P* 6—.
- Lasciatela dormir! Romanza 2.50.
- Mare d'j oche, canzonetta 2—.
- Marenghi volanti, *P* 2— *Perosino.*
- Occhi di gazzella, *P* 4— *Perosino.*
- Pioggia di baci, polka, *P* 2.50, *PMand* 3— *Borriero.*
- Reine Marguerite, *P* 3—.

Fosse, Une rêve, fantasia, *Cl*-solo f. *O* 1—, *14 Instr.* —75 *Coleman.*

Fosse A. Je vas chez ma Tante 1—n, *Ch. s.* —40n *Bornemann.*

Fosse Eugène, Adieu Vat 1—n *Bornemann,* 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Amour c'est le ciel. *Labbé.*
- Chapeau de la Mariée Bohémiens de Paris 3—n, *Ch. s.* 1—n *Bornemann.*
- Chasseur de Chomois, *Labbé.*
- Merci, *Labbé.*

Fosse V. *L'Accord parfait*: Adieu, *TTBB* 1—n.
- Aubade aux mariés, *TTBB.*
- Fête Louis XV, *TTBB* 2.50.
- Fiers matelots, *TTBB* 2.50.
- Fils de la mer. *TTBB* 2—n.
- Hymne à la France, cantate à 4 voix d'hom. av. acc. *Harm* 2—n.
- Joyeux tic-tac, *TTBB* 2—n.
- Salve Massilia, cantate à quatre voix d'hom. 2—n.
- Sérénade interrompue, *TTBB* 2—n.

Fossé 1—n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fossette d'Henri 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fossette de ma Tante 1—n *Joubert.*

Fossey L. Automne et Printemps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Autrichien, la veille de Marengo, *Labbé.*
- C'est la Tante des Hommes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chanson de la bière, chantée dans le veilleur de nuit 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chanson de Mignonne 1—n, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Chanson du Chiffon 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Chanson du Chacal 1— *Marguerítat.*
- Chanson du 1er drasseurs 1— *Margueritat.*
- Chant des Marins, *TTBB* av. solo de *T,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Chapeau de la Mariée (Ronde chantée dans les Bohémiens de Paris) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Conscrit (La Vieille de Marengo), *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Cosaques: Le Cosaque a du bon, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Cosaques: Le Retour du Soldat 1—n, *Ch. s.* (—25 n) —40 n *Labbé.*
- Couplets à ma voisine 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Crochets du Père Matin. Ch. 1—, quadr. 1.75, *O* 1— *Marguериtat.*
- Danse de Cheux nous. Chant 2—n *Bornemann.*
- Dernière Pensée et Invitation à la Valse (Weber), fant. *P* 1.75 n, *O* cplt. 2—n, pt. *O* 1.25 n *Margueritat.*
- Diamantine (Peau d'âme), maz. 4.50 *Heugel.*
- Duo de l'Anneau magique 2.50 *Heugel.*
- Elixir d'Amour (Donizetti), fant. *P* 1.75, *O* cplt. 2—n, pt. *O* 1.25 n, *Marqueritat,* Ouv. *V* —20 n *Debert.*
- Faut pas toujours croire ce qu' on dit 1— *Margueritat.*
- Femme muette et le mari sourd, chansonnette 1— *Marqueritat.*
- Gracieuse Espagnole, varsov. *O* 1— *Marqueritat.*
- Jean-la Poste: 1. Bouquets et Rubans. 2. Les Noces irlandaises à 1—n, *Ch. s.* à —40 n *Bornemann.*
- Mam'zelle Manon 1—n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mieux vaut mourir que l'être esclave, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Oiseau du Paradis, quadr. 1.75 *Marqueritat.*
- Othello (Rossini), fant. *P* 1.75 n, *O* cplt. 2—n, pt. *O* 1.25 n *Marqueritat.*
- Peau d'ane, féerie: Rondo de Peau d'Ane (Duo), Duo de l'anneau magique, Rondo de la reine Madrapatra à 2.50, *Ch. s.* à —25 n, (Rondo d'un sabotier), *Ch. s.* —25 n, Quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Petit Robin, quadrille, *O* 1—n *Debert.*
- Petite Pologne, quadr. 1.75 *Marqueritat.*
- Princesse Cécilie, fant.-maz. 1.75 n, *O* 2—n *Marqueritat.*
- Puritains (Bellini), fant. *P* 1.75 n, *O* cplt. 2—n, pt. *O* 1.25 n *Marqueritat.*
- Somnambule (Bellini), fant. *P* 1.75 n, *O* cplt. 2—n, pt. *O* 1.25 n *Marqueritat.*
- Soupe aux Choux 1—n. *Ch. s.* (—20 n) —40 n *Bornemann.*
- Sous la Treille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un Curé du bon Dieu 1—, *Ch. s.* —25 *Marqueritat.*
- Un, Fusilier dans L'emberras, opéra-bouffe, *Ch* et *P* 4—n *Leduc.*
- Une matinée du roi Louis XI. fant. *V* —20 n *Debert.*
- Veille de Marengo: L'Autrichien, Le Conscrit, *Ch. s.* à —25 n *Labbé.*
- Vive la Clarinette! Quadr. *O* 1— *Marqueritat.*

Fossier J. op. 5 Prithe tell me —50 *Brainard.*

Fossignol A. Le Coeur et la Main (Lecocq), fant. *MP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3—n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3.25 n. *Mand* —75 n, *2MandMandoleP* 3.25 n, *2MandMandoleG* 2.50 n, *2Mand, MandoleGP* 3.50 n *Pisa.*

Fossoyeur 1.70 n *Pomier.*

Foster, Annie my own love 2/— *Ashdown.*
- Boy's carry me long, with *G* —30 *Pond.*
- La Gitana, waltzes, *G* —25 *White.*
- Jeannie with the Light, brown Hair, with *G* —30 *Pond.*
- Jolly trumpeter's march, *G* —20 *White.*
- Old dog Tray 2/— *Ashdown,* with *G* —30 *Pond.*
- Peace of evening, *P* —25 *Ditson.*
- Poet's star. —35 *White.*
- Ring, happy bells. fem. trio —06 *Ditson.*

- Softly now the light of day, solo & quart. —06 *Ditson.*
- Sonne Folks, with *G* —30 *Pond.*
- Way Down, Upon the Swanee River —40 *Windsor.*
- Willie we have missed you 2 — *Ashdown.*
- Winter moonlight 3 — *Ascherberg.*

Foster A. Hopes I cherished long ago, *MS*, Bar —40 *Brainard.*
- I love thee —40 *Ditson.*
- O vision bright and beauteful —40 *Brainard.*

Foster A. C. Merry hearts waltz. —35 *Ditson.*

Foster A. E. A Blue Eyed Boy —40 *Windsor.*

Foster A. H. How will you come to me? 2 — *Boosey.*
- Hush thee, little one Lullaby, *SATB* — 2 *Chappell.*
- Primrose time 2 — *Boosey.*
- Twilight Melody 4/— *Chappell.*

Foster Al. Merrily shines the morn 3 — *Ascherberg.*

Foster-Chester, Benedicite —10 n *Schirmer.*

Foster Edmund, Al Fresco, *G* —30 *Ditson.*
- Dimpled cheeks, waltz. *2G* —30 *Church.*
- Ingénue (Arditi), *G* —35 *Ditson.*

Foster E. F. Obelisk, polka redowa, *G* —30 *Church.*
- Prima Donna, maz. *G* —30 *Church.*
- Southern beauty, bolero, *G* —30 *Church.*

Foster E. K. op. 139 Fantine (Messager), *G* —25 *Brainard.*
- **140** Sleeping beauty, schottisch, *G* —25 *Brainard.*
- Charming, gavotte, *G* —35 *Ditson.*
- Etta gavotte (King), *G* —25 *Ditson.*
- I worship her, and her alone (Lacome), with *G* —25 *Ditson.*
- Ride on dat golden mule (Rosenfeld), *G* —25 *Ditson.*

Foster E. W. *Ditson*: Altho' I go poor in array —35.
- Annie Mayne, song & chor. —35.
- Coal king, ballad romantique —50 *Brainard,* —40.
- Down by the Cane Brake —35 *National Music Co.*
- Hymn to Liberty, patriotic song —40 *Brainard.*
- Jesus, I my cross have taken, quart. —35.
- Jolly friar —40.
- My own shall come to me —40.
- O happy violets —50 *Brainard.*
- O linger not, *SATB* —50 *Brainard.*
- O pray once more for me mother —40 *Brainard.*
- Hundred years to come, *SATB* —40 *Brainard.*
- Poor old Joe 2 — *Ashdown.*
- Soldier's parting, male voic. —16.
- Soldier's rest (Decoration day), male voic. —10.
- Wine ganger —40.

Foster Fannie E. Meet me where the violets bloom, serenade —40 *Brainard.*
- Memory —40 *Brainard.*

Foster F. C. Ring, ring the banjo, *SATB* 2/— *Köhler.*

Foster F. K. Caprice (R. King), *G* —25 *Ditson.*

Foster G. H. At Last I know, Moormann J. P., Unforgotten Song, *Cornet P* —50 *Fischer.*

Foster G. W. Jerusalem, my glorious home, *SATB* —05 n *Church.*
- Perfect world —06 *Ditson.*
- Rejoice greatly, O daughter of Zion, solo & mix. quart. —06 *Ditson.*
- Woodland echo, *SATB* —05 n *Church.*

Foster Herbert. *Ashdown*: Abide with me, sacred song 3/—.
- Bird and the Letter 3/—.
- Cradled by the heaving billows. Two-part. (Chor. for Treble voic. 159) —/4.
- Come over the hills. Three-part. (Chor. for Treble voic. 113) —/4.
- Gipsy home. Two-part. (Chor. for Treble voic. 170) —/4.
- Jeanie with the light brown hair 2/—.
- King and Me, ballad —40 *National Music Co.*
- Langtry Waltzes —40 *National Music Co.*
- Mary loves the flowers 2/—.
- Olive Branch Waltzes —30 *National Music Co.*
- One loving heart, song & chor. —35 *White.*
- Pretty bird on pinions free 3/—.
- Vesper bell (Drawing-Room Trios, 112) 3 —.
- Village fair (Drawing-Room Trios, 128) 3/—.
- Waves are reposing (Drawing-Room Trios, 102) 3 —.
- Wild roses 3/— *Williams.*

Foster Jean. *Ditson*: Angels are calling (Funeral), solo & mix. quart. —06.
- Beautiful sunset, song or quart. —35 and Towne T. M.: Greeting glee, quart. —06.
- Benedicite (Chants) — $1^1/_2$ *Novello.*
- Carnival, galop 3/— *Enoch & Sons.*
- Easter morning and Reden K.: He lives again —06.
- Gloria, for Gibbons's Service (in F), Voc. score —/9, Voc. parts —6 *Novello.*
- I'm going home again 2/— *Ashdown.*
- Listen to the angel's song —05.
- Santa Claus —08.

Foster Lena, Tip Toe, waltz —40 *Molineux.*

Foster Lynette, Home 3/— *Leonard.*

Foster Myles Birket. *Novello*: Airs of Northern Nations, *4ms* 1/— n *Weekes.*
- Airs of Southern Nations, *4ms* 1/— n *Weekes.*
- All must be well, 2 part —3.
- An Elfin frolic. 2 part —/2.
- An ode to music *Ts* male voices *O* 1/— *Weekes.*
- An Old Garden, six twopart songs for first and second sopranos: 1. The Sun-Dial. 2. The Swing. 3. The Orchard. 4. The Rose Garden. 5. Butterflies. 6. Bowling Green 1 — *Hammond.*
- Angels of the bells, The. A short cantata for female voices. Full score and *O* parts, *MS*, Voc. score, 8vo. paper cover 1/6 *Novello,* fem. trio —06 *Ditson.*
- Anthems, 6 two-part, for Ladie's or Boys' voices à —/3: N. 1. Advent: The night is far spent. 2. Christmas: There were shep-

herds. 3. Is it nothing to you. Good Friday or Lent. 4. Easter: Why seek ye the living among the dead? 5. Ascensiontide: If ye then be risen with Christ. 6. Whitsuntide: Eye hath not seen, nor ear heard.
- As it began to dawn —/1½.
- Athanasian Creed in F —/1.
- Aubade, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Beauty and the beast —/6 *Weekes.*
- Behold, I bring you good tidings (Christmas) —/3 *Weekes.*
- Benedicte in F —/4.
- Benedictus in A —/4 *Weekes.*
- Benedictus and Agnus Dei in C —/3.
- Blackberries, 2 part. —/3.
- Bonnie Fishwives, The, a cantata for fem. voices, words by Edward Oxenford, Full score and *O* parts, *MS*, Voc. score, 8vo. paper cover 1/6.
- Butterfly's ball, 2 part. —/3.
- Children's year, musical sketch —/6 *Weekes.*
- Christmas rose, trio —/4 *Weekes.*
- Church Catechism. The, In metrical form for singing as hymns —/3.
- Cinderella —/6 *Weekes.*
- Coming of the King, The. A sacred cantata for fem. voices, words by Helen Marion Burnside, Voc. score, 8vo. paper cover 1/6.
- Communion in A, chorus *OOrg* 1/— *Weekes.*
- Communion service in B flat, treble voic. 1/— *Vincent.*
- Communion service in E flat, Full score and *O* parts (*Strings, Trumpets* and *Tympani*), *MS*, Voc. score, 8vo. paper cover 1/—.
- Comrades to-day, 2 part. —/3.
- 6 Country sketches, two-parts —/6, each —/2 *Weekes*: 1. By the River. 2. In the Orchard. 3. Haymaking. 4. The Hunt. 5. The Picnic. 6. A Moonlight Ramble.
- Cradle song, 2 part. —/3.
- Daisy chain 4/— *Leonard.*
- Daring enterprise, unison —/3 *Weekes.*
- Dewdrop's folly, 2 part. —/2.
- Do your very best, 2 part. —/3.
- Down the stream, *SA* —06 *Ditson.*
- Elsa's fairy, 4 solo pts. & chor. Voc. score 1/— *Boosey.*
- Eudora (The Bride of the Greek Isle), *Bar*-solo, male voic. *O* 2/6 *Weekes.*
- Eye hath not seen, solo & chor. —/3.
- Eyes of all wait upon Thee, s. solo and chor. (Harvest) —/3, sol-fa —/1½.
- Fairy fancy, 2 part —/3.
- Fairy workmen, 2 part —/3.
- Faith, Duty, and Prayer, being Verses on these elementary Christian Virtues. For the use of children in school, at worship, or in the home —/2. (Words only, —/1. In packets of 50 3/6.)
- Gentle Breeze 4/— *Leonard.*
- Get up, 2 part —/2.
- Give (St. Cecilia 22) —/3 *Williams.*
- Gloria in excelsis in C —/3.
- God so loved the world —/3 *Weekes.*
- Gold, Frankincense and Myrrh, trio —/4 *Weekes.*
- Golden bright on hill and valley (easter) —/2 *Weekes.*
- Gone for aye 4/— *Leonard.*
- Good-Night 2/— n *Weekes.*
- Good night, beloved, *ATBB* —/3.
- Great is our Lord —/4.
- Happy hours, *SA* —06 *Ditson.*
- He hath gotten himself the victory —/3 *Weekes.*
- Hearken unto me —/1½.
- Homeward down the stream we float, *SA* —06 *Ditson.*
- 6 Hymn Tunes (as sung by the Foundling Children) 1/—.
- I think of thee, darling 4/— *Chappell.*
- In Jesture White, trio —/4 *Weekes.*
- In Memoriam, overt. (Sullivan), *P* 2/6.
- In the forest with *P* (Chorus for Equal Voices 764) —/3 *Curwen.*
- Is it nothing to you —/3.
- Jesu, Word of God incarnate —/2 *Weekes.*
- Jubilate (in C) —/3.
- Jubilate Deo, in A —/3 *Weekes.*
- Lampblack —/6 *Weekes.*
- Six Landscapes, two- part, fem. voic. 1/— n *Boosey.*
- Let not your heart be troubled (Whitsuntide) —/3, sol-fa —/1, double chorus —/3.
- Lined with gold, 2 part —/3.
- Lord is my Shepherd, two-part anthem —/3 *Weekes.*
- Lost sheep —15 n *Schirmer.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in A, Full score and *O*-Part, *MS*, Vocal score —/6, in C —/4 *Novello*, in D (suitable when no organ is used) —/4 *Weekes*, —/3 *Vincent.*
- Minuet, *Org* 1/6.
- Moon, 2 part —/3.
- Mother's grave, with *P*, *H* 4/— *Leonard.*
- Music of the woods, 2 part —/2.
- My dearie, *ATBB.*
- My Heart is Inditing of a Good Matter, festival anthem for *S*-solo, chor. and *O* and *Org*, Full score and Wind parts, *MS*, Vocal score, 8vo —/4, 1st *V* —/6, 2nd *V* —/6, *Va* —/6, *C* and *Dble. Bass* 1/—.
- My hearts in the highlands (Coralist 266), *SATB* —/1 *Boosey.*
- My very own in C, D flat 4/— *Leonard.*
- Nicene Creed in C —/4.
- Night is far spent (Short Anthem for Advent), arranged for *SATB* —/3 (1066, sol-fa —/1½).
- Now know I that the Lord, helpeth his anointed, anthem for the King's Coronation, Full score, *MS*, Vocal score, 8vo —/4, String parts (5) 2/6, *Trumpets, Drums* and *Org* 1/3.
- O come, let us sing, *B*-solo and chorus (Easter) —/3, sol-fa —/1½.
- O God, who is like unto Thee? (Harvest) —/1½, sol-fa —/1½.
- O holy dove, return (O fore a closer walk), anthem, solo & mix. quart. —05 *Ditson.*
- O Jesu, Thou art standing —/3 *Curwen*, —15 n *Schirmer.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (N. 37, Short Settings for Parochial and General use, Edited by George C. Martin) in C, E flat à 1/—, in F —/6 n.
- Oh, can ye sew cushins? (old highland cradle song, Coralist 332), *SATB* —/1 *Boosey.*

- Oh, for a closer walk with God (Whitsuntide), verse, *S* or *T* —/1½, sol-fa —/1½ *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Oh, for a Thous and Tonques, choral —/2 *Bayley*.
- Oh! who is like my Johnny, fem. trio —08 *Ditson*.
- One King, one Fleet, one flag —/1 *Curwen*.
- Over the snow, *SA* —06 *Ditson*.
- Pastoral (unison) 3/— *Weekes*.
- Phoebus, 2 part —/2.
- Prayer, *SAT* —20 *Presser*.
- Prelude to Scene 3, „Eve of the Festa", cantate by Ernest Clair Ford, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- Queen-God bless her, mix. voic. —/1½.
- Racing we go, *SA* —06 *Ditson*.
- Right hand of the lord —/6 *Weekes*.
- Sanctus in C —/1.
- Seed time and Harvest —/9 *Curwen*, a Sacred Cantata for soli, chorus and *O* —75 n *Schirmer*.
- Seven last words, *STB* 1/— *Weekes*.
- Shadow land, *SA* —06 *Ditson*.
- Sing praises —/3 *Curwen*.
- Snow Fairies, a cantata, fem. voic. Vocal score 1/6, Vocal score, Tonic sol-fa —/6.
- Song of the Gale, 2 part —/2.
- Songs, six two-part, for Ladies' or Boys' Voices, complete 1/—, à —/2: If hope were but a fairy. March. Promised land, The. Song should breathe of scents and flowers. To sea. Willow and its lesson, The.
- Songs, easy two-part, for Ladies' or Boys' Voices, à —/2: Blow, gentle wind. Down the stream. Midnight hour, The. Over the snow. O, whither away. Rejoice, O earth. Shadowland. Sunny Hours.
- Songs from the Oratorios (49): Selected from the most famous works of Handel, Mendelssohn, Haydn, Rossini, Bach, Spohr, and Arthur Sullivan 2/6 *Boosey*.
- Songs of scotland, vol. II 2/6 *Boosey*.
- Souls of the Righteous, anthem, Full score and O-Part, *MS*, Vocal score —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Spring song, 2 part —/3.
- Star 2/—.
- Story of the Cross, The —/3.
- Strolling players (Entracte), (Weekes Fr.), sept. 1/— n, *FullO* 1/4 *Weekes*.
- Summy hours, *SA* —06 *Ditson*.
- Sweet hope, *SA* —06 *Ditson*.
- Te Deum in A —/6 *Weekes*.
- Te Deum in C —/4.
- Te deum laudamus in F —/3 *Vincent*.
- There were shepherds, *BS* or *T* and chor. —/1½, sol-fa —/1½ *Novello*, *SSMSA* (2 parts) —10 *Schirmer*.
- Thou wilt keep him in perfect peare —/2 *Curwen*, —15 n *Schirmer*.
- Three Fishers, *SC* —/1½ *Curwen*.
- Under the greenwood tree 2/— *Boosey*.
- Unity 2/— *Boosey*.
- When the lord turned again the captivity of Sion —25 n *Schirmer*, —/6 *Weekes*.
- When the Sabbath was past (Easter) —/1½, sol-fa —/1½.
- When through the Piazzetta, *ATBB* —/3.
- Why standest thou so far off (In times of trouble), *S*-solo and chorus —/3.
- Wish, *SCT* 4/— *Cramer*.
- Wondrous Cross (Easter) —/3 *Weekes*.
- Work and play, 2 part —/2.

Foster Neven, My old kentucky home —25 n *Rohlfing*.

Foster Otto, Moderne Frauen, Marsch aus Wunder-Talisman 3— *Urbánek*.

Foster Percival, Ich liebe dich 1— *Schellenberg*.

Foster Stephen Collier (1826—1864). All day long —30 *Ditson*.
- Beautiful dreamer 2/— *Ashdown, Broome, Sheard*, 3/— *Williams*.
- Beauteful Child of song —40 *Brainard*.
- Camptown races 2/— *Ashdown*, song & chor. —35 *Ditson*.
- Cloud of the Summer 1/4 n *Turner*.
- Come where my love lies dreaming 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, 3/— *Pitman*, —/1½ *Sheard*, duett 2/— *Ashdown, Sheard, ATTB* —/2 *Ashdown, SATB* with *P* —/2 *Curwen*, with *P(H)* —/1 *Pitman*.
- Come where my Love lies. Thomson: Moonlight will come again, choral —/3 *Bayley*.
- Come with thy sweet voice —35 *Ditson*.
- Come with thy sweet voice again, with *G* —30 *Pond*.
- Comrades fill no glass for me —35 *Ditson*.
- Crowned and Throned 4/— *Metzler*.
- Drink not they dear life away —/3 *Curwen*.
- Ellen Bayne 2/6 *Ashdown*, song & chor. —35 *Ditson*, *G*, song & chor. —30 *Gordon*.
- Eulalie 2/— *Ashdown*, av. *P*, *G* —30 *Gordon*.
- Fairy belle, song & chor. —35 *Ditson*.
- Farewell old cottage —30 *Gordon*, *TTBB* and Perkins T. E.: Flag of the free, patriotic quart. —06 *Ditson*.
- Gentle Annie 2/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, with *G* —30 *Pond*.
- Gentle Lena Clare —30 *Gordon*.
- Happy hours at home, song & chor. —35 *Ditson*.
- Hard times, come again no more 2/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, with *G* —30 *Gordon*, *TTBB* —15 n *Schirmer*.
- Holiday schottisch —35 *Ditson*.
- I'd be a fairy —30 *Gordon*.
- I will be true to thee —30 *Gordon*, —/2 *Sheard*.
- If you' ve only got a mustache —30 *Gordon*.
- Jenny's coming o'er the green —30 *Gordon*.
- Kissing in the dark —35 *Ditson*.
- Laura Lee —35 *Ditson*.
- Little Jenny Dow, song & chor. —35 *Gordon*.
- Lizzie dies to night —35 *Gordon*.
- Maggie by my side 2/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, with *G* —30 *Pond*.
- Massa's in de cold ground 2/— *Ashdown*, —40 *Century*, —/3 *Curwen*, —40 *Mc. Kinley*, —75 *Lyon & Healy*, 2/— *Williams*, —40 *National Music Co.*, song & duet —40, with *G* —35 *Ditson*, *VP* —40 *Mc. Kinley*,

Banjo —35 *Stern & Co.*, *MandG* —40 *Century*.
- Melinda may, song & chor. —35 *Ditson*.
- Merry little birds are we, song & chor. —30 *Gordon*.
- Mine is the mourning heart, *MST* —40 *Brainard*.
- Molly dear, good-night —35 *Ditson*.
- Mr. and Mrs. Brown, *SB* —30 *Gordon*.
- My Angel Boy —/2 *Sheard*.
- My Old Kentucky Home, Good Night —50 *Bloom*, —40 *Century*, *Church*, —35 *Gordon*, —40 *Groene*, *Jennings*, *Mc. Kinley*, 2/— *Williams*, —40 *National Music Co.*, with *G* —35 *Ditson*, —40 *Jacobs*, *SSMSA* —12 *Presser*, *TTBB* —10 n *Church*, („Im Sonnenschein liegt mein Alt-Kentucky-Heim", nordamerik. Volkslied), *TTBB* (deutsch u. engl.), Part u. St (—90) 1.65 *Kaun*, *VP* —40 *Mc. Kinley*, *Mand* —30 *Willig*, *MandG* —40 *Century*, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig*, *Banjo* —25 *Stern & Co.*, —40, *P* acc. —20 *Jacobs*, *G*-s. —30 *Jacobs*, *blM* 2— *Fischer*, Waltz —65 *Fischer*.
- Nellie was a lady, *TTBB* —08 *Presser*.
- Nelly Bly 2/— *Ashdown*, song & duet —35 *Ditson*.
- O Susanna —30 *Willig*, *TTBB* —15 *Presser*.
- O tell me of my mother —35 *Ditson*.
- Oh there's no such girl as mine —30 *Gordon*.
- Old black Joe 2/— *Ashdown*, —75 *Lyon & Healy*, der alte Tom: „Wie fern die Zeit", *TTBB* (deutsch u. engl.), Part u. St (—80) 1.80 *Hug*, *VP* —50, *2VP* —60 *J. Fischer*.
- Old dog tray, *SATB* av. *T*-s. —05 n *Schirmer*.
- Old folks, quadr. —40 *Ditson*.
- Old folks at home 2/— *Ashdown*, —40 *Bloom*, *Brainard*, *Century*, —30 *Church*, 3/— *Duff*, —40 *Jennings*, —30 *Mc. Kinley*, —35 *Schirmer*, —40 *National Music Co.*, with *G* 1/— *Ashdown*, song & chor. —/10 *Echo music Co.*, —30 *Gordon*. *SSMSA* —12 n *Church* & solo & chor. Wrighton W. T.: The dearest spot on earth to me, chor. —05 *Ditson*, *Fl*, *VP* —35 *Ditson*, —40 *Mc. Kinley*, *Willig*, (with variat.) *G* —40 *Jacobs*, (selection) *MandG* —40 *Century*. Old Folks at home. Hays: Take this letter to my mother, *Cornet*-s., *Mil. Band* —/50 *Coleman*. Old Folks at home. My old Kentucky Home-Dykes. Lead, kindly Light-Bucket. The old oaken, *TTBB* 4— *Silver*. Old Folks at Home, Webster: Sweet Bye and Bye, *CornetP* —60 *Fischer*.
- Old memories —30 *Gordon*, with *G* —30 *Pond*.
- Old uncle ned —30 *Willig*, *National Music Co.*, song & *TTBB* —35 *Ditson*, *SSMSA* —15 *Presser*, *P* —60 *National Music Co.*, *VP* —40 *Willig*.
- Our bright summer days are gone —35 *Ditson*.
- Parthenia to Ingomar —35 *Ditson*.
- Penny for your thoughts —35 *Gordon*, —/2 *Sheard*.
- Poor old slave, solo & *TTBB* —06 *Ditson*.
- Poor old Joe —/2 *Broome*.
- Pure, the bright, the beautiful (Parkhurst), song & chor. —30 *Gordon*.
- Ring de Banjo 2/— *Williams*.
- Soirée, polka, *4ms* —35 *Ditson*.
- Some Folks —/2 *Broome*, 3/— *Williams*, *SATB* w. *P*, *H* —/1 *Pitman*.
- Summer longings —35 *Ditson*.
- Sweet Emerald Isle, that I love so well, song & chor. —35 *Ditson*.
- There're plenty of fish in the sea —30 *Gordon*.
- There's no such girl as mine —30 *Gordon*.
- Thousand miles from home —35 *Ditson*.
- Turn not away, *SC* —35 *Ditson*.
- Under the willow the's sleeping 2/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*, 3/— *Williams*, solo & chor. —35 *Ditson*.
- Village maiden —35 *Ditson*.
- While the bowl goes round, song & chor. —35 *Ditson*.
- Why have my loved ones gone, song & chor. —35 *Gordon*.
- Wilt thou be true? —35 *Gordon*.

Foster-Emerson, Linger in Blissful Repose, *2Banjo* —10 *Pond*.
- Maggie by my Side, *2Banjo* —10 *Pond*.
- My Old Kentuky Home, *2Banjo* —10 *Pond*.
- Nelly was a Lady, *2Banjo* —10 *Pond*.
- Old Black Joe, *Banjo* —15, *Banjo* vocal. —25 *Pond*.
- Old Dog Tray, *2Banjo* —10 *Pond*.

Foster-Persley, Come Where My Love, *MandG* —40 *Pond*.
- Linger in Blissful Repose, Old Blacke Joe, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Pond*.
- Mome Where My Love, *2MandG* —50 *Pond*.
- My Old Kentucky Home, Nellie was a Lady, *MandG* —30, *2MandG* —40 *Pond*.

Fosterländsk Musik, *P* 3— *Lundquist*.

Fosti, Keeping watch O'er my loved one, *Mand*(*V*) —20 *Witzmann*.

Fosty Eugenie, West side, schottisch, *P* —40 *Brainard*.

Fotino, Jubileul, marsuri —20 *Magazinul Conservatorului*.
- Surorile, hori —25 *Magazinul Conservatorului*.

Fou de la Saint-Gilles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*, —30 n *Joubert*.

Fou du roi 1— n *Joubert*.

Fou Nicolas —30 n *Joubert*.

Fouant-Jolibois, Mes baloskas 3— *Gaudet*.

Fouart. *Lory*: Etape, 3 voix ég. —50 n.
- Salut, brillant soleil, 3 voix ég. —30 n.
- Un jour de fête, 3 voix ég. —50 n.
- Voici la Nuit, 3 voix ég. —50 n.

Foucart J. Philippine, valse 2— n *Ghéluwe*.

Foucault Adhémar de, Orphée aux Enfers, quadr. 5— *Heugel*.

Foucaut, Bouffes angevins, *O* 1— *Pinatel*.

Fouchard E. Exposition universelle, *Fouchard*.
- Noël revient toujours, *Fouchard*.

Fouché A. *Gaudet*: Bouquet de roses, maz.
- Brimborion, polka.
- Marquise poudrée, menuet.
- Pervenche, schottisch. *O* 1— n, *P* cond. —25 n.
- Romance appassionata, *VP*.

Foucher A. M'aimes-tu? maz. *O* 1.50 n *Rouart.*
Foucher L. *Debert*: C'est nous qui sont les p'tits, *Ch. s.* —25 n.
- Leçon de chant, *Ch. s.* —25 n.
- Ohé! Jouvencelles, *Ch. s.* —25 n.
- Ordres du printemps, *Ch. s.* —25 n.
- Trois Abbés, *Ch. s.* —25 n.
- Vadrouilleuses, *Ch. s.* —25 n.
Foucheux, Nos boul'vardiers, polka, *O* 1— *Pinatel.*
Fouet J. A. Angela, polka-maz. 2.50 *Clot.*
- Bouquet de l'Infante, *P* 6— *Grus.*
- Willis, *P* 6— *Noël.*
Fougère, Ah qu' c'est donc grand, *Delormel.*
Fougier C. Gentilezza, mazurka, *P* 2— *Carisch.*
Fouillot H. A brûle-pourpoint, polka, *O* av. *P* cond. *Pinatel.*
- Bal joyeux, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Brimades, schott. *O* 1— *Margueritat.*
- Cantinière, maz. *O* 1— n, *P*, pt. form. —25 n *Margueritat.*
- Caresses et Baisers, maz. *O* 1— *Marguerita*t.
- Casse-coeurs, quadr. *O*, *Pinatel.*
- Causette, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Compagnie, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Coup de Soleil, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Coureuse, maz. *O* av. *P* cond. *Pinatel.*
- Croustilleuse, polka, *O* av. *P* cond. *Naudin.*
- Délicatesse, valse, *O* —75 n *Billaudot.*
- En Plaisantant, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Espagnoletta, valse, *O* av. *Castagnettes* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Fleur d'or, polka, *O* av. *P* cond. 1— *Billaudot.*
- Galant, quadr. *O*, *Pinatel.*
- Gentil trottin, schottisch, *O* av. *P* cond. 1— *Billaudot.*
- Grivoise, schottisch, *O* av. *P* cond. *Pinatel.*
- Infatigable, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Joli Coeur, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n *Thomas.*
- Joyeux patineurs, skating, *O* av. *P* cond. *Naudin.*
- Lanciers mondains, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Thomas.*
- Maravédis, quadr. *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Mirande, valse, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Nouveau pas de quatre, *O* av. *P* cond. *Pinatel.*
- Oeil au beurre noir, polka, *O*, *Pinatel.*
- Polka des Dames, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Polka des goujons, *O* —75 n *Billaudot.*
- Présidente, mazur, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Reines de Paris, valse, *O* av. *P* cond. *Pinatel.*
- Rigoletto, schottisch, *O*, *Labole.*
- Rouquine, schottisch, *O* —75 n *Billaudot.*
- Royal-pas de quatre, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Thomas.*
- Saute-Ruisseau, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Semoilles, polka, *O* 1— n *Marguerita*t.
- Sophora, maz. *O* av. *P* cond. —75 n *Billaudot.*
- Toquade, schottisch, *O* av. *Cl* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Virtuosité, maz. *O* 1— n *Margueritat.*
Fouilloux F. et Carbonnelle L. Fêtons la Sainte-Cécile, choeur 1—, av. *P* 3— *Labbé.*
Foulds Thomas, Gipsies, glee, *SATB* —/6 *Novello.*
- Sweet doth blush, *ATTB* —/2 *Novello.*
Foulhouze M. Magali, polka 1.35 n *Coutarel.*
- Pluie de Roses, maz. 3—, *4ms* 5— *Alleton.*
Foulon L. Joyeux printemps, fant. *4Tr* 1.50 n *Dubois.*
Foulston T. Magnificat and Nunc dimittis in G —/6 *Novello.*
Founk P. Das Alpenhorn (Air Allemand), *P* 3/— *Williams.*
Fountain of Mercy, God of Love, *SATB* —/2 *Köhler.*
Fouque O. *Noël*: **Op. 1** Près du Lac, nocturne, *P* 5—.
- **2** Doux regard, romance sans paroles, *P* 5—.
- **3** Cronstadt, maz. 5—.
- **4** Scherzo, valse 5—.
- **5** Grondeuse, polka-fant. 5—, *4ms* 6—.
- **6** Prélude et Fugue en sol, *P* 5—.
- **7** Nocturne, *P* 6—.
- **8** Soir d'été, *P* 5—.
- **10** 2 Préludes, *P* 10— *Hamelle.*
- **13** Promenade, *P* 5—.
- **18** Capriccio, *P* 6—.
- Adagio et Variations, *Saxophone* —50 n, av. *P* 2— n *Schoenaers.*
- Air béarnais (variations symph.), *O*, Part 12— n, parties sép. 15— n *Heugel*: 1. Introduction et thème. 2. Andantino, pizzicato. 3. Danse rustique. 4. Adagio, intermezzo et marche. 5. Andante finale.
- Amour passé 5—.
- Ave Maria 3—.
- Ballata 5—.
- Bûcherons, *TTBB* —50 n *Lory.*
- Cantique pour une messe de mariage, *1, 2S* av. *P*, *Org*, *H* 5— *Noël*, *Org* 1— *Pinatel.*
- Chant du matin, 4 voix, Part —50 n.
- Chants d'automne, 6 pièces, *P* 9— *Hamelle.*
- Contemplation, *PV* 7.50.
- Croce del Lido 5—.
- Cygne et la Flotte, 3 voix ég. —50 n *Lory.*
- Dernière rose 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Deux vieux Coqs, opérette, *2H2F* 5— n *Eveillard.*
- Echos du soir, valse ou chantée 6—.
- Espoir de la France, 3 voix —20 n *Lemoine.*
- Flotte française 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Grondeuse, polka 5—, *4ms* 6—.
- Marjolaine (Ch. Lecocq), fant. brill. *P* 6— *Joubert.*
- Mélodie, *CoràP* —30 n, av. *P* 1— n, *Saxoph* —50 n, av. *P* 1.50 n *Schoenaers.*
- Mélodies 5— n *Heugel*: 1. Toujours la voir. 2. Nous aimons. 3. Que le jour me dure. 4. Dans les bois. 5. Premier beau jour. 6. Rêve. 7. Les Yeux. 8. Aubade. 9. Se tu non lasci amora. 10. Chanson béarnaise.
- Mer, *TTBB* 1— n *Lory.*
- Nocturne, *TTBB* 1.25 n *Lory.*

- Papillons, ouvres vos ailes, 3 voix ég. —50 n *Lory.*
- Paysan, travailleur et Soldat 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Renouveau 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Réveil des Fleurs, 2 voix fem. *P* 5—.
- Romance en la *V* (ou *Vc*) av. *P* ou *O* (av. *P*) 6— *Hamelle.*
- Ronde de nuit, 4 voix av. *P* ad lib. 1— n.
- Rubans 5—.
- Suite de Valses, *4ms* 5— n *Durand.*
- Sur sa mule 3—, *Ch. s.* 1— n.
- Trois jours de vendange 3—.
- Vendanges, 4 voix, Part —50 n.

Fouquet A. *Evette*: 103e marche, *Harm, Fanf* 1.25 *Sudre.*
- Danse bohémienne, *Harm, Fanf,* Part 3— n.
- Echos de Plages, valse, *Harm, Fanf,* Part 7.50 n.
- Eternelle Ivresse, valse, *Harm, Fanf,* Part 4.50 n.
- Gavotte 1.75 n *Schoenaers.*
- Jeune France, allégro, *Harm, Fanf,* Part 3— n.
- Johanna-Walzer 2— n *Schoenaers.*
- Joyeuse Escorte, polka-marche, *Harm, Fanf,* Part 3— n.
- Leggiera-Polka, *Harm, Fanf* 1.25 n *Sudre.*
- Louise, gr. fant. *Harm, Fanf* 12— n.
- Ma Reine, valse de coote, *Harm* 2— n *Joubert.*
- Marche d'Auvergne, *Harm, Fanf* av. Chant ad lib. Part 3— n, Ch. —50 n.
- Marche flamande, *Harm, Fanf* av. Chant. Part 3— n.
- Marche persanne, *Harm,* Part 3— n.
- Marche roumaine, *Harm, Fanf,* Part 3— n.
- Mazurka des Pierrettes, *Harm, Fanf,* Part 3— n.
- Menuet, *P* 4— *Noël.*
- Mousmé, maz. *Harm, Fanf,* Part 3— n.
- Paola, valse, *Harm, Fanf,* Part 6— n.
- Polonaise, fant. *Harm* 6—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
- Polonaise de Concert, *Harm, Fanf* av. *2Cornets* ou *2Pistons,* Part 4.50 n.
- Princesse au sabbat, fant. *mO* 10— n.
- Rabbelais, fant. *Harm,* Part 12— n.
- Sans broncher, marche, *Harm, Fanf,* Part 3— n.
- Sélika, polonaise 2— n, *Harm* 6—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
- Sire de Vergy, fant. sur l'opéra bouffe de C. Terrasse, *Harm, Fanf* 5— *Gaudet.*
- Transvalienne, maz. *Harm, Fanf,* Part 3— n.
- Trovatelles, ouv. *Harm,* Part 7.50 n.
- Wilhelmine, marche, *Harm, Fanf. Gaudet.*
- Zingara, maz. *Harm, Fanf,* Part 3— n.

Four-and-Twenty Little Men (from the Silver Slipper Miss Winifred Hare) 4/— *Francis.*

Four Antiphons, arranged from Popular Catholic Melodies for 2 voices —25 *J. Fischer.*

Four by the Clock 2/— *Reynolds.*

Four Fingers and a Thumb 4/— *Francis.*

Four flights up and four flights down 4/— *Francis.*

Four Funeral Marches: Beethoven: Funeral March, Funeral March from Oratorius Saul and Samson, Funeral March from Beethoven's Sonate op. 26, Funeral March by Chopin, *P* —/4 *Fischer.*

Four-hand Folio, 18 pieces, *4ms* —60 n *Church.*

Four-hand Treasure 2— *Ditson.*

Four little hands, *4ms* 1— *Ditson.*

Four maries, *SATB* —/2 *Köhler.*

Four' 'Oss Sharrybang 4/— *Reynolds.*

Four-p'ny-a-p'ny Banquet 4/— *Francis.*

Four Rounds, 3 and 4 male voic. —/1½ *Novello.*

Four suits of cards 4/— *Francis.*

Fourcade L. Billonebo, choeur 5— n *Alleton.*
- Bluette, *P* 1.70 n, *Köchly, Weiller.*
- Chants d'oiseaux, *P* 2.50 n *Société nouvelle.*
- Gasconne, polka chantée 1.75 n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Mazurka romantique 2— n *Société nouvelle.*
- Romance, *Vc* 1.70 n *Köchly.*
- Tennis, polka 1.70 n *Köchly.*
- Vallon, Ch. av. *P* et *Vc* 1.75 n *Durdilly.*
- Valse, en mi bémol 2— n, *Köchly, Weiller.*
- Valse arabesque 3— n *Société nouvelle.*

Fourcaut G. Fleurs de Nice, maz. 1.50 n *L'Auteur*-Chaumont.
- Joyeux lutins-Polka, *V, Mand. L'Auteur*-Chaumont.

Fourche E. Oh' laissez-moi t'aimer 1— n *Labbé.*
- Joyeux Tabarin, marche, *P* cond. —50 n *Dupré.*
- Noël-Neige (La neige du père noël) 2— n *Tournayre.*
- Valse caressante 2— n *Digoudé.*

Fourdrain E. Sans te connaître, valse chantée. *Digoudé.*

Fourdrain F. Andante religioso, *HV* 2.50 n *Mustel.*
- Baisers 1.50 n *Grus.*
- Ballade, *FlP* 1.25 n, *Fl-s.* —25 n *Debert.*
- Berceuse, duo, *VcP* 1.25 n *Debert.*
- Elégie, *HVVc* 2.50 n *Mustel.*
- Improvisations, recueil de pièces, *Org* ou *H* (1er vol.) 4— n *Enoch.*
- Laudate Dominum, *STB* av. *Org* 1— n *Procure.*
- Mélodie relig. *HV* 1.65 n *Mustel.*
- Menuet 1.75 n *Pitault.*
- Noël de neige 3— *Heugel.*
- Offertoire sol maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Pie Jesu, *SATB* av. *Org* —75 n *Procure.*
- Vers les fleurs 3— *Heugel.*

Fourdrin, Postillon, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P,* acc. —/75 *Hawkes.*

Fourdus E. La neige et l'amour, *Ch. s.* *Crevel.*

Fourez l'abbé P. Ave Maria, *TBar* et *Org* 1.35 n *Muraille.*
- Soupirs vers Dieu, méditation relig. 1— *Schott Frères.*

Fourez R. L'Orpheline 1— *Schott Frères.*

Fourgeot J. Symphonia, ouverture, *Harm, Fanf* 1.50 n *Andrieu.*

Fourgous J. A Jesus! melodia religiosa al Sagrado Corazón, à *S* con *Org* —75 *Dotesio.*
- Al pié de la Cruz, Plegaria 1.25 *Ayné.*
- Chant des Seraphins, nocturno, *P* 1.50 *Dotésio.*

- Idille, valse 2— *Llobet.*
- Juanita, polka 1.20 *Dotésio.*
- 3 pet. Mélodies, *4ms*: N. 1. Barcarolle 1.25. N. 2. Les Mousquetaires 1.50. N. 3. Les clochettes 1.50 *Dotésio.*
- Sofia, schottisch —75 *Dotésio.*
- Sourire des Anges, rêverie, *P* 1.50 *Llobet.*

Fourmont O. op. 23 Im trauten Hain, Konzert-Polka, *FlP* 1.25, *Fl*-s. kl. *O*, kl. *HO*, *blM*, à 2— n, *mO* 2.50 n *Oertel.*

Fournat M. Glycines, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Pièce dans le style ancien (Pavane des talons rouges), *P* 1— n *Hachette.*
- Tout Petits 1.75 n *Grus.*

Fourneau, Accueillez-moi, pet. valse, *O* 1— n *Pinatel.*

Fournel, L'Andelle, pas red. *mO* 1.25 n *Roux.*
- Sazinha, valsa 1— *Guimarães.*

Fournes P. J. Lützow's wilde Jagd, *TTBB* —50 *Hofmeister.*
- Zwölf Maurergesänge 4— *Breitkopf.*

Fournié C. Bagatelle, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Marche mauresque, *Harm* 3—, Cond. —25 n *Schoenaers.*

Fournier, Aimée, valse 6— *Joubert.*
- Beau Normand, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Carmen (Bizet), transcr. *P* 4— n *Choudens.*
- Coups d'épingles, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Diva, Baltasar y Rafael (Offenbach), schottisch —50 *Dotésio.*
- En Course, morceau caract. *P* 3— n *Choudens.*
- Fatinitza vals (zarzuela de Suppé) 1— *Dotésio.*
- Fédération, valse 2— n *Schoenaers.*
- Honneur au Drapeau, pas red. *Harm* ou *Fanf* av. *Tambours* et *Clairons*, Part 3— n *Evette.*
- J' donnerais bien deux sous pour voir ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Idylle Gasconne, caprice de concert, *O* av. *Cl* si b 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Je m'émotionn' trop facil'ment 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jeunesse et printemps, *S* av. *PV* 2— n *Costallat.*
- Luc-Marche, *Harm* 4—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
- Magasins généraux, marche 1.75 n *Schoenaers.*
- Phonographe Marche 1.75 n *Schoenaers.*
- Plume au vent, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Prenez mon coeur, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Sans souci, pas red. *Harm*, *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Soleil de minuit, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Vin du Soldat 4— *Digoudé.*
- Voilà le plaisir, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Zouzou, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*

Fournier Alix. *Société nouvelle*: A deux beaux yeux 2— n.
- Allégresse-Marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n, *O* 2— n *Schoenaers.*
- Ave Maria 1.35 n.
- Bonjour, *P* —15 *Jurgenson.*
- Brise aimée 5— *Leduc.*
- Champs, *SMS* 1.70 n *Costallat.*
- Chanson d'avril 1.35 n.
- Chanson de mai 1— n.
- Chanson moldave 1.35 n.
- Dernière volonté 1.35 n.
- Désir 4— *Leduc.*
- Deux petits canons, *P* 1.70 n.
- Divertissement, *P* —15 *Jurgenosn.*
- Douce Attente, gr. valse 2— n *Ghéluwe.*
- Eden, maz. 1.50 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Espérance d'aimer 4— *Leduc.*
- Fantaisie-Rêverie, *VP* 2.50 n.
- Fil de la Vierge 1.35 n.
- Floréal 1.35 n.
- Grande Damoiselle 1.70 n.
- Hirondelle 1.70 n.
- Hiver 1— n.
- Ici-bas 1.35 n.
- Inconnue, romance sans paroles, *P* 6— *Carbonel.*
- Intermezzo, *2VAltoVc* 3— n, p. suppl. à 1— n.
- J'ai vu s'envoler mon beau rêve 1— n.
- Mazurka de salon 4— *Carbonel.*
- Monsieur demandez à ma tante 1.35 n.
- Mort de Moina, *O. Leduc.*
- Noces de Fingal 5— *Leduc.*
- Noël 1.35 n, *VP* 1.35 n.
- Non je ne dirai pas 1— n.
- Papillon 1.35 n.
- Petit Enfant 1.35 n.
- 3 Petites Pièces, *P*: 1. Gavotte, 2. Romance à 1.35 n, 3. Improvisata 1.70 n *Société nouvelle.*
- Pour le fiance 4— *Leduc.*
- Ronde 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade 1.70 n.
- Soir tombe 1— n.
- Stratonice, opéra, Part, ch. et *P* 8— n, airs: Heureux ceux qui n'ont pas d'amour, Amour, brill. mirage à 1— n.

Fournier A. H. Luronne, marche, *Harm* 3— *Evette.*

Fournier C. Amour absent 3— *Lapeyrie.*
- Andalouse 3— *Lapeyrie.*
- Au bord de l'Océan, valse, *Harm*, Part 4.50 n *Evette.*
- Auda, polka, *O* av. *Pist.* 2— n *Lapeyrie.*
- Baguatelle, polka, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Belzébuth, galop 5—, *O* 2— n *Laperyie.*
- Brestoire, polka, *Harm*, Part 3— n *Evette*, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Brise d'automne, valse 6—, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Caprice, polka, *Harm*, *Fanf* av. *Pist.* Part 4.50 n *Evette.*
- Captive, schottisch 5—, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Carnaval de Venise, brill. variat. transcr. *Harm. Gaudet.*
- Chateau montrose, quadr. *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Confidences d'arlequin, quadr. 5—, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Dernier sourire, polka-maz. 5— *Lapeyrie*, *Harm*, *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Fleur de Liane, redowa 5—, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Gavotte pastiche. *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Gentil Page, menuet (joli Trio), *P* 1.70 n,

O 2— n, *P* cond. —50 n, *Harm* 2.50, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Havanaise, *P* 5— *Lapeyrie.*
- Idylle gasconne, quadr. 1.70 n, *O. Gaudet.* Marche triomphale, *Harm, Fanf* 6— n *Evette.*
- Margot, maz. 5—, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Nelcy, maz. 5—, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Papillonnette, polka, *Harm* av. *Cl,* Part 3— n *Evette.*
- Perle et saphir, polka 5—, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Printanière, valse, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Sous la mantille, *P* 5— *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Sous les Tilleuls, valse 6—, *O* 2— n *Lapeyrie.*
- Zouzou, pas red *mO. Gaudet.*

Fournier D. Bords de l'Ebre, valse, *4ms* 6— *Leduc.*
- Rosée, valse, *4ms* 6— *Leduc.*
- Souvenir de Bretagne, *PV* 6— *Noël.*

Fournier E. Hourrah! 2.50 *Le Boulch.*
- J'ai soif. *Estran.*
- Ombre du Soir 2.50 *Le Boulch.*
- Quand j'me promène. *Estran.*
- Rends-moi le Bonheur 2.50 *Le Boulch.*
- Serenade à Proserpine. *Estran.*

Fournier E. et L. Estran, Petite Pâquerette. *Estran.*

Fournier F. Soleil de minuit, valse 6— *Joubert.*

Fournier G. op. 4 Inviolata, *T, S* av. *Org, H* 3— *Cartereau.*
- Georgette, valse 6— *Pinatel.*
- Morceaux: Marie, polka. Henriette, schottisch. Foute simple, mazurka. Les Coureurs de femmes, quadrille. Gravelotte, quadrille milit. Hardi, les basses! Quadrille. Le Singe de Mayence, quadrille. La Souriante, valse. Le Besoin d'aimer, valse. Lolotte, polka. Nelly et Eugénie, mazur. Les Confidences de Germain, schottisch. Les Cloches de joie, schottisch. Emélie, polka. Les Bords de la Biendre, valse. Ninette, polka, *V* ou *Fl. G. Fournier*-Achicourt.
- Reveil d'oiseaux, polka 4.50 *Pinatel.*
- Roses de Noël, valse brill. 6— *Pinatel.*

Fournier-Guérard, Oubli 3— *Benoit.*

Fournier H. op. 1 Concertino et Prière, *VP* 12— *Legouix.*
- **2** Fantaisie-Bolero, *VP* 10— *Legouix.*
- **4** Polichinelle, *VP* 9— *Legouix.*
- Cantate à Desrousseaux, *Ch. s. Lagrange.*

Fournier L. Application des gammes à l'étude du, *V* 2— n *Gallet.*
- C'est toi, Noël, 2, 3 voix av. *P, Org* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Echo de Trianon, gavotte, *VP* 2— n *Gallet.*

Fournier M. Histoire veridique de Messire Bertraud du Gueschin. *Ondet.*

Fournier Mlle. Patrie de Piquet, valse 2.50 *Le Boulch.*

Fournier Paul. *Durand*: **Op. 14** Menuet, *P* 2— n.
- **16** Trois feuillets d'album, *P* 2— n.
- **18** Presto, *P* 2.50.
- **19** Novelette, *P* 1.75 n.
- **20** Toccata, *P* 1.75 n.
- **21** Thème variate et finale, *P* 4— n.
- A l'enfant, *P* 1.35 n.
- Chanson de Fortunio, *P* 1.35 n.
- Elle! *P* 1.35 n.
- Mandoline 1.75 n.
- Nocturne, *TMS* 2.50 n.
- Toccata, *O,* Part 10— n, parties 20— n.

Fournier P. A. Dans nos bidons, Parol. et mus. sans acc. *L'Auteur.*

Fournisseur du ministre 1— n *Joubert.*

Fournole L. Cantilène, *V, HautbP* 6— *Evette.*
- Rêverie, *V, HautbP* 7.50 *Evette.*

Fourny, Correspondance 3— *Sulzbach.*

Fourre-t'en donc. —30 *Naudin.*

Fourrez-y du suif 1— n *Joubert.*

Fourrire de semaine 1— n *Puigellier.*

Fourth Dance Annual, price 1/— *Dean*: Frank Adlam: I'll be your Sweetheart, quadrilles. Frank Adlam: Extra Special, lancers. Mark Dafnal: De Tennessee Christ'nin', barn dance. Violet Moore: As Your Grows Whiter, waltz. Frank Adlam: The Twentieth Century, gavotte. Mark Dafnal: Harry Dacre's Coon-Song, cake dance. Violet Moore: Sweet Rosie O'Grady, waltz. Mark Dafnal: Seaside Girls, polka. Frank Adlam: The Motor Car, polka.

Fourtoul, Loup et l'Agneau 3— *Noël.*
- Renard et la Cigogne 3— *Noël.*
- Renard et le Corbeau 3— *Noël.*

Fourvières P. Jésus dieu d'amour 1.50 n *Société coopérative.*
- Jesus, petit Enfant 1— n *Costallat.*
- Marie, Reine de Mai 2— n *Société coopérative.*
- Méditation relig. Offertoire, *V (Vc) (Cl) (Fl) (Hautb) P* ou *H* à 1.70 n *Costallat.*
- Pierrot et Colombine 2— n *Société coopérative.*

Fousek F. Die Lebensfrohe, Polka-Maz. —75 *Hofmeister.*

Foussier A. Agnus Dei 3— *Legouix.*
- Fleur charmante 2.50 *Legouix.*

Foust J. S. P. Thema with variat from: „Blue eyed Mary", *V, FlP* —40 *Presser.*

Foustanos J. Le Réveil, *P* 2— n *Ricordi.*

Fowle Dr. T. Lloyd. *Pitman*: Again through every country, part song w. *P* (*H*) —/1.
- Arise, shine, for thy light is come, *SATB* w. *P* (*H*) —/1.
- Behold I bring you good tidings, *SATB* m. *P* (*H*) —/1.
- Golden grain hath waved once more, *SATB* w. *P* (*H*) —/1.
- Hark to the merry bells. Hail, father christinas, *SATB* w. *P* (*H*) —/1.
- Now is Christ risen, *SATB* w. *P* (*H*) —/1.
- O Lord, how manifold are thy works —/1.
- Praise the Lord, o Jerusalem, w. *P* (*H*) —/2.
- Ring out the bells, *SATB* w. *P* (*H*) —/1.

Fowler, Annot Lyle's Song —25 *Ellis.*
- Tams schottische —35 *White.*

Fowler-Tutt K. and Lewis C. H. The Ambulance Maids 1/— *Curwen.*

Fowler Charles, A la Première Position, 24 easy Pieces in the First Position, *VP*, 4 book à 10/—, à 3/— *Chanot*: 1. Valse. 2. Barcarolle. 3. Gavotte. 4. Mazurka.

5. Nocturne: „Summer Evening". 6. La Religieuse. 7. La Gentilezza. 8. Turkish Rondo. 9. Rigadoon. 10. Minuet. 11. Sérénade. 12. Marche. 13. Le Hazard. 14. Tarantelle. 15. Etes-vous fatigué? 16. The Slave's Dream. 17. L'Inquiétude. 18. La Timidité. 19. Larghetto en La. 20. Sur le Rigi. 21. Swing Song. 22. La Mélancolie. 23. Souvenir de Torquay. 24. Two Strings to her Bow.
- A septo Parnassus, gr. study in octaves, *P* 3/— *Ashdown*.
- Allegretto grazioso, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Allegro vivace alla polacca 4/— *Ascherberg*.
- Andante Pastorale, *VP* 5/— *Chanot*.
- Antelope, valse 3/— *Ascherberg*.
- Badinage, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Bantam (of Henley), The farmer and the unfortunate game-cocks, comic trio 2/— *Ashdown*.
- Berceuse, *VcP* 4/— *Weekes*.
- Chough and Crow, trans. *3VP* 6/—, *Vc Basso* ad lib. 1/— *Chanot*.
- 3 gr. Concert Studies, *P*: 1. in D flat Major. 2. in B flat Major. 3. in G Minor à 4/— *Chanot*.
- Duet, *2VP* 3/— *Chanot*.
- Duet first, *VVaP* 4/— *Chanot*.
- Duet second, *2VP* 4/— *Chanot*.
- Duet third, *2VP* 4/— *Chanot*.
- Duet fifth, *2VP* 4/— *Chanot*.
- 3 gr. Etudes, *P* en si b, en sol min., en ré b min. à 6— *Noël*.
- Fantaisie-Caprice, *VP* 4/— *Chanot*.
- Freyschutz, fant. *P* 5/— *Ascherberg*.
- Fun, 3th tarantella 4/— *Ascherberg*.
- Gavotte, *VP* 4/— *Chanot*.
- Gondolier, *VP* 4/— *Chanot*.
- Gentilesse, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Lady Fern, maz. 3/— *Ascherberg*.
- Lancashire Witches, polka-maz. 3/— *Ascherberg*.
- Mina, valse 3/— *Ascherberg*.
- 2 Morceaux: 1. Tarantella. 2. Romance, *PV* à 4/— *Weekes*.
- Moresque Dance, *3VP* 6/—, *VcBasso* ad lib. 2/— *Chanot*.
- Norma, gr. caprice de concert, *P* 6/— *Ascherberg*.
- Ode to the cuckoo, with *VFl* or *Concertina* ad lib. 4/— *Ascherberg*.
- Pastoral, *VP* 4/— *Chanot*.
- Queen Mab, *P* 2/— *Ascherberg*.
- Rage, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Rhapsody, *VP* 4/— *Chanot*.
- River of dart. with *Vc* oblig. 4/— *Weekes*.
- Rosebud, *P* 2/— *Ascherberg*.
- 3 Sketches: 1 Badinage. 2. Gentilesse. 3. La Bage, *P* à 3/— *Ascherberg*.
- 3 Solos sacred, *VP*: N. 1. Ruth 3/—. N. 2. Naomi 3/—. N. 3. Miriam 4/— *Chanot*.
- Sonata N. 1 in C minor, *VP* 15/— *Ashdown*.
- Sonate first, *2VP* 5/— *Chanot*.
- Gr. Sonate concertante, *4VP* 20/—, First Movement 8/— *Chanot*.
- Spring morning, a pastoral, *P* 4/— *Ashdown*.
- 1. Trio, Three Energetic Fiddlers, *3VP*, *Vc*, *Tenor*, *Kb* ad lib. 4/—, *Tenor* ad lib. —/3 n, *VcKb* —/3 n *Chanot*.
- 2. Trio, three Merry Fiddlers, *3VP* 6/— *Chanot*.
- 3. Trio, three Gentle Fiddlers, *3VP* 6/— *Chanot*.
- 4. Trio, three Melodious Fiddlers, *3VP* 4/— *Chanot*.
- 5. Trio, three Graceful Fiddlers, *3VP* 6/— *Chanot*.
- Turkish Rondo, *2VP* 3/— *Chanot*.
- Valse impromptu 3/— *Ascherberg*.
- Year after year 3/— *Ascherberg*.

Fowler J. A. *Ditson*: Dance of the fairies, polka, *8ms* 1.25.
- Dancing on the Lawn, *P. Sheard*.
- Firefly, polka —35.
- Forest birds, polka —40.
- Germania, waltzes (Labitzky), *8ms* 2— *Pond*.
- How sleep the brave, fem. trio —40.
- Lucrezia Borgia, theme, var. *8ms* 1—.
- Gr. March (Donizetti), *8ms* —75.
- Mountain zephyr, polka —50.
- Polka rondo, *8ms* 1.25.
- Prima donna, waltz (Jullien), *8ms* 1.50.
- Prophête, march (Meyerbeer), *8ms* 1—.
- Rosemary, waltzes, *8ms* 2— *Pond*.
- Sounds from the valley, waltz —50.
- Syracuse, polka —35.

Fowler W. F. Jubilate Deo in G, mix. quart. —10 *Ditson*.

Fowles, Trompettes d'or, marche, *H* (Jas. Turpin) 1.25 n *Mustel*.

Fowles A. Good night, beloved, *ATTB* —/2 *Weekes*.

Fowles A. G. Come fairy eleves, *SATB* —/2 *Ashdown*, *Curwen*.

Fowles E. The Vintage, ladies voices 3/— *Whittingham*.

Fowles Ernest, Dear river 4/— *Ashdown*.
- Studies in Part Playing C, *P* 2/6 n *Angener*.

Fowles Godwin. *Ashdown*: A child's Prayer 3/— *Weekes*.
- After! 4/—.
- Ange du berceau, romance, *P* 3/—.
- Auld lang syne, fantasia on the Skotch melody, *P* 4/—.
- Auld Robin Gray, fantasia, *P* 4/—.
- Bird song 3/—.
- Caresse, morceau de salon, *P* 3/—.
- Chant du berceau, *P* 3/—.
- Douce Chanteuse, morceau de salon, *P* 4/—.
- Doux zephyrs, morceau caract. *P* 4/—.
- Feast of roses 2/— *Weekes*.
- Florence, *P* 3/— *Weekes*.
- Ghost 4/— *Weekes*.
- Golden Harps, process. march, 4/—, *Org* 4/— *Weekes*.
- Golden Trumpets, march —50 *Presser*, 3/—, *4ms* 4/—, *H*, *Org*, *Am.Org* 3/— *Weekes*.
- Gracieuse, impromptu, *P* 4/—.
- Harvest queen, cantata 3/— n *Ashdown*, —6 *Curwen*.
- I stood on the shore 4/—.
- Lieber Augustine, variations, *P* 4/—.
- Lighthouse 3/— *Weekes*.

- Magnificat and Nunc dimittis in D —/6 *Novello.*
- Morning star 3/—.
- Naïade, Caprice, *P* 4/—.
- Our army, gr. fant. *P* 4/— *Weekes.*
- Our navy, gr. fant. *P* 4/— *Weekes.*
- Pearly dew, morceau de salon, *P* 3/—.
- Reconciled 4/—.
- Te Deum in D —/6 *Novello.*
- Trip it lightly gaily brightly, three-part (Chor. for treble voic. 24) —/4.
- Voices of the waves 3/— *Weekes.*
- Withered leaves 3/— *Weekes.*

Fowles Leonard, Graceful dance 3/— *Ashdown.*

Fowles Margaret F. Falling leaves 4/— *Ashdown.*

Fowles Selfe. *Forsyth*: A row on the River, chor. unison —/4.
- Blue Bells are a ringing, chor. unison —/4.
- Early Spring, chor. unison —/4.
- In the Woods, chor. unison —/4.
- Little Birdie sing to me, chor. unison —/4.
- Swallows come back, chor. unison —/4.

Fox. *White*: **Op. 7** Wild rose, mazurka —50.
- **9** Tripping thro' the park, polka —50.
- **25** Robin Adair, transcr. *P* —50.
- **27** Melodies of Ireland, transcr. —70.
- **28** Spring morning, mazurka —50.
- **66** The Elf's, waltzes —40.
- Alpine march —50.
- Celestial dream, rêverie, *P* —60.
- Dora, schottische —40.
- Echoes from the Isles, *P* —65.
- Erin, fant. *P* —75.
- Ever dreaming 4/— *Williams.*
- Fall, mazurka —40.
- Flag the Grand Army, chorus, quartett (10 Cent Music 69) —30 *Windsor.*
- Fox hunt, galop —50.
- Guild, polka militaire —35.
- Hesse, waltz —40.
- Just a place in your heart, song and chor. —40.
- Loffler's Lautenbacher, *P* —50.
- Mary Ann, I'll tell your ma —25 *Gordon.*
- May-flower, *P* —30.
- Mother's blessing, song and chor. —25.
- No Place like Home —35 *Windsor.*
- Old Kitchen Door, medley qu. *S, mO* —50 *Standard.*
- Over the garden wall —30 *Willig, Windsor.*
- Pebbly brook, schottische —40 *Groene.*
- Peep O'day, polka —35.
- Pledge of the rose —50.
- Sea shell, polka rondo —50.
- Tarantella, *P* —75.
- Tripping thro' the forest, rondo, *P* —50.
- U and I (Claribel), transcr. *P* —60.
- Yet once again, waltz song and chor. —60.
- You and I, transcr. *P* —60.

Fox A. Blumenlied (Lange), *V, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Bohemian Girl (Balfe), *V, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- Dance Excentric, *P* 3/— *Moore.*
- Evening Voices, chor. for equal voices with *P* —/1½ *Curwen.*
- How shall I send my love a greeting? 4/— *Woolhouse.*
- Kitty Clive, graceful dance, *P* 4/— *Keith.*
- Maritana (Wallace), *V, MandP* à 4/— *B. Williams.*
- My Nora 3/— *Ascherberg.*
- My Study Window 4/— *Woolhouse.*
- Take, O take those lips away 4/— *Woolhouse.*
- Those happy dreams 3/— *Ascherberg.*
- Where fairies rove 4/— *Williams.*

Fox Albert. *Ashdown*: A bower of roses 4/— *Chappell.*
- A song of Hope —60 *Church.*
- Andante and Scherzo, *P* 3/—.
- Apple blossoms, in E flat, F 4/—.
- Bolero, *VP* 5/— *Chanot.*
- Chili Widow, walzer 2/— *Patey.*
- In love with thee 2/— n *Francis.*
- Love me 4/— *Cramer.*
- Rêve d'amour, *P* 4/—.
- Song of eternity in B flat, C, D 4/—.
- 2 Songs: 1. Thad a garden, in B flat and C, 2. This happy morn, in C and D 4/—.
- 6 Studies, *P* 4/—.
- True-born Englishman, in E flat, F and A flat 4/—.

Fox Arthur M. A Christmas Song, two-part —/4 *Forsyth.*
- At last —/2 *Novello.*
- Chant we hymns of adoration (Christmas) —/1½ *Novello.*
- Christmas Stars —/1 *Novello.*
- Coronation Song, treble voice —/3 *Vincent.*
- I was dreaming all the while 3/— *Ascherberg.*
- It was ever so 4/— *Ascherberg.*
- Merry little sprites, caprice, *P* 4/— *Leonard.*
- Orpheus with his lute, in E flat and G 4/— *Leonard.*
- Rustic dance, *P* 4/— *Leonard.*
- Singers 4/— *Leonard.*
- 3 Songs: 1. Her voice did quiver. 2. The faded violet. 3. I arise from dreams of thee —75 *Schirmer,* 4/— *Woolhouse.*
- Weir-wheel, *P* 4/— *Ascherberg.*

Fox Aynsley, The Robber King 4/— *Orpheux.*

Fox C. J. Thou, o god (Harvest) —/2 *Weekes.*

Fox C. Milligan, Bridget Brady 4/— *Chappell.*
- Cavan Recruit 2/— *Boosey.*
- Fairy Cobblers 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Flower of the Flock 2/— *Boosey.*
- Keep away from the girls, song and chor. —30 *Gordon.*
- Kelly's cat —50 *Church.*
- Sonely road 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- My love, Nell —60 *Church,* 4/— *Williams.*
- My prayer for you 4/— *Cramer, Williams.*
- Ramblin Irish man —50 *Church.*
- That lass of donegal 4/— *Cramer.*

Fox Eddie, Baby's love dream —/2 *Sheard.*
- Blue violets, song and chor. —40 *Ditson.*
- Collections of Hornpipes, Jigs, Reels and Clog Dances, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Dew was on the rosebud —25 *Brainard.*
- Good-bye, Liza Jane —35 *Ditson.*
- Mama's Love Dream, *S* —40 *J. Fischer.*
- Newsboy polka —40 *Ditson.*

- Norine Maureen —/2 *Sheard.*
- Norine Maurine, song and chor. —40 *Church.*
- Plant sweet flowers on my grave —40 *Ditson.*
- She is sweeter than the flowers —30 *Gordon.*
- Violets under the snow, song and chor. —40 *Ditson.*
- Winter has flown away —25 *Brainard.*

Fox George D. op. 8 Summer morning, mazurka —50 *Ditson.*
- A Hundred years to come 2/— n *Sheard.*
- A the church gate 4/— *Williams.*
- Alice, romance, transcr. *P* 4/— *Ascherberg,* —60 *White.*
- Andante in D, *VP* 5/— *Chanot.*
- Auntie's Nursery Rhymes —/6 n *Willcocks.*
- Babes in the wood, cantata 2/6 *Metzler.*
- Be strong to hope 3/— *Chappell.*
- Believe me, if all those endearing young charms, *P* —25 *Ditson.*
- Bells, cantata, Voc. score 2/6 n, *H*, part. 1/— n *Chappell.*
- Benjamin Battle or Faithless Nelly Gray 1/— *Sheard.*
- Bonnie wee thing 4/— *Williams.*
- Child and the Star 2/— n *Sheard.*
- Collections of Nursery Rhymes 1/— n *Dean.*
- Dance of the Marionette 4/— *Weekes.*
- Dry leaves are falling (Vocal duets for Ladie's voices) —/3 n *Leonard.*
- Ever dreaming (with *Cello* oblig.) 4/— *Orpheus.*
- Flora Macdonald's Lament, vocal trio —/3 *Paterson.*
- Gabriel Grub 2/6 n *Ashdown.*
- Girl I left behind me, *P* —25 *Ditson.*
- Golden treasures, treble voic. 2/6 n *Leonard.*
- Grandmother's Jokes 1/— n *Willcocks.*
- Hamilton Tighe, cantata, Voc. score 1/— *Boosey.*
- Harp that once thro Tara's halls, *P* —25 *Ditson.*
- House that Jack built, operetta for Children, in one Act for every performance 10/6, KA 3— n, cantata libretto —/6 n *Williams.*
- How can I tell you so? 4/— *Willcocks.*
- In the garden, cantata, Voc. score 1/6 n *Williams.*
- Jock o' Hazeldeen, vocal trio —/3 *Paterson.*
- John Gilpin, mixed chor. Voc. score 2/6 n *Williams.*
- Just to pass the time away 4/— *Ashdown.*
- Kissing over the garden wall —40 *Brainard, Ditson,* —30 *Gordon.*
- Knight and the Lady 2/— *Willcocks.*
- Last rose of summer, *P* —25 *Ditson.*
- Lawn Tennis, polka 4/— *Francis.*
- Leaves swiftly falling, duet 2/— n *Sheard.*
- Lord Lovel, a humorous cantata. *SATB* 2/6 n *Leonard.*
- Love's light wings 4/— *Willcocks.*
- Love's Litany 4/— *Ashdown.*
- Love's young dream, *P* —25 *Ditson.*
- Maypole Hugh in F and G 4/— *Leonard.*
- Message divine 4/— *Willcocks.*
- Messenger Dove (4 solo voices, mix. chor.), cantata, Voc. score 2/6 n *Williams.*
- My darling's Lullaby 4/— *Cramer, Williams.*
- My dearest love 4/— *Cramer.*
- Oft in the stilly night, *P* —25 *Ditson.*
- Penny whistler 4/— *Williams.*
- Piquet (Written by Frank Vizitelli, Moore and Burgess Ministral Songs 4/— *Francis.*
- Pretty bird, come tell me why 3/— *Chappell.*
- Pretty little Sue 4/— *Ascherberg.*
- Radiant city 4/— *Cramer.*
- Return, sweetest spring (Vocal duets for Ladies' voices —/3 n *Leonard.*
- Robin Adair, vocal trio —/3 *Paterson.*
- Rose, duet for ladies voices —/3 n *Leonard.*
- Rosentara Waltz 4/— *Francis.*
- Sally Brown, cantata, mixed voices, Vocal score 2/6 n *Williams.*
- Sands O'Dee, cantate for treble voices, 3 part, chor. and solos 1/— *Donajowski.*
- Scales, arr. and revised F. F., *P* —75 *White.*
- Some Last Requests, hum. song 2/— n *Reynolds.*
- Songs for little people (Nursery rhymes) 1/— n *Leonard.*
- Songs for little Singers: A Little Ship. As Pants the Hart. Christ was Born on Christmas Day. Come, Children, learn to fear the Lord. From Greenland's Icy Mountains. Gentle Jesus, Meek and Mild. Hark! the Voice of Spring. I think, when I read that Sweet Story of Old. Jesus, see a Little Child. Let Dogs delight to Bark and Bite. Little Bird, Little Bird. Little Drops of Water Tell me, Dear Shepherd. The Summer now is here. The Lord my Pasture shall Prepare. The Pet Lamb. The Violet. While Shepherds watched their flocks by night 1/— *Paterson.*
- Special Reporter, patter song 2/— n *Reynolds.*
- Spice tree —/4 *Williams.*
- Sweetheart's Gavotte, *P* 4/— *Francis.*
- Thy Name 4/— *Willcocks.*
- Till I Die 2/— n *Morley.*
- To Mary in Heaven, vocal trio —/3 *Paterson.*
- Together 3/— *Chappell.*
- Triplet polka —35 *Ditson.*
- Twenty Nursery Rhymes 1/— n *Willcocks.*
- Under my Window 4/— *Paterson.*
- Up with the anchor 3/— *Ashdown.*
- Winifred Pryce, melodramatic cantata, *SATB* 4/— *Leonard.*
- Yeoman of our Land 2/— n *Sheard.*

Fox Henry H. Harvard Camp march —50 *Thompson.*

Fox J. M. *Novello*: Benedicite —/$^1/_2$.
- Jacob's well and living water, soli & chor. —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in B 1/—.
- Morning and evening service in B 2/—.
- O be joyful in the Lord —/6.
- O let my heart, *S, TB,* soli, quart. & chor. —/3.
- Te Deum and Jubilate in B 1/—.

Fox Mrs. O. L. Twelve Sacred Songs by standard composers, with original sacred words by Mrs. O. L. Fox. Flex, cloth

1.50 n. Contents: Denza: Abiding Love. Gounod: Come Unto Him. Luzzi: Father in Heaven (Ave Maria). Gastaldon: Christmas Song. Rodney: Abide with Me. Palloni: Abiding Love. v. Suppe: My Saviour when Life is Lonely. Tosti: O Lord, Our Burdens Bear. White: Near to the Lord. Bohm: Jesus, My Lord. Verdi: Bow Down, O Lord. Beethoven: Hear my Prayer. *Summy*.

Fox O. op. 25 Victory march —35, *4ms* —75 *Ditson*.

- Joung soldier's adieu, march —50 *Brainard*.

Fox S. Sunshine for you and J. —50 *Stern*.

Fox W. Loved ones Left at home 4/— *Francis*.

Fox W. H. Don't leave the old home, Mamie —40 *Stern*.

- Perhaps, who know —50 *Stern*.
- That I may know —50 *Stern*.

Fox William, Teach me Thy Way, anthem, 4 voices —/2 *Novello*.

Foxall M. A. Rev. W. J. 6 Songs for Boys 1/— *Boosey*: The School Museum. The good old Days. Sergeant Bill. The romance of a Pawn. Summer and Winter. The woeful ballad of Jimmy Baggs.

Foxell W. J. Hurrah for the king 2/— n *Augener*.

- 6 Songs for Boys, with unison chorus. (The Old Flag, Puzzles, A Young Savage, The School Bell, The Boy and the Wolf & Hurrah for the King) —/6 n *Augener*.

Foxhunters' march. *Bloom*.

Foxwell A. J. *Curwen*: Alcohol in court —/3.

- An Awkward Half-Hour —/2.
- And when the day of pentecost —/2.
- Armada —/8.
- Babes in the Wood, chorus 1/—.
- Break off your tears —/2.
- Camping Party 1/—.
- Careless Charlie —/4.
- Charles Carson or the Pledge Triumphant —/4.
- Come, y thirsty, jovial souls —/$^1/_2$.
- Country Scènes and Characters 1/—.
- Elves and Bells 1/—.
- Fill y the glass up —/$^1/_2$.
- Flower Service of Song —/3.
- Harry Beckwith —/4.
- House that Jack built 1/—.
- In the Eddy —/8.
- Johnson Jones and his Fortune —/3.
- Kety's Mishap —/3.
- King Alcohol —/2.
- Little captain —/4.
- Little Woodman —/4.
- Loocking Glass 1/—.
- Lord is my Shepherd, choral —/2 *Bayley*.
- Merry spring, *SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman*
- Motion Song 1/—.
- My country's call, male quart. and Kühlau: In the forest glade, male quart. —06 *Ditson*.
- No room in the inn —/4 *Bayley*.
- O come and join our Temperance band with *P* 1/—.
- O Lord our God, choral —/2 *Bayley*.
- O magnify the Lord, duet, equ. voices —/2.
- Old brown Pitcher, operetta —/9.
- Prarie Life —/6.
- Praise of Harvest —/4.
- Praise ye the Lord, choral —/2 *Bayley*.
- Rescue of Harry Iray 1/—.
- Rules of married life —/3.
- Safeguard —/6.
- Singing Competition 1/—.
- Still with thee, Sweet is the hour of calm repose, *SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman*.
- Suspence —/4.
- There was a mouse —/$^1/_2$.
- Though some folks may rail —/3.
- Timotky Brown's cold —/3.
- Too Bad —/8.
- Trovatore (from Verdi) arr. for School with Reconstructed and arr. for two parts singing and choruses from Fisher H. 2/—.
- Victoria the Beloved —/4.
- Whistling Tom —/3.
- Windsor Song —/6.
- Winter, Its spiritual Lessons —/6.
- Winter, part-song —/2 *Pitman*.
- Wonderful Waxwork —/3.

Foxwell A. J. & Fisher H. Norma (Bellini) arr. for School 2/— *Curwen*.

Foxwell A. J. & Forschhammer T. Wood-Witch 2/6 *Curwen*.

Foxwell A. J. & Gilbert E. O. On the Veldt, operetta for Schools 2/— *Curwen*.

Foxwell A. J. & Graham J. *Curwen*: Abraham the Patriarch —/4.

- Carelles Charlie —/4.
- Dot and her Treasures —/4.
- Fireman's little Maid —/4.
- Flowers Mission —/4.
- Froggy's little Brother —/4.
- Harry Beckwith —/4.
- His Mother's Book —/4.
- Jeremiah the Prophet —/4.
- Judas the Warrior —/4.
- May's Six pence —/4.
- Miracles of our Lord —/4.
- On the Nord Sea —/4.
- Only a Gipsy —/4.
- Prevention and Cure —/4.
- Solomon the King —/4.
- Women Friend of Jesu —/4.

Foxwell A. J. & Hammerl Victor, Enchanted Apple, dramatic cantata, 2 part, choruses —60 n *J. Fischer*.

Foxwell A. J. & Jackman Percy, English Village 1/— *Curwen*.

- Graphie Action Song 1/— *Curwen*.

Foxwell A. J. & Josiar Booth, Whittington and his Cat 2/— *Curwen*.

Foxwell A. J. & Kienross, Osborne Songs —/6, *P* 2/6 *Curwen*.

Foxwell A. J. & Lewis, A good Umbrella 1/— *Curwen*.

- Donald's Hamper —/8 *Curwen*.
- Japanese Tea House 1/— *Curwen*.

Foxwell A. J. & Oakey, Hear the nighty music, mix. voic. w. *P* —/2 *Curwen*.

Foxwell A. J. & Pattison Mee T. Congress of Nations 2/— *Curwen*.

- Dawn of English Freedom, historical operetta 2/6 *Curwen*.

- Francs Chasseurs, a French Version of the popular operetta entitled Sherwood's Queen. Choruses for two parts. Adult leading characters. Occupies Staff —/2, Tonic Sol-fa —/6 *Curwen.*

Foxwell A. J. & Stults R. M. Volimteer Review —/1 *Curwen.*

Foy Reginald, Carmenita, waltz 4/— *Whittingham.*
- Ewiger Lenz: „Frühling und Liebestraum" 1— *Reinecke.*

Foy Zéphir. *Ghéluwe:* Aimons-nous, quadr. *O* 1— n *Thomas.*
- Bluets, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Brid abattue, quadr. *O* 1— n.
- Ça et là, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 *Thomas.*
- Charlotte, valse. *O* 1— n *Gaudet.*
- Citadin, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- D'or et d'azur, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- De Paris à Bruxelles, pas de quatre, *O* 1— n.
- Deux têtes dans un bonnet, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Disciples du Progrès, quadr. *O* 1— n *Billaudot.*
- Eglantine, maz. *O à cord.* av. *P* 1— n *Debert.*
- En Toscane, polka, *O* 1— n.
- Etincelle, valse. *O* 1— n.
- Fin-oreille, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Fleur d'iris, maz. *O* 1— n.
- Foyer de la Danse, quadr. *O* 1— n.
- Friguant, quadr. *O* 1— n *Thomas.*
- Georgette, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Hélène, polka-maz. *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
- Janita, maz. *O* 1— n *Thomas.*
- Joyeux Lanciers, *O* 1— n.
- Julia, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Léontine, schottisch, *O* 1— n.
- Ma Lucette, valse. *O* 1— n *Thomas.*
- Petit Lancer, *O* 1— n *Pinatel.*
- Polyglotte, quadr. *O* 1— n *Billaudot.*
- Premières Feuilles, valse, *O* 1— n.
- Provincial, quadr. *O* 1— n *Thomas.*
- Sylphide, polka, *O* 1— n *Billaudot.*
- Sympathique, quadr. *O* 1— n.
- Trottinette, polka, *O à cord.* 1— n *Debert.*
- Une Journée printanière, polka, *O* 1— n.
- V'la qu'ça glisse, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Vallée de l'Oise, quadr. *O* 1— n *Thomas.*
- Valse des Nids, *O* 1— n *Billaudot, Ghéluwe.*
- Ville des Fleurs, quadr. *O* 1— n.

Foy-Véret, Corne d'or, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*

Fra Caeciliaforeningen, Samling af aeldre Musik, sat i Part til Koncertbrug og forsynet med historiske Oplysninger af S. A. E. Hagen og G. St. Bricka, 4 od. meherere St 3.50 *Hansen.*

Fra den store Septemberkrig, Tekst af og Musik ved Anton Melbye —50 *Hansen.*

Fra det ene til det andet, Musikalsk Kimatograf af Oldfux, II Series à —50 *Hansen.*

Fra Diavoletto 1— n *Joubert.*

Fra Kasernelivet, Soldatermelodier, samlede af „En gammel Soldat" —75 *Hansen.*

Fra Romano da San Nicola, Canzoncina alla Madonna, per voci bianche (solo e piccolo coro) di stile facile 1.50 *Eerenbeemt.*

Fra russiske Komponister, udvalgte Stykker, *P* 2— *Nordisk Musikforlag:* Indhold: Tschaikowsky: Aarstiderne, op. 37, N. 4, 6, 10, 12; Valse, op. 40; Chanson sans paroles, op. 40. Karganoff: Arabesques I, II, V, VIII, XI, XII. Wilm N.: Canzonetta, Gavotte, Alla Marcia af op. 14. Liadoff: „Biroulki", Recueil de morceaux (III, IV, VI, VIII, IX). Liadoff: Arabesque. Stshcherbatscheff: Au Rouet.

Fra Theater og Koncertsal, Salonstykker, Sange, Danse m. m. i letspilleligt Arrangement, *P*, pr. Bind 1— *Nordisk Musikforlag.* Indhold: Bind 1—2 (Udsolgt). Bind 3. Louisella: Napolitansk Folkevise. Henriques R.: Albumsblad. Sielle: Carls Marsch. Sawyer: Sommerfugledans. Hervé: Sang af „Rødtop". Fahrbach: Hjerter Dame. Schytte: Runddans og Juleleg. Kotschetoff: Romance. Lecocq: Medards Romance af „Rødtop". Schytte: Marsch om Traeet. Wilm: Jagtsang. Xox: Folkehøjskolesang. Tschaikowsky: En blid Drøm. Taubert: Vuggesang. Concone: Fantasi over Nattergale-Arien af „Jeannettes Bryllup". Pøckel: En munter Galop. Titoff: Talismanen. Schytte: Bjørns Sang af „Valdemar Sejr". Wilm: Undervejs. Wilm: Den lille Savoyard. Bohlmann: Akademisk Skyttekorps Feltmarsch. Schytte: Krigervise i 2. Akt af „Valdemar Sejr". Malling: Farvel, du liden Ravnekrog. Fahrbach: Dragon Polka. Lange A.: Barcarole. Jahn: Fjerne Toner, Sang. Wilm: Paa Fjeldet. Strauß: Poesie und Prosa. Klemm: Romance. Oesten: Paraphrase over „O bitt' euch, liebe Vögelein". Strauß: Treuliebchen, Polka.

Bind 4—5 (Udsolgt).

Bind 6. Strauß: Kuß-Walzer. Bohlmann: Fantasi over „Gluntarne". Julesang. Tschaikowsky: Den ny Dukke. Jungmann: Emmy. Wilm: Majsang. Warlamoff: Was soll mein Leben. Paufler: Verzeihe mir. Bohlmann: Kvadrille over „Carmen". Rosellen: Fantaisie sur un thème de Mendelssohn. Derfeldt: Die einsame Träne. Wilm: Hyrdens Sang. Dubuque: Du schöner Trost. Strauß: Mit Dampf, Polka. Dubuque: Ging das Bächlein. Ewald: Du aander i min Tanke. Ewald: I Skoven. Johnsen: Saison-Nyt, polka. Bohlmann: Galop over „Carmen". Tschaikowsky: Mazurka. Strange: I Kjøbenhavn, Polka-Mazurka. Bohlmann: Livet skal nydes. Strange: La jeunesse dorée, polka. Warlamoff: Der Engel.

Bind 7. Ewald: Sidder jeg bos dig

hjemme. Strauß: Auf freiem Fuße. Strauß: Flottes Leben. Ewald: Natten breder ud sin mørke Kaabe. Ewald: Vuggesang. Castal: Dans la gondole. Smith: En Vaarblomst, polka mazurka. Ewald: Paa Fjeldet. Bohlmann: Fantasi over Wagners Operaer. Ewald: Naar Solen skinner. Wolff: Glad Ungdom. Wolff: Ny Raket-Galop. Ewald: Nordens Kvinde. Bechgaard: Slutningssang af „Strandby Folk". Kafka: In der neuen Heimat. Strauß: Lustig im Kreise. Fiskernes Viser af „Strandby Folk". Knuth: Axel Galop. Egghard: Widmung. Mathiesen: En ung Piges Klage. Wolff: Duet. Wolff: Springfyr. Ewald: Hvile paa Vandringen.

Bind 8. Dahl R. Paa Fjeldet. Fahrbach: Maiglöckchen. Wolff: Med faste Skridt. Mathiesen: Et Kys. Mathiesen: Den lykkelige. Wolff: Drillende Aander. Wolff: Ved Skovbaekken. Pashaloff: Hörst du, mein teures. Ewald: Den gamle Kaempe Elborus. Edwards: Bicycle-Galop. Pacher: Vision of Paradise. Bohlmann: Galop af „Konge for en Dag". Ewald: Gul ruller dernede den brusende Kur. Ewald: Danmark. Kinkel: Loves response, Salon-Polka. Gondèle: Snorre Polka. Bohlmann: Polka af „Konge for en Dag". Ewald: Vuggevise. Volkmann: In der Mühle. Volkmann: Auf dem See. Kücken: Maurisches Ständchen. Faust: Med Humør, Polka. Heinemann: Drikkevise. Dahl A.: De klare Straaler spille. Hansen P.: Skøjteløber-Vals. Bohlmann: Saa gaerne. Mathiesen: Souvenir. Aagaard: Skaersommersang. Mathiesen: Berceuse. Dahl R.: Batteri Galop. Methmann: Ericka Polka. Dahl A.: Gud give jeg var et Barn igen.

Bind 9. Fredensborg Polonaise. Liebetrau: Sida Polka. Gottschalksen: Polonaise. Ewald: Den haabefulde. Ewald: Kaerligheds Drømme. Sullivan: Coquetterie, maz. brill. Ewald: Laengsel. Dahl A.: To i Baaden. Vater: Nicolaus Alexandrowitsch, Polka. Liebetrau: Tjing, tjang, tjuk! Polka. Sullivan: Staccato Galop. Fétras: Haand i Haand. Fétras: Officielt, polka. Dahl A.: Snart synker Solen. Schubert-Heller: Morgengruß. Schubert-Heller: Gretchen am Spinnrad. Ewald: O fly for Amors Snare. Fétras: Roselille, Polka. Fétras: Efter hende! Polka. Ewald: Aftenskumring. Lau: Hvad hjaelper det. Holm: Jaentens Sang. Fétras: Maskebals Polka. Simmons: Raket Galop.

Bind 10. Ewald: Traekfuglen. Killberg: Efteraars Polka. Thielo: Sang af „Den forvandlede Brudgom". Bohlmann: En Aften i Studenterforeningen, Polka. Ewald: Aftenstemming. Ewald: Mismod. Wilhelmi: Romance af „Under Hammeren". Strange: Lyse Minder, Polka Mazurka. Fahrbach: Preciosa P. M. Strange: Helene Vals. Johansen: Emilie Polka. Lange G.: Vuggesang. Ewald: Til de danske Kvinder. Fétras: Natsvaermere. Vals. Rondino sur un thème de Spohr. Ewald: Harpepigens Klage. Vater: Fuglenes Foraarssang. Governor Spragues grand March. Baagøe: Sang til Kronprins Gustaf og Kronprinsesse Victoria.

Enkelte Hefter à —50.

Fraatz Ludwig, op. 10 Zwei Sonaten: 1. C-dur, 2. F-dur, *PV* à 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **11** Materialien f. d. *V*-Unterricht, 5 Aufl.: Heft I. Elementar-Übungen 1.25 n. Heft II. Die Lagen (3., 5., 7. Lage) 1— n. Heft III. Die Lagen (2. 4., 6. und $^1/_2$ Lage, Tonleitern u. Akkorde) 1.25 n *A. E. Fischer.*
- **15** Drei Sonatinen: 1. C-dur, 2. F-dur, 3. D-dur, *PV* à —80 n *A. E. Fischer.*
- **20** Sonate in G-dur, *PVc* 3— *Rieter.*
- Kinder-Trio, *PVVc* 1.80 *Cranz.*

Fracalossi C. Cose perdute, maz. *2MandChit* —15 *Concerto.*

Fracassini V. Canarino, valzer variato per Ottavino Reb „Tipo Usignolo", d'effetto, *Banda*, Part 3— *Lapini.*
- Isola d'Elba, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Onore al merito, maz. *MandVChit* —10 *Salani.*
- Umbria, marcia milit. *Banda*, Part 2— n *Bratti.*

Fraccacreta E. Regate di Como, valzer 5— *Ricordi.*

Frache F. Brises de Lorraine, *P* 6— *Dupont.*

Frackmann. *Jurgenson*: Attendre, c'est la vie, romance —40.
- L'ombre de mon amante —40.
- Люблю тебя —16.

Fracker Cora R. Lake Geneva, boating song —30 *Brainard.*

Frade L. Amour honneur, 3 voix ég. 1.50 *Pérégally.*
- Simplette, polka 4—, *O* 1.50 n *Le Bouloh.*
- Tantum ergo, *STB* 2— n *Pérégally.*

Fradel Charles, op. 4 3 morceaux de Salon: Adagio, Allegretto, Allegro, *P* —80 *Bosworth.*
- **13** Saltarella, *P* —30 *Jurgenson.*
- **26** Salon-Walzer 1— *Praeger.*
- **28** Polonaise 1— *Praeger.*
- **29** Chanson hongroise, *P* —15 *Jurgenson.*
- **31** Chansons nationaux, *P* 1— *Hofmeister.*
- **32** Sylphide, romance, *P* 1— *Hofmeister.*
- **34** Fête du village, *P* 3/— *Cramer.*
- **46** Sans-Souci, romance fav. du siècle de Frédéric le gr. *P* 1— *Hofmeister.*
- **47** Sérénade militaire, *P* 1— *Hofmeister.*
- **50** Chanson du Braconnier, *P* 6— *Lemoine.*
- **58** Félicata. scherzo, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **67** Etude de salon, *P* 5— *Hamelle.*
- **69** Petits Concerts de famille, 3 morceaux, *4ms* 4— *Lemoine*: 1. Thème bavarois. 2. Chanson d'Auvergne. 3. Air russe.
- **70** Choeur bachique, *P* 5— *Hamelle.*
- **71** Une Fleur, valse brill. 4.50 *Hamelle.*
- **160** Galop di bravura, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **161** Drei Illustrationen zu deutschen Liedern, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **164** Treff-Bube (Mistigri), divert. (D), *P* 1— *Breitkopf.*
- **166** Sechs Illustrationen über Heine's Gedichte, *P*, 2 Hefte 1— *Breitkopf.*

- **177** Le Flot mélodique, valse 3/— *Augener.*
- **416** Perichole (opera bouffe), fant. *P* —30, Waltz —30 *Gordon.*
- **507** Berceuse (Cradle Song), *P* —25 *Schroeder.*
- **509** 6 Studies in Phrasing 2.50, Part. I —30, Part. II, IV à —40, Part. III, VI à —50, Part. V —60 *Ditson.*
- Adelina, schottische —35 *Gordon.*
- Africaine, air du Sommeil etc. *P* —40, chorus des femmes and march indienne, *P* —35, romance and choeur d. fem. *P* —40 *Gordon.*
- Air bavarois, *P* —80 *Lemoine.*
- Air du Bariton etc. Transcr. *P* —50 *Gordon.*
- Americaine, polka —70 *Lemoine.*
- Belle française, polka 1— n *Costallat.*
- Belle Hélène, air d'Hélène, *P* —30 *Gordon.*
- Crispino e la Comare, transcr. *P* —35 *Gordon*
- Croix de Marie, schottisch 4— *Le Boulch*, 1— *Napoleão.*
- Danse de Nègres, *P* 1.50 *Litolff.*
- Esmeralda, polka 1— n *Costallat.*
- Fleur de thé (Veuve cliquot), galop —35 *Gordon.*
- Forza del Destino, Rataplan etc. *P* —35 *Gordon*, *Org* —40 *Brainard.*
- Fra Diavolo, transcr. *P* —75 *Brainard.*
- Fugue, *4ms* —25, *Org4ms* —25 *Gordon.*
- Golden Days, polka —60 *Brainard.*
- Grand Duchesse; Dites Lui, *P* —20 *Gordon.*
- Illustrations Opératiques, morceaux élégants: 1. Martha, 2. Traviata, 3. Trovatore, 4. Lucrezia, *P* à 3/— *Augener.*
- Lurline, sweet spirit, hear my prayer, *P* —50 *Ditson.*
- Marche des chasseurs d'autriche, *P* 1— n *Costallat.*
- Orphée aux Enfers, galop infernale —20 *Gordon.*
- Petite Suite, *P* —75 *Litolff.*
- Polka Scherzo —35 *Gordon.*
- Republicana, Dominguez, Elena Mazurka (El Baile, II. serie N. 23, 24), *stO* 1— *Wagner y Levien.*
- Roland à Roncevaux, *P* —50 *Gordon.*
- Scherzino, *P* —65 *Schirmer.*
- Serenade militaire, *P* 6— *Lemoine.*
- Valse sérieuse —80 *Stahl.*
- Wedding march —50 *Pond.*

Fradel Ch. & J. Blumenthal, Pique-Nique, morceau caract. La Fiancée pensive. La napolitaine. Marche-polka, *4ms* 1.75 *Hofmeister.*

Fradera, Valse facil. —75 *Dotésio.*

Fraenkel, 3 Morceaux caractéristiques, *P* 1— *Jurgenson.*

Fränkel D. M. Der 24. Psalm, *SATB*, Part 2— *Bote.*

Fränkel Leopold, Dem Vaterlande, *TTBB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*

Fraenkel M. Alleanza, marcia milit. 2— *Carisch.*
- Gavotte Hélène 3— *Carisch.*
- In Primavera, valz. brill. 4.50 *Carisch.*

Fraenkel Marco, Es war im Mai 1.25 n *Mozarthaus.*

Fraenzl F. op. 1 Quatuor, *FlVAltoVc* 2.75 *Schott.*
- **11** 3 Airs russes variés, *V* av. acc. d'un 2d *VAlto & Basse* 4.75 *Schott.*
- **12** 8me Concerto, *VO* (G-dur) 7— *Simrock.*
- **13** Premier Concerto, *VO* (E-moll) 6—, Variations et Rondeau, *VP* 2.50, *VO* 5.50 *Simrock.*
- **14** Neuvième Concerto, *VO* (A-moll) 7— *Simrock.*
- **15** Rom. de l'opéra „Adolphe et Clara": D'une épouse chérie —25 n *Ereillard.*
- **19** Ouverture, *O* 7.75 *Schott.*
- **20** Concertino en forme de Fantaisie, *VP*, *O* 3.50 *Schott.*
- **22** 3 gr. Duos, *2V* 6.25 *Schott.*
- Carlo Fioras, Oper: Ach, mich hat das Schicksal, Es ist ein gar wunderlich Ding, Auch im Zorne ist die Natur, Es war einmal ein Mädchen, Ja, dem Himmel will ich mich, à —50 *Schott.*
- Polonaise über ein Thema von Eisenhofer, Lied 1— *Schott.*
- Quatuor N. 3 (A-dur), *FlVAltoVc* 3— *Simrock.*
- Reich der Töne, Concertino, *SATB* m. *P* (*Ha*), Part 4—, m. *V*(*P*)*O* 9— *Schlesinger.*

Fraess-Holenia Bertha von, Auf der Liebe dunklem Meere —80 *Cranz.*

Frässdorf Wilh. op. 12 Der lustige Schnitter und sein Schatz, Marsch mit humor. Text —60 *Hansen.*

Fragala F. Torna ad amare, pens. mel. *MandP* 1— *Rebagli.*

Fragerolle Georges (1855), *Enoch*: Aigle, epopée en 12 tableaux 5— n *Mazo.*
- Album de Luxe 7— n *Hachette.*
- Amour mouillé 5—, *Ch. s.* 1—.
- Anges du Village, *Ondet.*
- Arre mula 3— *Lemoine.*
- Au Gui l'An neuf 1— n *Hachette.*
- Au temps des bergères 3— *Digoudé.*
- Aubade, *Hachette.*
- Bon Larrou, en 7 tableaux 4— n *Mazo.*
- Bouquetière 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Braconnier, *Ondet.*
- C'est elle 5—, *Ch. s.* 1—.
- Cabaret, *Ondet.*
- Canadienne, marche chantée 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Capiston Marchand extr. d. l. Marche au Soleil 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Chansons de France 6—: N. 1. Sentinelle, veillez, 2. La liberté des champs, 3. L'Hôtesse, 4. Champagne, chanson des compagnies grises, 5. Les Babordais, 6. Chanson de Tréville, à 2— n *Heugel.*
- Chanson des Larmes 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Chanson rose 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Chansons des oiseaux 7— n.
- Chansons des Soldats de France 6— n.
- Chansons du Pays Lorrain: 1. Quand on marie les filles, 2. Le Cavalier et la Bergère, 3. Le Bedeau de Saint-Gilles, 4. Compagnon Boulanger, 5. Le Retour, 6. La Fiancée captive, 7. Les Armes du Baron, 8. Perdrai-je ma peine?, 9. Folle enchère, 10. Les Rosiers blancs, à 1— n.
- Chansons du plani air: N. 4. Le passeur, *Ondet.*
- Chasse fantastique 1.70 n.

- Chat botté 5—.
- Chemin de croix, Oratorio en 15 tableaux Scenario, Part 3— n *Hachette.*
- Clairs de Lune, féerie nocturne 7— n.
- Colere d'Hérode, mystère 8 tableaux 4— n *Mazo.*
- Contemplation 1.35 n *Hachette.*
- Cordier 6— *Heugel.*
- Cris de Paris 6— *Heugel.*
- Dieu vous aime tant! extrait de la Colère d'Hérode, choeur à 3 voix ég. av. *P, Mazo.*
- Don Angora 3— *Sulzbach.*
- Droit du Seigneur 5—, *Ch. s.* 1—.
- Enfant-Dieu 6— n.
- Enfant prodigue 7— n.
- Fauvette 1.75 n *Hachette.*
- Gas du Moustoir 5—, *Ch. s.* 1—.
- Glu 5—. *Ch. s.* 1—.
- Hymne à l'amour 5—, *Ch. s.* 1—.
- Jeanne d'Arc 7— n.
- Juif Errant 7— n.
- Légende de l'oiseau bleu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Lourdes 7— n.
- Mandole 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Marche à l'Etoile, poème symph. 6— n, *O* 4— n *Enoch, Harm, Fanf,* Part 4.50 n *Evette.*
- Marche au Soleil 7— n.
- Marche des Mathurins 2— n.
- Mariage bleu 5—, *Ch. s.* 1—.
- Marquise! Fant. historique en 5 tableaux 4— n *Mazo.*
- Néron devant Rome en fleu. *Mazo.*
- Noël des Gueux 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Nounou 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nous allions à Conflous 6— *Heugel.*
- Nuits consolent 5—, *Ch. s.* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Ouverture de la Chasse 1— n.
- Page Lancelot 5—, *Ch. s.* 1—.
- Pair saint Jacques 5—, *Ch. s.* 1—.
- Parisienne à la grand'messe 6— *Heugel.*
- Pourquoi cacher tes Pleurs! 1.50 n *Hachette.*
- Rebtouteux. *Ondet.*
- Retour de la Croisade 5—, *Ch. s.* 1—.
- Rêve de Joël 6—.
- Rosiers blancs, duo 3—.
- Route est belle 3— *Ondet.*
- Saint-Pierrot, pantomime 1 acte m. *P* 5— n *Choudens.*
- Saison bleu 1— n *Costallat.*
- Saison nouvelle 5— *Sulzbach.*
- Seigneur de Bondy 5—, *Ch. s.* 1—.
- Sonnet 1.75 n *Hachette.*
- Sonneur. *Ondet.*
- Sphinx, epopée lyr. 6— n, I. Moïse 3—, II. Cléopâtre 4—, III. La Vierge 5—, KA 7— n.
- Tonnelier 5—, *Ch. s.* 1—.
- Vieux Noëls: I. Noël de Stenay. II. Noë du Doyenné. III. Noël de Châlons. IV. Noël Ardennais. V. Noël de Froyes. VI. Noël des Islettes. VII. D'où viens-tu Bergère? VIII. Denise (Légende de Noël), à 1— n.
- Vieux Papillons 1.70 n, *Ch. s.* 1—.
- Vous ressemble à ma Jeunesse 5— *Lemoine.*

Fraggi H. Incertitude 2.90 n *Deramond.*
- Lison 5— *Deramond.*

Fragilité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fragna L. *Bideri:* 'A Cugnacca, *Mand* —10.
- 'A Muntagna, *Mand* —10.
- 'O Nfermiere, *Mand* —10.
- 'O Surdato ca sta nguerra —50, *Mand* —10.
- Oj ma' dammillo, *Mand* —10.
- Oje Marena', *Mand* —10.
- Serenata 'e nu sturente, *Mand* —10.

Fragson Henry. Abbé Gregoire. *Delormel.*
- Aïe donc, Cupidon! *Ch. s. Répertoires réunis.*
- Amour d'Oscar 1.35 n *Succès.*
- Aubade montmartroise. *Delormel.*
- Billets d'Faveur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est le petit Cochon! *Répertoires réunis.*
- Chanson des Conscrits, marche chantée 3— *Sulzbach.*
- Demoiselles à marier 1— n *Société nouvelle.*
- Donnez-moi des roses. *Succès.*
- Elle passe! . . . *Répertoires réunis.*
- Excuse-me! 1.75 *Succès.*
- Fausse alerte 3— *Sulzbach.*
- Femme d'Officier 3— *Sulzbach.*
- Honnêtes gens 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'suis clerc d'avoué 3— *Sulzbach.*
- Je les respire! *Répertoires réunis.*
- Jeune homme pudique. *Succès.*
- Jeunes Sceptiques 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Légende des Chansonniers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lettre-Cocotte (missive d'une active à une retraitée). *Répertoires réunis.*
- Lettre honnête. *Répertoires réunis.*
- Lettre tendre 1.75 n *Succès.*
- Lison! Chanson-Valse 5— *Répertoires réunis.*
- Maigrelets - Ménage moderne. *Répertoires réunis.*
- Mauyette (le Polo), célèbre marche espagnol av. *P* 1.35 n *Bosc.*
- Nous nous plumes 5— *Répertoires réunis.*
- Oh! miss, miss 5— *Répertoires réunis.*
- Parisienne 2/—bn *Chappell.*
- Parisienne, y a qu'ça 1— n *Bosc.*
- Petit cochon 1— n *Société nouvelle.*
- Petites Enervées. *Répertoires réunis.*
- Piqueuse de Bottines 3— *Sulzbach.* Tappeurs. *Ondet.*
- Très bien réussi! *Répertoires réunis.*
- Trompeuse trompée 5—.
- Un fois seulement 5— *Répertoires réunis.*
- Vive le capiston! ou la fête du capiston. *Répertoires réunis.*
- Whispers of Lofe, waltz 2/— n *Chappell, FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Hawkes.*

Fragson & Halet, Un pioupiou au harem 5— *Répertoires réunis.*

Fragson - Lud. Le joyeux Train, galop, *P* cond. *Répertoires réunis.*

Fragson-Rimbault, Scrupule d'ami. *Répertoires réunis.*

Frahm W. *Schierwater:* Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen", *TTBB,* Part —40, St —60.

- Dein Herz soll meine Heimat sein: „In Tal und Höhen“, *TTBB*, Part —40, St —60.
- Ein fröhlicher Sang, *TTBB*, Part, St à —60.
- Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“, *TTBB*, Part, St à —60.
- Nun pfeif ich noch ein zweites Stück, *TTBB*, Part —40, St —60.
- Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken“, *TTBB*, Part —20 *Lorentz*-Hamburg.

Fraia V. di, Serenata 'e primmavera 1— *Società.*
- Viene nennè 4— *Società.*

Frailey E. A. Ladies' reception march —15 *Gordon*

Fraipont G. A l'infidèle 1.70 n *Costallat.*
- Arlequinette, *P* 5— *Grus.*
- Bonjour Philippine! Entracte, *P* 5— *Flammarion.*
- Marivaudage, *PV* ou *Hautbois* 1.70 n *Costallat.*
- Noël des Miséreux 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Page ouverte 1.70 n *Costallat.*
- Polka des Gros 1.75 n *Hachette.*
- Soeur des roses 1.35 n *Costallat.*
- Tendresse 1.35 n *Costallat.*
- Vieux Paris, N. 1—8: Vert galant. La Taverne de la Pomme-de-Pin. Un Te Deum à Saint-Julien. Ronde d'Escholiers au Pré aux Clercs. Chanson du Passeur. Virelai. Patrouille des Hallebardiers. Couvre-feu, *P* 2.50 *Costallat.*

Fraiquin M. A Chaville 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bataillon des Dames 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Belle écaillère 1— *Margueritat.*
- Bougival en France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bourguignonne 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est pas ça que j'voudrais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- 6 Chansonnettes (Album): 1. La petite prétentieuse. 2. La Fête de la maîtresse. 3. Petits, Petits, Petits. 4. La nouvelle Cendrillon. 5. La fée Blanchette. 6. Vive les vacances 3—, à 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Coquin d'Amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Courses, maz. chantée 7.50 *Sulzbach.*
- Déesse Cotillon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Demoiselle de Boutique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dimanche des Forgerons, polka chantée 6— *Sulzbach.*
- En Marne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fleur des Prés —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Future à Gros-jean 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Gredins au Pilori 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Homme et les Eléments 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je ne suis pas ta Femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jeunne Fille et le Rossignol, valse chantée 6— *Sulzbach.*
- Jumeaux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Lucette et son trésor 1— n *Margueritat.*
- Marchande de Dindons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mousses français 1— n *Margueritat.*
- Muse du Peuple 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Champagne d'Argenteuil 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit Ramoneur 1— n *Margueritat.*
- Petite Cantinière 1— n *Margueritat.*
- Pompon aux pioupious de Pantoise 1— n *Margueritat.*
- Quand on aime, on se souvient 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Retour du Printemps, valse chantée 6— *Sulzbach.*
- Sorcière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sous l'églantine. *A la Chanson joyeuse.*
- Trop joli pour être honnête 1— n *Margueritat.*
- Vaisseau de la République 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Verse-moi 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Frais Lilas vont fleurir 1— n *Joubert.*

Fraise 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fraise, Cinq notes, valse 4.50 *Cartereau.*

Fraise, Opérette 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fraise à Nicaise 1— n *Joubert.*

Fraise de Thérèse 1— n *Puigellier.*

Fraises des bois 1— n *Joubert.*

Fraises nouvelles 1— n *Joubert.*

Fraisse Louis, Madrigal 5— *Rouget.*

Fraixe C. Amoureux d'une Etoile. *Röder impr.*
- Fleur de Liane, polka-maz. 2— *Robert.*

Fraja di, Chi cito? *Mand* —10 *Bideri.*
- Il voto per la Patria 1— *Cottrau.*

Frajmann v. Kochlow C. *Schlesinger*: **Op. 3** Fischers Nachtlied, *SA* 1—.
- **6** Donaulieder: Am Ursprung. Morgenlied. Gruß und Abschied des Rheins, *TTBB*, St 4—.
- **7** Stimme der Sehnsucht. Der Zufriedene. Zur Nacht, *TTBB*, St 4—.
- **8** Des Junggesellen Frühlingslied. Der Waldsänger. Ständchen, *TTBB*, St 4—.

Fraliers A. K. de, Badinage, polka 5— *Leduc.*
- Bords de la Seine, suite de valses 2.50 n *Gregh.*
- Clef des Champs, valse 5— *Leduc.*
- Dans les roses trémières, *P* 2— n *Gregh.*
- Gardes du Kremlin, marche 1.70 n *Gregh.*
- Nuit et Lune, nocturne, *P* 1.35 n *Bellon.*
- Pifferari, scène pittoresque, *P* 2— n *Bellon.*
- Visions fugitives, valse 6— *Leduc.*

Frambach J. B. op. 18 Le Colibri, étude de salon, *P* 1.75 n *Schott.*
- Anna, maz. élég. 1— *Schott.*
- Au gré des flots, gr. valse, *Harm, Fanf* 5— *Kessels.*
- Fille de Madame Angot, lancers —40 *Gordon,* 5— *Joubert,* quadr., *4ms* 6— *Joubert.*

- Gracieuse, polka-maz. —75 *Schott.*
- Giroflé-Girofla, lanciers 5— *Joubert,* 1.50 *Sonzogno, 4ms* 6— *Joubert.*
- O Salutaris, solo av. *Org* —50 n *Muraille.*
- Retour, polka —75 *Schott.*
- Thérésa, redowa, *P* 3— *Katto.*
- Vert et Vieux, nouv. quadr. des Lanciers 1— *Schott.*

Framboises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Frame W. F. Sweep, Sweep —/5 n *Allan Mozart.*

Frammel A. On happy schooldays, *instr. music* —/50 *Goggan.*

Frampton Fred. Because it's the Fashion to do so 1/— n *Francis.*

Från Balsalen, 5 Danse: De tre Meteorer, vals. Die Harmlose, Polka. Klampenborg Koncertsalon, polka. Titi Polka. Finalegalop af Op. Villars Dragoner —50 *Hansen.*

Från Konsertsalen och Salongen: N. 1. Brahms: Min drottning —75. N. 2. Götze: Stjernströdda natt, duett 1—. N. 3. Suppé: Näktergalens sang —75. N. 4. Wellings: Det är en dröm —75. N. 5. Meyer-Helmund: Trollsången 1—. N. 6. Glaesz: Jag älskar dig —50. N. 7. Delibes: Les filles de Cadix —75. N. 8. Loewe G.: Elfkungen 1—. N. 9. Clay F.: För dig en sång —75. N. 10. Götze: O sköna tid o sälla tid —75. N. 11. Westmeyer: Vor' jag en dröm —50. N. 12. Meyer-Helmund: Dig jag minnes, Margaretha —75. N. 13. Meyer-Helmund: Flickans sång —75. N. 14. Jensen: Lägg du din kind —50. N. 15. Meyer-Helmund: Om kärlek —75. N. 16. Gumpert: Om aftonen —75 *Lundquist.*

Från Operan, Samling Operapotpourrier, *P,* Band I 1.50 *Gehrman.*

Från tonernas värld, Häft 1. Piano-Album. 2. Marsch-Album. 3. Dans-Album. 4. Transcriptions-Album, *P* à 1— *Gehrman.*

Franbry E. Fête Hindoue (J. Tantôt). *Harm* 5—, Cond. —75, *Fanf* 4—, Cond. —75 *Parès.*

Henrietta Mazurka, *Harm, Fanf* 1.50 *Billaudot.*

Franc, Pasco polka —40 *White.*

Franc bourguignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Franc bourguignon, quadr. chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Franc-buveur 1— n *Joubert.*

Franc comme l'or 1— n *Joubert.*

Franc-Comtoise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Franca, Tu só tu puro amor, polka 1— *Guimarães.*

Franca Aranjo, Amor e dança, valsa 2— *Bevilacqua.*

Franca Arthur, Ambos es dois, quadr. 1.50 *Guimarães.*

- Gosto della, polka 1— *Bevilacqua.*
- Não sei se sabes, polka 1— *Guimarães.*
- Se fosse só isso, *P* 1— *Guimarães.*
- Sinhazinha, polka 1— *Guimarães.*

Franca L. Bella, valsa 1.50 *Guimarães.*

- Corininha, valsa 1.50 *Guimarães.*

França Luiz, Herminia, quadrilha 1.50 *Guimarães.*

França L. A. Printemps d'amour, valse 2— *Napoleão.*

Français, buvons aux coteaux bourguignons 1— n *Joubert.*

Français dorment là 1.70 n, *Ch. s,* —30 *Pomier*

Français, instruisez-vous —30 n *Joubert.*

Français, vous avez tort 1— n *Joubert,* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Française —30 n *Joubert.*

Francastel, Variations sur le Pirate (Bellini), *Tro alto* en fa *P* 2.50 n *Costallat.*

France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

France, Veuve Sylvandre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*

France et Blondelet C. Mémoires d'un cocher 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Par la tête et par les Pieds 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Treize à table 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

France H. Créole, maz. 1.75 n *Pisa.*

- Légionnaires, polka 1.75 n *Pisa.*
- Marche nuptiale d'une Fauvette 6— *Clot.*
- Polka des dames 1.75 n *Pisa.*
- Pour la Patrie, défilé-marche 6—, *Fanf* 2— n *Clot.*
- Rêves ambitieux, valse 6— *Clot.*
- Sympathie russe, danse 6—, *Fanf* 2— n *Clot.*
- Trompettes et clairons, polka 1.75 n *Pisa.*

France Leila, Sweetheart of all the year, waltzes —50, song —40 *Brainard.*

France P. de, Plus d'enfants 3— *Mathieu.*

France a passé là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

France, bonjour, bon an 1— n *Joubert.*

France et Belgique 1— n *Joubert.*

France et le champagne 1— n *Joubert.*

France et Patrie —30 n *Joubert.*

France et Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

France et Russie 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

France immortelle —50 n *Bornemann.*

France libre 1— n *Joubert.*

France n'est pas morte 1— n *Joubert.*

France nouvelle —30 n *Joubert.*

France régénérée 1— n *Joubert.*

France républicaine 1— n *Joubert.*

Francês, Goutte d'Eau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Pauvres petites Fleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Franceschi F. Povero viole! 2— *Forlivesi.*

Franceschi G. *Forlivesi*: Barcarolle, *Mand* (o *V*) e *P* 3—, *Mand* (o *V*) e *Chit* 2.50, *2Mand* (o *V*) *Ma* e *P* 4—, *2Mand* (o *V*) e *Chit* 3—, *2Mand* (o *V*) *Ma* e *Chit* 3.50.

- Julie, sérénade espagn. *P* 2.50, *Mand* (o *V*) *P* 3.50, *Mand* (o *V*) e *Chit* 3—, *2Mand* (o *V*) e *P* 4—, *2Mand* (o *V*) e *Chit* 3.50, *2Mand* (o *V*) *Ma* e *P* 4.50, *2Mand* (o *V*) *Ma* e *Chit* 4—.
- Melodia romantica, *MandP* 4—.
- Svegliarino d'amore, serenata, *Mand* (o *V*) e *P* 3.50, *Mand* (o *V*) e *Chit* 3—, *2Mand* (o *V*) *Ma* e *P* 4.50, *2Mand* (o *V*) e *Chit* 3.50, *2Mand* (o *V*) *Ma* e *P* 4—.

Franceschi Don G. Album sacromusicale (40 pezzi), Canzoni, Pastorali, Litanie,

Tantum ergo, ecc. Scritto per le figlie di Maria. Ad una e più voci con accomp. di *H* od *Org* 2.50 *Mariani.*

Franceschini, Anniza, polka-maz. 2— *Robert.*
- Enjôleuse, polka 1— n *A. Cidale*-Marseille.
- Espiègle, polka-marche 4— *A. Cidale*-Marseille.
- Pour vous, maz. *MandP* 2.50 *Robert.*
- Sous ton balcon, valse, *MandP* 3— *Robert.*

Franceschini E. Allegria, *P* 2— *Mariani.*
- Amitié, *P* 2— *Mariani.*
- Ave Maria 1— *Blanchi.*
- Clorinda, polka 1.50 *Ricordi.*
- Eleonora, fantasia originale sulla ballata Eleonora di Bürger, *O, Banda* 14— n *Ricordi.*
- Festa Nazionale, polka, *4ms* 4— *Mariani.*
- Maria, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Marcia sopra motivi napolitani, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Notturno, *O, Banda* 7— n *Ricordi.*
- Ombre (Flotow), illustr. *4ms* 5— *Mariani.*
- 6 petits morceaux caract. *P*: N. 1. La Zampogna 3—. N. 2. Echo de la montagne 4—. N. 3. La Zanzara 3—. N. 4. Le vieux ballet 3.50. N. 5. La danse des enfants 2.50. N. 6. La mère désolée 2—. N. 7. Le chant champêtre 3— *Mariani.*
- Quattro Novembre, andante, *P* 3— *Mariani.*
- Rigoletta, polka di bravura 3— *Mariani.*
- Rina, *P* 1.50 *Mariani.*
- Scherzo, polka, *4ms* 2.50 *Ricordi.*

Franceschini F. Esercizi preliminari per lo studio del Flauto (sistema Ziegler e sistema Böhm). Adottati nel Liceo Musicale di S. Cecilia in Roma, *Fl* 2— *Ricordi.*
- Vade mecum del Flautista. Tavole ed Esercizi giornalieri di Scale, *Fl* 10— *Ricordi.*

Franceschini M. *Deramond*: Adieu l'amour, célèbre valse, transcr. *Mand, V* —30 n.
- Amour d'oiseaux, maz. 5—.
- Arrogante, maz. 3—.
- Aurore, valse, *V, Mand* —30 n *Fantuzzi.*
- Brises Provençales, polka 3—.
- C'est Noël! 1— n *Dupuis.*
- Charmante, schottisch, *V, Mand* —30 n *Fatout*
- Ciel d'Espagne, *VP* 6—.
- Colonial-March, polka-marche 1.70 n.
- Divine Sourire, valse, *V, Mand* —35 n.
- Douce Caresse, valse, *V, Mand* —30 n *Fatout.*
- Elégante, polka.
- Fleur des Bois, valse, *V, Mand* —30 n *Fatout.*
- Gloire à Phocée, maz. 5—.
- Gueux, ou la Ballade des Trimardeurs 1.35 n *Orgeret.*
- Margherita, maz. 2.50 *Borriero,* 3— *Mariani.*
- Nez de Cyrano 1.50 n *Cidale.*
- Noël carillonne! 1.35 n *Orgeret.*
- Quêteuse d'amour, valse 6— n.
- Souvenir, valse, *V, Mand* —30 n *Fatout.*
- Vaporeuse, valse 6—.

Franceschini M. et **A. Flamant,** Pour nous promener. *Dury.*

Francesco Lelio de, op. 64 Memoria giovanili, *P* 1.25 n *Venturi.*
- Ideale, notturno, *P* 2— n *Venturi.*
- Rivincita, marcia, *P* 1.50 n *Venturi.*

Francet Paul, Notre pensionnaire adapt. de la chanson anglaise „Our lodger's such a nice young man" 1— n, *Ch. s.* —30 *Joubert.*
- Petits 1900! *Planès.*
- Policemen 1— n *Joubert.*
- Zut pour Machin! 3— *Joubert.*

Franceville P. L. Banlieusards, *Delormel.*
- Buraliste. La Marche des Comploteurs. Promeneuse, *Monvoisin.*
- Marche des Comploteurs, *O, Deplaix.*

Franchetti, Inno militare 2— n *Blanchi.*
- Plang amar —25 *Mischonzniky.*
- Te-am lasat in pace —25 *Mischonzniky.*

Franchetti Alberto Baron (1860), Asrael, opera (1888 Reggio), KA 15— n *Ricordi,* 16— *Manuel,* 4.50 *Neuparth, P* 10— n *Ricordi,* 3— *Neuparth,* 10.50 *Salvat.*
1. Aria: Deh tu la prece mia, 2. Marcia, 3. Solo: O cerchietto piccino e sottil, 4. Cantilena: C'era una volta un ricco cavalier, 5. Duetto: Quando lo sguardo mio, 6. Aria: Ah, se è vero che tu m'ami, *Mand* à —25, N. 2. *O* 2— n *Ricordi.*
Madre d'amor, *MandP* o *Chit* 1.50 *Ricordi.*
Ridda infernale nell'Atto I. *O, Banda* à 9— n *Ricordi.*
Potpourri, *4ms* (F. Brissler) 8— *Ricordi.*
- Cristoforo Colombo, opera (1892 Genova), 15— n *Ricordi,* 4.50 *Neuparth, P* 8—n, *Ricordi,* 2.40 *Neuparth.*
Fantasia, *O, Banda* 10— n *Ricordi.*
Per la conca d'argento, *MandP* o *Chit* 1.75 *Ricordi.*
Trascrizione, *P* (G. Frugatta) 2.50 *Ricordi.*
- Фантазія изъ оп. Альпійскій цвѣтокъ, *P* —30 *Jurgenson.*
- Figlia di Jorio, opera, KA 15— n, *P* 10— n, libr. 1.50 n *Ricordi.*
- Fior d'Alpe, opera (3 Atti), KA 15— n *Sonzogno,* 4.50 *Neuparth, P* 8— n *Sonzogno,* 2.40 *Neuparth,* libr. 1— n *Sonzogno.*
- Germania, opera (1902 Milano), KA 15— n, *P* 10— n, quadro II, *O* 10— n.
Prologo: Io pure la visione (Worms), *Bar* 2.50 n.
Tu m'eri innanzi nel morente giorno! (Worms), *Bar* 1.50 n.
Studenti! Udite, o voi (Federico), *T* 1.25 n.
Quadro I. Son come molti un profugo (Federico), *T* 2— n.
No, non chiuder gli occhi vaghi (Federico), *T* 1.25 n.
Lo stesso, trasportato mezzo tono, sotto 1.25 n.
Ferito, prigionier (Worms), *Bar* 2— n.
All'ardente desìo già rinasceva il cor! (Ricke), *S* 1— n.
Quadro II: Era mio figlio nato col destino (Stapps), *Bar* 1.75 n.
Ascolta! Io morirò! (Worms), *Bar* 1.25 n.
Epilogo: Qui spira arcano un soffio (Federico), *T* 1.50 n.

Lo stesso, trasportato mezzo tono sotto 1.50 n.
L'Opera completa, in-8 15— n.
Fantasia sopra motivi, *O* 7— n.
Intermezzo Sinfonico, *4ms* 3— n, *2P* 3—, *Banda*, Part 4—.
Potpourri, *O* 4— n *Ricordi.*
- Nella Foresta nera, impressione sinfonica, *P* 1.60, *O*, Part 2.80 n, St 4.20 n *Ricordi.*
- Ottavo centenario dell'Università Bolognese, inno per, *S*, cori e grande *O*. Parole di E. Panzacchi, riduzione, con *P* 3— n *Ricordi.*
- Romance, *VP* —30 *Gebethner.*
- Romance sans paroles, *P* —25 *Jurgenson.*
- Signor di Pourceaugnac, opera (1897 Milano), KA 15— n. fant. *P* (Nino Alassio) 1.50 n *Ricordi.*
- Sinfonia (Mi minore), gr. *O*, riduz. *4ms* 9—, *O*, Part 8— n *Ricordi.*
- Verso l'Aurora 3.50 *Gramophone.*
- Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" 1— *Wernthal.*

Franchetti Feliciano, op. 16 L'Abbandonée et l'Echo! Duo, *ST* 4— *Ricordi.*
- **17** La Sventurata 3— *Ricordi.*
- **18** L'Avvenire 3— *Ricordi.*
- **19** L'Incontro 3.50 *Ricordi.*
- **26** Viva le gioie nuziali, maz. 1.50 *Ricordi.*

Franchetti Giorgio, op. 1 Trio, *PVVc* (G-dur) (Sol maj., G maj.) 9— *Forberg.*
- J'y pense, *P* —25 *Jurgenson.*

Franchi, Elégie, *Cl basse P* 6— *Evette.*

Franchi C. Alba, *MSBar*, *ST*, duo à 3.50 *Santojanni.*
- Angelo biondo 4/— *Santojanni.*
- Chansonnette alpine, *P* 1.70 n. *VP* 1.70 n *Costallat.*
- Fleur de Verveine (texte it. & franç.) 3.50 *Santojanni*, 4— *Società.*
- Fuggi con me! 3.50 *Santojanni.*
- Ici-bas, méditation 1.35 n *Decourcelle*, (ital. & franç. text.) 4— *Società.*
- Introduction, *P* 2.50 n, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Morceaux, 1re serie 5—: N. 1. Chaconne 3—. N. 2. Menuet à l' ancien 2—. N. 3. Avril, morceau de genre 3— *Santojanni.*
- 3 Morceaux, serie 5—: N. 1. Allegretto 3—. N. 2. Second menuet 2—. N. 3. Rêverie 3— *Santojanni.*
- Nata deorum (Figlia di Dei) 3— *Santojanni.*
- Nell'infinito 4— *Izzo.*
- O ma Charmante! 4— *Santojanni.*
- O mia diletta 4— *Santojanni.*
- Partito è l'amor mio 3.50 *Santojanni.*
- Pazzo! canto dram. 3.50 *Santojanni.*
- Precieuse Gavotte, *P* 1.70 n, *V*, *VcP* à 2.50 n, *O* av. *P* cond. 3— n *Costallat.*
- Reginella 4— *Santojanni.*
- Si tu tournasse! 3.50 *Santojanni.*
- Stella d'oro! 2.50 *Santojanni.*
- Strimpellata 3.50 *Santojanni.*
- Sul Bosforo, serenata orientale 4.50 *Santojanni.*
- Sultan passe, marche turque 2— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Costallat*, *O*, Part 2— n *Santojanni.*
- Un bacio! 4— *Santojanni.*

Franchi Carmine, Ada, Album 12—: N. 1. Il Mattino, canzone campestre 4—. N. 2. La Sera, canzone dei campi 3.50. N. 3. La mesta Serenata 2.50. N. 4. Nella! Barcarola 4—. N. 5. Un'ora d'amore, *MS Bar* (duet) 3— *Ricordi.*
- Ricordanza, melodia: Odorava l'april 3— *Ricordi.*

Franchi E. Ave Maris stella, 3 voci con *Org* 1.50 *Libreria Salesiani.*
- Tu ne rammenti? 3— *Venturini.*

Franchi Gaetano. *Ricordi*: Improvviso, *P* 2.50.
- Mazurka 1.25.
- Notturno, *VP* 4—.
- Pensiero elegiaco, *P* 2—.
- Trovatella 1.50.
- Un istante di gioia, piccolo scherzo *P* 2—.

Franchi Martino, Barcarola, *P* 2— *Mariani.*
- Berceuse, *V* o *Mand* e *P* 1— n *Mariani.*
- Penfando alla mia cara mamma, *P* —75 *Mariani.*

Franchini, Fleur de printemps, valse 6— *Cidale A.*
- Marguerite, valse 5— *Cidale A.*

Franchini V. Litanie della B. Vergini 2—, con *Org* 3— *Forlivesi.*
- Memorare, *Ca* o *T* con *Org* 1— *Forlivesi.*
- Tantum ergo, 3 voci con *Org* 1— *Forlivesi.*
- Tota pulchra, due voci con *Org* 1— *Forlivesi.*
- Un dialogo durante un ballo, valzer 3— *Forlivesi.*

Franchise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Franchomme Auguste (1808—1884), **op. 1** Thème varié, *VcP* 1.25 *Hofmeister*, 7.50 *Girod*, *Vc*, quat. (et *Kb* ad lib.) 1.75 n *Hofmeister*, 9— *Girod.*
- **3** Thème varié, *VvP* 3— n, *Vc*, quart. ou *VcO* 6— n *Costallat.*
- **4** Variations (G), *VcP* 1.50 *Hofmeister*, 3— n *Costallat*, *Vc*, quart. 1.75 *Hofmeister*, 3.50 n, *VcO* 3.50 n *Costallat.*
- **5** Thème orig. varié, *VcP* 2— *Schlesinger.* 2.50 n *Castallat*, *Vc*, quart. 2.50, *VcO* 4.30 *Schlesinger.*
- **6** Variations sur 2 Thèmes (airs russes et écossais), *VcP* 1.50 *Hofmeister*, 9— *Heugel*, *Vc*, quart. 1.50 *Hofmeister*, 12— *Heugel.*
- **7** 12 Caprices, *Vc* (2d *Vc* ad lib.), 2 Livres à 2— *Hofmeister*, à 6/— *Ashdown*, à 2/— n *Augener*, à 4— n *Costallat*, N. 6. Caprice, *VcP* 2— *Hofmeister.*
- **8** Trois morceaux: 1. Mélodie, 2. Variations sur un thème allem. 3. Romance et variation, *VcP* 2— *Hofmeister*, N. 1, 3 à 5—, N. 2 6— *Heugel.*
- **9** Chant d'adieux, *VcP* 1.75 *Hofmeister*, 4/6 *Ashdown*, 2.50 n *Fromont*, *Vc*, quart. 2— *Hofmeister*, *Fromont*, *VcO* 5— n *Fromont.*
- **10** Romance (C), *VcP* 1.25 *Hofmeister*, *VcP*, *Vc*, quart. à 2.50 n *Joubert.*
- **11** Un soupir de Montfort, variat. *VcP* 2— *Hofmeister*, 9— *Heugel*, *Vc*, quat. 2.50 *Hofmeister*, 12— *Heugel*, *VcO* 4— *Hofmeister.*
- **12** Sérénade (E), *VcP* 2.50 *Hofmeister*, 4— n *Costallat.*
- **13** Souvenir de Norma, fant. (G), *VcP*

2.25 *Hofmeister,* 3— n *Bornemann,* 3.50 *Ricordi, Vc*-quat. 4— n *Bornemann.*
- **14** 3 Nocturnes (G-m. D. Es), I. Livre, *2Vc* 1.50 *Hofmeister,* 6— *Lemoine.*
- **15** 3 Nocturnes (C-m. E. As.), II. Livre, *VcP* 1.50 *Hofmeister,* 4.50 *Lemoine.*
- **16** Caprice (C) sur des airs espagnoles, *VcP* 2— *Hofmeister,* 7.50 *Lemoine, Vc*-quat. 4.50 *Lemoine.*
- **17** 10 mélodies italiennes. Livre I: Air de Donizetti. La Norma. La Straniera. Otello. La Straniera. Livre II: La Norma. Semiramide. Anna Bolena. Semiramide. Niebe, *VcP,* Livre à 3— *Hofmeister,* à 2— n *Costallat.*
- **18** 3 Solos (D. F. D-m.), *VcP* à 1.75 *Hofmeister,* à 6— *Lemoine.*
- **19** 3 Nocturnes (A. G-m. B), *VP, VcP* à 2.50 *Hofmeister, VcP* 10—, à 5— *Lemoine.*
- **20** Caprice sur la cavatine de l'opéra, La Niobe de P a c i n i, *VcP, Vc*-quart. à 2.50 *Hofmeister.*
- **21** Adagio et Boléro, *VcP* 2—, *VcO* 3— *Hofmeister.*
- **22** 3 thèmes variés: 1. Thème (D) de D o n i z e t t i. 2. Thème (B) de B e e t h o v e n. 3. Thème (G) de B e l l i n i, *VcP* à 1.25 *Hofmeister,* 10—, à 5— *Lemoine.*
- **23** & G. A. O s b o r n e, op. 41. Duo concertant (A) sur un motif d'Anna Bolena, *VP* 2.75, *VcP* 1.75 *Hofmeister.*
- **24** 3 Caprices: 1. B e l l i n i, Norma (F). 2. W e b e r, Preciosa (G). 3. B e l l i n i, Il Pirata (A-m.), *VcP* à 1.50 *Hofmeister,* 12—, à 6— *Lemoine.*
- **25** 3 Airs nation. variés: 1. Air écossais (D). 2. Air tyrolien (F). 3. Air irlandais (C), *VcP* à 1.50 *Hofmeister,* 12—, à 6— *Lemoine.*
- **26** Air auvergnat varié, *VcP* 2.50 *Hofmeister,* 7.50 *Lemoine, Vc*-quat. 2— *Hofmeister,* 6—, *VcO* 4— *Hofmeister,* 9— *Lemoine.*
- **27** Souvenir de Richard Coeur de Lion, fant. (C), *VcP* 2.25 *Hofmeister,* 7.50 *Lemoine, Vc2VVaCb* 2— *Hofmeister,* 6— *Lemoine.*
- **28** Hommage à Onslow, fant. sur des motifs des Quintettes d'Onslow, *VcP* 2— *Hofmeister,* 2.50 n *Joubert, VcO* 4— *Hofmeister,* 5— n *Joubert.*
- **29** Adagio en sol (G), *VcP* 1.25 *Hofmeister,* 2— n *Costallat, VcO* 2— *Hofmeister, VcO* ou *Vc*-quat. à 4.50 *Costallat.*
- **30** Thème orig. varié (A), *VcP* 2.75 *Hofmeister,* 3— n *Costallat, Vc*-quart. 3— *Hofmeister,* 6— n *Costallat.*
- **31** Sémiramide (R o s s i n i), fant. *VcP* 3— *Hofmeister,* 9— *Lemoine, VcO* 4— *Hofmeister,* 12— *Lemoine.*
- **32** 2d Air russe variée, *VcP* 2— *Hofmeister,* 7.50 *Lemoine, Vc2VVaCb* 2.50 *Hofmeister,* 6— *Lemoine.*
- **33** 1er Concerto (C), *VcP* 5— *Hofmeister,* 15— n *Lemoine, VcO* 7— *Hofmeister,* 15— n *Lemoine.*
- **34** Gr. Valse, *VcP* 2.75 *Schott,* 7.50 *Hamelle, Vc*-quat. 12— *Hamelle, VcO* parties 2.40 *Schott.*
- **35** 12 études, *Vc* av. *2dVc* 3.50 *Schott,* 15— *Legouix, VcP* 5.50, en 2 suites à 3.25 *Schott.*
- **36** Fant. sur un thème de H a e n d e l, *VP* 9— *Heugel, VcP* 2.75 *Schott,* 9— *Heugel, VcO* parties 2.40 n *Schott.*
- **37** Scènes d'Orphée, morceau de concert, *VP* 9— *Heugel, VcP* 3.50 *Schott,* 9— *Heugel.*
- **38** La gazza ladra, fant. *VP* 9— *Heugel, VcP* 3.25 *Schott,* 9— *Heugel, Vc*-quint. parties 1.20 n *Schott.*
- **39** Fantaisie sur une melodie de S c h u b e r t, *VcP* 2.25 *Schott,* 2.50 n, *Vc*-quat. 1.25 n *Fromont.*
- **40** La Flûte enchantée, fant. *VcP* 2.75 *Schott,* 3— n *Fromont, VcO* 3— n *Fromont.*
- **41** Méditation, *VcP* 1.75 n *Joubert.*
- **42** Morceau de concert, sur des motifs de C h o p i n, *VcP* 3— n *Joubert.*
- **43** 15e Prélude de C h o p i n, transcr. *VcP* 2— n *Joubert.*
- **44** Don Giovanni, fant. *VcP* 3— n *Joubert.*
- **45** Joconde, fant. *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- **55** 2 Nocturnes de C h o p i n, *VcP* 2.50 n *Joubert.*
- Caprice sur des airs écossais, *VcP* 3— n *Joubert.*
- Collection of solos, edited by J. L i d e l, *VcP. Ashdown*: N. 1. Variations on an original theme 5/—. N. 2. Three recreations (with Alpensänger march) 4/6. N. 3. Un soupir, variations 4/6. N. 4. Thême de B o i e l d i e u, variations 4/—. N. 5. Thêmes Russes et Ecossais (Last rose of summer) 5—. N. 6. Chant d'adieu 4/6. N. 7. Les regrets, two nocturnes 3/6. N. 8. Il lamento, notturno 3/6. N. 9. Souvenir d'Espagne, caprice on spanish airs 5/—. N. 11. Airs, Gianni di Calais, Norma, and Straniera 4/6. N. 12. Airs, Norma, Semiramide, and Anna Bolena 4/6. N. 13. Airs, Otello and Straniera 4/6. N. 14. Airs, Semiramide and La Niobe 4/6.
- Deux Nuits (B o ï e l d i e u), Variat. sur le choeur des Officiers, *VcP* 3— n, *Vc* av. *2VVaBasse* 2.50 n *Bornemann.*
- 2e Elégie de Mazas, *VcP* 2— n *Gregh.*
- Larghetta du Quintetto en La de M o z a r t, transcr. *VcP* 1.75 *Schott.*
- Romanze & Adagio, *VP,* 2 Hefte à 1.50 *Hofmeister.*
- Souvenirs dramatiques, *VcP* (B é r i o t) arr.: N. 1. La Gazza Iadra, 6 duettinos 8/—. N. 2. Der Freischütz, 6 duettinos 8/—. N. 3. Anna Boléna, 5 duettinos 8/—. N. 4. Don Juan, 6 duettinos 15/—. N. 5. L'Elisire d'Amore, 6 duettinos 15/—. N. 6. Norma, 6 duettinos 15/—. N. 7. Beatrice di Tenda, 3 duos brillants 16/—. N. 8. Sémiramide, 6 duettinos 15/—. N. 9. I Puritani, 6 duettinos 16/—. N. 10. La Sonnambula, 6 duettinos 16/—. N. 11. Opéra sans paroles, 3 duos brillants 16/—. N. 12. Obéron, 5 duettinos 12/—. N. 13. Otello, 3 duos brillants 15/—. N. 14. Romeo et Juliette et La Straniera, 6 duos brillants 12/—. N. 15. Tancrède, 3 duettinos 8/—. N. 16. Les Noces de Figaro, 6 duettinos 8/—. N. 17. Le Barbier de

Séville, 5 duettinos 8/—. N. 18. La Flûte enchantée, 6 duettinos 8/— *Schott.*
- - Thèmes russes et écossais (Last rose of summer), *VcP* 5/— *Ashdown.*
- 5 transcriptions de Chopin, *VcP. Fromont*: N. 1. Nocturne, op. 15 1.75 n. N. 2. Ballade, op. 38 1— n. N. 3. Deux préludes, op. 28 1— n. N. 4. 7e Etude du 2e livre 1.75 n, La meme, avec accompagnement de 1er et 2e violon alto 2— n. N. 5. 23e Mazurka 1— n.

Franchomme Auguste & A. Bertini, Thème varié, *VcP* 4— n *Bornemann.*

Franchomme Auguste & Servier, Variations concert, sur des motifs de l'opéra „La double Echelle", *VcP* 3.50 *Schott.*

Franci Rinaldo Cavi. *Bratti*: **Op. 12** Berceuse, *VP* 4—.
- **28** Gavotta, *VP, VMand* à 4—.
- **30** Minuetto, *VP, VMand* à 1— n *Ricordi.*
- **31** Capriccio-Studio, *V* 1.50.
- **32** Minuetto, *VP* 3—.
- **33** Momento musicale, *VP* 3—.
- **35** Rêverie, *VP* 4—.
- **36** Barcarolla, *VP* 4—.
- **37** Canzonetta, *VP* 3.50, *VcP* 3—.
- **60** Emma, gavotta in la b, *VP* 4—.
- **60a** Cecilia, maz. 2—.
- **70** La Pastorella, maz. *VP* 3—.
- **72** Ave Maria, *S* con *VP* 2.50.
- **75** Romance sans paroles, *VP* 4—.
- **100** Buoni auguri, valzer brill. 2—.
- **2** Album di ballabili, *P,* Primo Album: L'amore all'arte, valzer 1.50. Marianna, polka 2—. L'aurora, mazurka 1.50. L'amore, polka 1.50. Eleonora, mazurka 1.50. Velocità, galop 2—. L'Album completo 8—, Secondo Album: Fior di Primavera, valzer 2.50. Giulia, polka 2—. Elena, mazurka 2—. Teresina, polka 2—. Isolina, mazurka 2—. Les Entrainantes, quadriglie 3—. L'Album completo 10—.
- Algimira, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Baldassarre Peruzzi, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Contemplazione, melodie affettuose, *VP* 3.50.
- Delicia Porteña, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Elena, maz. *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Festa della Madonna, marcia relig. *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Partenza del Corriere, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Por mi si!!! *P* 1— n *Mariani.*
- Quinto, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Sempre felici! *VP* 2— n *Ricordi.*
- Sognata Vittoria in Africa, Marcia Trionfale, *Banda,* Part 2— n *Lapini.*
- Soneria elettrica, polka caratt. *Mand* —50 n, *MandChit* 1.25 n *Venturini.*

Francia, Andante & Sonata in D, *Mand* —50 *Lyon & Healy.*
- C'est l'anglais qui danse, scottisch, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Home, sweet home, *Mand* —50, *G, MandP* —75, *2MandP(G)* 1— *Lyon & Healy.*
- Hungarian, fantasie, *Mand* —40, *MandP* —60, *MandG* —50, *2MandP(G)* —75 *Lyon & Healy.*
- Petrovich Savoia, marcia, *Mand* —25 n *Blanchi.*

Francia Ferdinando. *Ricordi*: **Op. 9** Avventure galanti, valzer *2MandChit* con 2. *Mand* ad lib. 2— n.
- **49** Rêverie, *PMand* 3—, *MandChit* 2— *Venturini.*
- **63** Albori musicali, melodia, *MandP* (o *Chit*) e 2. *Mand* ad lib. 3—.
- **74** Raggio d'Amore, notturno, *MandP* 3—, *MandG* 2.50.
- **75** Demi-ange, demi-diable Sérénade, *Mand P* 2.50, *MandChit* 2—, *2MandMandoP* 3—, *2MandMandoChit* 2.50.
- **77** Addio a Milano, marcia, *MandP,* 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *MandChit* 2. *Mand* ad lib. 1—.
- **81** Mia Madre, melodia, *Mand* (o *V*) e *P, Mand* (o *V*) *FlP, V* (o *Mand*) *Mandola* e *Chit, V* (o *Mand*) *Fl* e *Chit* à 4—.
- **90** Astro fulgido, serenata *1* ou *2MandP* 5—, *MandChit* 1.50 n.
- **91** Rêveries idéales, romance sans paroles, *V* (ou *Mand*) e *P* 3.50, *Mand* (ou *V*) e *Chit* 1.50 n.
- **97** Avventure galanti, valzer, *FlP* 2— n, *FlChit* 1.75 n, *MandP* con 2. *Mand* ad lib. 2— n, *MandChit* con 2. *Mand* ad lib. 2— n, *FlVP* 2.25 n, *FlVChit* 2— n, *Mand MandolaP* con 2. *Mand* ad lib. 2.50 n, *MandMandolaChit* con 2. *Mand* ad lib. 2.25 n, *3MandMandolaP* 2.50 n, *3Mand MandolaChit* (Part e partie staccate) 3— n.
- **100** Lo Studio della Mandola, metodo teorico-pratico 3— n, Edizione col testo inglese (Esclusiva per l'Inghilterra) 2/6 n.
- **103** Ricordi di Omegna, serenata, *MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n, *3MandP* 2.50 n, *3Mand Chit* 2— n, *3MandMandolaP* 2.50 n, *3Mand MandolaChit* (Part e Parti staccate) 3— n.
- **105** Glorie Milanesi, marcia, *MandP* 1.25 n, *MandChit* 1— n, *2MandP* 1.50 n, *2Mand Chit* 1.25 n, *3MandP* 1.75 n, *3MandChit* 1.50 n, *3MandMandolaP* 2— n, *3Mand MandolaChit* (Part e Parti staccate) 2.25 n.
- **109** Sorriso del cuore, serenata, *3Mand MandolaChit* (Part e Parti staccate) 3—.
- **117** Piaceri della vita, polka, *MandMandola Chit* 1— n.
- **118** Biondinetta, maz. *MandMandolaChit* 1.25 n.
- **119** Flora Alpina, valzer, *MandMandChit* 1.25 n.
- **120** Dolce lusinga, serenata, *MandMando Chit* —75 n.
- **132** Bèsos perdidos, valse, *MandChit* 1.50 n, *2MandChit* 1.75 n, *MandMandoG* 1.75 n, *2MandMandolaG* 2— n.
- **132a** Dodici Studi a Duetto, composti e rid. *Mand* napoletano (eseguibili anche per *Mand* lombardo) 2.50 n.
- **156** Rêverie du passe, mélodie, *MandP* av. 2. *Mand* ad lib. 1.25 n, *MandChit* av. 2. *Mand* ad lib. 1— n, *2MandP* (2. *Mand* ad lib.) *2MandChit* (2. *Mand* ad lib.) 1— n.
- **157** La Marcia dei Coscritti, in forma di Canzone Lombarda, *MandChit* con 2. *Mand* e *Mandola* ad lib. 1.25 n.

- 161 Dors, mon amour! berceuse, *MandP* 1.50 n.
- 162 Amicizia sincera. maz. *MandChit* con 2. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- 184 Primo convegno, valzer, *P* 1.75 n, *2MandMandolaChit* (Part e parti staccate) 2.50 n.
- Ada, gavotta, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, *2MandP* 1.20, *2Mand Chit* 1—, *MandMandolaP* 1.40, *2Mand MandolaChit* 1.20 *Maurri.*
- Ballo delle Presidentesse, polka, *Mand* —25, *MandP* 3—, *MandChit* 2.50, *2Mand P* 3.50, *2MandChit* 3—, *2MandMandolaP* 4—, *2MandMandolaChit* 3.50 *Venturini.*
- Bella Catalana, serenata spagnola, *Mand Chit* 2.50.
- Brezza ligustica, *Mand* —20, *MandP* 1—, *MandChit* —50 *Rebagli.*
- Don Pasquale, fant. *MandP* 1—, *Mand Chit* —80, *2MandP* 1.20, *2MandChit* 1—, *2MandMandolaP* 1.40, *2MandMandolaChit* 1.20 *Maurri.*
- Educande di Sorrento, fant. *2MandMandolaChit* (Part e parti staccate) 2— n.
- Figaro, recuerdos de la Estudiantina, trascr. *4ms* 10—.
- In Algeri, notturno appassionato, *Mand* —25, *MandP* 2.50, *MandChit* 2— *Venturini.*
- Ma petite danseuse, tarantella, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, *2MandP* 1.20, *2MandChit* 1—, *2MandMandolaP* 1.40, *2MandMandolaChit* 1.20 *Maurri.*
- Ma petite rêveuse, serenata, *Mand* —40. *MandP* 1.20, *MandChit* 1—, *2MandP* 1.40, *2MandChit* 1.20, *2MandMandolaP* 1.60, *2MandMandolaChit* 1.40 *Maurri.*
- Meditation, *Mand* —20, *MandG* —30, *2Mand* —30, *2MandG* —40 *Fischer.*
- Melodie celebri o popolari per Mandolino solo e per Mandolino o Canto con Chitarra (Libro III del Metodo) 3-- n.
- Menelik, marcia 2—, *MandP* 4—, *Mand* (o *V*) *Chit* 3—, *2MandP* 5—, *2Mand* (o *V*) *Chit* 4—, *2Mand* (o *V*) *MaChit* 5— *Forlivesi.*
- Metodo Mand napolet. 5— n, 2 Fasc. à 3— n *Bianchi.*
- Mutterliebe, berceuse, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, *2MandP* 1.20, *2Mand Chit* 1—, *2MandMandolaP* 1.40, *2Mand MandolaChit* 1.20 *Maurri.*
- Nel mondo della luna, serenata, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, *2MandP* 1.20, *2MandChit* 1—, *2MandMandolaP* 1.40, *2MandMandolaChit* 1.20 *Maurri.*
- Poliuto, fant. *MandP* 1—, *MandChit* —80, *2MandP* 1.20, *2MandChit* 1—, *2Mand MandolaP* 1.40, *2MandMandolaChit* 1.20 *Maurri.*
- Profumi italiani, *Mand* —20, *MandChit* —50, *2MandChit* —70 *Rebagli.*
- Rêverie, *Mand* —25 *Venturini.*
- Schiavi e Maliarde, serenata, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, *2MandP* 1.20, *2MandChit* 1—, *2MandMandolaP* 1.40, *2MandMandolaChit* 1.20 *Maurri.*
- Sguardo malandrino, *Mand* —25 *Mandolino.*
- Sogno d'amore, barcarola, *Mand* —40, *MandP* 1—, *MandChit* —80, *2MandP* 1.20, *2MandChit* 1—, *2MandMandolaP* 1.40, *2MandMandolaChit* 1.20 *Maurri.*
- Souvenir de Rome, *2MandolaChit* (le 4 parte staccate) —25 *Mandolino.*
- Studio del Mandolino Milanese. Metodo teorico-pratico, diviso in tre Libri: Libro I: Nozioni preliminari 2.50 n.

  Libro II: La meccanica del Mandolino Milanese. Raccolta di Esercizi progressivi per il perfezionamento nello studio 3— n.

  Libro III: Melodie celebri o popolari per Mandolino solo e per Mandolino o Canto con accompagnamento di Chitarra 3— n.

  Il Metodo completo 7— n.
- Lo Studio della Chitarra. Metodo teorico-patrico per uso degli Allievi accompagnatori 5— n.
- Una sera a Chiasso, melodia sentimentale, *MandP* 3—, *MandChit* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandChit* 3.50, *2MandMandolaP* 4.50, *2MandMandolaChit* 4— *Venturini.*
- Uno sguardo al passato, pensiero mesto, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70, *4MandP* 2— *Rebagli.*

Francia Leopoldo, Baci Rubati, *Mand* 2/— n *Turner John.*
- Cuore ed Arte, valzer, *MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n.
- Mandolinen-Repertoire, ausgew. Stücke, *MandP, Zimmermann*: Nr. 1. Berceuse von Ernesto Köhler 1.50. Nr. 2. Tarantelle von W. N. Galkin 2—. Nr. 3. Zigeuner-Ständchen von W. Popp 1—. Nr. 4. Valse Espagnole von E. Köhler 1.50. Nr. 5. Notturno von W. J. v. Wasielewsky 2—. Nr. 6. Lied ohne Worte von Wilh. Popp 1—. Nr. 7. Aus seliger Zeit, Ländler von Otto von Walden 1.50. Nr. 8. Mazurka von N. W. Galkin 1.50. Nr. 9. Tarantelle von R. Hofmann 1.50. Nr. 10. Süße Träume von W. Popp 1—. Nr. 11. Bon soir von Ern. Köhler 1.50. Nr. 12. Geburtstags-Marsch von R. Hofmann 1—. Nr. 13. Chant du soir von Ern. Köhler 1.50. Nr. 14. Schlummerlied von R. Hofmann 1—. Nr. 15. Humoreske von W. Popp 1—. Nr. 16. Serenata fantasica von Wilh. Popp 1—.
- 6 melodious Studies, *Mand* 2/— n *Turner John.*
- Militare march, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Lyon & Healy.*
- Pagliani, trascr. *MandChit* 1.50 n *Sonzogno.*
- Parole Amorose, *Mand* 2/— n *Turner John.*
- San Toy, 6 orig. pièces, *VP* à 4/— *Keith.*
- Zampa, overt. *Mand* —75, *MandP* 1— *Lyon & Healy.*
- Zingaro, fant. ungherese, *MandP* 1.50, *MandGP* 2— *Zimmermann.*

Francia P. H. Anna-Valse 2— n *Durand.*
- Champagne-Valse 1.35 n *Durand.*
- Une Rosette de cotillon, valse 1.75 n *Durand.*

Francillon R. 6 Songs: 1. Chanse, 2. A Crown of Thorns, 3. Dolly, 4. All for her, 5. Oh! Falmouth is a fine town, 6. Lullaby 2/6 n *Williams.*

Franciosi Antonio, Novella aurora, polka 1.25 n *Venturi.*

20 Settembre marcia milit. *Banda, O. Venturi.*

Franciotto R. op. 20 Souvenir de Varsovie, caprice brill. *P* 2.50 *Venturini.*

- 22 Rêverie sur le Capitole, *P* 3— *Venturini.*

Francis, Father's Vacant Chair, *SATB* —/75 *Echo Music Co.*

- Great and marvelous, full chorus —/10 *Echo Music Co.*
- My love we'll meet again, medley waltz. 10 parts —40 *Standard.*
- Over There, with duet, quart. ad lib. —40 *Windsor.*
- Sisson's grand march —60 *White.*
- Sisson's Irish Brigade, song & chor. —40 *White.*
- Slumber song —30 *White.*
- Would I were with thee, song w. *G* —35 *Ellis.*

Francis & Day's. *Francis*: Album of 22 Banjo Songs, for the 5, 6 and 7 stringed Banjos. English System. Arranged by Edmund Formann 1/— n.

- Album of 33 Banjo Solos, Polkas, Schottisches, Waltzes, Jigs, etc., etc. Arranged by Edmund Formann and Walter Redmond 1/— n.
- American Organ and Harmonium Tutor, by Walter Redmond, with Tonic Sol-fa Notation by W. Roston Bourke, F. E. I. S. A complete guide to students of these instruments, with full exercises and explanatory notes 2/— n.
- Banjo Annuals, 1st, 6th now issued, Containing the most popular Songs, specially arranged for five-stringed *Banjo* accompaniment à 1/— n.
- Banjo Annuals, 7th, 8th, 9th and 10th, now issued, Containing the most popular Songs, specially arranged for five-string *Banjo* accompaniment à 1/— n.
- 16th Banjo Annuals, *PBanjo* 1/— n.
- Book of Popular Dances for the Melodion —/6 n.
- Book of Sixty Sacred Songs for the Melodion (Words and Music) —/6 n.
- Book of 200 Nigger Jokes, Easy Conundrums and Short Dialogues 1/— n.
- British War Songs for the Melodion 6/—.
- Comic and Dance Album combined, *V* 13—16 à —/6 n.
- Comic Annuals, 1—20 à 1/—.
- Dance Album, *V* 7—12 à —/6.
- Dance Album for the Cornet, 11th and 12th, Comic Annuals and Dance Album combined for the Cornet, 13th, 14th, 15th and 16th à —/6 n.
- Dance Album, Comic Annuals and Dance Album combined for the Cornet, 17th, 18th, 19th and 20th à —/6 n.
- 21. Dance Album and Twenty-First Comic Annual, specially arranged for the *V*. Contents Dances: Karl Kaps: Barn Dance: The Honeysuckle and Bee. Warwick Williams: Lancers: Christmas Number. T. H. Gaggs: Schottische: Hello! My Baby. Karl Kaps: Quadrilles: Prince Pierrot. Karl Kaps: Waltz: Gipsy Life. Thec. Ward: Quick March: Ping Pong. Ernest Allan: Waltz: Skylark. C. H. Hassell: March: Irish Guards. Harry Wood: Waltz: Gwendolen. Songs: Frank Coyne: The Horse the Missis dries the Clothes on. Charles Bignell: Coronation Day. Mark Sheridan: Nursery Rhymes; or Oh! be Careful. Frank Coyne: That Pudding. Miss Marie Lloyd: The Bond Street Tea-Walk. Miss Vesta Victoria: A 'Oliday on One Pound Ten. George Robey: What I have I'll hold. Harry Lauder: Killiecrankie. George Gray: My Shadow. Dan Crawley: I've got something to be thankful for. Wilkie Bard: That's where she sits all day. Miss Kate Carney: Liza Johnson. Lester Barrett: All for the sake of Finnigan. Miss Kate Carney: Our Threepenny Hop. Miss Millie Lindon: Enjoyment. Miss Harriett Vernon: Cheer up, Buller. Miss Marie Kendall: The Young Man who worked at the Milkshop.
- Dance Albums, 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th and 16th à 1/—.
- Dance Albums, 17th, 18th, 19th and 20th à 1/—.
- Dance Albums for the Violin, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th and 12th, Comic Annuals and Dance Albums combined for the Violin, 13th, 14th, 15th and 16th à —/6 n.
- Dance Albums, Comic Annuals and Dance Albums combined for the Violin, 17th, 18th, 19th and 20th à —/6 n.
- German Concertina Tutor and Book of Popular Songs (Words and Music) —/6 n.
- German Concertina Budget of New and Popular Songs (Words and Music) —/6 n.
- Guitar Gems, Books 1 and 2 à 1/6 n, Albums of favourite Songs and Ballads, with Guitar Accompaniments arranged by Walter Redmond, Book I: I dreamt that I dwelt in marble halls. 'Tis the last Rose of Summer. White Wings. Pretty Pond Lilies. Give me back my heart again. The song that reached my heart. The Star of Love. Waiting for the Tide. Say not farewell. The Spell of Love. Book II: Home, sweet Home. When other lips. Madeline. Just a little sunshine. Only to see her face again. Loving eyes. Only a little daisy. Rock-a-bye baby. Sleep and dream that life's a garden. Twilight Pictures. Call me back again.
- Guitar Tutor, Compiled, composed, and arranged by Walter Redmond, Containing the rudiments of music, instructions in holding and tuning the instrument, progressive exercises in all keys and positions, chords, diagrams, & c. 1/6 n.

- List of Requisites for the Nigger Minstrel Business: Banjos from 20/—. Castanets (ebony), per set of four 2/6. Crêpe Masks (to avoid blacking) à 6/6. Dancing Clogs, per pair 8/6. Ebony Bones, per set of four 2/6. Frilled Fronts and Cuffs, per set 3/6. Grease Paint (any colour), In sticks à —/8. Half-bald White or Grey Wigs à 3/—. Kazoos à —/6. Long Boots (with wooden soles) à 10/6. Metal Ocarinas à 1/—. Nickel Plated Tambourines à 6/6. Nigger Blacking (Specially prepared), In tins, —/6, 1/— and 1/6. As used by the celebrated Mohawk Minstrels. Nigger Tambourines à 2/6 and 4/—. Plain Black Wigs à 1/6. Plain White or Grey Wigs à 2/—. Trick Wigs (with Spring to Raise Crown) à 3/—. Wigs with Parting à 2/6. Wigs with Tuft à 2/—. Wooden Clappers with spring, per pair 1/—.
- 11th Mandoline Annual of Popular Solos, *MandP* 1/— n.
- Mandoline Annuals of Popular Songs and Dances, 1st and 2nd now issued à 1/—.
- Mandoline Annuals of Popular Songs and Dances, 3rd, 4th, 5th and 6th à 1/—.
- Mandoline Tutor and Musical Album, Compiled, composed and arranged by Walter Redmond, Containing the Rudiments of Music; instructions in holding and tuning the instrument; use of the Plectrum, Scales and exercises; Diagram of the finger board, etc., and a choise selection of Musical Gems 1/6 n.
- Melodion (or Accordion) Tutor and Book of Popular Songs, etc. (Words and Music) —/6 n.
- Melodion Budget of New and Popular Songs, etc. (Words and Music) —/6 n.
- Musical Bon Bons, A Collection of Favorite Songs and Pieces Easily.
- Musical Lays, 12 Songs Writen by Lindsay Lennox, and Composed in a Familiar Style for the Young by William Smallwood 1/— n.
- Popular Dances, *V*, In three Books à 1/— n.
- Popular Violin Tutor, Written and compiled by Walter Redmond, Containing elementary, progressive, and interesting Exercises, the Scale in different keys, and a very clear explanation of everthing necessary for students, together with scores of popular Dances, Airs, and Solos 1/6 n.
- Sacred Songs & Solos for the German Concertina (Words and Music) —/6 n.
- 4 Select Solos (vide Redmond W.) for *V*, with *P* acc. and ad lib. acc. for 2nd *V*, Composed by Walter Redmond. Book 2. Contents: 1. Bolero. 2. Gavotte. 3. March. 4. Andante in G. Book 3. Contents: 1. Caprice. 2. Siciliano. 3. Romance. 4. Legende à 1/— n.
- 6 Select Solos (vide Redmond W.) for *V*, with *P* acc. and ad lib. acc. for 2nd *V*, Composed by Walter Redmond: 1. Tyrolienne. 2. March. 3. Cabaletta. 4. Reverie. 5. Gavotte. 6. Nocturne 1/— n.
- Shilling Violin Tutor, Written and compiled by Walter Redmond, Containing the rudiments of Music, instruction in holding and tuning the instrument, styles of Bowing, Exercises and Favourite Melodies in various keys, major and minor Scales, &c., and a choice selection of Operatic Gems and National Airs.
- Sixpenny Banjo Tutor, vide Redmond W. Everything fully explained, and contains a large variety of Original Marches, Breakdowns, Schottisches, Jigs and New and Popular Melodies.
- Sixpenny Mandoline Tutor, vide Redmond W. Containing everything necessary to Students of the Mandoline.
- Sixpenny Violin Tutor (vide Redmond W.).
- Song Folio for Children 1/— n.

Francis A. L. Blue ribbon war song, song & chor. —40 *Ditson*.

Francis C. P. Grand russian march —25 *Brainard*, —20 *Church*, —25 *Ellis*. —20 *Gordon*, *White*, *Willig*, —30 *Windsor*.

Francis C. S. Fireside Waltz —35 *Windsor*.

Francis Evelyn, Cradle song, *P* 1/6 *Novello*.
- Heart is free 2/— *Novello*.
- Moonlight sea, melody, *P* 1/6 *Novello*.
- Nocturne in D minor, *P* 1/6 *Novello*.

Francis John, Blow golden trumpets —08 *Ditson*.
- Dat little black face, plantation Song 4/— *Hopwood*.
- Holy is the seed-time —/$^1/_2$ *Curwen*.
- Message of the lilies —08 *Ditson*.
- Romulus march 4/— *Francis*.
- Sunshine and Clouds Waltz 4/—, *FullO* 1/6, *Band* parts 1/— *Francis*.
- Sweet Recollections, *P* 4/— *Francis*.

Francis L. Frisson d'espoir, valse chantée 1/— n *Gallet*.
- Imprudence 1/— n *Gallet*.
- Lettre d'amour 1/— n *Gallet*.

Francis M. Convent Benediction Service, 2 voic. —/2 *Cary*.

Francis Mary, Spring flowers, *P* 3/— *Cary*.
- Toujours Fidèle, *P* 3/— *Cary*.

Francis T. W. One Night, *P*. *Sheard*.

Francis W. Tears are blessings 4/— *Williams*.

Francis William. *Francis*: A father's Loving Smile 4/—.
- A Mother's Love 4/—.
- An Angel gone back home 4/—.
- Angels on guard 3/—.
- Anglo Saxon 4/—.
- Bird on the Bough Ballad 4/—.
- Children's Happy Voices 3/—.
- Dead Leaves and the Snow 3/—.
- Kiss the little ones for me 3/—.
- Let me kiss your tears away 3/—.
- Little footsteps dear to me 4/—.
- Morning and Evening, *SMS* 4/—.
- Poor that are poorer than I. 4/—.
- Sweet are the moments 3/—.
- Weeping Eyes 4/—.
- When I become a man 4/—.
- Where shall I meet her? 3/—.

Francis W. S. *Sheard*: Little Tin Soldier Army 2/— n.
- Lost Amen 2/— n.
- Love of my Boyhood days 2/— n.
- Message of the Bells 2/— n.

- Old farm bell 2/— n.
- Old fashioned Mother 2/— n.
- Old forge fire 2/— n.
- Orphan's Prayer 2/— n.
- Pansy and forget-me-not 2/— n.

Francis W. T. Sometimes dream of me —/2 *Sheard.*

Francisci Mil. Elbemärchen, Walzer 2— *Rosé.*

Francisco C. D. Twilight musings, Two step, instr. music. —/50 *Gagel.*

Francisco J. Remembered still —35 *Ditson.*

Franck, Chausseur maudit, *O,* Part et parties 50— n *Grus.*

- Cor matris ad cor filii a 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Enfance et le Printemps, 2 voix av. *P* 25— n *Pinatel.*
- Foyer de la vie, *Org* —50 *Pinatel.*
- Jour de Récompenses, 3 voix ég. —50 n *Lory.*
- Marche des Trompettes françaises, *4ms* 7.50 *Ploix.*
- 8 Motets, 1 ou plusieurs voix av. *Org,* 1 vol. 5— n *Choudens.*
- 8 Motets, double choeur av. gr. *Org* ou *Org* du choeur 3— n *Choudens.*
- Offertoire solennel, Denne-Baron. Prélude, Communion, marche solennelle, *H* 1— n *Mustel, Org* 1— n *Pinatel.*
- Pièces posthumes, *Harm, Org* à péd. 5— n *Enoch.*
- Près de l'autel, *Org* —50 *Pinatel.*
- Salve Regina, solo ou unissons pour toutes voix ad acc. *Org* —25 *Pinatel.*
- Sicilienne et Orage, Offertoire, *Org* 1— n *Mustel, Pinatel.*
- Stradel de Fontenelle, La Cigale et la Fourmi 1— n *Coutarel.*
- Trois Exilés 3— *Le Boulch.*

Franck A. op. 6 Andantino quiettosa, *V* 6— *Lemoine.*

Franck César (1822—1890), **op. 1** Trio: 1. Fis, 2. B, 3. H-moll, *PVVc* à 9— *J. Schuberth.*

- **2** Trio H-dur, *PVVc* 6.50 *J. Schuberth.*
- **12** Messe solenelle en la 6— n, *STB* av. *OrgHaVcCb,* Part 8— n *Bornemann,* 4 voices, *O* ad lib. 1— *G. Schirmer.*
- **14** 1er duo concertant sur Gulistan, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- **18** Prelude, Fugue et Variation, *4ms* 1.20 n *Schirmer,* 3— *Durand, 2P* 4— *Durand, HP* 6/— *Novello, HPV* 4/— n *Schott.*
- **161** 5. Messe mélod. 2 voix ég. (en mi b) av. *Org,* Part 2— n, p. sép. à —50 n *Bornemann.*
- Agnus Dei, *TB* & *Org* 2.50 n *Bornemann.*
- Aimer 1.70 n *Costallat.*
- Andantino, *4ms* 2.50 n *Costallat, Org* 4/— *Schott,* 1.70 n *Costallat, OrgP* 2.50 n *Costallat.*
- Andantino quietoso, *VP* (nouv. édit.) 2.50 n *Lemoine.*
- Ange et l'Enfant 5— *Hamelle.*
- Ange gardien, 2 voix ég. av. *P* 1.70 n, p. d. choeur —35 n, av. *O,* Part 1— n, p. de. choeur —35 n *Enoch.*
- Angels Standing; Where W're Wandering —35 *J. Fischer.*
- 3 Antiennes, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Aux petits Enfants 2 voix ég. av. *P* 1.70 n, p. de choeur —35 n, av. *O,* Part 1— n, p. de choeur —35 n *Enoch.*
- Ave Maria 6— *Bornemann,* 1.70 n *Enoch, STB* av. *Org* 1— n *Bornemann,* 4 voix 5— *Heugel.*
- Ave Maria, *T, S* (en sol min.) av. *Org, Bar, MS* (en mi min.) av. *Org* à 2— n, av. *V, VcHarpe* et *Org* à 2.50, 2 voix ég. av. *Org, STB* av. *Org* à 1.70 n, voix en Part à —50 *Bornemann.*
- Ave Maria en sol min. *SB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Verum 1— n *Durand.*
- Béatitudes, oratorio d'après l'Evangile (Die Seligkeit), allemande ob angl. Part 15—, N. 8. Extrait, Cantabile (Mater Dolorosa) Moi, du Sauveur je suis la mère 1.70 n *Joubert,* mix. voices 2— n *Schirmer,* allem. et franç. *SA,* N. 3, 6, 8 à 1— n, N. 1, 2, 5, 7 à —50 n, réunis 4.50 n, *TB,* N. 1, 3, 5, 7, 8 à 1— n, N. 2, 6 à —50 n, réunis 5— n, transcr. de 3 fragements (G. Riss), 4e Béatitude, Heureux les coeurs altérés de justice. 5e Béatitude, Heureux les miséricordieux. 8e Béatitude, Heureux ceux qui souffrent la persécution pour la justice, *P* à 5—, transcr. *4ms,* 3e et 8e béatitude à 10— *Joubert.*
- Cantabile, *HVVc* 2— n *Mustel.*
- Chanson du Vannier, 2 voix ég. av. *P* 2— n, p. de choeur —35 n *Enoch.*
- Chant du Crépuscule, 1er & 2e *STB* av. *Bar* s. et *P,* Part 1— n *Heugel.*
- Chant de Fête pour supérieure 7.50 *Ploix.*
- Choeur des Moissonneurs, 1er & 2e *STB, Ch. s.* à 1— n *Heugel.*
- 3 Choeurs av. *Org,* N. 1. in F, 2. in B min. 3. in C à 2/6 n *Schott.*
- Cloches du soir 3— *Leduc.*
- Danse lente. *Edition „Mutuelle“.*
- Danses de Lormont, 2 voix ég. av. *P* 2.50 n, p. de choeur —35 n, *O,* Part 1— n, p. de choeur —35 n *Enoch.*
- Dernière Pensée de Jeanne d'Arc, N. 1. Ch. & *P,* N. 2. *P* s. à 2— n *Gallet.*
- Dextera Domini, *STB* en la nat. av. *Org* 2— n *Bornemann.*
- Djinns, poème symph. *4ms* 4— *Litolff, 2P* 5— n, *O* cplt. 25—, Part 10— *Enoch.*
- Domine Deus, *STB* en la nat. av. *Org* 1— n *Bornemann.*
- Emir de Bengador 1— n *Costallat.*
- Eolides, poème symph. *4ms* 2.50 *Litolff,* 3— n *Enoch, 2P* 5— n, *O* cplt. 25—, Part 10— *Enoch.*
- Faisons comme eux mignonne —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Garde d'Honneur, solo et choeur à 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Ghisella (Monte Carlo, 1896), drame lyr., 4 actes. Part, KA 20— n:
  - 2. Scène: O vin gaulois, *Bar* 1.70 n.
  - 2bis. La même, pour *T* ou *S* 1.70 n.
  - 3. Récit. guerrier: Sous le soleil, *S* 2— n.
  - 3bis. Le même, pour *MS* ou *Bar* 2— n.
  - 4bis. Scène: Gonthram, mon glorieux, *S* 2— n.
  - 4ter. La même, pour *MS* ou *Bar* 2— n.
  - 5. Trio: O Reine, en ce glorieux jour, *2ST* 2— n.

6. Scène: Dans sa robe de pourpre, *MS* 2— n.
8. Duo: Vainqueur! Ah! dans mes bras! *ST* 2.50 n.
10. Prière: Hélas! Gonthram est mort, *S* 2— n.
10bis. La même, pour *MS* ou *Bar* 2— n.
11. Scène d'incant.: Les dieux sont muets, *MS* 2— n.
12. Duo: Mourir est doux, *SMS* 2.50 n.
13. Souvenirs: Ton enfant se blottit contre toi, *S* 2— n.
13bis. Les mêmes, pour *MS* ou *Bar* 2— n.
14. Extr. du précédent: Mon doux oiseau, *S* 1.70 n.
14bis. Le même, pour *MS* ou *Bar* 1.70 n.
14ter. Le même, pour *C* ou *B* 1.70 n.
Honneur aux Francks, marche 1—n, *SATB* av. *P* 3— n, *4ms* 3.35 n, *FlP* 2.50 n *Choudens*, *Harm*, Part 3— n *Evette*.

- Guardian Angel —/6 *Enoch & Sons*.
- Gulistan, fant. *P* 3— n *Costallat*.
- Hulda (Monte Carlo, 1894), opera en 4 actes, KA 20— n:
1. Prière à 2 v.: Maître éternel en qui, *SMS* 2— n.
2bis. Ch. à 2 v.: Hermines qui glissez, *SMS* 2— n.
3. Scène: Deux ans sont écoulés, *S* 2.50 n.
6. Scène: Heure, chérie, te voilà donc venue, *S* 2.50 n.
7. Duo d'amour: Hulda! Répète encore, *TS* 3— n.
Ballet, *O* 60— n *Choudens*.
Ballet allégorique: 1. Lutte de l'hiver et du printemps, danse de l'hiver, danse des Elfes, 2. Danse et Choeur des Ondines, ronde générale, *Harm* (G. Meister), Part, N. à 7.50 n *Evette*.
Ballet du Printemps, *2P* 7— n.
Chansons de l'Hermine, *SSMSA* av. *P* 2— n, *2P* 2.50 n.
Choeur des Matelots, *SATB* av. *P* 3— n.
Entr'acte-pastoral, *4ms* 2— n.
Fant. *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG* *2MandMandoP*, *G* à 10—, *2MandMandoGP* 12— *Choudens*, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
Marche royale, *2P* 3— n, *Choudens*, *Fanf* 5— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Hymne, *TTBB* 6—, p. voc. à —50 n *Hamelle*.
- Je te salue! Cantique pour la 1re communion, paroles et mus. sans acc. *Impr. de l'auteur*-Paris.
- Lied 1.35 n *Enoch*.
- Lieder et Duos: 1. Ave Maria (transcription par H. Busser). 2. Lied, poésie de L. Paté. 3. Le Mariage des roses, poésie d'E. David. 4. Nocturne, poésie de L. de Fourcaud. 5. Roses et Papillons, poésie de Victor Hugo. 6. Le Vase brisé, poésie de Sully-Prudhomme. 7. L'Ange gardien, poésie de ***. 8. Aux pet. enfants, poésie d'A. Daudet. 9. La Vierge à la crèche, poésie d'A. Daudet. 10. Danses de Lormont, poésie de Mme. Desbordes-Valmore. 11. Soleil, poésie de J. Guy-Ropartz. 12. La Chanson du vannier, poésie d'A. Theuriet. Edition pour voix graves, Edition pour voix élévées, chaque 10— n *Enoch*.
- Lord, we implore thee —10 n *Schirmer*.
- Mariage des Roses 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.
- 1re Messe solenelle en ut maj. *SATB* av. *Org* 5— n *Choudens*.
- 2e Messe solenelle en fa maj. 3 voix mixt. av. *Org* & *Kb* 5— n *Choudens*.
- Messe solennelle, extrait: Panis angelicus 1.70 n, *S*, *T* av. *Org* 1.70 n, *S*, *T* en si, en la, *Bar*, *MS* en sol, *B*, *Ca* en fa av. *Org*, *P* à 2—, av. *Org*, *Vc* ou *V* ou *CorHarpe* ou *P* à 3—, accomp. de 3 voix ég. ou *SATB* ad lib., Part à 1— n, *MST*, 2 voix ég. (en sol), duo, Ch*Vc*, *V* & *Org* (trio) à 2.50; Ch. av. quat. *à cordes*, av. *O*, *P*, *4ms*, *H*, *Org à péd.* 1.70 n, *V*, *Vc*, *Cl*, *Fl* & *P*, duo à 1.70 n, *V*, *Vc*, *Org* 1.70 n, *V*, *VcO*, *HP* 1.70 n (1.65 n *Mustel*), *2VP* 2— n, *VVcOrg* 2.50, (*HPVVc*, *HHaVVc* quat. à 2.50 n *Mustel*), *VVcOrgHa* ou *P* 2.50 n *Bornemann*.
- Mon doux Oiseau 1.35 n *Choudens*.
- Musique religieuse, recueil, cplt. 8— *Bornemann*.
- Ninon: „Ninon, dein Leben gleicht dem Traume" 1— n *Costallat*.
- Nocturne en mi bémol min. 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.
- O, be joyful in the lord, *T*-solo & chorus —15 n *Schirmer*.
- O Lord, be merciful —10 n *Schirmer*.
- O loving father —50 *Thompson*.
- O Salutaris, *B* en si b, *T*, *Bar* en ré av. *Org* à 1.70 n, av. *V*, *VcHaOrg* à 2.50 *Bornemann*.
- O Salutaris en la b, *ST*, *MS* 2— n *Péregally*.
- O Salutaris en mi ♮ *S* & *SATB* 2— n *Péregally*.
- Offertoires: I. Quae est ista 2— n, *STB* av. solos, gr. Part et parties d'*O*, av. *Org* *HaKb*, *Part* 2— n, part. de voix —50 n.
II. Dextera Domini 2— n, *STB* av. solos, gr. Part et parties d'*O*, av. *OrgKb*, Part 2— n, part. de voix —50 n.
III. Domine Deus in simplicitate, 3 voix la maj. av. *Org* 1— n, *STB* av. *OrgKb*, Part 2— n, part. de voix —50.n.
IV. Domine non secundum, *STB* av. *Org*, Part 2— n, part. de voix —50 n, *V*, *VcP* à 2— n *Bornemann*, *V*, *VcOrg* 5/— *Schott*.
V. Quare fremuerunt gentes 2— n, *STB* av. *OrgKb* 2— n, part. de voix —50 n, *V*, *VcP* à 2— n *Bornemann*, *V*, *VcOrg* 5/— *Schott*.
- Organiste, 8 pièces brèves (Extraites), pet. *O*, Part de 1re ou 2e série à 3— n, parties à 5— n *Enoch*.
- Organiste, oeuvre posthume 59 pièces orig. *OrgH* 5— n *Enoch*: *A*. Sept pièces en ut majeur et en ut mineur. Offertoire en ut majeur. *B*. Sept pièces en ré b majeur et en ut ♯ mineur. *C*. Sept pièces en ré majeur et en ré mineur. Chant de la Creuse. Vieux Noëls. Sortie ou Offertoire en ré majeur. *D*. Sept pièces en mi b mineur et en mi b majeur. Offertoire en mi b majeur. *E*. Sept pièces en mi majeur et en mi mineur. Prière. Offertoire ou Communion en mi mineur. *F*. Sept piè-

ces en fa majeur et en fa mineur. Sortie en fa majeur. *G.* Sept pièces en fa ♮ mineur et en sol b majeur. Air Béarnais. Chant Béarnais. Offertoire funèbre en fa ♮ mineur. *H.* Sept pièces en sol majeur et en sol mineur. Vieux Noël. Noël Angevin. Sortie en sol majeur. *I.* Trois pièces en la b majeur. Pie Jesu, extr. de l'*Org* 5—, part d. choeur —50 n *Enoch.* Prière extr. *VVcOrgHarpe, P* 2.50 n *Enoch.*

- Passez, passez toujours 1.35 n *Costallat.*
- Pie Jesu, solo et choeur 1.70 n *Enoch.*
- 3 Pièces: *Org* 5/— n, N. 1. Fantaisie 6/—, N. 2. Cantabile 4/—, N. 3. Pièce héroïque 5/— *Schott.*
- 5 Pièces, *H* 4— n *Leduc, Pérégally,* gr. *Org* 5— n *Pérégally.*
- 5 Pièces: 2 Offertoires, 2 Versets, 1 Communion, *H* 3— n *Mustel.*
- 6 Pièces, *Org* 10/— n: N. 1. Fantaisie 7/6. N. 2. Grande Pièce Symphonique 10/6. N. 3. Prélude, Fugue et Variation 7/6. N. 4. Pastorale 6/—. N. 5. Prière 7/6. N. 6. Final 8/— *Schott.*
- Plaintes d'une Poupée, *P. Monde musical.*
- Präludium, Choral und Fugue, *P* 1.50 *Litolff.*
- Prélude, Aria et Finale, *P* 12—, Aria sép. *P* 5—, *PVVc* 7— n *Hamelle.*
- 10 Préludes et Prières, *Org,* 3 livre à 3— n *Costallat, Schott.*
- Premier grand caprice, *P* 3— n *Lemoine.*
- Procession 5—, *Ch. s.* 1—, *O*-Part 2.50 n, p. sép. 8— n *Leduc.*
- Psalm 1.50: „Halleluja! Lobt Gott in seiner Veste Macht". Chor, *OOrg,* franz.-deutsch, Part 4— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St in 25 Heften à —30 n, Chorst. *SATB* in 4 Heften à —30 n, Chor, *Org* 1.50, Chor-*Org* m. engl. Text 1— *Breitkopf.*
- Psyche, poème symph. Part, *P* et choeurs (parol. franç.) 10—, Part. *4ms* et choeurs (p. fr.) 12—, allem. ou angl. 15—, Morceaux détachés: Sommeil de Psyche, *P* 2—, *4ms* 3—, *O*-Part 8—, parties 20—. Psyché enlevée par les Zéphirs, *P* 2— n, *4ms* 3—, *O*-Part 8—, parties 20—. Les Jardins d'Eros, *P* 2— n, *4ms* 3—, *O*-Part 8—, parties 20—. Psyché et Eros, *P, 4ms* 4—, *O*-Part 8—, parties 20—, *2P* (sous presse), *O* et choeurs, Part à 6.40 n, *O*-St à 16— n *Bornemann.*
- Quasi marcia, *H* 2— n *Leduc,* 1.65 n *Mustel,* 1.50 n *Pérégally.*
- Quatuor (D), *2VVaVc.* Part 6.40 n, St 8— n *Hamelle.*
- Quintette en fa min, *P2VVaVc* 12— n *Hamelle.*
- Rébecca, scène biblique, soli & *SATB* av. *P* 6— n, voix à —50 n *Heugel.*
- Redemption, poème symph. 10— n, *2P* 8— n, *O* 10— n, parties 20— n, p. suppl. à 1.50 n *Heugel.*
- Robin Gray 2— n *Costallat.*
- Ruth, églogue biblique 10— n, (3 parties) livret —50 *Heugel.*
- Schmetterling und Rose (Roses et Papillons) —75, *Ch. s. Litolff.*
- Soleil, 2 voix ég. av. *P* 2— n, p. de ch. —35 n *Enoch.*
- Sonate V, *VcP* à 20—, *Org* 12—, extraits gr. *O* 9.60 *Hamelle.*
- Sonate in A-dur, *VP* 6— *Nordisk Musikforlag.*
- Sonata in F sharp minor, *Org* 10/6 *Schott.*
- 2e Sonate, *VP,* d'après la Symphonie (D) 5.60 n *Hamelle.*
- Souvenance 1.70 n *Costallat.*
- Sylph: „Ein Sylph bin ich, ein Schatten leicht", m. St u. *VcP* 2— n *Costallat.*
- Symphonie en ré min. *P* 7— n, *4ms* 10— n, *VP* 7— n, *O*-Part 25— n, p. sép. *Hamelle*: Allegretto, *P* 7.50 n, *VP* 4— n *Hamelle.*
- Tantum Ergo —35 *J. Fischer, BBar* av. *Org* —50 *Pinatel,* choeur 5— *Heugel.*
- Tantum Ergo en ré min. *B* & *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Trio, *PVVc* 7— n *Hamelle.*
- Trio (E), *PVVc* 5.60 n *Hamelle.*
- Trio in E maj. *PVVc* 7/— n *Augener.*
- Variationen (E) über das Lied: „Von diesen Händen, so sanft und weich", *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Variations symph. *4ms* 3— *Litolff, 2P* 4— n, *O* cplt. 20—, Part 10— *Enoch.*
- Vase brisé 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Veni Creator, duo 1— n, *TB,* 2 voix fem. av. *P* ou *Org* à 5—, p. voc. —40 n *Hamelle.*
- Vierge à la Crèche, 2 voix ég. av. *P* 1.70 n, p. de ch. —35 n *Enoch.*
- Welcome, welcome, dear redeemer —10 n *Schirmer.*

Franck Eduard (1817—1893). *Schlesinger*: **Op. 1** Zwölf Studien, *P,* 2 Hefte à 2— *Kistner.*

- **2** Capriccio, *P* 2.25 *Kistner.*
- **3** Drei Charakterstücke, *P* 2— *Kistner.*
- **4** Sechs Lieder für *SAP* 1— *Breitkopf*: 1. L. Uhland: In die Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". 2. H. Heine: Aus der Heimkehr: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". 3. K. Simrock: Vevey: „Blauer Himmel, blaue Wogen". 4. L. Uhland: Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". 5. L. Uhland: Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel". 6. Zeller: Frühlingsahnung: „Was ist das für ein reger Drang". Siehe auch zweist. Lieder, Heft 1.
- **5** Album, 5 Klavierstücke 2— *Breitkopf.*
- **6** Sonate (D), *VcP* 5.50.
- **7** Scherzo, *P* 1.50.
- **8** Sechs Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Gekommen ist der Mai. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". 4. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen". 5. Frühlingsliebe: „O Herz du mußt dich fassen". 6. Nachtreise: „Ich reit ins finstre Land hinein" 1— *Heinrichshofen.*
- **9** Sechs Variationen über ein eigenes Thema, *4ms* 2.50 *Bote.*
- **10** Drei Ständchen, *P* —20 *Heinrichshofen.*
- **11** Trio, *PVVc* 3.10 *Heinrichshofen.*
- **12** Concert-Ouv. *O,* Part 4—, St 5— *Bote.*
- **13** Concert (D-moll) 22½, *PO* 8— *Heinrichshofen.*
- **14** 25 Variationen, *P* 3—.
- **15** Quintett, *2V2VaVc,* Part u. St 14.50 *Bote.*

- **16** Fantasie, *O*, Part 10— n.
- **17** Drei Impromptus, *P* —17½ *Heinrichshofen.*
- **18** Sechs lyr. Vorspiele, *P*, 2 Hefte à —22½ *Heinrichshofen.*
- **30** Concert, *VP* 7—. *VO* 10—.
- **40** Sechs Sonaten. *P*: Nr. 1. (F) 3.50. Nr. 2. (C) 2.50. Nr. 3. (Es) 3.50. Nr. 4. (G-moll) 3.50. Nr. 5. (F) 2.50. Nr. 6. (C-moll) 2.50.
- **41** Sextett, *2V2Va2Vc*, Part 7.50. St 12—.
- **42** Sonate (F), *VP* 6—.
- **43** 40 Klavierstücke: Heft I. 1. Präludium. 2. Romanze. 3. Vergangene Tage. 4. Elfen. 5. Scherzo. 6. Scherzo 3.50.
  II. 7. Präludium. 8. Marsch. 9. Ballade. 10. Capriccioso. 11. In alter Weise. 12. Scherzo. 13. Festaufzug. 14. Impromptu 4—.
  III. 15. Najaden. 16. Menuetto. 17. Irrlichter. 18. Berggeister. 19. Libellen. 20. Menuetto. 21. Tarantelle 4—.
  IV. 22—25. Walzer 3—.
  V. 26. Reigen. 27. Intermezzo. 28. Ballade. 29. Suleika. 30. Arabeske. 31. Menuett 3.50.
  VI. 32. Präludium. 33. Scherzetto. 34. Intermezzo. 35. Lied. 36. Tarantelle. 37. Scherzo 3.50.
  VII. 38. Sage. 39. Capriccio. 40. Scherzo 3.50.
- **44** Drei Sonaten, *P*: N. 1. (F-moll) 4—. N. 2. (E-moll) 3—. N. 3. (F) 4.50.
- **45** Quintett, *P2VVaVc* (D) 16—.
- **46** Duo (E-moll), *4ms*, *2P* 6.50.
- **47** Sinfonie (A-dur), *O*, Part 8— n, St 12—.
- **48** Acht Klavierstücke, *4ms*: Nr. 1. Marsch 1.50. Nr. 2. Polonaise 1—. Nr. 3. Walzer 1—. Nr. 4. Tarantelle 1.50. Nr. 5. Idylle 1—. Nr. 6. Toccata 1.50. Nr. 7. Ballade 1—. Nr. 8. Wallfahrt 1—.
- **49** Quartett (F-moll), *2VVaVc*, Part 5— n, St 6—.
- **50** Zweites Sextett, *2V2Va2Vc*, Part 6— n, St 10—.
- **51** Quintett, *2V2VaVc*, Part 6— n, St 8—.
- **55** Quartett (C-moll), *2VVaVc*, St 6—.
- **58** Trio (D), *VVcP* 10—.
- Libellules, *P* —40 *Bessel.*

Franck F. Recueil de 12 motets à un ou plusieurs voix 3.50 n *Costallat.*

Franck G. op. 5 Le Lac, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- Gavotte in ré, *VP* 1.50 *Schott.*
- Meditation in G minor, Hessé A.: Communion in B flat, *Org* (Spark W. M. Original Compositions 10) 4/— *Forsyth.*

Franck J. de Liège, op. 10 Première mélodie, étude de salon, *P* 5— *Heugel.*
- **15** L'espérance, valse 7.50 *Heugel.*
- **21** La reconnaissance, *P* 6— *Heugel.*
- **36** Boléro. *P* 2.50 n *Costallat.*
- **46** Souvenir d'Aix-la-chapelle, *P* 2— n *Costallat.*
- **56** Souvenir de Spa, *P* 2— n *Costallat.*

Franck Joh. Wolfg. (1641—1688). Adventslied: „O du mein Trost und süßes Hoffen", *SATB*, St —20 *Bote.*
- Geduldiges Erwarten, geistl. Lied, *STMSB* —60 *Thelen.*
- 6 geistliche Melodien, 3stimm. Frauenchor (Forchhammer), Part 1— n, Chorst 3 Hefte à —30 n: Nr. 1. Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n". 2. O hehre Trauerzeit. 3. O Herr, was hast du doch begangen. 4. Ich sehe dich, mein Jesus bluten. 5. Jesus neigt sein Haupt und stirbt. 6. Lebenstrost: „Und ob auch der Stürme gewaltiges Schnauben", *Breitkopf.*
- Gottes Preis: „Die Welt singt Gottes Preis", geistl. Lied (Chor unisono), eine Singst, Chor m. *P* (od. *H*), KA —60. 1 Chorst —15 *Hug.*
- Kantate: „Weil, Jesu ich in meinem Sinn" 2— *Breitkopf.*
- 12 Melodien, ausgewählte, zu Heinrich Elmenhorst's geistlichen Liedern, für eine Singst mit hinzugefügter *P*- od. *Org*-Begl. als Repertoirestücke des Riedel'schen Vereins herausgegeben (Carl Riedel). Heft I. (Nr. 1—6.): Nr. 1. Jetzt fühl ich manchen Jammer. 2. Komm' Gnadentau, befeuchte mich. 3. Sei nur still. 4. Mancher Tag ist mir vergangen. 5. Jesus heißt mein Seelenfreund. 6. Nun danket Gott. (Zum Jahresschlusse.) Idem, Heft II. (Nr. 7—12.): Nr. 7. Die bittre Trauerzeit (Passionslied). 8. Ein Kind ist uns zum Heil geboren (Weihnachtslied). 9. Jesus neigt sein Haupt und stirbt. 10. Herzliebster Gott dich fleh' ich an. 11. Wie seh' ich dich, mein Jesu, bluten. 12. Auf, auf zu Gottes Lob, Heft à 1.50 *Kahnt*, *SATB*, Part 1.50, St 3.20 *Rieter.*
- Neujahrslied: „Und wieder hat die Gnade dein", *SATB* —20 *Bote.*
- O du, des Treu' an jedem Morgen, Lied, m. *P* od. *Org* —30 *Eisoldt.*
  Ostergesang, *SATB* —40 *Musikwoche.*
- Wait thou still 3/— *Chappell.*
- Wie seh' ich dich mein Jesu bluten, Passionslied, *STMSB* —60 *Thelen.*
- Zur häuslichen Erbauung, 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von W. Osterwald und für 1 Singst mit *P*-Begl. neu bearb. von D. H. Engel (op. 24) 1.50 n: I. Christliche Festlieder. 1. Advent: „O du mein Trost und süßes Hoffen". 2. Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n". 3. Christnacht: Heil'ge Nacht, ich grüße dich. 4. Christtagsempfindung: „Ach wäre doch mein Herz". 5. Jahresschluß: „Viel guter Gott, ich danke dir". 6. Neujahr: „Und wieder hat die Gnade". 7. Erscheinung Christi: „Die dunkle Nacht ist nun dahin". 8. Ostern: „Herr des Lebens, Jesu Christ". 9. Himmelfahrt Christi: „Wie sich zum Himmel selig". 10. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist, erfülle mich". II. Passionsgedanken. 11. O hehre Trauerzeit. 12. An deinem Kreuzesstamme. 13. Wenn ich an dein Blut gedenke. 14. Was wäre, Herr, mein armes Leben. 15. O Herr, was hast du doch begangen? 16. Ich sehe dich, mein Jesus, bluten. 17. Banges Herz, wenn Leid und

Not. 18. Jesus neigt sein Haupt und stirbt. 19. Was quälest du mir meine bange Seele? 20. Wohl quälet tiefer Schmerz. III. Geistliche Lieder vermischten Inhalts. 21. Vorsatz des neuen Lebens: „Es ist mein Ernst, nun will ich recht der Sünde Dienst entsagen". 22. Welt ist Welt: „Welt ist Welt, drum auf mein Herz, schwinge dich zu Gottes Throne". 23. Gottvertrauen: „Wer seinem Schöpfer froh vertraut in allen seinen Dingen". 24. Sehnsucht nach Ruhe: „Mach' ein End' Herr, meiner Schmerzen". 25. Trost im Leiden: „Ob auch die Nacht der Leiden dich schwarz und schwer umtost". 26. Gute Nacht: „Gute Nacht und sanfte Ruh' sei euch Lieben nun beschieden". 27. Gebet um Seelenfrieden: „O Herr, mein Gott, hör' mein Gebet". 28. Lebenstrost: „Und ob auch der Stürme gewaltiges Schnauben". 29. Himmelsfreude: „O süßes Entzücken, willst du mich entrücken". 30. Dem dreieinigen Gott: „Die Welt singt Gottes Preis, o Seele stimme ein", *Breitkopf*.

Franck Joseph (1820), **op. 6** N. 1. L'Amitié, solo. 2 Soirée musicale, thème orig. *P* à 5— *Girod*.
- **28** 25 études melodiques fac. et progres. *P* 6— n *Costallat*.
- **42** 2e Mélodie-étude, *P* 1.50 *Gregh*.
- **49** Les Bouquets, 12 préludes, versets et offertoires, *OrgH* 3— n *Leduc*.
- **49a** Les Feuilles, 48 préludes, versets et offertoires, *OrgH* 3— n *Leduc*.
- **49b** Les Fleurs, 24 préludes, versets et offertoires, *OrgH* 3— n *Leduc*.
- **62** Les Palmes de Sainte-Cécile, nouvelles pièces religieuses, Entrées, Offertoires, Elévation et Communion, *H* 2— n *Mustel*.
- **63** Les Echos du Paradis, recueils d'Offertoires, Versets, Elévations, Communions, *H* 2— n *Mustel*.
- **68** Les Perles fines, valse 6— *Girod*.
- **88** Les Anges à l'Autel, recueil d'Offertoires, Elévation, Communoin, Versets, *H* 2— n *Mustel*.
- **108** Pélerinage à Notre-Dame de France, Entrée, Offertoires, Elévation, Versets, Sortie, *H* 2— n *Mustel*.
- **109** Pélerinage au Mont-Carmel, Offertoire, Elévation, Communion, *H* 2— n *Mustel*.
- **120** 5 Offertoires, *Org* 7.50 *Cartereau*.
- **121** 3 Offertoires solennels, *Org* 7.50 *Cartereau*.
- **210** Mélodie, *VP* 5— *Noël*.
- A la Reine des cieux, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P* ou *Org* —40 *Durand*.
- Adieux aux vanités du monde, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P* ou *Org* —40 *Durand*.
- Agnus Dei, duet —30 *Church*, av. *Org* —50, 3 voix av. *Org* —25 *Pinatel*.
- Alma, solo ou unissons pour toute voix av. acc. —25 *Pinatel*.
- Alma redemptoris, 3 voix av. *Org* ou *H* —50 n *Pinatel*.
- L'art d'accompagner le Plain-Chant de huit manières différentes sans l'altérer, ou Manuel théorique et pratique du chant ecclésiastique, avec cinquante exemples, les psaumes, toutes leurs terminaisons et les faux-bourdons à quatre parties, 1 vol. in-8 8— n *Bornemann*.
- Aspiration au ciel, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P* ou *Org* —40 *Durand*.
- Ave Maria, *T*, *S* en fa, *Org*, *H* —50 n *Costallat*, 2 voix ég. 1— n *Durand*, 2 voix av. *Org* —50 *Pinatel*, *SS* en ré *Org*,*H* —50 n *Costallat*, *SS* av. *Org* —60 *Margueritat*, *2TB* sol maj. av. *Org* 1— n, *STB* & solo av. *Org* 1.25 n *Bornemann*.
- Ave Maris stella, *S* & 3 voix ég. 1.50 n *Durand*, *2TB* av. *Org* 1— n *Bornemann*.
- Ave verum 1— n *Durand*, 2 voices ég. *SA* à —12 *J. Fischer*, 2 voix ég. av. *Org*, *P* —75 n *Leduc*, *SS* av. *Org* —60 *Margueritat*, *TB* av. *Org*, *H* —50 n *Costallat*.
- Bonheur de l'âme réconciliée avec Dieu, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P*, *Org* —40 *Durand*.
- Bonheur de la retraite, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P* ou *Org* —40 *Durand*.
- Chasseur maudit, symphonie, *4ms* 10— *Grus*.
- Coche et la mouche 1.70 n *Costallat*.
- Cor amor flagrans, duet —30 *Church*, *S* & 2 voix ég. 1— n *Durand*.
- Cor dulce, *SSA* av. *Org* —75 *Margueritat*.
- Cor Jesu, *TBB* av. *Org* —75 *Margueritat*.
- Cor Jesu, te laudamus, *SSS* —60 *Church*, *S* & 3 voix ég. 1.75 n *Durand*.
- Couronne de 10 grandes fêtes de l'Eglise: Saint-Joseph. Jour de Pâques. Ascension. Pentecôte. Fête-Dieu. Assomption. Noël. Nativité. Toussaint. Immaculée-Conception, *H*, gr. *Org*, 1 vol. 10— n, à 2— n *Bornemann*.
- Credo, fem. voices 1— *Church*.
- Désirs du ciel, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P* ou *Org* —40 *Durand*.
- Elévation, *H* —85 n *Mustel*.
- 13. Elévations et Communions, *H* 1— n *Mustel*.
- 12 Entrées et Sorties, *Org* 1— n *Pinatel*.
- Gloria in excelsis, duet —75 *Church*.
- Inviolata, *Bar* av. *Org* —75 n *Bornemann*, B en si bem. *Org*, *H* —50 *Costallat*, 2 voix av. *Org* —50 n *Pinatel*, *STB* av. *Org*, *H* 1— n *Gallet*.
- Invocation au Coeur de Jesus, *S* et choeur, *2SContoOrg*, *P* —50 n *Bornemann*.
- Invocation au Coeur de Marie, *S* et choeur, *2SConto* av. *Org*, *P* —50 n *Bornemann*.
- Jenny Polka 5— *Noël*.
- Jugement dernier, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P* ou *Org* —40 *Durand*.
- Kyrie, duet —40 *Church*, av. *Org* —50 *Pinatel*.
- Kyrie eleison, av. *Org*, *P* 1— n *Leduc*, 3 voix av. *Org* —50 *Pinatel*.
- Laudate Dominum, 2 voix av. *Org* —50 *Pinatel*, *SSS* —60 *Church*.
- Laudate Dominum omnes gentes, *S*-solo, et choeur à 3 voix égales 1.75 n *Durand*.
- L' lys du Ciel 3— *Mennesson*.
- Litanies de la très sainte vierge, solo alternant av. choeur à 1 ou 2 voix (ad lib.) av. *Org*, *H*, *P* ou de divers *instrum.* 1.50 n, parties voix en partition —30 n *Leduc*.
- Madalena, *P* 5— *Noël*.

- Magnificat à 2 voix ég. av. *Org, H, P* 2.50, part. voix sép. —30 n *Leduc.*
- Manuel théorique et pratique du chant ecclésiastique, ou méthode sûre et facile pour apprendre le Plain-Chant —25 n *Bornemann.*
- 322 Marches, à l'usage des personnes qui veulent improviser, *Org* 5— n *Cartereau.*
- Marguerite, maz. 5— *Noël.*
- Marie et notre mère, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P, Org* —40 *Durand.*
- Memorare, 2 voix ég. 1.75 n *Durand.*
- Messe, 2 voix ég. soli & choeur av. *Org,* Parties de ch. 7— n *Durand,* Part 2.50, p. sép. à —30 *Pinatel,* av. *Org,P, H* 3—, v. à —30 n *Leduc.*
- Messe de Mariage, morceaux en si bémol maj. *Org* 1— n *Pinatel.*
- Messe royale de Dumont, morceaux en ré min. *Org* 1— n *Pinatel.*
- 123 Morceaux de différents caractère d'une exécution facile (antiennes, communions, élévations, entrées, offertoires, préludes, sorties, versets, etc.), 1 beau volume in-8° jésus: 1. La Lyre Céleste, op. 92, recueil de 11 morceaux. 2. Les Délices du Sanctuaire, op. 91. recueil de 9 morceaux. 3. Le Diadème de la Reine du Ciel, op. 114, recueil de 8 morceaux. 4. Une couronne à Marie, op. 89. recueil de 8 morceaux. 5. Le Clocher du village, op. 118, recueil de 10 morceaux. 6. Les Bergers à la Crèche, pour le temps de Noël, op. 100, recueil de 12 morceaux. 7. L'Encens du Parvis, op. 99, recueil de 9 morceaux. 8. Les Cloches du Couvent, op. 97, recueil de 6 morceaux. 9. Pensées au Pied de la Croix, op. 112, recueil de 14 morceaux. 10. Fleurs et Prières, op. 93, recueil de 15 morceaux. 11. Péruwelz, ou visite à N.-D. de Bon Secours, op. 119, recueil de 7 morceaux. 12. Une heure d'Adoration, op. 98, recueil de 7 morceaux. 13. Concert des Anges, op. 117, recueil de 7 morceaux, *H,* gr. *Org* 10— n, à livr. 1.25 n *Bornemann.*
- My God my Father, While I Stray, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- O cor amoris, *S*-solo & choeur, 2 voix ég. 1— n *Durand.* —15 *J. Fischer.*
- O cor amoris Victima, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- O quam bonum, 3 voix ég. 1— n *Durand.*
- O sacrum convivum, *2S* en fa, *Org, H* —50 n *Costallat.*
- O Salutaris, *T, S* ré maj. *T* far maj. ou *T* et *B* la b av. *Org* à —60 n *Bornemann, S, T* av. *Org* —50 *Evette, Pinatel, ST* —30 n *Costallat,* 2 voix av. *Org* —50 *Pinatel, TB* av. *Org* —60 *Margueritat, TTB* av. *Org* 1— n *Bornemann,* 3 voix ég. en ré *Org, H* —50 n, *STBarBOrg, H* —50 n *Costallat.*
- O sanctissima Virgo, 2 voix ég. 1.75 n *Durand.*
- Oeuvres diverses, *Org, H* 5— n *Pinatel.*
- 6 Offertoires, recueil, *Org. Pinatel.*
- 7 Offertoires, *H, Org* 1— n *Pinatel.*
- Panis angelicus, *MS* & choeur 1— n *Durand, MS, Bar* & choeur à l'unisson ad lib. 1— n *Ghéluwe, TBar, B* en mi bémol, *Org, H* —50 n *Costallat, TTB* av. *Org* 1— n *Bornemann.*
- Pécheur détrompé des erreurs du monde, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P, Org* —40 *Durand.*
- Prélude et Fugue (J. S. Bach), transcr. *H* 1— n *Mustel.*
- 6 Préludes et Fugues pour Offertoires et Sorties, *Org, H* 5— n *Gallet.*
- Regina coeli, 2 voix av. *Org* —50 *Pinatel, STBBar* en ré av. *Org, H* —50 n *Costallat.*
- Salut, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P, Org* —40 *Durand.*
- Sancta Maria, 2 voix av. *Org* —50 *Pinatel.*
- Sanctus, duet —20 *Church,* av. *Org* —50 *Pinatel.*
- Souvenir de la mort, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P, Org* —40 *Durand.*
- Sub tuum, *TBB* av. *Org* —75 *Margueritat.*
- Sub tuum praesidium, *STOrg, H* —30 n *Costallat, TTB* fa maj. av. *Org* 1— n, 3 voix ég. en fa av. *Org* 1.50 n *Bornemann.*
- Tantum ergo, solo ou unisson pour toutes voix av. *Org* —25 *Pinatel, B*-solo et 3 voix d'hom. *Org, H* —50 n *Costallat, S* & 3 voix ég. 1.35 n *Durand,* 3 voix ré maj. (et Genitori) av. *Org* 2— n *Bornemann, SSS* —35 *Church, TBB* av. *Org* —60 *Margueritat, SSTB* rém. et Genitori av. *VVaVcOrg* ou *Org* seul 3— n *Bornemann.*
- Thromus misericordiae, duet —35 *Church,* 2 voix ég. soli et choeurs 1.35 n *Durand.*
- Tota pulchra, *TB* av. *Org* 1— n *Margueritat.*
- Tota pulchra es *S* & choeur 1.75 n *Durand.*
- Trois jours de retraite, 12 cantiques, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P, Org* 3— *Durand.*
- Tu es Petrus 1— n *Durand, TTBB* av. *Org, H* —50 n *Pinatel.*
- Veni Creator, solo et choeur à l'unisson av. *Org, P* 1— n *Leduc.*
- Veni Sancte spiritus, 1 voix et *Org, P* 1— n *Leduc.*
- 18 Versets et Antiennes, *H* 1— *Pinatel.*
- Vivat cor Jesu, fem. voices —40 *Church, S*-solo & 3 voix ég. 1.75 n *Durand.*
- Voix d'un réprouvé, 2 voix ég. & choeur à l'unisson av. *P, Org* —40 *Durand.*

Franck Melchior (1573—1639). Bergreigen: „Das Bergwerk woll'n wir preisen", *SATB,* Part u. St 1.10 *Kistner.*
- Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott", *SA2TB,* Part —20, St —30 *Bote.*
- In den Armen dein, *SA2TB,* Part —20, St —30 *Bote.*
- Kein Lieb ohn Leid (Who so doth love), *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Lamentation: Unsers Herzens Freude, *TTBB,* Part —40, St —20 *Bote.*
- Motette: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebet", *SAT* I, II *B* —25 n *Bote.*
- O domine, *TTBB,* Part —30, St —20 *Bote.*
- Wenn ich in Todesnöten, *TTBB,* Part, St —20 *Bote.*

Franck M. B. Marien-Ländler, *Z* —50 *Aibl.*

Franck Richard. *Schlesinger*: **Op. 1** Drei Klavierstücke: Gavotte —80, Ständchen 1—, Walzer 1— *Hug.*
- 5 Drei Klavierstücke 2.50: Impromptu 1—. Barcarolle 1.30. Etude 1.50.

- **6** Drei Lieder 2—: Herbstlied —80. Goldene Brücken —80. Schöne Wiege meiner Leiden 1—.
- **8** Klavierstücke, *4ms*, *Hug.*
- **9** Suite: Liebesgespräch, Menuett, Adagio, Ländler, Gavotte, *4ms* 3— *Hug.*
- **10** Konzertwalzer 1.50.
- **11** Drei vierhändige Stücke in Kanonform 1.50 *Heinrichshofen.*
- **12** Tanzweisen, *4ms* 3.75 *Hainauer.*
- **13** Menuett, *P* 1.50 *Hug.*
- **14** Sonate (D), *VP* 6—.
- **15** Vier Klavierstücke: Impromptu —60, Nocturne —60, Barcarolle 1—, Fantasiestück 1— *Hug.*
- **16** Variationen über ein Originalthema, *P* 1.80 *Zimmermann.*
- **17** Menuett u. Mazurka 1.80 *Zimmermann.*
- **18** Träumereien *P*: 1. Nocturne, 2. Reigen, à 1—. Nr. 3. Im Mondschein, 4. Dämmerung, à —80.
- **20** Trio (H-dur), *PVVc* 6—n *Hug.*
- **21** Konzert-Ouverture „Wellen des Meeres und der Liebe", gr. *O*, Part 4—n, St 10—.
- **22** Sonate (D), *VcP* 8—.
- **23** Drei Klavierstücke für den Konzertvortrag: Nr. 1. Toccata 1.20 *Schlesinger*, —40 *Gebethner.* Nr. 2. Konzert-Polonaise 2—. Nr. 3. Konzert-Etude 1.20.
- **24** Serenade, *VcP* 1.50, *VcO*, St 5—.
- **25** Serenade, *VP* 1.50, *VO*, St 5—.
- **26** Drei Fantasiestücke, *P* 1.50.
- **27** Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so süß", *SATB* m. *O*, Part 6—n, *O*-St 7—, KA 3—, Chorst 1.20.
- **28** Fantasie, *P* 7—.
- **29** Chaconne, *P* 2—.
- **30** Suite: Präludium, Marsch, Reigen, Finale, gr. *O*, Part 7—n, St 15—.
- **31** Symphonische Fantasie, gr. *O*, Part 5—n, St 12—.
- **32** Trio Nr. 2 (Es), *VVcP* 10—.
- **33** Quartett (A), *PVVaVc* 15— *Schlesinger*, 30/— *Augener.*
- **34** Acht Klavierstücke in 1 Heft 6—: Nr. 1. Vision 2—. Nr. 2. Serenata 1.20. Nr. 3. Barcarolle —80. Nr. 4. Elfenspiel 1.20. Nr. 5. Arabeske 1.20. Nr. 6. Menuett —80. Nr. 7. Johannisnacht 1.20. Nr. 8. Impromptu 1.20.
- **35** Sonate Nr. 2 (C-moll), *VP* 10— *Schlesinger*, 5— *Schirmer.*
- **36** Sonate Nr. 2 (Es-moll), *VcP* 10— *Schlesinger*, 5— *Schirmer.*
- **37** Dramatische Ouverture (C-dur), *O*, Part 10—n, St 15—.
- **38** Waldphantasien, *P* 4—: Nr. 1 1.20, Nr. 2 —60, Nr. 3 1.20, Nr. 4 1.50.
- **39** Luzern, Walzer 2—.
- **43** Violinkonzert, KA 6—.
- **44** Ballade, *P* 2—.
- Fantasie über Motive aus der Musik zu einem Festspiele (Kleinbasler Gedenkfeier) v. Hans Huber, *P* 1.80 *Hug.*
- Liebesgruß: „Ich bin dir, ach, so ferne" —70 *Hug.*
- Papillon, *P* —30n *Grüninger.*

Francke Alwin, op. 9 Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kaun.*
- **33** Wiegenliedchen, *VP* 1.25 *Musikwoche.*

Francke C. 10 Tänze, *stO* 1.20n *Bellmann.*

Francke F. Mass in Honor of St. Charles Borromeo, *SATB* 1— *Ditson.*

Francke F. W. op. 5 15 Lieder und Gesänge: Heft I: Frühzeitiger Frühling. Blumengruß. Mailied. Goldschmiedegesell. Sehnsucht 3—.
Heft II: Belsazar. Gondoliera. Die Sonne und der Mondenschein. Kuriose Geschichte 4—.
Heft III: Jägers Abendlied. Einen Gang d. d. Nacht. Die Ufer des Devon. Die Gletscher. Erkenntnis. Wehmut 3— *Schlesinger.*
- **6** Fünf Lieder: Die Verlassene. Du meinst, ich sollte klagen. Im Frühling. Wie rafft' ich mich auf. Die Nachtigallen 3— *Schlesinger.*

Francke Rich. (1868). *Koeppen*: **Op. 4** Die Libelle, *P* 1— *Wernthal.*
- **5** Auf der Promenade, *P* —80 *Wernthal.*
- **29** Marche militaire, *HP* 2.60.
- **31** Das Scheiden: „Das Scheiden, ach, das Scheiden", deutsch u. engl. 1.20 *Kaun.*
- **33** Romanze, *HP* 2.60, *HP* 2.20.
- **34** Largo religioso a. d. D-moll-Symphonie, *HVVc* 1.60.
- **35** Vier lyr. u. dram. Gesänge (deutsch u. engl.): Nr. 1. Trost: „Still, still! 's ist nur ein Traum" 1—. Nr. 2. Venusmärchen: „Die Sommernacht ist schwül" 1—. Nr. 3. Ganz so wie du: „Ich kannt' ein Kind von holder Art" 1—. Nr. 4. Der Opal: „Wie meines Liebsten Herz so rein" 1—, *H* à 1—, *O.*
- **36** Trauer-Kantate auf den Tod Herzog Ernst II. v. Sachsen-Koburg-Gotha: „Du klagst, o Mensch, mit schmerzgebeugtem Haupt", *BarVHa* und *H* (deutsch u. engl.) 1.90.
- **37** Trauer-Marsch, *Mason-Hamlin-H* 1—.
- **38** Zu spät: „Du schaust mit ernsthaftem, sinnendem Blick", Arie a. d. Oper: „Der Talisman des Weibes" (deutsch u. engl.), *MS* m. *P* à 1—.
- **39** Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht" (deutsch u. engl.), *B*, *Bar* 1—.
- **40** Spielt der Mondenschein, *Bar* m. *Mason-Hamlin-H* (deutsch u. engl.) 1—.
- **41** Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder" (deutsch u. engl.), *S*, *T* 1—.
- **44** Praeludium, *HV* 1.30.
- **45** Vier Lieder im Volkston für eine Singstimme m. *H*, deutsch-englisch: 1. Vertrauen: „In deine Treue still ergeben". (Trust.) 2. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind". (Comfort of night.) *S*. 3. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder". (A stranger at home.) *T* od. *Bar*. 4. Stilles Glück: „Kein größ'res Glück ist dir beschieden". (Home.) *S* à 1—.
- **46** Abendruh (Sächsisch): „Nu' ruhen alle Wälder", m. *H* 1—.
- **50** Sechs Lieder ohne Worte: 1. Lied ohne Worte. 2. Venetianisches Gondellied. 3. Moment musical. 4. Chanson triste. 5.

Liebeslied. 6. Intermezzo, *P* à 1.20 *Seitz-Koburg.*
- 51 Gruß an den Kirchenfürsten: „Heil dir, du hoher Kirchenfürst", *SAB* (deutsch u. engl.), Part 1.50 n, St —45 n.
- 52 Nur mit der schlimmen Resede: „Wir wollen jetzt Frieden machen", *SATB* (deutsch u. engl.), Part 2— n, St —60.
- 53 Zwei Lieder: 1. Trinklied: „Sind wir nicht fidele Brüder?". 2. An Medusa: „Hätt' ich ein Roß aus deinem Blute (deutsch u. engl.) à 1—, N. 2. m. *H* 1—.
- 54 „Es zog durch meine Träume", Gesang, *HVc* 1.60.
- 55 „Ich sah dich, hörte mild dich sprechen" (deutsch u. engl.), *S*, *MS* 1—, u. *2VVaVc Horn* gr. u. kl. *Fl* 3.20.
- 58 Romanze Fis-dur, *VP* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 59 Vier Lieder: 1. „Wie du doch so leise kamst". 2. Allabendlich: „Allabendlich picket an's Fensterlein". 3. Mutter, o sing' mich zur Ruh: „Mutter, sing' zur Ruh mich ein". 4. „Deine Liebe ist flüchtig, du böser Gesell" à 1— *Heinrichshofen.*
- 60 Willst du mit, so komm!: „Hast du mich lieb, so lasse die Alten" 2—.
- 61 Vier Lieder: Nr. 1. Du sinnest träumerisch und schweigest 1.50. Nr. 2. Die Rosen lachen aus den Hecken 1—. Nr. 3. Im Erinhof, am Mühlbach drunt' 1.20. Nr. 4. Zwei Äuglein: Ich kenne zwei Äuglein, wie Sterne so rein 1— *Wernthal.*
- 62 Zehn progressiv geordnete Salonstücke, *4ms* (für zwei Spieler gleicher Stufe). In einem Band 2— n: 1. In der Waldkapelle (C-dur). 2. Kinderreigen (C-dur). 3. In der Dämmerung (G-dur). 4. Am Waldbächlein (C-dur). 5. Auf der Wiese (C-dur). 6. Im Feenreich (C-dur). 7. Das Schulpferd (C-dur). 8. Erinnerung (C-dur). 9. Im Märchenwald (G-dur). 10. Fröhliche Herzen (C-dur) *Wernthal.*
- 66 Weltentrückt: „Schon weichet die Nacht" (deutsch u. engl.), m. *HVcHarfe,* Part u. St 3.20.
- 68 Paestum: „Um Paestum's Tempel flattern schwarze Krähen", dram. Gesangsszene (deutsch u. engl.), *BarH* 1—, od. *O.*
- 70 Zwei Gesänge für eine Singstimme (deutsch-englisch), m. *VH* à 1.30: 1. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken". A Wish. (A. Meißner.) Für *ST* od. *TBar.* 2. Liebe, du wehende Flamme. Love, thou flame undying. (Jul. Sturm.) Für *ST* od. *TBar.*
- 75 Valse à la Godard 1.20 *Ulbrich.*
- Legende (D), *VP* 2— n *Wernthal,* —75 *Wood.*
- Skirnisför (Skirnirs Fahrt oder Im Reiche Wotans), Pantomime und Ballett nach der Edda, KA 6— n, *O,* Part, St (nach Vereinbarung), Erläuterungen —30 n *Wernthal.*
- Thanatos (Schwerin), mystisches Drama m. Musik in 3 Akten. *Selbstverlag.*
- Ungarischer Tanz, *VP* 1.50 n *Wernthal,* —50 *Wood.*
- Veilchen —20 *Michow.*

Francke Theodor, op. 117 Unendlich! Gesangs-Polka: „Im frischen, grünen Haine" m. od. ohne Text 1.20 *Eisoldt.*
- 130 „Von der Wanderschaft zurück" 1.50, transcr. *P* 1.20, als Rosmarin-Walzer 1.20, Par. Bes. 1.50, Walzer (nach dem Liede), *O* 1.75, *Milit.-(Inf.)-Mus.* 2— n, *KM* 1.50 n, *Z* —75 *Eisoldt.*

  Von der Wanderschaft zurück, Walzer, *O* 1.75, & Metz, Klondike-Marsch, *Harm* 1.50, gr. *Harm* 2—, *blO* 1.50 *Lehne.*
- 134 Kairo-Marsch 1—, *VP* 1.20 n, Par. Bes. 1.20 n, *IM* 2— n *P. Fischer.*
- 136 Intermezzo russe, Seitenstück zu „Loin du Bal", *P* 2/— *Boosey,* —40 *Fischer,* —75 *Gehrman, Z* 1— *Lehne, VP* —50 *Fischer, PO* 1.50, *OStr*-Quint. Part u. St 1.20, *Harm* 1.50, gr. *Harm* 2— *Lehne.*

  Intermezzo russe, Czibulka A., Fair Maiden of Seville Gavotte, bl. *M* 1.50 *Fischer.*

  Intermezzo russe, Puerner Chas, The Village Blacksmith, characteristic pièce, *FullO* 1.50, *14Instr* 1.25, *10Instr* 1—, *P* —30.
- 143 Der Waldmeister, Marsch 1— *Apollo.*
- 145 Mit Pauken und Trompeten, Marsch —75 *Apollo, Herolds-Trompeten* m. kl. *Harm* od. *O* 2— n, gr. *Milit-Mus* 2.50 n, & P. Lincke, Marche folies Bergères, *O* 2— n, *mO* 2.50 *Oertel.*
- 151 Variationen über „Karneval v. Venedig", Humoreske mit Soli, *O* 2.50 n, *mO* 4— n, für verschiedene Instrum. 3— n *Oertel.*
- Am Imatra, finnländische Maz. 1.20 *Apollo.*
- Am Imatrafall, Polka-Maz., Par. Bes. 1.40 *Apollo,* kl. *O, mO* 1.50 n *Oertel, stO* 2— *Apollo.*
- Der Not gehorchend, nicht dem eignen Triebe! aus: „Der Prinz von Monte-Fiasko", Duett 1.20 *P. Fischer.*

Francke Willy, Na denn man 'rin in's Vergnügen: „Zwei Freunde woll'n nach Hause wandern", Couplet-Duett (od. mehrere Personen) m. *P* 1— *P. Fischer.*
- Scheuer Hans, Couplet 1— *Meißner.*

Franckenstein Clemens. *Weinberger:* **Op. 1** Drei Gesänge: 1. Nachtgebet: „Gib mir im Traume die Hand." 2. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink." 3. Das Lied des Zwergen: „Ganz kleine Vögel singen" 2— *Berté.*
- 4 Zwei Lieder: 1. Schlaflied: „Schlaf', Kindlein schlaf." 2. Aus „Sänge im Geschmack eines fahrenden Spielmanns": „Ein Edelkind sah vom Balkon" 1.25 *Berté.*
- 5 Drei Lieder: 1. Imelein Rose: „Seht es war einmal ein König." 2. Lilie der Auen, Herrin im Rosenhag. 3. Ein Traum: „Es glüht die Nacht und tausend Sterne zieh'n" à 1—.
- 8 Drei Gesänge Rautendeleins: 1. Weiß nicht woher ich kommen bin. 2. Wohin?: „Ich saß beim Mahl." 3. In tiefer Nacht mutterseelenallein 2—.
- 9 Vier Lieder: 1. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen schwer", 2. Seidenschuh über Leisten von Gold,

3. Landschaft: „Wir müssen, Geliebtester, leise hinschreiten", 4. Meine Braut führ' ich heim, à 1—.
- **11** Drei Lieder: 1. Saget mir, auf welchem Pfade, 2. Heißt es viel dich bitten, 3. Meine weißen Ara haben safrangelbe Kronen, à 1—.
- **12** Drei Lieder: 1. Vorfrühling: „Es weht der Frühlingswind durch kahle Alleen", 2. Gute Nacht: „Das war dem Junker Übermut", 3. Ein Mädchen spricht: „Die Fenchel sagten: Er liebt dich", à 1—.
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Trost der Getrennten: „War der Himmel trüb' und schwer" 1—. Nr. 2. Die Liebste sprach: „Ich halt dich nicht" 1—. Nr. 3. Ich weiß ein Wort, und hör' es fort —75.
- Fortunatus, Oper in 3 Aufzügen, KA 12— n, Textbuch —50 n *Eisoldt.*

Francmesnil R. de. *Grus*: Andante, *VcP* 2.50 n *Joanin.*
- Berceuse (partie de *V* ad lib.) 1.75 n.
- Chrysanthème 1.75 n *Janin.*
- Feuillet d'album, *P* 2— n.
- Gazouilles d'avril 1.75 n.
- Menuet, *P* 1.75 n.
- Réveil matinal 1.50 n.

Franco, Recordas Te, valsa 4— *Benjamin.*

Franco A. Amor e danca, valsa, *Spara Banda*, S. D. 4— *Bevilacqua.*

Franco Carlo, Polca 1— n *Schmidt.*

Franco J. C. D. Isabel, marcha 2—, *4ms* 2.50 *Napoleão.*

Franco L. Oh! Cunha! tira o chapeo, polka 1— *Guimarães.*

Franco Leoni, It is for Ever 4/— *Keith.*

Franco-Mendès Jacques, op. 27 Valse favorite, *VcP* 7.50 *Lemoine.*
- **33** Fantaisie sur les Puritains, *VcP* 2.50 n *Joubert.*
- **35** 8 fantaisies fac. sur des motifs de Rossini, d'Auber et de Hérold, *Vc*, 2 suites à 2— n *Joubert.*
- **36** Fantaisies sur la Donna, *VcPO* 9— *Lemoine.*
- **37** 6 Caprices, *Vc* 1.75 *Hofmeister.*
- **41** Fantaisie sur le Diable à l'école, *VcP* 9— *Lemoine.*
- **42** Impromptu, *VcP* 1— *Hofmeister.*
- **46** Concerto en si min. *VcP* 9— *Lemoine.*
- **53** Rêverie, *VcP* 1.50 *Hofmeister.*
- **55** Nocturne, *VcP* 1.75 *Hofmeister.*
- **67** Bolero, *VcP* 6— *Lemoine.*

Franco S. L'Eco, piccola fantasia, *P* 1.75 *Ricordi.*

Franco Santos M. J. Dr. *Guimarães*: A Volta de Ida, valsa 1—.
- Chupando no dedo, polka 1—.
- Cidade do Rio, polka 1—.
- Dialogo de amor, valsa 1—.
- Divagando, valsa 1.50.
- Encantadora, valse 1—.
- Entre flores, valsa 1.50.
- Fascinadora, quadr. 1.50.
- Iberé na ponta, valse 1—.
- Lacos de amor, valsa 1—.
- Meu caprichos, polka 1—.
- Parafuso, polka 1—.
- Provocadora polka 1.—,
- Sensitivas, valsa 1—.
- Vicentina, schottisch 1—.

Francoeur François, Air et Sarabande, *VP* 1.50 *Schott.*
- Ballet de la Paix: 1. Entrée, 2. Nos époux, *S* & Choeur av. *P* 1— n *Choudens.*
- Gigo, *VP* 1— *Kistner.*
- Sarabanda, *VcP* —75 *Schott.*
- Sarabanda et Corrente, *VP* 1.50 *Schott.*
- Sonate (E-m.), *VP* 2— *Simrock.*
- Sonate Nr. 4 (E), *VP* 2.25 *Schott*, 6— *Noël*, *VaP* 2.50 *Schott.*

François, Centenaire, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Départ du reposoir, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin.*
- Iphigenie en Aulide, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Jeanne, valse 2— n *Schoenaers*, *Harm* ou *Fanf* 7.50 n *Evette.*
- Loire, marche. *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Parisienne, valse, *Harm, Fanf*, Part 12— n *Evette.*
- Salamander Album, voor eene Zangstem met *P*, bevattende de voornaamste melodien uit het zangspel Salamander: 1. Salamander op aarde, 2. Lied van de Godin der Kuischheid, 3. Het succes, 4. Alles is Komediespel —60 *Schillemans.*
- 3 Salamander coupletten voor eene zangstem met *P*: 1. Salamander op aarde, 2. Het succes, 3. Alles is Komediespiel —50 *Schillemans.*
- Salamander, fantaisie-potpourri, *P* —80 *Schillemans.*
- Trompette des cent gardes, polka, *Harm, Fanf* av. *Piston*-s. 2— *Kessels.*

François A. op 55 Pièces chantantes, *P* 9— *Legouix.*
- **77** 6 airs de ballet et 1 carentelle, *P* 3— *Rouhier.*
- Air varié, *P* 7.50 *Legouix.*
- Choeur des Scythes d'Iphigenie en Aulide, *4ms* 7.50 *Legouix.*
- Entracte Rossère de Salency, *4ms* 3— *Legouix.*
- Fragment d'Hérold, *4ms* 7.50 *Legouix.*
- 2 Impromptus, *P* 2— *Rouhier.*
- 5 Menuets célèbres d'Haydn, *4ms* 12— *Legouix.*
- Pièces chantantes, *P* 3.50 n *Damhet.*
- Psaumes de Marcello, *4ms* 5— *Legouix.*
- 2 Suite des Oeuvres de Boccherini, *4ms* à 9— *Legouix.*

François E. v. Froher Mut, Marsch 1—, *O* 1— n, Dublette à —20 n *Wernthal.*

François F. Ça m'fait penser à lui 3— *Heugel.*
- Mon Ami Rémi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Romance d'Elisa la mulâtre 1— n *Labbé.*
- Vous n'aviez pas la Goutte 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

François L. Marcelle ouv. *Harm, Fanf*, Part 10— n, *mO* 3— n *Evette.*

François L. & H. Kaiser, Nouveau Traité d'Orchestration, *mM* 9— *Evette.*

François Pr. Gloire et Puissance, pas red. *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*

Françoise les bas-bleus 1— n *Joubert.*

Françoise Louise, Ma jollie Cousine, mazurka 3/— *Swan.*
- Petit soldat march 3/— *Swan.*

Franconi Giac. op. 18 Festmarsch der Lon-

doner Kaminfeger (marche des ramoneurs de Londres), *P* 1—, *4ms* 1.20 *Gassmann.*

Francos Espagnoles 1—n *Joubert.*

Francowich, Sonnet moyen âge 5— *Le Boulch.*

Frangel H. Parting, waltz —40 *Brainard.*

Frangini Ottavio, Compendio popolare della storia della musica dall'origine all'epoca nostra e considerazioni critiche sull'arte musicale moderna dell'autore 2—n *Carisch.*
- Farfalla e il fiore 3— *Carisch.*
- I tre Gobbi, operetta comica 6—n *Lapini.*
- I due Ciarlatani in Spagna, operetta comica 8—n *Lapini.*
- Tutti allegri, Album da ballo, *P* 7.50: N. 1. Il capo d'anno, gran valzer 3.50. N. 2. Ti vorrei baciare! Polka 1.50. N. 3. Quanto sei bella! Mazurka 1.50. N. 4. Il bel fiore! Schottisch 1.50. N. 5. L'alta società, quadriglie 2.50. L'album completo 7.50 *Carisch.*

Frani, Sensitive, romance sans paroles, *P* 5— *Laudy.*

Frank, Bataillon polka 5— *Alleton.*
- Governor's march —40 *Willig.*
- Lover's meeting waltz —35 *White.*
- Luiza Csardas (Hongroise), *VP* —65 *White.*
- Mon bien chien Mido 3— *Alleton.*
- Mon verre et ma maîtresse —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Vignerons de Beaugency —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Frank & Goldmann, Ellen Snow —50 *Jacobs.*

Frank A. Album ausgewählter Lieder u. Märsche, 1—2 *Piccolo-Fl* 1— *Zimmermann.*
- Kleine populäre Piccoloschule, *Fl* 1—n *Zimmermann.*

Frank Adam, Golden Harps, The Butterfly, Beyond Recall, The Sleeping Beauty, *P* 1/—n *Dean.*

Frank Albert, 3 salon pieces, *P*: 1. May flowers, valse. 2. Fresh and free, galop. 3. Forward, Quick step, à 3/— *Augener.*

Frank Bela, Landwehr-Marsch 1— *Mozarthaus.*

Frank C. & Billeter A. Burgdorfer Turner-Festmarsch —75 *Krompholz.*

Frank Chas. Chirpers, morceau charact. *P* —50, *G* —30, *2G* —40, 1ste *Mand, V* —30, 2te *Mand. V* —10, 3d *Mand* —15, *Fl, Vc* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* s. —40 *Jacobs.*

Frank Chr. Humoristisches Frau-Basen-Gespräch, musikalischer Faschingsscherz für 2 Singst 1— *Stoll.*

Frank E. Come forth, O youth, male voic. —10 *Ditson.*
- Schützentanz 1— *Oertel.*
- Tarantelle in A min. *P* 4/— *Forsyth.*
- Tours, Three songs —50 *Stern.*

Frank Ed. Ouverture, *P* zur Oper: Die Zauberflöte von Mozart. Arrangiert 1.50 *Bote.*

Frank Ernst (1847—1889). *Kistner*: **Op. 5** „Acht Lieder", von Goethe, 2 Frauenst m. *P*: 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen". 2. Gleich und Gleich: „Ein Blumen-Glöckchen vom Boden hervor". 3. Wand'rers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 4. Wand'rer's Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'". 5. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist?". 6. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, trocknet nicht". 7. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sesse". 8. Freibeuter: „Mei Haus hat ke Tür" 2.25 *Doblinger.*
- **7** Vier Klavierstücke, *4ms* 6— *Doblinger.*
- **8** Ave sanctissima, 2 Frauenst —90 *Doblinger.*
- **12** Zwölf Lieder 2—n *Leuckart*: Inhalt: 1. Robert Reinick: Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens". 2. „Frühling umstrahlet ihr Antlitz zart". Alt Englisch. 3. Robert Prutz: Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". 4. Ludwig Bauer: In der Winternacht: „Als du durch die Nacht dahin". 5. Franz Kugler: Wiegenlied: „Da draußen auf der Aue". 6. Nicolaus Lenau: Einsamkeit: „Wildverwachsene, dunkle Fichte". 7. Wilhelm Wackernagel: Wiegenlied: „Bunte Vögel, Sommervögel". 8. „Die Schuhe geflickt und den Beutel gespickt". 9. „Ich freu' mich, sprach das Mägdelein". 10. „Im Dorfe blüht die Linde". 11. „An meiner Tür, du blühender Zweig". 12. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'". 8.—12. Julius Wolff: Aus „Der Rattenfänger von Hameln".
- **13** Sieben Lieder aus Julius Wolff's „Der wilde Jäger": 1. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". 2. „Alle Blumen möcht' ich binden". 3. „Ein Jäger ging zu birschen". 4. „Glockenblumen, was läutet ihr?". 5. „Im Grase taut's". 6. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß". 7. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" 3.50, Nr. 2 —75.
- **14** 16 Duettinen aus „Am Fenster" in Bildern und Versen, *S A P*: 1. „Wir ziehen mit Jubeln und Singen hinaus". 2. „Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein". 3. „Der Mai ist gekommen". 4. „Soll ich singen?". 5. „Erst kommt die braune Ursula". 6. „Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer". 7. „Prinz Sisi und die Frau Mama". 8. „Guten Tag, guten Tag, Frau Gevatterin". 9. „Blond Gretchen hat Lieschen gebeten". 10. „Drei süße kleine Dirnen saßen auf dem Zaun". 11. „Hänschen ist fürwahr zu dumm". 12. „Hier ist der Knecht Ruprecht". 13. „Ringelreihe Rosenkranz". 14. „Mein Schwesterchen zieh' ich Straß' auf und Straß' ab". 15. „Fang', mein süßes Herzenskindchen". 16. „Mariechen sitzt sinnend unter dem Baum" 3—n.
- **15** Zwölf Ländler, *4ms* 3—.
- **16** Fünf Duette aus „Am Fenster", *S A* m. *P*: 1. „Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n". 2. „Schön' Tinchen und Melinchen". 3. „Weh', Windchen, weh'". 4. „Was stehst du so lange". 5. „Schlaget den Reifen" 2—.

- **17** Fünf Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis", Part u. St 1—. Nr. 2. „Wohlauf, du frische Jugend", Part u. St 1—. Nr. 3. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne", Part u. St 1—. Nr. 4. Das wohlbekannte Brüderlein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein", Part u. St 1.10. Nr. 5. Valet: „Nun trinke Valet", Part u. St 1—.
- **19** Zwölf Rattenfängerlieder aus Julius Wolff's „Singuf" für 1 Singst, oblig. *V* u. *P*, Heft I 4—: Nr. 1. „Wo ich mich zeige". 2. „Des Tages will ich denken". 3. „Der Mond nimmt zu". 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". 5. „Ich lasse die Augen wanken". 6. Zum Reien: „Es grünet die Heide". Heft II 4—: Nr. 7. Waldesruhe: „O laß das Haupt mich legen". 8. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein". 9. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein" 10. Die weiße Rose: „Um eine Rose bat ich dich". 11. Zu den Kindern: „Nun stellt euch auf, ihr Kinderlein". 12. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen".
- **20** Bayrische Walzer, *PVVc*, Heft I 3—, II 3.50.
- **21** Sieben leichte Kinderlieder, 1 od. 2 Singst m. *P* 1.50: Nr. 1. Mitzikatz: „Die Mitzikatz sitzt in der Eck'". 2. „Vöglein witt, witt". 3. Ein Liedchen von der Fliege: „Sum, sum, sum, sum". 4. Wie der Frühling den bösen Winter verjagt: „Didel dum, der Schnee fliegt herum". 5. Nachtgebet: „Nun kommt die Nacht mit leichtem Schritt" 6. „Wach auf, wach auf, mein Kind". 7. Der Puppe Wiegenlied: „Eia popeia".
- 6 Gesänge, *TTBB*, Part, St 2— *Simrock*: 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht". 2. Wohin mit der Freud': „Ach, du klar blauer". 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein". 4. Ständchen: „In dem Himmel". 5. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern'". 6. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'".
- Lied der Barbara, 1 Singst m. *SSMSA* ad lib. —60 *Bachmann*.

Frank Evelyn, 6 Miniatures, orig. pieces in 4 position, *VP* 1/— *Pitman*.

Frank G. Gavotte in C, *VP* 3/6 *Schott*.

Frank Hans jun. *E. Stoll*: **Op. 22** Für Kaiser und Reich, Marsch, *Z* —60.
- **25** Mein Liebling, Z —60.
- **26** Serenade, *2Z* —80.
- **27** Klänge aus der Schweiz, *Z* —80.
- **32** Kampfesfroh, Marsch, *Z* —60, *2Z* —90, m. *StZ* 1.20.
- **33** Alldeutsch-Heilo! Marsch, *Z* —60, *2Z* —90, m. *StZ* 1.20.
- **34** Kiautschou-Marsch, *Z* —60, *2Z* —90, m. *StZ* 1.20.
- **37** Sorgenlos, Schnellpolka, *Z* —80, *2Z* 1—, *3Z* 1.40.
- **40** Russische Wachtparade, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40.
- **41** Valse de ballet, *Z* —60.
- Ein Abend am Traunsee, Fant. *Z* —80 *E. Stoll*, —30 *Fischer*, *2Z* 1.50.
- Ein Traum im Walde, kl. Fant. *Z* —60, *2Z* 1—, 1 *St*- 3 *SchZ* 1.60.
- Erinnerung an Graz, *Z* —80.
- Geburtstags-Ständchen, *Z* 80.
- Heimliche Liebe, *Z* —80.
- Stiller Trost. *Z* —80.
- Verlobungs-Ländler, *Z* —80.

Frank J. *Rózsavölgyi*: Apám nótaja (Meines Vater Lied), csárdás 1—.
- Búcsúzo (Abschied), csárdás 1.08.
- 1848 Csárdás 1.20.
- Hallgató nótam, csárdás 1.20.
- Isten hozott (Grüß Gott), csárdás 1.10.
- Kemenesi, csárdás 1.08.
- Kis leány (Kleines Mägdelein), csárdás 1—.
- Klotild, csárdás 1.10.
- Kómlókerti élet (Komlokerter Leben), csárdás 1.10.
- Korhely (Lump)), csárdás 1.30.
- Krinolin, csárdás 1.08.
- Laura, csárdás 1.08.
- Lesz még jobb világ (Es kommen noch bessere Zeiten), csárdás 1.08.
- Lörintei, csárdás 1.08.
- Luiza, csárdás 1.08.
- Malvin, csárdás 1—.
- Margit, csárdás 1.08.
- Mezei, csárdás 1.08.
- Somlai emlék (Erinnerung an Somla), csárdás 1.08.
- Szabad gondolatok (Freie Gedanken), csárdás 1—.
- Tatai emlék (Erinnerung an Tata), csárdás 1.20.
- Villám (Blitz), csárdás 1.20.

Frank J. L. *Schirmer*: Black Horse Troop march, *P* —50 *Brainard*.
- Bow down thine ear —10 n.
- Christ is risen (Easter) —15 n.
- En avant, galop de concert —75 *Ditson*.
- Feda Waltzes —65 *Presser*.
- Festival Te Deum —25 n.
- Four kyrie eleison —10 n.
- Fourteen chants (single and double) —10 n.
- 3 Gloria patri —10 n.
- High school march (Rogers), trio, *SSB* —12 *Ditson*.
- Koninginne hulde, Marsch —40 *Mosmans*.
- 3 Kyrie eleison —10 n.
- O lord most holy (Hawley) —10 n, *TTBB* —10 n.
- Rogers high school march, *SAB* —12, *SSB* —12 *Ditson*.
- Tarantella —65 *Presser*.
- Te deum (Festival) engl. —25 n, in F —20 n.
- Teach me, o lord —10 n.
- Three gloria patri —10 n.

Frank J. W. Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ", *SATB*, Part u. St (—80) 1.60 *Musikwoche*.

Frank L. *Ruckmich*: Erni-Polka —80.
- Fest-Ouverture über das Motiv aus „Händels Judas": „Seht er kommt mit Preis gekrönt", *4ms* 3— *Ruckmich*, gr. *stO*, Part 3—, St 4.50, *P*-Begl. —75, *mO* m. Direkt.-St 5— *Seeling*.
- Hilda-Walzer 1.80.

- Im schönen Freiburg, der Perle des Breisgaus, Polka —80.
- Jubiläums-Marsch 1.80.
- Prinz Friedrich Wilhelm, Marsch —60.
- Vivat crescat, floreat Suevia, Marsch —80.
- Vivat Rhenania, Marsch —80.

Frank Leo, Her smiles are for me 2/— n *Francis.*
- L'stands for Lovers 2/— n *Francis.*
- Ma Coon's got lots a money 2/— n *Francis.*

Frank H. *Gordon*: Bonnie blue flag, song and chor. —35.
- Burnside expedition, fant. *P* —60.
- No one to love —30.
- Reply to Bonnie blue flag, with Northern and Southern words —35.

Frank Max. *Schott*: Bagatelle 1.50.
- Gavotte (G) 1.25.
- Großmütterchen erzählt den Kindern: „Wenn es schlummert auf der Welt" (deutsch u. engl.) 1—.
- Serenade, *P* 1.50.

Fank Otto R. Tollkirschen, Walzer 1.50 *Schiele*-Mannheim.

Frank René, 6 Studies in form of little Dances (Polonaise, Waltz, Polka Maz., Galop, and March) 1— *Novello.*

Frank Valentin. *Schirmer*: Fahret hin, fahret hin, *TTBB* —10 n.
- Fancy free, *TTBB* —10 n.
- Heute scheid' ich, heute wander' ich, *TTBB* —05 n.
- Rosenstock, Holderblüt', *TTBB* —10 n.
- Soldier's parting, *TTBB* —05 n.
- Song of may, *SATB* —15 n.
- Swabian dance song, *TTBB* —10 n.
- Wenn ich ein Vöglein wär, *TTBB* —10 n.
- Were I a bird, *TTBB* —10.
- Where a cottage stands, *TTBB* —05 n.
- Wo a klein's Hüttle steht, *TTBB* —05 n.

Franke, Longing, *Mil. Band* 1/50 n *Coleman.*
- Sehnsucht 1— *Fritzsche.*
- Variat. u. Rondo über ein Thema aus: „Die Stumme" (Auber), *ClP* 1— *Breitkopf.*

Franke A. Solostück, *Kb* m. *O* 2— *Gottlöber,* 1.50 *Seeling.*

Franke Adolf, Berliner Spatzen, Walzer-Schnick-Schnack über moderne Lieder m. Text 1.20 *Rühle & Wendling.*

Franke Arnold, Munkelei-Marsch (Berliner Leben), Quint. Par. Bes. 1.50 n *Glas.*

Franke C. Actor's Polonaise, *Banjo* —25 *Stern & Co.*
- Aus Liebe, Salon-Polka —60 *Seeling.*
- Aus vollem Menschenherzen, Lied ohne Worte, *P* —80, Lied und Konzert, Polka-Maz., *KM* 1.50 n *Bellmann.*
- Beide Tirolerinnen, Duett, *2Clb* 2— *Seeling.*
- Célèbre polka russe 1.20 *Foetisch,* 4— *Carisch.*
- Concert-Arie, *Cornet à P* od. *BTr* m. *O* 2— n *Bellmann.*
- Concert-Ouverture, *KM* 1.50 n *Bellmann, FullO* 1.50, *14parts* 1.25, *10parts* 1—, *P* parts —40 *Church,* kl. *mO* 2— n *Bellmann.*
- Concert-Overture: My Pretty Jane Song, *Cornet, Baritone*-solo (Amateur Concert Journal 19), *mO. blO* 1— *Fischer.*
- Dein auf ewig, Lied ohne Worte, *P* —80 *Seeling.*
- Deutsches Land in Sang und Klang, Potp. über Volkslieder, *KM,* kl. *O* 2— n *Bellmann.*
- Divertissement, *V*-s. *P* —35, *V*-s. & Le Thiere, Serenade, Beneath they Window, *CornetClOb* arr. by E. N. Catlin, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —30 *Cundy.*
- Dresdner Stadtpark-Polka, und Weiß H. op. 62, Münchner Schützenliesl-Polka, *IM* 2.50 n, kl. Bes. 1.80 n *Bellmann.*
- Duett, *VVa* m. *V* II *B* 1—, *ClVa* m. *2VBFl* 1.20 *Seeling.*
- Fantasie, *Fl*-s., *Va*-s., *Str*-Quart.*Cl* 1.20 *Seeling.*
- Fantasien aus Donizetti's Opern, *IM* 2— n *Bellmann.*
- Fest-Polonaise, und Freyer K. Verbands-Polonaise, und Varsovienne von Strauß, *stO,* zus. 1.50 *Seeling.*
- Fleißige Geiger, *V*-s. m. *VVaBFlCl* 1.20 *Seeling.*
- Frühling im Mädchenherzen, Idylle, *O* 2— n *Bellmann.*
- Frühlingsidylle, *O* 2— n *Bellmann.*
- Gavotte Jerwitz, und Clarens, Andante, *KM* 2— n *Bellmann.*
- Herz am Rhein, Walzer, *KM* 2— n *Bellmann.*
- Herziges Kind, Pizzicato Idylle, *P* —60 *Seeling.*
- Innig verbunden, Gavotte, *O* 2— n *Bellmann.*
- Liebend umschlungen, Duett, *2Tr* m. *O* 2— *Seeling.*
- Lucia di Lammermoor, Fant. *Harm* od. *Messingm.,* und Paraphrase über C. M. v. Weber's Lied: „Die Sonn' erwacht", *blM* 2— *Seeling.*
- Miss Wanda's Triumphzug, Konzertmarsch, zus. mit Pohle: „Das kann ja nur ein braver Deutscher sein", Lied für *Pos* mit *O* 1.50 *Seeling.*
- Paraphrase über Hermes Lied: „Das Röslein im Tale", *O* 1— n *Bellmann.*
- Phantasie, *Tenorhorn* od. *Bar* m. *O* 2— n *Bellmann.*
- Potpourri, German Songs, arr. by E. N. Catlin (Ideal Edition 72), *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* parts —30 *Cundy.*
- Saison-Quadrille, *PV* —50 n, *O* 1— n *Bellmann.*
- Schön Suschen, Polka —60 *Seeling.*
- Schöne Ballet-Tänzerin, Tanzreigen, *P* 1— *Seeling.*
- Schule, große ausführliche, *Ventil-Pos* od. *Euphonion* 1.50 n *Bellmann.*
- Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* —80 *Bellmann.*
- Thema u. Variat. *Kb* m. *2VVaFlCl* 1.20 *Seeling.*
- Vereinigungs-Quadrille, *blM, stO* 1.50 *Seeling.*
- Vor Liebchens Fenster, Serenade, *Tr* m. *O* 2— *Seeling.*

Franke C. M. Lustig Studentenblut, Marsch 1— *Alfred Rühle*-Leipzig.

Franke E. Bonheurs du Jeune âge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Je vous en fais mon compliment 1— *Puigellier.*
- Mon bonheur, valse 1— *Puigellier.*
- Noce à ma tante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*

Franke F. C. Anleitung, den Kontrabaß zu spielen 9— n *Siegel.*

Franke F. W. op. 4 Zwei Lieder: 1. Allezeit beim Wein: „Wenn nach Schnee und Schloßenschauern", 2. Mariandel: „Die Blumen läßt der Reif verdorr'n" à —80 *Carisch.*
- Choral-Fantasien: 1. Jesu, meine Freude. 2. Valet will ich dir geben, Wie soll ich dich empfangen. 3. Mache dich, mein Geist, bereit. 4. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. 5. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 6. Jesus, meine Zuversicht. 7. O, daß ich tausend Zungen hätte. 8. Jerusalem, du hoch gebaute Stadt. 9. Wachet auf, ruft uns die Stimme. 10. Nun ruhen alle Wälder. 11. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 12. O Lamm Gottes, unschuldig, *Org,* 2 Hefte à 3— *Schott,* à 1.50 *Schirmer.*
- Orgelspiel für den Unterricht und das Studium 2— n *Ende.*

Franke G. Almenrausch-Klänge, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1.20. *2Disk-Z* u. *1StZ* 1.50, *2Disk-Z1Alt-* u. *1StZ* 2— *Voigt.*
- Romance, *VP* 3/— *Ascherberg.*

Franke H. op. 3 Erste Liebe, Gavotte 1—, popul. Edit. —50 n *André.*

Franke Hermann (1834). *Ries & Erler*:
Op. 1 Motette: „Was betrübst du dich", *SATB,* Part u. St 1.50.
- **2** Sechs Kinderstücke: Weihnachtslied. Studie. Festmarsch. Beim Ringeltanz. Märchen. Vöglein ist gestorben, *P* 1.30.
- **3** Sechs Klavierstücke für die Jugend: Heft I: Kirmeswalzer. In der Oper. Märchen 1.30.
  Heft II: Vergißmeinnicht. Maskenball. Schmetterlinge 1.50.
- **4** Sechs Charakterstücke. *4ms,* Heft I—II à 2.30: Nr. 1. Wiegenlied —80. Nr. 2. Waldszene 1—. Nr. 3. Volkslied —80. Nr. 4. Gute Laune —80. Nr. 5. Auf dem Eise 1—. Nr. 6. Ein geistlich Abendlied —80.
- **6** Sechs Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Minnelied: „Ob mir der Sonnen schönste verblich", Part u. St 1.10. Nr. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", Part u. St —85. Nr. 3. Ans Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen", Part u. St —85. Nr. 4. Morgens: „Des Morgens in dem Taue", Part u. St 1—. Nr. 5. Schön ist das Fest des Lenzes, Part u. St 1.75. Nr. 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin!" Part u. St 1.50 *Kistner.*
  N. 1. Love song, *TTBB* —10 *Ditson.*
- **7** Vier Lieder, *TTBB,* Part u. St 3— *Kistner*: 1. Frühling: „Hell die Nachtigallen schlagen." 2. Abschied: „Leb' wohl, mein Kind." 3. Betrogen: „Auf Flügeln saust." 4. Liebeszeichen: „Das ist der Liebe eigen." *Kistner.*
- **8** Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Schaut dein Aug' —50. Nr. 2. Verborgenheit —50. Nr. 3. Zweifelnder Wunsch —50.
- **9** An die Entfernte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Improvisation f. *P* 1.25 *Leuckart.*
- **10** Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Wunsch —50. Nr. 2. Dein Bild —50. Nr. 3. Und ob der holde Tag —50.
- **11** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Schlummer —80. Nr. 2. Mein Alles —50. Nr. 3. Liebes-Frühling —50.
- **12** Märchenbuch. Leichte Stücke, *P*: Heft I: 1. Ritter Blaubart. 2. Vom Müller und der Wassernixe. 3. Vom Pferdchen Hirsedieb. 4. Vom Tränen-Krüglein. 5. Hans im Glücke. *Kistner.*
  Heft II: 6. Schneewittchen und die Zwerge. 7. Vom tapfern Schneiderlein. 8. Der treue Eckhardt. Heft à 1.25 *Kistner.*
- **15** Zur Hausmusik. Lieder-Album für die Jugend, enthaltend 50 Lieder von Hoffmann von Fallersleben, Klaus Groth, E. M. Arndt, W. Hey u. a., mit Begl. des *P,* 3 Hefte 3— *Merseburger*: I. Heft 1.20: Nr. 1. W. Hey: Wer hat die Blumen nur erdacht? 2. Hoffmann v. F.: Ein schweres Rätsel: 3. Hoffmann v. F.: Storch's Wiederkehr. 4. Hoffmann v. F.: Gänse-Kantate. 5. Hoffmann v. F.: Warnung. 6. Hoffmann v. F.: Der Kuckuck. 7. Hoffmann v. F.: Frühlingsball. 8. Hoffmann v. F.: Frühlings Ankunft. 9. Ortlepp: Die grüne Stadt. 10. Chr. v. Schmidt: Bärentanz. 11. Hoffmann v. F.: Eine kleine Geige. 12. Hoffmann v. F.: Kirmeslied. 13. Hoffmann v. F.: Schlittenfahrt mit dem Schneemann. 14. E. M. Arndt: Weihnachtslied. 15. Hoffmann v. F.: Spatz und Katze. 16. Anschütz: Fuchs Gänsedieb. 17. Hoffmann v. F.: Fuchs Hühnerdieb. 18. Hoffmann v. F.: Mein Lämmchen. 19. Zwei Lieder für die Mutter zu singen: 1. Klaus Groth: Still, mein Hannchen. 20. 2. J. B. v. Albertini: Abendlied.
  II. Heft —90: Nr. 21. Klaus Groth: Der Mann im Grünen. 22. Hoffmann v. F.: Mein Gärtchen. 23. Hoffmann v. F.: Uns're lieben Hühnerchen. 24. Hoffmann v. F.: Sonntagslied. 25. Hoffmann v. F.: Rätsel. 26. Hoffmann v. F.: Puppen-Wiegenlied. 27. Hoffmann v. F.: Frühlings Ankunft. 28. Hoffmann v. F.: Tanzlied im Mai. 29. Hoffmann v. F.: Der wackere Reiter. 30. Marienwürmchen aus „Des Knaben Wunderhorn". 31. M. v. Schenkendorff: Der gute Gärtner. 32. Hoffmann v. F.: Abschied der Zugvögel. 33. Zwei Lieder für die Mutter zu singen: 1. Hoffmann v. F.: Wiegenlied. 34. 2. Hoffmann v. F.: Schön wie's Lied der Nachtigallen.
  III. Heft —90: Nr. 35. H. Franke: Schau' wie der Himmel freundlich uns lacht. 36. Hoffmann v. F.: Der Blumen Bitte. 37. Hoffmann v. F.: Zwei Waldlieder: 1. Im Walde. 38. Klaus Groth: 2. Wo das Echo schallt. 39. Hoffmann v. F.: Morgenlied. 40. E. M. Arndt: Abendlied. 41. Hoffmann v. F.: Die ersten Veilchen. 42.

Caroline Rudolphi: Kind am Bache. 43. Hoffmann v. F.: Der böse Bach. 44. Klaus Groth: Regenlied. 45. Hoffmann v. F.: Der Reitersmann. 46. Hoffmann v. F.: Maifest. 47. H. F. Massmann: Der deutsche Knabe. 48. L. Wächter: Kennt ihr das Land? 49. Zwei Lieder für die Mutter zu singen: 1. Dilia Helena: Beim Abendläuten. 50. 2. E. Pfeilschmidt: Dem Früh-Vollendeten.

- **16** Zum Vorspielen, 20 kleine charakter. Tonbilder, *P*, 4 Hefte à 1.50 *Bote*. I. Heft: 1. Melodie. 2. Volkslied. 3. Der Knabe vom Berge. 4. Der frohe Wandersmann. 5. Wasserfahrt.
  II. Heft: 6. Im Walde. 7. Tanz-Lied. 8. Vergißmeinnicht. 9. Der tapfere Soldat. 10. Wiegenlied.
  III. Heft: 11. Eine heitere Geschichte. 12. Scherzino. 13. Des Abends. 14. Geschwind-Marsch. 15. Alpen-Ländler.
  IV. Heft: 16. Vöglein mein Bote. 17. Froher Sinn. 18. Frühlingslied. 19. Romanze. 20. Glöckchenspiel.
- **17** Au bord de la fontaine, morceau caract. *P* 1.50 *Bote*.
- **18** Graziella, Impromptu, *P* 1.50 *Praeger*.
- **19** Im Liebesfrühling, Serenade, *P* 1.25 *Praeger*.
- **20** Melusine, ein Märchen, *P* 1.25 *Praeger*.
- **21** Abendglockenklänge, *P* 1.50 *Praeger*.
- **22** Polka gracieuse 1.25 *Praeger*.
- **23** Erholungs-Stunden, 12 leichte Tonstücke, *P*, Heft 1, 2 à 2—: Nr. 1. Tausendschön. 2. Lebewohl. 3. Heimkehr. 4. Frühlingsbotschaft. 5. Ohne Ruh! 6. Frohsinn. 7. Klage und Trost. 8. Immer lustig. 9. Auf die Berge. 10. Barcarole. 11. Pastorella. 12. Im Grünen. à —50.
- **24** Der Abschied, Melodie, *P* 1.50 *Linke*-Sorau.
- **25** Schön Ellen, Romanze, *P* 1.25 *Linke*.
- **26** Hymne a. d. Gesang, *TTBB*, Solo u. *O*, KA 3—, Chorst 1.60 *Glaser*.
- **27** Leichtes Trio (C) Nr. 1, *PVVc* 2.25 *Erler*.
- **28** Drei Sonatinen, *P*: Nr. 1 (C), Nr. 2 (F), Nr. 3 (G) à 1—, à 4— *Ashdown*.
- **29** Silhouetten, 6 Charakterstücke: 1. Im Freien. 2. Vielliebchen. 3. Zwiegesang. 4. Alpenklänge. 5. Sehnsucht. 6. Wanderlust, *P* 3—, à —80, Nr. 3. *Str*-Quint. Part u. St 1.25.
- **30** Zehn Gesänge, 2 St 2.50, Singst —60 n. Einzeln: Frühlingsahnung. Die blühende Welt. Verzage nicht! Frühlingslied. Mai-Wanderung. Von innen. Gott grüße. Morgenpsalm. Abendlied. Mädchenlied. Jede Nummer mit Singst à —80.
- **31** Perle des Jahres, 2 Singst m. *P* —80.
- **32** Frühlings-Boten, Walzer-Idylle 1.30.
- **33** Schatten-Bilder, 6 Charakterstücke: 1. Zur Mandoline. 2. Epheuranken. 3. Vor dem Ball. 4. Ball-Erinnerung. 5. Abendfeier. 6. Wiegenlied, *P* 3—, à —80.
- **34** Flamenca, *SATB* m. kl. *O* od *P*, Part 1.25, Singst 1—, *O*-St 1.25.
- **35** Ständchen, *TTBB*. *Coppenrath*.
- **37** Tanzkränzchen, leichte Tanzweisen: 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Polka-Mazurka. 5. Galopp. 6. Tyrolienne 2—, à —50.
- **38** Drei lyrische Stücke: 1. Daheim. 2. In der Fremde. 3. Im Lenz, *P* 1.80, à —80.
- **39** Schweizer Weisen, *4ms* 1.30.
- **40** Ungar. Tanz-Weisen, *4ms* 1.30.
- **41** Waldbach, 3 Charakterstücke: 1. Vergißmeinnicht. 2. Forellentanz. 3. Träumerei am Bache, *P* à 1—.
- **42** Schön Rothtraut *P* 1.50 *Oertel*.
- **43** Canzonetta, *P* —75 *Litolff*.
- **44** Vogel-Caprice, *P* 1.50 *Kott*.
- **45** Mignon-Polka 1.80 *Mainauer*.
- **46** „In Feld u. Wald", Lieder-Zyklus f. *SATB*. *Coppenrath*.
- **47** Gute Nacht, Nokturne, *P* 1.50 *Cranz*.
- **48** Boléro brillant, *P* 2— n *Cranz*.
- **49** In der Dämmerstunde, Träumerei, *P* 1.50 *Cranz*.
- **50** Zwei Sonatinen: Nr. 1. C-dur mit Romanze, Nr. 2. G-dur mit Gavotte, *P* à 1.30 *Cranz*.
- **51** Klänge aus der Blumenwelt, 6 Charakterstücke: 1. Veilchen. 2. Schneeglöckchen. 3. Rose. 4. Passiflora. 5. Rittersporn. 6. Nachtviole, *P* à 1—.
- **52** Erinnerung an Venedig, *P* 1.50.
- **53** Frühlingsjubel, *P* 1.30.
- **54** Margarethe, Romanze, *P* 1.30.
- **55** Unter Zypressen, *P* 1—.
- **56** Auf der Wanderschaft, *P* 1—.
- **57** Immer fröhlich! *P* 1.30.
- **58** Im Oberland, *P* 1.50.
- **59** Fest-Klänge, Brillant-Walzer, *4ms* 1.30.
- **60** Rondeau militaire, *4ms* 1.30.
- **61** Müller-Lieder: Das Wandern. Des Müllers Blumen. Des Baches Wiegenlied, *4ms* 1.30.
- **63** Fürs Haus, 6 Charakterstücke: 1. Scherzo und Intermezzo. 2. Legende. 3. Ländl. Mazurka. 4. Präludium und Fuge. 5. Trauermarsch. 6. Nachklänge, *VP*, Part u. St 3— n *Breitkopf*.
- **65** Trio Nr. II in G, *PVVc*, St 2.50.
- **66** Aus alter Zeit, Ballade, *P* 1.30.
- **67** Gondoliera, *P* 1.30.
- **68** Drei Idyllen: 1. Rast im Grünen. 2. Ländlicher Tanz. 3. Sommernacht, *P* à 1.50.
- **69** Sonate (G-moll), *PVc*, Part u. St 7—.
- **70** Zehn Gesänge für 2 St, *P* 2.50, Singst, *P* —60 n: Ostermorgen. Herein! Herbstlied. Wohl über Nacht. Abschiedsgruß. Waldesfrieden. Wie schön. Abendgesang. Kein Hälmlein. Frühlingsgruß.
- **71** Sechs Motetten nach Worten der heiligen Schrift, *SATB*: Nr. 1. Psalm 67, 2, 3, 8.: „Gott sei uns gnädig", Part u. St 1.10. Nr. 2. Offenbarung Joh. 2, 10.: „Sei getreu bis in den Tod", Part u. St —85. Nr. 3. Psalm 73, 25, 26.: „Herr! Wenn ich nur dich habe!" Part u. St 1.10. Nr. 4. Psalm 86, 1, 2, 5.: „Herr! Neige deine Ohren", Part u. St 1.25. Nr. 5. Lucas 21, 33 und I. Joh. 2, 17.: „Himmel u. Erde vergehen", Part u. St 1—. Nr. 6. Daniel 9, 18, 19.: „Wir liegen vor dir mit unserm Gebet", Part u. St —80 *Kistner*.

72 Vier geistliche Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Tröstung: „Selig sind, die da Leid tragen" (Ev. Matth. 5, 4.), Part u. St —80. Nr. 2. Esto mihi: „Meine Seele ist stille zu Gott!" (Psalm 62, 2. 3.) Part u. St 1.10. Nr. 3. Reminiscere, Bußtag: „Herr, zeige mir deine Wege" (Psalm 25, 4—7.), Part u. St 1.20. Nr. 4. Lasset uns frohlocken", mit *Bar*-Solo, Part u. St 1.60 *Kistner.*

73 Vier Lieder: 1. Unter der Linde. 2. Der Himmel blickt. 3. Fahr' wohl. 4. Wanderlied, *TTBB*, Part u. St à 1.20 *Glaser.*

74 Das Kirchenjahr. 52 Sprüche u. Motetten f. *SATB*, z. Gebrauche f. Kirchen- u. Schulchöre, 3 Hefte à —90 *Vieweg*: Heft I. Die großen Feste (Advent bis Exaudi): 1. Advent: Ach, daß die Hilfe aus Zion käme. 2. Advent: Machet die Tore weit. 3. Weihnachten: Uns ist ein Kind geboren. 4. Weihnachten: Das ist je gewißlich wahr. 5. Weihnachten: Also hat Gott die Welt geliebt. 6. Epiphanias: Das Volk, so im Finstern wandelt. 7. Passion: Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet. 8. Passion: Wir gingen alle in der Irre wie Schafe. 9. Passion: Fürwahr, er trug unsere Krankheit. 10. Passion: Siehe, das ist Gottes Lamm. 11. Ostern: Christus ist die Auferstehung. 12. Ostern: Der Tod ist verschlungen in den Sieg. 13. Ostern: So wir glauben, daß Jesus gestorben und auferstanden ist. 14. Rogate: Bittet, so wird euch gegeben. 15. Himmelfahrt: Dieser Jesus, welcher von euch ist aufgenommen. 16. Exaudi: Herr, höre meine Stimme. 17. Exaudi: Schaffe in mir, Gott.

Heft II. Die großen Feste (Pfingsten und Trinitatis). Die kleinen Feste. 18. Pfingsten: Wenn der Tröster kommen wird. 19. Pfingsten: Niemand kann Jesum einen Herrn heißen. 20. Pfingsten: Himmlischer Tröster, Geist der Wahrheit. 21. Pfingsten: Das kein Auge gesehen hat. 22. Trinitatis: Die Gnade unseres Herrn Jesu Christi. 23. Buß- und Bettage: Herr, erhöre mein Gebet. 24. Buß- und Bettage: Herr, gedenke der Sünden meiner Jugend. 25. Reformationsfest: Wer Dank opfert, der preiset mich. 26. Missionsfest: Es ist in keinem anderen Heil. 27. Bibelfest: (Konfirmation, Amtseinführung), Selig sind, die Gottes Wort hören. 28. Zu des Landesfürsten Geburtstag: Der König hoffet auf den Herrn. 29. Neujahr: Es sollen wohl Berge weichen. 30. Kirchweihe und Amtseinführung: Herr, ich habe lieb die Stätte. 31. Totenfest: Weinet nicht über die Toten. 32. Dankfest I. Lobe den Herrn, meine Seele. 33. Zu Dankfesten II. Danket dem Herrn. 34. Zu Dankfesten III. Herr, ich bin zu geringe. 35. Konfirmation: Halte, was du hast.

Heft III. Zu jeder Zeit. 36. Herr, hilf deinem Volk. 37. Lasset uns ihn lieben. 38. Herr, zeige mir deine Wege. 39. Gnädig und barmherzig ist der Herr. 40. Herr, nach dir verlangt mich. 41. Du, Hirte Israels, höre. 42. Sei stille dem Herrn. 43. Der Herr ist mein Hirte. 44. Saget, die ihr erlöst seid. 45. Gelobt sei der Herr. 46. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet. 47. Befiehl dem Herrn deine Wege. 48. Wirf dein Anliegen auf den Herrn. 49. Herr, geh nicht ins Gericht mit deinem Knechte. 50. Selig sind, die da Leid tragen. 51. Das ist mir lieb. 52. Laßt uns singen von der Gnade des Herrn.

75 Isaaks Opferung, Kirchen-Oratorium, *SATB* m. *Org* u. *Ha*, KA 3—, Chorst 1.20, Textbuch —10 *Breitkopf.*

76 Drei geistliche Chorstücke, *SATB*: Nr. 1. Lasset uns ihn lieben, I. Joh. 4, 19 und 16. Part u. St 1.10. Nr. 2. Selig sind, die Gottes Wort hören, Ev. Luc. 11, 28 und Psalm 119, 105. Part u. St 1.30. Nr. 3. Es ist in keinem Andern Heil, Apostelgeschichte 4, 12. Part u. St 1.20 *Kistner.*

77 De Profundis: „Aus der Tiefe rufe ich zu dir", Psalm 130, 1. 2. 5. 7„ *SATB*, Part u. St 1.80 *Kistner.*

78 Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land", Konzertstück m. Begl. v. *1Fl*, *2Cl*, *2HörnernP* od. *P*, Part m. untergel. KA 2.50, Chorst —80, *Instr*-St 1.50 *Siegel.*

79 Kaiser-Hymne, *TTBB* u. *Blech-M* od. *P*, Part m. untelegtem Ch.-Auszug 3—, Chor-St —60, *Instr*-St 2— *Glaser.*

80 Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib", *TTBB*, Part 1.50, St 1.20 *Germann.*

81 Zwei Gesänge: 1. Serenade: „Leise sinkt auf Berg und Tal". 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmesgebrause", à 1— *Siegel.*

82 Fünf geistliche Gesänge nach Worten der heiligen Schrift zu festlichen Gelegenheiten, *TTBB*: Nr. 1. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet (Ps. 91, 1. 2. 4. 9.), (Neujahr, Amtseinführung, Trauung usw.), Part u. St 2—. Nr. 2. Fürwahr, er trug unsere Krankheit (Jes. 53, 4. 5.), (Passionszeit, Charfreitag usw.), Part u. St. 1.20. Nr. 3. Es ist in keinem Andern Heil (Apostelgesch. 4, 12.), (Reformations- und Missionsfest, Epiphanias), Part u. St 1.40. Nr. 4. Du, Hirte Israels, höre, (Psalm 80, 2. 3. 4. 18. 20.), (Sylvester, Bettage), Part u. St 1.40. Nr. 5. Meine Seele liegt im Staube, (Psalm 119, 25. 28.), (Zu Bußtagen usw.), Part u. St 1.20 *Kistner.*

83 Zwei Motetten zum gottesdienstlichen wie Konzert-Gebrauch f. *SATB* a capella: Nr. 1. Richte mich, Gott! Psalm 43, 1—3. Nr. 2. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz! Psalm 51, 12. 13, Part 1.20, Idem Stimmen 1.60 *Kahnt.*

84 Das deutsche Lied: „Das deutsche Lied ist uns ein Hort", *TTBB* mit *Blas-Instr*, KA 2—, St —80 *Klinner.*

86 Zwei geistliche Lieder nach Psalmworten: 1. Der Herr schauet vom Himmel. 2. Was betrübst du dich, meine Seele 1.20 *Klinner.*

87 Danklied: „Jauchzet Gott, alle Lande", Part —75, St —60 *Klinner*, *TTBB.*

90 Zwei Motetten, *SATB*: Wenn ich nur

dich habe. Herr laß mich frühe hören, Part —15 n *Vandenhoeck & Ruprecht*-Göttingen.
- **91** „Das Königskind“, Konzertstück f. *TTBB* m. *Str*-Quintett o. *P*, Part, S. u. *Str*-St. *Leuckart.*
- Frühlingslied, *P* —15 *Jurgenson.*
- Jensen: „Und. schläfst du, mein Mädchen“. *TTBB*, Part u. St —80 *Schuberth.*
- Ostergesang: „Christus ist die Auferstehung“, 2stimm. Chor mit *Org*, Part —60, St —30 *Klinner.*
- Psalm 100: „Danket dem Herrn alle Welt“, 3stimm. Frauen- oder Männerchor und Solo, Part 1.25. St —90 *Klinner.*
- Spring song, male voic. —06 *Ditson.*

Franke L. op. 11 Rondo, *ObP*, *Ob2VVaVc* (E-moll) 1— n *Breitkopf.*

Franke Max, op. 20 Wach auf, mein Lieb —60 *Fritzsche.*
- **26** Alpenklänge, Salonstück, *P* 1— *Fritzsche.*
- **29** Zwei instruktive Rondos, *P* à —80 *Wernthal*: 1. G-dur, 2. D-dur.
- **31** Herr Wirt, ein Fläschchen Wein, *TTBB*, Part, St 1.20 *A. E. Fischer.*
- **33** Drei Rondos, *P*: 1. A-dur, 2. E-dur, 3. F-dur, à 1— *Haushahn.*
- **34** Auf Schlesiens Bergen, Salonstück, *P* 1— *Becher.*
- **36** Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“, *TTBB*, Part —40, St —60 *A. Hoffmann.*
- **39** Gruß aus der Ferne, Salonstück, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- **40** Zug der Landsknechte, Marsch nach Motiven des finnländischen Reitermarsches —80 *Becher.*
- **41** Im Walde und auf der Haide, 10 kleine Charakterstücke: 1. Jägers Morgengruß. 2. Heidenröslein. 3. Wanderburschenlied. 4. Heideimme. 5. Verirrtes Kind. 6. Eichhörnchen. 7. Zigeunerlager. 8. Tanz auf der Waldwiese. 9. Waldhornklang. 10. In der Waldschenke. *P* 1.50. à —60 *Becher.*
- **42** Jugendträume, Salonstück, *P* 1— *Haushahn.*
- **43** Blütenregen, *P* 1— *Haushahn.*
- **46** Im Mai: „O komm’ mit mir zum Hügelhang“, *TTBB*, Part —40, St —60 *A. Hoffmann.*
- **47** Der junge Tanzspieler, 17 leichte Tänze und Märsche: Mit frohem Mut. Marsch. Im Mai, Walzer. Der kleine Trompeter, Polka. Herbstblumen, Polka-Mazurka. In Rußland, Galopp. Polnischer Marsch. Dornröschen, Rheinländer. Jugendlieder, Quadrille. Torgauer Marsch. Guck a mal, da steht er, unser Struwelpeter, Kreuz-Polka. Donauwellen, Walzer von I v a n o v i c i. O schöne Jugendzeit, Polka. Rübezahl-Walzer. Trotzköpfchen, Galopp. In der Tanzstunde, Polonaise. Ungarischer Tanz. Lieb’ Veilchen, Polka-Mazurka 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **48** Auf den Bergen ist mein Leben. *TTBB*, Part —40, St —60 *A. Hoffmann.*
- **48a** Beim Scheiden: „Leb’ wohl, du hast mein Wort“, *TTBB*, Part —40, St —60 *A. Hoffmann.*
- **52** Über Land und Meer (Over Land and Sea), charakteristische Übungsstücke: 1. In der Heimat (At home), C-dur, 2. In der Puszta (In thePuszta), A-moll, 3. Auf der Alm (On the mountain pasture), G-dur, 4. Im fernen Westen (In the far West), E-moll, 5. In Tirol beim Schuhplatterln (At the Shoe-clapper dance in the Tirol), D-dur, 6. Der Gascogner (The Gascon), H-moll, 7. Fackeltanz in Berlin (Torchlightdance at Berlin), A-dur, 8. Auf der Düne (On the beach), Fis-moll, 9. Am Rhein (On the Rhine), E-dur, 10. Rückkehr aus der Fremde (Returning from abroad), H-dur. *P* à —75 *Hainauer.*
- **53** Charakteristische Stücke: 1. Unter der Linde, Salon-Walzer. 2. Am Sonntag. *P* à 1— *Heinrichshofen.*
- **53a** Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein“, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Offhaus.*
- **54** Im Reiche der B-Tonarten, 10 Charakterstücke: An der Saale hellem Strande. Aus Sevilla. Schottlands Tränen. Podolia. Gruß aus Steiermark. Nordischer Fischertanz. Die Glocken vom Kreml. Das Heidekind. Märkischer Bauerntanz. Am Neckar, am Rhein, *P* 2— n *Heinrichshofen.*
- **55** Im Vaterhaus, 10 instruktive Übungsstücke: 1. Morgenandacht 2. Kikeriki, 3. Der erste Schultag, 4. Das Weihnachtsfest, 5. Am Mühlenbächlein, 6. Hinaus ins Freie, 7. Großmutter tanzt, 8. Die Soldaten kommen, 9. Der erste Ball. 10. Abschied vom Vaterhaus, *P* 2— n, à —75 *Kramer.*
- **56** Aus der Jugendzeit, 8 Charakterst. *P*: Nr. 1. Jugendtraum —50. Nr. 2. Geburtstagswunsch —80. Nr. 3. Die Zigeuner —80. Nr. 4. Im Kahn —80. Nr. 5. Erntetanz —50. Nr. 6. Heimweh —50. Nr. 7. Die Mühle —80. Nr. 8. Abschiedsgruß —80 *Schmidt.*
- **57** Frühlingszauber, *4ms* 1.20 *Schmidt.*
- **58** Bajaderentanz, *4ms* 1.30 *Schmidt.*
- **59** Musik. Verzierungen, 7 instr. Charakterstücke, *P* à —80 *Schmidt*, à 1/6 n *Vincent*: Morgengruß. Über Stock und Stein. Staccato-Etude. Am Springquell. Träume der Vergangenheit, Bolero. Frühlingssehnsucht. Zigeunerweisen.
- **60** Tausendschön, *4ms* 1.20 *Schmidt.*
- **61** Sylphiden-Walzer, *4ms* 1.50 *Schmidt.*
- Harvest Festival (Erntetanz), *4ms* —80 *Schmidt.*
- Marcia dei Lanzichenecchi su motivi di una marcia della guerra dei 30. anni 3— *Carisch.*
- Una passaggiata nel bosco, 10 pezzettini caratterist. *P*, Fasc. 1, II à 2.50 n *Carisch*: 1. Saluta del cacciatore, 2. Rosa selvaggia, 3. La canzone del viandante, 4. Le api, 5. Bimbo smarcito, 6. La scoiattolo, 7. Presso gli zingari, 8. Danza sul prato, 9. Corno da caccia. 10. Ritorno allegro, à 2—.

Franke O. Da braucht man nichts zu verbieten, Couplet 1— *Haushahn.*

Franke Paul, op. 6 Mein’ Liebste trägt ein braunes Kleid, Trinklied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Luckhardt.*
- **8** Das Land, wo meine Wiege stand, Volkslied, *TTBB*, Part u. St à —60 *Luckhardt.*

- 10 Mondnacht am Rhein, *TTBB*, Part u. St à —60 *Luckhardt.*

Franke Reinhold, op. 3 Zwei 4stimm. Männerchöre: 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“, 2. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, Part à —40, St à —15 *Wernthal.*
- 5 Zwei 4stimm. Männerchöre: 1. Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen“, 2. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün“, Part à —40, St à —15 *Wernthal.*
- 6 Zwei Lieder: 1. Waldesfrieden: „Ist dein armes Herze krank“, 2. Rausche, Bächlein, rausche, à —60 *Raabe.*
- 7 Vater unser —80 *Raabe.*
- 8 Liebchen schläft 1— *Raabe.*
- 9 Drei Lieder: Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein —60. Nr. 2. Selige Nacht: „O, wie linde kommt die Nacht“ —60. Nr. 3. Waldesdunkel: „Nimm mich auf in deine Schatten“ 1— *Raabe.*
- Äuglein so klar, so lieblich und rein 1— *Fechner.*
- Für Kaiser und Reich, deutsche Volkshymne, *TTBB*, Part u. St —60 *Hug.*
- Goldregen, Salonwalzer 1.50 *Wernthal.*

Franke S. Variationen und Rondo: „Die Stumme von Portici“, *ClP* 1.30, *ClO* (B-dur) 1— n *Breitkopf.*

Franke Th. op. 139 Hoch Riga! —40 *Blosfeld.*
- Im Laubesreiche. Въ раю волшебства —50 *Leopas.*

Franke Wilh. Frühlings-Wehen, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*
- Unter lustigen Freunden, Polka-Maz. *Z* —75, *2Z* 1.20 *Augustin.*

Frankel B. op. 6 Gondoliera: „O komm! O komm zu mir“, mit deutschem u. ital. Text —80 *Bosworth.*
- J'ai dit à mon coeur, mélodie (franz. Text) —54 *Bosworth.*

Frankel Edw. Formation of the voice in singing —25 *Ditson.*

Frankel M. Panama, milit. two-step dance —50, *10 parts* —60, *14 parts* —80 *Bloom.*

Frankenberg H. Grablied: „Geweihter Ort, wo nichts die Ruh“, *TTBB*, Part u. St 1— *Ebling.*

Frankenberg P. v. 2 Lieder 1— *Kahnt.*

Frankenberger Heinrich (1824—1885), **op. 4** Sechs Nachspiele, *Org* —40 *Schillemans.*
- 6 Un doux entretien, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 9 Sieben Nachspiele, *Org* 1.50 *Hug.*
- 11 Die Dorfkirche, Idylle, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- 13 66 kleinere freie Vorspiele, *Org* 2— *Hug.*
- 18 Zwölf Vorspiele, *Org* 1.50 *Hug.*
- Der 146. Psalm, *SATB* m. *O* u. *Org*, Part 2.60, St —40 *Beyer.*

Frankenstein G. Scène dansante, *P* 2— *Bote.*
- Valse brill. 2— *Bote.*

Frankenstein James, op. 25 Rheinfahrt, *TTBB*, Part, St 1.60 *Siegel.*

Франкетти, Ф. Убаюкай меня. Колыбельная пѣсня —40 *Gutheil.*

Frankl Arnold. *P. Fischer*: **Op. 76** Gruß an Helgoland, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 78 Ewig nur mein! Couplet 1.50, Walzer 1.80 *Hoffheinz.*
- 79 Der Spreegigerl: „Ich bin ein Mann vom Sport“ 1.20 *Glas.*
- 80 Der kam vor kurzen nach Berlin und weiß noch kein Bescheid 1— *Glas.*
- 82 Ach, könnt' ich doch dort oben sein!: „Ich strebe nicht nach Gut und Geld“ 1—.
- 82a Dein dich liebender Julius: „Die junge Frau hält einen Brief in der Hand“ 1— *Glas.*
- 91 Man hat etwas davon: „Schenkt 'mal jemand Uhr und Kett'“, Couplet 1—.
- 92 Sie ist wie eine Rose: „Ein Komponist, der schrieb jüngst“, Couplet 1—.
- 93 Tschin bum!: „Die Lage in Europa“, Couplet 1—.
- 94 Theodolinde: „Theodolinde war ein Mädchen wunderbar“, Couplet 1.20.
- 95 Refrain-Couplet: „Wie ich jüngst 'mal aus Langerweil“ 1.50.
- 97 Naschkätzchen, Walzer-Lied 1.20.
- 98 Ich tanz mit dir, Walzer-Lied 1.50, *PV* 1.50 n.
- 105 Es ist nichts so traurig, nichts so betrübt: „Man hört musizieren heut' in jedem Haus“, Couplet 1—.
- 108 Sei mir gegrüßt, deutsches herrliches Reich, Walzer-Lied 1—.
- 110 Wasser! Feuer!: „Bricht irgendwo 'mal Feuer aus“, Couplet 1.20.
- 111 Aber wann?: „Frankreich spricht jetzt zu den Deutschen“, Couplet 1—.
- 111 Es gibt im Menschenleben Augenblicke 1.20 *Glas.*
- 113 Rauchloses Pulver: „Was wir jetzt für Pulver haben“, Couplet 1.20.
- 127 Gigerl-Franz (Der Fürst im Modereich): „Die Mode ist die Königin“, Couplet 1.20.
- 134 Menagerie-Bilder: „Geht man zum lieben Vieh“, hum. Duett 1.50 *Glas.*
- 172 Man munkelt allerlei — das munkeln ist ja frei: „In Deutschland heißt es jedermann“ 1.50 *Glas.*
- 221 Endlich allein: „Zwei Worte nur bündig“ 1.20 *Glas.*
- Ab durch die Mitte, Couplet —30 *Kunz.*
- Ach Camelia: „Ich schaffte mir im Leben mal“ 1.20 *Glas.*
- Ach du lieber guter Phono-Phono-Phonograph! Couplet —30 *Kunz.*
- Aus den Ärmeln schütteln: „Die fesche Lilli vom Ballet“ 1— *Glas.*
- Das ist fein, das ist gemein, Couplet 1—.
- Ewig nur mein! *Z* 1— *Hoffheinz.*
- Improvisator im Salon: „Ach, Pegasur, jetzt greife an“ 1— *Glas.*
- International, Couplet 1— *Wernthal.*
- Ist Ihnen vielleicht so etwas schon mal passiert? Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Jäkele, geh' du voran! Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Kaiser-Bazar, Marsch 1—.
- Klauke im Verhör, humor. Gerichts-Szene, 3 Herren, *KA* 3—.
- Liebchens Guckäugelein sind lichter Sternenschein, Walzerlied —80 *Wernthal.*

- Liebesgeständnisse: „Mit der Liebe, da ist es oft komisch bestellt", Soloszene m. *P* 1.50.
- Mang uns mang is eener mang, der nich mang uns mang gehört, Couplet —30 *Kunz.*
- Mein Liebchen wohnt am Strand der Spree! Walzerlied —30 *Kunz,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Munkelei-Marsch (m. d. Couplet: „Man munkelt allerlei") 1.20 *Glas.*
- Munkelei-Marsch (Berliner Leben), *P* 1.20, *stO* 1.80 n *Glas.*
- Musikalische Mayonnaise, gr. Potpourri, *P* 1.80.
- Naschkätzchen, Walzerlied 1.50.
- O! Fis! A!: „O, Fis, A, der Humorist ist da" 1— *Glas.*
- Pinkepank! Couplet —30 *Kunz.*
- Pst! Pst! Pst!: „Wo man heut hingeht überall" 1.20 *Glas.*
- Radfahrer-Couplet: „Der Sport wird mit Leidenschaft überall forciert" 1— *Glas.*
- Richtige Berliner, der nimmt es, wie es kommt! Couplet —30 *Kunz.*
- Rosabella, du allein! Walzer-Couplet 1.50.
- Verstellung liegt mir nicht im Sinn, ich gebe mich, so wie ich bin! Couplet —30 *Kunz.*
- Wenn ich ein Kannibale wär! Couplet 1.20.
- Wir haben die Straßen noch: „Wie ist es auf der Welt" 1— *Glas.*
- Woran liegt das? Couplet —30 *Kunz.*
- Zu allen guten Dingen gehören immer drei: „'s spielt die Drei auf dieser Welt" 1.20 *Glas.*

Frankl Ernst, op. 6 Sechs Lieder: 1. Sehnsucht: „Immer leiser wird mein Schlummer", 2. Komm' nicht, wenn ich nun tot, 3. Alte Träume kommen wieder, 4. Das Lied: „In seiner Wiege weint das Kind", 5. Die beiden Liebenden: „Am Himmel kommt der Mond daher", 6. Wanderung durch die Pußta: „Wüstes Land, das ich durchwandre jetzt" 1.50 *Doblinger.*
- **8** Ave Sanctissima. 2 Frauenst m. *P* —75 *Doblinger.*

Frankl Gisela. *Cranz*: **Op. 28** Auf Flügeln des Tanzes, Polka —60.
- **39** Mazurka de Salon —80.
- Herzensfrage, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Rosé.*
- Hochzeitshymne, *SATB* —80.
- Meeres-Sagen, Tonstück, *P* 1—.
- Mes Adieux, mélodie, *P* —45 *Bosworth.*
- Nocturne, *P* 1—.
- Sommernacht-Ständchen, *P* 1—.

Frankl Joël G. Wiegenlied nach Motiven von Rob. Schumanns Träumerei —90 *Doblinger.*

Frankland E. M. Gone 4/— *Hopwood.*

Frankland Mrs. M. Snowdrop, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Franklin, Little blind boy —40 *White.*

Franklin-Adams J. The Annunciation of the Blessed Virgin Mary according to St. Luke —/6, Words each —/1, per 100 2/6 *Novello.*

Franklin B. Blackville Society, *Mil. Band* with *Cornet*-solo, *FullO* —80, *14partsP* —60, *10partsP* —50 *Setchell.*

Franklin C. That is love march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Franklin F. A. *Presser*: **Op. 6** Rustic dance —40.
- **25** Dance of the Pixies —40.
- **26** Under the trees, *P* —25.
- **27** Japonica Waltz —30.
- **29** N. 1. Song of the Crickets, 2. In the garden, *P*, à —30.
- **30** N. 1. At the fete, polonaise —40. N. 2. Fluttering leaves, *P* —30. N. 3. The daisy chain, schottische —40.
- **31** Music of the bells, *P* —50.
- Dancing Lesson —30.
- Gondolina, *P* —40.
- In the Cotton-Field, *P* —50.
- In the Ring, galop —30.
- Joyous Dance —30.
- Magnolia Blossoms, gavotte —50.
- Mandolin Serenade, *P* —40.
- Peasants' Festival, *P* —30.
- Phyllis, An old fashioned dance, *P* —30.
- Polka Promenade —40.
- Serpentine dance —30.
- Sunshine days, *P* —50.
- What the Birds say, medium voice —25.
- Whip and Spur, *P* —40.

Franklin Jennie. *Phillips*: April and September —50 *Ditson.*
- Berceuse, *P* 3/— *Donajowski.*
- Clowns Dance, *P* 4/— *Keith.*
- Don't it Make Him Lovk a Fool 4/—.
- I Met a Lubly Gal 4/—.
- Jack and Sue —40 *Ditson.*
- Races 4/— *Duff.*
- Street Arab's Song 4/—.
- Wickedest Girl in the School 4/—.
- Yawing 4/—.
- Yodelling song 4/—.
- Zingarella, *P* 4/— *Donajowski.*

Franklin J. C. Pretty Bird with bosom Red 3/— *Francis, SATB* —40 *Brainard.*

Franklin W. D. Saved by clinging to the cross, song and chor. —35 *Ditson.*
- There is something yet that loves me —50 *Brainard.*

Franko Sam. *Dieckmann*: **Op. 3** Zwei Stücke: 1. Wiegenlied, 2. Meditation, *VP* à 1.20, Nr. 1, *2VVaVc*, Part —75 n, St 1.20 n, *stO*, Part —90 n, St 1.50 n.
- **4** Mazurka de Concert (Souvenir de Henri Wieniawsky), *VP* 2—.
- **5** Valse gracieuse, *VP* 2.50, *stO*, Part 1.20, St 1.50 n.
- Albumleaf (Feuille d'album), *P* —35 *Schirmer.*

Frankrigs Melodier, Romancer og Sange, Folkemelodier, Opera- og Operettesange samt Melodier til et Udvalg ar Perrault's Eventyr 4— *Hansen*: La Marseillaise. Gounod: Serenade. Massenet: A Colombine. Gounod: Medjé. Lacome: Bonjour Suzon. Partant pour la Syrie. Gounod: Le soir. Godard: Suis-je belle? Paladilhe: Mandolinata. Gounod: Au printemps. Gregh: Parais à ta fenêtre. Quidant: Diane de Lys. Massenet: Elégie. Gounod: Noël.

Lacome: Envoi. La Parisienne. Massenet: Puisqu'elle a pris ma vie. Wekerlin: Ruy Blas. Gounod: Ou voulez-vous aller. Maquis: Nous avions vingt ans. Chanson de la mariée. Belle Grisélidis. Massenet: Sérénade du passant. Les adieux des officiers, gl. fransk Melodi. Gounod: Ce que je suis sans toi. Lacome: Estudiantina. Della Maria: Ah! pour l'amant le plus discret. La brune Therese. Varney: Marche des Girondins. Gounod: Rêverie. Gretry: Richard coeur de lion. Pauvre Jaques. Dedans une plaine. Bourgeois: La véritable Manola. Capoul: Méha. Gluck: J'ai perdu mon Eurydice. Louis XIII.: Amaryllis. Les compagnons de la Marjolaine. Labarre: Alice aux bras nus. Lacome: Cendrillon. Lacome: La petite désobeissante. Lacome: Le prince au long nez. Lacome: La princesse sucrée. Lacome: Les hannetons. Lacome: Croquemitaine. Lacome: Le misanthrope. Boieldieu: Spindevise af „Den hvide Dame". Auber: Barcarolle af „Den Stumme i Portici". Boieldieu: Romance af „Den lille Rødhaette". Méhul: Sang af „Joseph". Gounod: Pagens Sang af „Romeo & Julie". Bizet: Habanera af „Carmen". Adam: Zephoris Arie af „Konge for een Dag". Offenbach: Sang af „Hoffmanns Eventyr". Auber: Arie af „Den sorte Domino". Auber: Arie af „Fra Diavolo". Adam: Drikkevise af „Konge for een Dag". Gounod: Siebels Sang af „Faust". Gounod: Romance af „Romeo & Julie". Bizet: Toreadorens Sang af „Carmen". Adam: Vise af „Postillonen i Lonjumeau". Hérold: Vise af „Zampa". Gounod: Valentins Bøn af „Faust". Isouard: Romance af „Cendrillon". Meyerbeer: Cavatine af „Robert le Diable". Bouillard: Sang af „Niniche". Vasseur: Sang af „Mam'zelle Crénom". Audran: Bettinas Sang af „Lykkebarnet". Offenbach: Sang af „Madame Favart". Bernicat et Messager: Sang af „Gadeskriveren". Lecocq: Sang af „Madam Angots Datter". Lecocq: Sang af „Den lille Hertug". Hervé: Sang af „Frøken Nitouche". Lecocq: Fleur de thé.

Franks E. Te Deum in D —/4 *Novello.*

Franks G. C. The last load home (unison) —/6 *Weekes.*

Franks Julia & Ravensberg E. Tell ure, dusky maiden 2/— n *Sheard.*

Franks S. I've gong wrong for the sake of Sarah, comic song —50 *Brainard.*
- Peter Piper 3/— *Williams.*

Franks W. Little wanderer's Song Children, *SATB* —40 *Brainard.*

Franky (Alan Macey) 4/— *Francis.*

Franot, Ninie, maz. *ClO* 1—, *Cl* pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*

Franquelo C. Onda, 2 maz. 4—, à 2.50 *Ricordi.*

Franquet A. Anna, polka 2.50 *Katto.*

Frans J. *Muraille*: Pie Jesu. 3 voix ég. av. *Org* 1— n.
- 2 Stabat Mater, 3 voix hom. av. *Org* —75 n.
- Tantum ergo et Genitori, 3 voix. hom. av. *Org* —75 n.

Franse L. A. Gondoliera, *TTBB*, Part —40, St à —20 *Alsbach.*
- Melodie, *P* linkerhand —60 *Alsbach.*

Fransen M. Twee Liedern: 1. Lafenis —30, 2. Lockung —40 *Wagenaar.*

Fransk Marsch-Polka —17 *Hansen.*

Franssen, De Priester. cantate 3stem. mannenkoor en *Bar*-s. m. *P*(*og*), Part 1.25, Stel stem. —60 *Bergmans.*
- Missa in Hon. S. Petri, 3 mannenstem. en *og*, Part 1.25, Stel stem. —60 *Bergmans.*
- Missa „Te deum laudamus", 3 gelijke stem. m. *og* ad lib. Part 1.25, Stel stem. —60 *Bergmans.*

Franta Alois. *Cranz*: **Op. 9** Fleurs du Nord, 2 maz. brill. à 1—.
- **16** Etude mélodique, *P* 1—.
- Danses des Sylphides, *P* 1.20 *Krämer.*
- Gazelle, *P* 1.20 *Krämer.*
- Lied ohne Worte, *P* 1—.
- Mazurka 1—.
- 3 Mazurkas de Salon 1—.
- Nocturne, *P* 1—.
- S' Morgenfensterl'n, Lied v. Suppé, Transcr. *P* 1—.
- 2 Salon-Polkas 1—.

Frantz C. *Jurgenson*: **Op. 4** Ножка, Polka —30.
- **6** La conférence, quadr. —40.
- **7** Здорово ребята! Quadrille des chansons militaires —40.
- **8** Cuirassiers, quadr. —40, *4ms* —75, *V* —20, *VP* —60.
- **9** Papa-Mama, Quadr. —40.
- **10** Namenlos, Polka —30.
- **13** En train, maz. —20.
- **14** Echo-Valse (de romances russes) —60.
- **17** Coco, Quadrille —40.
- **18** Еще одна. Quadrille —40.
- **22** Rhinoceros, Quadr. —40.
- **24** Czardas, quadr. sur des chansons hongr. —40.
- **25** Marche de la flotte volontaire, *P* —30.
- Après la chasse, quadr. 1.75 n *Hachette*, 1.70 n *Ponnier.*
- Champagne-Charles, lanciers —40.
- „Chasseur" (Chansonnette), quadr. m. *O*, Part 1—.
- Cuirassiers, couplet —30.
- „Jeunesse dansante": Le serment, valse 1— *Gregh.*
- Oh, du Rhinoceros! Couplet —30.
- Романсы, *Jurgenson:* Ахъ, ты телятина —30. Ваню шенька —40. Венгерская пѣсня —30. Венцель —30. Кирасиръ —30. Служанка. Комическая пѣсенка —30. Стрѣлокъ —20. Скобелевъ - маршъ, арр. для пѣнія Н. Порошинымъ —30.
- Sanfter Heinrich, Couplet —40.
- Skobeleff-Marsch —80 *Rahter*, *P* (*4ms*) —30, *G* à 7 cordes —20.

- Ungersk dryckessång —50 *Lundquist*, Ungar. Trinklied, Couplet —30 *Jurgenson*, transcr. *P* —25 *Gehrman*.
- Varsovie, maz. 1.75 n *Hachette*.
- Wenzel kommt, Couplet —30.

Frantz K. W. Anleitung zum Modulieren für angehende Organisten und Dilettanten der Musik, in Beispielen dargestellt 1— n *Breitkopf*.

Frantz & Mendelssohn, Pièces choisies, *H* 10e cah. 1.50 n *Mustel*.

Frantz R. Lustspiel-Ouvertüre, *stO* 2— n *A. E. Fischer*.

Frantz Rud. *Schwers*: Hüte dich —60.
- 2 Lieder: Elisabeth. Im Volkston 1—.
- 2 Lieder: Im Mondlicht. Abschied 1.20.
- Mühle —60.
- Schifferliedchen —80.

Frantzen, Soul of the rose waltzes —60 *Kinley*.

Frantzen H. The roses she wore that night 2/— n *Sheard*.

Frantzen Th. Albumblatt, *P* 1.25 *Schott*.

Franz, Ernste und fröhliche Gesänge, 2stim. m. *G* (*P*) 3— *Schlesinger*.
- Jesus Christus, mottettino per la Novena di Natale, *CTB*, con *Org* —50 *Bertarelli*.
- Méthode élém. *Tr de Cavalerie* 1.25 n *Bajus, Leduc, Rouart, Sudre*.
- Pour un regard, *P* 1.75 *Durand*.

Franz Albin, *Bellmann*: **Op. 52** Ich denk' an deine Liebe —50 *Klemm*.
- **53** Graf Luckner, Galopp —75 *Klemm*.
- **60** Vergißmeinnicht —80 *Seeling*.
- Abendgedanken, *Z* —50 *Augustin*.
- Au revoir, Lied ohne Worte, *IM* (*KM*) 1.60 n.
- Bunt durcheinander, gr. Potp. *blM* 1.50 *Gottlöber*.
- Feldeinwärts flog ein Vögelein, Lied, Böhme W. jr., Vergißmeinnicht, Ungar. Volkslied mit *MM*, *Cornet à P* od. *BTr* 1.80 n.
- Heimkehr vom Walde, Marsch, *Z* —60 *Augustin*.
- Im grünen Wald, wo's Echo hallt, Tonstück, *Tromba* m. *O* 1—, *P*-Beglst —50, m. Walzer-Arie, *Pist* (*Tr*) 1.50 *Gottlöber*.
- Im Melodienbazar, Potp. *IM* 2.40 n, 12—18-stim. 2— n, *KM* 2— n.
- Josephinen-Mazurka, *Z* —60 *Augustin*.
- Lieblingsmelodien, Potp. *IM* (*KM*) 2— n.
- Mit Gott für König und Vaterland, Fanfaren-Marsch, *IM* (*KM*) 1.50.
- Musikalischer Spitzelsammler, humor. Potp. *IM* 3— n, kl. Bes. 2.40 n, *KM* 2.50 n.
- O sag' es noch einmal: „Ich habe dich lieb!" —75 *Brauer*.
- Paraphrase über das estländische Volkslied: „Spinn, spinn", *blM* (*stO*) 1.50 *Gottlöber*.
- Quadrille à la Cour, lancier, *stO* 1.20 *Gottlöber*.
- Regimentstochter, Potp. *KM* 1.50 n, *mO* 1.80 n.
- Rose - Leaves, Maz. - Impromptu —60 *Presser*.
- Schulen für *Althorn*, *Cornet* in B (*Cornet à P*), *Piccolo* in Es à 2— *O Dietrich*, *Posaune*, I. Teil 2.40 n, II Teil 100 Etuden 3.60 n *Bellmann*, *Tenorhorn*, *Tr* in B à 2— *O. Dietrich*, *Tuba* od. *Helikon* in F 1.20 n *Bellmann*, *Waldhorn* 1.50 n *Bellmann*, 2— *O. Dietrich*.
- Sie sind nicht tot, sie schlafen nur, *Z* —50 *Augustin*.
- Silentium, gr. Kommerslieder-Potp. *stO* 1.50 *Gottlöber*.
- Vergessen, Lied, *Z* 1— *Augustin*.
- Walzer-Arie m. *OP*-Beglst —50, *Pist* m. *O* 1.20, *P*-Beglst —50, *stO* 1.20 *Gottlöber*.

Franz B. Courage pauvre mère, romance de Bonoldi, variée par A. Fumagalli et transcr. *4ms* av. *V* (*Fl*) ad lib. 3— *Ricordi*.

Franz E. op. 15 Variationen mit Quartett, *V* 2.50 *Schlesinger*.
- Lindenblüten, Steyrisch —80 *M. Jakubowsky*.

Franz Emil. *Michow*: **Op. 10** Die alten Herrn vom Schlag: „Mit Serviteur stell'n wir uns vor", hum. Duett 2— *Dietrich*.
- **12** Eine Automobil-Fahrt: „Wo man geht, in jeder Straße", hum. Duett 2— *Dietrich*.
- Coquette, *P* —20.
- Zirkus Busch, Gavotte —20.
- Das sag ihm nicht —20.
- Helenen-Walzer —30.
- Hubertus-Walzer —20.
- Militär-Marsch —20.
- Rekruten-Abschied: „Die Abschiedsstunde hat geschlagen", Couplet 1.20 *Dietrich*.
- Riekchen's erster Ball, Polka —20.
- Zirkus Busch, Gavotte —20.

Franz Ewald, op. 3 Drei Spruchmotetten: 1. „Sei getreu bis an den Tod". 2. „Befiehl dem Herrn deine Wege". 3. „Ich harre des Herrn", *SATB*, Part, St à —60 n *H. Oppenheimer*.
- **5** Zwei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht", Part —60, St —60. Nr. 2. Heimat und Vaterland: „Soweit dich Wellen tragen", Part —60, St —60 *Siegel*.
- **6** Zwei geistliche Lieder, *SATB*: Nr. 1. Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, Part —60 n, St —60 n. 2. Passionslied: „O Gottes Lamm, unschuldig", Part —60 n, St —60 n *H. Oppenheimer*.
- **7** Lobsinget Gott, Motette, *SATB*-s., Part, St 1.20 n *H. Oppenheimer*.
- **8** Vier Lieder, *SATB*: 1. Bald blühen die Veilchen, 2. Waldeinsamkeit, 3. Geh' aus, mein Herz, und suche Freud', 4. Tanzlied, à Part u. St 1.20 *Hug*.
- **9** Nr. 1. Die Heimkehrt, 2. Morgenlied, *TTBB*, Part, St à 1.20 n *Eulenburg*.
- **11** Zwei gem. Chöre: 1. Ich mag den grünen Wald so gern, 2. Frühling ist aufgewacht, Part, St à 1.40.
- **12** Zwei Männerchöre: 1. Zuflucht, 2. Vergessen, Part u. St à 1.20 *Eulenburg*.
- **14** Zwei Männerchöre, Part u. St: Nr. 1. Das Meer liebkost die Erde 1.20. Nr. 2. Verraten 1.60 *Eulenburg*.
- Lawn Tennis-Marsch 1— *Peschke*.
- Nocturne, *P* 1.20 *Kahnt*.

Franz F. op. 17 Papierlied, *TTBB*, Part —40, St —60 *André*.
- **19** Die Weinprobe: „Herbei, herbei", *TTBB*, Part —40, St —60 *André*.

- **26** Vergessen! 1— *Oertel, ZStZ* 1.20 *Augustin,* & E. Humperdinck, Röslein-Walzer, kl. *O(blM)* 1.50 n, *mO* 2— n *Oertel.*

Franz H. Frohsinns-Marsch, *P* 1— *Bote.*

Franz Henri, Maître de chapelle, 9 Préludes, *Org* 1— n *Pinatel.*

Franz Hermann, op. 9 Chinesischer Parademarsch 1.50 *Krentzlin.*

Franz J. op. 4 Souvenir, Andante, *P* 1.25 *Schott.*

- **5** 2 Mazurkas 1— *Schott.*
- 3me Mazurka —50 *Schott.*
- Tantum ergo, *TTBB* & *Org* 1— *Cranz.*

Franz J. H. vide auch **Hochberg, Graf von Bolko von** (Graf Bolko von Hochberg 1843), **op. 19** Drei zweistimmige Lieder, 3 Hefte: Heft 1. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühen." Heft 2. Zauberei der Töne: „Thyrsis singt dir süße Lieder." Heft 3. Auf dem Brocken: „Heller wird es schon", Heft à 1.30 *Fürstner.*

- **26** Sinfonie, *O* (C-dur), Part 10— n, St 20— n *Bote.*
- Claudine, Oper (1864, Schwerin) *Bote,* KA 22— n:
  2. Ariette, *S*: „Hin und wieder fliegen Pfeile" —80.
  3. Arie, *S*: „Alte Freunde" 1.30.
  4. Rondo, *A*: „Es erhebt sich 1 Stimme" 1.50.
  5. Duett, *TB*: „Mit Mädchen sich" 1—.
  7. Arie, *S*: „Ihr verblühet süße Rosen" 1—.
  8. Cavatine, *A*: „Lebt wohl geliebte Bäume" —80.
  10. Recitativ und Arie, *S*: „Ach ihr schönen" —80.
  11. Cavatine, *T*: „Liebliches Kind" —80.
  12. Duettino, *2S*: „Ein zärtlich Herz" 1—.
  13. Romanze, *T*: „Es war eine Buhle frech" 1.50.
  15. Arioso, *A*: „Langsam weichen mir" —80.
  16. Arie, *B*: „Herein mit den Sachen" 1—.
  17. Arie, *S*: „Ich habe Lucinden" —80.
  18. Recitativ, *S*: „O Himmel, welch Gefühl" —80.
  19. Duettino, *SA*: „Mich umfängt ein banger" 1.50.

Franz J. H. (Pelham B.), Nachtstücke, drei Lieder 1.25: Nr. 1. Mondenschein: „Es webt der helle Mondenschein", 2. Zur Nacht: „O still ihr Wünsche, schlummert ein", 3. Trost: „Blicke froh zu Gott hinauf" *Hainauer.*

Franz Karl Guido, op. 10 Grüße aus Erfurt, Marsch, *Z* —80 *Kinigl*-Aachen.

- **18** Grüße aus Saalfeld, Marsch über das Lied: „An der Saale grünem Strande", *Z* —80 *Kinigl*-Aachen.

Franz Leo, Drei Lieder: 1. Der schöne Abend, 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht. 3. Mein Liebchen (Text deutsch und englisch) 1.50 *Kahnt.*

Franz M. Eleonorenklänge, Walzer, *Z* —54 *Bosworth.*

Franz Oskar. *Seeling*: **Op. 1** Adagio, *VPc, PWaldhorn,* à 1.75 *Forberg.*

- **2** Lied ohne Worte (Chant sans paroles. Song without words), *PVc, PWaldhorn* à 2— *Forberg.*
- **5** Ländler, *PWaldhorn, (O)* 1.50 *Bellmann.*
- **10** Concert-Etuden, *Cornet à P* in B od. *Tr* in B (Fr. Blaha) 1.50.
- Concertstück, *2Waldhörner* mit *O* 2.50, mit *P* 2—.
- **100** Duette, *2Waldhörner* 5.50, Heft I, II à 3—.
- Evening Song, Trio, *Cornet2Horns, 2CornetsHorn, 3Saxophone, blM* —75 *Fischer.*
- **100** Quartette für *4Waldhörner* od. *3WaldhörnPos, 2WaldhörnTenorhornPos, 2AlthörnerTenorhornPos* 6—, à St 1.50.
- Schule, gr. theor.-prakt. *Waldhorn* 4.50, Etuden daraus einz. 2—.
- Solostücke: 1. Mozart: Larghetto. 2. Mozart: Adagio. 3. Weber: Cavatine. 4. Weber: Recitativ u. Gebet. 5. Beethoven: Cavatine. 6. Donizetti: Recitativ u. Cavatine. 7. Schubert: Adagio. 8. Padre Martini: Gavotte. 9. Weber: Adagio. 10. Mendelssohn: Nocturno aus: „Ein Sommernachtstraum", *Waldhorn* m. *P,* Nr. à 1—, m. *Str.*-Quart. (Quint.) à 1.50.

Franz Oscar & Kopprasch Georg, 30 Etuden, *Cornet à P* in B od. *Tr* in B (A. Franz) 1.50 *Seeling.*

Franz Paul, op. 7 Im Walde (In the Woods), *P* 1— *Challier,* 3/—, simpl. 2/— *Duff.*

Franz Robert (1815—1892), **op. 1** Nr. 3. Die Lotosblume: „Die stille Lotosblume steigt" (Lotus-Flower) 1/— *Augener.* Nr. 5. O säh ich auf der Heide dort (O wert thou in the cauld blast (engl. & germ.) —50 *Brainard.* Nr. 10. Schlummerlied: „Ruhe Süßliebchen" (Slumber song) —30 *Church,* —35 *Ditson, h. m. t.* —50 *Schirmer.* Nr. 11. Vöglein, wohin so schnell? (Birdie, wither dost fly?) *h. t.* 1— *Peters,* —/6 n *Augener.*

- **2** Fünf Schilflieder 1— *Breitkopf*: Nr. 1. Auf geheimem Waldespfade, *h. m.* —30, —/6 n *Augener.* Nr. 2. Drüben geht die Sonne scheiden, *h. m.* —30. Nr. 3. Trübe wird's, die Wolken jagen, *m.* —30. Nr. 4. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken", *h. t.* —30, *Breitkopf,* —25 *Hansen.* Nr. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen, *h. m.* —30, —/6 n *Augener.*
- **3** Sechs Gesänge 1— *Breitkopf*: Nr. 1. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken" —30. Nr. 2. Die Farben Helgolands: „Grün ist das Eiland" —30. Nr. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch", *h. m.* —60, (Spring and love) 1/— n *Augener.* Nr. 4. Frühlingsliebe: „Komm zum Garten", *h. m.* —60 *Breitkopf,* (Spring of Love), *T* —40 *Brainard.* Nr. 5. Der Sommer ist so schön —30. Nr. 6. Ach wenn ich doch ein Immchen wär', *h. m.* —60 *Breitkopf,* (Ah! could I but a fairy be!) 1/— n *Augener.*
- **4** Zwölf Gesänge, 2 Hefte, à 2—, à Nr. 1— *Kistner*: Nr. 1. Mein Hochland-Kind: „Durchirr' ich Länder." Nr. 2. Die süße Dirn' von Inverness. Nr. 3. Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang", *P* (Carl Reinecke) 1—. Nr. 4. Ihr Hügel dort am schönen Doon. Nr. 5. Mont-

gomery-Gretchen: „Wär' auch mein Lager" (Altho' my bed were yonder muir), *T* —40 *Brainard.* Nr. 6. Du hast mich verlassen, Jamie (Thou hast left me ever, Jamie), (engl. & germ.) —50 *Brainard.* Nr. 7. Er ist gekommen in Sturm und Regen (He came) 1/— n *Augener,* —35 *Church, Ditson* 1/3 *Novello,* —35 *Schirmer,* —38 *Hansen* (Przybyt sród burzy) —40 *Gebethner, P* (Franz Liszt) 2—, *Kistner,* (F. Liszt) 3/— *Augener.* (Il est venu) (F. Liszt), simpl. —30 *Gebethner,* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi.* Nr. 8. Kurzes Wiedersehen: „Ach mußtest du denn scheiden." Nr. 9. Durch säuselnde Bäume im Mondenschein, *P* (Carl Reinecke) 1—. Nr. 10. Herbstsorge: „Gleich eines Herzens bangen Fieberträumen" —/6 n *Augener.* Nr. 11. Wanderlied: „Und kommt der Frühling wieder her." Nr. 12. Ach daß du kamst in Freuden einst gegangen.

- **5** Zwölf Gesänge, 2 Hefte, à 3—, (deutsch u. engl.) à Nr. 1— *Siegel*: Nr. 1. Aus meinen großen Schmerzen (Winged grief) —/6 n *Augener, m.* —25 *Brainard,* —20 *Church h. m. t.* —25 *Schirmer,* —15 *White,* —25 *Hansen* (Z wielkich mej duszy bólów) —20 *Gebethner,* —15 *Jurgenson.* Nr. 2. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten" —15 *Jurgenson.* Nr. 3. Auf dem Meere: „Aus den Himmelsaugen droben" —30 *Church.* Nr. 4. Will über Nacht wohl durch das Tal. Nr. 5. Mädchen mit den roten Mündchen. Nr. 6. Ich hab' in deinem Auge. Nr. 7. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen" —/6 n *Augener,* —25 *Brainard, Ditson,* —20 *Gordon,* 4/— *Williams* (Dobranoc) —20 *Hösick.* Nr. 8. Ich lobe mir die Vögelein. Nr. 9. Stiller Abend: „Sel'ge Abende niedersteigen." Nr. 10. Vergessen: „O banger Traum", (engl. & germ.) —50 *Brainard.* Nr. 11. Hör' ich das Liedchen klingen. Nr. 12. Genesung: „Und nun ein End' dem Trauern."
- **8** Sechs Gesänge. *Breitkopf*: Nr. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund", *h. m.* —30. Nr. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes" —30. Nr. 3. Durch den Wald im Mondenscheine —30. Nr. 4. Das ist ein Brausen und Heulen, *h. m.* —30. Nr. 5. Treibt der Sommer seinen Rosen, *h. m.* —30, Roses and regrets —/6 n *Augener.* Nr. 6. Gewitternacht: „Grolle lauter", *h. t.* —60.
- **9** Sechs Gesänge 2.50 *Leuckart*: Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr —80. Nr. 2. Wasserfahrt: „Nun wollen Berg' und Tale wieder blüh'n" —80. Nr. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" —60, (engl. u. germ.) —25 *Brainard,* —/6 n *Augener.* Nr. 4. Allnächtlich im Traume seh' ich dich —60. Nr. 5. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'" —60. Nr. 6. Auf dem Meere: „Eingewiegt von Meereswellen" —80.
- **10** Nr. 1. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln" 1— *Peters,* (For music) —/6 n *Augener,* (engl. & germ.) —40 *Brainard,* —25 *Church, Schirmer.* Nr. 2. Stille Sicherheit: „Horch. wie still es wird" (deutsch u. engl.) 1— *Peters,* (List! how still) —/6 n *Augener,* —25 *Schirmer.* Nr. 3. Mutter, o sing' mich zur Ruh' (deutsch u. engl.) 1— *Peters,* (Mother, O sing me to rest) (engl.-germ.) —40 *Brainard,* —30 *Gordon.* Nr. 6. Forest birds are singing (engl. & germ.) —25 *Brainard.*
- **11** Sechs Gesänge (deutsch u. engl.), 2 Hefte à 1.50, à Nr. 1— *Siegel*: 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell." 2. Am leuchtenden Sommermorgen. 3. Im Mai: „Nun grünt der Berg." 4. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist", (Summer) (engl. & germ.) —40 *Brainard.* 5. Auf dem Meer: „Es träumte mir von einer weiten Heide." 6. Abends: „O lächle, Freund der Liebe."
- **12** Sechs Gesänge 2.60 *André,* 2.50 *Leuckart*: Nr. 1. Und welche Rose Blüten treibt —80. Nr. 2. Zu Straßburg auf der Schanz, Volkslied —80. Nr. 3. Im Walde: „Es streckt der Wald die Zweige" —60. Nr. 4. Aus meiner Erinnerung erblühn —60. Nr. 5. Gute Nacht, mein Herz —60, (Good night, my heart) (engl. & germ.) —40 *Brainard.* Nr. 6. Und wüßten's die Blumen —80.
- **13** Nr. 3. Churchyard —25 *Brainard.*
- **14** Sechs Gesänge 2—, à 1— *Kistner*: Nr. 1. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder" (Love's offering) —/6 n *Augener,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* 4/— *Williams,* —20 *Jurgenson, P* (Carl Reinecke) 1— *Kistner,* (Fr. Bendel) —75 *Schirmer.* Nr. 2. Lenz: „Die Bäume blüh'n." Nr. 3. Waldfahrt: „Im Wald ist's frisch und grün", (Woods) (engl. & germ.) —50 *Brainard,* —35 *Ditson.* Nr. 4. Volkslied: „Hatte Liebchen zwei" (ungarisch), Hung. song (engl. u. germ.) —25 *Brainard.* Nr. 5. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal" (Spring of love) (engl. & germ.) —40 *Brainard.* Nr. 6. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen."
- **15** Holy Lord! O bow thine ear (Kyrie Capella), solo, quart. and chor. —16 *Ditson.*
- **16** Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Du liebes Auge. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au". (Summer) *Bar* —40 *Brainard.* 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam." 4. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald", (Evening, gentle murmurs fill the grove) *ST* —40 *Brainard,* (Wieczorem: Wieczor szumi gesty las) —20 *Gebethner.* 5. Weißt du noch, wie ich am Fels? (Know'st thou not?) —/6 n *Augener,* —25 *White.* 6. Um Mitternacht ruht die ganze Erde nun.
- **17** Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Ave Maria —40 *Brainard,* —10 *Ditson, TTBB,* Part u. St. 1.80 *Siegel,* —08 n *Church, H, Pedalflügel* od. *Org* (A. W. Gottschalg) —85 n *Mustel.* 2. Ständchen: „Der Mond ist schlafen 'gangen." 3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. 4. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net" (engl. & germ.) —25, (The mour-

ner) *Brainard, TTBB* —05 n *Church.* 5. Im Frühling: „Im Grase lieg' ich manche Stunde", (In the Autumn) in C minor & in B flat minor à 1/— n *Augener,* —35 *Church.* 6. Im Herbst: „Die Heide ist braun", (In Autumn) *h. m. t. Schirmer.* (W jesieni: „Juz zwiadl lesny wrzos) —40 *Gebethner, P* 1— *Rózsavölgyi.*

- **18** Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du" (Marie at the Lattie) —/6 n *Augener,* —25 *Church,* —35, *SATB* 10— n *Schirmer.* 2. Im Rhein, im heiligen Strome (The Rhine that sacred river) —/6 n *Augener.* 3. Nun hat das Leid ein Ende. 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir saßen beisammen." 5. Möcht' wissen, was sie schlagen. 6. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff.
- **20** Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Die blauen Frühlingsaugen. 2. Die letzte Rose: „Da welkt am Fenster." 3. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben: „Zuweilen dünkt es mich." 4. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln." 5. Das macht das dunkelgrüne Laub. 6. Im Herbst: „Es rauscht das rote Laub."
- **21** Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Willkommen, mein Wald! (O welcome fair wood) (engl. & germ.) —50 *Brainard.* 2. Denk' ich dein: „Daß ich an dich denke." 3. O Mond, o lösch' dein goldnes Licht" (O welcome my wood) —35 *Ditson.* 4. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern." 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt." 6. Verlaß mich nicht: „Die Schwalbe zieht."
- **22** Sechs Gesänge 2—, à —50 *Senff*: 1. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen." 2. Vorüber der Mai. 3. Im Frühling: „Wenn die Erde leise aufgewacht." 4. Frühe Klage: „Aus der Ferne schallen Gesänge" —25 *Hansen.* 5. Im Mai: „Mußt nicht allein im Freien." 6. So weit von hier: „So trieb sie mich", (So far away) (engl. & germ.) —50 *Brainard.*
- **23** Sechs Gesänge nach deutschen Volksliedern (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Wird er wohl noch meiner gedenken?: „Mei Schätzel das hat mi verlassen." 2. Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein zu Mut." 3. Ach, wär' es nie geschehen: „Meine Mutter hat gewollt" (Ah! had I seen him never) (engl. & germ.) —40 *Brainard.* 4. Das traurige Mädchen: „Ich weiß ja, warum ich so traurig bin." 5. Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen." 6. Rote Äuglein: „Könnt'st du meine Äuglein seh'n."
- **25** Sechs Lieder (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Die Lotosblume ängstigt sich. 2. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht." 3. Ich hab' im Traum geweinet. 4. Kommt feins Liebchen heut?: „Morgens steh' ich auf und frage." 5. Im wunderschönen Monat Mai. 6. Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand."
- **26** Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Wenn ich's nur wüßte: „Vor meinem Fenster regt." 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein" —/1 n *Augener,* —40 *Brainard,* —25 *Hansen.* 3. Vergiß mein nicht: „Den Strauß, den sie gewunden." 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot." 5. Vom Auge zum Herzen: „Durch schöne Augen hab' ich." 6. An den Wind: „Ich wand're fort, ins ferne Land."
- **27** Sechs Lieder 2—, à —50 *Senff*: 1. Volker spielt auf!: „Jung Volker ist der Räuberhauptmann." 2. Er ist's!: „Frühling läßt sein blaues Band." 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen: „Herz und weißt du selber denn." 4. In Leid versunken: „Früh, wenn die Hähne krähn." 5. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei." 6. Ein Tännlein grünet wo.
- **28** Sechs Gesänge (deutsch u. engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Ich lieb' eine Blume. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag." 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen." 4. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mir das Tal." 5. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß mich sein!" 6. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht ans Land."
- **29** Liturgie, *SATB,* Part m. beigefügtem KA u. Singst (à —30) 2.50 *Leuckart.*
- **30** Sechs Gesänge 3—, à 1— *Kistner*: 1. Sterne mit den goldnen Füßchen. 2. Blätter läßt die Blume fallen. 3. Am Strom: „Der Strom glitt einsam hin", (engl. u. germ.) —40 *Brainard,* —30 *Gordon.* 4. Schöner Mai bist über Nacht. 5. Dies und das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran" (Schottisch), *P* (Carl Reinecke) 1— *Kistner.* 6. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber".
- **31** Sechs Gesänge 2.50 *Senff,* à: Nr. 1. Dort unterm Lindenbaum —50. Nr. 2. Ade denn, du stolze —75. Nr. 3. Mein Lieb ist eine rote Ros' —75, My love is like a red rose —50 *Brainard.* Nr. 4. Sie liebten sich beide —50. Nr. 5. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert" —75. Nr. 6. Mein Herz ist im Hochland —75, My heart is in the Highland —50 *Brainard.*
- **33** Nr. 3. Mailied (May song), (engl. & germ.) —25, 8° —06 *Brainard,* —10 *Ditson, TTBB, SATB* —/4 n *Augener,* mix. voic. —10 *Ditson,* —/$1^1/_2$ *Novello.*
- **34** Sechs Lieder 2—, à —60 *Leuckart*: 1. Was will die einsame Träne. 2. Deine weißen Lilienfinger. 3. Traumbild: Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her. 5. Die Rose, die Lilie. 6. Gekommen ist der Maie.
- **35** Sechs Gesänge 2.50 *Leuckart*: Nr. 1. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen" —80. Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht —60. Nr. 3. Die Sonn' ist hin —60. Nr. 4. Romanze: „Und wo noch kein Wandrer gangen" —80. Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden —80. Nr. 6. Aufbruch: „Die Lüfte werden heller" —60.
- **36** Sechs Gesänge 2.50 *Leuckart*: Nr. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Per-

len" —60, Sea hath its pearls —/6 n *Augener*. Nr. 2. Erster Verlust: „Gestern hielt er mich im Arme" —80. Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?" —80. Nr. 4. Bei der Linde: „Als die Linden trieben" —60. Nr. 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern" —60. Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast —80.

- **37** Sechs Gesänge 2—, à 1— *Kistner*: Nr. 1. Die du bist so schön und rein, *P* (Carl Reinecke) 1—. Nr. 2. Zu spät: „Aus bangen Träumen der Winternacht". 3. Am fernen Horizonte. 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". 5. Sonnenwende: „Der Sommer ist zu Ende". 6. Wenn ich auf dem Lager liege.
- **38** Sechs Lieder 1—, à —30 *Breitkopf*: 1. Frühling: „Die Wellen blinken". 2. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 3. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke". 4. Sag mir! Sag mir, wer einst die Uhren erfand. 5. Güldne Sternlein schauen nieder. 6. In der Fremde: „Es treibt dich fort".
- **39** Sechs Lieder 1—, à —30 *Breitkopf*: 1. Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust". 2. Es ragt ins Meer der Runenstein. 3. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein. 4. Wandl' ich in dem Wald des Abends. 5. Mir fehlt das Beste: „Ein Jeder hat". 6. Altes Lied: „Du bist gestorben".
- **40** Sechs Gesänge 3—, à 1— *Kistner*: 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft, My dearest one has left me 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell*. 2. Es ziehn die brausenden Wellen. 3. Unter'm weißen Baume sitzend. 4. Als trüg' man die Liebe zu Grab: „Ich saß am einsamen Weiher". 5. Die Verlassene: „Ach, ihr Wälder, dunkle Wälder", böhmisches Volkslied. 6. Sie floh vor mir.
- **41** Sechs Gesänge 1—, à —30 *Breitkopf*: 1. Leise zieht durch mein Gemüt. 2. Ach, wie komm ich da hinüber?: „In dem Traum". 3. Wohl waren es Tage der Sonne. 4. Stille Liebe: „In dem frischen, grünen Wald". 5. Lehre: „Mutter zum Bienelein". 6. Du grüne Rast im Haine.
- **42** Aus Osten, 6 Gesänge (deutsch und engl.) 3—, à 1— *Siegel*: 1. Volkslied: „Wozu, wozu mir sein sollte das Aug'". 2. Die helle Sonne leuchtet. 3. Selige Nacht: „Selige Nacht! Ich bin nun bei der Liebsten hier". 4. Weißt du noch?: „Weißt du noch, mein süßes Herz". 5. Es hat die Rose sich beklagt (Rose lament) —/6 n *Augener*, 3/— *Chappell*, Skarzyta sie krolowa roz —20 *Gebethner*, *P* 1— *Steingräber*. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt (Joys of spring) 1/— n *Augener*.
- **43** Sechs Gesänge 2.50, à 1— *Kistner*: Nr. 1. Träume: „Lieblich blüh'n die Bäume", *P* (Carl Reinecke) 1—. Nr. 2. Gleich wie der Mond so keusch und rein. 3. Entschluß: „Scheust dich noch immer". 4. Ich will meine Seele tauchen. 5. Es ragt der alte Elborus. 6. In Blüten: „Nun da die Bäum' in Blüten steh'n".
- **44** Sechs Gesänge 2—, à 1— *Kistner*: 1. O nimm dich in Acht: „In meiner Brust eine Glocke klingt". 2. Aprillaunen: „Liebchen, was willst du?" 3. Doppelwandlung: „Zum Frühling sprach ich: weile!" 4. Es fällt ein Stern herunter. 5. Wenn ich in deine Augen seh. 6. Am Rheinfall: „In den Abgrund laß mich schauen".
- **45** Sechs Lieder, *SATB*, Part u. St 3.50 *Siegel*: 1. Ave Maria: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n". 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net". 3. Frühlingswonne: „Es ist mir wie dem kleinen Waldvöglein zu Mut". 4. Rote Äuglein: „Könnt'st du meine Äuglein seh'n". 5. Selige Nacht: „O selige Nacht". 6. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag".
- **46** Drei Lieder, *SATB*, Part u. St 1.75 *Kistner*: 1. Die Verlassene: „Ach, ihr Wälder, dunkle Wälder" (böhmisch). 2. Es ragt der alte Elborus. 3. Gleich wie der Mond.
- **48** Sechs Gesänge 3— *Leuckart*: Nr. 1. Wenn zwei von einander scheiden —60. Nr. 2. Das Grab der Liebe: „Wo süß in Frieden ein Herze ruht" —60. Nr. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast" —80. Nr. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Träne geweint" —80. Nr. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet: „Es steht in der Bibel geschrieben" —60. Nr. 6. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl" —80, (En Vaarnat), *O*-Part 1— n, *O*-St 3— n *Leuckart*.
- **49** Sechs Lieder, *SATB*, Part u. St 5.60 *Leuckart*: Nr. 1. Norwegische Frühlingsnacht: „Lenznacht, so still und so kühl". Aus dem Norwegischen des J. S. Welhaven (op. 48, Nr. 6), Part und St (à —15) 1.20. Nr. 2. Es taget vor dem Walde, Volkslied (Nr. 3 der Volkslieder, bearbeitet von Robert Franz), Part u. St (à —15) 1—. Nr. 3. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'" von W. Osterwald (op. 9, Nr. 5), Part u. St (à —15) 1—. Nr. 4. Herzliebstes Elselein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein", Volkslied (Nr. 5 der Volkslieder), Part u. St (à —15) 1—. Nr. 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern" (op. 36, Nr. 5), Part u. St (à —15) —90. Nr. 6. Scheiden und Meiden: „Dich meiden, nein, ach nein" (Nr. 6 der Volkslieder), Part u. St (à —15) 1.20.
- **50** Sechs Gesänge 3—, à —80 *Leuckart*: 1. Herziges Schätzle du, schwäbisch. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün". 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer". 4. Ein Gruß von Ihr!: „Es glänzt im Abendsonnengolde". 5. Tränen: „Denke, denke mein Geliebter". 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen".
- **51** Zehn Gesänge, 2 Hefte à 2.50 *Leuckart*: Nr. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald" —80, *TTBB*, Part u. St 1.20. Nr. 2. Tränen: „Was ist's, o Vater" —80. Nr. 3. Dornröschen:

„Dornröschen schlägt zum ersten mal" —80. Nr. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum" —60, *TTBB*, Part u. St 1.20. Nr. 5. Die schönen Augen der Frühlingsnacht —60, *TTBB*, Part u. St 1—.

Heft II. Einzeln: Nr. 6. Ach, ich denke —60. Nr. 7. Die schlanke Wasserlilie —60, *ST* —40 *Brainard*. Nr. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder" —80. Nr. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen" —80. Nr. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen" —80.

- **52** Sechs Gesänge 3—, à 1— *Kistner*: 1. Wohl viele tausend Vögelein. 2. Mitten in's Herz: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang", nach dem Dänischen des Andersen. 3. Wolle Keiner mich fragen. 4. Tränen: „Ich habe, bevor der Morgen". 5. Ich wollte, ich könnte noch träumen. 6. Frühligsblick: „Durch den Wald, den dunkeln, geht".
- **53** Drei Lieder, *SATB*, Part u. St 2—, St ap. 1— *Senff*: 1. Völker spielt auf. 2. Er ist's!: „Frühling läßt sein blaues Band". 3. Ein Tännlein grünet wo.
- A morning walk (Morgenwanderung), *TTBB*, *SATB* —/4 n *Augener*, mix. voic. —/3 *Novello*.
- Album, 2 Bände à 3— n, neue Ausgabe, *h. t.* 2 Bände à 3— *Kistner*, Orig. 2 Bde. à 3— n, *t.* St 3— n *Leuckart*, Bd. I *h. m.*, II, III *h. t.*, IV *h.* à 3— *Peters*, Bd. I *h. m. t.*, II *h. t.* à 3— *Siegel*, 1/— *Boosey*, 1.25, 2 vols. à —50 *Ditson*, 2 Bände *h. t.* à 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
- Albumblatt, *P* —60 *Leuckart*.
- Already snow has fallen, *SATB* —06 *Brainard*, mix. voic. —/1½ *Novello*.
- At parting, mix. voic. —/1½ *Novello*.
- Ave Maria, Through the sweet, still air —36 *Ditson*.
- Bach: Arien, *h. t.* aus verschiedenen Cantaten, 2 Bände à 3— *Siegel*.
- Best time this in all the year (Die beste Zeit), *TTBB*, *SATB* —/4 n *Augener*.
- Bliss of melancholy, *S*, *T* —40 *Brainard*.
- Bread of the world, *TTBB* —06 n *Schirmer*.
- 12 Choräle zum liturgischen Gebrauch, *TTBB*, Part u. St 2.70 n *Leuckart*. Inhalt: Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Wunderbarer König. Wir glauben All' an einen Gott. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. Freuet euch, ihr Christen alle. Gelobt sei Gott im höchsten Thron. Nun singet und seid froh. Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. Jesu, du mein liebstes Leben.
- 6 Choräle, *SATB*, Part u. St 3.80 *Leuckart*: 1. Joseph, lieber Joseph mein. 2. Puer natus in Bethlehem. 3. Lasset uns den Herren preisen. 4. Nun ruht doch alle Welt. 5. Das ist ein teures Wort. 6. Reiselied: „Herr, so du wirst mit mir sein".
- 4 Chorals german, *SATB* m. *P* —50 *Schirmer*.
- Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott", *TTBB*, Part u. St 1— *Leuckart*.
- Churchyard, *AB* —25 *Brainard*.
- Cradle song (Bach) —50 *Ditson*.
- Dread Jehovah, O God of Nations, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Fairest time, mix. voic. —/1½ *Novello*.
- Faith in spring —08 *Ditson*.
- Forest birds are singing, *MS*, *Bar* —25 *Brainard*.
- Gammel hebraeisk Melodi, *P* —38 *Hansen*.
- Gekommen ist der Mai —50 *Cranz*.
- Go, fetch a flask of sparkling wine arr. G. Povey, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Babels Strand", *P* 1—, *4ms* 1—, *PV (Vc)* 1.25, gr. *O*, Paris. Form. 3— n, *O*-St 6— n, *Org* u. *Str*-Quart. Part u. St 3— n *Leuckart*.
- Hither he hurried 1/3 *Novello*.
- Ihr Auge: „Einen schlimmen Weg" —25 *Hansen*.
- In heavenly love —06 *Ditson*.
- In the wood (Waldfahrt: „Im Wald, im Wald") 1/— n *Augener*.
- Lamb that for us was slain (Bach) —12 *Ditson*.
- Lay not up earthly treasures, quart. —06 *Ditson*.
- Liebchen ist da: „Blümlein" —25 *Hansen*.
- 35 Lieder (deutsch u. engl.), 1 Band 3— *Breitkopf*.
- 14 Lieder 2/6 *Novello*.
- 12 ausgewählte Lieder (Kirchner), *P*, 2 Hefte 2— n, à 2.50 *Siegel*: Heft 1. Es hat die Rose sich beklagt. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch". Im Herbst: „Die Heide ist braun". Aus meinen großen Schmerzen. Genesung: „Und nun ein End' dem Trauern". Willkommen, mein Wald.

  Heft 2. Marie. Vergessen: „O banger Traum". Die Lotosblume ängstigt sich. Ave Maria. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.
- Lieder, *P*. Neue Ausgabe, Heft I, 5 Schilflieder 2—: Nr. 1. Auf geheimen Waldespfade. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Trübe wirds, die Wolken jagen. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teiche, dem regungslosen. Heft II. 3 Lieder: 1. Der Schalk. 2. Der Bote. 3. Meeresstille. Heft III. 4 Lieder: 1. Lieder treibt der Sommer seinen Rosen. 2. Gewitternacht. 3. Das ist ein Brausen und Heulen. 4. Frühling und Liebe, *Breitkopf*.
- 6 Lieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert 2.50, Paris. Form. 1.50 *Leuckart*: Nr. 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden" —80. Nr. 2. Fahr hin!: „Mein Pferd das ist am Huf so schwer" —60. Nr. 3. Es taget vor dem Walde —60. Nr. 4. Ich armer Mann —60. Nr. 5. Ach Elslein, liebes Elselein mein —60. Nr. 6. Dich meiden: „Dich meiden, nein, ach nein" —80.
- Love is false (Die Liebe hat gelogen) 1/— n *Augener*.
- 20 Mélodies, 2 recueil (à 10 mélodies), rec. à 2.50 *Siegel*.
- Night song, male voic. —10 *Ditson*.
- Now spring has come (Frühlingsglaube), *TTBB*, *SATB* —/4 n *Augener*.

- Now the shadows are falling. *S, T* —40 *Brainard.*
- O God of Love, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Omen (Durch den Wald im Mondenscheine, Germania 569) —/6 n *Augener.*
- On Guard. War Song.
- On me turn thy sparkling lustre —35 *Ditson.*
- On the sea —25 *White.*
- Out of my soul's great sadness —30 *Ditson.*
- Praise ye the Lord, psalm cxvii 1/— *Novello.*
- Remembrance, *S, T* —50 *Brainard.*
- Rest thee my sweet in the shadow, slumber song, *SATB* —06 *Brainard.*
- Rhine, the beautiful Rhine —35 *Ditson.*
- Rhine wine song, male voic. —12 *Ditson.*
- Romance. Adown the vale the horseman passed 2/— *Novello.*
- Романсы, *Jurgenson:* Посвященіе —29. Въ часы тоски унылой —15. Люба пришла. Алыя розы —15.
  Bessel:
- Забытымъ бытъ 30.— Дѣвушка съ улыбкой —20. Тихая ночь —20. Помнишь ли, какъ мы —20. Осенью —30.
- Serenade. Ständchen: „Der den Himmel und die Erden" (Germania 565) —/6 n *Augener,* —25 *Church.*
- 50 Songs, *h. t.* 1.25 *Ditson.*
- 30 Songs (engl.) 1/6 *Novello.*
- 27 Songs fav. 2/6 n *Augener.*
- 18 Songs, *h. m. t.* 3 vols. à —75 *Schirmer.*
- 14 Songs 2/6 *Novello.*
- 8 Songs (germ. & engl.), 2 vols. à 4/— n *Hatzfeld.*
- 2 Songs: A dedication. Good night 4/— *Williams.*
- Spring faith, quart. —40 *Ditson,* mixed voic. —/1½ *Novello.*
- Supplication, *A, B* —25 *Brainard.*
- Tantum ergo, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- 4 Valses de concert 1.20 *Schuberth jr.*
- Was wir lieben: „Hoch soll ewig leben", Trinkspruch, *TTBB,* Part u. St 1— *Leuckart.*
- Way is long and dreary (Es ist ein Schnee gefallen), *TTBB, SATB* —/3 n *Augener.*
- When first we two were parted (Beim Scheiden), *TTBB, SATB* —/3 n *Augener.*
- Ye banks and braes —35 *Ditson.*

Franz Th. 3 Mazurkas —05 *Heinrichshofen.*

Franz V. *Soc. ed.*: **Op. 13** Cinque cantici sacri a 2, 3 ed a 4 voci con acc. *Org,* Part 2—: *a*) Tantum ergo a 2 voci virili. *b*) Io responsorio per la Novena di Natale a 2 voci virili. *c*) IIo responsorio per la Novena di Natale a 4 voci dissimili, *CTBB.* *d*) Tantum ergo a 4 voci dissimili, *CTBB.* *e*) Mottettino pro sponso et sponsa a 4 voci virili, *TTBB.*
- **18** 3 pezzi *Org* in forma di Suite: 1. Préludio, 2. Scherzo. 3. Finale 2—.
- **21** N. 1. Rassegnazione, trio, *Org* 1—. N. 2. Cánzoncina alla Madonna, *H, Org* à 1—.
- **24** Canticum B. M. V. Magnificat, *TTBB Org,* Parti à 10—, Part 1.65.
- **25** Ps. 111. Beatus vir. *TBOrg,* Parti à —10, Part 1.45.
- **27** N. 1. A Santa Cecilia invocazione, *Org* (*H*) 1—.
- **28** N. 1. Fortem virili pectore. (In commune sanctae martyris tantum et nec virginis nec martyris) a 3 voci pari (*2T* e *B*) con *Org* 1— n *Bertarelli.*
- **30** Missus, Trinodia per *BTCog* 1.50 n *Bertarelli.*
- Idillio, *P* 1.80 n *Morgante.*
- Missus, 3 voci pari coro e soli con *Org* 2.85 n *Morgante.*
- Preghiera, *Org* —30 *Musica sacra.*
- Versus per la Novena di Natale, *ATB* con *Org* —25 n *Bertarelli,* —35 *Musica sacra.*

Franz Wilhelm. *Litolff*: Die beiden Schnupfer, kom. Duett —75 *Tonger.*
- Die drei Nasen. *STB* m. *P* 1.30 *Tonger.*
- Frage nicht —50.
- Geh' zur Ruh', *h. t.* —50.
- Kutschke-Lied: „Was kracht da in dem Busch" —30 *Tonger.*
- Lied vom Herzen: „Die Erde braucht Regen" —50 *Tonger.*
- Marienlieder, Sammlung beliebtester Gesänge, *Org* 3— *Goerlich.*
- Mein Reichtum —75.
- Nun kommt der Frühling wieder, *h. t.* —75.
- Seelenriecher —60 *Tonger.*
- Siehe, der Frühling währet nicht lang, *h. t.* —50.
- Unglückliche Liebe —60 *Tonger.*
- Wie schön bist du 1—.
- Wunsch: „O wär' ich die glänzende Perle" —50 *Litolff,* —20 *Jurgenson.*
- Zur Antwort —50.

Franzè Francesco Giuseppe. *Izzo*: Danse Parfumèo 3—.
- Danza calabrese 3.50.
- Elenz, gr. marcia milit. *Banda,* Part 3— n.
- Imperial Gavotte 4—, *4ms* 4.50.
- Premiers Fleurs de la Jeunesse, *4ms* à 4—: N. 1. Dans le Jardin. divertissement. 2. Petit soldat en marche. 3. Petite Sérénade.

Franzesco, 6 Kontre-Tänze nach beliebten Motiven aus der Oper: „Der Brauer von Preston" (Le brasseur de Preston) von Adam 1— *Bote.*

Franzetti Arthur, Der betrunkene Ehemann 1.50 *Blaha.*
- O rosa Domino, Couplet 1.50, *Z* 1.20 *Eberle.*

Franzini A. Esercizi di settuna per sviluppare l'agilita delle dita 1.50 *Martinenghi.*

Franzini Carlo, Messa cplt. 5— *Martinenghi.* N. 4 versetti in Ré magg. pel Gloria: Suonata per l'Offertorio in ré magg. Andante per l'Elevazione in Sol magg. Allegro per la Consumazione in Do magg. Marcia per dopo la Messa.

Franzini P. Tre brevissime Pastorali. una in sol maggiore e due in sol minore, che possono servire anche per versetti pel Gloria, *Org* —50 *Martinenghi.*

Franzl, Carlo Fioras, ouv. *4ms* —80 n *Hoffmann.*

Franzler Ludwig, 20 Lieder, Band I, II, enth. 10 Lieder à 3— *J. Schuberth.*
- 10 Lieder (deutsch-engl.): Ahnung —60. Du gleichst d. jungen Lindenzweig —80. Einsamkeit —60. Schwarzbraun's Maide-

lein 1—. Fritjofs-Sage —60. Es war ein Traum 1—. Rosenbrechen. Am Abend à —60. Sehnsucht 1—. Venetianisches Ständchen —80 *Heckel.*
- Russische Suite, *P* 2.50 *J. Schuberth.*

Französische Volkslieder, *Z* 1.20 *Weinberger.*

Franzoff Boris. *Ashdown*: **Op. 8** Nr. 3. Mazurk 4/—.
- Aubade, *P* 3/—.
- Barcarolle en Sol mineur, *P* 4/—.
- Chant d'amour (Love song), *P* —40 *Ditson.*
- Chiarina, gavotte mignonne 3/—.
- Colombine, sérénade-impromptu, *P* 3/—.
- Dora's spinning song, *P* 4/—.
- Gavotte à l'antique 3/—.
- Lied ohne Worte. Romance sans paroles. Song without Words, *P* 6— *Carisch.*
- Melody in B flat major, *P* 3/—.
- Menuet à l'antique, *P* 3/—.
- Momento capriccioso, *P* 6— *Carisch.*
- Nocturne, *P* 3/—.
- 2 Pièces: 1. Chant d'amour, 2. Sérénade russe, *P* à 1— *Heinrichshofen.*
- Rêve d'amour, *P* 3/—.
- Roses d'Octobre, feuille d'album, *P*,
- Ruisseaus, *P* 4/—.
- Sérénade d'été, *P* 3ê—.
- Sérénade Italienne, *P* 3/—.
- Sonnet, *P* 4— *Carisch.*
- Tarantelle vénitienne, *P* 4/—.
- Tendresse, romance. *P* 3/—.
- Valse des fleurs 3/—.
- Valse impromptu (grand) 4/—.
- Valse lente (pet.) 3/—.
- Valse sentimentale 3/—.
- Violettes blanches, morceau élég., *P* 3/—.
- Yeux bleus, romance, *P* 3/—.

Franzoni R. *Ricordi*: **Op. 2** Melodia appassionata in Re minore, *VP* 3.50.
- **4** Allegro appassionata, *VP* 5— *Mariani.*
- **5** Serenata, *P* 3—.
- **6** Meditazione. *VP* 4.50.
- **37** L'Aurora, melodia, *P* 3.50.
- Pianto dell'Esule, pensier mesto, *VP* 3— *Mariani.*

Французамъ не уважимъ —60 *Gutheil.*

Frappart Marguerite, Connais-tu Louvrana? Barcarolle 1.80 *Doblinger.*

Frappez! ou je ne suis pas cet homme-là 1— n *Joubert.*

Frappier A. Recueil de Taux-bourdons psalmodiques, av. acc. d'*org* 3.50, parties de choeurs —15 *Schola.*

Frary R. S. *Brainard*: Just as I am, without one plea, sacred Song, Chorus —40.
- Little Aida's going home, *SATB* —40.
- On guard —40.
- Soldier to his mother —40.
- Two little lives —40.
- Two little pairs of boots, *SATB* —40.

Frasca L. M. Manuale dell'Organista, preludi, versetti, sonate, *Org*(*H*) 5— n *Borriero, Libr. Editrice, Libreria Salesiani, Perosino.*
- 81. Sonate diversi autori, *Org*(*H*) 5— n *Borriero, Libr. Editrice, Libreria Salesiani, Perosino.*

Frascani C. Glorie italiane, *P* 4— *Mariani.*

Frascani G. Coppia amorosa Mazurka, *MandP* 4— *Calace.*

Frascati François, op. 12 Nr. 1. Die Stunden der Liebe: „Traumverloren dunkelt es im Blütenhain". 2. Ständchen: „Sanft dämmernd zog die Nacht herein", *TTBB*, Part u. St à Nr. 1—, St —60 *Tonger.*

Fraschetti C. Non dirlo più, romanza 2.50 *Venturini.*

Fraser and Gerasch, Faces of the Night —50 *National Music Co.*

Fraser A. Pan's Pipes, *Fl* 4/— *Rudall.*

Fraser Eduard J. From skies to earth again (School Girl) 2/— n *Francis.*

Fraser E. L. Kismet waltzes —65 *Thompson.*

Fraser E. M. Blow breezes, blow, mix. voic. —10 *Ditson.*

Fraser J. One-and-twenty 4/— *Williams.*

Fraser J. A. Bring your wages home —40 *Brainard.*

Fraser J. Roy, Meet me on the Warlock knowe 1/3 n *Allan Mozart.*

Fraser Marjory K. Favourite Scottish Songs, Book V, VI (à 10 N.), Book à 1/— *Paterson.*

Fraser Norman, Andante Con Moto (Schubert), *Org* 2/— *Vincent.*
- 2 morceaux classique: 1. Haydn: Largo en Fa-dièze. 2. Beethoven: Adagio cantabile de la Sonate pathétique, op. 12, *Org* à 1.25 *Schott.*
- Romance in C (Mozart), *Org* 2/— *Vincent.*

Fraser W. Then shall the righteus —/3 *Weekes.*

Frasi F. Divertissement, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Ouverture, gr. *O*, Part 6— *Ricordi.*

Frasmaye de la, Variat. sur „J'ai du bon tabac", *P* 2— n *Costallat.*

Frasquita 1— n *Joubert.*

Frass Lamb jun. *Stoll*: **Op. 1** Alle Neune, *Z* —80.
- **2** Zitherspielerin, Polka-Maz. *Z* —75 *Augustin.*
- **3** Jugendlust, Marsch, *Z* —75 *Augustin.*
- **4** Stilles Glück, Gavotte, *Z* —75 *Augustin.*
- **5** Zauberglöcklein, Polka-Maz. *Z* —60 *Augustin.*
- **6** Auf Reisen, Polka franç. *Z* 1— *Augustin.*
- **7** Im Kur-Salon, Polka franç. *Z* —75 *Augustin.*
- **8** Elektrisch, Polka, *Z* —80.
- **9** Radfahrer-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **10** Waldmärchen, *Z* 1.20.
- **11** Alpenrosen, Ländler, *Z* 1.20.
- **12** Turnergruß, *Z* —80.
- **13** Im Zither-Klub, *Z* —60.
- **14** Für'n Stammbaum, *Z* —60.
- **15** Maiblumen, Walzer, *Z* 1.20.
- **16** Rosen und Dornen, 3 Lieder, *Z* (mit Gesang ad libitum): 1. Schneeflocken: „Es schneit! Was sind die Himmelsflocken". 2. Abschied: „Zieh' ohne Abschied nicht von dannen". 3. Vertrauen: „In fernen West versinkt" 1— *Leuckart.*

Frate Serafino, Ave Maria: „Sommessamente a vespero", *MS* o *Bar* 1.50 n *Ricordi.*
- Una volta sola.. „Vieni fata gentil", *SoT* 1.75 n *Ricordi.*

Fraternité 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, 1— n *Joubert*, *P* & Choeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Fraternité du monde, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.
Frateschi P. Tre ballabili: Su la riva dell'Arno, valzer. Emma, polka. Reminiscenze, valzer à 1.50 *Venturini*.
Fratostiteanu, Virginica, *P* —25 *Magasinul Conservatorului*.
Frattesi, Garibaldienne, polka 3— *Béal*.
- O Salutaris, *T, S* av. *Org* 1— n *Bornemann*.
- Rosine, danse 3— *Béal*.
Frattini G. Buon Augurio, *P* 2— *Mariani*.
- Canto degli ucelli, maz. 1.50 *Mariani*.
Frattini e Bucellati, Un'ora di felicità, 4 Ballabili, *P* 4—: N. 1. Buon augurio, valzer 2—. N. 2. Ricordo del Monte Coppo, mazurka 1.50. N. 3. Albertina, polka 1.50. N. 4. L'Allegria, galop 1.50 *Mariani*.
Frauen angeborne Schüchternheit (Norddeutsche Couplets Nr. 51) —60 *Bloch*.
Frauen sind das bessere Geschlecht, Couplet —60 *Bloch*.
Frauli, Gavotte 1.80 n *Bossard*.
Fraunhoffer Andr. Dort, wo Alpenriesen ragen, Lied im Volkston 1.20, mit *V* od. *Fl* od. *Mand* à 1.80, 2stimm. Schulchor. Part —30 n, St à —20, 2 Singst mit *Z* 1—, *Mand, V, Fl, Tr* à —60, *PMand, PV, PFl* à 1.50, *PTr, 2Mand, MandZ, MandFl, ZV, ZFl, VFl, 2Fl, 2Tr* à 1.20, *P2Mand, PMandFl, P2V, PVFl, P2Fl, P2Tr* à 2—, *2MandZ, MandZV, MandZFl, Z2V, ZVFl, Z2Fl* à 1.60 *Praeger*.
Fray E. H. Hide and Seek (Child Song) —40 *National Music Co.*
Fray J. H. Magnificat and Nunc Dimittis in D (Church Music 6) —/4 *Ashdown*.
Frayeurs de Ninette 1— n, *Ch. s.* —60 n *Ghéluwe*.
Frayling, Polka Concertante, *PiccoloP* 2/— n *Jefferys*.
Frazee O. E. No whiskey, wine or beer, *TTBB* —30 *Gordon*.
Frazer and Maywood, Don't Get Gay, Charlie, comic song —50 *National Music Co.*
Frazer, Allan Howard, Mrs. Cupid in the Garden —40 *Summy*.
- Here Where Blooms the Lotus —50 *Summy*.
- Hush Thee, slumber song —40 *Summy*.
Frazer Kennedy, Scots Folk Tune Suite 4/— *Paterson*.
—50 *Mills*.
Frazier, One Lock of Hair, *CornetP* (10 Cent Music 617) —30 *National Music Co.*
- We Never Speak as We Pass, *CornetP* (10 Cent Music 619) —30 *National Music Co.*
Frazier J. W. The Drum Major, march, *P*
Frček Ch. Sur les flots de l'océan pacifique (Na falach spokojnego oceanu), valse —40 *Gebethner*.
Freake Mrs. Sad was the hour 4/— *Chappell*.
Freber et R. Ebinger, Flic, Floc 1.20 n. *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
Freccia E. Un fiore dell'Ardenza, polka 2— *Ricordi*.
Frece A. B. de, My Dearest Love 2.50 *Pond*
Frech J. G. op. 23 Vater Unser: „Du hast deine Säulen", *SATB*, Part 3— *Zumsteeg*.
- Grablied: „Süß und ruhig ist der Schlummer", *TTBB*, Part od. St —60 *Zumsteeg*.
- Vor- und Nachspiele, *Org* 1.50 *Bosworth*.
Frechet G. Pérou, polka 4— *Deramond*.
Frécheville G. Ah! le Champagne! *Correspondance*.
- Amours d'oiselets. *New-Edition*-Bordeaux.
- Bailarina 1— n *Paroche*.
- C'est moi que j' suis l'enfant martyr! *New-Edition*.
- Concho la Sévillana 1— n *Paroche*.
- Défauts de belle-maman 1— n *Bigot*.
- Duc et marquise, duo pavane. *New-Edition*.
- Entraîneuse v'lan 1— n *Paroche*.
- France, reveille-toi, chant franc. *New-Edition*.
- J'ai lâché papa, maman! *Correspondance*.
- Javotte et Colas, duo. *New-Edition*.
- Je bois à l'ésperance! 1— n *Paroche*.
- Madaskina 1— n *Bosc*.
- Marche de Frascuélita chanson espagn. 1.50 n *New-Edition*.
- Mohamed et Nichette, duo. *New-Edition*.
- Pas méchant, mais trop vif! *New-Edition*.
- Patineuse urf 1— n *Paroche*.
- Pochard latiniste, chanson-monoloque, av. *P*. *New-Edition*.
- Reviens, ma mie! *New-Edition*.
- Travailleurs français, duo p. homme et dame av. *P*. *New-Edition*.
- Tulipe et Toinon, duo 1— n *Paroche*.
- Vingt-cinq francs 1— n *Bigot*.
Fred's march, *Org* —25 *White*.
Fredaines d'Emile 1— n *Joubert*.
Fredaines d'un Pinson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.
Frédel P. *Demets*: All Right, polka gigue 1.70 n, *O* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Amphitrite, valse 2— n.
- Enlevante, polka 1.70 n, fac. 1— n.
- Jambes en caoûtchouc, toutes voix —50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pas de quatre 1— n.
- Souvenance, schottisch 1.70 n.
Frédéric Charles. *Kaun*: **Op. 52** Weihnachtsklänge, *P* —80, *4ms* 1—.
- **53** Die Post im Walde, *P* —20 n.
- **55** Die Uhr, *P* —30 n.
- **57** Noch sind die Tage der Rosen (Baumgartner), *P* —30 n.
- Air de Louis XIII, *P* —30 n.
Frederic G. F. 3 Bagatelles, *P*: N. 1, 2, 3 à —60. N. 4. sur „Le cor des alpes", *P* —60 *Alsbach*.
- Chant des Montagnards, *P* —60 *Alsbach*.
Frederic G. P. Josephine, polka —30 *Ditson*.
Frédérich L. Adieu, mon joli Pinson 3— *Benoit*.
- Ami Dimanche 1— n *Labbé*.
- Elle est au Ciel 1— n *Société nouvelle*.
- Espérance 3— *Benoit*.
- Flâneur 3— *Cartereau*.
- François le Rétameur 3— *Benoit*.
- Illusions perdues! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Messieurs Chopins, père et fils, duo 4.50 *Cartereau*.
- Monsieur Puff, polka chantée 3— *Benoit*.

- Providence des gens sans place 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Frederici Daniel, Einstmals das Kind Cupido (As Cupid once), *SATB* —/4 n *Laudy.*

Frederick, Engaged, Laura, Laura! Frederick's come! Comic —40 *Brainard.*
- Moonlight Dance, *P* —40 *Windsor.*

Frédérick B. *Bornemann*: Berlingot le Fantassin ou Lettre à Péronne (Lettre du Fantassin Berlingot), av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Crocodile endimanché 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- En cueillant des Violettes 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Félicité 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Garçons coiffeurs, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'ai perdu mon Pari 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'suis amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Jeanne Pierre 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Jolis Gommeux, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Légende du Leopard 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Messieurs Chopins père et fils, duo 4.50 *Cartereau.*
- On peut bien s' tromper d'ça 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Père Angot 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Sans Souci 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Sardine aventureuse 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Frederick Rev. Caleb's Curse —/4 *Curwen.*

Frederick W. A. *Church*: Absence —50.
- Dance grotesque —40 *Brainard.*
- Royal Arcanum, *P* —40 *Jennings.*
- Shall the answer be yes or no? whit *P, O* —40.
- Twilight bridge —40.
- Why not —40.

Fredericks Joseph. *Ascherberg*: Come to me 4/—.
- Father's message 4/—.
- Go bye-bye 4/— *Ascherberg, Williams,* with *Banjo* 4/—, quart. —/6, *V, MandP* 1/6 n.
- Greet I my love 4/—.
- His Majesty the Baby 2/— n.
- Jigamaree, schottische —/2 *Broome.*
- Legende valaque, valse lente 2.50 *Schott.*
- Mistletoe, barn dance 4/—, *O* 1/6 n.
- Negerbarnens vaggvisa —75 *Lundquist.*
- Nursery Rhymes for children 1/— n *Williams.*
- Piccaninny's prayer 4/— *Williams.*
- Piccaninny's Slumber song 2/— n.
- 22d Regiment-Parade, march —40 *Windsor.*
- Soldiers of Fortune, duet 4/— *Orpheus.*
- Sprites by Night, *P* —/2 *Broome.*
- Sweet Marie, barn dance 1/— n.

Fredericks Julian. *Metzler*: A Musical Ride, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n, *Brass Band* 2/— n, *P* 2/— n.
- Army Pageant, march 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n, *Brass Band* 2/— n.
- Catch of the Regiment march 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n.
- Danse Menuette, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n, *Brass Band* 2/— n, *P* 2/— n.
- Indiana (March of the Elephants) 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n, *Brass Band* 2/— n.
- Marche Orientale 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n.
- Marche Populaire 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Med. Band* 3/— n.
- Memories 2/— n.
- Solent Chimes (bell waltz) 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n, *Mil. Band* 3/— n, *Brass Band* 2/— n.
- Triumph, gr. march 2/— n, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n.

Fredericks W. O Lady, twine no wreath for me 3/— *Ascherberg.*

Frederico Junior, Noemia Valsa 1.50 *Guimarães.*

Frédériks N. *Jurgenson:* Romance de Gourileff. *VcP* Что такъ сильно —40.
- Romance de Glinka. Я помню чудное мгновенье *VcP* —50.
- Romance de M-me Rotshhild. Si vous n'avez rien. *VcP* —50.
- Romance de Glinka. Какъ сладко съ тобою *VcP* —50.
- Deux romances russes transcr. p. *2 Corn. à P* ou *2 V* avec *P* ou *H* (ad libitum) *(2-d Corn.* ou *Cello* ne sont pas obligatoires). Nr. 1. Ласточка. Romance de Gourileff —50, 2. Тихая, звѣздная ночь. Romance de Paufler —50, Romance favorite de C. Cui. (Я помню вечеръ) —40 *Bessel.*
- Romance de V. Hlavač (Одинокая слезка, романсъ) *VcP* —50 *Bessel.*

Frederiksen A. Foraarshilsen, polka —50 *Hansen.*

Frederiksen Anton, Sommerens Farvel, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Frederiksen Emil Juel. *Hansen*: **Op. 5** 3 Sange: Folkevise: I Vaaren knoppes en Lind. Min Moder. Hun har mig glemt —75.
- **11** Vil du elske mig —50.
- **20** 3 Sange: Landskab. Risle, risle du lille Baek. Husker du —75.
- Der var saa dejligt derude —50.
- Lille dejlige Rosenknup —50.
- 2 Sange: Stjernen. I Hytten paa Heden —50.
- 3 Sange: Hedeblomsten. Pigens Sang ved Baekken. Feldtjaegeren —60.

Fredhe, Klipper Klapper, Polka, Klappermeyer, Galop, 10 Parts —40, *P* —15 *Standard.*

Fredi S. Diregorego. *Santojanni*: Laudamus Dominum 2.50.
- Nonna Raccontino 3—.
- 'O Romito 1.25.

Frediani A. Toujours ainsi, mazurka 2— *Venturini.*

Fredin Aline, Good Night —50 *Schirmer.*

Fredin W. op. 24 Aftenstemning, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Fredle, Valse de Perle 6— *Salabert.*

Fredly A. Aubade d'amour, valse lente 2— n, chantée 1.35 n, *O* av. *P* cond. *Heugel.*
- Bostonia, valse 2— n *Enoch.*
- C'est pas l'moment! *Ondet.*
- C'est un Amant 1.70 n *Enoch.*
- Chansons d'enfants: La Main chaude. Surprise de fête. La Ronde du prisonnier.

Pigeon vole, vole, vole! Dodo ma Poupée, à 1.35 n *Malot.*
- Charmant ménage. *Salabert.*
- Ciel gris, ciel bleu, valse 2— n *Enoch.*
- Divine Idéal, valse, *P, O* 2— n *Hachette.*
- En s'adorant. *Malot.*
- Eternel enchanteur 1.75 n *Hachette.*
- Flirtons! Valse 1.70 n, chantée 2— n *Serpeille.*
- Idéal, valse, *P, O* 2— n *Hachette.*
- Leurs dimanches. *Sulzbach.*
- Lorenza. *Aux Succès.*
- Lovely, valse lente, *P, O* 2— n *Enoch.*
- Marcheur automobile. *Dutreih.*
- Mariage de papillons. *Ondet.*
- Oh! ces gosses! *Ondet.*
- Pierrot mon ami! *Aux Succès.*
- Pobrecita (La pauvre petite), habanera chantée 2— n *Malot.*
- Rends-moi mes enfants! *Sulzbach.*
- Séductrice, valse 2— n *Hachette.*
- Sérénade testamentaire. *Sulzbach.*
- Soldes et Occasions. *Ondet.*
- T'es mon Jésus. *Ondet.*
- Tendre Coeur, valse 2— n *Enoch.*
- Toujours charmeuses, chanson marche, *Delanchy,* 1.35 n *Weiller.*
- Toujours prêts. *Rouart.*
- Veillée d'amour, valse lente 2— n, chantée 1.35 n, *O* av. *P* cond. *Heugel.*

Fredly-Har, Maison du Diable —30 *Gobert.*
- Microbes —30 *Gobert.*

Fredmans Sånger, Musik 2—, Ord. 1— *Elkan.*

Fredrikson, Margareta-Polka —50 *Johnns.*

Free as the air —/2 *Hopwood.*

Free C. H. Floral march —35 *Ditson.*
- Love's desire mazurka —60 *Ditson.*

Freear, Sucking cider thro' a straw —30 *White.*

Freeborn M. E. With our army of the dead (In memory of our soldiers killed in battle) —/1 *Novello.*

Freedom (Freiheit), *MSCAT* 1/— n *Augener.*

Freeman. *Century*: A Dream of Paradise, transcr. *P* —75.
- Abide With me, transcr. *P* —75.
- Adeste Fideles, Or Portuguese Bymn, transcr. *P* —75.
- Believe Me if all Those Endearing Joung Charms, transcr. *P* —60.
- Ben Bolt, transcr. *P* —60.
- Calvary, transcr. *P* —75.
- Christmas, galop 4/— *Ascherberg.*
- Easter Hymn, transcr. *P* —75.
- Gloria 12th Mass (Mozart), transcr. *P* —75.
- I'm tired of the bards —35 *Ditson.*
- Jerusalem the Golden, transcr. *P* —75.
- Jesus, Lover of My Soul, transcr. *P* —75.
- Kathleen Mavourneen, transcr. *P* —60.
- Lead Kindly Light, transcr. *P* —75.
- Little Ducke, march —30 *Windsor.*
- Lord, How Manifold are thy Works, transcr. *P* —75.
- Massa's in the Gold Ground, transcr. *P* —60.
- Midst the Old Virginia Pines, ballad —50 *Paull.*
- My Old Kentucky Home, *P* —60.
- Nearer, my God to thee, *P* —75.
- Of all the brave birds, 3 voic. 1/— *Ashdown.*
- Old Hundred, *P* —75.
- One Sweetly Solemn Trought, transcr. *P* —60.
- Palms, transcr. *P* —75.
- Petit Duc, march —50 *Windsor.*
- Rock of Ages, transcr. *P* —75.
- Sun of My Soul, transcr. *P* —75.

Freeman Chas J. Golden Days, polka, *P, Org* —35 *Molineux.*
- Limet Waltz, *P, Org* —35 *Molineux.*

Freeman H. I'll be your honey in the springtime 4/— *Williams.*
- Negerliebe, Couplet (deutsch-engl.) 1.80 n *Ziepser.*

Freeman H. A. *Ditson*: Coming home today, song & chor. —30.
- Hear the rain —40.
- Manzanita danse caract. —40.
- May of life waltz —35.
- Thousand heroes march —35.
- What the little bird said —40.
- When the violets are blooming, song & chor. —35.
- While the sun shines —35.

Freeman H. C. and **Purday C. H.** Jessica's first prayer 1/4 *Weekes.*

Freeman H. H. Nicene Creed (Monotone), *SATB* —08 *Ditson.*

Freeman H. L. A Good little Girl, a Good Little Boy, Child Song —40 *Windsor.*

Freeman Harry. *Hopwood*: Album of comic Songs 1/—, *Banjo* 1/—.
- Auld Lang Syne, tho full of beer 4/—.
- Automatic Gas or Penny in the Slot 4/—.
- But oh! she said she was a Country Girl 4/—.
- Can't stop! Can't stop! Can't stop 4/—.
- Cheer boys, cheer 4/—.
- Don't you worry over me 2/— n *Francis.*
- Driver of an all night tram 4/—.
- Fol-the-diddle-I-to-day 4/—.
- Friend of the Family 4/—.
- Giddie Little Girl said „No.“ 4/—.
- Have you a Vacant Date 4/—.
- Having a jolly good Holiday 4/—.
- How's That 4/—.
- I haven't made any empures up till now 4/—.
- I'm giving 'em all a turn 4/—.
- I'm not 4/—.
- I'm often on the job 4/—.
- I'm still in it 2/— n *Sheard.*
- I shall be there 4/—.
- I would'n mind having a try 4/—.
- Indian Exhibition 4/—.
- It isn't the First Time 4/—.
- It's a nice night to-night 4/—.
- It's rising, rapidly rising 4/—.
- La-didily-idily, umti-umti aye 4/— *Hopwood.*
- Leicester Square 4/—.
- Mesmerist 4/—.
- New Empire, march and two-step, *P* —50 *Brainard.*
- Not the only one 4/—.
- Oh! Mr. Robinson 4/—.
- Oh! what a little bit of luck 4/—.
- Only sometimes 4/—.

- Own of the Family 4/—.
- Regular Flipity Flop 4/—.
- Stand up 4/—.
- Then the Music started 4/—.
- There is no such luck for me 4/—.
- There was I as large as life 4/—.
- They 'er after me 4/—.
- They went to the usual place 4/—.
- They were all occupied 4/—.
- Went 4/—.
- What a good job I wasn't there 4/—.
- What a little bit of Luck 4/—.
- What Cheer Trilby 4/—.
- While 'there's a Woman 2/— n *Francis.*

Freeman J. J. *Gordon*: All for joy galop (Fahrbach) —30 *Ditson.*
- Andante (Mozart), *Org* —35.
- Angel mother's call, reverie, *P* —30 *Ditson.*
- Belia Boca, waltz —25.
- Black Diamond waltz —30.
- Black hey, polka-maz. (Herzog), *4ms* —40.
- Boccaccio, lancers —40.
- Boccaccio waltz —35 *Ditson.*
- Boulanger's march, *4ms* —35.
- Boulanger's patrol march —35 *Ditson.*
- Camelia waltz —40 *Ditson.*
- Chasse infernale, gr. galop brill. *4ms* 5/— *Ashdown,* —90.
- Cherry ripe march —40 *Ditson.*
- City toff is lardy dah, waltz —25.
- Clear the track galop (Strauß) —25 *Ditson.*
- Cleveland's second term, triumphal march —40.
- Comrades march —30.
- Daisy waltz —25 *Ditson.*
- Dame Durden —30.
- Eli, march of the Israelites (Costa), *Org* —40.
- Elsa waltz —25.
- Fair maid of Perth, waltz —20.
- Fairy maiden's, march —40 *Ditson.*
- Fatinitza, lancers —40 *Gordon,* polka —25 *Ditson,* waltz —35.
- Fille du Tambour major, waltz —30.
- Florentia, gavotte —40.
- Flower song waltz —25 *Ditson.*
- Fond visions of home, reverie, *P* —75.
- Friendship's march —50.
- Geneviève de Brabant, galop —20.
- Gloria from Mozart's Twelfth Mass, *4ms, Org* —50.
- Goin' for the cows —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Golden Wedding, waltz —30.
- Good luck march (Faust), *4ms* —35.
- Good luck waltz —35 *Ditson.*
- Ireland to England march —40 *Ditson.*
- Jack frost waltz —30 *Ditson.*
- Lardy dah, waltz —25.
- Lauterbach maiden (Engl.-germ.), waltz song —30.
- Little Annie Rooney, waltz —40.
- Little Fishermaiden, waltz —40, *4ms* —35.
- Lo! the day of rest declineth, (quart.), (Flotow) —35.
- Love and duty, waltz —40.
- Lucia, *P* —35 *Ditson.*
- Maggie's pet, waltz —30.
- Maryland Institute, schottische, *4ms* —40.
- Monastery bell waltz —35 *Ditson.*
- Nancy lee march —25 *Ditson.*
- New game, waltz eleg. —40.
- Old hundred, transcr. *P* —60.
- Orguinette, waltz exquisite —40.
- Pansy waltz —25 *Ditson.*
- Pinafore march —25 *Ditson.*
- Playmates, waltz —30.
- Polar star waltz —35 *Ditson.*
- Pretty Bird Mazurka —40 *Molineux.*
- Pretty White Lilies, *P. Sheard.*
- Prince Imperial galop —35.
- Secret love waltz —25 *Ditson.*
- Sirenes waltz —25 *Ditson.*
- Sweet face waltz —35 *Ditson.*
- Symphony (Haydn), *Org* —30.
- Ta-ra-ra Boom de-aye march —30.
- Tempus Fugit, galop —35.
- Time flies, galop —35.
- Trovatore, *P* —35 *Ditson.*
- Victoria march —25.
- Virginia Polka (Mortimer), *4ms* —40 *Molineux.*

Freeman N. Of all the brave birds, Comic, *SAB* —25 *Brainard.*

Freeman P. T. *Weekes*: Boy that my heart loved 3/—.
- 6 Kyries, *SATB* —/3.
- When death is drawing near 3/—.

Freeman W. H. Matrimonial sweets, *MSB* —40 *Brainard, ST* —35 *Ditson, ABar, SB* —30 *Gordon, SBar* —30 *Willig.*

Freemantle W. T. A Collection of Kyries, Glorias, Chants, &c., by various Composers, 8 books à 1/—, à Kyrie sep. —/1 *Novello.*

Freer J. E. E. Turn of the Lane 3/— *Francis.*

Freese John. *Ascherberg*: Daffodils 4/—, One thought of thee 4/—.
- Songs from the old Poets à 3/—: N. 1. Ask me no more. 2. You meaner beauties of the night. 3. Daffodils.
- Thy heart shall be my home 3/—.
- You meaner beauties 4/—.

Frégate l'Espérance 1— n *Joubert.*

Frege E. G. 12 neue Tänze 1.25 *Hofmeister.*

Frégoli, Vals —50 *Wagner y Levien.*

Fregonara, Festa scolastica 2— *Martinenghi.*

Frehde Chr. *C. F. Schmidt*: **Op. 9** Princess Royal-Walzer 1.50 *Fürstner.*
- **19** Carnevals-Freuden, Polka-Rheinländer, *XylophoneP* 1.20 *Foetisch.*
- **64** Wanderer's Lust, Galopp —80, *O-St* 1.50 n *Bote.*
- **71** Roderich-Rheinländer-Polka —80, & Gungl, op. 196, Die Kosende, Polka-Maz. *O-St* 1.50 n *Bote.*
- **119** Le Courrier, galop, *XilophoneP* 1.20 *Foetisch.*
- **132** Abends am Strande, Fant. *ObP* 1—, *ObO* 2—.
- **134** Göttlicher Wille, Lied ohne Worte, *Cornet à P, Tr, FlügelhornO* 2—.
- **135** Am Neckar am Rhein, Ständchen, Par. Bes. 1.20, *Cornet à P, Tr, FlügelhornO* 2—.
- **138** Glück auf den Weg, Lied ohne Worte, Par. Bes. 1.20.

- **139** Abschied von der Heimat, Lied ohne Worte, Par. Bes. 1.20.
- **140** Postillon d'amour, Salon-Polka, Par. Bes. 1.20.
- **141** Souvenir de Baden, Lied ohne Worte, Par. Bes. 1.20, *CornetàP, Tr, FlügelhornO* 2—.
- **162** Badewitzer Trompeter-Polka, Par. Bes. 1.20, *CornetàP, Tr, FlügelhornO* 2—.
- **168** Fünfte Serenade, *ObP* —80, *ObO* 2—.
- **187** Transcriptionen und Kompositionen: 1. Romanze: Vor der Gottes-Au. 2. Erwachen des Frühlings. 3. Gebet aus Lurline (Wallace). 4. Am Wasserfall. 5. Abschied. 6. Gott grüß' dich, deutscher Rhein, *CornetP*, Nr. 1, 2, 3, 5, 6 à 1—, Nr. 4 1.50, *CornetO* à 2— n *Schlesinger*.
- **201** Zwei Lieder ohne Worte: Sehnsucht, Trost in Tränen, *CornetàP, Pos* m. *P* od. *O*, St 1.50 n, *TroO* 2.50 *André*.
- **203** Hoffnung, Lied ohne Worte, *ObP* —80, *ObO* 2—.
- **260** Polka di Bravoura, *CornetàPP* 1.50, *CornetàPPO* 3— *Rühle & Wendling*.
- **266** Sur bois et paille, polka, *XylophoneO*, *Foetisch*.
- **275** Ensemble-Konzert-Polka, *ClCornetàPO* 2.50.
- **323** La Printanière, polka, *XylophoneO*, *Foetisch*.
- **325** Strohfiedel, Konzert-Polka (Violon de paille), *Xylophone* m. *P* od. *O* 1.20 *Foetisch*.
- **333** Konzert-Polka, *2Xyloph* m. *P* od. *O*, *Foetisch*.
- **342** Am Christmorgen (Au matin de Noël), Polka franç. *XilophP* 1.20 *Foetisch*.
- **343** Weihnachts-Vesper, Polka-Maz. *Xyloph P* 1.20 *Foetisch*.
- **362** Duett-Romanze, *CornetàP, 2T* od. *FlügelhornO* 1.50.
- **368** Ach, du lieber Augustin, Humoreske, *FagottO* 3—.
- **372** Tyrolienne, fant. *XylophO, Foetisch*.
- Amalien-Galopp, *XylophO* 1.50 n *Philipp*.
- Antonien - Polka - Maz. *XylophO* 1.50 n *Philipp*.
- Auf ins Freie, Polka, *XylophO* 1.50 n *Philipp*.
- Berliner Stadtbahn Polka, *XylophO* 1.50 n *Philipp*.
- Emmi, Rheinländer, *P* 1— *Philipp*.
- Frisch auf, Galopp —50 *Philipp*.
- Humor, Eleven-Galopp (mit Dialog), und Neustadt A. op. 100, Fidele Raucher, humorist. Marsch, *O* 1.50 n *Oertel*.
- Matinée de Noël, polka franç. *XylophO*, *Foetisch*.
- Seliger Hausfrieden, chant sans paroles, quint. *à cord* av. *Fl*-s. *Foetisch*.
- Soirée de Noël, rédowa, *XylophO, Foetisch*.

Frei ist des Wildschütz Leben, Volkslied, *Z* —50 *Westermaier*.

Frei Hermann, Couplet a. d. Posse „Die Kunstmegäre": „Kunst geht über den Verstand" —60 *André*.

Frei Josef, op. 4 Missa de Angelis, *SATB* 2.60 n *Coppenrath*.
- **6** Einlagen (Et incarnatus u. Et vitam) zu den 4 Choral-Credo des Kyriale Romanum (Ed. Vat. 1906), *SATB*, Part u. St 1.68 n *Styria*.
- **24** Nach dem Süden: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe", *SATB*, Part —20 n *Zweifel*.
- Drüben: „Wohin, o kühner Schiffer", 3st Frauenchor, Part —20 n *Zweifel*.
- Herz gehört dem Vaterland. Neuer Frühling, *TTBB* —20 n *Zweifel*.
- Introiten der Advent- u. Fastensonntage. In Falsobordone, *SATB*, Part u. St —80 n *Coppenrath*.
- Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen", *SATB*, Part —10 n *Zweifel*.
- Sängergruß: „Grüß Gott! Willkommen alle hier", *TTBB*, Part —20 n *Zweifel*.
- Sonniges, wonniges Maiengrün.

Frei V. Sacred Heart Mass for 2 Voices Score 1—, *S, A*, parts à —35 *J. Fischer*.

Frei-Beck Jos. Japanesen-Marsch: „Tsintsin, radaditschi Tsching", Humoreske, *TTBB*, Part 1.50, St 1.80 *Zweifel*.

Freiberg, New dance music: Amusement polka. Newport „Wasoola". Telephone galop, à —35 *White*.

Freiberg F. Skating waltz —40 *Brainard*.

Freiberg Otto, Ein Kaiserlied: „Was wallt in der Luft für ein wogendes Lied", *TTBB* u. *O*, Part u. *O*-St in Abschrift, KA 1.50, Chorst 1.20 *H. Oppenheimer*.

Freidemann C. Kaiser Frederick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Freiesleben A. de, Rondeau, *P* 1.50 *Fürstner*.

Freiheit, die ich meine: „Stimmt an mit hellem hohen Klang" —10 *Kunz*.

Freiheitslieder, 3, aus Transvaal u. Oranje Vrijstaat: Dwingt woest geweld ons tot den strijd. Wij bukken niet voor vreemende machten. Die Vierkleur van ons dierbaar land, *O* 3— n. *P* (m. Text) 1.50 *Eberle*.

Freiheitstänze, Pariser —50 *Cranz*.

Freihoff A. Hurra Germania, Marsch (über den gleichnamigen Chor von W. Hill) —75 *Henkel*.

Freimaurer-Lieder: Nr. 1. Schlußlied: „Die Zeit entflieht" —50. Nr. 2. Maurerdlück: „Wenn im trauten Bruderkreise" (Aug. Möller) —50. Nr. 4. Schwesterlied: „Wie arm ist der", *T* m. *TTBB* od. *P* —50. Nr. 5. Hoffnung, Liebe, Treue und Glaube, f. *T* od. *S* m. *Vc* (Braun, op. 95) —80. Nr. 6. Schwesterlied zum Johannisfeste: „Den Schwestern laßt ein freudig Lied" (Br. L. Schumacher, op. 2) —50. Nr. 7. Frühlings-Andacht: „Süßer Hauch der Frühlingsluft", *TVP* (C. Hering, op. 30) 1.30 *Heinrichshofen*.

Frein 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Freising A. Esmeralda-Polka —7½, *O* 17½ *Heinrichshofen*.

Freising J. Prince of Wales, lancers —50 *Brainard*.

Freisinger L. op. 1 und **2** Ewigkeitsblümerln, *Z*, à —50 *Böhm*.
- **3** Hohenhausen-Festmarsch, *Z* —35 *Böhm*.

Freisinger Max, Korbsammler, Walzer 1.30, Par. Bes. 1.50, *O* 2— n *E. Hoffmann.*

Freisler Karl, op. 8 Und die Abendglocken läuten, Walzerlied: „Linchen war ein herzig Mädchen" 1.80 *Eberle,* 1.50 *Wiener Musikverlagshaus.*

- **12** Laß' geh'n!: „Zwei Kinder leb'n so froh dahin", Wiener-Lied 1.25, *Z* 1—, *FlügelhornO* 2— n *Kulm.*
- **13** Wie muß Liebe herrlich sein: „Fritz und Käthchen war ein Pärchen", Walzerlied (deutsch, engl.) 1.50 *Kulm.*
- **15** Drunter und drüber: „Zum Heurig'n fahrn ma alle heut", Marschlied, 1 od. 2 Singst m. *P* 1.50 *Robitschek.*
- Ich möcht dich ewig küssen! Walzerlied 1— *Eberle.*
- Schönste Schatz auf Erden: „Steht man in d' Fruah recht zeitlich auf". Wiener Walzerlied, 1 od. 2 St m. *P* 1.50 *Tandler.*
- Treu dem Vaterland: „Lasset uns mit Kraft besingen", Marsch-Lied —90 n, *Z* (m. Text) 1.20, kl., gr. *O* 2.40 n *Eberle.*

Freistadl Hermann, op. 14 Im Reiche der Musen, Walzer 1.50 *Cranz.*

Freitag A. op. 41 Elefantenwärter Knusprich, hum. Soloszene 1.50 *Teich.*

- Vier Charakterstücke: Vor der Schmiede. Im Schloßpark. An der Wassermühle. Fröhliche Jagd, *P* —20 *Kunz.*
- Zwei Lieder, Quart. od. Chor: 1. Gib Acht, 2. Liesel ich weiß es, Part —60, St —60 *Bratfisch.*

Freitag Fr. Lamb., O. S. Fr. op. 1 Litaniae ad hon. Ss. Cordis Jesu, *ATBarB,* Part —60, St à —10 *Schweitzer.*

- **2** Sechs eucharistische Gesänge, *TTBB* Part —80, St à —15 *Schweitzer.*
- **3** Litaniae Ss. Nominis Jesu ad 5 voces inaequales, Part 1—, St à —15 *Schweitzer.*

Freitag J. *Brainard*: Boat song, *SMSA* —40.

- Boat song, Merrily o'er the wave we glide, *SMSB* —40.
- Fal lal la, Falling leaves, rondo milit. *4ms* 1—4 à —25.
- Frost breathes on the fairest flowers, Parting hymn, quartett or chorus —75.
- In the heav'n the earth reposes —40.
- Lament English and German words —40.
- Leaves from my album, *P* 1—6 à —40.
- Lone old man, English and German words, *B* —40.
- Merrily o'er the waves we glide boat song, trio —40.
- Our old home, *SMSB* —40.
- Robin, *SMSA, SMSB,* à —40.
- Snow storm, *SMSA, SMSB,* à —40.
- Springtime, *SMSB* —40.
- Summer evening, description, *SMSA, SMSB,* à —40.

Freitag W. Waffenruf-Marsch und Dornröschen, Polka-Maz., *O* 2— n *Rühle & Wendling.*

Freitas Americo, Moça na sala, polka 1— *Guimarães.*

- Nhorinka, polka 1— *Guimarães.*
- Provocando, polka 1— *Guimarães.*
- Zé, polka 1— *Guimarães.*

Freitas Chrisanto, Tlisteza, valsa 1.50 *Guimarães.*

Freitas Gazul, Exercicios de rhythmo e leitura musical 1.20 *Neuparth.*

Freitas J. M. Polka 18de Agosto 1— *Guimarães.*

Freitas Zaccarias, Andrelina, polka 1— *Guimarães.*

- Fechamento das Portas, polka 1— *Guimarães.*
- Orlandino, *P* 1— *Guimarães.*

Freiwald Georg, op 1 Romanze 1— *Heinrichshofen.*

- Arietta, *VP* 2— *Heinrichshofen.*

Frelon L. F. A. *Girod*: **Op. 120** Andante du 5e Concerto (Herz), *HP* 2— n *Mustel.*

- Adélaïde (Beethoven), transcr. *HP* 6/— *Ashdown.*
- Alceste (Gluck), réminiscences, *H* 4/— *Augener.*
- Andante de la Sonate en re à mains (Mozart), *V(Vc)POrg* 9— *Legouix.*
- Andante from Mozart's Symphony in E flat, *H* 3/— *Augener.*
- Art de l'orgue expressif, méthode générale, théorique et pratique pour tous les instruments à anches libres et à claviers. Théorie abrégée et pratique —50.
- Art de l'Orgue Expressif, Méthode complète théorique et pratique renfermant un Exposé du Mécanisme et de l'Emploi des Registres et de la Soufflerie; des Exercices préparatoires des Etudes et Préludes et des Morceaux progressifs, en 2 parties, chaque 5— n *Mustel.*
- Berceuse, mélodie de A. Beaufils, *P* 4—.
- Bluette, *H* —70 n *Mustel.*
- 170 Cantiques populaires, *H* 6— n *Mustel.*
- Création (Haydn), fragment, *VVcPOrg* 9— *Legouix.*
- Don Giovanni (Don Juan) (Mozart), *H* 3/— *Augener.*
- Don Pasquale (Donizetti), quat. *HP* 10— *Grus.*
- 12 Duos Bagatelles, *HP*: N. 1. Weber: Der Freischütz 3— n. N. 2. Rossini: Le Barbier de Séville 3.35 n. Nr. 3. Verdi: Othello 3.35 n. N. 4. Mozart: L'Enlèvement au Sérail 3— n. N. 5. Rossini: La Gazza Ladra 3.35 n. N. 6. Weber: Euryante 3— n. N. 7. Elisa et Claudio 4— n. N. 8. Mozart: La Flûte Enchantée 3.35 n. N. 9. Gluck: Iphigénie 3.35 n. N. 10. Donizetti: L'Elisire d'Amore 3.35 n. N. 11. Bellini: La Sonnambula 4— n. N. 12. Bellini: Les Puritains 4— n *Mustel.*
- Favorite (Donizetti), morceau de concert, *H* 10— *Grus.*
- Guide de l'organiste, messe des gr. solennels, *Org* 15—.
- Hymnes polonais (Polish hymns), *H* 3/— *Ashdown.*
- Lalla-Roukh (F. David), réminiscence, *OrgP* 4— n *Fromont.*
- Gr. Marche de Procession, d'après la marche triomphale de Ries, *H* 6—.
- Marche funèbre (Chopin), *HP* 5/— *Ashdown, OrgP* 3— n *Fromont.*

- Marche turque (Mozart), *OrgP* 4— n *Fromont.*
- 50 Marches célèbres, *H* 3— n *Mustel.*
- 3 Marches transcrites: 1. Meyerbeer: Marche du Sacre du Prophète (4). 2. Rossini: Marche de Robert Bruce (4). 3. Auber: Marche de la Muette de Portici (3), *H* à 2— n *Mustel.*
- Mazurka 5— *Girod.*
- Mazurka (Chopin, op. 7, N. 3), *HP* 3— n *Mustel.*
- 50 Mélodies, *Org* 3— n *Gallet.*
- Method, *H* 2/— n *Augener.*
- Méthode générale théorique et pratique pour tous les instruments à anches libres et à claviers, comprenant les ouvrages suivants: L'orgue expressif, théorie abrégée et pratique —50 n.
  Méthode complète d'harmonicorde 12—. Six petits morceaux ou études faciles pour l'harmonicorde 8—.
  Méthode élémentaire ou introduction à la méthode complète, contenant les premiers principes de la musique (ouvrage essentiellement élémentaire) 20—.
  Méthode complète théorique et pratique 25—, en deux parties à 15—.
- Méthode complète théorique et pratique pour l'harmonium et le mélodium à percussion 25—.
- Méthode élém. théorique et pratique à l'aide du gammier, *P* 20—.
- Muette de Portici, marche, *OrgH* 6— *Benoit.*
- Nocturne en mi b maj. (Chopin, op. 9, N. 2), *H* 3.15 n *Mustel.*
- Nocturne (Chopin, op. 37, N. 1), *H* 3.75 n *Mustel.*
- Nocturne (Chopin, op. 32, N. 1), *HP* 3— n *Mustel.*
- Nocturne de Chopin in B major, *HP* 4/— *Ashdown.*
- Nocturne (Gutmann), transcr. *OrgH* 4— *Lemoine.*
- 2 Nocturnes de Chopin, *Org*: N. 1. Op. 9, N. 2 5—. N. 2. Op. 37, N. 1 6—.
- Norma (Bellini), fant. de concert, *OrgH* 7.50 *Lemoine,* Souvenir, *H* 2— n *Mustel.*
- Part du Diable (Auber), fant. de concert, *Org(H)* 10— *Benoit.*
- Pastorale, fant. de concert, *2H* 2— n *Mustel.*
- 18 Pièces: Versets, Elévation, Communion, etc. *H* 3— n *Mustel.*
- Polonaise, *HP* 4— n *Mustel.*
- Prophète (Meyerbeer), fant. de concert, *Org(H)P* 12—, marche du sacre, *OrgH* 6— *Benoit.*
- Regrets, romance sans paroles, *H* —85 n *Mustel.*
- Richard Coeur de Lion (Gretry), Souvenirs, *H* 4/— *Ashdown.*
- Robert Bruce, marche transcr. *H* 2— n *Joubert.*
- Romance sans paroles (Thalberg), transcr. *HP* 3— n *Joubert.*
- Sémiramis (Rossini), rondo, *H* 2.50 n *Mustel.*
- 4 Transcriptions (Wagner), Lohengrin, finale du 1er acte, 1re suite, Choeur des fiançailes, 2e suite, Tannhauser, Chant du Pâtre, 1er choeur des Pélerins, 1re suite, Romance de l'Etoile, 2e choeur des Pélerins, 2e suite, *H*, 4 suites à 1.65 n *Mustel.*
- Transcriptions (1 vol.), *H* 7.— n *Schott.*
- Gr. Valse (Chopin, op. 34, N. 1), *OrgP* 12.—.
- Zampa, réminiscences, *H* 7.50, *Grus.*

Frelon, Besozzi, T. Dubois, Lickl, Perrier etc. Orgue, contenant, 39 morceaux, *H* 3— n *Mustel.*

Fremad! Militaer Galop —25 *Hansen.*

Fremaux Paul, op. 11 4 pièces, *V(Vc)P*: 1. Duettino. 2. Berceuse. 3. Elégie. 4. Pastorale à 5— *Noël.*
- Chanson-berceuse, *P*, quint à cord. 1— n *Laffage.*
- Dernier Sommeil de la Vierge (Massenet), transcr. *VcP* 6— *Heugel.*
- Falstoff-marche 6—, *O* 2— n *Deplaix.*
- Folier-parisiennes, valse 6— *Jouve.*
- Hérodiade (Massenet), prélude, *VcP* 4— *Heugel.*
- Hymne à la France, 2 voix 1.50 n *Merle-Tunis.*
- Marmousets, marche 6—, *O* 2— n *Deplaix.*
- Mater-Dolorosa 5— *Fromont.*
- Menuet des petits pages, *P* 6—, *O* 2— n *Deplaix.*
- Sérénade de Pierrots, *P* 6—, *O* 2— n *Deplaix.*

Fremde gnua in Wien, Couplet 1— *Dietrich.*

Frément, Venez Jésus, solo et choeur 2.50 n *Pérégally.*

Frémiaux P. Chanson de la Montagne, pièce caract. *P* 1— n *Laffage.*

Fremolle, Contemplation 1— n *Georges Oertel.*

Fremond A. Quel est ton désir. *Hurstel.*

Fremont, arr. Micado Potpourri, *P* —80 *Windsor.*

Fremont Ch. Does he ever think of me —/50 *Gagel.*

Fremont Chas. Winging Down de Line —50 *Mills.*

Fremont E. Bonjours d'avril 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dernière heure de l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Troisième Zouave 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Frencelli, O Salutaris —35 *White.*

French, Americaine, two-steep 5— *Choudens.*
- Charmante Marguerite —50 *Church.*
- Cuban Liberty March —50 *Bloom.*
- Cupid, intermezzo, *P* —50 *Bloom.*
- Dids't thou come from fairyland, Lullaby —50 *Thompson Mus. Co.*
- Down where the orange blossoms etc. Minstrel, *O* —30 *Church.*
- Drapeau étoilé, two steep 5— *Choudens.*
- Farewell Anthem (My friends I am going), quart. White E. L. O that I had wings, quart. —08 *Ditson.*
- Haymaker's dance —50 *Bloom.*
- Heavenly vision, quart. —08 *Ditson.*
- Kingdom of my heart —35 *White.*
- Marseilles Hymn —30 *Windsor.*

- Martian March —50 *Bloom.*
- Mat Hanigan's aunt 4/— *Williams.*
- Mother of a Sweetheart True —50 *Bloom.*
- Mountani Echoes, *SSATB* 4— *Silver.*
- My Dearest Waltzes —50 *Bloom.*
- My friends, I am going, Farewell Anthem, quart. and White E. L. O that I had wings, quart. —08 *Ditson.*
- O coldly blows the blast, quart. and F. Le Claire, Skylark, quart. —06 *Ditson.*
- Parisian Varieties, quadr. —50 *Gordon.*
- Perhaps —50 *Bloom.*
- Student's March —50 *Bloom.*
- That Old Sweethart of Mine —50 *Bloom.*
- We are coming with 100.000 more, Temperance Glee —35 *White.*
- Will my love return again, song & chor. —40 *White.*

French Ch. T. Forgive that little angry word —/2 *Sheard.*

French D. A. Fairy ring —40 *Brainard.*
- Shadows —40 *Brainard.*
- Sixty-three is the jubilee Emancipation, *SATB* —40 *Brainard.*

French E. Flowers, quartett 1/— *Ascherberg.*

French H. A. Nobody Else —25 *Summy.*

French Houle J. Thee only Thee 2/—n *Hopwood.*

French Houle, Genoese Waltz, *4ms* 2/— *Hopwood.*

French J. A. Polka, High Tariff, *O* 10 pts. —50 *White.*

French L. M. Land where the Thistles grow. —50 *Thompson Mus. Co.*
- One I love-two, I love —40 *Church.*

French Laura, Jelini Polka —40 *Brainard.*

French Lydia H. Long, long ago, solo & chor. and Welcome here, *SATB* —02 *Ditson.*

French R. R. Apollo en Avant. *Milit. Band* —50 *Church.*

French S. Danse moderne 1/— *Hopwood.*

French Sidney H. Happy Hours, *P* 1/6 *Hopwood.*

French W. Phil the fluter's ball. 4/— *Williams.*
- Slattery's mounted fut. 4/— *Williams.*
- Soldiers three 4/— *Williams.*

French W. A. March of the blues and grays —35 *Ditson.*

French Air, Far away o'er the sea, *SATB* —/1 *Curwen.*

French Composer's Album, *P* —50 *Pond.*

French Composers, Old (1633—1829). Popular Pieces from the Works of Lully, Lalande, Campra, Rebel, Desmarets, De Montéclair, Couperin, Destouches, Mouret, Rameau, Rousseau, Gossec, and Grétry. Arranged and Revised by E. Pauer, *P* 2/—n *Augener.*

French gavotte (old) —50 *Schirmer.*

French Hymns 2/— *Curwen.*

French Lady's Maid 4/— *Francis.*

French National Album, Cor. 100 popular airs 1/3 *Enoch & Sons.*

French Song Album, 1/— *Sheard.*

Frenchel A. *Schott*: **Op. 4** La Place de Grénade, Caprice-Etude de concert, *P* 3— *Ricordi.*
- **10** Loiselle, maz. 1.50 *Ricordi.*
- **11** La Place de Grénade, Caprice-Etude de concert, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **36** La Vogue, caprice, *P* 1.75.
- **37** Souvenir de Rio Janeiro, 2e Caprice de salon, *P* 1.50.
- **38** Caprice fant. 3e capr. de salon, *P* 1.50.
- **39** Il Trovatore, gr. fant. *P* 2.25.
- **40** Traviata, transcr. de concert sur le gr. Final, *P* 1.75.
- **41** Rosita, 3e maz. de salon 1.25.
- **42** I Puritani, transcr. sur le quatuor, *P* 1.50.
- **43** Epines d'une rose, valse brill. 1.50.
- **47** Jone (de Petrella), fant. *P* 1.75.
- **48** Ruy Blas (de Marchetti), réminiscences, *P* 1.75.
- **58** Lurrezia Borgia (Donizetti), fant. de concert, *P* 1.75.

Frenchman and Englishman 4/— *Francis.*

Frenczi J. op. 17 Klänge von der Maritza, Bulgar-Walzer, kl. gr. *O* 2—n *Hug.*

Frêne H. *Leduc*: Chaconne, *P* 5—.
- Gigue d'après la première sonate de violon de Haendel, *P* 5—.
- Marche militaire (Beethoven), *2P* 3—n.
- Marche triomphale (Th. Dubois), *4ms* 9—.
- Mazurka (Liadoff, op. 11), *4ms* 7.50.
- 1re Mazurka en sol maj. (Liadoff, op. 3, Nr. 4), *4ms* 7.50.
- Pavane de Ninon de Lenclos, *P* 4— *Carbonel.*
- Scherzo en ré (S. Roussiau), *P* 7.50.

Frenguelli F. *Ricordi*: **Op. 9** Sestri!!! Oh cara memoria!!! Notturno affettuoso, *P* 3.50.
- **11** L'Eco del lamento, scherzo originale, *P* 2—.
- **14** Musique est amour, morceau de Salon, *P* 4—.
- **15** Un Ballo in maschera, illustrazione, *P* 5—.
- **15bis.** La Ronde d'amour, sérénade romantique, *P* 3—.
- **16** Amore e Dolore, notturno sentimentale, *P* 2.50.
- **17** Lasciami morire!!! Melodia appassionata, *P* 2.50.
- **18** Fantasia elegante sopra motivi degli Ugonotti, *P* 3.50.
- **19** Dinorah, capriccio di concerto, *P* 5—.
- **20** Il dolore dell'anima, romanza senza parole, *P* 2—.
- **22** Le battement du coeur, mélodie affectueuse, *P* 4—.
- **26** Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta e variata elegantemente, *P* 3.50.
- **27** Fino all'ultimo sospir!!! Notturno, *P* 3— *Carisch.*
- **28** L'estremo addio di Mercadante alla musica, melodia appassionata, *P* 4— *Ricordi,* 3— *Carisch.*
- **30** Souvenir de Donizetti: Lucrezia Borgia, morceau élég. *P* 3—.
- **31** Souvenir de Verdi: Ernani, morceau élég. *P* 4.50.
- **54** Viaggio con biglietto circolare per l'Alta Italia, eleganti pensieri, *P*: N. 1. Firenze:

All' Esposizione de' fiori, serenata 3.50. N. 2. Torino: Ai Giardini sulle rive del Po 3.50. Nr. 3. Milano: La nuova Galleria, scherzo fantastico 4.50. Nr. 4. Venezia: Al Ponte dei Sospiri, lamento al chiar di luna 3.50.

- **55** Non ho che nove anni, piccolo duo sopra motivi della Jone, *P* 4.50.
- **56** Suona l'ora della scuola, piccolo galop, *4ms* 2.50.
- **60** Grande Inno popolare a S. S. Papa Leone XIII 4—.
- **61** L'amor materno, notturno affettuoso, *P* 2.50.
- **62** Il dolor m'opprime, gran melodia appassionata, *P* 3—.
- **63** Sepoltura e Gloria di S. Cecilia, impressioni alle Catacombe, *P* 4—.
- **64** Io vivo sol per te, notturno, *P* 2.50.
- **66** Sull'avello!! Elegia, *P* 3— *Mariani*.
- **66a** Sul Canale dell'Itsmo di Suez, galop brill. 3.50.
- **79** Sembra un sogno, rimembranze affettuoso, *P* 4— *Carisch*.
- **80** Deh! ritorna con noi! Rimembranza del cuore, *P* 4—.
- **81** Che ore orribili!!!, gr. notturno, *P* 4—.
- **81a** Ruy Blas, piccolo divertimento, *4ms* 3—.
- **82** Il peggio vien sempre dopo, scherzo fantastico, *P* 3—.
- **83** Il Diavolo pazzo, capriccio fantastico, *P* 3.50.
- All'Amor mio, pensiero romantico, *P* 3.50.
- Amants, caprice romantique, *P* 5—.
- Ballo in maschera, illustrazione, *P* 5—.
- Canto del marinaio al chiaror di luna, notturno, *P* 3— *Mariani*.
- Gioielli Belliniani, melodie celebri trascritte e variate, *P*: N. 1. Norma 1.50. N. 2. Il Pirata 2—. N. 3. La Straniera 2—. N. 4. La Sonnambula 2—. N. 5. I Puritani 2.50. N. 6. Beatrice di Tenda 2.50.
- Inconsolabile, notturno, *P* 2—.
- Lamento del cuore, notturno appassionato 3—.
- Luce! Sorriso! 3.50.
- Pianto sulla tomba. melodia roman, *P* 3— *Mariani*.
- Rimembranza! dolci pensieri, *P* 3— *Mariani*.
- Scelte Melodie tratte dalle più applaudite opere teatrali e variate, *P*: N. 1. Marta 1.25. N. 2. Faust 1.50. N. 3. La Favorita 1—. N. 4. L'Africana 1.50. N. 5. I Falsi Monetari di Lauro Rossi 2.25. N. 6. Poliuto 2.25. N. 7. Medea di Pacini 2.25. N. 8. L'Assedio di Leida 2.75. N. 9. Maria 2.50. N. 10. Poliuto 2.75. N. 11. L'Africana 2.75. N. 12. Marco Visconti 2.75. N. 13. Marco Visconti 2.75. N. 14. Faust 3.50.
- Scherzo dell'Innocenza, pensiero orig. *P* 4—.
- Sospiro d'amore, notturno, *P* 2.25.
- Souvenir du coeur. Pezzi eleganti: N. 1. Solo con te!! gran melodia romantica, *S* 3—. N. 2. Il mio angiolo, aria, *S* o *T* 2.50. N. 3. Parti!! romanza, *S* 3—.
- Spento è Rossini, melodia appassionata, *S* 4.50.
- Sul Crepuscolo! gran melodia appassionata, *S* o *T* 4.50.
- Tenerezza, impromptu, *P* 3.50 *Mariani*.
- Traviata, divertimento brill. sopra motivi, *P* 3.50.

Freni S. Piccolo Pezzo sul Duca di Scilla, *P* 1.75 *Ricordi*.

Frenkel Const. op. 1 Drei Lieder, *S* od. *T*: Mondnacht. Waldabendlust. Ich hab' im Traum geweinet 1— *Brauer*.

Frenkel-Norden Richard, op. 73 Mein Wunsch: „Ein zänkisch Weib und sauren Wein" 1— *Apollo*.

- **74** Wer so etwas nie empfunden, weiß auch nicht, was Liebe ist: „Wer 'nem Weib in voller Schönheit", 2 Singst *P* 1.20 *Teich*.
- **76** Vom Bauernhof das ganze Personal: „Wenn früh der erste Sonnstrahl am Horizont erglüht", Couplet oder Duett 1.20 *Apollo*.
- **103** Das Wein-Konzilium: „Im Bremer Ratshauskeller saß ich letzt um Mitternacht" 1— *O. Dietrich*.
- **104** O Mutterherz, o Mutterliebe: „Ein Kleinod gibt's im Menschenleben" 1.20 *Offhaus*.
- **196** Weiber, Weiber! Ihr seid meine Freud! Ich bin ein komischer Geselle, heit. Lied, *O. Dietrich*.
- **198** Es hat ein Falter die Rose geküßt 1.20 *O. Dietrich*.
- **231** Gewürz der Seligen, heit. Duoszene, *P* 2— *O. Dietrich*.
- **232** Kurierte Eifersucht, heit. Duoszene, *P* 2— *O. Dietrich*.
- Ach, so ein Leutenant, Couplet 1— *O. Dietrich*.
- Acht Wochen Strohwitwer, Duoszene m. *P* 3— *Danner*.
- Baby-Couplet: „Ein jeder, der mich sieht und kennt", Couplet 1— *Dietrich*.
- Exzentrisch, flott und schick, Couplet 1— *O. Dietrich*.
- Mein Kätzchen: „Wo ich bin und wo ich gehe" 1— *Dietrich*.
- Nur ein Viertelstündchen, Couplet 1— *O. Dietrich*.
- Schwanenlied: „Mir tut's so weh im Herzen" 1— *O. Dietrich*.
- Trotzköpfchen, Couplet 1— *O. Dietrich*.
- Wie schade! Couplet 1— *O. Dietrich*.
- Wiegenlied: „So schlaf' in Ruh'" 1— *Musik-Woche*.
- Wir machen alles mit: „Ein schön'res Paar, wie wir fürwahr", 2 St *P* 1.50 *O. Dietrich*.
- Wir pfeifen: „Lustig bummeln wir durch's Leben" 1.50 *O. Dietrich*.

Frenkel Otto, Schnack-Schnock-Schnick, die Drei von der Musik, Terzett m. *P* 1.80 *Gleißenberg*.

Frenz C. op. 10 I think of thee, *P* —35 *Ditson*.

Frenzel A. W. Bell, polka —40 *Brainard*.

- Christine, I' adore thee, scotch —40 *Brainard*.
- Fanny Fern, waltz —50 *Brainard*.

Frenzel F. J. Mariechen, Polka franç., und Grosse E. A. Die Harmlose, Polka-Maz., und Röllig J. Immer flott, Polka schnell,

und Krizek Fr. Schottischer Tanz. Rheinländer, *stO* 2.50 *Grosse.*

Frenzel Ferdinand, Friedens-Fanfaren, Marsch, und Walter Kollo, Fliedermarsch, *IM* od. *KM* 3— n *Paul Fischer.*

Frenzel Franz, op. 1 Messe (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei), *SATB,* Part 4.50 n, St 3— *Kistner.*

Frenzel Robert, op. 3 Acht Orgel-Vorspiele: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Alles ist an Gottes Segen. An einen Gott nur glauben wir. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. Ich will dich lieben, meine Stärke. Komm, o komm, du Geist des Lebens. Wunderbarer König. Pastorale „O Sanctissima" 2— *Reinecke.*

- **4** 20 Choralvorspiele m. Cantus firmus. Ein Beitrag zur Förderung des kirchlichen Orgelspiels 2— *Wigand*-Großenhain.
- Des Hirten Traum, Idylle, und H. Fiedler, Von Herzen treu, Weisen aus der Sächs. Schweiz, *P* 1— *Fiedler.*

Frere A, F. Break, break, break 3/— *Ascherberg.*

- Dreams at dawn 3/— *Ascherberg.*
- Egypt's story 4/— *Chappell.*

Frere J. V. A Corner of the City 4/— *Weekes.*

Frère Jul. *Katto:* Ave Maria Stella, 2 voix av. *Org* 1.75 n.

- Ecce Panis, *SB* ou *Contralto* av. *Org* 2— n.
- Ecce Sacerdos, choeur 2— n.
- 3e Graduel, *Org, H* 4—.
- Il est à moi, solo et 3 voix 4—.
- Kerksang 2.50.
- Litaniae Beataé Maria Virgines, 3 voix av. *Org* 1.75 n.
- Magnificat, 3 voix ég. av. *Org* 1.50 n.
- Noël, *S*-s. et choeur (par. lat.) 1.50 n.
- Noël, chant des anges, solo et choeur (par. lat.) 2— n.
- O salutaris hostia, *TBar* av. *Org* 1.75 n.
- Préface et Pater, choeur 1— n.
- Préface et Pater harmonisés, Ch. et *Org* 1— n.
- 14 Préludes, *Org, H* 4—.
- 3 Sorties, *Org, H* 4—.
- Tantum ergo, 3 voix ég. av. *Org* 1— n.
- Tota pulchra es et ecce sacerdos, Ch. et *Org* 2— n.
- Victima Paschali, 3 voix, solo av. *Org* 2— n.

Frere K. V. I cannot tell what ye say, green leaves 4/— *Weekes.*

Frère à Gourdeau —30 *Naudin.*

Frère Capusin 1— *Puigellier.*

Frère, espérance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Frère et Soeur 1— n *Joubert.*

Frère et Soeur, album de 24 pet. morceaux, *4ms* 8— n *Choudens.*

Frère Etienne —25 n *Abot,* —30 n *Joubert.*

Frère quêteur —30 n *Joubert.*

Frérey P. Jeannette, Jeanneton 1— n *Labbé.*

- Rantanplan tirelire 1— n *Labbé.*

Frerking W. Prinz Karneval und Frau Musika, Fasching-Aufführung 1— *Danner.*

- Vor Weihnachten, Szene aus dem Kinderleben —60 *Danner.*
- Wie unsere Jungens Schillers „Tell" spielen —60 *Danner.*

Frérot B. Brise d'avril, caprice, *P* 2— n *Weiller.*

- En manoeuvres, marche mil. 6— *Maillot.*
- I love you, valse 2— n *Hyams.*
- Menuet-Sévigné 1.70 n *Eveillard.*
- Nocturne, *P* 2— n *Lesigne.*

Freschi A. *Ricordi:* **Op. 18** Romance, *VP* 4—.

- **19** Andante appassionato, *VP* 6—.
- **20** Legenda, *VP* 6—.
- Allegro appassionato, *VP* 5—.
- Elegia, *VP* 4—.
- Festa campestre, capriccio caratteristico, *VP* 6—.
- Per sempre tuo! Romanza 2—.

Fresco C. Civetteria, Waltzer, Premiato con Diploma d'onore, *2MandG* —15.

Frescobaldi Girolamo (1583—1644). Antologia ottava (La Frescobalda), *H* 2.50 *Libr. editrice.*

- Aria detta la Frescobalda, *Org* 3— *Heugel.*
- Aria detto Balletto et Gagliarda, *P* 3— *Heugel.*
- Ave Maria (A-min.) 3/— *Ashdown.*
- Canzone, Corrente, Fuga e Toccata, *Org* 2.70 *Ricordi, P* —30 *Jurgenson.*
- Capriccio, *Org* 2/— n *Novello.*
- 5 Capricen, 4 Canzonen u. 8 Ricercaren, *Org* (J. B. Litzau) 2— *Breitkopf.*
- 4 Capricen, 1 Canzone u. 2 Ricercaren, *Org* (J. B. Litzau) 2— *Breitkopf.*
- Choix d'Oeuvres, *Org* 1— n *Pinatel.*
- Collectiv Musices Organicae, Sammlung v. 68 Orgelsätzen 10— n *Breitkopf.*
- Correnta and canzone, *P* —35 *Schirmer,* —20 *Jurgenson.*
- Corrente-Rameau, deux menuets, *OrgH* (A. Némérowsky) 1.15 n *Mustel.*
- 4 Courantes, *Org* 2— n *Durand.*
- Fuga, *P* —15 *Jurgenson, Org* 2/— *Schott,* 1.60 n *Durand,* —20 *Musica sacra.*
- Fuga e Canzona, *Org* 2.50 *Rieter.*
- 13 kurze Orgelstücke —30 *Bote.*
- Kyrie et Christe, *Org* 6— *Heugel.*
- 2 Magnificat, *Org* 4.50 *Heugel.*
- Moderato, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Oeuvres d'orgue, *H* 4.15 n *Mustel.*
- Offertorio, *Org* o *H* —50 *Bertarelli,* —35 *Musica sacra.*
- Passacaglia, *H* (Zellner) 1— *Cranz,* 1.35 n *Mustel, Org* 1.50 *Kahnt, OrgP* 2— *J. Schuberth.*
- 4 Pièces de Clavecin, *P* (F. Le Couppey) 6— *Hamelle,* (Dethou) 7.50 *Legouix,* 2.50 *Napoleão.*
- Post Communio, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Postludio, *Org* o *H* —25 n *Bertarelli.*
- Praeambuli (six tons), *Org* 4.50 *Heugel.*
- Prelude and Fugue, *P* (H. R. Eyers) 4/— *Ashdown.*
- Preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* o *H* 1— n *Bertarelli.*
- Preludio, *Org* o *H* —75 n *Bertarelli.*
- Preludio, *Org* o *H* 1— n *Bertarelli.*
- Preludio, *Org* o *H* —50 n *Bertarelli.*
- Proeambuli (six tons), *Org* 4.50 *Heugel.*
- Recercar, *Org* o *H* —50 n *Bertarelli, Org* —35 *Musica sacra.*
- Sammlung von 68 Orgelsätzen a. den ge-

druckten Werken (Fr. X. Haberl) 10— *Breitkopf*.
- Se l'aura spira —50 n *Ricordi*.
- Toccata, *Org* o *H* 1— n *Bertarelli*, *Org* —85 *Musica sacra*, et suonata, *Org* 4.50 *Heugel*.
- 12 Tokkaten für *P* (od. *Org*) in 6 Heften à 1— *Breitkopf*.
- Verset et Antienne la min, *Org* 1.50 n *Procure*.

Frescura V. Messa ad 1 voce (*T*) con *Org* o *H* 1.50 n *Bertarelli*.
- Messa a 2 voci d'uomo (*T* e *B*) con *Org* 3— n *Bertarelli*.

Frese C. Liturgie, *KM*, St 6— n *Hoffheinz*.

Fresenius E. 3 Lieder für eine Singst, *G* 1— *Schott*.

Fresh, fresh as the Morning (Miss Bell Bilton) 4/— *Francis*.

Fresnaye H. de la, Ce que j'aime-Coupez les ailes de l'amour 5— n *Loret*.
- Célèbre Menuet du 2e quintette (Boccherini), *HP* 2— n *Mustel*.
- J'ai du bon tabac, *P* 2— n *Costallat*, *4ms* 3.50 *Loret*.
- 2 Offertoires, *H* 3— n *Mustel*.
- La sentinelle de Choron, *P* 1.50 n *Costallat*.
- Petite valse 1.50 n *Costallat*.
- 6 Versets pour le Kyrie de la Messe royale de Dumont, *H* 1— n *Mustel*.

Fresne de, Déclaration 1.75 n *Hachette*.
- Deidamia, choeur, voix de femmes, *POrg* 2.50 n *Mustel*.
- Flirt, valse 2— n *Hachette*.
- Nébuleuse, valse 1.75 n *Leduc*.
- Poème de Mai 1.70 n *Mustel*.
- Souvenance, valse 1.70 n *Mustel*.

Fresson A. Beau Papillon, *ST* 2.50 *Le Boulch*.
- Bonheur à quinze ans, *ST* 2.50 *Le Boulch*.
- Toujours je t'aimerai, *ST* 2.50 *Le Boulch*.

Frêtas Oskar, op. 87 Kamerad komm! Marsch 1.20 *Rühle & Wendling*.

Fréteur A. Chanson-Mazurka, *P* —30 *Cranz*.

Fréteur J. op. 2 O Salutaris 1.35 *Schott Frères*.

Frettensattel Robert, op. 8 Ständchen, *TTBB*, Part —60, St —60 *Robitschek*.
- **9** Da Schwoagrin ihr Herzload 1.50, *TTBB*, Part —60, St —60, *SATB* 1.20, *Z* (*B*-Schl.) mit Text 1— *Robitschek*.

Fretzdorff H. op. 11 Was ist des Kampfes Preis, Lied für *T* mit Chor-Refrain, *P*, Part —80 *Schlesinger*.
- **60** Das einsame Herz, Lied für 1 Singst —50 *Simrock*.

Freudenberg Carl Gottlieb, op. 4 Vier Präludien zu den Liedern: Wie groß ist des Allmächt'gen Güte. Eine feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. O Traurigkeit, o Herzeleid, *Org* 1— *Leuckart*.
- **5** Drei Lieder: 1. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten". 2. Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinken durch d. Nacht". 3. Die tote Braut: „Ein Mägdlein an d. Brunnen saß" 1— *Leuckart*.
- **6** Der 7. Juni 1840, Trauerklänge, *Org* —75 *Leuckart*.
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben", für 1 Singst u. Chor-Refrain, *P* —25 *Leuckart*.

Freudenberg Wilhelm (1838), **op. 3** Ouverture u. Zwischenakts-Musik zu Shakespeare's „Romeo und Julia", *O*, Part 12— n *Kahnt*.
- **4** Sieben Lieder 2.80 *Kahnt*: 1. Kein Echo: „Es zittert durch die Luft ein Klang". 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor". 3. Frühlingsabend: „Es duften die Lindenbäume". 4. O schneller mein Roß. 5. Abschied: „Die dunkeln Wolken hingen herab". 6. Es schien ein Stern. 7. Die Zigeunerin singt: „Alter Mann, grauser Mann".
- **7** Aus der Jugendzeit, 7 kleine Tonbilder, *P* 2— *Henkel*.
- **8** Acht Lieder und Gesänge. Heft 1 Nr. 1—4 2.25, Heft 2 Nr. 5—8 2.50 *Henkel*: Nr. 1. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein" 1.20. Nr. 2. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen" 1—. Nr. 3. Wie schön sie ist 1—. Nr. 4. Liebesklage: „Und fühlst du nicht" 1—. Nr. 5. Suleika: „Nicht mit Engeln" 1.20. Nr. 6. Brautgesang der Blumen: „Sie saß allein" 1.20. Nr. 7. Mein Herz ist dunkel 1—. Nr. 8. Mailied: „Wie herrlich leuchtet" 1—.
- **9** Chaconne und Fuge, *4ms* 2.50 *Siegel*.
- **11** Acht kleine Klavierstücke f. d. Unterricht. Heft 1. Marsch. Mazurka. Hinaus in den Wald. Sei wieder gut. Heft 2. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccatina, Heft à 1.50 *Siegel*.
- **12** Zwei Gesänge, 3 Frauenst: Nr. 1. Abschied v. den Bergen, Part, St 2.90. Nr. 2. Schlaf auch du, Part, St 2.10 *Hofmeister*.
- **13** 2 Nocturnes, *P* 1.50 *Raabe*.
- **14** Vier Lieder: Der Nußbaum: „Es steht ein Nußbaum vor dem Haus". Die Rose von Tiflis: „Gern schau' ich ins dunkle Auge dir". Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Lieb' ist ein Hauch 2.50 *Siegel*.
- **15** Zwei Lieder: Gern und gerner: „Der Gang war schwer". Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle" 1.80 *Siegel*.
- **16** Sechs Gesänge. Heft 1. Frühlingslied: „Was ist das für ein Ahnen". Frühlingsnacht: „So tiefe Stille sah ich nie". Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß". Heft 2. Abend am Meer: „Sanft über'm Ozeane". Das Lied des alten Sängers: „Es war im Dorfe Hochzeit". Enthüllt sich jährlich weit und breit, *SATB*, Heft à (Part u. St) 2.60, St à —40 *Siegel*.
- **18** Zwei Walzer: Nr. 1 1.40, Nr. 2 1.60 *Siegel*.
- **18a** Drei Duette, *SA*: Einladung 1—. In der Heimat —75. Serenade —50 *Robitschek*.
- **19** Zwei Nokturnos, *P*: Nr. 1 1—, Nr. 2 1.50 *Siegel*.
- **19a** 3 Lieder: Abendlied. In dieser Stunde denkt sie mein. Tränen 2— *Hofmeister*.
- **20** Sonate, *VP* 6— *Hofmeister*.
- **24** Vier Gesänge, *SA*: Geduld du kleine Knospe. Der Glücksvogel. Könnt' ich je zu düster sein. Geduld 3— *Kahnt*.
- **28** Drei Lieder, *TTBB*, Part 1— n, *T* I, II, *B* I, II = 4 Hefte je —30 *Breitkopf*: 1.

Dereinst, dereinst, Gedanke mein. 2. Trinken: „Die Erde schlürft den Regenguß“. 3. Feierabend: „Feierlich traurig“.
- **29** Sechs Lieder: 1. Russische Liebesfahrt: „Wohl über drei Wälder aus fernem Land“. Neue Ausgabe. 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Wald“. 3. An die Ungenannte: „Begegne mir allein bei Mondenscheine“. 4. Warme, verschwieg'ne Nacht. 5. Auf allen Meeren und allen Seen. 6. Der Stern der Liebe: „Entlang d. Bergen, fern im West“ à —30 *Breitkopf.*
- **30** Zwei Chöre, *SSMSA* m. *S* u. *A*, *P*: 1. Feenruf, Part u. St 2.80. Nr. 2. Feenreigen, Part u. St 1.80 *Praeger.*
- **31** Zwei Tänze: Polka, Walzer, *VP* 2— *Eisoldt.*
- **31a** Zwei Stücke: Romanze, Pastorale, *VP* à 1.20 *Ries & Erler.*
- **32** Zwei Duette: Wie ist sie schön. Zwiegesang, *SA* 1.50 *Luckhardt.*
- **40** Zwei Motetten: Laß sich freuen alle. Was betrübst du dich, *SATB* a capella, Part 1—, St 1.20 *Plothow.*
- **41** Sechs Motetten mit Halleluja für vier- und mehrstimmigen gem. Chor a capella: 1. Herr dein Wort bleibet ewiglich. 2. Preiset mit mir den Herrn. 3. Herr ich habe lieb die Stätte deines Hauses. 4. Herr ich traue auf dich. 5. Ich will den Namen Gottes loben. 6. Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken, Part à —80, Singst à —20 *Eisoldt.*
- **46** Selig sind die Toten, Motette, 8st. gem. Chor, Part u. St (—80) 1.40 *Raabe.*
- **47** Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“, *TTBB*, Part u. St (1.20 n) 1.80 *Globus-Verlag.*

Giessel:
- Allgegenwart. *Selbstverlag.*
- Als die Taube der Arche. *Nietzsche.*
- Am Abend 1—.
- Am Waldessaum 1— *Selbstverlag.*
- An die Wandervögel —80.
- Andenken 1—.
- Aus deinen Augen 1—.
- Ave Maria. *Selbstverlag.*
- Blütengruß 1—.
- Dein Rad ist eine Leier 1.80 *Selbstverlag.*
- Einsamkeit 1—.
- Er ist's. *Selbstverlag.*
- Feines Liebchen, komm 1.80 *Freudenberg*-Berlin.
- Geistliches und weltliches. 8 Lieder: Heft I 2.50: Nr. 1. Sorge nicht —80. Nr. 2. Wie Gott will —60. Nr. 3. Der Einsiedler 1—. Nr. 4. Umkehr —60. Heft II 3.50: Nr. 1. Alles für dich 1—. Nr. 2. Im Frühling 1—. Nr. 3. Wie, wann und wo? —80. Nr. 4. Der Sänger 1.20 *Appelhaus.*
- 5 Gesangsstücke: Nr. 1. Radlerlied: „Dein Rad ist eine Leier“, *Bar* 1.80. Nr. 2. Nachtgesang, *S* 1.80. Nr. 3. In dem Himmel ruht die Erde, *S* 1.20. Nr. 4. Feins Liebchen komm, Liebeslied, *m.* 1.80. Nr. 5. Ich kenn die Ehe ganz genau, Liebeslied, *m.* 1.80.
- Höhen und Täler: „Mein Mädchen wohnt im Niederland“ —50 *Feuchtinger.*
- Ich kenn' die Ehe ganz genau 1.80 *Freudenberg*-Berlin.
- In dem Himmel ruht die Erde 1.20 *Freudenberg*-Berlin.
- Jahrmarktfest von Plundersweilern, dram. Genrebild, KA 8— n *Freudenberg*-Berlin.
- Kennst du das Land? 1—.
- Kleopatra, Oper (1882, Magdeburg), Trauermarsch, *O* 3— n *Oertel.*
- Lerche 1—.
- Liebeslied —80.
- Morgenaufgang. *Selbstverlag.*
- Morgenwind 1—.
- Motetten, *SATB*: Nr. 1. Selig sind die reines Herzens sind, Part u. St 1.60. Nr. 2. Pfingstmotette: „Der Herr ist Gott“, Part u. St 1.80 n. Nr. 3. Ihr Völker bringet her dem Herrn, Part u. St 2.70 n. Nr. 4. Wohlauf, Psalter und Harfen, Part u. St 2.50 n (*Hug*).
- Nachtgesang 1.80 *Freudenberg*-Berlin.
- Nebenbuhler, Oper, Ouv., *O*, Part 3— n, *O*-St, 23 Hefte à —30 n, Tarantelle, *O* 3— n, St à —30 n *Breitkopf.*
- Nordmännerlied, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hug.*
- Pfahlbauer, kom. Oper, KA 12— *Freudenberg*-Berlin, Idylle, *O*, Part 1— n, St à —30 n, Szene für Frauenchor und *S*-Solo. *Selbstverlag, Breitkopf.*
- Pilger 1— n *Globus-Verlag.*
- Radlerlied 1.80 *Freudenberg*-Berlin.
- Rose im Tal 1—.
- Rückkehr 1—.
- Spanischer Tanz Nr. 1. *Selbstverlag.*
- Ständchen, *TTBB*, Part u. St 2.70 n *Freudenberg*-Berlin.
- Süße Bettelei: „Als Bettler klopft ich an bei dir“ —80 *Schröder.*
- Vogel: „Es flog ein Vogel wohl über einen Teich“, mit *PVc* 1.20.

Freudenthal J. op. 10 Divertissement, *FlP* 1— n *Breitkopf.*
- **12** Potp. (Die Stumme von Portici), *VP* 1— n *Breitkopf.*
- **20** 1re Polonaise, *VP* 1.80 *Cranz.*
- **35** Drei Balladen 2.50 *Breitkopf*: 1. Der ewige Jude: „Nirgends Ruhe, nirgends Rast.“ 2. Die Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier.“ 3. Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest.“
- Scene und Arie: „Von dir getrennt mein Leben“ 1— n *Breitkopf.*

Freudenthal W. *Augustin*: **Op. 12** Artillerie-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-ZAlt-Z*, *3Disk-Z* 1.50, *Str-Z2Disk-Z* 1.30, *Str-Z 3Disk-Z*, *Str-Z2Disk-ZAlt-Z* 1.80, *Str-Z 3Disk-ZAlt-Z* 2.30, *2Str-Z2Disk-Z* 1.60, *2Str-Z3Disk-Z*, *2Str-Z2Disk-ZAlt-Z* 2.10, *2Str-Z3Disk-ZAlt-Z* 2.60.
- **13** Aurora, Polka-Maz. *Z* —75.
- **14** Diana, Polka-Maz. *Z* —75.
- **15** Ihr Blick, Lied, *Z* —60, *2StrZDiskZ* 1—.
- **16** Mein Märchen, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.80, *2Disk-ZAlt-Z* 2.50, *2Str-ZDisk-Z* 1.50, *2Str-Z2Disk-Z* 2.30, *2Str-Z2Disk-ZAlt-Z* 3—.
- **17** Stillvergnügt, Polka-Maz. *Z* —80, *2Z* 1.20, *2Disk-ZAlt-Z* 1.70, *3Disk-ZAlt-Z* 2—, *Str-ZDisk-Z* 1.10, *Str-Z2Disk-Z* 2.10, *Str-Z 2Disk-ZAlt-Z* 2—.

- 29 Luisen-Polka, *Z* —60 *Stoll.*
- 30 Erinnerung an Bayern, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Stoll.*
- 31 Frühlingsstimmen, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.50 *Stoll.*
- 38 Serenade, *3Z* 1— *Hoenes.*
- 39 In guter Laune, *Z* —60, *2Z* 1— *Stoll.*
- 41 Ein Traum der Liebe, Melancholie, *Z* —50 *Hoenes.*
- 45 Turner-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Stoll*, *2Z* (m. d. Trio: „Ich hab' mich ergeben") 1— *Hoenes. 2Disk-Z8tr-Z* 1.50 *Stoll.*
- 46 So recht von Herzen, Idylle, *1Disk-Z* —60, *2Disk-Z* 1—, *1Str-Z1Disk-Z* —80, *1Str-Z2Disk-Z* 1.20 *Kabatek.*
- 47 Kunst und Liebe, Divertissement, *Z* 1.20, *2Z* 1.80, *2Disk-Z1Alt-Z* 2.40, *1Str-Z 1Disk-Z* 1.50, *1Str-Z2Disk-Z* 2.10, *1Str-Z 2Disk-Z1Alt-Z* 2.70, *2Str-Z2Disk-Z* 2.40, *2Str-Z2Disk-Z1Alt-Z* 3—.
- Alpenröschen, *Z* —60 *Stoll.*
- Alpenveilchen, *Z* —60 *Stoll.*
- Carmen (Bizet), Potpourri, Nr. II, *Z* 1.80.
- Finnländische Reiterei, Marsch, *2Z* —80.
- Heimweh, *Z* —60 *Stoll.*
- Hoffmanns Erzählungen (Offenbach), Interm., Barcarole, *Str-ZZAlt-Z* 1.80.
- Hoffmanns Erzählungen (Offenbach), Melodienkranz, *Z* 1.80.
- Mur-Lieder, Steyrer-Ländler, *ZV(Str-Z, Fl)G*, 1— *Hoenes.*

Freudenthal W. u. Selmar Rob. *Augustin*: Kosakenmarsch, Alexandermarsch, *Z* —50.
- Marsch der russischen Garde, Hohenfriedberger Marsch, *Z* —50.
- Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jähr. Kriege, *Z* —50.
- Marsch der Regiments-Kolonne, *Z* —50.
- Marseillaise, Die,, *Z* —50.
- Pariser Einzugs-Marsch (1814), York-Marsch, *Z* —50.
- Marsch der britischen Grenadiere, Preußischer Zapfenstreich, *Z* —50.
- Torgauer Marsch, Priester-Marsch aus der Zauberflöte (W. A. Mozart), *Z* —50.

Freuling M. Five minutes, polka, *VP* —35 *Church.*

Freund C. op. 2 Huldigung den Dresdner Damen, Polka —50 *Hofmeister.*
- Fannie-Polka-Mazurka 1— *Hofmeister.*
- Fideler Turnermarsch —60, m. hum. Text —80 *Henkel.*
- Kiebitz-Lied —70 *Hintzen.*

Freund J. Safe deposit, Walzer 2— *Mery.*
- Spring style schottische, *P* —25 *Brainard.*

Freund L. op. 14 Kommt Zeit, kommt Rat, Schnellpolka (Gyorspolka zongarára) 1.20 *Rózsavölyi.*

Freund Laura, Liebesschwärmerei, Walzer 1.80 *Bosworth.*

Freund Oscar, Schottisch (Skotská) —80 *Wetzler.*

Freund R. O liebe Heimat, Fantasie, *1Disk-Z* —50, *2Disk-Z* —80, *1Str-Z2Disk-Z* 1— *Kabatek.*

Freund R. O. Beloved Country, reverie, *Z* —20 *Fischer.*

Freund Rob. op. 1 Sechs Präludien, *P* 2— *Breitkopf.*
- 2 Notturno (E-dur), *P* 1— *Breitkopf*, —40 *Hösick.*
- 3 Zwei Impromptus (E-, B-dur), *P* 2— *Breitkopf.*
- 4 Fünf Lieder: 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab." 2. Nun die Schatten dunkeln. 3. Viel Vögel sind geflogen. 4. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?" 5. Blick' in den Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehn" 1— *Breitkopf.*
- Ungarische Lieder 3— *Breitkopf.*

Freund Wilhelm, Wenn der liebe Frühling kommt, *SATB*, Part u. St 1— *Kistner.*

Freundlich Hugo, Jubiläums-Walzer 1.50 *Hainauer.*

Freundt Cornelius (1565—1591), Sehr große Dinge hat Gott getan, *SATB* (4 Hefte à —15) —60 n *Breitkopf.*
- Weihnachtsliederbuch, *SATB*, Part 5—, Chorst, 4 Hefte à 1— n, einz.: Hermann Johann: „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich", 4 St à —10, Popel Thomas: „Josef, lieber Josef mein", 4 St à —10, Freundt Cornelius: „Freu' dich, Sion, und jubilier", 4 St à —10 *Breitkopf.*
- Wie schön singt uns der Engel Schar, *SATB* (4 Hefte à —15) —60 n *Breitkopf.*

Freut euch des Lebens! Couplet —60 *Bloch*, Volkslied, *V* —10, *VP* —20, und Bald gras' ich am Neckar —20 *Kunz.*

Fréval, Loin du pays, tyrolienne à 2 voix 1.35 n *Joubert.*
- Pourquoi 5— *Girod.*
- Tourbillon 5— *Girod.*

Freval Maurice, Au Voleur, polka 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*

Fréville C. Fantaisie-gavotte, *Petit écho.*
- Mazurka, *Petit écho.*

Frew R. F. Bless the Lord, O my soul —/1 *Curwen.*

Frewer Frank, Magnificat and Nunc dimittis (in F) 3— n *Novello.*

Frewin, Effie deans, quadr. 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 2/— n *Chappell.*
- Excelsior, polka, *CornetP* 2/—, (*Cornet*-s.), *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Kenilworth, quadr., *FullO* —/75, *SmallO* —/50, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Nancy Lee, galop 2/— *Boosey.*

Frewin E. Nail couleurs to the mast 3/— *Hopwood.*

Frewin Madge Miss, One short year ago, ballade 4/— *Francis.*

Frewin T. *Woolhouse*: Contrastes, gavotte 4/—, *4ms* 5/—, *V*, *FlP* 4/—, *FullO* 3/— n.
- Diadème, *P* 4/—.
- Folle Farine, *P* 4/—.
- Moment musical, *VP* 3/—, *2VP* 3/6, *VVa VcP* 4/—, *2VVcP* 4/6, *3VP* 4/—.
- Nocturne, *P* 3/—.
- Rêverie, *VP* 3/—.
- Sea hath its Pearls 4/—.

Frewin T. H. Battle of the Flowers, descriptive overture, Full score and Wind parts, *MS*, 1st *V* 1/6, 2nd *V* 1/—, *Va* 1/6, *Cello* and *Double Bass* 2/—.
- Zapateado, spanish dance, *Fl* 5/— *Rudall.*

Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels (Volks-Ausg.) 4— *Breitkopf.*

- Sängers Lohn, *TTBB* u. Solo, Part —75, St à —40 *J. Schuberth.*
- Vocal-Messe, 4 St u. *Org*, Nr. 1 2.50, Nr. 2 5— *Cranz.*
- Wie kam die Liebe, *TTBB*, Part —50, St à —25 *J. Schuberth.*

Frey Adolf. *Ditson*: A true love song —40.
- Arioso in B b *P*, *SmallO*, parts —50 n *Schirmer.*
- Benedictus in B, solo & *SATB* —12.
- Bow down thine ear, O Lord —60.
- Canzone, *P* —50.
- Elégie, *P* —50.
- Far from my heavenly home —40.
- Fame he that liveth, solo & *SATB* —12.
- I will extol thee, my god O king, solo & *SATB* —12.
- In Spring —50.
- Jubilate deo, solo & *SATB* —12.
- Over the way —50 *Schirmer.*
- Scherzino, *P* —50.
- Sing unto the lord —/3 *Curwen.*
- Soft the dews of evening fall, anthem, *SATB* —10.
- Venite (O come let us sing), *SSMSA*, *TTBB* —08.

Frey Carl, op. 10 Flotte Burschen, schwed. Polka —60 *Simon.*

Frey C. H. op. 12 Nr. 1. Das Banner hoch 2. Nachruf „Ruhe aus vom Kampfe", Nr. à Part —40, St —60 *Günther.*
- **13** Eidschwur am 1. Mai: „Das ist ein stolzes Rauschen", *TTBB* u. Soloquart. Part u. St (—60) 1.20 *Günther.*

Frey C. T. Autumn leaves, 2d Pensée melod. *P* —40 *Ditson.*
- Te Deum in C, solo, chor. & quart. —08 *Ditson.*
- Te Deum, quart. 1— *Gordon.*
- To thy temple I repair, solo & quart. L a m b i l l o t t e, Advent Hymn, solo & duet, fem. voic. G l o v e r, Charity, duet & trio, fem. voic. —08 *Ditson.*

Frey E. *Stern*: Acrobat Galop, *MandP* —35, *MandG* —25, *MandGP* —35.
- Alhambra March, *G* —25.
- „America", overture, *Mand* —20, *MandG* —40.
- American Fandango, *Banjo* —25 n, *BanjoG* —25.
- Annette Polka, *Banjo* —25.
- Ardmore Mazourka —25, *Banjo* —10, *BanjoP* —35, *BanjoG* —25, *MandBanjoG* —35.
- Ave Maria, *2MandG* —50.
- Banjeaurine Waltz, solo or duett, *Banjo* —35.
- Barn dance, *2G* —25.
- Blue Bell Polka, *2Banjo* —25.
- Bon Temps, galop, *MandG* —25.
- Bouquet of Flowers, serenade, *2G* —35.
- Brightest Hopes Waltz, *MandG* —25.
- Brighton March, *G* —25.
- Brownies Dance, *BanjoG* —25.
- Caledonian, gavotte, *Mand* —15, *MandP* —35, *MandG* —20, *MandGP* —45, *2MandG* —35.
- Carrie, schottisch, *G* —10.
- Castinet dance, *MandG* —25.
- Chiming Bells, serenade, *G* —10.
- Circus, galop, *G* —10.
- Clara, polka-maz. *Mand* —15, *MandG* —35, *2MandG* —45.
- Clara, schottisch, *2Banjo* —10.
- Columbian, serenade, *G* —25.
- Company C., march, *G* —25.
- Concert Polka, *BanjoG* —25.
- Crown, waltz, *G* —10.
- Crystal Palace, waltz, *Mand* —40, *MandG* —65, *MandGP* 1.50, *2MandG* 1—.
- Crystal, schottisch, *G* —10.
- Crystal Slipper Clog, *Banjo* duet —25.
- Dalilia, schottisch, *G* —10.
- Dance of the Fairies, *2Banjo* —25.
- Dewdrop, mazourka, *G* —10.
- Dress Parade March, *G* —35.
- Driving Club Waltz, *Mand* —35, *MandP* —70, *G* —30, *MandG* —60, *MandGP* 1—.
- Duett, *2MandG* —25.
- Duke's grand March, *2G* —25.
- Echoes of the Cathedral Bells, *2G* —25.
- Echophone March, *Mand* —25, *2MandMandolaG* 1—.
- Ecstasy, schottisch, *Banjo*, 6 parts —50, sep. —10.
- Eddie's Favorite Clog dance, *2Banjo* —25.
- El dorado, bolero, *MandG* —35.
- Empire Patrol, *Mand* —25, *MandP* —50, *MandG* —35, *MandGP* —50.
- Evening Primrose, waltz, *G* —25.
- Evening Song, *MandG* —25.
- Evening Star, waltz, *MandGBanjo* —50.
- Eventide, schottisch, *Banjo* —10.
- Ever the same, waltz, *G* —10.
- Evergreen, scottish, *2Banjo* —25.
- Fairy Dell, overture, *Mand* —35, *MandP* —85, *G* —30, *MandG* —65, *MandGP* 1.40.
- Fancy Wing Dance, *Banjo*, *GP* —25.
- Fannies Favorite Galop, *G* —10.
- Fascination, march, *2Banjo* —25.
- Fountain, galop, *MandG* —35.
- Fascination Glide, waltz, *G* —25.
- Flora, waltz, *G* —10.
- Flower song, *BanjoG* —40.
- Fountain Galop, *MandG* —35.
- Funeral March, *G* —25.
- Fuschia, schottisch, *2Banjo* —25.
- Georgie, polka, *MandG* —25.
- German, polka, *2G* —25.
- Gipsy dance, *G* —25.
- Glide, waltz, *2Banjo* —25.
- Gymnasium Exhibition, march, *BanjoG* —25.
- Gypsy Prince Polka, *Banjo* (cplt.) 6 parts —50, p. sep. —10.
- Happy Thoughts, polka-maz. *G* —25.
- Harmonic Fantasie, *G* —25.
- Harmonic Schottisch, *G* —10.
- Hazel Waltz, *G* —25.
- Here they come, march, *G* —25.
- Hermit's Serenade, *2G* —25.
- Hippodrome, march, *Mand* —10, *MandG* —20, *2MandGBanjo* —40, p. à —10.
- Honeysuckle, mazourka, *MandG* —25.
- Humming Bird, dance, *Mand* —25, *2MandMandoG* 1—.
- In sweet repose, waltz —/40 *Goggan*, *G* —25.
- Jolly five, march, *2Banjo* —25.
- Knight's Reel, *Banjo*, 6 parts —50, p. sep. —10.
- Laughing belle, polka, *G* —25.

- Lawn Fête, mazourka, *MandBanjoG* —35.
- Lilac, schottisch, *MandG* —25.
- Lilian Polka, *G* —25.
- Lima, *Mand* —25, *MandP* —60, *MandG*,
- Limited Mail Galop, *Banjo*, 6 parts —50, sep. —10,
- Little Daisy, schottisch, *BanjoG* —25.
- Little Florence, waltz, *MandP* —45, *MandG* —25, *MandGP* —40.
- Little Germany, waltz, *Banjo* —10.
- Little Sunbeam, schottisch, *Mand*, *GBanjo* —25.
- Little Treasure, mazourka, *Banjo* —10.
- Love in a Mist, waltz, *MandBanjo* —25, *MandG* —50, *MandGBanjo* —50.
- Love's dream, *2G* —35.
- Mabel, waltz, *Banjo* —25.
- Magnolia, schottisch, *G* —25.
- Major Frank Henn's March, *2Banjo* —35.
- Mandolin Gavotte, *MandBanjo* —25.
- March of the Maccabees, *G* —25.
- Marie, maz, *G* —25.
- Marionette, schottisch, *MandP* —35, *Mand G* —25.
- Marionette, waltz, *MandGP* —25.
- Mattie, mazourka, *MandG* —25.
- Mazourka Caprice, *2G* —25.
- Meditation, *G* —25.
- Medley of songs, *G* —25.
- Medley Overture, *Mand* —20, *MandP* —30, *MandG* —35. *2MandGBanjo* —60, *2Mand 2GBanjo* —60.
- Medley, schottisch, *G* —35.
- Memories of Childhood, *MandG* —25.
- Menuet, *P* 1.75 n *Durand*.
- Merry-Go-round, polka, *2Banjo* —25.
- Metropolis, waltz, *Banjo* —10.
- Mexican dance, *G* —25.
- Minor, waltz, *G* —10.
- Minstrel Clog, *MandBanjoG* —35.
- Minuette, *MandG* —25.
- Mock Orango, waltz, *BanjoG* —25.
- Morning song, *MandBanjoG* —25.
- Mountain Pink, schottisch, *MandG* —25.
- Moss Rose, gavotte, *MandG* —35.
- My little blue eyed Nellie, *MandG* —25.
- My Partner, waltz, *G* —25.
- Nellie, schottisch. *2G* —25.
- New Woman, two-step, *G* —25.
- Octave Waltz, *2Banjo* —25.
- Ohler Waltz, *2Banjo* —25.
- On the Beach, galop, *2Banjo* —25.
- On Time, march, *G*, *MandG* —25.
- Orphan' Prayer, *MandBanjoG* —25.
- Parachute, galop, *MandG* —25.
- Patrol of the Nymphs, *G* —25.
- Patsy Mc. Cane's, schottisch, *G* —10.
- Petite overture, *Mand* —25, *MandP* —50, *MandG* —45.
- Plantation Jig, *2Banjo* —10.
- Pyramid Waltz, *BanjoG* —35.
- Rainbow Pansy, waltz, *2G* —25.
- Red Bird, polka, *Banjo*-s. or duet —20.
- Ring dove, waltz, *Banjo*, 6 parts —50, p. sep. —10.
- Rippling Brooklet, waltz, *MandG* —35.
- Rosebud, gavotte, *MandG* —25.
- San Paulo, waltz. *Mand* —20, *MandG* —40.
- Scherzo, *P* 2— n *Durand*.
- Scotch air, *G* —25.
- Serenade, *MandG* —25.
- Serenade „Enchantment", *MandG* —35.
- Shadow Dance, *2Banjo* —10.
- Shakers Hornpipe, *Banjo* —10.
- Shining Star Clog, *Banjo*-duet —25.
- Silence and Fun, schottisch, *G* —35.
- Silver Bell Clog, *2Banjo* —25.
- Silver Crown Medley overture, *Banjo*, 5 parts 1—, p. sép. —20.
- Silver Wedding, schottisch, *MandG* —25.
- Simplicity, waltz, *MandGP* —45.
- Sleigh Ride, schottisch, *MandG* —25.
- Song and dance, schottisch, *MandBanjo* —25, *MandBanjoP* —35.
- Song of the Nightingale, *Banjo* —35.
- Sounds from Mexico, *G* —25.
- Spanish Ballet Dance, *MandG* —35.
- Spanish Cavalier Dance. *G* —25.
- Spanish Dance, *G* —10.
- Spanish Mazourka, *G* —25.
- Spanish Waltz, *MandG* —25, *2MandBanjoG* —20.
- Spinning Wheel, polka, *Banjo* —10.
- Springtime Greeting, *BanjoG* —35.
- Students Serenade, *G* —25.
- Summer Night's Fete, *MandG* —25.
- Sunrise, schottisch, *MandG* —25.
- Terpsicorean, polka, *BanjoG* —30, *Banjo*, 7 parts 1.05, single p. —15.
- Transient Beauty, waltz, *MandG* —35.
- Trilby dance, *G* —10.
- Trobbing heart, mazurka, *G* —25 *Ditson*.
- Tube Rose, polka-maz. *2G* —25.
- Twilight Mazourka, *BanjoG* —25.
- Valse de concert, *MandG* —50.
- Varie Waltz, *G* —25.
- Veriscope dance, *MandG* —25.
- Violet, schottisch, *G* —25.
- Warbler, *Banjo* —25.
- Yacht, Club waltz, *G* —25.

Frey E. H. *Partée*: Among the Lilies, *2Mand G* —50.
- Bowling Club march, *G* —40.
- Cathedral Chimes, serenade, *MandG* —40.
- Carola, fant. *Mand* —30, *MandP*, *G* —50 *Fischer*.
- Criola, fant. *Mand* —30, *MandP*, *G* —50 *Fischer*.
- Encore, electric ballet dance, *2MandG* —50.
- Eulalia, valse espagn. 1st *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —65, *2MandBanjoG* —85 *Fischer*.
- Flaxy's Promenade, Rag Time, *G* —30, *2G* —40 *Fischer*.
- Flirtation, *Mand* —30, *MandP*, *G* —50 *Fischer*.
- Gondoliers' Serenade, *Mand*, *G* —25.
- Graphophone, mazurka, *Mand*, *G* —40.
- Harmonic Club march, *BanjoG* —40.
- Longing for thee, duo for one *Mand* —30, *MandG* —50 *Fischer*.
- Lotus Club, marche, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50, *mO* —50 *Fischer*.
- Lovell „Diamond", march, *MandG* —40.
- Moonlight Dance, characteristic, *Mand*—30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50 *Fischer*.
- My old Kentucky Home, *G* —40.
- Ollio Waltz, *G*-s. w. *Mand* obligato —40.
- Overture-Conservatory, *G*-s. —60.
- Pilot March, *Mand* —30, *2Mand* —40,

MandG —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*
- Schubert Club, medley overture, *G*-s. —40.
- Souvenir dance, *G*-s. w. *Mand* obligato —40.
- Swinging on the Gate, ballad —50.
- Vilascope, march, *Mand*, *G* —25.

Frey Edw. H. Au revoir, march, *G* —25 *Ditson.*

Frey Eugen, 3 Lieder: 1. Wie ist doch die Erde so schön, 2. Sonntagsmorgen, 3. Wenn eine Mutter bittet für ihr Kind, *SATB*, Part —80, St 1.20 *Bosworth.*

Frey F. op. 4 Gründungsmarsch, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk-ZStr-Z* 1.50 *Stoll.*
- **11** Gruß aus Heilbronn, *Z* —50, *2Z* —80, *3Disk-ZElegie-Z* 1.50 *Stoll.*
- **12** Freundesgrüße, *Z* —50 *Stoll.*
- Shooting Star, First Kiss Song and Dance, *O* —/75, *FullO* 1/— *Coleman.*

Frey I. Herrlinger-Polka (zongoråra) —84 *Rózsavölgyi.*

Frey J. Rouslan et Loudmilla (Glinka), réminiscences, *H* 2— n *Mustel.*

Frey J. Fremont, Tantum ergo, anthem, *ST*, solo & quart. —12 *Ditson.*

Frey Jos. Anfangsgründe des Klavierspiels (Ein praktischer Lehrgang mit zahlreich. method. Erläuterungen) 4— *Breitkopf.*
- Die gewöhnlichen Vesperpsalmen, jeder nach einem der acht Psalmentöne geschrieben, die Hymnen, samt Versikel und Responsorien, nach dem römischen Choralgesange und die gebräuchlichsten vier Schlußantiphonen für die verschiedenen Feste des Jahres —80 *Schwann.*

Frey M. op. 3 Im Heimgarten, 6 Ländler, *Z* —60 *André.*
- Feier des Opfertodes Jesu od. Deutsche Gesänge b. d. hl. Messe, *SATBOrg* 2.35 *Böhm.*
- How came love (Wie kam die Liebe), *TTBB* —20 n *Schirmer.*
- Kurze Anleitung, *Z* (deutsch.-engl. Text), Part I 3.60, Part II 2.60 *André.*

Frey Martin. *R. Pabst*: **Op. 4** Kinderball: 1. Kommt zum Tanz. 2. Walzer. 3. Mazurka. 4. Polka. Nr. 1, 2, 3 à —60, Nr. 4 1— *Musikwoche.*
- **5** Drei Lieder —80.
- **6** Drei Lieder: 1. Vöglein, wohin so schnell? 2. Liederschmuck: „Mein Herz ist von der Liebe." 3. Erwartung: „O schöne bunte Vögel", *SATB*, Part u. St 1.80.
- **8** Der letzte Gruß —60.
- **9** Der Knabe und das Vöglein: „Es war ein zartes Vögelein" —90.
- **10** Rosen und Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein" —80.
- **11** Bunte Skizzen, 12 instrukt. Klavierstücke für kleine Leute: Frohsinn. Heimweh. Spielerei. Lied. Im Schaukelstuhl. Dudelsack. Zigeunermusik. Ohne Sorgen. Kindliches Vertrauen. Schelmerei. Trällerliedchen. Kanon 1—.
- **15** Fünf Kinderlieder aus „Fitzebutze": 1. Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein." 2. Mückebold: „Mückchen, Mückchen Dünnebein." 3. Kinderküche: „Marie, Marei will Braten machen." 4. Fragefritze: „Fritz, ich möcht' den Spaten haben." 5. Freund Husch: „Husch, husch, husch, ich schlüpfe aus dem Busch" 1.50 n *Hug.*
- **16—18** Lieder fürs Haus, allerlei Kanons, Kinder- u. Wiegenlieder 1.20 *Steingräber.*
- **18** Tanz, Püppchen, tanz! Kanon, 2 Singst m. *P* —30 n *Grüninger.*
- **19** Lose Blätter, *P* 1.20 *Steingräber.*
- **24** Albumblätter, *VP* 1.50 *Steingräber.*
- **25** Variat. üb. ein Thema v. Jos. Haydn, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Daumenuntersatz-Übungen, *P* 1.50 *Steingräber.*

Frey Max, Original-Couplets Nr. 1—4 à 1.20, Nr. 5 1.50 *Teich*: 1. Verschiedene Tanzstudien. 2. Schimpf-Couplet. 3. Verschiedene Gardinenpredigten. 4. Erlebnisse im Wartesaal. 5. Ein moderner Reiseonkel, Soloszene.

Frey Michael. *Böhm*: An die Sonne: „Wer bringt der Flur das Festgeschmeide", *TTBB* —50.
- Morgengruß: „Die Sonne hat mich geweckt" 1.50.
- Sänger-Ausflug: „Einst fiel es muntern Vögeln ein", *TTBB*, Part u. St (—60) 1—.
- Sängergruß „Nord und Süd": „Schmückt die Hüte mit Eichengrün", *TTBB* —80.
- Sänger's Sohn, *TTBB*, Part —75, St à —40.
- Tote Soldat: „Auf ferner fremder Au", *TTBB* 1—.
- Weinlied: „Das war zu Assmannshausen", *TTBB* 1—.
- Wie kam die Liebe?: „Wo fandest du Seele die Liebe", *TTBB* —50.
- Wohin?: „Wo zieht ihr hin Lüfte des Himmels?" *TTBB* 1—.

Frey R. op. 30 Wenn die Lerchen wieder kommen —60 *Hug.*

Frey S. First Kiss Song and dance, Shoting Star, *O* —/75, *FullO* 1/— *Coleman.*

Frey Stotten René, Edvige, mazurka 2— *Mariani.*

Frey Wilh. op. 5 Notturno, *Z* —40 *Siegel.*
- Zitherschule, kurze Anleitung (d.-engl.), II Teile à 1.50 n *André.*

Frey-Trauer Carl, op. 9 Drauf und dran! Marsch 1.25 *Wiener Musikverlagshaus.*

Freyberger, op. 6 Promenade sur l'eau, suite de valses suivi d'un galop de chasse 5— *Le Boulch.*
- **7** Les Françaises, suite de valses 5— *Grus.*
- **11** Perles du Nord, suite de valses 5— *Grus.*
- Ave Verum, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- Galop de chasse 4— *Le Boulch.*

Freyd M. op. 2 Entre-nous, Walzer 1.50 *Benjamin*, —20 *Zweifel.*
- **4** Raketen-Walzer 1.80 *Benjamin*, —75 *Elkan, Lundquist*, *VP* —20 *Zweifel*, Par. Bes. 1.80 n, *mO* (Symphonie) 2.50 n, (Kalliope) 3— n *Benjamin.*
- **7** Hoch lebe der Sport, deutscher Radfahrer-Bundesmarsch 1— *Benjamin*, 1.20, *O*, *MM* 2— n *Friedlaender.*
- **9** Unter den Linden, Walzer 1.50 *Friedlaender.*
- Hoch Hamburg, Marsch 1— *Benjamin*, —20 *Zweifel*, Par. Bes. 1— n, *mO* (Kalliope-Symphonie) 2— n *Benjamin.*
- Schelm Amor —20 *Zweifel.*
- Vois des anges (Ангельскіе голоса) Tals. Viennoise —50 *Leopas.*

Freye F. Bolly Willis 3/— *Duff.*

Freyer, Haste, the blessed babe is born, Dressler: Hark! what mean (Mozart) —08 *Ditson.*

Freyer Pieśni dlo mszy Świetśj 4 gł. 1— *Hösick.*

Freyer Aug. op. 1 Concert-Fantasia in F minor, *Org* 1/— n *Augener*, m. 2—3 Manualen u. vollst. Pedal 1.25 *Hofmeister.*
- **2** Concert-Variationen über das russische Nationallied von A. Lvoff, *Org* 1.50 *Bote.*
- **3** Concert-Variationen über eine russische Kirchenmelodie, *Org* 1.50 *Hofmeister.*
- **4** Zwölf Stücke (3—4st.), *Org* (*Physharmonika*) 1— *Hofmeister.*
- **5** Acht Stücke, *Org* (*Physharmonika*) 1— *Hofmeister.*
- **6** Pieśni do Mszy św. na 1 głos z tow. organu lub fisharmonii. (Z odgłosem) —60 *Gebether.*
- **7** Zwölf 3—4st. Präludien, *Org* ohne Pedal (*Physharmonika*) 1— *Hofmeister.*
- **8** Sechs Vor- und Nachspiele, *Org* ohne Pedal (*Physharmonika*) 1— *Hofmeister.*
- **9** Ośm preludyi na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też dv początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej oblikato z dodaniem aplikatury dla nóg —70 *Gebethner.*
- **10** Veni creator na 4 głosy męskie z tow organu (ad lib.) —70 *Gebethner.*
- **11** Ośm preludyi na organy bez pedału, lub fisharmonię —60 *Gebethner.*

t **12** Pieśni do Mszy św. z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych in przy domowem nabożeństwie —60.
- **13** Salve Regina na 4 głosy męskie —40 *Gebethner.*
- **14** 26 dreist. Präludien, *Org* ohne Pedal 1.25 *Hofmeister.*
- **16** 26 dreist. Präludien, *Org* mit Pedal 1— *Hofmeister*, —50 *Gebethner.*
- **17** Douze Préludes, *H* —50 *Hösick.*
- **18** Dix Préludes, *H* —50 *Hösick.*
- Fantasia, *Org* —75 *J. Fischer.*
- Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fortepian i fisharmonię, ze szczegółową uwagą na grę pedałową obligato. Praktische Orgelschule. Tekst polski i niemiecki n. 2.50 *Gebethner.*

Freyer E. op. 2 Alpenveilchen, *P* 1.25 *Stoll.*
- Ottilienpolka 1.25 *Leuckart.*

Freyer J. op. 5 Aus dem Böhmerwald, nach Volksliedern, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, Chor-St 1.20 *Robitschek.*

Freyer Josef. *Eisoldt*: **Op. 60** Zwei Männerchöre: 1. Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf". 2. Frühlingsdithyrambe: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt", Part 1—, St à —30.
- **61** Zwei leichte Männerchöre im Volkston: 1. Heimkehr: „Ein Knab' hat einst geschrieben". 2. Abschied: „Grüß di Gott, lieber Bu", Part à —30, Satz St à —60.
- **62** Landsknechts Tod: „Mein Mädchen liebt einen andern" 1.20.
- **63** Für Männerchor: 1. Singvögelein: „Vögelein, lieb und klein". 2. Droben am Kochelsee, Nr. 1 Part od. Satz-St —60, Nr. 2 Part —60, Satz-St —80.
- **71** Beim Tanze: „Spielleut' auf grünen Rain", Walzer-Idylle, *TTBB* m. *P* oder *Str*-Quart. od. m. *P* u. *Str*-Quart., Part (m. unterlegtem KA) 2—, *Str*-Quart.-St à —25. Chorst 1.20 *Reinecke.*
- **72** Drei Männerchöre: 1. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder". 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln die stechen" (deutsch-engl.). 3. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen" (deutsch-engl.), Part u. St (—60), à 1— *Luckhardt.*
- **73** Zwei Männerchöre: 1. Liederpreis: „Wie klingst du hehr, wie klingst du schön". 2. Abend: „Nun hüllen graue Nebel" (deutsch-engl.), Nr. 1 Part u. St (1.20) 2—, Nr. 2 Part u. St (—60) 1— *Luckhardt.*
- **74** Links am Zaun rechts am Zaun, Idylle, *TTBB* m. *FlVVaVc* od. *Str.*-Quart. oder *P* event. *Str*-Quart. u. *P*, KA 1.80, St (à —20) —80, *Str*-Quart. 1.20 n *Hug.*
- Herrlinger Polka —84 *Rózsavölgyi.*

Freyhl Johannes. *Praeger*: **Op. 18** Melod. Tonstücke für die Jugend: 1. Schneeglöckchen. 2. Sonntagsfrühe. 3. An die Heimat. 4. Frohsinn. 5. Kaisermarsch. 6. Reigentanz, *P* 2—, à 1—.
- **20** Melodienschatz schwäbischer Volksweisen: 1. Maidle, laß dir was verzähle. 2. Matrosenlied. 3. Mei Maidle hat a Gesichtle. 4. Ännchen von Tharau. 5. Der brave Reitersmann. 6. O Straßburg, schwäbische Volksweisen, *P* 1.50 n, à 1.25.
- **24** Franz Schubert's Liederperlen: 1. Der Neugierige. 2. Trockne Blumen. 3. Der Lindenbaum. 4. Am Meer. 5. Der Wanderer. 6. Morgenständchen, *P* à 1.30.
- **139** Heidenröslein: „Sah ein Knab ein Röslein steh'n", *TTBB* m. *Bar*-S., Part u. St à —60 *Hoffheinz.*

Freyhl Johannes u. Franz Schubert's Liedertranskriptionen 2— n *Praeger.*

Freyhoff. Allerhand Versicherungen, Couplet 1— *Danner.*
- Hohelied von der Feuerwehr 1.50 *Danner.*

Freyhold Edm. v. An die Sterne 1— *Schweers.*
- **6** Lieder: 1. Waldgespräch. 2. Loreley. 3. Gretchen vor dem Bild der Mater Dolorosa. 4. Erkältetes Herz. 5. Die Geisterinsel. 6. Mir träumte von einem Königskind, Nr. 1—4 à 1—, Nr. 5, 6 à —80 *Sommermeyer.*
- Wanderers Nachtlied —60 *Schweers.*

Freylach J. *Hoffmann*: Crispindel-Polka —60.
- Franziska, Galopp —60.
- Freundschafts-Galopp —60.
- Funken-Galopp —50 *Hofmeister.*
- Grazien-Polka —60.
- Launen-Galopp —60.
- Nymphen-Polka —60.
- Sidonie, Polka-Maz. —45 *Bosworth.*
- Sirenen-Polka —60.
- Wilhelminen-Polka —60.

Freylach Rudolf, op. 36 Mädchenzauber, Gavotte 1.50 *Wiener Musikverlagshaus.*
- **71** Grillenbanner-Marsch 1— n, *O*, *mO* à 2— n *Maas.*
- Liebes-Botanik 1.50 *Chmel.*

- Mein Vis-à-Vis: „Ein blondgelocktes holdes Mädchen" 1.30 *Eberle.*

Freyleben Nina von, Warum schlägt so laut mein Herz? 1— *Hoffarth.*

Freymann, Méthode cplt. *Trombone à Pist* 9— *Lemoine.*

- Método elem. *Trombon* 40— *Lemoine.*

Freymann, C. „Новичекъ". Кадриль изъ русскихъ пѣсенъ —60 *A. Petersb.-Magazin.*

Freymuth Franz, Neue Schweizer National-Hymne, *P* —80 n *Pohl.*

Freysinger J. F. op. 7 Serenade, *P* —30 *Presser.*

Freysinger L. op. 1 Die vier Sträußerl'n 1— *Dietrich.*

Freyson, Domino, polka —50 *Elkan.*

Freystädtler Fr. *Hofmeister*: 6 Airs italien (deutsch) 2.25.

- Caprice ou fantaisie (G) *P* 1.50.
- Concerto (D), *2VVaVcP* 4—.
- 6 Sonatines, *P*, 2 Hefte à 3— *Schlesinger.*
- 4 Thèmes variés: 1. Air tyrolien: „Wann ich in der Früh aufsteh". 2. Air russe: „Schön Minka" (A). 3. Air de la Clemenza di Tito: „Non più di fiori" (E). 4. Trio de la Zauberflöte, *P*, N. 1, 2 à 1.75, N. 3, 4 à 1.25.

Freytag Alfred, op. 27 Beim Haasebier, Marsch 1— *Becher.*

- **36** Ein Radfahrer-Abenteuer, Potp. u. Solovortrag 3— *O. Teich.*
- **41** Elefanten-Wärter Knusprich: „Mein Herzblatt ist ein Elefant", hum. Soloszene 1.50 *O. Teich.*

Freytag H. W. Lieder b. Klavier zu singen, 2. Sammlung 2— *Breitkopf.*

Freytag J. Merrily o'er the wave we glide, boat song, *SMSA* —40 *Brainard.*

- Our old home. *SMSA* —40 *Brainard.*
- Springtime, *SMSA* —40 *Brainard.*

Freytag Ludwig, op. 4 Selige Gedanken, Polka-Maz. *Z* —80 *Kabatek.*

- **8** 's liegt guat so, Polka, *Z* 1— *Hoenes.*
- **9** Maria Theresia, Gavotte, *Z* —80 *Hoenes.*
- **10** Irrlichtlein, Konzert-Polka, *Z* 1— *Hoenes.*
- **11** Federleicht. Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- **13** Hoffnung, Lied, *Z* (m. Text) —50 *Hoenes.*
- **24** Ihr Auge, Lied, *Z* m. Text —50 *Hoenes.*
- **24a** Landsknechts-Sang, Marsch, *Z* 1— *Lederer.*
- **25** Springfedern, Galopp, *Z* —60 *Lederer.*
- **26** In Wehr und Waffen, Marsch, *Z* —60 **Universal-Edition.**
- **38** Ein Königstraum, gr. Konzert-Fantasie, *P*, *Z* 2.50 *Lederer.*
- **40** Fein parfümiert, Polka franç. *Z* —60, *2Z* —90 *Lederer.*
- **42** Herzog Maximilians-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z2StZVc* 1.60 *O. Dietrich.*
- **46** Hoch Bulgarien, Marsch 1— *Lederer.*
- **47** Mit Sang und Klang, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *O. Dietrich.*
- **48** Rhapsodie, *Z* —80 *Vries.*
- **49** Hymnus: „Wach auf mein Lied aus voller Brust", Lied mit *Z* (od. *Z* all.) —80 *Vries.*
- **50** Zwei Lieder: Nur du. Die Träne 1.20 *Lederer.*
- **104** Großherzog Adolf-Marsch, *Z* —80 *Vries.*
- **112** Huldigung, Konzert (A-dur), *Z* 2—, *ZP* 4— *Vries.*
- **115, 116** Zwei Lieder: Du bist wie eine Blume. In der Ferne, *Z* (m. Text) —80 *Vries.*
- **118** Mein Erdenglück, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Vries.*
- **120** Fuge (D), *3ZAlt-Z* 3.30 *Vries.*
- **130** Die Rose der Herzogin, *P* 1.50 n *Hieber.*
- **134** Die Rose der Herzogin 1.50 *Hieber.*
- Ein Königstraum, gr. Konzert-Fantasie, *P* 2.50 *Lederer.*
- Taxis-Marsch 1— *Lederer.*
- Vor dem Balle, Intermezzo, *P* 1.50 n *Lederer.*

Freytag Ph. vide O dolce Napoli.

Freza A. Nav me derrube Sinha, polka 1— *Guimarães.*

- Quem dansar, casa polka 1— *Guimarães.*
- Vou danser com nunha sogra, polka 1— *Guimarães.*
- Yagá por isso mesmo, polka 1— *Guimarães.*

Frezevant F. Valse simplice —50 *Ditson.*

Friar John —/2 *Hopwood.*

Friar of orders gray —/2 *Hopwood, Sheard.*

Friard, Le Soir, *P* av. *Hautbois* 2.50 *Lemoine.*

Fribert F. L. Trojel To Sange I foraaret, Menuett: I Riddersalm —75 *Hansen.*

Friche P. Brûle-tout, pas. red. *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Filliard.*

Frichs H. op. 172 Mutterliebe! Romanze, *P* 1.20 n, *O* 2— n *Oertel.*

Frick Carl. *P. Fischer*: **Op. 10** Unter deutscher Flagge, Marsch 1—, *Z* —75.

- **14** Det is jerade wat schönes, Couplet 1—.
- **25** Moselblümchen, Rheinländer —75, *Z* —75.
- **26** Maiglöckchen, Polka —75, *Z* —75.
- **28** Der Traum der Mutter: „Am Bettchen des Kindes die Mutter sitzt" 1.50 *Gottfurcht*-Berlin.
- **30** Aus den Tiroler Bergen, Salon-Mazurka 1.20, *Z* —75, *PV* 1.50, Par. Bes. 1.50 n.
- **33** Sterne des Südens, Mazurka —75, *Z* —75.
- **43** Ich hab's geglaubt! 1.20, *Z* —75.
- **45** Ach Meta! Meta! Meta! Hum. Mazurka 1.20, *Z* —75, *PV* 1.50 n, *stO* 2— n, Par. Bes. 1.50 n.
- **46** Alle Vögel sind schon da, Marsch 1—, *Z* —75.
- **49** Bleib mir treu und denke mein 1.20 *Ulbrich.*
- **50** Weißt du noch, mein holder Schatz 1.20, 2 Singst 1.50 *Bandtlow.*
- **57** Alpenklänge, Salonstück, *P* 1.20.
- **58** Ich war dir so vom Herzen gut 1.20 *Ulbrich.*
- **60** Geh hin zum Hügel deiner Mutter 1.20 *Ulbrich.*
- **62** Komm, im Wald ist es schön! Walzerlied 1.50 *Augustin.*
- **68** Holdes Liebchen komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün: „Ein Jüngling ging spazieren", Walzer oder Walzerlied 1.20.

- **72** Die Wiege meines Glücks: „Im immergrünen Waldeshain" 1— *Apollo.*
- **73** Die Mutterlieb' währt ewiglich: „Was strahlt wie heller Sonnenschein". Walzerlied m. *P* oder *O* 1.50 n *Augustin.*
- **76** Ein süßes Liebchen hab' ich gefunden: „Lang' sucht' ich in der Welt umher" 1.20.
- Heraus, Marschlied aus den „Glühlichtern", *TTBB*, Part —40, St —60 *Günther.*
- Rattenfänger-Marsch über das bekannte Rattenfängerlied 1—.
- Sebastian Laufschritt: „Eines Sonntags so um Viere,", Couplet 1— *Augustin.*

Fricke, Mignonette, galop —70 *Groene.*
- Reveille, *mO*, Part —50 *Jurgenson.*

Fricke F. op. 5 Gondelfahrt, Salonstück, *P* 1— *Hofmeister.*
- Fortuna-Marsch —50 *Hofmeister.*
- Wiegenlied: „Liebchen laß dich küssen" —50 *Hofmeister.*

Fricke F. A. Korso-Galopp —50 *Hofmeister.*

Fricke Ferd. Akademischer Marsch nach dem bekannten Kommersliede: Brüder, zu den festlichen Gelagen —50 *Klemm.*

Fricke Gerh. Anemonen, Polka-Maz. *Z* —50 *Ende.*

Fricke H. und **Johs. Maas,** Liederbuch, Sammlung ein- und mehrstimm. Lieder f. mehrklassige Schulen, in 7 Heften methodisch geordnet und mit Vorübungen versehen, 22. Aufl. —80 n *Meißner.*

Fricke Richard, op. 1 Quartett, *2VVaVc*, Part 4.50, St 9— n *Hofmeister.*
- **2** Drei Gesänge: 1. Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide." 2. Der Star: „Haust ein Star in meinem Gärtchen." 3. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder", *SATB*, Part u. St, Nr. 1, 3 à 1.40, Nr. 2 1—, *TTBB* a capella, Nr. 1, 3, Part à —60, St à —20, Nr. 2, Part —40, St à —15 *Rahter.*
- **4** Alles mögliche, 20 leichte und mittelschwere Klavierstücke, kl. Form., 2 Hefte, *P* à 2— *Rahter.*
- **9** Tanzidyllen 2— n, Nr. 1. C-m. 1.20, Nr. 2. F-m. 1.20, Intermezzo 1—, Nr. 3. As-dur 1.20 *Tanner.*
- **15** Drei Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Über Nacht. 3. Waldlied, *SATB*, Part u. St, Nr. 1, 2 à 1—. Nr. 3 1.40 *Reinecke.*
- **16** Drei Lieder, *TTBB*, Part u. St à 1.20 *Bratfisch.*
- **17** Drei Lieder, *TTBB*, Part, St: Nr. 1. Anakreontisches Trinklied 1.60. Nr. 2. Leid 1.20. Nr. 3. Zum Abschied 1.20 *Tanner.*
- **18** Fürst Rostislaw, Ballade, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Rahter.*
- Eine Konzert-Ouverture, *SATB*, Part 1—, St 1.20 *Rahter.*
- Josef, lieber Josef mein, geistl. Volkslied, *AOrg* 1— *Rieter.*
- Weihnachten, *P* 1— *Jonasson.*

Frickenhaus, Venite, O Come Let Us Sing, *SATB* —15 *Molineux.*

Fricker Anne, The bird and the Sunbeam 3/— *Ascherberg.*
- Britannia Overture, *Org* (A. C. Mackenzie) 2/6 n *Williams.*
- Fading Away, *AA* —30 *Gordon,*—/3 *Leonard.*

Fricker A. H. Faithless swallow, solo & trio, fem. voic. —08 *Ditson.*
- Far away (There's a sigh in the heart), duet —45 *Church, SC* —50 *Ditson, AS, SS* —50 *Gordon,* quart. —06 *Ditson.*
- Grand choeur in G minor, *Org* 6/— *Laudy.*
- I built a bridge of fancies —35 *Ditson,* —30 *Gordon, National Music Co.,* 4/— *Williams, MSBar* —40, *P* (R. Ferber) —40 *Brainard.*
- I do not watch alone. *AB* —25 *Brainard.*
- Magnificat and Nunc dimitis (in G) —/4 *Novello.*
- Oh! that I had the wings of a dove 3/— *Leonard.*
- Robin 1/4 n *Turner.*
- Ruth's gleaning song 3/— *Williams.*
- Soft Handed Charity 1/5 n *Turner.*
- Spirit of Spring 3/— *Ascherberg.*
- Sylvia sleeps 3/— *Williams.*
- Thou art not left alone 3/— *Leonard.*
- Village bells 3/— *Williams.*
- What was it made me linger 3/— *Leonard.*

Fricker F. L. Our last good-bye 4/— *Williams.*
- Sad Philomel, change thy mourning 4/— *Chappell.*

Fricker James F. Andante grazioso, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Barcarolle vénitienne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Postlude, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Sailing away in D 4/— *Weekes.*
- Tarantella in C minor, *P* 3/— *Ashdown.*
- Te Deum (in C) —/3 *Novello.*
- Twilight dreams in D 4/— *Weekes.*
- Victoire, pas. red. *P* 3/— *Ashdown.*

Fricot, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fricotin, Mésaventures d'un Garçon d'honneur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghèluwe.*

Frieckert G. op. 35 Hofball-Quadrille (Contre-danse) 1.50, *V* 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, dublette à—20 n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- **36** Viktoria-Quadrille (Quadrille à la cour) 1.50, *V* 1—, *PV* 1.80, *O* 2— n, dublette à —20 n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*

Frid på Jorden, Julfantasi, *P* 1— *Elkan.*

Friday W. H. *Gordon*: Buttercups, waltz song —35.
- Down in City Hall Park, waltz song —35.
- Forget-me-not, song & dance —35.
- Gets there every time —40.
- Mother's love is Pure and true —40.
- Only a little girl, waltz song —40.
- Only a poor old soldier, waltz song —40.
- Sailor boy's dream —50.
- Sweet helen fry —40.
- Wait for a day —40.
- What a contrast, waltz song —30.
- What is Life without a home —40.

Friday Wm. H. Jr. Lassie's love, song & chor. —35 *Ditson.*

Fridolin's Serenade 1— *Dietrich.*

Fridrich, L'Amateur Virtuose, 85 morceaux classiques choisis parmi les chefs-d'oeuvre de nos plus grands maîtres, *V*, *Piston* à 3— *Hachette. V, VP* 3— n *Pomier.*

Fridrich F. J. Hospodář, mazur —54 *Hoffmann.*

Friebel E. R. H. op. 9 Drei Lieder: 1. Die Wehmut: Ich kann wohl manchmal. 2. Ali unter Fatme's Balkon: Milde Abend-

lüfte. 3. Nacht: Rückt die stille Nacht heran 1— *Breitkopf.*
- **10** Drei Lieder: 1. Der Ungenannten: Auf eines Berges Gipfel. 2. Des Liebenden Abendlied: Der Abendstern. 3. O weile, weile noch, mein Lieb! 1— *Breitkopf.*

Friebel W. op. 3 Der Wanderer (Abschied von der Heimat. In der Fremde. Heimkehr), Salonstück, *P* 1— *Kreuschmer-Bunzlau.*

Frieberg F. A. Artilleriemarsch —75 *Gehrman.*
- Bör jag väl sjunga —35 *Hansen.*
- Elfvorna, idyll, *P* 1.25 *Hirsch.*
- Eventide waltzes —50 *Tompson Mus. Co.*
- Gensynslaengsel: Havde Skuldren min Vinger —25 *Hansen.*
- „Hade jag vingar" (Sjung; 3:dje delen). *Hirsch.*
- Korpral Brandts visor 1.50 *Gehrman.*
- Kröningsmarsch vid Konung Oscar och Drottning Sophias kröning, *P* 1— *Hirsch.*
- Kung Oscars minnesruna: „Gripen i harpans gludsträng", *TTBB* (Konung Oscars drapa). *Hirsch.*
- Låt bägaren gå, Part —75 *Elkan.*
- Ljungby horn: „Och riddaren red genom grönskande lund" (Sjung: 1:sta delen) —75 *Hirsch.*
- O lad mig synge som den glade Fugl —17 *Hansen.*
- Skjön Jomfru, manskvartett —35 *Gehrman.*
- Softly! The slumbers lightly (Students song), *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- Visor af Elias Sehlstedt för *TTBB* 1.50 *Hirsch.*
- Zouaven —50 *Elkan.*

Frieckert G. op. 35 Hofball-Quadrille 1.50, Par. Bes. 1.50, *O* 2— n *Wernthal.*
- **36** Viktoria-Quadrille 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n *Wernthal.*

Fried, Entrée de choeur ou sortie, *P, Org* 1— n *Debert.*
- Roses 1— n *Debert.*

Fried Oskar, op. 2 Adagio u. Scherzo, *Blasinstr. 2HaPauken,* Part 9— n, *O,* St 10.80 n *Breitkopf.*
- **3** Vier Lieder: Nr. 1. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ", *h. t.* 1.20. Nr. 2. Schlagende Herzen: „Über Wiesen und Felder ein Knabe ging" 1.50. Nr. 3. Flieder: „Stille träumende Frühlingsnacht" 1—. Nr. 4. Meine Seele dürstet nach Liebe, *h. t.* 1.20 *Eisoldt.*
- **4** Drei Lieder: Nr. 1. Die Mauer entlang 1.30. Nr. 2. Wiegenlied: „Schlaf' ein, es wieget dich dein Schwesterlein". Nr. 3. Thea: „Reiche die Hände mir" à 1— *Eisoldt.*
- **5** Drei Lieder: 1. Die Sonne sinkt. 2. Der Tod krönt die Unschuld. 3. Meine Mutter sang über meine Wiege, Nr. 1, 2 à 1.50, Nr. 3 1— *Bote.*
- **6** Leichte Stücke, *4ms* 3— *Bote*: 1. Kleines Fantasiestück. 2. Soldatenliedchen. 3. Venet. Gondellied à 1—. Nr. 4. An der Mühle. 5. Menuett. 6. Auf zur Jagd. 7. Kleiner Walzer à 1.50.
- **7** Lieder: Nr. 1. Heiterkeit, güldene, komm 1.50. Nr. 2. So sprach ein Weib —75. Nr. 3. Venedig 1—. Nr. 4. Sommernachtslied 1—. Nr. 5. Wiegenlied 1—. Nr. 6. Lieben —75. Nr. 7. Morgenständchen 1.25 *Hainauer.*
- **8** Drei zweist. Gesänge in Canonform, *MS BarP*: Nr. 1. Mailied: Die Vöglein singen wonnig weit 1.50. Nr. 2. Herr und Herrin: Da du so stark bist 1.25. Nr. 3. Wechsel: Auf Kieseln im Bache 1.50 *Hainauer.*
- **9** Verklärte Nacht, *MST* s. *O,* KA 2—, Part 5— n *Breitkopf.*
- **10** Praeludium und Doppelfuge, gr. *stO,* Part od. St 3— n, Doblst. à —50 n *Hainauer.*
- **11** Das trunkene Lied, soli, *SATBO,* KA 6— n, St 3.20 n, s. St 1.40 n, *O*-St 24— n (Part leihw.) *Hainauer.*
- **12** Drei Lieder, *SSMSA,* Part (St cplt. —60) —75: Nr. 2. Abendlied, Part (St cplt. —80) 1—. Nr. 3. Nachtgeschwätz, Part (St cplt. —60) —50 *Hainauer.*
- **13** Drei Lieder z. alten Volksweisen: Nr. 1. Sommerfreude 1.25. Nr. 2. Volkslied 1—. Nr. 3. Volkslied (Niederländ.) —75 *Hainauer.*
- **14** Lied d. Mädchen, *SSMSAV* (*Ha* ad lib.), Part 1—, St —80, *V*-St —30, *Ha*-St —30 *Hainauer.*
- **15** Erntelied, *TTBBO,* KA 2—, St —50 *Hainauer.*

Fried Richard. *Raabe*: **Op. 1** Vier Lieder: Nr. 1. Röslein rot —80. Nr. 2. Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün —60. Nr. 3. Hüte dich —60. Nr. 4. Barcarole —80.
- **2** Zwei Volkslieder, *SATB,* Part u. St 1.20: Nun ade, du mein lieb Heimatland. Das Herzensblümelein.
- **3** Fünf Lieder: 1. Der Frühling wird wach. 2. Herzefreude. 3. Still ist's im Wald. 4. Laßt mich ruhen. 5. Das Geheimnis à —80.
- Hüte dich! *TTBB,* Part —40, St —60.
- Nightingale, o take care 4/— *Laudy.*

Fried S. Leyer u. Schwert, Walzer 2— *André.*

Fried W. op. 3 Fünf Stammbuchblätter, *P* 2— *Schlesinger.*
- **4** Fünf Heine-Lieder 1.50 *Schlesinger.*

Friedberg Carl, Ständchen: „Komm in die stille Nacht" 1— *André.*
- Stimmungen, Ein Zyklus v. *12P* Stücken, Heft I 3—: 1. Wehmütig. 2. Ärgerlich. 3. Träumerisch. 4. Lustig. 5. Sehnsuchtsvoll. 6. Heftig erregt. *Breitkopf.*

Friedberg E. Вдохновенiе, Walzer —50 *Bessel.*

Friedberger J. Sweet content, nocturne, *P* —50 *Ditson.*

Friedberger Jacques, Waldliebchen, Polka-Mazurka —45 *Bosworth.*

Friede, Jesu, tender Shepherd (Baptism) —/1 *Novello.*

Friede Emil, Mein Jugendlieb: „In manchem Land bin ich gewesen" 1— *Rathke.*

Friedel B. *Bote*: Erinnerung an Breslau, Maz. —50.
- Petersburger Polka —80.
- Potpourri-Galopp —50.

Friedel G. Lieder: Dein Auge. Der Verbannte, à —50 *Schott.*

Friedel P. Schloß-Walzer 1— *Portius.*

Friedemann, Amors Liebespfeil, Gavotte, *stO* 1—, *blM* 1.50 *Gottlöber.*
- Zouaven —50 *Elkan.*

Friedemann B. op. 26 Minne-Walzer —60, *O,* kl. *O, mO, blM* à 1.50 *Oertel.*

- Mandolinen-Serenade, Walzer u. Bravour-Walzer über Peter's Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren", kl. *O, mO, blM* à 1.50 *Oertel.*

Friedemann Carl, op. 54 Ehestandsgeplauder, musik. Scherz, *ObFaP* 1.50 n, *ObFaO* 2.50 *C. F. Schmidt.*

- **66** Kaiser Friedrich-Marsch 1.20 *Heinrichshofen,* —50 *Fischer, Gehrman, 4ms* 1.30 *Heinrichshofen,* —75 *Gehrman, V, Mand* —60, *VP* 1.20 *Heinrichshofen,* —50 *Gehrman, Z* —50, Par. Bes., *stO* à 1.50 n *Heinrichshofen, mO* —50 *Fischer, IM* 1.50 n, *KM, Jäger(Pionier)M* à 1— n *Heinrichshofen,* and Lehnhardt Julius, op. 48. The Guard of Honor March (Standard Dance Music 978), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- **67** Des Kaisers Leibhusaren, Reiterstück 1.20 *Heinrichshofen,* —50, *CornetP* —75 *Fischer, stO, IM* à 2— n *Heinrichshofen, Cornet, FullO* 1.25, *14Instr* 1—, *10Instr* —75, *P* —30, *blM* 1.50, *mO* —50 *Fischer.*
- **70** Oberst Waenker-Marsch 1—, *mO* 1.50 n *Ruckmich.*
- **72** Gnomen-Polka (m. Grahl, Auszug der Tiroler, Schützengilde), *stM* 2— n *Heinrichshofen.*
- **73** Deutscher Reichsadler-Marsch —80, Par. Bes. 1.20 n, *stM, IM* à 1.50 *Heinrichshofen.*
- **74** Bayrisch-Blau, Marsch m. Gesang ad lib. —80, *VP* 1.20, *Z* —50, *2Z* —80, Par. Bes., *stM, IM* à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **75** Andalusischer Liebestraum, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.80 n, *stO* 2— n *Heinrichshofen.*
- **76** Deutscher Schützenmarsch. *Meusing.*
- **81** Kaiser-Manöver-Marsch 1—, *IM* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **82** Gut Heil, deutscher Turner-Marsch 1—, *mO* 2.20 n *Ruckmich.*
- **93** Ouv. zur Operette „Miretta", *Lehne.*
- **95** Zwei Lieder, *SATB*: a) Frühlingszeit. b) Heimliche Liebe, Part u. St 1—*Selbstverlag.*
- **96** Gondel-Walzer, *Lehne.*
- **97** Adjutanten-Marsch, *Braune.*
- **99** Balltänze, *Lehne.*
- **101a** Großherzog Friedrich von Baden, Marsch 1.20 *Lehne.*
- **101b** Trauermarsch über d. Lied: „Ich hatt' einen Kameraden" —60, *IM* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **102** Erbgroßherzog Friedrich - Fanfare, Marsch 1—, m. oblig. *Heroldstrompeten,* kl., gr. *H, O* à 2— *Lehne.*
- **103** Fürst Bismarck-Marsch, *Selbstverlag.*
- **108** Fröhlich Wandern, Marsch, *Lehne.*
- **112** Tambours Abschied, Idyll, *P* —75 *Hirsch.*
- **114** Slavische Rhapsodie, *P* 2—, *O* 6— n, *mM* 8— n *Wernthal.*
- **121** Liebessehnsucht, ital. Guitarrenständchen, *P* 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *stO* 2— n *Wernthal.*
- **122** Klänge aus dem Schwarzwald, Idylle, *P* 1.30, *IM* (m. Gesang ad lib.) 1.80 n *Heinrichshofen.*
- **123** Unter der Kaiserstandarte, Marsch 1—, *4ms* 1.30, *VP* 1.20, *IM* 1.50 n, *KM, Jäger(Pionier)M* à 1— n *Heinrichshofen.*
- **124** Admiral-Marsch 1— *Heinrichshofen,* —40 *Fischer,* Par. Bes., *stO, IM* à 1.50 n, *KM, Jäger(Pionier)M* à 1— n *Heinrichshofen, mO* —50, and Laurendeau L. P., Jack Rose, polka, *FullO* 1—, *14Instr* —80, *10Instr* —60. *P* —15 *Fischer.*
- **125** Siegestrophäen, Marsch 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n, *mM* 3— n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- **126** Freiheits-Marsch der Buren über ein Buren-Originallied m. Text ad lib. *P* 1—, Par. Bes. 1.50 n, *stO, IM* à 1.50 n, *KM, Jäger(Pionier)M* à 1— n, *Z* 1—, Text ap. —05 *Heinrichshofen.*
- **126** Studentenherz, Marsch 1—, *Z* 1—, *O* (6—17stim.) 1.50 n, gr. *O, mM* à 2— n *Dennerlein.*
- **127** Hoch Deutschlands Flotte! Marsch m. Text (ad lib.) 1—. Par. Bes., *stO, IM* à 1.50 n, *KM, Jäger(Pionier)M* à 1— n *Heinrichshofen.*
- **128** Lola, ital. Serenade, *P* 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n, *mM* 3— n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- **129** Einst und jetzt: „Die andern waren schon lange voraus" 1.30 *Heinrichshofen.*
- **131** Torero-Marsch 1—. *stO, IM* à 1.50 n, *KM, Jäg(Pion)M* à 1— n *Heinrichshofen.*
- **132** Für Deutschlands Ehre, Marsch 1.20 *Heinrichshofen,* —50 *Fischer,* Par. Bes. 1.80 n, *O, IM* à 2— n, *KM, Jäger(Pionier)* à 1— n *Heinrichshofen* (two-step), Blon F. Dear Violet, polka, *FullO* 1—, *14Instr* —80, *10Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- **133** Festmarsch mit Benutzung des Liedes: „Wohlauf mit jungem Mute" von Hans Huber 1.20. *HarmM,* St à —25 n *Hug.*
- **134** Victor von Scheffel-Marsch 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n, *mM* 3— n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- **135** Stafetten-Marsch 1.20, *stO, IM* à 1.50 n, *KM, Jäg(Pion)M* à 1— n *Heinrichshofen.*
- **137** Vom Kurhut zur Kaiserkrone, Marsch nach einem Trommelreim d. Landsknechte aus dem 16. Jahrhundert 1.20, *IM* 1.80 n *Heinrichshofen.*
- **138** Heimkehr vom Ball, Intermezzo 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *stO* 2.50 n *Wernthal.*
- **139** Unsere Marine, Marsch 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n, *mM* 3— n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- **140** Mit entrollten Fahnen, Marsch 1.20, Par. Bes., *IM, O* à 1.50 n, *KM, Jäger (Pionier)M* à 1— n *Heinrichshofen.*
- **141** Für's Vaterland, Marsch 1.20 *Hug.*
- **144** Barcarola italiana, *P* 1.20, Par. Bes. 1.80 n, *O, IM* à 2.50 n, *KM, Jäger(Pionier) M* à 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **145** Attaque de Cavallerie, Charakterstück, *P* 1.80, Par. Bes., *O, IM* à 2— n, *KM, Jäger(Pionier)M* à 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **146** Paraphrase über Radecke's Lied: „Aus der Jugendzeit", *P* 1.20, *sO, KM, JägM* à 1.50 n *O, IM* à 2— n *Heinrichshofen.*
- **147** Jung Niedersachsen, Marsch, *Lehne.*
- **150** Siegesboten, Marsch 1.20, *sO* 1.20, *O* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **151** Valse caprice, *Lehne.*
- **152** Marschall-Marsch 1.20, *sO* 1.20 n, *O* 1.50 n.

- **153** Marsch der Leibgarde 1.20, *O* 1.50 n, IM 1.50 n, *KM*, *Jäger (Pionier) M* 1— n, Par. Bes. 1.20 n *Heinrichshofen*.
- Marcia Imperiale 3—, *4ms* 4— *Carisch*.

Friedemann Fr. Dein gedacht: „Ich saß am weiten Meeresstrand" 1.20 *Feldow*.
- Pionier im Osten, Marsch 1—, *mO*, *KM* à 2— *Feldow*.

Friedemann G. Lola, italian serenade, Mascheroni A. Till Death, *Euphonion-solo*, *Milit. Band* 8/— *Hawkes*.

Friedemann J. op. 1 Ich wollt' ein Sträußlein sein —60 *Oertel*.
- **8** Konzert-Variationen, *FagO* 2.50 n *Oertel*.
- **58** Concertino, *Cl*, *ObP* 1.50, *Cl*, *Ob*, quint. 2— n *Oertel*.

Friedemann Robert, op. 15 Schunkel-Klatsch-Walzer 1.50 *Arnold*.

Friedenberg Rich. op. 3 Drei Lieder, *TTBB*, Part à —40, St à —60 *R. Dietrich*: 1. Ständchen. 2. Sie ist mein. 3. Verlassen.
- **8** Athener in Syrakus, daraus: Klage der Athener, *TTBBO(P)* m. *KA* 4—, *O*-St 2— *Seeling*.
- **9** Daß Gott dich behüt, *TTBB*, Part od. St —60 *Seeling*.
- **10** Nr. 1. Wanderlied. 2. Lied der Amsel. 3. Es jagt ein Jäger, *TTBB*, Part, Nr. 1, 2 (*T*-s.) à —40, Nr. 3 —60, St à —60 *Seeling*.
- **20** Weihnachten vor Paris, Festspiel, *TTBB*, Part 2—, St —75, Textbuch —10 *Seeling*.

Friedenthal Albert, Célèbre Gavotte de Corelli, transcr. en forme d'un Caprice de Concert, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- Good night, little love 2— *Schlesinger*.
- Transcr. de concert, N. 2. Zigeunermarsch, tirée du divertissement hongrois, op. 54 de Schubert, *P* 1.50 *Schlesinger*.

Friedenthal Louis, op. 1 Charakterstück (G-moll), *P* 2— *Breitkopf*.
- **5** Im Freien, 4 Charakterstücke, *P*, *Bote*: Heft I. Im stillen Tal. Barcarole 2.30. Heft II. Munteres Bächlein. Fröhliches Wandern 2.80.
- **6** Drei Charakterstücke, *P* 1— *Breitkopf*.
- **7** Sechs kl. Stimmungsbilder, *P* 3.50, à —80 *Kahnt*: 1. Ständchen. 2. Cantilene. 3. Volkstanz. 4. Ein Walzerchen. 5. Wiegenlied. 6. Volkstanz.
- **8** Trio. *PVVc* 3— n *Breitkopf*.

Friederichsen Walther, *André*: **Op. 23** Saul und David: „Geist des Unmuts", Oratorium, KA, *2TB* 2.50.
- Andante, *Str.*-Quart. (in mehrfacher Besetz.), Part 2—, St 2.30, weit. St à —50 *André* (in G) *2VVaVc*, score 10 parts 1.15, extr. p. —25 *Schirmer*.
- Fantasie, gr. *O*, Part 2.50 n, St 3— n (cplt. 12—).
- **2** Lieder: Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin" 1—.
- Rhapsodie, Nr. 1 (A-moll), gr. *O*, Part 4— n, St 5— n.
- Zauber der Johannisnacht: „In des Waldes stille Räume" 1.20.

Friederici Daniel (um 1614 bis ca. 1660), Ade: „Ade, ich muß scheiden", *SATB* (Erstes musikalisches Sträußlein, Rostock 1623) (Teschner G. W., Perlen aus alter Zeit, Nr. 11), Part u. St —65 *Kistner*.
- Drei Dinge: „Wir lieben sehr im Herzen", *SATB* (Erstes musikalisches Sträußlein, Rostock 1623) (Teschner G. W., Perlen aus alter Zeit, Nr. 15), Part u. St —85 *Kistner*.
- Gesellschaftslied: „Wir lieben sehr im Herzen", Bearbeitung (R. v. Mojsisovics), *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg*.
- Liebeshoffnung: „Ach, wie gar lieblich", *SATB*, Part, St —65 *Kistner*.

Friéderiks M. *Lyre*: Offenbach: „La Perichole", couplets, *ClP* —50. Offenbach: „La Perichole", La lettré, *ClP* —50. Planquette: „Les Cloches de Corneville", mélodie, *ClP* —40. Offenbach: „La Perichole", Air de Piquillo, *ClP* —60. Bizet: „Carmen", Habanera, *ClP* —70. Lascio Ch'io pianga, Air de Händel, *ClP* —50.

Friéderiks N. Marseillaise, *VVcP* (ad libitum, Harmonium) —60 *Lyre*.

Фридериксъ, Н. *Gutheil:* Не о томъ скорблю подруженьки. Романсъ изъ оп.: „Жизнь за Царя" М. Глинки *VcP* —60.
- Пѣсня Изяслава изъ оперы: „Рогнѣда" А Сѣрова *VcP* —40.
- Le petit Bec à Bécat, quadrille sur des chansonnettes françaises —50.
- Rosa Katy, quadrille sur des chansonnettes françaises —50.
- Только узналъ я тебя. Романсъ М. Глинки *VcP* —40.
- Скажи зачѣмъ явилась ты? Романсъ М. Глинки *VcP* —50.
- Ее ужъ нѣтъ. Романсъ Булахова *VcP* —40.
- Вечеръ. Романсъ С. Монюшко *VcP* —40. *Jurgenson:*
- Что такъ сильно, сердце, бьешься, transcrite *VcP* —40.
- Я помню чудное мгновенье. Романсъ М. Глинки *VcP* —50.
- Зачѣмъ стоите предо мною. *VcP* —50.
- Какъ сладко съ тобою мнѣ быть. Романсъ М. Глинки *VcP* —40.
- L'Hirondelle (Ласточка) de Gourileff, pour *2 Corn.-à-P.* (ou *2 V.* av. *P H* —50.
- Belle nuit étoilée (Тихая, звѣздная ночь) de Paufler, pour *2 Corn-à-P* (ou *2 V* av. *P H* —70.

Friedheim Arthur (1859). Eine Wagner-Humoreske, parodistisches Quodlibet als Quadrille, *P* 2— *Eulenburg*.

Friedheim John. Instructor for the Double-Bass. 2— *Ditson*.

Friedinger Hamma, op. 23 Adoremus, 100 Cantica Sacra ad tres voces aequales, *SSC* oppure *TTB* senza acc. 2— *Bertarelli*.

Friedl, op. 30 Milanollo-Quadrille, *VP* 1.30 *Cranz*.

Friedl Franz, op. 24 Heil und Sieg, Marsch (m. Benutzung des Bismarckliedes) 1.20, *O* 2— n *O. Forberg*.
- **25** Was ich so tief im Herzen trage 1— *O. Forberg*.
- **26** Siegeszeichen (Victory-March, La Victoire), Marsch 1.20, *O* 2— n *O. Forberg*.
- **30** Germanen-Marsch 1.20, *O* 2— n *O. Forberg*.

Friedlaender, Tarantelle, *P* 4/— *Duff*.
- Voices of the city 4/— *Ascherberg*.

Friedlaender A. M. (1852), **op. 5** Blumen und Lieder: „Möchte heut dir Blumen bringen" (I'd have brought thee buds), (Text deutsch und englisch) —60 *Forberg.*
- **12** Der Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft" 1.20 *Bote.*
- Adôn 'Olom (Eternal Lord, His praise I sing), Ancient Hebrew Hymn (Sol-fa, three-part arrangement —/3) —/6 *Novello.*
- Adônoi Rôi (The Lord is my shepherd) —/6 *Novello.*
- Chor-Schule nach Stockhausen's Methode —75 *Peters.*
- Commersbuch, Sammlg. v. 180 Commersliedern 1— *Peters.*
- Commerslieder, Auswahl von 100 Liedern aus dem Commersbuch 1.50 *Peters.*
- Cradle song 4/— *Ashdown.*
- Hear, O Gold, hear my cry —/6 *Novello.*
- „Ich weiß nit, wie mir ist" (Volkslied) 1—, TTBB a cap. Part u. St (—80) 1.80 *Simrock.*
- Jewish soldier 4/— *Ashdown.*
- Life's work, *SSAA* (Staff and Sol-fa) 0/3 *Novello.*
- Mother England, march 4/— *Ashdown.*
- Mozarts Wiegenlied —80 n *Breitkopf.*
- Nectar of the Vine 4/— *Metzler.*
- Pastoral dance 4/— *Ashdown.*
- Romance pastorale, *PV* 2— *Schott.*
- Service of Song. Consisting of Versicle and Response, „Yehalalu" („Let them praise"); Anthem, „Hovu Ladônoi" („Give unto the Lord"), Hebrew and English Bible (Revised Version); and Hymn, „Ein Keilôheinu" („There is none like our God"), excerpted from the Authorised Daily Prayer Book —/6 *Novello.*
- Thoughts at Eventide, *P* 3/— *Augener.*
- Unterrichtslieder, Sammlung berühmter Lieder 1.50 *Peters.*

Friedlaender D. Berta-Rheinländer-Polka —50 *Heinrichshofen.*

Friedlaender Dora, 3 Songs 2/— *Vincent.*

Friedlaender Richard, op. 1 Träume der Nacht, Walzer 1.80 *Hauer.*

Friedland A. *Praeger*: **Op. 71** Frühling kam wieder still über Nacht 1—.
- Albumblätter, 6 Lieder: Widmung: „Dir sei die Welt ein ew'ger Morgen". „Du lieblicher Stern, du leuchtest von fern". Vorüber: „O, darum ist der Lenz so schön". „Komm' o Nacht, und nimm mich hin". „Die dunklen Wolken hingen". Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein". Drei Vögel: „Ich sprach zur Taube: Flieg und bring' im Schnabel" 3—.
- Concert-Caprice, *P* 2—.
- **4** Duette: „Im frühlingsgrünen Eichenhain". „Süß sind die Laute all". „Lieb' und Liebe, Stund' und Stunde". Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen", Nr. 1—3, *SMS*, Nr. 4. *ST* à 1— *Leichssenring.*
- Erweckung: „Die Mutter schläft in der Totengruft", Melodram 1—.
- Im Walde, Zyklus v. 3 Liedern: Im Walde: „Im Walde möcht ich leben". Hüte dich: „Nachtigall hüte dich!". Waldtraut's Lied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" 2— n.
- Lied meiner Mutter: „Das Lied, das meine Mutter sang" —60.
- **3** Lieder: Zwiespalt. Waldesruh. Nachtlied 1.50 n *Leichssenring.*
- Mutterliebe, Melodram (nach einer slavischen Sage v. M. Pospischil) 2.50 *Leichssenring.*
- Schilflieder, Zyklus v. 5 Gesängen: „Drüben geht die Sonne scheiden". „Trübe wird's, die Wolken jagen". „Auf geheimen Waldespfade". „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n". „Auf dem Teich, dem regungslosen" 3—.
- **3** Stimmungsbilder, *P* 3—.

Friedland Martin, op. 2 Vier Lieder: 1. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse". 2. Unschuld: „Gib, schönes Kind, mir deine Hand". 3. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde". 4. Nicht doch: „Mädel laß das Stricken geh'", Nr. 1, 3 à 1.50, Nr. 2, 4 à 1— *Sulzer.*

Friedland S. T. op. 3 Zur Hochzeit (Dir gelobe ich mich an), Trauungslied m. *P* od. *H* —75 *Hainauer.*
- **4** Mi Addir (Mi addir al hakol) (Er der stark und mächtig ist), Gesang zur Trauung mit hebräischem u. deutschem Text —75 *Hainauer.*
- **9** geistl. Arien f. gottesdienstliche u. häusl. Andacht: Heft I: 1. Höre Israel. 2. Dir zu dienen, dich zu preisen. 3. Sieh' wie schön und lieblich.
  Heft II: 4. Gott ist mein Heil. 5. Der Herr ist mein Hirte. 6. Erhöre, Herr, mein Wort.
  Heft III: 7. Mein Gott, mein Gott. 8. Aus der Tiefe rufe ich. 9. Erhebe dich zu Gott, mein Lied, m. *P* od. *H*, 3 Hefte à 2— *Offhaus.*

Friedman, Can't live on love —50 *Kinley.*
- Somebody's Love in F and C, à —50 *Bloom.*

Friedman A. *Zimmermann*: **op. 5** изъ балета „Шалости Амура" (Valse du ballet „Les espiègleries de l'Amour") —75.
- **7** Valse-Fantaisie, *4ms* 1—.
- **12** Aveu en valsant, petite valse dansante —50.

Friedman C. op. 74 Bavarian Blue March —20 *Presser.*

Friedman Leo. *Bloom*: American wedding, gr. march, *Band* —50, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60.
- Baby mine —50 *Bloom*, 2/— n *Francis*, —50 *Kinley*, two Step —50, *FullO* 1—, 14 parts —8, 10 parts —60, *Band* —50.
- Coo! Coo! Coo! Pigeon song —50 *Bloom*, 2/— n *Francis*, —50 *Kinley*, march *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60, *Band* —50.
- Coontown Jubilee, *P* —50.
- Derby, march & two-step —50.
- Don't Send Her Away, daddy —50.
- Handy-Andy, march —50 *Bloom*, *Kinley*, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60, and cake walk, *Band* —50.
- I think it must be love 2/— n *Francis.*
- Light of Asia Waltzes —50.

- Lion's Bride, pasha girls —50.
- Mc Kinley March —50.
- Meteor, march & two-step —50.
- Peace Jubilee March —50.
- Ripple Dance —50.
- Sapho-Waltzes —50.
- Social Lion Waltzes, *FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60.
- Somebody's Love, *h. t.* —50.
- Spanish Beauty Waltzes —50.
- Strollers, march & two-step —50.
- Sun Dance, song —50, dance (Indian Characterstic *P*) —50 *Bloom, Kinley, FullO* 1—, 14 parts —80, 10 parts —60, *Band* —50.
- This Coon Will Never Love Again, coon song —50.

Friedman P. Stanleigh, Under the Elms, march & two-step —50 *Bloom.*

Friedman and **Branen**, *Bloom*: Boys Are Marching Home, march song —50.
- Eyes —50.
- Good Night is But Your Last Good-Bye —50.
- My Maid from Hindoostan, coon song —50.
- Two congregations —50.

Friedman and **Browne**, Beyond the gates sacred 2 Keys —50 *Bloom.*

Friedman and **O'Dea**, Oh, Moon, Mister Man in the Moon, coon song —50 *Bloom.*

Friedmann, Kaiser Friedrich, march & two-step, *FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *P* acc. —/40 *Hawkes.*

Friedmann Ignaz, op. 8 N. 1. Monologue. 2. Arlequin. 3. Canzonetta. Rêverie interrompue, *P*, N. 1, 2 —80, N. 3, 4 —80 *Gebethner.*
- **9** Trois pensée lyriques, *P* 2.50 *Piwarski.*
- **12** Petites Valses, cah. 2 2.10, 5 Morceaux: N. 1. Improvisation 1.25. N. 2. Mélodie élégiaque 2—. N. 3. Prélude 1.40. N. 4. Marche miniature 1.80. N. 5. Arabesque 1.80 *Piwarski.*
- **14** 4 Nouvellettes, *P*, 2 Hefte à 2— *Krzyżanowski.*
- **15** N. 1, 3. Deux mazurkas, *P* —40. N. 2. Mazurka —40. N. 4. Mazurka —40. N. 1, 2, 3, 4. Quatre Mazurkas, complet —90 *Gebethner.*
- „Trzy pieśni": 1. „Dlaczegóż teraz nie mogę gdzieś z tobą." 2. „Polecialy pieśni moje." 3. „Limba" 1.50 *Piwarski.*
- Trzy pieśni. Nr. 1. Po rosie. (A kiedy mi przyjdzie zagrać) —50. 2. Zawód. (Wykołysałem cię wśród fal.) 3. Preludyum. (Pamiętam ciche, jasne, złole dnie —65 *Gebethner.*

Friedmann Ludwig. *Brandt*: Ballade vom roten Mieder: „Nanettchen war eine Nähmamsell" 1—n.
- Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann" 1.20.
- D' Hauptsach'!: „Schau Deandl, dei Goscherl" 1.20.
- Lieder: 1. Ständchen: „Am Wasser blüh'n die Weiden." 2. Der Brautring: „Als über den Flieder" à 1.20.
- Repertoire Ada Milani: 1. Petite Parisienn: „Ick sein gekommen de Paris." 2. Mein Waldemar: „Von der Gattung junge Männer", Couplets à 1.50.
- Ständchen: „Am Wasser blüh'n die Weiden" 1.20.
- Suum cuique, Marsch 1.20 *Sington.*

Friedreich Fr. Myrtenblüten. Lieder m. *Z.* Heft I: Malvina. Die Perle. Die Tirolermaid. Mein Schatzerl. O, dürft ich doch ein Vöglein sein. Die Schweizer in der Fremde. Ewig. Der Lenz hat begonnen 1.30 *Aibl.*
- Zitherklänge: „Wie das Herz fühlt, tönt die Saite", Tänze und Lieder ohne Worte, Heft 1, 5 Tänze, *Z* —80.
  Heft II: Der Sennerin Morgengruß. Liebchens Schlummerlied. Der Verlornen. Das Glöcklein am See. Die Wehklage. Das Alpen-Röslein. Tiroler Heimkehr. Steyrerlied. Das Hüttchen im Gebirge. Trauer um Sie. Der Traum, *Z* 1.30 *Aibl.*

Friedrich, Swifter far than summer's flight 2/6 *Williams.*

Friedrich II. der Große (König von Preußen) (1712—1786), Arioso a. d. Flötensonate, *HP*, G-dur 2.60 *Breitkopf.*
- Altpreußische Armee-Märsche, Nr. 1. *O* 2.10 n, *mO* 2.90 n, Nr. 1e. *O* 2.10 n, *mO* 2.90 n *Breitkopf*, 2— *Schlesinger.*
- Fest-Ouverture, *mO* (Herzog W.) 5—n *Oertel.*
- Grave aus dem Konzert in C-dur, *O*, Part 1—n, *Fl*-St 1—n, *O*-St, 13 Hefte à —30 n, *FlP* (Carl Reinecke) 1.30 *Breitkopf.*
- Hohenfriedberger Marsch, *P* od. *4ms*, 1 Bg. *Heinrichshofen.*
- Konzert: 1. G-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. D-dur, *FlO*, Part à 3—n *Breitkopf.*
- Largo aus der Flötensonate Nr. 189, *Org* (H. Baltin) 1— *Breitkopf.*
- Marche des Houlans, *KM* 2—n *Schlesinger.*
- Märsche: Armeemarsch Nr. 1 (1741), Hohenfriedberger, Mollwitzer, Nachtigall 1— *Schlesinger.*
- Marsch in F. (Hohenfriedberger- und Dessauer-Marsch) —24 *Bote.*
- 2 Märsche: *V* —30, *Fl* —50.
- 2 Märsche: Parademarsch und Marche des Houlans (Voigt), à —50 *Schlesinger.*
- Marsch, kl. *Harm* 2.50 *Lehne*, IM 1.30, (Mollwitz) 2—, *KM* 2—, (Mollwitz) 2— *Schlesinger.*
- Musikalische Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe. Vollständig in 4 Bänden 40—n: Band I. Sonaten für *Fl* u. *P*, Nr. 1—12 12—n. Band II. Sonaten für *Fl* u. *P*, Nr. 13—25 12—n. Band III. Abteilung 1. Konzerte für *Fl, stO* u. *Generalbaß*, Part, Nr. 1—4 8—n. Band III. (IV). Abteilung 2. Konzerte für *Fl, stO* u. *Generalbaß*, Bearbeitung für *Fl* u. *P* (Carl Reinecke) 8— *Breitkopf.*
- Il Rè Pastore, oucerture, *P* 1—, *4ms* 1.50, *O, Harm*, Part à 2— *Heinrichshofen.*

Friedrich A. Studentenlieder, Potpourri, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- Nad Wisła, Kadryl 1.60 *Krzyzanowski.*

Friedrich E. Liedergrüße. 40 Tonstücke über bekannte Melodien, leicht und elegant bearbeitet. Als Album, *P* 3—n, 2 Teile à 1.50 n: Nr. 1. Dregert: Zieh' hinaus. 2. Mendelssohn: Schilflied. 3. Burow: Polnisches Lied. 4. Mozart:

Treibt der Champagner. 5. Schumann: Schöne Wiege meiner Leiden. 6. Meyerbeer: Schwerterweihe. 7. Berg: Der Hirt. 8. Mendelssohn: Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. 9. Schubert: Leise flehen meine Lieder. 10. Meyer-Helmund: Schmetterlings-Walzer. 11. Marschner: Liebchen, wo bist du. 12. Kreutzer: Ein Schütz bin ich. 13. Mendelssohn: Abschied der Zugvögel. 14. Mozart: Wiegenlied. 15. Chopin: Lithauisches Lied. 16. Volkslied: Der Tiroler und sein Kind. 17. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling. 18. Reissiger: Der Zigeunerbub im Norden. 19. Meyerbeer: Eine holde, edle Dame. 20. Volkslied: Letzte Rose. 21. Marschner: An jenem Tag. 22. Mendelssoh: Herbstlied. 23. Volkslied: Andreas Hofer. 24. Volkslied: Spinn, spinn. 25. Mozart: Reich mir die Hand. 26. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 27. Donizetti: Trinklied aus Lucrezia. 28. Mozart: In diesen heil'gen Hallen. 29. Wilhelm: Die Wacht am Rhein. 30. Weber: Leise, leise, fromme Weise. 31. Drechsler: Ich hab' dir geschaut in die Augen. 32. Mendelssohn: Nachtlied. 33. Lortzing: Sonst spielt' ich mit. 34. Lindpaintner: Fahnenwacht. 35. Volkslied: Steh' ich in finstrer. 36. Meyerbeer: Gnadenarie. 37. Kreutzer: Schäfer's Sonntagslied. 38. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald. 39. Schubert: Die Träne. 40. Volkslied: Der rote Sarafan, à —60 *O. Forberg*.

- Schwalben-Walzer —40 *Brainard*.

Friedrich Enrico, 16 Solfeggi a due voci ad uso dei licei femminili e delle scuole magistrali —80 *Ricordi*.

Friedrich Erbprinz v. Anhalt, Märzschnee: „Auf junge Blätter mitleidlos" 1.50 *Hug*.

Friedrich E. F. op. 15 St. Madeleine, *P* 1.30 *Schlesinger*.

- **28** Neue Schule der Geläufigkeit, 40 progr. Übungsstücke, *P*, 3 Hefte à —60 *Litolff*.
- **36** Hommage à Weber, *P* 1.30 *Schlesinger*.

Friedrich Ferd. (1823—1892). *Heinrichshofen*: **Op. 6** Trois, Romances, *P* 1.80: N. 1. Mes Adieux de Chopin —60. N. 2. La Harpe —80. N. 3. L'Echo —80.

- **7** Rondo sur Lucrezia Borgia, *P* 1—.
- **8** Petit Carneval de Venise, *P* 1—.
- **10** Trois Etudes de Salon, *P* 3—: N. 1. Leporello, Don Juan-Etude 1.50. N. 2. La Rigolette 1.50. N. 3. La Coquette 1—.
- **18** Gr. Carneval de Venise, *P* 2.50.
- **66** Lehrmeister im vierhändigen Pianofortespiel und goldenes Melodien-Album, Cursus I. Heft I—III, Cursus II. Heft I—III, Cursus III. Heft I—III, Cursus IV. Heft I—III, à 1.20 n.
- **81** Schönes Mädchen, wirst mich hassen, Fantasie, *P* (L. Spohr) —20 *Rühle*.
- **82** Wer hat dich, du schöner Wald, Fantasie, *P* (Felix Mendelssohn-Bartholdy) —20 *Rühle*.
- **83** Erste brillante Fantasie über: Fidelio von L. van Beethoven, *P* —20 *Rühle*.
- **84** Brillante Fantasie über: Dinorah von G. Meyerbeer, *P* —20 *Rühle*.
- **85** Brillante Fantasie über: „Heilige Quelle reiner Triebe" aus Figaro von W. A. Mozart, *P* —20 *Rühle*.
- **86** Brillante Fantasie über: Die Kapelle von C. Kreutzer, *P* —20 *Rühle*.
- **87** Brillante Fantasie über: Freischütz von C. M. von Weber, *P* —20 *Rühle*.
- **88** Brillante Fantasie über: Waldvöglein von Franz Lachner, *P* —20 *Rühle*.
- **89** Brillante Fantasie über: Ungeduld von Franz Schubert, *P* —20 *Rühle*.
- **90** Brillante Fantasie über: „Blümlein traut" aus Faust von C. Gounod, *P* —20 *Rühle*.
- **91** Brillante Fantasie über: Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz" von R. Schumann, *P* —20 *Rühle*.
- **92** Brillante Fantasie über: „O du mein holder Abendstern" aus Tannhäuser von Richard Wagner, *P* —20 *Rühle*.
- **105** Alpenröschen, Idylle, *P* —20 *Rühle*, —37 *Wagner y Levien*.
- **106** Gitana, mazurka de salon, *P* —20 *Rühle*.
- **107** Six Morceaux élégants sur des Airs favoris, *P* à —20 *Rühle*: 1. Gumbert Fr.: Ländler. 2. Suppé Fr. von: Ringerl und Röserl. 3. Melchert Jul.: Kriegers Abschied. 4. Weber C. M. von: Das Röschen. 5. Wagner: Bleib bei mir. 6. Kücken Fr. Alemannisches Lied.
- **108** Zweite brillante Fantasie über: Fidelio von L. van Beethoven, *P* —20 *Rühle*.
- **109** Brillante Fantasie über: Die Glocke von Fr. Romberg, *P* —20 *Rühle*.
- **110** Brillante Fantasie über: Egmont von L. van Beethoven, *P* —20 *Rühle*.
- **111** Brillante Fantasie über die Cavatine aus: Die Zigeunerin von M. Balfe, *P* —20 *Rühle*.
- **112** Tambours Abschied. Idylle, *P* —20 *Rühle*, —75 *Hirsch*.
- **174** Kindergarten, *P* —75 *Ditson*.

201 Fanfare militaire, *P* 1.50 *Praeger*.

- **209** Aus Oberons Zauberreich, Elfenreigen, *P* 1.20 *Simon*.
- **219** Gavotte aus der Oper „Iphigenie in Tauris" (Gluck), *P* —50.
- **220** Universal-Kinder-Klavierschule (Musikalischer Blumengarten) 3— n *O. Forberg*.
- **221** Der kleine Paganini am Klavier. Leichte Variationen über: Der Karneval von Venedig, *4ms* 1.80 *O. Forberg*.
- **224** Der kleine Mozart. Erheiterungen für den ersten Unterricht, 3 Hefte, *P* à 1— *Simon*.
- **226** Karneval von Venedig, kl. Vorspielstück, *P* 1—.
- **227** Nocturne-Fantasie über Themen aus dem „Nachtlager zu Granada", *P* 1.30.
- **241** Melodien-Sträußchen, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Seeling*.
- **258** Klänge aus Süd und Nord, 6 leichte, melodiöse Charakterstücke, *P* à —20 *Rühle*.
- **259** Première grande Valse brillante 1.25 *Rühle*.
- **262** Etuden, *P* 1— *Feuchtinger*.

- **266** Kinderträume, *P*, Lief. à 1.50, Nr. à —80.
- **267** Sehnsucht nach dem Rigi, Idylle, *P* —20 *Rühle.*
- **268** Zigeunerlied und Zigeuner-Walzer —20 *Rühle.*
- **269** Deuxième gr. Valse brill. 1.50 *Rühle.*
- **270** Lebensbilder, 6 melodiöse kleine Charakterstücke für die Jugend, *P* à —80 *O. Forberg*: 1. Flieg, Vöglein, flieg! 2. Heimweh einer Tirolerin. 3. Gondellied. 4. Nachtwächterlied. 5. Böhmische Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz.
- **298** Jugend-Album, Melodienkranz a. alter und neuer Zeit, Übungsstücke, *4ms*, 4 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- **299** Kinder-Klavierschule 2.25 *Merseburger.*
- **300** Praktische Klavierschule nach Grundsätzen von Mendelssohn und Chopin, methodisch geordnet, mit vielen Musikbeispielen u. Etuden versehen. Neue Ausg. auch mit einigen Stücken zu 4 Händen: Abt. I. Vorschule und Melodienbuch 2— n. Abt. II. Elementarklasse 2.25 n. Abt. III. Mittelklasse 2.50 n. Abt. IV. Oberklasse (Hochschule) 2.25 n. Abt. I—III. in billiger Ausgabe 3— n *Simon.*
- **308** Kinderball, beliebte Tanzmelodien (aus alter und neuer Zeit), *P* 1.50.
- **310** Goldene Jugend, Tanz-Album 2— *L. Hoffmann.*
- **311** Nandl's Morgenlied, steir. Fantasie, *P* 1— *Seeling.*
- **312** Buntes Allerlei. Eine Auswahl von 100 beliebten Unterrichtsstunden, *P*, 6 Hefte à 1.50 *Kott.*
- **333** Drei Schwesetern. musikal. Bilderbuch, enthalt. melod. Übungsstücke, *6ms*, Heft I, II à 1.30, Heft III 1—.
- **334** Still wie die Nacht, Transcr. *P* 1—.
- **335** Oberländler im steirischen National-Charakter —80 *Kott.*
- **338** Le Songe d'une fée d'Alpe (Traum einer Alpenfee), romant. Tonstück, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- **340** Vielliebchen, Gavotte 1— *L. Hoffmann.*
- **350** Elsa's Traum, Lied ohne Worte, *P* —75 *Portius.*
- **351** Unterm Lindenbaum, Zitherständchen, *P* —75 *Portius.*
- **352** Stille Nacht, heilige Nacht. Transcr. *P*, *4ms* —50 *Portius.*
- **354** O Sanctissima, Fant.-Transcr. *P* —75 *Portius.*
- **355** Glockenspiel auf Sankt Petri am Weihnachtsabend, *P* —50 *Portius.*
- **356** Weihnachtsglöckchen, Lied ohne Worte, *P*, *VP* —50 *Portius.*
- **357** Vier Weihnachtslieder und 2 Choräle. *P* 1— *Portius.*
- **360** In heiterer Laune, *P* —80 *Oertel.*
- **361** Abschied von der Sennhütte, *P* —60 *Oertel.*
- **361** Musikalische Abendunterhaltung bei Albert Lortzing, Fantasie-Potpourri, *P* 3— *Ries & Erler.*
- **362** Alpenjäger, *P* —80 *Oertel.*
- **362** Zwei Fant.-Transcr.: 1. Zwei Äuglein braun. 2. In der Fremde. *P*, Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.20.
- **363** Letzte Rose, *P* —80 *Oertel.*
- **364** Carmen (Bizet), Fant.-Transcr. *P* 2.50 n *Choudens*, 2.60 *Simon*, 3— n *Sonzogno*, *4ms* 3— n *Choudens*, 3.50 *Simon.*
- **372** Vier Potpourris, *P* 3—: Nr. 1. Zar und Zimmermann, 2. Undine. 3. Waffenschmied, 4. Wildschütz, à 1.30 *Kott.*
- **373** Zar und Zimmermann, gr. Marsch-Potp. 1.50 *Merseburger.*
- **374** Buch der Lieder, Fantasie-Transcriptionen in leichter, gefälliger Spielart, *P* à —75 *Rühle & Wendling*: 1. Der Wanderer, von Fesca. 2. Santa Lucia! Neap. Volkslied. 3. Casta Diva, von Bellini. 4. O sanctissima! Festlied. 5. Hoch vom Dachstein, Lied. 6. Lobet den Herrn, von Méhul. 7. Ein Schütz' bin ich, von Kreutzer. 8. Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen, von Lortzing. 9. Auch ich war ein Jüngling. 10. Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachtslied. 11. Spinn, spinn, schwedisches Lied als Fantasie von Karl Thorbrietz. 12. Polnisches Lied (berühmtes), als Fantasie von Franz Krimmling. 13. Weh, daß wir scheiden müssen. Ritters Abschied von Kinkel, als Fantasie von Rich. Tourbié. 14. Gott grüße dich, Lied von Mücke, als Fantasie von R. Bachmann. 15. Der Findling: „Wenn ich nur eine Mutter hätt'", Lied von Straßmann, als Fantasie von Rich. Tourbié. 16. Der Tag des Herrn, Lied von Kreutzer, als Fantasie von Karl Thorbrietz. 17. Hans und Liese: „Und der Hans schleicht umher" (Volkslied), als Fantasie von Frz. Krimmling. 18. In einem kühlen Grunde, Volkslied, Fantasie von R. Bachmann. 19. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied, als Fantasie bearb. von Frz. Krimmling.
- **375** Drei instruktive Sonatinen (Nr. 1 C, 2 G, 3 F), *P* à 1—.
- **377** Die ersten Schwalben, *P* 1— *Bosworth.*
- **378** Mein Glück im Traum, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **378** O Sanctissima: „O du fröhliche, o du selige", *4ms* 1—.
- **379** Des Jahres letzte Stunde, *P*, *H* 1.20 *Simon.*
- **380** Frühlingsblumen: Fesca: Der Wanderer. Mädchens Klage. Weber: Wiegenlied. Soldatenlied. So leb' denn wohl, du stilles Haus. Bellini: Keusche Göttin 1.50 n *Wernthal.*
- **382** Leichte Sonate, D-dur, *P* 1— *Simon.*
- **385** Es gibt nur eine Kaiserstadt, Salonstück, *P* 1— *Seeling.*
- **390** Neapolitanisches Morgenständchen, Salonstück, *P* (Allegretto gracioso), *P* 1— *Simon.*
- **398** Schubert Franz: Wiegenlied, Transcr. *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **399** Kärntner Liederklänge mit Echo, *P* 1— *Merseburger.*
- **401** Träumender See, Idylle, *P* 1— *Merseburger.*
- **403** Vier leichte Walzer: 1. Wiegenlied-Walzer nach Schubert: „Schlafe, holder, süßer Knabe." 2. Kuckuck-Walzer. 3. Dornröschens Hochzeits-Walzer. 4. Ach,

du lieber Augustin, Walzer, *4ms* 1.50, à —60 *Simon.*
- 405a Melodische Übungsstücke, eine Blumenlese der bekanntesten Volks-, Salon- und Opernmelodien in wohlklingender, ganz leichter Spielart, Heft I, II, III à 1— *Rühle & Wendling.*
- 405b Die ersten Stunden am Klavier. Eine Blumenlese der beliebtesten Volks- und Opernmelodien. In leichter Spielart nach schnell fördernder Methode progressiv geordnet und als Ersatz für Klavierschulen 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- 406 Schatzkästchen, *4ms*, 2 Hefte à 1— *Rühle & Wendling.*
- 408 Drei Weihnachtsklänge, *P* —50 *Portius.*
- 410 Blümlein Tausendschön, kleine sehr leichte Stücke zur Aufmunterung in fortschreitender Reihenfolge über beliebte Lieder, Volksweisen und Opernmelodien, *P*, *4ms*, Heft 1—4 à 1— *Hirz.*
- 411 Festgeschenk für die Jugend, *P* 2.50: Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 2. Ständchen. 3. Sonst spielt ich mit Szepter (Lortzing). 4. Die Loreley. 5. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 6. Wohlauf noch getrunken. 7. Heil dir im Siegeskranz. 8. Lang, lang ist's her. 9. O Sanctissima. 10. In einem kühlen Grunde. 11. Im Wald und auf der Heide. 12. Schlaf Herzenssöhnchen, à —60 *Glas.*
- 413 Schweizer Idyll, *P* 1— *Bosworth.*
- 422 Ballklänge, Sammlung (19 Tänze) 1.50 n *Glas.*
- 425 Weihnachts-Album, *P* 1.50 *Seeling.*
- 433 Heideröschen, Salonstück, *P* —80 *Seeling.*
- 434 Madrilena, danse espagn. 1— *Seeling.*
- 440 Bunte Schmetterlinge, 79 mel. Übungsstücke, *P*, 4 Hefte à 1— *Merseburger.*
- 600 Frühlingsknospen, Transkr. *P* —20 *Siegel.*
- 610 Tanzkarte, *P*. Sammlung leichter Tänze in elegantem Stile, zur Ausbildung des Taktgefühls und des melodischen Vortrags 2— n: Nr. 1. Polonaise aus der Oper „Faust" von Spohr —50. Nr. 2. Sirenenklänge, Walzer 1—. Nr. 3. Die Spieluhr, Polka 4. Juchhe Tirolerland, Tyrolienne. 5. Auf dem Kinderball, Walzer. 6. Lustiges Volk, Rheinländer, à —50. Nr. 7. Immergrün, Quadrille 1—. Nr. 8. Frisches Blut, Glapp. 9. Erinnerung an Helgoland, Polka. 10. Sentimentaler Walzer. 11. Gebirgsblümchen, Tyrolienne. 12. Schlittschuläufer, Polka, à —50. Nr. 13. Les Lanciers 1—. Nr. 14. Die Alpenfee, Tyrolienne —50. Nr. 15. Böhmischer Musikanten-Galopp —60 *Schweers.*
- 611 Spinn! Spinn! (Estländische Volksweise), Rêverie, *P* 1.50 *Schweers.*
- 622 Spieldose, *P* —20 *Siegel.*
- 633 Ich bete an die Macht der Liebe, altruss. Kirchenlied (als brill. Vortragsstück), *P* —20 *Rühle.*
- 677 Wiegenlieder-Album, 10 eleg. Fant. *P* —50 *Rühle.*
- 678 Gebet eines Greises, *P* —20 *Rühle.*
- 678 Weihnachts-Album, *P* 1—: Nr. 1. Stille Nacht. 2. O sanctissima. 3. Beethoven: Die Ehre Gottes. 4. Fünf Choräle: Ein' feste Burg. Wer nur den lieben Gott. Nun danket alle Gott. Allein Gott in der Höh'. Vom Himmel hoch, à —80. Nr. 5. Vergnügte Feiertage, Gavotte —50 *Benjamin.*
- 679 Nr. 1. Rosenlied, Lied ohne Worte. 2. Frisches Blut, Galopp, à 1— *Benjamin.*
- Buch der Lieder, 8 Transkr. beliebter Stücke, *P* —50 *Rühle.*
- 2 Fantasien: 1. „Schon die Abendglocken klangen" aus „Das Nachtlager in Granada". 2. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer), *P* —20 *Rühle.*
- Jägerlieder und Jagdfanfaren-Album, 8 beliebte Jagdstücke, *P* —50 *Rühle.*
- Kleine Rubinstein, *P* 2— n *Zimmermann.*
- Musikal. Bilderbuch, eine Blumenlese von 65 Unterrichts- und Vortragsstücken, Heft I, II à —40 *Michow.*
- Opern-Album, Potp. über beliebte Opern, *P*, Band I 2—, II 1.50 *Hauer.*
- Opern-Skizzen, Album, *P* 1.50 n *Hauer.*
- Potpourris, *P*: 1. Weber: Freischütz. 2. Mozart: Zauberflöte. 3. Lortzing: Zar u. Zimmermann. 4. Boieldieu: Weiße Dame. 5. Nicolai: Lustige Weiber von Windsor. 6. Mozart: Figaros Hochzeit. 7. Kreutzer: Nachtlager von Granada. 8. Donizetti: Regimentstochter. 9. Bellini: Norma, 10. Weber: Preciosa à —10 *Seeling.*
- Röslein meiner Tante, Walzer (m. Gesang), kl. *O*, *IM*, *KM* à 1— n *Bellmann.*
- Roses de los Alpes, idilio —37 *Wagner y Levien.*
- 6 beliebte Salonstücke in ganz leichter Bearbeitung, *P* 2— *Rühle & Wendling*: Inhalt: Mincous: Roxana-Marsch. Rich. Eilenberg: Schmeichelkätzchen, Salonstück. Rich. Eilenberg: Die Heinzelmännchen, Tonstück. Th. Giese: Mein Sternlein. Th. Michaelis: Türkische Scharwache. Josef Gungl: Sehnsucht, Ländler.
- Schwanen-Walzer (m. Gesang), kl. *O*, *IM*, *KM* à 1— n *Bellmann.*
- Spinn, spinn, Fantasie über ein estländisches Volkslied, *P* 1— *Seeling.*
- Süßer die Glocken nie klingen, kl. Weihnachtswalzer —50 *Schweers.*
- Tanzweisen fremder Völker und Nationen. 10 Übertragungen. *P* —50 *Rühle.*
- Tonleitern, sämtliche, *P*, in Dur und Moll mit der chromat. Tonleiter und Schlußkadenzen —50 *Simon*
- Transkriptionen beliebter Lieder, *P* à 1— *Raabe*: 1. Kreutzer: Nachtlager: „Ein Schütz bin ich". 2. Schnell: Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". 3. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht". 4. Lortzing: Zar und Zimmermann: „Sonst spielt ich". 5. Mozart: Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen". 6. Volkslied: 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht".
- Walzer-Album: 6 Schnellwalzer, 6 Tyrolienen, zur Bildung des Taktgefühls 1.50 *Portius.*

Friedrich Ferd. & Hummel C.: Der Findling. Ich weiß ein Herz. Mein Herz, das

ist ein Bienenhaus. Noch sind die Tage der Rosen. Vor Gott sind alle Menschen gleich. Wenn ich einmal der Herrgott wär, *P* à —20 *Michow.*

Friedrich J. Ländler, *ZPG* 1— *Fritz.*
- Zither-Album, 59 Tonstücke 3— *Fritz.*

Friedrich J. S. Zwölf Gesänge: Der Geschmack. Die Schönheit. Die Freude. Der Fleiß. Wert der Freundschaft. Der Frühling. Der Sommer. Der Winter. An d. erste Veilchen. Land der Jugend. Die deutsche Muse. Der Herbst 1.75 *Hofmeister.*

Friedrich Joh. op. 1 Lustiges Turnerleben. Marsch —50 *Veit.*

Friedrich Moritz, op. 11 Nr. 1. Im Dörfchen bei der alten Linde, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.10 *Schierwater.*
- **12** Drei Gesänge. Nr. 3. Am Gartenzaun: „Hold Gretchen steht am Gartenzaun". *TTBB*, Part —50 *Schierwater.*
- **15** Vergißmeinnicht —20 *Zweifel.*
- **17** Alpengruß, Maz. de Salon 1.50 *Benjamin*, —20 *Zweifel.*
- Ohne Rast, Marsch —80 *Hoffheinz.*

Friedrich P. op. 1 Zwei 4st. Männerchöre: 1. Loblied der Schöpfung: „Horst du den Zephir in des Waldes Grün?" Part u. St (—80) 1.80. Nr. 2. Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz, *TTBB, SATB*, Part u. St (—60) 1.20 *Eulenburg.*
- **2** Drei Männerchöre: 1. Wanderlust: „Wohlan mein Ränzel, komm hervor". 2. Heimkehr: „Nun ragst du wieder, alter Turm". 3. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll". *TTBB*, Part u. St (—60) 1.60, Nr. 2, 3 (à —60) 1.20 *Eulenburg.*
- **3** Die Rosse von Mars-la-Tour: „Der Kampf ist geendet", *TTBB*, Part u. St (1.20) 2.40 *Eulenburg.*
- **8** König in Norge, *TTBB*, Part, St 2.40 *Jäckel.*

Friedrich Prinz von Preußen, 2 Armeemärsche 1— *Schlesinger.*
- Marsch Nr. 1, *IM* 2.30, Nr. 2 2.50 *Schlesinger.*

Friedrich S. op. 260 Begrüßungsmarsch —20, *Z* —50 *Feuchtinger.*
- **280** Fest-Marsch —30 *Feuchtinger.*
- **330** Festgruß, Marsch, *2Z* 1— *O. Dietrich.*
- **331** Herzensklänge, Walzer, *2Z* 1.20 *O. Dietrich.*
- **332** Vielgeliebte, Polka-Maz. *2Z. O. Dietrich.*
- **407** Ein Hoch dem Süddeutschen Zitherbunde, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, mit *Alt-Z* 1.70, *2StZ* 2.10, *Fl* 2.40, *G* 2.70, *Vc* 3— *Lederer.*

Friedrich W. Alma-Polka —80 *Bote.*
- Mill Wheel —/2 *Broome.*

Friedrich Wilhelm III., König von Preußen, Armeemarsch, *V* —50 *Schlesinger.*
- Armeemarsch Nr. 2: Präsentiermarsch (aus der Jugendzeit) —50 *Schlesinger.*
- Deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" (N. Becker), Melodie des preuß. Armeemarsches, *TTBB*, Part —30, St —50 *Schlesinger.*
- Marsch (1806), *IM* 2—, *KM* 1.80 *Schlesinger.*
- Präsentiermarsch, Armeemarsch Nr. 1a, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- Preußischer Armeemarsch, *V*, *VP*, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger.*

Friedrich Wilhelm Schulze hat ein Weib Marie, Mordgeschichten - Couplet —60 *Bloch.*

Friedrich und Dotzauer, Premier Duo de Salon, *VcP* 2.50 *Heinrichshofen.*

Friedrichs E. *Schott Frères*: **Op. 5** Rondo militaire, *4ms* 2—.
- **9** Graciosa (Edelweiß), morceau de salon, *P* 1.75.
- **10** Chant du Barde (The Minstrel), morceau brill. *P* 2—.
- Agilité, morceau caract. *P* 1.75.
- Carnaval de Venise, fant. *VP* 2.75 *Schott.*
- Désolation, morceau caract. *P* 1.75.
- Erfinder des Apfelweins: „Einst zog mit seinem Söhnlein" 1.30 *André.*

Friedrichs F. op. 2 Fünf Lieder: 1. Am See: „Wie ein klarer Spiegel". 2. Schließe mir die Augen beide. 3. Matten Has': „Lütt Matten de Has". 4. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve". 5. Schlummerlied: „In dem Zimmer auf und nieder" 1.50 *Schuberth.*

Friedrichs Fr. 50 deutsche Volkskinderlieder 2— n *Breitkopf.*
- Weltliches Gesangbuch für Schule u. Haus 4— n, Melodienbuch 1.25 n *Breitkopf.*

Friedrichs G. *Jurgenson*: Petite Mariée, quadrille, *P* —40.
- Buvons sec., quadrille d'après les chansonnettes françaises, *P* —40.
- Philippo-Quadrille, *P* —40.

Friedrichs J. Ed. op. 7 Brill. Polonaise, *P* 2— *Breitkopf.*

Friedrichs K. op. 10 Gott schütze dich, lieb' Mütterlein, *TTBB*, Part —75, St à —15 *Tormann.*
- **12** Kaiserpark-Marsch 1— *Craemer.*

Friedrichs-Melin, Adieu ma barque, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Helgoländer-Walzer 2—, kl. *stO* 2—, gr. *stO, mO, KM, JägerM* à 3—, kl. *blM* 2— *O. Dietrich.*

Friedrichsen F. Es funktioniert nicht mehr: „Automaten überall", Couplet 1— *Krüger.*

Friegel, Lifvet är bra skönt ändå —50 *Johnns.*

Friemann G. op. 6 N. 4. Kujawiak, *VP* —50, N. 5. Mazourka (Kujawiak) —60 *Gebethner.*

Enoch:
- **14** Romance, *VP* 2.50 n.
- **18** Gr. Polonaise, *VP* 3— n.
- **19** Danse des montagnards, *VP* —50 *Gebethner.*
- **24** Sur l'Onde, *VP* 2— n.
- Berceuse „Kolysanka", *VP* —40 *Sennewald.*

Friend and Favorites, A Collection of easy Pieces for *P* or *Org.* American Fingering: 1. Annie Laurie; and Few Days. 2. Bonaparte's Retreat from Moscow. 3. Bounding Billows; and Hours there were. 4. Campbells are coming; and Sul margine Dun Rio. 5. Cheat; and Soldier's Joy. 6. Columbia the Gem of the Ocean; or, the Red, White and Blue. 7. Corinthian Waltz.

8. Devil's Dream; and There's nae luck. 9. Elfin Waltz. 10. Fisher's Hornpipe; and College Hornpipe. 11. Home Waltz. 12. Irish Washerwoman; and Lord Moira's Welcome. 13. Java March; and the Spanish Patriot. 14. Miss Mc. Leod's Reel; and Wooden Shoe Dance. 15. Moneymusk (Highland Fling); Herr Cline's Dance; and Virginia Reel. 16. The Plowboy; and Speed the Plow. 17. River Waltz (The Celebrated). 18. Rory O'More; and Air from La Dame Blanche. 19. Roy's Wife. 20. Russian March. 21. Star-Spangled Banner; and Jim Crack Corn. 22. St. Patrick's Day; and Paddy Carey. 23. 'Tis the last Rose of Summer; and The Pride of the Valley. 24. Titus March. 25. Wait for the Wagon. 26. Washington's March; and Washington's March at the Battle of Trenton, à —15 *Ellis.*

Friend Bessie, Tone Poem, *VP* 4,— *Chanot.*

Friends where saping good-bye —/2 *Hopwood.*

Frier Ph. Albert, pas red. *Harm* ou *Fanf*, Part 3—n *Evette.*

- Bienvenu, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

Menuet des petits violons, du Capitaine Fracasse (Pessard), *Harm* ou *Fanf* 1.25 n *Leduc.*

- Sensitive, valse, *Harm*, Part 4.50 n *Evette.*

Fries, Arlington Funeral March, *P* —35 *Ellis.*

Fries Caecilie, Heiß mich nicht reden (deutsch-russ.) —80 *Fürstner.*

Fries H. Equestrian quickstep, *P* —40 *Brainard.*

- Grand cavalry signal, -galop —40 *Brainard.*

Fries Philipp. *Fries*: **Op. 3** Paulinen-Polka-Maz. 1— *Kahnt.*

- **5** Souvenir de la Suisse, valse brill. 1.50.
- **9** Uto-Polka —80.
- **10** Auf der Insel Mainau, nocturne, *P* 2—.
- **11** Wintergarten-Polka —80.
- **12** Veteranen-Marsch 1.20.
- **13** Guckkasten-Bilder, Quadr. 1.20.
- **14** Chocolad Suchard, polka-maz. 1—.
- **15** Sängerfest-Marsch 1.20.
- **16** Prosit Neujahr! Polka 1.20.
- **17** Straußfedern, Walzer nach Themen von J. Strauß 1.50.
- **18** Herz und Hand für's Vaterland, Marsch —80, *Cl, Cornet* à —40, m. *P* à 1.20.
- **19** Winterblumen, Polonaise —80.
- **20** Bon Voyage, galop 1.20.
- **21** Fliegende Blätter, Quadr. 1.20.
- **25** Die Industriellen, Walzer zur Erinnerung an die Schweiz. Landes-Ausstellung in Zürich 1.60.
- **26** Jury-Polka —80.
- **30** Sempacher-Marsch üb. d. Lied: „Laßt hören aus alter Zeit" 1.20, *(V)FlP* à 1.50, *VFlP* 2—, *4ms* 1.50, *4msV*, *Fl* à 2—, *4ms VFl* 2.40, *Harm* od. *Blechmus.* Part 2.40.
- **32** Neu-Zürich, Polka —80.
- **33** Jubelklänge, Introduktion, Walzer und Finale 1.50.
- **34** Rütli-Marsch üb. d. Lied: „Von ferne sei herzlich gegrüßt" 1.20, *V* —30, *Harm, O, Blechm.* à 2.40 n.
- **35** Konkordia-Polka —80.
- **40** Sérénade (D), *FlP* 1.60 n.
- **41** Heilige Nacht: „Stille Nacht! Heilige Nacht", Weihnachtslied nach einer Melodie v. G. v. d. Bank, 1 od. 2 Singst (Solo od. Chor) m. *P* od. *H*, KA u. St 1.20.
- **42** Zuger Marsch über d. Schützenlied von B. Kühne, u. d. alten Hägglinger Marsch 1.20 n, *V*, *Fl* à —40, *V*, *Cl*, *Cornet*, *FlP* à 1.50 n, *VFlP* 2—, *V*, *FlCornet*, *Cl*, *P* 2.50, *VFlCornetP* 2.40 n, kl. *Harm* 2—n, gr. *Harm* 2.40 n, kl. *Blechm* 1.60, gr. *Blechm* 2—n.
- **45** Turner-Marsch über das Turnerlied von Antonius: „Wenn die Bäume schwellen grün, Turner zieh'n froh dahin" 1.20, *V* —40, *1* od. *2Piccolo* u. kl. *Trommel* —60 n, *V*, *Cl*, *Cornet*, *FlP* à 1.50, *VFlP* 2—, *2VP* 2.50, *2VFlP* 3—, *VCornetFlP* 2.40, *VClCornetFlP* 2.80, *2VCornetFlP* 3.50, kl. *Harm* 2—n, gr. *Harm* 2.40, kl. *Blechm* 1.60 n, gr. *Blechm* 2—n.
- Alte historische Schweizermärsche: 1. Der alte Berner Marsch. 2. Fulenbacher Marsch 3. Mastralia naziunela d'Engiadina. Alter Engadiner Marsch. 4. Marche des armurins (Neuchâtel 1473). Ältester bekannter Schweizermarsch. 5. Schwyzerlandsgemeinde-Marsch. 6. Appenzeller Landsgemeinde-Märsche: *a*) Generalmarsch, *b*) Sammlung. 7. Jodler Marsch. Nr. 1, 2, 3, 7 à —80, Nr. 4, 5, 6 zus. —80. Nr. 1. *4ms* —80, *V*, *Cl*, *Cornet* à —20, *V*, *Cl*, *Cornet*, *FlP* à 1.20, *4msV*, *Fl* à 1.40, *4ms2VFl* 1.60, *O* 1.60 n, Nr. 2. Fulenbacher Marsch, *V*, *Cl*, *Cornet* à —40, *V*, *Cl*, *Cornet*, *FlP* à 1.20, Nr. 3. *V*, *Cornet*, *Cl* à —20, *V*, *Cl*, *Cornet*, *FlP* à 1.20, *2V*, *VFl* à —40, m. *P* à 1.20, *2VFl* —60, *Fl*, *Cl*, *CornetVP* à 1.20, *V* I, II, *BassFlClCornet* 2—, *2V4ms*, *VFl 4ms* à 1.20, *2VFl4ms* 1.40, *2VClFl4ms*, *2VCornetFl4ms* à 1.60, *2VClCornetFl4ms* 1.80, Nr. 7. *Cl*, *CornetP* à 1.20.
- Diane et la Retraite (Tagwacht und Zapfenstreich) 2 Schweizermärsche 1.20, *Z* —60, *Z* u. *Str-Z* od. *V* 1—.
- Liederhorn, Sammlung ausgewählter Gesänge mit *G* 2.50 n, 2 Hefte à 1.50 n.
- Paloma (Die Taube), mexikanisches Lied von Yradier, Transcr. *P* 1.20, —25 *Jurgenson.*
- Polka nach dem Polkaständchen v. Schäffer —25.
- Ranz de vaches d'Ormont, Kuhreihen a. d. franz. Schweiz, *P* 1—, *V*, *Fl* à —40, *V*, *Cl*, *Cornet*, *Fl*, *MandP* à 1.50.
- Rózsabokor Czárdás, berühmt. ung. Tanz, Transcr. *P* —80.
- Sammlung melod. Tonstücke zum Vortrag in Seminarien, Kollegien, Instituten, Kirchen, 2 Liefer.: *VP* (*H* od. *Org*) 2.40, *2VP* (*H* od. *Org*), *VVa(Vc, Fl)P* (*H* od. *Org*) à 2.80, *2VVa(Vc)FlP* (*H* od. *Org*) à 3.20, *VVaVc(Fl)P* (*H* od. *Org*) à 3.20, *VVcFlP* (*H* od. *Org*) 3.20, *2VVaVcP* (*H* od. *Org*) 3.60, *V* (Solo od. Chor), *2VVaVc* ad lib. *FlP* (*H* od. *Org*) 4—.
- Stücke (12 vierstimm.), *3TrBaßtr* 1.60 n.
- Tanz-Album, 6 Tänze —80.

Fries W. By the stream a youth was sitting, *A*, *B* —40 *Brainard*.
- Favorite Melody, *P* —40 *Brainard*.
- Pestal's favorite melody, *P* —40 *Brainard*.

Fries and Suck, *Vc* Instructur 3— *Ditson*.

Friese Albert, op. 1 Freut euch des Lebens, Walzer 1— *Beyer*.
- **2** Lindenblüten-Walzer 1.50 *Beyer*.

Friese Bruno, Heinrich im Tran: „Ach mir ist so traurig". Soloszene 1.50 *Dietrich*.

Friese Cäcilie, Heiß' mich nicht reden (deutsch-russ.) —80 *Fürstner*.
- Neuester Leipziger Favorit-Schottisch —50 *Fürstner*.

Friese Carl, op. 8 Tonleiter- und Akkord-Studien, *P*, Heft 1, 2 à —60 n, Heft 3—5 1.50 n *Thies*-Darmstadt.
- **12** Rondino, *P* —60 *Thies*-Darmstadt.

Friese Edmund, Schottische Volkslieder: Heft I: Am Strand des Doon: „Du schöner Strand am Stromeshang" von B u r n s. Afton Wasser: „Zieh' leis, holdes Bächlein" von R. B u r n s. John Anderson: „John Anderson, mein Herz", nach R. B u r n s, deutsch von G. P e r t z. Meine Nannie ist fort: „Nun hüllt sich der Lenz in sein grünes Gewand." Komm unter den Plaid, aus dem Schottischen von A. C o r r o d i. Die Blumen des Waldes: „Ich sah, wie das Glücke im Lächeln barg Tücke." Trauergesang auf die Schlacht von Floddenfield, von Mrs. A l i s o n C o c k b u r n. Heft II: Mein Herz ist im Hochland, von R. B u r n s. Hochland's Marie: „Ihr Ufer, Berg' und Ström' rings um Montgomery's Turm und Wälle", von B u r n s. Logan's Höh'n: „Wie blühend, Logan, war dein Rand", von R. B u r n s. Todesgesang: „Du grünende Erde, ihr Himmel, lebt wohl", von R. B u r n s. Pibroch von Donuil Dhu: „Donuil Dhu's Kriegsgesang!" Kriegsgesang der Hochländer von S c o t t W. Flora Macdonald's Klage um den Prinzen Charlie Stuart: „Fern über den Hügeln, im grünenden Kraut", aus dem Schottischen von A. C o r r o d i. 2 Hefte à 1.50 *Rieter*.

Friese L. op. 4 Chanson d'amour, melodie, *P* —75, (Idylle) *stO* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- **11** Im Frühling der Liebe, Gavotte, *P* —50 *Leopas*.
- Boucles d'Or, suite de valses 1.80 *Fürstner*.

Idzikowski:
- Bonheur perdu, nocturne, *P* —30.
- Bonheur perdu, nocturne, *P* —30.
- Малороссійскій козачекъ (Гопакъ) *P* —30.
- Не спрашивай —40 *Gutheil*.
- Чего чуть котъ Quadr. —50.
- Разлука ты разлука —30.
- Восторгъ Walzer —75.

Friese Th. op. 5 Schotten-Tanz, *P*, Nr. 1, 2 à 1.50 *Cranz*.
- Lieder für Deutschlands singende Jugend 1.80 *Cranz*.

Frieß A. Rêverie sur la Côte d'émeraude (Saint Malo), *P*, *Org*, *Pfister*.
- Souvenir de Saint-Malo, fant.-valse, *Pfister*.

Frieß Ferd. Glück auf, Galopp —60 *Lau*.
- Perle der Nahe, Rheinländ. 1— *O. Dietrich*.

Frigell Halfdan, Fågelfängaren —75 *Lundquist*.
- Irrar min vilsna stig —50 *Lundquist*.
- Tre Sånger 1.25 *Lundquist*.

Frigerio P. A. op. 4 Due Foscari, genere italiano capriccio, *P* 2.40 *Ricordi*.
- **6** Don Sebastiano, liberamente trascritto, *P* 2.40 *Ricordi*.
- Chi ami? 1.20 *Ricordi*.
- Larmes de l'Alsace, nocturne, *P* 2— n *Hachette*.

Frigola B. *Dotésio*: Alabanza á la santisima Virgen, coro á dos voces y copla á solo con *Org* 1—.
- Buenaventura Peccantem me quotidie, *2SB* con *Org*, *H* 5— *Salvat*.
- Cantate 6— *Girod*.
- Cántico á la Santisima Virgen á solo y coro al unisono con *Org* 2—.
- Dormid, mi buen Jesus, villancico á trés voces solas y copla accomp. ad lib. Part y partes 3.40, cade parte suplementario —50.
- Fantaisie sur des motifs espagnols, *P* 2— n *Fromont*.
- Himno á la Santisima Virgen coro á dos voces con *Org* 1.40.
- Jesus á los Pecadores, coro á tres voces y solo con *Org* 1.75.
- Létrilla á la Santisima Virgen á solo y coro con *Org* 1.25.
- Minuetto, *P* 1.50.
- Piedad, Dios bondadoso, á solo y coro con *Org* 2—.
- Plegaria á la Santisima Virgen con *Org* 1.50.
- Rosario, Part y partes, duet con *Org*.
- Rues du Hâvre 3— *Cartereau*.
- Salutacion á la Santisima Virgen, *S* con *Org* (Bendita sea) 1—.
- Salve célèbre, á dos voces y solo *V*, *Vc*, *H*, *Org*, Part y parts 5—, Cada parte suplementario de canto —50, Cada parte suplementaria, *V*, *Vc* —75.
- Salve (Gr.), 2 voces, coros y solos con *Org* 3—.
- Seguedille espagnole 6— *Girod*.
- Seguidillas, *P* y canto *Vc* (ad lib.) 1.25.
- Virolay á la Virgen con *Org* —50.

Friis-Holm C. P. Honneurmarsch —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Kejserinde Therese, vals 1— *Nordisk Musikforlag*.

Frijs Emil, op. 2 Fire Sange: Jeg laenges efter noget. Sakuntala: Jeg kunde for Laengsel ej sove. Silkesko over gylden Laest. Min Skat: Hun er sød 1.75 *Nordisk Musikforlag*.
- An meinen Goldlack (dän.-deutsch) —70 *Hansen*.

Frilley G. Douleur de Pan 1.75 n *Du Wast*.

Friml Rud. *M. Urbánek*: **Op. 3** Tanz der Edelsteine aus: „Heilfried", à la gavotte 2—, *O*-St. *Urbánek*.
- **4** Koncertní etuda, staccato, *P* 3— *Urbánek*.
- **14** Nové „Písně Závišovy": I. Vyznání. II. Jindy a dnes. III. Churavím 3—, à 1.50.
- **15** Písně v lichých slibech: I. Kopejte hrobaři. II. Věneček. III. Proč bych plakal 3—, à 1.50.

- **16** Ukolébavka 1.50.
- **17** Romance, *VcP* 2.40, *VP* 3—, *VO* hl.
- **18** Valse silhouette, *VP* 3—.
- **19** Na struně lásky: I. Jaro a podzim. II. Vzpomeň sobě. III. Zastaveníčko, čís III. Spěv. neb, *P* 1.80, *O* (smyčc. nástr.) doubl.
- **21** Tuláché písníčky: I. Tuláckà. II. Vitr fouká. III. Oženil se starý tulák. IV. Sedí slípka na bidélku?
- **22** Na viole d'Amour: I. Svou hlavu ke mě skloň. II. Ide podzim duší mou. III. Ne, ty to nepovíš. IV. Stesk. V. Sen blažený mi duší táh', čís. II. 1.50.
- Alles für dich (deutsch, engl.) 1— *Breitkopf.*
- Chanson, Berliner Bes. 3—, *sO* 4—.
- Indian Song, *P* 2.40, *sO*, *H* doubl.
- 2 Kuplety 1.20.
- Pojd' o pojd'! chanson 1.50.
- Ständchen, *P* 1.50, *O* 3— n.
- Zastaveníčko, *O*, doubl.

Friml V. Vorspiel zu einem Requiem, *Org* —60 *Hoffmann.*

Frimel Theodor, op. 4 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Ekloge 1.30. Nr. 2. Konzert-Etude 1.50 *Rieter.*

Frisbie, Lieut. Frisbie: Beautiful hills of the blest, trio. H. S. Perkins: Our Father in heaven, trio. Frisbie: Land of the pilgrims rest, trio & quart. H. S. Perkins: Carroll, L. M., quartet —02 *Ditson.*

Frisbie H. L. Bury the brave where they fall —50 *Brainard.*
- Happy new year and Out West, quart. & chor. —02 *Ditson.*
- Out west, Down easters journey, comic chorus —50 *Brainard.*
- Sleighing with the girls, comic chorus —50 *Brainard.*
- Song we sang upon the old camp ground, *SATB* —50 *Brainard.*
- Stars and the stripes, the flag of the free —50 *Brainard.*

Frisch Chr. Bleib' bei mir —75 *Schott.*

Frisch Hermann, 2 Lieder: 1. Über die Heide. 2. Erinnerung, à 1— *Kahnt.*

Frisch Dr. J. F. Das natürliche System d. Fingersatzes, besonders der rechten Hand, *G* —36 *Hoffmann.*

Frisch Robert, op. 12 Le romantique Morceau de concert, *FlP* 5— *Hofmeister*, 7/6 *Ashdown.*
- **14** Zampa, réminiscencer à Herold, gr. fant. (A), *FlP* 2.25 *Hofmeister*, 8/— *Ashdown.*
- **16** Italiana in Algieri, Introd. et variat. *FlP* 2— *Hofmeister*, 5/— *Ashdown*, 3— n *Costallat.*
- **17** Variations brill. *FlP* 3— n *Costallat.*
- **20** Souvenir à Weber, Freyschütz, fant. *FlP* 4— n *Costallat.*
- **21** Perruquier de la Régence (Thomas), fant. *FlP* 3— n *Costallat.*
- **22** Planteur (Monpou), fant. brill. *FlP* 3— n *Costallat.*
- **23** Le Mantille (Bordèse), fant. *FlP* 2— *Hofmeister*, 3— n *Costallat.*
- **31** Elisire d'Amore (Donizetti), fant. *FlP* 3— n *Bornemann*, 7.50 *Le Boulch.*
- Guido et Ginevra, romanza cantabile, *FlP* 5/—, *CornetP* 4/— *Ashdown.*
- Moïse, souvenir, prayer (Dal tuo stellato), *Fl*, *CornetP* 4/— *Ashdown.*
- Puritains, air, *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Sonnambula, airs, *Fl* 2— n *Costallat.*

Frisch durch die Welt, Wanderlied (Couplet) —60 *Bloch.*

Frisch Vald. Dansk Bryggermarsch —50 *Hansen.*

Frische, Museums-Besitzer-Quatsch, hum. Soloszene 1.50 *Danner.*
- Reise nach Stuttgart, hum. Abend 1— *Danner.*

Frischen Josef (1863), **op. 2** Türmerlied. *TTBB* 2— *Wernthal.*
- **4** Blaublümelein! *TTBB*, Part —60, St à —15 n *Oertel.*
- **5** Spanisches Ständchen 1.20 *Oertel.*
- **6** Die Fessel —80 *Oertel.*
- **7** Sei gegrüßt du Waldesrauschen, *TTBB*, Part 1.20, St (à —20) —80 *Hug.*
- **8** Nixe: „Eine Nixe ruhet lächelnd", *TTBB*, Part 1.20, St (à —20) —80 *Hug.*
- **9** Das Lied der Maid von Astolat: „Süß ist's zu lieben", *TTBB*, Part 1.20, St (à —20) —80 *Hug.*
- **11** Athenischer Frühlingsreigen, *SSMSA*, gr. *O*, Part 9— n, KA 2.50 n, Chorst 1.20, *O*-St 15— n, *Harfen*-St —80 n *Ende.*
- **12** Herbstnacht, ein Stimmungsbild, gr. *O*, Part 8— n, St 12— n *Seemann.*
- **13** Sturmlied: „Gleichwie in der Felsschlacht Heere", *TTBB*, Part u. St (1.20) 2.40 *Hug.*
- **13** Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde", *SATB* m. *T*-s., *O*, Part 16— n, *O*-St 20— n, KA 4—, Chorst 2— *Seemann.*
- **14** Ein rheinisches Scherzo, gr. *O*, Part 8—, *O*-St 12—, Dupl.-St à 1— *Seemann.*
- Grenzen der Menschheit, *SATBO*, Part 12— n, *O*-St 9— n, KA 4—, Chorst —60 *Wernthal.*
- Venezianisches Lied: „Läßt sich Amor bei euch schauen", *TTBB*, Part u. St (—40) —90 *Oertel.*

Frischka, Ungarsk Nationaldans, *P* —25 *Hansen.*

Frischmuth W. op. 53 Waldlieder, Marsch-Potp. —40 n *Kaun.*

Frisciotti L. A Lei! Sempre! *P* 2— *Ricordi.*
- Pensiero! Melodia: Quando tacito e lento 3— *Ricordi.*

Frise J. *Curwen*: A Birthday Party, a musical sketch 2/—.
- At our Bazaar 1/—.
- Auctioneer 1/—.
- Bogies 1/—.
- Buttons 1/—.
- Click, Click 1/—.
- Could we but rule 1/—.
- Crossin's Sweeper 1/—.
- Doctors three 1/—.
- Fair Arcadee 1/—.
- Fripp, tripp tripping 1/—.
- Frisse's Infant Songs 1/—.
- From behind the Speaker's chair 1/—.
- Grandmother's Old 1/—.
- Hurrah for the songs we sing 1/— *Curwen*, fem. voic. 2 parts —10 *J. Fischer.*

- In the Market 1/—.
- Jolly Factory Lasses 1/—.
- King's Navy 1/—.
- Like this 1/—.
- List to the song O. N., *S* and Chor —/1/2.
- Local Volunteers 1/—.
- Love in a Boat 1/—.
- Merry Maidens We 1/—.
- Merry old Soldiers 1/—.
- My dream 1/—.
- My Sweetheart 1/—.
- New Baby 1/—.
- On Parade 1/—.
- Our Band 1/—.
- Our Model Policeman 1/—.
- Our Night Out 1/—.
- Pinafore Song and Dance for Girls with *P* 1/—.
- Railway Train —/1/2.
- Showman an Tour, Humurous Song and Chorus with Tableau with *P* 1/—.
- Skipping Song and Dance, with *P* 1/—.
- So Shy 1/—.
- Suffer the children, *S* & Chorus —/1.
- That's just what I expected 1/—.
- Three Modest Quakeresses 1/—.
- 'Tis our festal day, *SC* —/1/2.
- Tramp 1/—.
- Urchins We 1/—.
- We'll shout hurrah —/1/2.
- When I was a girl you know 1/—.
- When love is young 1/—.

Frisek Gottfried, Letzte Gruß an unsere Kaiserin, Trauermarsch auf den Tod der Kaiserin Elisabeth —60, *MM* 2— n *Fischer*-Laibach.

Frisek J. G. op. 34 Clärchen, Polka-Maz. —60 *Hoffmann.*

Frisette et Carabin, Duo 1.35 n *Eveillard.*

Frisius, Dichterliefde —40 *Alsbach.*

Frisnais. *Evette*: Etoile du Midi, pas red. *Harm* av. pet. *Fl* 3—.
- Jour de l'an, pas red. *Harm* av. pet. *Cl* 3—.
- Matinée musicale, fant. *Harm*, Part 3— n.

Frisohen, op. 3 Zwei Gesänge: 1. Der schwere Abend. 2. Wie der Frühling kommt 1.20 *Kott.*

Frisolinette —30 n *Joubert.*

Frisque. *Ascherberg*: Dans le silence de la nuit, valse 2/— n.
- Etoile du Congo, polka 2/— n.
- Flora, maz. *4ms* 2/— n.
- Voix de la Cathédrale 2/— n.

Frisson d'Avril 1— n *Joubert.*

Frissons, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Frissons, Vingt-deux mélodies, poésies de P. Gravollet. Mises en musique, avec accompagnement de *P*: N. 1. H. Bemberg: Coeur de neige 2— n. N. 2. H. Busser: Les roses pleurent! 1.25 n. N. 3. A. Caplet: Dans la fontaine 1.50 n. N. 4. C. Chaminade: Refrain de novembre 1.50 n. N. 5. C. Debussy: Dans le jardin 1.70 n. N. 6. A. Duvernoy: Douces larmes 1.50 n. N. 7. H. Fontenailles: Tu m'aimeras! 1.50 n. N. 8. C. Hess: Pays natal 1.50 n. N. 9. V. d'Indy: Mirage 1.25 n. N. 10. E. Lassen: En passant! 1.70 n. N. 11. C. Lecocq: Valse des follets 2— n. N. 12. H. Leroux: Plainte d'amour 2— n. N. 13. C. Levadé: Vers les étoiles 2— n. N. 14. H. Maréchal: La Chevrette 1.50 n. N. 15. G. Marty: Fleurs fanées 1.50 n. N. 16. E. Missa: Monseigneur Jésus 1.50 n. N. 17. E. Pessard: Bluets d'amour 1.50 n. N. 18. P. Puget: l'Heure tendre 1.70 n. N. 19. M. Ravel: Manteau de fleurs 1.50 n. N. 20. F. Thomé: Les Nuages 1.70 n. N. 21. P. Vidal: Tes yeux! 1.70 n. N. 22. C. M. Widor: Nuit mystérieuse 1.25 n. Le recueil complet 10— n *Hamelle.*

Frissons printaniers 3— n *Delormel.*

Friton C. *Cranz*: Diana-Quadrille 1—.
- Marien-Polka franç. —80.
- Studenten-Quadrille 1—.
- Vilanella, polka-maz. —50.

Friton G. *Cranz*: Frühlingslieder, Walzer 1.30, kl. *O* 1.70 n.
- Kränzchen-Quadrille —50 *Bosworth.*
- Lauter solche Sachen, Potp. *P*, *sO* 2.50 n, kl. *O* 2.35 n.

Fritsch E. *Evette*: **Op. 52** Veilchen-Idylle, *P* 1— *Stoll.*
- Ann hani gouz, quadr. sur des airs bretons, *Harm*, *Fanf*, Part 4.50 n
- Barcarolle, *P* 3— *Joubert.*
- Brise folle, polka, *Harm*, Part 3— n.
- Charles VI. (Halévy) ouv. *Harm*, Part 12— n.
- Châtelaines, polka 3— *Ploix.*
- En avant, pas red. *Harm* av. *Tambours & Clairons* 3—.
- Flamberge au Vent, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Fou rire, maz. 3— *Ploix.*
- Gaulois, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Grand Gala, valse 6— *Ploix.*
- Je suis ainsi fait, maz. 3— *Ploix.*
- Marche bretonne, *Harm*, *Fanf*, Part 3— n.
- Marche de la 21e division, *Harm*, *Fanf*, Part 3— n.
- Marche du 265e, *Harm*, *Fanf*, Part 3— n.
- Mélodieuse, valse 2.50 *Grus.*
- Noël 2.50 *Ploix.*
- Ondines, valse, *Harm*, Part 4.50 n.
- Pervenches, valse, *Harm*, *Fanf*, Part 7.50 n.
- Polka-mazurka des Etudiants 1— n *Choudens.*
- Port-Mulon, valse, *Harm*, Part 6— n.
- Scottisch des Etudiants 1— n *Choudens.*

Fritsch Emil. *Hansen*: **Op. 17** Englenes Sang: Enhver der vorher af Verden forladt —50.
- 41 Romance, *P* —50.
- 47 Friedrich Franz-Marsch —50.
- Elisabeth - Polka —35.
- Felix - Polka —35 *Nordisk Musikforlag.*
- 15de September, polka —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Glad Alderdom, galop —35.
- Hvad Baekken fortalte —35.
- Jernbane (Eisenbahn), galop —35.
- Johanne, polka-maz. —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Jubilaeumsmarsch —35.
- Jydisk Vals —50.
- 20 Prae og Postludier, *H*, *Org* 1—.

- Rejselaengsel: Hvor er dog Verden rig —17.
- Romanze, *P* —75.
- Sølvbryllupspolka —50.
- Thisted Amts Marsch —35.
- Thisted Bazardanse —60.

Fritsch Ernst, op. 7 Drei Lieder: Nr. 1. Kornblumen: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz" —80. Nr. 2. Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinkten durch die Nacht" 1—. Nr. 3. Sehnsucht: „Dein Atem weht wie Frühlingsduft" 1— *Bote*.
- **11** Praeludium und Fuge, *P* 1.50 *Bote*.

Fritsch Franz, op. 12 Süße Erinnerungen, Lied ohne Worte, Heft I, *Z* —45 *Bosworth*.
- **15** Aurelien-Polka, Heft II, *Z* —36 *Bosworth*.

Fritsch H. Amour du Clocher, valse 1.75 n *Le Beau*.
- Beau Lac, valse 1.75 *Le Beau*.
- Deux Ormaux. *Labbé*.
- Mal du pays, valse sentimentale 3— *Joubert*.
- Menuette, *4ms* 1.50 *Le Beau*.
- Polonaise, polonaise 3— *Joubert*.
- Première Pensée, valse 3— *Joubert*.
- Souvenirs de voyage: 1. L'amour du Clocher. 2. Valse suisse, *P* 1.75 *Le Beau*.

Fritsch L. op. 7 Vielliebchen-Marsch —60 *Lau*.

Fritsch Max, Blickst so tränenmüd' aus den Äuglein lieb 1.20 *Heinrichshofen*.
- Dramatische Szene, *P* 1.50 *Riesel*-Aschersleben.

Fritsch P. Kujawiens-Marsch über ein slavisches Thema 1.50 *Bote*.

Fritsche Ernst. *André*: **Op. 2** Zwei Lieder: 1. Dein gedenk' ich: „Sonne taucht in Meeresfluten". 2. Auguste: „Wenn meine Seele einsam ist" —80 *Forberg*.
- **3** Marsch-Rondo, *3V*, Part u. St 1.30, *4V*, Part u. St 1.50.
- **4** Le petit Bériot, Konzertstück, *VP* 2—.
- Album für 4-stimm. Geigerchor mit *P*-Begl. ad lib. Band 1: Elementar-Stücke: Choräle und vaterländ. Lieder, *4V*-St 2— n, *P*-St 1.20 n.
  Band 2: Mittelschw. Lieder u. Chöre, *4V*-St 2— n, *P*-St 1.20 n.
  Band 3: Für vorgeschrittene Spieler, *4V*-St 2— n, *P*-St 1.20 n. Einzelne Nummern in Sonder-Abdruck pro St (*V* I bis IV) à —10 n.
- Viola-Orchester-Studien (Deutscher, franz. u. engl. Text), complet (Band 1—3 10— n: Band 1: Mozart-Chélard 3— n. Band 2: Hérold-Grimm 4.50 n. Band 3: Wagner-Hofman 4.50 n. Band 4: Wagner R. (Meistersinger, Nibelungenring, Parsifal) 10— n.

Fritsche Ernst and G. Saenger, Album for four Part, *V*: Vol. I: Elementary Pieces 12 Hymnes and 13 National Songs, N. 1 bis 25, *4V* Duopart (for the Teacher), *P*, *Org*, *H*.
  Vol. II: Songs and Choruses of Medium difficulty, N. 26—45.
  Vol. III: Pieces for advanced Players, N. 46—60, *4VP*, *Org*, *H. Fischer*.

Fritsche O. op. 10 Glöckchen-Walzer, *Z* —60 *Seeling*.
- **13** Ein Gruß aus dem Zschopautale, Rheinländer, *Z* —50 *Seeling*.
- **14** Resi-Walzer, *Z* —50 *Seeling*.

Fritsche Rudolf. *Eisoldt*: **Op. 3** Töne der Liebe, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n.
- **7** Manöver-Marsch 1.20, Par. Bes., *KM* à 1.50 n, *Harm* 2— n.
- **8** Von der Parade zurück, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50 n, *O* mit op. 7, zusamm. 2.50 n.
- **22** Admiral Tirpitz, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n, *KM* m. op. 8 2— n, *IM* m. op. 8 3— n.

Fritz, Der Klein, galop 4/— *Ascherberg*.

Fritz Ad. Hessenlied: „Sei gegrüßt, du liebes Hessen!" 1—, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *Thies*-Darmstadt.

Fritz B. Kleine Strohwitwe: „Wenig galant, wie's selten der Fall", Couplet 1— n *Bartels*.

Fritz Bernh. *Fritz*: **Op. 3** Pfalzler, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-Z1Alt-Z* 1.20.
- **5** Kleine Sennerin, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **6** Melodiensträußchen, Maz. *Z* —20, *2Z* —40.
- **7** Abschiedsröserl, Maz. *Z* —50.
- **8** Bei guter Laune, Polka, *Z* —50.
- **9** Vorwärts, Marsch, *Z* —50.
- **10** Wanderlust, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk-Z1Alt-Z* 1.20.
- **11** Zwei Gebirgsweisen, *Z* —60, *2Z* —80.
- **12** Hochzeitstanzln, *Z* —50.
- **13** Ballfreuden, Walzer, *Z* —50.
- **14** Zwei Sternlein, Lied ohne Worte, *Z* —50.
- **15** Mein Trost, Lied ohne Worte, *Z* —50.
- **16** Mein Lockenköpferl, Polka, *Z* —50.
- **17** In stiller Einsamkeit, Meditation, *Z* —50.
- **18** Am Morgen, *Z* —50.
- **19** Wanderer, Lied, *Z* —50.
- **20** Spielmannslust, Marsch, *Z* —50.
- **21** Frühlingsblümchen, Lied ohne Worte, *Z* —50.
- **22** Drei Lieder: 1. Schwarze Katz. 2. Von der Lungensach. 3. 's Glatteis, *Z* 1.20.
- **36** Schnadahüpfl'n, *Z* —50.
- **37** Rheinnixe, Polka, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- **38** Beim Ave Maria-Läuten, Idylle, *Z* 1.20.
- **39** Schweizerischer Militärmarsch, *Z* 1—, im *Baß*-Schl. 1—, *2Z* 1.50, im *Baß*-Schl. 1.50, *2Disk-1AltZ* (*V*- u. *Baß*-Schl.), à 1.20, *2Z1Alt-1StrZGlockeG* 3—, (*Baß*-Schl.) 3—, *P* 1—.
- **40** Zither-Vereins-Festmarsch, *Z* —60, *2Z* —80, *3Z* 1—, *3Z1Alt-2Str-ZG* 2—.
- **41** Drei Lieder, *Z*: 1. Zwoa G'freundle. 2. Von der Lungensach. 3. G'schwärzt 1.20.
- **42** Regentaler, Volksmelodien, *Z* —60, *2Z* —80.
- **43** Trompeters Liebchen, w. *Z* —20, *2Z* —30 *Fischer*, Polka, *Z* —60, *2Z* —80, *2Z 1Alt-1Str-ZG* 1.20.
- **45** Klänge aus der Schweiz, Potp. über beliebte Schweizerlieder, *Z* 1.20 *Holzmann*.

- 47 Am schönen blauen Zürichsee, Walzer, *Z* 1—, im *Baß*-Schl. 1—, *2Z* 1.50, im *Baß*-Schl. 1.50, *2Disk-1Alt-Z* (*V*- u. *Baß*-Schl.) à 2—, *2Z1Alt-Z2Str-ZGlockeG* 4— (*Baß*-Schl.) 4—, *P* 1—.
- 48 Erinnerung an die Heimat, Fant. *Z* 1.20.
- 49 Marietta, Maz. *Z* —80.
- 50 Die Heimkehr, Marsch, *Z* —60, im *Baß*-Schl. —60, *2Z* —80, im *Baß*-Schl. —80, *2Z1Alt-1Str-Z* 1.20 (*Baß*-Schl.) 1.20.
- 51 Posthorn-Polka, *Z* 1—.
- 52 Eine schöne Erinnerung, Gavotte, *Z* 1—, *2Z* 1.40, *2Disk-1Alt-Z* 1.80, *2Z1Alt-1Str-ZGlockeG* 2.50, *ZO* 2.50.
- 53 Ein Abend am See, Tonstück, *Z* —50.
- 55 Heinzelmännchen, Salonstück, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-1Alt-Z* 2—, *2Disk-1Alt-2Str-ZGlockeG* 3—, in Part 2—, *P* 1—.
- 56 Vergißmeinnicht, *Z* —50.
- 58 Zum Namenstag, Tonstück, *Z* —60.
- 59 Loreley-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.20.
- 60 Weil's mi' freut, Gebirgsmelodien, *Z* 1—.
- 61 Waldvöglein, Singweise, *Z* —20, *2Z* —40.
- 62 Kleine Soldat, Marsch, *Z* —20, *2Z* —40, *2Disk-1Alt-Z* —70, *2Disk-1Alt-Str-ZGlocke G* 1—, *Z* u. *Str-Z, Fl, G* à —40, *2Z* u. *Str-Z, Fl, G* à —60.
- 63 Ein Tänzchen, Polka, *Z* —20, *2Z* —60.
- 64 Wanderlied, *Z* —20, *2Z* —40.
- 65 Klosterglöcklein, *Z* —20, *2Z* —40.
- 66 Rotkäppchen, Maz. *Z* —80.
- 67 Abends, Lied, *Z* —60.
- 68 Nette Züricherin, Polka, *Z* —50.
- 69 Veilchen-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z Alt-Z* 1.50, *2Disk-1Alt-1StrZGlockeG* 3—.
- 70 Edelweiß-Ländler, *Z* —20, *2Z* —40.
- 71 Schneeglöckchen-Walzer, *Z* —20, *2Z* —40.
- 72 Die kleine Schwärmerin, Mazurka, *Z* —20, *2Z* —40.
- 73 Ida-Galopp, *Z* —20, *2Z* —40.
- 74 Mägdlein beim Tanze, Polka, *Z* —20, *2Z* —40.
- 75 Frieda-Gavotte, *Z* —20, *2Z* —40.
- 76 Die schöne Tößtalerin, Maz. *Z* —50, *2Z* 1—, *2Z1Alt-Z* 1.50, *2Z1Alt-1Str-Z GlockeG* 3—.
- 77 Glückwunsch, Lied ohne Worte, *Z* —20, *2Z* —40.
- 78 In Lust und Freud, Marsch, *Z* —20, *2Z* —40.
- 79 Mein Schatzerl, Mazurka, *Z* —20, *2Z* —40.
- 80 Drah di' Waberl, Polka, *Z* —20, *2Z* —40.
- 81 Trudchen-Walzer, *Z* —20, *2Z* —40.
- 82 Elegie, Tonstück, *Z* —20, *2Z* —40.
- 83 Anna-Walzer, *Z* —20, *2Z* —40.
- 84 Napoleons-Marsch, *Z* —20, *2Z* —40.
- 85 Alpenrosen-Ländler, *Z* —20, *2Z* —40.
- 86 An mein liebes Engelein, Tonstück, *Z* —20, *2Z* —40.
- 87 Die kleine Zigeunerin, Polka, *Z* —20, *2Z* —40.
- 88 Paulinchen-Mazurka, *Z* —20, *2Z* —40.
- 89 Immer flott, Galopp, *Z* —20, *2Z* —40.
- 90 Steyrisches Volksg'sangl, *Z* —20, *2Z* —40.
- 91 Auf. nach Zürich, Marsch, *Z* —20, *2Z* —40.
- 92 Blondinchen-Polka, *Z* —20, *2Z* —40.
- 93 Herzensgeheimnisse, Idylle, *Z* —20, *2Z* —40.
- 94 Plaudermäulchen, Mazurka, *Z* —20, *2Z* —40.
- 95 Die lustigen Ländler, *Z* —20, *2Z* —40.
- 96 Marien-Walzer, *Z* —20, *2Z* —40.
- 97 Theresien-Polka, *Z* —20, *2Z* —40.
- 98 Pfingströserl-Mazurka, *Z* —20, *2Z* —40.
- 99 An Julie, Tonstück, *Z* —20, *2Z* —40.
- 100 Bruder Lustig, Marsch, *Z* —20, *2Z* —40.
- 101 Glückssterndl-Ländler, *Z* —20, *2Z* —40.
- 102 Wie der Wind, Galopp, *Z* —20, *2Z* —40.
- 103 Ländliche Stille, Tonstück, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 104 Schützenmarsch, *Z* —60.
- 105 Die schöne Regensburgerin, Polka, *Z* —50.
- 106 's Resei von der Almhütt'n, Lied, *Z* —50.
- 107 Ein Rosmarin-Sträußchen, Mazurka, *Z* —50.
- 108 Münchner Volkslieder-Walzer, *Z* —75.
- 110 Bayerischer Infanteriemarsch, *Z* 1—, *2Z* 1.50., *2Z1Alt-Z* (*V*- u. *Baß*-Schl.) à 2—, *2Z1Alt-1Str-ZGlockeG* 3— (*Baß*-Schl.) 3—.
- 112 Meiner Heimat, Lied *Z* —50.
- 113 Lisabeth-Polka, *Z* —60, Gesang m. *Z* —60.
- 114 Das lustige Hammerschmieds-Töchterlein, Gavotte, *Z* 1— *Fritz*, (Jolly Blacksmith's Daughter) —20 *Fischer*, *2Z* 1.50, *2Disk-1Alt-Z* 2—, *ZStr-Z* 1.20, *ZG* 1.20.
- 115 Lustige G'sangl'n, *Z* (m. Text), 2 Bände à 1.50: Band I: Frühlingsluft. Der Häuslersbua. D'Fliagn. D'Leni. Tegerl und Haferl. I und Du. Soldatenliebe. Der Mehlwurm. D'Zipfelhaubn. Beim Boda. Der Angler. Mei Hoamat.
  Band II: Geburtstagsfeier. A Roas. Schnaderln. Der Bockboanige. Schlechtes Wetter. Der Schnee. Die Mühle. Gewährung. 's Räuscherl. Warnung. Zufrieden.
- 116 Kleine Miss, Polka, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk*- u. *Alt-Z* 1—, *ZO* 1.20.
- 117 Kavallerie-Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk*- u. *1Alt-Z* 2—, *ZO* 3—.
- 118 Marienlieder: Band I: Maria, Maienkönigin. Liebesgesang zu Jesu. Sehnsucht nach Jesus. Adventlied. Neujahrslied. Maria, bitt' für uns! Die Marienblume. Maria, hilf. Katholischer Gruß. Zum heiligen Schutzengel. Zu Maria, der Patronin des Bundes.
  Band II: Anrufung Mariens. Sei gelobt. Opfergesang. O Jungfrau Maria. Liebe zu Maria. Mairegen. Auf das Rosenkranzfest. Allerliebstes Jesulein. Beim Beginn der Maiandacht. Maria, sei gegrüßt. Zur Mutter der Gnade (m. Text). *Z*, Band à —75, m. *2Z* Band à 1.25 n.

- 119 Mein guter Kamerad, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80.
- 121 Geigerfranzl aus'm Böhmerwald, Marsch, *P*, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *Z* u. *Str-Z*, *G* 1.20, *ZStr-ZG* 1.40, *2Disk-* u. *1Alt-Z* 2—, *ZO* 2.40, *blO* 1.20.
- 126 Kinderübungen u. kl. Tonstücke, *Z* 1.20.
- 127 Jugend-Album, 60 Tonstücke, *Z* 1.50.
- 128 Six'n, sax'n, fidele Tanzl'n, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 129 Mei Lieserl, am Wieserl, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1—, *4Z* 1.20.
- 130 I hab di gar so gern, Tonstück, *Z* 1—, *Z Str-Z* 1.25, *ZG* 1.25, *2Z* 1.50, *2ZStr-Z* 1.75, *2ZG* 1.75, *2Z1Alt-Z* 2—, *2Z1Alt-1Str-ZGlockeG* 3—.
- 131 Eine lustige Fahrt, Polka, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *3Z* 2—.
- 132 Hoamli und G'müatli, Maz. *Z* —50, *2Z* —80.
- 133 Kennst mi? Maz. *Z* —30, *2Z* —50.
- 134 A' g'müatlich's Tanz'l, Maz. *Z* —30, *2Z* —50.
- 135 Magst mi? Polka, *Z* —30, *2Z* —50.
- 136 Mi stimmst! Schottisch, *Z* —30, *2Z* —50.
- 137 's Schwyzermaidle, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z1Alt-Z* 1.40, *2Z1Alt-1Str-Z GlockeG* 2—, *ZStr-Z* —80, *VZ* —80, *ZG* 1—, *VZG* 1—, *ZStr-ZG* 1—.
- 138 Lechtaler, Ländler, *Z* —40, *2Z* —70.
- 139 Fräulein Mizzi und Herr Kater, Maz. —30, *2Z* —50.
- 140 Dult-Polka, *P* od. *Z* m. Text 1—.
- 141 Gruß aus Regensburg, *Z* —70, *2Z* 1.20.
- 143 Die Tauben von San Marco, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Z1AltZ* 2—, *ZO* 3.50, *FlZ* 1.30, *ZG* 1.30, *ZStZ* 1.30, *VZ* 1.30.
- 147 's Tischgebet, hum. Lied m. *Z* —50.
- 148 Der Schneck, hum. Lied m. *Z* —50.
- 150 Jubiläums-Festmarsch, *P*, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-* u. *1AltZ* 2—, *2Disk-1Alt-1StZGlockeG* c—, *ZG*, *StZ* à 1.30, *2ZG*, *StZ* à 1.80, *StrM*, *BlechM* à 1.20, *MM* 3—.
- 170 Gebirgsschuhplattler, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- 171 Der Schmied, hum. Polka, *Z* (m. Text) —60.
- 172 Zur Winterzeit, Polka m. Text, *Z* —80.
- 173 Tanzkönigin, Polka, *Z* —60.
- 174 Reich oder arm, Lied, *Z* (m. Text) —60.
- 175 Unter vier Augen, Maz. *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-* u. *1AltZ* 1.40, *2Disk-1AltZ 1StrZGlockeG* 2—.
- 176 Gebirgs-Schuhplattler, *2Z* 1.50.
- 177 Von der Wanderschaft, Lied, *Z* (m. Text) —30.
- 178 Everl-Polka, *Z* —40, *2Z* —60, *Z* u. *Fl* od. *G*, *StZ*, *V* à —60, *2ZStZG* 1—.
- 2 Lieder, *Z*: 1. Leise zieht durch mein Gemüt. 2. Im wunderschönen Monat Mai —60.
- Mein Zitherbuch 2 n.
- Musikperlen, 4 Bände, *Z* à 1—, *2Z* à 2—, Nr. à —20, *2Z* Nr. à —40.
- Regensburger Zitherkranz, *Z* 2— n, *Z* m. *V* od. *StZ*, *Fl*, *G* à 3—, *2Z* 3.50, *2Z* m. *V* od. *StZ*, *Fl*, *G* à 4.50, *2Z* m. *VG*, m. *StZG*, m. *FlG*, m. *VG*, m. *StZG*, m. *VcG* à 5.50, *2ZFlVG* 6.50, *2ZVVcGFl* 7.50.
- Schule für die Sängerflöte mit vielen Unterhaltungsstücken —60.
- „Turnerbund Jahn"-Marsch von L. Kleiber, *Z* —60.
- Zitherkränzchen 2— n.

Fritz E. P. Serenate: „Oh notte soave! 4 Singst. *HaClFaHornKb* 4— *Hofmeister.*

Fritz F. Demokraten-Ecossaise, *P* —54 *Hoffmann.*
- Zopf-Polka —54 *Hoffmann.*

Fritz Fr. Anker auf, Marsch —60 *O. Forberg.*
- Deutscher Flotten-Galopp 1.20 *O. Forberg.*

Fritz H. op. 7 Variationen, *VcP* (A-dur) 1— n *Breitkopf.*

Fritz und Lotte, Schülerduett a. d. „bösen Bubenliedern" 1.50 *Bloch.*

Fritze Adolf, op. 22 Ball-Träume, Walzer-Intermezzo, *P* 1.20, *stO* 2— *Rühle & Wendling.*
- 25 Primula veris (Primrose), melod. Tonstück, *P* 1— *Kaun.*

Fritze Hans, op. 11 Barkarole, *P* —80 *Brandt.*

Fritze Max. *Rühle & Wendling*: **Op. 17** Fünf kleine leichte Klavierstücke 1.50: 1. „Glückwunsch zum Geburtstage". 2. „Im Walde". 3. „Fröhliches Spiel". 4. „Abendstille". 5. „Elfentanz".
- 18 Knecht Ruprecht, Tonstück, *4ms*, mit unterlegtem Text 1.20.
- 19 Heitere Klänge, 3 Tonstücke, *P*: Nr. 1. Jägerlied —80. Nr. 2. Lustige Wanderer —60. Nr. 3. Maiblüten —80.
- 20 Musikalischer Bilderbogen, *P* 6 kl. Vortragsstücke, 2 Hefte 2.40, à 1.20 (1. In the cradle. 3. Oon horsebach. 4. Little Savoyards. 5. Old soldier), *P* à —25 *Ditson.*
  Heft I: 1. Kind in der Wiege. 2. Junge Braut. 3. Reiter.
  Heft II: 4. Savoyardenknabe. 5. Alter Krieger. 6. Räuber-Hauptmann.
- 20 N. 4. Sweet sixteen, *P* —25 *Ditson.*
- 21 Leichter Sinn, charakt. Tonstück, *P* 1.20.
- 22 Drei leichte Charakterstücke, *P* 1.50: 1. Der Jongleur. 2. Gondoliera. 3. Der Tambour.
- 23 Heideröslein, Salonstück, *P* 1.50.
- 24 Stilles Glück, Gavotte 1.20.
- 25 Mädchenlaunen, Salonstück, *P*, *O* à 1.50.
- 26 Herzblättchen, Salonstück, *P* 1.50.

Fritze Wilhelm (1842). *Ries & Erler*: **Op. 1** Fünf Klavierstücke 2— *Kahnt.*
- 2 Sonate (in einem Satze A-moll), *P* 1— *Breitkopf.*
- 5 Der 100ste Psalm: „Jauchzet dem Herrn" *SATB*, Part —22½, St —20 *Heinrichshofen.*
- 8 Zwei Märsche, *4ms* à 1.30 *Ende.*
- 9 Nr. 1. Morgenlied: „Die Waldvöglein in Zweigen" —75. Nr. 2. Am Abend: „Nun ist der Tag geschieden" —50. Nr. 3. „Ein Mädchen lernt das Lieben" —50. Nr. 5. Lied aus Buy Blas —75. Nr. 6. „Kalt und schneidend weht der Wind" —75. Nr. 7. Das Grab: „Mir war's, als müßt ich graben" —75 *Ende.*

- **10** 3 Morceaux, *H* 2.50 n *Mustel.*
- **11** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Tarantelle 1.25. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Walzer 1.25, Neue Ausg. (Bernh. Wolff), Nr. 1 1.80, Nr. 2 1.50, Nr. 3 2—, Nr. 2. *VP* 1.50 *Praeger.*
- **12** Zwei Stücke, *VP*: Nr. 1. Sarabande 1—. Nr. 2. Gavotte 1.25 *Schott Frères.*
- **13** Erinnerungen, 7 Klavierstücke 3.80.
- **14** Sanctus Benedictus et Agnus Dei, *SATB* m. *O*, Part od. *O*-St 6—, *V* I., II., *Va*, *Vc* à —50, *Basso* —25, Chorst 2—, KA 3— *Hainauer.*
- **15** Plaudite coeli! Osterlied aus dem fünfzehnten Jahrhundert für dreistimmigen Frauenchor, *P*, Part 3—. St à —40.
- **16** Charakterstücke u. Studien, *P* 4.50.
- **17** Lieder und Gesänge: Der König in Thule. Gretchen am Spinnrade. Ach neige 2—.
- **19** Lieder und Gesänge: Tränen. Mailied. Ständchen. Das verlassene Mädchen. Jubelruf. Lied des Gefangenen. Lerchenlied 3—.
- **20** Veränderungen über ein eigenes Thema, *P* 3—.

Fritz'l u. Gust'l, dann ist wieder aus, Duett 1— *P. Fischer.*

Fritz'l u. Gust'l, Das ist nur Zufall, Duett 1— *P. Fischer.*

Fritzen H. Glocken-Polka —60 *Rühle.*

- Polka-Mazurka —60 *Rühle.*

Fritsch E. G. Corpernicus: „Wer hat gesagt, daß sich die E.?" (1stim.) od. *TTBB* 1.50 *Merseburger.*

Fritzsch Emil (1840—1902). **Op. 1** Sechs Stücke, *4ms* 2— *Breitkopf*: 1. Melodie. 2. Frisch vorwärts! 3. Im Traume. 4. Kindertanz. 5. Ländliche Weise. 6. Vorbei!

- **3** Souvenir de Berne, valse de concert 1.50 *Siegel.*
- **4** Kinder-Symphonie, *4ms* 3— *Siegel.*
- **5** Berceuse-Fantasie, *P* —60 *Schuberth jr.*
- **39** Hochzeitsduett 2— *Bachmann.*
- **41** Treue Liebe, Hochzeitsduett 1.50 *Bachmann.*
- **45** Erinnerung an Italien, vier Stücke: Nr. 1. Venedig (Barcarole) *Mand(V)P* 1.50, *Mand(V)G* 1.30, *2Mand(2V)P* 2—, *2Mand(2V)G* 1.50, *2Mand(2V)MaP* 2.30, *2Mand(2V)MaG* 1.80. Nr. 2. Florenz (Nocturne), *Mand* (*V*) *P* 1.50, *Mand* (*V*)*G* 1.50, *2Mand(2V)P* 2—, *2Mand* (*2V*)*G* 2—, *2Mand(2V)MaP* 2.50, *2Mand* (*2V*)*MaG* 2.50. Nr. 3. Rom (Canzone), *Mand(V)P* 1.50, *Mand(V)G* 1.30, *2Mand* (*2V*)*P* 2.30, *2Mand(2V)G* 1.50, *2Mand* (*2V*)*MaP* 2—, *2Mand(2V)MaG* 1.80. Nr. 4. Neapel (Tarantelle), *Mand* (*V*)*P* 2—, *Mand(V)G* 2—, *2Mand(2V)P* 2.80, *2Mand(2V)G* 2.50, *2Mand(2V)MaP* 3.30, *2Mand(2V)MaG* 3— *Rieter.*
- **46** Zwei Stücke, *Mand* od. *V* m. *P*, 1. Serenade, 2. Spanischer Tanz à 1.50, *2Mand* od. *V* m. *P*, Nr. 1. Serenade 1.80, Nr. 2. Spanischer Tanz 2—, *2Mand* oder *VMandóla* m. *P*, Nr. 1 2—, Nr. 2 2.30, *Mand* od. *V* m. *G*, Nr. 1—2 à 1.30, *2Mand* od. *V* m. *G*, Nr. 1—2 à 1.50, *2Mand* od. *V Mandóla* m. *G*, Nr. 1—2 à 1.80 *Rieter.*
- **47** Ach wenn nur erst blühte die Heide: „Das Mägdlein sitzt im Sinnen" 1—, *O* 1— *Oertel.*
- **48** Zwei Kompositionen, *P* mit *V*: 1. Liebeslied. 2. Bolero à 1.50 *Hug.*
- **49** Zwei Singuf-Lieder 1—: Nr. 1. Die Lieder —60. Nr. 2. Früh Morgens —80 *Kott.*
- **50** Paroles tendres, valse grac. 1.50, *Str-Quart.P* 2— n *Gries.*
- **51** 3 Morceaux: 1. Capri (Serenata), 2. Sevilla (Danse espagnole), 3. Sorrent (Gondoletta), *V*, *Fl*, *MandP*, N. 1, 3 à 1.50, N. 2 2— *Rieter.*
- **53** Herzspann, oberbayrisches Lied: „Ja, wenn mir einer sagen kunnt" —80 *Hug.*
- **54** Zwei Lieder: 1. Trinkmette. 2. Je länger, je lieber, à —80 *Kott.*
- **55** Es liegen Veilchen dunkelblau —80 *Gries.*
- **56** Trauerklänge, *VP* 1.50 *Bachmann.*
- **57** Nr. 1. Nocturne, 2. Menuett, 3. Scherzo, *P* à 1— *Bachmann.*
- **58** Nr. 1. Berceuse, 2. Walzer. 3. Polka, *V*, *MandP* à 1.50 *Rahter.*
- **59** Häst sull'n a Glöckerl wern —60 *Hoffheinz.*
- **60** Drei Stücke: Nr. 1. Glückliche Fahrt (Barcarole), *1* od. *2Mand* (od. *V*) m. *P* 2—. Nr. 2. Romanze, *1, 2, 3Mand* (od. *V*) m. *P* 2—. Nr. 3. Goldelschen-Polka, *Mand* (od. *V*) m. *P* 1.50 *Rahter.*
- **61** Frühling: „Der Lenz ist da! Des Schöpfers „Werde" 1— *Lehne.*
- **62** Zwei Lieder, *SATB*: 1. Herbst, 2. Frühling, Part, St 1.20 *Kott.*
- **63** Zwei Lieder: 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund schießen so lustig die Stern", 2. Herzschlüsselein: „Ich bin dein, du bist mein", *TTBB*, Part u. St (—60) 1—, (Nr. 2. 1 St m. *P* —60) *Hoffheinz.*
- **64** Fürs deutsche Land Tirol 1—, *TTBB*, Part, St 1.20 *Gries.*
- **65** Dein Augenpaar: „Nur an dein Augenpaar muß ich stets denken" —60 *Hoffheinz.*
- **66** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Konzert-Walzer 1—. Nr. 2. Ostfriesischer Hochzeitstanz —80 *Kott.*
- **67** Deutsches Weihelied, *TTBB*, Part —50, St à —25 *Oertel.*
- **69** Beim Faß, *TTBB*, Part, St 1.20 *Gries.*
- **70** Ai Laghi dell'alta Italia (An den oberitalienischen Seen): 1. Alla Riva amena di Bellagio, barcarole (An dem schönen Ufer von Bellagio). 2. Dolce Ricordo all'Isola Bella, valse (Süße Erinnerung an Isola Bella). 3. Nella Cantina a Monte Caprino, danza (Im Weinkeller am Monte Caprino), *V*, *MandP* à 1.50, N. 3. *2MandP* 1.80 *Hug.*
- **74** Raubschützenlied: „Die Hexe sitzt im faulen Moor" 1— *Bachmann.*

Fritzsch Emil, op. 75 Bei Goldhähnchens 1— *Fritzsch.*

- **76** Ein treues Herz 1.20 *Fritzsch.*
- Adolfina Waltzes 1— *Brainard.*
- 2 Chorlieder: 1. Der Wandersmann: „Ob Beutel leicht, ob Bündel", 2. Des Müllers Töchterlein: „Im Felsentale traut und schön", *SATB*, Part à —40, St à —60 *Heinrichshofen.*

- Elizabeth, schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Eröffnungsmarsch, *2Z* —80 *Stoll.*
- Mein Heimattal —60 *Bachmann.*
- Postillon-Quadrille, *stO* 1.50 *Gottlöber.*
- Sounds of the Alps, valse tyrolienne —60 *Brainard.*

Fritzsch F. *Stoll*: **Op. 1** Vergißmeinnicht, 3 Charakterbilder, *Z* 1—.
- **2** Geburtstag-Ständchen, *Z* —60.
- **3** Künstler-Träume, Walzer, *Z* 1—.
- **4** Kleine Blumen, kleine Blätter, *Z* —50.
- **5** Serenade mauresque, *Z* —50.
- **32** Liebesgruß, *Z* —80.
- **33** Rheinnixe, *Z* —80.
- **34** Aus weiter Ferne, *Z* —60.

Fritzsche Karl, Kleine Gesangschule —30 n *Merseburger.*

Fritzsche Raimund. *Beyer*: **Op. 15** Rosenglühen, 2 Lieder —60.
- **16** Wiege, Schifflein, wiege —50.
- **18** Mein einzig Lied bist du, *TTBB*, Part —40, St —20.
- **23** Kleine Tonbilder, *P*, 12 Stücke (ohne Oktavenspannung) Heft 1. Gebet. Wiegenlied. Glückliche Jugendzeit. Jägerlied. Walzer 1.25.
  Heft 2. Zum Geburtstage. Festmarsch. Ländler 1.50.
  Heft 3. Lied. Schifferlied. Frühlingslied, *Klemm.*
- Abschied 1.25 *Klemm.*

Fro Poco —/2 *Sheard.*

Frobenius Hermann, 10 Fantasiestücke, *P*, über das Thema G, Fis, A, Dis 3— *Wernthal.*

Froberger Johann Jakob (1600—1667). *Breitkopf*: 4 auserlesene Stücke, *Org* 2— n.
- Ausgewählte Klavierwerke 2— n.
- Klavierstücke a. d. Suiten u. Toccaten 2—.
- Orgel- und Klavierwerke, 2 Bände à 5— n: Band I. 25 Toccaten, 18 Capriccios, 6 Canzonen, 8 Fantasien, 15 Ricercare.
  Band II. 30 Suiten u. 7 Suitensätze, *P.*
  Band III. 13 Toccaten, 10 Capriccios, 7 Ricercare, 2 Fantasien, 2 Suiten und Suitensätze. Band I 10— n, Band II 5— n, Band III 6— n *Artaria.*
- 4 Stücke, *Org* 2— n.
- Toccata, *P* 1— *Breitkopf*, (A-m.) —90 *Jurgenson*, *H* (C-dur) musica sacra —20 *Bote.*
- 2 Toccatas, *P* 1— *Litolff.*
- Werke (G u i d o A d l e r). I. Band: 25 Toccaten, 18 Capriccios, 6 Canzoni, 8 Fantasien, 15 Ricercare 12—.
  II. Band: 30 Suiten und 7 Suitensätze 6— *Artaria.*

Frobergeriana, Eine Auswahl von Klavierstücken aus J. J. Frobergers Suiten mit kurzer Einführung (W. N i e m a n n), Suite „Auff die Mayerin", Gigue (G-m.), Courante (D), Sarabande (F), Gigue (E-m.) 2— *Senff.*

Frodl Karl. *Siegel*: **Op. 2** Weihnachtszauber, Festspiel, Soli, *SATB* od. 3st. Frauen- od. Kinderchor m. *P* nebst verbind. Deklamation u. lebenden Bildern, KA 6—, Solost 1—, Chorst f. *SATB* (à —30) 1.20, 3st. Frauen- od. Kinderchor (à —40) 1.20.
- **3** Bilder aus Steiermark, 5 Klavierstücke: 1. Auf dem Tanzboden. 2. Beim Fensterln. 3. Spottg'sangeln. 4. Im Austragstüberl. 5. Hochzeitsjug, cplt. 4—, Nr. 1 1.50, Nr. 2 1—, Nr. 3, 4. 5 à 1.20.
- **4** Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz", *TTBB* m. kl. *O*, Part (in Abschrift) 4— n, *O*-St (in Abschrift) 3— n, KA 1.50, Chorst —80.
- **7** Drei Lieder: 1. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus." 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen." 3. Vor der Schenke: „Ich bin vom Heim gelaufen" 1.50.
- Neuer Frühling, *TTBB*, Part od. St —80 *H. Wagner.*
  Sonate, *3V*, 1 Lage 1.50 *Pietsch.*

Frodschus O. op. 11 Arbeiter-Lied: „Die Menschen, die nur" (Wir Männer in der Bluse), *TTBB*, Part —20, St —40 *Scheithauer*, *Z* —60 *Augustin.*

Froebe L. G. Anglaisen und Walzer, *O* 1— n *Breitkopf.*
- Var. Lied, *VcVa* (C-dur) —50 *Breitkopf.*

Froede Benno. *Becher*: **Op. 6** Nr. 1. In der Mühle. 2. Der Kuckuck. 3. Wiegenlied, *4ms* à —60.
- **7** Spaziergang, 2. Gebet, 3. Gondellied, *4ms* à —60.
- **8** Schließe mir die Augen beide —80 *Offhaus.*
- **9** Zwei Lieder: 1. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann". 2. Heimlich kommt zu mir dein Sehnen 1.20.
- **10** Zwei Lieder: 1. Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust". 2. Blumen und Sterne: „Heiße Sterne durchglühen die Nacht" à —80.
- **11** Zwei Lieder: Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". 2. Hoffnungslos: „In meinem Herzen ist's öd' und leer" à —80.
- **13** Zwei Lieder: 1. Über die Heide hallet mein Schritt. 2. Vagantenlied: „Nun ist mir alles einerlei" 1.20 *Offhaus.*
- **17** Nr. 2. O glaube es —80 *Gleis.*
- **18** Tarantella (G-m.), *P* 1.50.
- **20** Valse-Impromptu (Es) 1.50.

Fröden Adolf, Wiener Lieder und Couplets: Nr. 1. O du alter Linagrab'n, wo wir Buam uns g'spielt oft hab'n! Du mein liabes, altes Wien. (Refrain: Andre Kinder, andre Leut'), Lied —75 *Chmel.*

Fröding, Gavotte och Ariette, *P* —75 *Elkan.*
- Låter öm jänter å frûng 1— *Elkan.*
- Vågorna sjunga —75 *Gehrman.*
- Sanger, 2dra häft. 1sta häft under pseudonymen M a r t i n u s: Manskensstyke: „Ofver dal, öfver sjo". Linnea: „En blyg charit i nordens vår". Mossrosen: „Mossa klär den öde heden". I det gröna: „Solen ler från himlens tält" 1— *Hirsch.*

Frøding P. op. 1 Suite i fire Satser, *P* 2— *Warmuth.*

Froedner S. 4 Tänze, kl. *O*: Begrüßungs-Marsch. Ach, wie ist die Welt so schön, Schottisch. Frühlingsgruß. Rheinländer 1.50 n *Ebling.*

Froehlich, op. 1 Air varié, *VP* 2.50 *J. Schuberth.*

- 45 Waldvögelein, Polka franç. —90 *Krämer*
- Away to chas, *SATB* w. *P* —/3 *Curwen.*
- Deak-Emlek-Czardas —90 *Krämer.*
- Einzugsmarsch —90 *Krämer.*
- Gray, the blue. *SATB* —12 *Mc. Kinley.*
- I welcome thee with gladness, *SSA* —10 *Silver.*
- Weihnachtsglück 1.50 *Danner.*
- Zahln, zahln, Marsch —90 *Krämer.*

Froehlich Ad. In der Not frißt der Teufel Fliegen, Couplet 1— *Haushahn.*

Froehlich Adalbert, Hoppla! Vater sieht's ja nicht!: „Bin ein Mädchen fesch und fein", Walzerlied 1.20 *Benjamin.*

Froehlich B. 4 Klavierstücke 2.70 *Gutmann.*

Froehlich Berthold. *Wiener Musikverlagshaus*: **Op. 19** Capriccio (C), *P* 2—.
- **24** Sieben kleine Tonbilder: Heft I. Idylle. Albumblatt. In der Schmiede. Gavotte. Heft II. In fernen Landen, kl. Ballade. Café-Fuge. Saltarello, *P*, 2 Hefte à 2—.
- **34** Arabisches Märchen, *P* 1.50.
- **38** Scène de Bal, *P* 2—.

Froehlich Carl, op. 7 Marche triomphale 1— *Schuberth jr.*
- Alleweil fidel, Marsch, *O*-St —90 n *Schuberth jr.*

Froehlich E. 13 Compositions de Mozart, *H.* Transcriptions: N. 1. Adagio en ut majeur —65 n. N. 2. Canon pour 3 instruments à vents en sol majeur —65 n. N. 3. Adagio en si b majeur 1— n. N. 4. 2e Andante en sol majeur de la Symphonie Parisienne —70 n. N. 5. Andante du Concerto pour *P* en mi b majeur —90 n. N. 6. Adagio du Concerto pour *Cl* 1— n. N. 7. Andante du Quatuor en ré majeur N. 7 1— n. N. 8. Andante du Quatuor en ré mineur —65 n. N. 9. Andante du Quatuor en ut majeur 1— n. N. 10, 11. Choeur d'Idomeneus, 1re Finale de Titus 1— n. N. 12, 13. Kyrie en ut majeur, Agnus Dei de la Messe en ut, N. 1 1— n. L'ouvrage complet 3.15 *Mustel.*

Froehlich Ed. *Danner*: Ein Neujahrs-Festspiel —60.
- Kreuzlein der Mutter, Weihnachtsmärchen (1 Akt) —60.
- Lieschens Christnacht, Weihnachtsmärchen —60.
- Spuk in der Kantine, od. Ein fideler Christabend, milit. Schwank 1.50.

Froehlich Egmont. *Zumsteeg*: **Op. 5** Piano Trio (Es) m. *VVc* 4—.
- **6** Salon-Polonaise 1—.
- **7** Salon-Mazurka 1—.
- **8** Drei Romanzen, *P* 1—.
- **9** Valse Caprice, *P* 1.50.

Froehlich Ernst, Gebet: „Erhöre mein Flehn", *TTBB*, Part. St —10 n *Zweifel.*

Froehlich F. Adagio du Trio à cordes en mi b maj. (Mozart), *HP* 1.65 n *Mustel.*
- 2 Andantes, *HP* 1.25 n *Mustel.*

Froehlich F. A. Scherzhafte Arie: „Ein Weibchen fehlt mir nur" —80 *Simrock.*

Froehlich Fritz. *Kunz*: Das haben wir nicht kontraktlich, kom. Duett —30.
- Das ist dem Berliner sein Fall! Duett —30 *Kunz*, Couplet, *Z* —80 *Hoenes.*
- Mir kann keiner an die Wimpern klimpern! Couplet —20.
- Sind wir wieder mal beisammen gewesen, Couplet —30.

Froehlich G. *Ditson*: Allelulia! Allelulia! male voic. —10.
- Ben Bolt (Kneass), *SSMSA* —12.
- Bird and the Rose, 4 pt. song, fem. voic. —12.
- Boys that marched to glory, *TTBB* —06.
- Christmas dream —05.
- Come iuto the Garden, Maud, *TBass* obl. —15 *Molineux.*
- Come unto me, *TTBB* —08.
- Dusty Miller —10 *Molineux.*
- Evening hymn, *TTBB* —08.
- Harmony, glee for ladies' voices with *S* obl. —16.
- I saw them do it, 4 pt. song, fem. voices —10.
- I will exol thee, anthem, solo & quart. or chor. (arr. Costa) —16.
- Just as I am, *TTBB* —08.
- Nature's Easter Jubilee —05.
- Old folks at home. *TTBB* —12.
- Old Glory, *TTBB* —08.
- Our naval heroes (Decoration day), *SATB* —06.
- Romanze: An den Mond —80 *Cranz.*
- Take care, 4 pt. song, fem. voic. *S* obl. —12.

Froehlich H. In thoughts, *P* —40, *VP* —50, String Quart. or *O* —40 *Church.*

Froehlich J. op. 3 Sonate (G-dur), *4ms* 2— *Simrock.*
- **5** 2 Duos, *ClV* (B-, Es-dur) 3— *Simrock.*
- **14** Szika-Marsch —30 *Bosworth.*
- **15** Romanze, *VP* —60 *Bosworth.*
- **29** D' blau'n Aug'n: „Laß mi schau'n in die Augerl'n die blau'n", *TTBB*, Part, St (—60) 1.20 *Robitschek.*
- **79** Czikós Heimweh, *P* —90 *Doblinger.*
- **137** Im Krug zum grünen Kranze, Marsch 1.25 *Blaha.*
- Andante de la 2e Symphonie en mi b (Mozart), *HPV* 2.25 n *Mustel.*
- Cavatine en mi b du quat. à cordes (Beethoven, op. 130). Haydn: Largo en ré de la 8e Symph. *HVVc* 2.25 n *Mustel.*
- Concerto, *mO* (D-dur) 8— *Simrock.*
- 12 Melodien, *V* 1.20, *2V* 2— *Eberle.*
- Ouverture de la suite en si min. *HPV* (J. S. Bach) 3.15 n *Mustel.*
- Rondo et Sarabande de la suite en si min. (J. S. Bach), *HPV* 2.50 n *Mustel.*
- Sonate C-dur, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Sonate (F-dur), *4ms* 3— *Simrock.*
- Vollständige theoretisch-praktische Musikschule: Nr. 1. Violoncellschule 2— n. Nr. 2. Contrabaßschule 2— n. Nr. 3. Flötenschule 3—. Nr. 4. Clarinettschule 3—. Nr. 5. Fagottschule 3—. Nr. 6. Hornschule 3—. Nr. 7. Trompetenschule 3—. Nr. 8. Posaunenschule 3— *Simrock.*

Froehlich Joh. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende", *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*
- Andante, *HP* 1— *Siegel.*
- Ja wenn ein Herz die Liebe fand: „Sobald ein Herz die Liebe fand", *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*

- Stille Freude: „Was weinst du Blümelein“, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*

Froehlich J. F. *Hansen*: **Op. 51** Erik Menveds Barndom, romant. Ballett, *P* 5.50 n *Breitkopf*, *4ms* 5—, Brudstykker, *P* —70, Dans af I. Akt —50, Jagtmusik, *P* —35, Riberhusmarsch —50, *4ms* —75.
- Dans af „Mulatten“ 1.35.
- Festen i Albano, idyllisk Ballet, *P* 2.50.
- Polka —25.
- Rafael, Ballet: Karnevalsscene. Scene af 2. Tableau, *P* à 1—.
- Sange af „En Søndag paa Amager“, *P* —70.
- Tyrolerne, Ballet, *P* 1.35.
- W a l d e m a r, Ballett, *P* 1.50, Fackeltanz, *4ms* —75, Waffentanz, *4ms* 1—.

Froehlich J. G. (1780—1862). Acht Choral-Messen. Aus dem Ordinarium missae des offiziellen Graduale Asperges me, Vidi aquam und Gesänge des hh. Sakramentes und der seligsten Jungfrau, sowie die Responsorien. Vereinsgabe des Kirchenmusikvernins d. Diözese Rottenburg pro 1882/84, Part 2.50, Singst 1.20 *Coppenrath.*
- Liturgische Votiv-Vesper zum hh. Sakramente nebst den Marianischen Schluß-Antiphonen, *SATB, TTBB*, ein- od. mehrst. Part od. 4 St 2.40 n *Feuchtinger.*
- Orgelschule f. kath. Lehrerbildungsanstalten 4— n *Pustet.*

Froehlich J. G. und E. Schmitt, Der Gesanglehrer, Anleitung zur Erteilung des Gesangsunterrichts in den kath. Volksschulen Württembergs 2— n *Muth*-Stuttgart.

Froehlich Otto. *Portius*: **Op. 1** Heideblumen, *P* 1—.
- 2 Heimatsgrüße, *P* 1—.
- 3 Blumen am Wege, *P* 1—.
- 4 Ländliches Glück, *P* 1—.
- 5 Blumen-Träume, *P* 1—.
- 6 Worte des Herzens, *P* 1—.
- 7 Aus schöner Jugendzeit, *P* 1—.
- 8 Waldeinsamkeit, *P* 1—.
- 9 Mein Liebling, *P* 1—.
- 10 Treuliebchen, *P* 1—.
- 11 Amanda, Gavotte 1—.
- 12 Mein Engel, *P* 1—.
- 13 Frühlingskinder, *P* 1—.
- 14 Auf die Berge, *P* 1—.
- 15 Sei ewig mein, *P* 1—.
- 16 Aus frohem Herzen, *P* 1—.
- 17 Liebchens Augen, *P* 1—, —75 *Johnns.*
- 18 Heimliche Liebe, *P* 1—.
- 19 Auf Glückes Wogen.
- 20 Mein Jugendglück, *P* 1—.
- 21 Herzig's Schatzerl du, *P* 1—.
- 22 Erinnerung an Constanz, *P* 1—.
- 23 Silberquell, *P* 1—.
- 24 Süßes Verlangen, *P* 1—.
- 25 Herzensklänge, Walzer 1.50.
- 26 Auf Flügeln der Liebe, *P* 1— *Portius*, (På karlekens vingar), *P* —75 *Lundquist.*
- 27 Rosen und Veilchen, *P* 1—.
- 28 Zauberglöckchen, *P* 1—.
- 29 In der Sternennacht, *P* 1—.
- 30 Schöne Bayerin, *P* 1—.
- 31 Stilles Gedenken, *P* 1—.
- 32 Hinaus, *P* 1—.
- 33 Erinnerung an Interlaken, Salon-Tyrolienne, *P* 1—.
- 34 Liebeswerben, Idylle, *P* 1—, (Frieriet) *P* —75 *Lundquist.*
- 35 Enziansträußchen, Salonwalzer 1—.
- 36 Am Wallensee, Salonstück 1—.
- 37 Gruß von der Riviera, Tonstück, *P* 1—.
- 38 Trautes Plätzchen, Idylle, *P* 1—.
- 39 Königin Waldlieb, *P* 1—.
- 40 Unterm Christbaum, Charakterstück, *P* 1—.
- 41 Auf leichten Schwingen, *P* 1—.
- 42 Lebensfroh, *P* 1—.
- 43 Am Mühlbach, Idylle, *P* 1—.
- 44 Turteltäubchen, Salon-Polka 1—.
- 45 Ewige Treue, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- 46 Die Blume des Glückes, Melodie, *P* 1—.
- 47 Der Alpenhirt, Tonstück, *P* 1—.
- 48 Jagdszene, Klavierstück 1—.
- 49 Fliederblüten, Klavierstück 1—.
- 50 Spinnrädchen, Tonstück, *P* 1—.
- 56 Sei guter Laune, *P* 1—.
- 57 Frühling im Herzen, *P* 1—.
- 58 s'Liserl aus Tirol, *P* 1—.
- 59 Abschied von der Insel Rügen, *P* 1—.
- 60 Schöne Gerda, *P* 1—.
- 61 Heimatlos, *P* 1—.
- 62 Blitzende Sterne, *P* 1—.
- Aus meinem Kindergarten, Bd. 1, 30 ganz leichte Übungsstücke, *P* 1.50 n.
- Jugendpost, Album, 12 Vortragsstücke, *P*, 2 Bände à 1.50 n.

Froehlich P. v. Heimkehr: „Leiser rauschen die Äste“ (deutsch - franz.) 1— *Schott Frères.*

Froehlich S. op. 1 Air varié sur un thème orig. *VO*, *O*-St 8— n *J. Schuberth.*

Froehlich T. New Mown hay —/1/2 *Curwen.*

Fröhlich Th. op. 3 Acht deutsche Canzonetten: 1. Über allen Gipfeln. 2. Der du vom Himmel. 3. Wer nie sein Brot. 4. An die Türen. 5. Wer sich d. Einsamkeit ergibt. 6. Das eine Lied. 7. D. König auf dem Turme. 8. Waldbruders Nachtgesang 3— *Hofmeister.*
- 8 Sechs Lieder: Reue. Nacht. Mägdleins Lied. Der Stern der Liebe. Mignon. Das Ständchen 1.50 *Hofmeister.*
- Weihnachtsgesang —60 *Thelen.*
- Wem Gott will rechte Gunst erweisen —30 *Breitkopf.*

Fröhliche Weihnachten, Sammlung beliebter Weihnachtslieder als: Es' ist ein' Ros' entsprungen. Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frau'n. O du fröhliche, o du selige. Alle Jahre wieder. Morgen, Kinder, wird's was geben! Stille Nacht, heilige Nacht. Ihr Kinderlein, kommet. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Des Jahres letzte Stunde, *P* 1— *O. Dietrich.*

Fröhliche Weihnachten, Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder. Inhalt: Ehre sei Gott in der Höhe. Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige. O Tannenbaum. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind. Ihr Kinderlein kommet. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. Es ist ein' Ros' entsprungen. Tochter

Zion, freue dich. Herbei, o ihr Gläubigen, *4ms* m. unterl. Text 1— n *Heinrichshofen.*

Froehnert M. op. 70 Eislauf-Marsch (Winterfreuden), *P* (mit Text) 1.30 *André.*

Froehnert Max, Nordische Blumen, Walzer 1.80, *O*-St 1.50 n *J. Bornemann.*

Froenhert. *Hawkes*: Arm-in-arm march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.

- Cavalry march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Galatea march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Touristen march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Yeux Bleux march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.

Froerup C. F. *Hansen*: **Op. 39** Svensk Schottisch —50.

- **44** Valse espagnole 1—.
- **46** Gavotte d'Amour, *PV* 1—.
- Gavotte de Promenade, schottisch —60.
- Mazurka —35.
- Mestersangen: Hvem driver hele Vaerket —50.
- Prinsess Marie Mazurka —50.

Froeschmann J. W. *Hoenes*: **Op. 13** Nr. 2. Rokoko-Walzer, *P* (op. 81) —50, *Z* —30, *2Z* 1—, *Disk*-I, II, *Alt-Z* à —50, *V* I, II, *VcGGlocke* à —25, *2Schl-(Disk-)1St-Z(V)* 1.25, *2Disk-1Alt-Z* 1.50, *stM*, St 1.50 n, kl. Bes. St —75 n, & Maid of the Mill, with *Z* —40 *Fischer.*

- **25** Glaube, Liebe, Hoffnung, *Z* (mit Text —25 n) —40.
- **81** Tonspenden, Volkslieder und Tänze, *Z* 1— *André.*
- Einen Jux will er sich machen, Thema u. Variationen a. d. Singspiel, *Z* —75.
- Zither-Album. Seiner königl. Hoheit dem Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Maximilian, Herzog in Bayern gewidmet. Enthaltend: Lieder, Opernmotive u. Tänze für *1* u. *2Z*, mit beliebiger Begleitung der *V* (od. *Str-Z*) und *G*, teils komponiert, teils arrangiert. Band I. 12 Hefte, f. *Z* allein 6—, II. *Z*-St 2—, *G*-St 1—, *Str Z* od. *V*-St —50.

Heft 1. Die Abendstunde im Gebirge, Ländler mit *Str-Z* od. *V* und *G*-Begl. (ad lib.), Ständchen 1—.

Heft 2. Lied aus Farinelli op. 8. Lied aus Fanchon. Motiv aus: Die Zigeunerin, f. *1Z*. Polka aus Beatrice di Tenda, f. *2Z* 1—.

Heft 3. Steyer'sche Grüße, Ländler (m. *G*-Begl.). Mazurka. Irländisches Volkslied „Letzte Rose“ aus Martha 1—.

Heft 4. Melancholie. Lied aus: Andreas Hofer (m. Text). Tirolerlied aus: Andreas Hofer (m. Text). Moderato aus: Die Regimentstochter. Fidelitäts - Polka. Amorröschen, Lied ohne Worte —75.

Heft 5. Steierländler (mit Philomele od. *V* und *G*-Begl.). Ungarisches Trinklied. Das Herzerl am Kammerfensterl, österr. Volkslied. Des Morgens in der Frühe, Lied für *2Z* mit *G*-Begl. Ännchen von Tharau, Lied f. *2Z* mit *G*-Begl. 's Sträußli, österreichisches Volkslied für *2Z* mit *G*-Begl. 1—.

Heft 6. Habsburg-Wittelsbacher Vermählungs-Walzer, op. 13, Nr. 1, Rococco-Walzer, op. 13 Nr. 2, Die Gemütlichen, Walzer, op. 13 Nr. 3, Henriette-Sonntag-Polka von Alary —75.

Heft 7. Choräle: Nun danket alle Gott. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Ein' feste Burg ist unser Gott. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Gott sei des Herrschers Schutz. Russische Nationalhymne. Russisches Gebet. Alpenlied: „Wann der Gamsbock über'n Stiegel springt“, m. Variationen. Agathe: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, Lied von Abt —75.

Heft 8. Münchener Volksländler f. *2Z*, op. 15, Lyra-Marsch f. *2Z* 1—.

Heft 9. Quadrille aus Martha, op. 16, Polka-Mazurka —75.

Heft 10. Ländler aus dem bayrischen Hochgebirge. Elisabethen-Polka für *2Z*. Vier Tyroliennen f. *2Z*. Alpensträußchen, Melodien f. *2Z*, op. 17 1—.

Heft 11. Steirische Ideale, Ländler, op. 18, Die Abendglocke, Lied von Sauerteig. Des Mädchens Klage, Lied von Düringer (mit Text). Herzenswünsche, Lied von Kücken (mit Text). Tiroler Gebirgsweisen —75.

Heft 12. Musikalische Traumbilder, Potpourri, op. 19 —75.

Band II. 12 Hefte (13—24) für *1Z* allein, in 1 Bande gebunden 6—.

Heft 13. Zitherliedchen. Lob der Tränen, Lied von Schubert. Rekrutenmarsch, Polka-Mazurka. Arie aus: Des Adlers Horst —75.

Heft 14. Steirische Favorit-Ländler, op. 23. Im Rosenduft, Lied von Gustav, Prinz von Schweden. Der Tiroler und sein Kind —75.

Heft 15. Tyrolienne. Quintett aus: Die Nachtwandlerin. Wiener Possen, Walzer. Eil-Polka. Te Deum laudamus. Choral: Befiehl du deine Wege —75.

Heft 16. Marsch aus: Die lustigen Weiber von Windsor. Die schönsten Augen, Lied von Stigelli. Jasmin-Walzer. Lied aus: Tief unter der Erde, von Suppé —75.

Heft 17. Ephraim-Polka. Ständchen von Schubert (Leise flehen meine Lieder). Alma-Ländler. Nand'l-Marsch von Brandes —75.

Heft 18. Lied aus: Nagerl' und Handschuh. Aurelia - Walzer. Cavatine aus: Norma. Mazurka —75.

Heft 19. Opern-Bouquet, Potpourri —75.

Heft 20. Arie aus: Martha. Karnevals-Quadrille —75.

Heft 21. Ländler von Ferd. Gumbert. Tyrolienne. Steierländler von Fastlinger (f. *2Z*) —75.

Heft 22. Romanze aus: Die Zigeunerin. Das Schwabenmädle, Lied von Proch. Sicilianischer Volksgesang. Thema m. Variationen —75.

Heft 23. Cavatine aus: Die Nachtwandlerin. Steirische Klänge, Ländler. Ungarische Polka —75.

Heft 24. Cavatine. Motive aus: Die Re-

gimentstochter. Notturno. Polonaise. Böhmische Nationallieder —75.

- Zither-Schule, Neue. Anleitung zum Zitherspiel mit zahlreichen, fortschreitend geordneten, so recht dem Charakter der Zither entsprechenden Übungs- und Unterhaltungsstücken. Teil I: Theoretischer Teil mit zahlreichen Illustrationen, sowie 25 leichten Unterrichts- und Unterhaltungsstücken, 34 Seiten stark, 6. Aufl. 1.20 n.

Teil II. (Anhang) mit 62 fortschreitend geordneten Unterhaltungsstücken, 51 Seiten stark, 5. Aufl. 1.20 n: Nr. 1. Ländler. 2. Ländler. 3. Almalied. 4. Steirer Echo. 5. Almalied. 6. Schnadahüpferl. 7. Almalied. 8. Gebirgslied. 9. Steirerlied. 10. Gebirgslied. 11. Allegretto. 12. Tirolerlied. 13. Gebirgslied. 14. Almalied. 15. Das Mailüfterl. 16. Steirer Ländler. 17. Bayrisches Volkslied. 18. Tirolerlied. 19. Lied aus: „Dorf u. Stadt". 20. Steirer Ländler. 21. Abschied der Sennerin. 22. Frühlingspolka. 23. Mazurka. 24. Alpenlied. 25. Gebirgslied. 26. Steirerlied. 27. Galopp. 28. Allegro aus der D-dur-Sinfonie von H a y d n. 29. Melodie aus Reichenhall. 30. Ländler. 31. Jäger-Melodie. 32. Englisches Lied. 33. Das Heimweh. 34. Barcarole. 35. Das Abendglöcklein, Lied. 36. Andantino aus Jessonda. 37. Abschiedsduett aus „'s letzti Fensterl'n". 38. Ländler. 39. Thema mit Synkopen. 40. Dein Wohl mein Liebchen! Marsch. 41. Mazurka. 42. Castagnetten-Tanz. 43. Russisches Lied. 44. Triolen-Übung. 45. Lied ohne Worte. 46. Cavata. 47. Steirer Alpenlied. 48. Almalied. 49. Siciliano. 50. Thema mit Cadenz. 51. Darmstädter Glockenspiel. 52. Schnadahüpferl. 53. Urania-Polka. 54. Lied ohne Worte. 55. Romanze. 56. Nocturno. 57. Harfentöne auf den C-, G- und D-Saiten. 58. Kleine Fantasie über Fröschmanns Ständchen. 59. Übungsstücke mit kompliz. Baßfiguren. 60. Choral-Melodie. 61. Spinn, Spinn! Nach einer esthländischen Volksweise. 62. Walzer-Quodlibet.

II. *Z*-St zu 22 der im zweiten Teile enthaltenen Unterhaltungsstücke —80 n.

Frössén, Du är mig mär —50 *Lundquist.*
- Morceau de salon, *VP* 1— *Lundquist.*

Frog he would a woing go, a comig song —/2 *Hopwood.*

Froggatt A. T. Benedictus and Agnus Dei (to complete Aldrich in G) —/2 *Novello.*

Froh Max, Eine Landpartie, großes humoristisches gesangliches Kunterbunt mit *P* (Potpourri) 2.50, Text —10 n *Simon*: Keine Ruh' bei Tag und Nacht. Den lieben langen Tag. Das kann ja nicht immer so bleiben. Ein Lied von M e n d e l s s o h n mit Deklamation. D' Banda kommt. Santa Lucia. Lied von S c h u b e r t. Nanu woll'n wir noch einmal. Hopp, hopp, hopp! Oberon. Volksweise. M e n d e l s s o h n: „Wer hat dich, du schöner Wald." Ça, ça, geschmauset. Stradella. Volksweise. Lied von C. M. von W e b e r. Walzer aus Freischütz. Melodie: „Lieber Augustin". Volksweise. Faust von G o u n o d. Ich lieb' dich, wilde Kleine (Lied von P. L a n g e r t s). Wir brauchen keine Schwiegermamama. Volksweise. Melodie von S c h u b e r t: „Der Eichwald brauset." Aus Tell (Deklamation). Die Klosterglocken. O wie wohl ist mir am Abend. Melodie aus M e n d e l s s o h n's Heimkehr. Waffenschmied. Lebe wohl! Pferdebahn-Polka. Feuerwehrgalopp. Die lustigen Weiber von Windsor. Volksweise. Zar und Zimmermann. Zauberflöte. Singnal: Zu Bett! zu Bett! zu Bett! Volksweise. Pariser Leben. Russisches Volkslied.

Frohberg C. *Simon*: **Op. 1** Nr. 1. Herzenswünsche, Un poco agitato (F-dur), 2. Gestörte Freude, Moderato (B-dur), *P* à —80.
- **4** Wir hatten gebaut, Rondino, Allegretto (G-dur), *P* —60.
- **5** Vergißmeinnicht, Allegretto (F-dur), *P* —60.
- **6** Nr. 1. Echo, Allegretto (G-dur), 2. Fröhliche Heimkehr, Allegretto (D-dur), *P* à —60.

Frohberger Johann Jacob vide **Froberger.**

Frohe Geister, Quadrille, *stO* od. *blM* 1.20 *H. Hofmann.*

Frohe Stunden, Sammlung heiterer Lieder. *Siegel*:

1. G e o r g B l o c h: op. 31. Der Liebsten schönster Augenblick: „Ob mir am Abend oder am Tage", Walzer 1.30.
2. A d o l f K o r s t e n j r.: op. 9. Die Macht der Musik: „Schön war sie, die Marie", Polka française 1.30.
3. J o c u s U l k m e y e r: op. 10001. Pinchen's Glück: „Wenn Pinchen wüßt", Polka française 1—.
4. G e o r g W a g n e r: op. 5. Das blöde Büeberl: „Ich hab' enk a Büeberl" 1—.
5. A u g u s t R i e d e l: op. 8 Nr. 2. Amor und Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm" —80.
6. A u g u s t R i e d e l: op. 8 Nr. 3. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein auf die Au" —80.
7. A u g. R i e d e l: op. 8 Nr. 6. „Müller, hab' Acht!" —80.
8. G e o r g W a g n e r: op. 7. Mein klaner Bue: „Oft hab'ns mich schon ausg'lacht" 1.50.
9. F r i t z K i r c h n e r: op. 250. Herzblättchen: „Die blauen Äuglein schlug empor", Konzert-Gesangswalzer f. eine Mittelstimme 1—.
10. E r n s t S i m o n: op. 180. Schön Gretchen: „Ein holdes Mägdelein", Walzerlied 1—.
11. G e o r g W a g n e r: op. 8. Mein schöner Schatz: „A G'sichterl hat's Maderl", Salon-Schnadahüpferln —60.
12. M a x v. W e i n z i e r l: op. 86a. „Sie weiß etwas", Polka 1—.
13. L u d w i g D e l s o n: op. 2. Waldgedicht: „Ein allerliebstes Mägdelein", Walzer —80.
14. L u d w i g D e l s o n: op. 3. Der Ressourceball: „Meine liebe Adelheid", humor. Walzer 1—.
15. D r e g e r t A l f r e d: op. 124b. Wie's Lied entstand: „Anno Eins, gar hold

und süß", humoristisches Gedicht von O. Hausmann, KA —60, Singst —15.
16. Lichner Heinrich: A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding", für 1 Singst —80.
17. Franz Theodor Cursch-Bühren: Der Haltabua: „Bin a lustana Haltabua" —60.
18. Max v. Weinzierl: op. 114c. Die dumme Liesl: „'s war die Liesl sehr gefürchtet", Polka, arr. 1.30.

Frohmann Carl, op. 1 Das letzte Lebewohl, Trauermarsch —60, *mM*, Part 2— n *Hoffmann.*
- **25** Ad astra! Trauermarsch, *mM*, St 2— n *Hoffmann.*
- Hlasy z luhů českých, Směs z českých písní, *P* 2.10 *Hoffmann.*
- Scheidegruß, Trauermarsch, *mM* 2.40 n *S. G. Porges.*

Frohmuth Ernst. *Blosfeld*: **Op. 1** Was wir lieben, Polka-Mazurka —30.
- **2** Walzer-Träume, Walzer-Potpourri —75.
- **3** Harmonie. Polka-Mazurka —30.
- **4** Operetten-Quadrille —50.
- **5** All' Heil! Galopp —30.
- **6** Vom Guten das Beste, Walzer-Potpourri —75.
- **7** Guten Morgen, Vielliebchen. Gavotte, *VVcFlClCornetàP* m. *P* 1.80 n.
- **8** Steckbrief, Polka mit humoristischem Text —30.
- **9** Alle Neun! Galopp —30.
- **11** Crambambuli, Polka-Mazurka —50.
- **12** Aus Freundschaft. Gavotte. *VVcFlCl CornetàP* m. *P* 1.80 n.
- **13** Wiegenlied, *P* —50.
- **14** Rigaer Kreuz-Polka —30, *V* —20.
- **15** Allerlei Ulk, Quadrille —60. *V* —20.
- **16** Excelsior-Galopp —30.
- **17** Herr v. Stiesel, Polka mit humoristischem Text —40.
- **18** Christkind, Idylle, *P* —50.
- **19** Veni, vidi, vici, Marsch —40.
- **20** Wanda-Mazurka —30.
- **21** Ballet-Suite. *P* 1.25: Nr. 1. Intermezzo. 2. Auftritts-Marsch. 3. Harlekin-Polka. 4. Menuett. 5. Mazurka. 6. Glocken-Walzer. 7. Finale.
- **22** Erinnerung an Libau, Polka-Mazurka —40.
- **23** Liebeswerbung, Walzer —75.
- **24** La Fanfare, marche —30.
- **25** Liebeslied —40.
- **27** Schneeflocken. Walzer —75.
- **28** Schwere Wahl, Polka —40.
- **29** St. Hubertus, Walzer —75.
- **30** Condor-Marsch —50.
- **31** Le Papillon, polka —80, *V* —20, *VVc FlClCornetàP* m. *P* 1.50 n.
- **32** Seelenwanderung: „Wenn es die Seelenwand'rung gibt", Walzerlied 1.50.
- **33** Jubiläumsklänge, Walzer 1.50.
- **34** Frauenauge, Papillon-Polka —60.
- **35** Fixsterne, hum. Potp. *P* 2—.
- Weihnachts-Album. Sammlung von 41 der beliebtesten Weihnachtslieder und Choräle zu 2 und 4 Händen mit unterl. Text 1— n,

Frojo G. *Ricordi*: **Op. 30** Notte e Sogno, romanza 2—.
- **46** Valzer-Capriccio. *P* 3.50.
- **55** La Scuola del Meccanismo. Nuovo Metodo teorico-pratico, *P* 12—: Fasc. 1. Trattato sui principi elementari della musica, 2. Lezioni preliminari ed Esercizi riguardanti i primi cinque gradi del Metodo, 3. Scale semplici nelle prime posizioni in tutti i toni maggiori e minori, Scale di terze, Esercizi di seste ed ottave e Scale cromatiche in tutte le posizioni, à 5—. Fasc. 4. 45. Esercizi per far acquistare alla mano l'agilità, la forza e l'indipendenza delle dita: Prima Serie. Dal N. 1 al 22 5—. Seconda Serie. Dal N. 23 al 45 5—.
- **56** Polka-Fantasia, *P* 3—.
- **70** Rigoletto, fantasia brill. *2P* 7.50.
- **72** Sulla riva del Jonio, barcarola, *P* 4—.
- **72** La Campana dell'Eremitaggio, trascrizione elegante, *P* 2.50.
- **78** La Campana dell'Eremitaggio, fantasia brill. *P* 4—.
- **82** Al chiaro di luna, serenata-fantasia 3.50.
- **83** Concert de Cloches, polka-caprice, *P* 3— *Mariani.*
- **84** L'horloge à musique, divert. *P* 2.50 *Carisch.*
- **85** La Campana dell'Eremitaggio, notturno romantico, *P* 3—.
- **88** La Posta, polka-galop, *4ms* 4.50.
- **100** La mia stella, fantasia romantica, *P* 3—.
- **196** Fleurs musicales, 6 Morceaux mélodiques, *P* 4— n: N. 1. La petite Reine, gavotte 1— n *Ricordi,* —75 n *Schmidl, Ha* 1— n. N. 2. Le petite Roi, menuet 1— n *Ricordi,* —75 n *Schmidl, Ha* 1— n. N. 3. Olga, polonaise, *P, Ha* à 1— n. N. 4. Les Moissonneurs, chanson champêtre, *P, Ha* à 1— n. N. 5. Rêve d'or, rêverie, *P, Ha* à 1— n. N. 6. L'Etoile de Castille, sérénade espagnole, *P, Ha* à 1— n.
- **197** Bouquet des Demoiselles, *P* 3.50 n: N. 1. La Reine des Poupées, gavotte, 2. Dors, mon enfant, berceuse, 3. Danse de Paysannes, tarantelle, 4. L'âge d'or, nocturne, 5. Le Baptême des Clochettes, divertissement, à —75 n. N. 6. L'Egyptienne, danse mauresque 1— n.
- **198** Scènes enfantines, 6 petites morceaux faciles, *P* 3.50 n: N. 1. Promenade militaire 1— n. N. 2. Menuet, 3. Chanson calabraise, 4. Serenade, 5. Souvenir du Théâtre, 6. Scène de ballet, à —75 n.
- **201** Soirées de Famille, 3 petis morceaux, *4ms*: N. 1. Gavotte 1.50 n *Ricordi, Schmidl.* N. 2. Menuet 1.50n *Ricordi,* 1.25n *Schmidl.* N. 3. Marche Mexicaine 1.50 n *Ricordi,* 1.25 n *Schmidl.*
- **202** Souvenir de Séville, valse espagnole, *P* 1.75 n *Schmidl.*
- **203** L'Eden des Demoiselles, album enfantin de petits morceaux, *4ms*: 1. Blondinette, gavotte. 2. Bouton de rose, mazurka. 3. En Biciclette, petit galop. 4. Helvetia, marche, à 1.25 *Ricordi,* 1— n *Schmidl.*
- **204** Les petites danseuses, 6 sehr leichte Stücke, *P* 6.40: N. 1. Valse 2—. N. 2.

Mazurka, 3. Polka, 4. Menuet, 5. Gavotte, 6. Polonaise à 1.20 *Sandron.*
- **208** Rêve d'ange, morceau poetique, *P* 1.25 n.
- **210** Les petites virtuoses, album enfantin de six petits morceaux faciles, *4ms*: 1. Délices du bal, gavotte. 2. Hortènsia, polonaise. 3. En Tramway, galop. 4. Danse Calabraise, tarantelle. 5. Les Dominos rose, polka, à 1—. N. 6. Ronde champêtre, dancing 1.25.
- **212** Souvenir de Séville, valse espagnole, *P* 1.50 n.
- Amor della patria 2.50 n *Blanchi.*
- Ave Maria, a 2 voci, canto ed *Arpa* 1.50 n *Izzo.*
- Bachi 1.50 n *Blanchi.*
- La battaglia 1.75 n *Blanchi.*
- Il benservito 1.50 n *Blanchi.*
- Canto per anomastico, canto ed *Arpa* 2— n *Izzo.*
- Canto studi preparatori, *Arpa* 2— n *Blanchi.*
- Era vero? 1.50 n *Blanchi.*
- Festa dei contadini calabr. *P* 1.50 n *Blanchi.*
- Gavotta, *P* 1.50 *Sandron.*
- Gavotta Hôtel des Palmes, *P*, editione orig. editione sempl. à 2.50 *Sandron.*
- Il giardino d'infanzia Esercizi sulle cinque note, *P* 2— n *Blanchi.*
- Inno a S. Barbara 2— n *Blanchi.*
- Ispirazioni Calabre, album musicale-romantico in chiave di sol 9—: N. 1. L'astro notturno, romanza 2—. N. 2. L'ingenua, scherzo alla mazurka 3—. N. 3. Desolazione, romanza 2—. N. 4. Invito al ballo, melodia tempo di valzer 3— *Carisch.*
- Janca e russa 1.50 n *Blanchi.*
- Lasciali dir 1.50 n *Blanchi.*
- Maison Enchantèe, polka, *P* 3.50 *Izzo.*
- Malinconia del Crepuscolo, romanza 2.50.
- Marcia Nuziale, *Arpa* 3— *Izzo.*
- Mazurka facile, *P* 1.50 *Sandron.*
- Mazurka romantica, *Arpa* 3— *Izzo.*
- Meditation, *Arpa* 2.50 *Izzo.*
- Menuet facile, *P* 1.50 *Sandron.*
- Mon rève, valse de salon, *ArpaP* 7.50 *Izzo.*
- Muzio Clementi. La sua vita, le sue opere e sua influenza sul progresso dell'arte —50.
- Myosotis 1.50 *Blanchi.*
- Napoli di Carnovale (De Glosa), divertimento, *P* 2.50.
- Nina 1.25 n *Blanchi.*
- Notturnino, *P* 1— n *Blanchi.*
- Occhi di fata 1.50 n *Blanchi.*
- Onomastico 2— n *Blanchi.*
- Les petites danseuses, six morceaux trés— faciles, *P* 8—: N. 1. Valzer 2.50. N. 2. Mazurka. 3. Polka. 4. Menuet. 5. Gavotte. 6. Polonaise à 1.50 *Sandron.*
- Il piccolo concertista, *P* 5— n *Blanchi.*
- Piccola Messa a Nostra 3— n *Blanchi.*
- Polka facile, *P* 1.50 *Sandron.*
- Polonaise facile, *P* 1.50 *Sandron.*
- Porte bonheur, *Arpa* 3— *Izzo.*
- Preghiera, *Arpa* 3.50 *Izzo.*
- Quaranta piccoli studi, *Arpa* 4— n *Blanchi.*
- Rapsodia, *P* 1.50 n *Blanchi.*
- Reverie, *Arpa* 5— *Izzo.*
- Serenata, *P* 1— *Blanchi.*
- Traviata (Libiamo ne' lieti calici), piccola trascrizione, *P* 2.50.
- La tecnico dell'*Arpa* metodo 6— n *Blanchi.*
- Un sogno notturno, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Valzer facile, *P* 2.50 *Sandron.*

Frola Can. Dom. Manuale di Canto Gregoriano —60 *Musica sacra.*

Froler C. Badinage, *P* 4/— *Ascherberg.*

From skies to earth again 4/— *Francis.*

From the Babies Point of View 4/— *Reynolds.*

From the Cradle to the Grave —/2 *Sheard.*

Fromage à la crème 1— n *Joubert.*

Fromaget E. Souvenir de Genéve, gr. valse 1.50 n *Gallet.*

Fromann Carl, Theoretisch-praktische Trommelschule, nach der beim Militär u. speziell bei der Infanterie angewandten Methode verfaßt 1.50 n *Domkowsky.*

Frombach J. B. Fill de Madame Angot, lancers —40 *Gordon.*

Fromberg Grete. *Schlesinger*: **Op. 2** Klavierstücke 3—: N. 1. Novelette. 2. Impromptu. 3. Novellette.
- **3** Nr. 1. Liebespost. 2. Bitteres Gedenken. 3. Reichtum. 4. Frühlingswehen. 5. Käte 2—, à —60.
- **4** Taubengespräche, *SA* 1.20.

Fromelt A. Walzer —40 *Breitkopf.*

Froment, op. 1 Fantôme, fant. orig. *Cor, Cor à P, CornetP* à 2.50 n, *CorO* 5— n, *Cornet à PO* 7— n *Costallat.*
- Beau Breton, quadr. sur des airs bretons 1.70 n *Bossard.*
- Chant du coeur, pensée, *P* 6— *Cartereau.*
- Rondo villageois, *P* 6— *Benoit.*
- Souvenir Rêverie, *P* 6—.

Froment J. Gr. Méthode, *Cornet à P* 5— n *Costallat,* 12— *Mariani.*

Froment L. Barcarolle, *P* —75 n *Bajus.*
- Berceuse pour Poupée. *A l'Edition lyonnaise*-Lyon.
- Cantilène, *P* 1.75 n *Loret.*
- Dans l'azur 4.50 *Esper.*
- Dictame 2— n *Prioré.*
- Divertissement, *P* 1.75 n *Loret.*
- Doucettement, gavotte 1.70 n *Prioré.*
- Eglantine et Mimosa, saynète à deux personnages. *Haton.*
- En goguette, polka-marche 1.75 n *Loret.*
- En santillant, *P* 2.50 n *Prioré.*
- Grève des fleurs 9— *Haton.*
- Hymne d'amour 1.75 n *Prioré.*
- Intermède, *P* 2.50 *Loret.*
- Ondine du Lac, opérette dram. 4 actes. *Haton.*
- Rêve, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Sérénade 1.75 n *Prioré.*
- Simplette, *P* 2— n *Loret.*

Froment R. *Noël*: **Op. 5** Bords de la Rigole, maz. 5—.
- **21** Cascade du Ceriset, maz. 6—.
- **22** Brise des Bois, valse 6—.

Fromentel, Merci, mon Dieu 3— *Benoit.*
- Stradeus 3— *Benoit.*

Fromentin L. Argonaute, pas red. *mO* av. *Tamb.* et *Clairons* 3— n *Evette.*
- Ballade des gamins, morceau de genre sifflé, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Joyeux Départ, *Harm, Fanf* 1.25 *Thomas.*
- Sous l'ombrage, gr. valse, *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- 1re Symphonie, Finale, *Harm mil.* 9— n *Durand, mO* 9— n *Evette,* Marche-Scherzo, *Harm mil.* 4.50 n *Durand, mO* 1.50 n *Evette.*

Fromeyer Mary, Ave Maria, *V* obl. —60 *Church.*

Fromm C. op. 4 Clara-Polka —60 *Augustin.*

Fromm Carl Josef. *Eberle*: 2 Baritonlieder: 1. Stürmische Fahrt: „Hoiho! hört ihr brausen das nächtliche Meer". 2. Heimkehr: „Gewandert bin ich weit" 1.20.
- Beim Drah'n san ma allerweil g'sund, Marschlied 1.50.
- Beim weißen Hahn! 1.20.
- Benke-Marsch 1.50 *Blaha.*
- Comité-Marsch 1.50 *Pohl.*
- Da Oansame, *TTBB* (im Volkston), Part od. St —60 *Bosworth,* Part 4— *Procure.*
- Das is a böse G'schicht! Couplet aus der Ausstattungs-Posse: „Im Reiche des Sportes" 1.50.
- Deutscher Festspruch, *TTBBO,* Part, *P* 2—, St —60. *O*-St 2.50 n *Pohl.*
- Edelweiß, Lied, *Z* (m. Text) —90 *Wiener Musikverlagshaus.*
- Der Elektriker, Operette, Effekt-Marsch 1— n, *sO* 1.25 n, kl. *O* 1.50 n, gr. *O* 2— n.
  Fortuna- Walzer 1.50 n, *sO* 2.50 n, kl. *O* 3— n, gr. *O* 4— n.
  Geh' Mannerl, liebes Mannerl 1.25 n.
  I sag's wie's wahr ist 1— n.
  Ritterromanze 1.25 n.
  Potpourri Nr. 1, 2, *P* 2— n.
  Textbuch —60 n *Bard.*
- Fesche Weanaleut: „Da san mir scho" —10, Marschduett (1 oder 2 Singst u. *P*) 1— n.
- Fifi, mein Schätzchen: „Ich lebe wie in einem Wahn", Tanzlied 1.80 *Bárd.*
- Gartenbank: „Am Weiher unterm Weidenbaum" 1.25.
- Hinter der spanischen Wand: „Ich kenn einen Mann, den ich liebe", Couplet 1—, *2VAkkordeonG* 1.20 n.
- Im Reiche des Sportes, Posse, Sport-Festmarsch 1.50.
- Kirchtag am Traunsee: „Heller Sunnaschein liegt am See im Tal", Walzer-Idylle, *TTBB* m. *P* (u. *Z*-Einlage), KA, Chorst 2.40.
- Kriegsreferentin, Operette. Die Emanzipierte: „Wir Frauen heutzutage", Tanzlied 1.50.
  Schneidig und fein, Marsch 1.25.
  Nachtigallen-Walzer 2— *Wiener Musikverlagshaus.*
- Leo-Jubel-Ouv. *P* 2— n.
- 2 Lieder: Stürmische Fahrt. Heimkehr 1.20 n.
- Ninetta: „Ach, Ninetta war entzückend", Vortrags-Walzer 2.40.
- Robinson Crusoe, Ausstattungsstück, daraus: Klein Molly. O Johnny, Johnny. Seemann's Trinklied. Weiße Maid und wilder Mann, Duett, à 1.20. Robinson-Marsch 1— *Bosworth.*
- Rosen vom Donaustrand, Walzer 2—, Schrammel-Quartett 1.60 n.
- Schelm Amor: „Klein Amor ist ein großer Schelm", Polka franç. (m. Gesang ad lib.) —90 n.
- Sport-Festmarsch 1.50.
- Stadtballklänge, Polka franç. —90 n.
- Thaddädl: „Es liebte ein Witwer die Barbara", hum. Gesangswalzer 2— *Bosworth,* 2.40 *Eberle,* 2— *Siegel, Wiener Musikverlagshaus.*
- Wiener Gaudebrüder, Walzer 1.50 n, *MM, O* à 5— n.
- Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen. *Bárd*: KA 12—:
  1. Ja solch Hochzeitsreise: „Ach wie wird das herrlich sein", Walzerlied 1.80.
  2. Das muß a Engerl vom Himmel drob'n sein: „Weißt no' Mitzl, wie ich dich?" Walzerlied 1.80.
  3. Ui das ist fein: „Die schönste Stadt, die unser Herrgott", Wiener Marschlied 1.80.
  4. Arm und Reich: „An einem kalten Wintertag" 1.80.
  Pfefferkorn-Marsch 1.80.

Fromm Emil (1835), **op. 1** Sechs Orgelstücke. *Bergas*-Schleswig.
- **2** Der Helden Auferstehung, *TTBB* u. Soloquart. mit *Blechinstr,* Part m. unterl. KA 10—, Singst 2.40, *O*-St 6— *Glaser.*
- **3** Drei Lieder: 1. Frühlingsfeier. 2. Gute Nacht. 3. Deutsches Lied, *TTBB* à —60 *Glaser.*
- **4** Volker's Nachtgesang, *TTBB* u. Soloquart. 4 Sätze a capella, Part 2.40. 4 St 3.60 *Glaser.*
- **5** Fest-Hymnus, *TTBB,* Soloquart. u. gr. *O,* KA 1.80, St à —50 *Cranz.*
- **6** Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd", *SSA* m. *P,* KA 2.50, Chorst 1.20, *TTBB* m. *O,* Part 4— n, KA 2.50, Chorst (à —40) 1.60, *O*-St 6.50, 4 Dupl.-St à —50, dasselbe m. *Hornmusik,* Part 6— n *Siegel.*
- **7** Begrüßungschor: „Wilkommen, Hurra!" *TTBB* m. *O,* Part m. unterlegt. KA 2— n, Chorst (à —30) 1.20, *O*-St 3— n *Luckhardt.*
- **8** Walzer (Waltzes), *SATB* m. *P,* Nr. 1, 3, 5 m. *O,* Part 3— n St 3.20: Einzel-Ausgabe: Nr. 1. Des Käfers Schicksal (The Bug's Fate): „Ein Käfer summt am Rosenstrauch" (A Bug was buzzing on a Rose), Part —90, St —60, 1.50. Nr. 2. Der Weide Traum (The Willow's Dream): „Die Weide träumte am Teiche" (A Willow growing so lonely), Part —60, St —60, 1.20. Nr. 3. Frosch und Nachtigall (Frog and Nightingale): „Die Froschmamsell am Uufers Hang" (Miss Frog secreted from the Throng), Part —60, St —60, 1.20. Nr. 4. Die Waldesstunde (That Woodland Hour): „Im duft'gen Walde rauscht die Welle" (Within the Wood the Brooklet gushes), Part —60, St —60,

1.20. Nr. 5. Schmetterling (Butterfly): „Schmetterling, wen küssest du?“ (Butterfly, whom dost thou kiss?). Part —60, St —60, 1.20 *Luckhardt.*
- **9** Itha von Toggenburg (Edith of Toggenburg), ein Romanzenkranz. *TTBB* m. Soloquart. *SBar*-S. *Org*, KA 7.50 n, Chorst 4.80 *Luckhardt.*
- **10** Fest-Cantate: „Ein Reis vom deutschen Liederhain“, *TTBB* u. *O*, KA 4.50 n, Chor-St 2.40 *Luckhardt.*
- Unterm Weihnachtsbaum, *P* —20 *Michow.*

Fromm E. & H. Stange, Choralbuch (vierstimm.) zu dem neuen schleswig-holsteinischem Gesangbuch f. Kirche, Schule und Haus, 4. Aufl. 5— n *Bergas*-Schleswig.
- Choralvorspiele. *Huwaldsche Buchhandlung* in Flensburg.
- Chorlieder und verschiedene Sammlungen.

Fromm O. op. 4 Clara, Polka, *Z* —60 *Augustin.*
- **24** Fest-Gavotte —80 *Stoll.*
- Gavotte, Air Louis XIII., *Z* —60 *Augustin.*

Fromm W. Ausgewandert, Liederzyklus: Flucht. Liebesnot. In der Fremde. Heimatbild 2— *Bloch.*

Frommel Otto. *Sommermeyer*: Agnus Dei, *2SA*, Part —80.
- Brich herein, süßer Schein 1.50 *Wernthal.*
- Cradle Song, *P* —40 *Jennings.*
- Geistliche Gesänge: Nr. 1. Gebet (*Org*) —80. Nr. 2. Karfreitag —80. Nr. 3. Ostern —80. Nr. 4. Trauungslied (*OrgV* ad lib.) 1.20. Nr. 5. Christe, du Lamm Gottes, 3stimm. a capella —80.
- Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“, *MST*(*Bar*) —80.
- Liebespredigt 1— *Wernthal.*
- Lieder und Gesänge, 1 od. 2 Singst u. *P*, Nr. 1, 3, 4, 5, 6, 7 à —80 n, Nr. 2 1—: Nr. 1. Gib mir die süßen Düfte. 2. Wohl blühen die Linden. 3. Im Lenz. 4. Nirgend mehr ein Sonnenschein. 6. Ein Grab. 7. Tut es dir weh'?
- Romanze 1—.
- Wiegenlied, *P* —40 *Church.*

Frommelt A. *Heinrichshofen*: **Op. 45** Fantaisie quasi Potp. a.: Oberon, *P* —15.
- **91** Favorit-Stücke, *P* —17½.
- **93** Zehn Walzer von Rossini, Weber, Beethoven, Spontini, Eberwein —15.
- Handstücke f. Anfänger, *P*, 4 Hefte à —10.
- Variationen über „Einsam bin ich nicht alleine“ a. Preciosa, *P* —10.
- Variationen über das Volkslied: „Hat mich mein Schätzchen so treu geliebt“, *P* —05.

Frommer A. Forêts, *TTBB* 1.50 n *Binetty-Vaudey*

Frommer Paul. *J. Schuberth*: **Op. 13** Fünf Lieder: 1. Vergebl. Frage, 2. Sommerspiel, 3. Gretelein, 4. Ach, wer doch das könnte, 5. Tanzlied. Nr. 1—4 à 1—, Nr. 5 1.50.
- **14** Drei Lieder: 1. Abschied (böhm. Volkslied), 2. Als die junge Rose blühte, 3. Hüte dich, à 1—.
- **15** Kein' schön're Zeit auf Erden ist —80 *Kahnt.*
- **15a** Ständchen 1—.
- **16** Carmela! Walzer 1.80 *Kahnt.*
- **18** Mitgefühl 1—.
- **19** Vier Lieder: 1. Sehnsucht, 2. Der Engel, 3. Dein Auge, 4. Frauensang, à 1—.
- **20** Widmung 1—.
- **21** Der Spielmann 1—.
- **22** Zwei Lieder: Nr. 1. Spanisches Lied 1.25. Nr. 2. Kleopatra's Lied 1—.
- **23** Wiegenlied 1—.
- **24** Ich möchte sterben 1.25.
- **25** Stelldichein 1—.
- **26** Das alte Bäuerlein (deutsch u. engl.) 1—.
- **27** Jasmin und Flieder 1—.
- **28** Romanze, *P* 1—, *Vc*, *Engl. HornP* à 1.30.
- **29** Zwei Lieder: 1. Das Blatt im Buche, 2. An der Donau, à 1—.
- **30** Frühlingslied —60.
- **31** Zwei Lieder: 1. Die Zweiflerin, 2. Geheimnis, à 1—.
- **32** Zwei Mazurkas (H, B) 1.50.
- **38** Zwei Lieder: 1. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich, unglücksel'ge Sterne“, 2. Kurioser Fall: „Die Nachtigall sitzt im Jasmin“, à 1—.
- **39** Orakel: „Eine Frage quält mich baß“ 1—.
- **40** Zwei Lieder: 1. Ein Blumenstrauß: „Alle deine lieben Worte“, 2. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld“, à —60.
- **41** Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig“ 1—.
- **42** Zwei Lieder: 1. Sternennacht: „Barhaupt, die Augen aufgerichtet“, 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“, à 1—.
- **43** über's Jahr, mein Schatz 1—.
- **44** Zwei Lieder: 1. Liebesgeplauder: „Allergnädige Komtess! Ihr plaudert so lieb von verschollener Zeit“, 2. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“, à 1.50 *Rühle.*
- **45** Fünf Lieder: 1. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen.“ 2. Die Wichtelmännchen: „Zwei Wichtelmännchen stolzten 'mal.“ 3. Ich und du: „Ich und du wir sind so arm.“ 4. Im Maien: „Die Morgensonne küßt lachend die Welt.“ 5. Aus „Adar“ (Tagebuchblatt) „Als ich vertieft heut' lag am Waldesrand.“ Nr. 1, 2, 4, 5 à 1—, Nr. 3 —60.
- **46** Fünf Lieder: 1. Die Dorflinden: „Im Dorfe steh'n zwei Linden.“ 2. Liebesreim: „Tief wie das Meer.“ 3. Ich hab' geträumt: „Ich hab' in dieser Nacht geträumt.“ 4. Die Zeit ist hin. 5, Litauisches Volkslied: „An der Memel anderm Rand.“ Nr. 1, 2, 4 à 1—, Nr. 3, 5 à —60.
- **47** Serenade, *VVcHa* 2.50 *Giessel.*
- **48** Drei Lieder: 1. Dornröschen: „Dornröschen tat, als ob sie schlief.“ 2. Die kleine Liese am Brunnen: „In den Grund des Brunnens schaut.“ 3. Mein schönstes Lied: „Wo ich mein schönstes Lied ersann“ 2— *Staegemann.*
- **49** Drei Lieder: 1. Ständchen: „Ich hab' die ganze Frühlingsnacht.“ 2. Hätt's nimmer gedacht. 3. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“ 2— *Staegemann.*
- An die Geliebte 1.20 *Kahnt.*

- Dorfreigen a.: „Frau Holde": „Der Mai kommt als Freier" 1— *A. Hoffmann.*
- 2 Lieder: 1. Der Korb, 2. Die Traurige 1.60 *Kahnt.*

Fromont, Nocturne, 4 voix, Part 2—, part. —25 *Aynssa.*

Frondoni. *Sassetti*: A Lamponeza —24.
- A Saloia Cancão —24.
- Duettino, italiano —30.
- Enrico IV, al passo della Marna (B a l f e), variazioni, *P* 2— *Ricordi.*
- Luix de Camoes —72.
- T e r n o a l l o t t o (U n), Farsa per un *Buffo*-solo, con Cori. *Ricordi*:
  Scena I e II: Introduzione e Cavatina: E permesso? 3.50.
  Scena III e Cavatina: Dov'è questo signore? 3—.
  Scena IV. Coro: Venite, venite 2—.
  Scena VI. Aria in dialetto milanese, Edizione II. 2—.
  Scena VII, VIII e IX. Aria finale 4—.

Fronnent L. Choeur des étudiants, choeur à 4 voix d'hom. s. acc. 2—n *A l'Accord parfait.*

Frontali R. *Ricordi*: Capriccio! Canzone 1.75.
- Hommage à Venise, caprice, *P* 3—.
- Margherita, romanza, con *VPHa* 5—.
- Piccolo Album 6—: N. 1. Dimmi perchè 2—. N. 2. Mia stella 3—. N. 3. Non l'ho scordato 2.50.
- Scuola pratica del Violinista, *V* 3.50 n: Fasc. 1. Esercizi Scale-Cadenze —50 n. Fasc. 2, 3, 4. Esempi pratici, à 1.50 n.
- Sognai! Canzone 1.75.

Fronte M. Scherzo symphonique, *P* (Provençe Musicale, alb. de pianistes, II. Coll. N. 11) 4— *Pepin.*

Fronti Miguel, Un soir à Seville, boléro, *P* 6— *Carbonel.*
- El Toréador, galop de bravoure, *P* 6— *Carbonel.*

Fronti V. Felicitazioni, polka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Lusinghiera, mazurka, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Un sogno lusinghiero, valzer, *P* 4— *Ricordi.*

Frontignac, I found It 4/— *Cramer.*
- You can't do it 4/— *Cramer,* —35 *White.*

Frontin G. *Demets*: Aubade, *P* 1.50 n, *VP* 4.50.
- Berceuse 1.70 n.
- Bonheur 1.70 n.
- Celle qui passe 5—.
- Chanson d'Amour 1.70 n.
- Conte sentimentale, *P* 1.75 n *Durand,* —70 *Schirmer.*
- Danse, *Ch.* 2—n.
- Dernière lettre, *P* 1.75 n *Durand.*
- En rêve 1—n.
- Faiblesse, valse, toutes voix 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Femme, c'est un gros Bonbon! *Daurémie*-Paris.
- Hanneton, vole, vole, vole 1.70 n.
- Idylle auvergnate, *P* 1.75 n *Durand.*
- Ma bell' gosse, *Ch. s.* *Daurémie*-Paris.
- Marquise 5—.
- Missel d'Amour, valse lente 1.75 n *Durand.*
- Mystère d'Amour 4.50.
- Oubli du Coeur 1.70 n.
- Plaisirs de Plage. *Daurémie*-Paris.
- Plus tard 1.70 n.
- Poudre de perles. *Daurémie*-Paris.
- Présage 2—n.
- Ressouvenir 1.70 n.
- Retour 2—n.
- Rêves 5—.
- Rupture 5—.
- Tes promesses 1.70 n.
- Une Lettre 1.70 n.
- Vains souhaits 1.70 n.
- Valse aimée 1.70 n, toutes voix 2—n, *Ch. s.* —35 n, *O* 2—n. Cond. —50.
- Vertige, valse (toutes voix) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Votre profil 1.70 n.

Frontini. *Napoleão*: Addio al Castello (parole ital.) 1.50.
- Canto di Mignon (parole ital.) 1.50.
- Croce (parole ital.) 1.50.
- Inno delle colome italiane, coro, 2 voci 1.50 n *Società.*
- Orientale (parole ital.) 1.50.
- Sogno d'Amore (parole ital.) 1.50.

Frontini F. P. op. 10 Ave Maria, romanza, *P* 3— *Mariani.*
  Ricordi:
- 21 La Sera, melodia, *P* 2—.
- 22 Ricordanze, melodia, *P* 2—.
- 23 Fasma, notturno, *P* 3—.
- 24 Per gl'infelici innondati . . . Charitas Pensiero, *P* 3—.
- 25 Il Guarany, divertimento, *P* 4.50.
- 26 Alla Stella confidente, romanza, *P* 4—.
- 27 La Filatrice, capriccio-studio, *P* 3—.
- 28 Alla Stella confidente, romanza, transcr. *P* 3—.
- A sè stesso 4—.
- A te 1.50 n *Forlivesi,* 2.50 *Società.*
- Abbi pietà! Serenata 4—.
- Alla Luna, melodia 4—.
- Ama 3— *Società.*
- L'ami? 3— *Carisch.*
- Amore bells, *P* 2— *Società.*
- Amore in gondola, chitarrata-barcarola 3— *Carisch.*
- Anima dannata! Melodia 3.50 *Sandron.*
- Baci e Speranze, 4 melodie 6—: N. 1. In alto mare, barcarola, 2. Biglietto amoroso, 3. Vieni, Nerina, 4. Tu non mi ami, à 2— *Mariani.*
- Baci i, melodia 4— *Ricordi,* 2— *Società.*
- Bella è la notte, serenata 5—.
- Buona notta! Melodia 4—.
- Canti del cuore, 2 melodie 5—: N. 1. Desio 3—. N. 2. Misero conforto! 3.50 *Mariani.*
- Canto di carettiere 4—.
- Canto di Ebe 5—.
- Canto di Mignon 1.50 *Napoleão,* 3— *Società.*
- Canzone di Natale 1.50 *Mariani.*
- Canzona della Spola 1.75 n *Forlivesi,* 4.50 *Società.*
- Cieca 4—.
- 2 Ciocche 2.50 *Società.*
- Cuore ingenuo 3—.
- Dispetto 3.50 *Società.*
- Eco della Sicilia, 50 Canti 3—n, *P* 2—n.
- Eornat 5.50 *Società.*

- Fanciulla e il Pesce 4.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*.
- Fior di siepe 2—.
- Fior sul verone 3.50.
- Folchetto! Legenda 4—.
- Gloria in excelsis 3.50 *Società*.
- In riva al Lago 3— *Carisch*.
- Indiana, *P* 2.50 *Sandron*.
- Lasciatemi dormir 4— *Società*, 1.50 *Sonzogno*.
- Lauda di Suora 3— *Carisch*.
- Mattinata 3—.
- Medio Evo, leggenda 5— n *Società*.
- 4 Melodie: N. 1. Destati 3—. N. 2. Non me lo dir 2—. N. 3. Abbandonata 3—. N. 4. Non Miedo il paradiso 3.50.
- Mia Bionda 4— *Ricordi*, 3— *Società*.
- Il mio poeta, melodia-barcarola 3—.
- Montanina 3.50 *Società*.
- Moorish, serenade. *Mand* —30, *PV*, *VMand P* à —50 *Fischer*.
- Morceaux: 1. En Songe. 2. Menuet. 3. Pensée d'Amour. 4. Chanson sicilienne. 5. Confidence amoureuse. 6. Barcarolle. 7. Nocturne. 8. Capricieuse, valse. 9. Retour au Village. 10. Sérénade arabe. *P*: N. 1, 5 à —75. N. 2, 3, 4, 6, 7. 8, 9, 10 à 1.25 *Carisch*.
- Morta 3— *Società*.
- Natale cantato dagli orbi 1.50 *Mariani*.
- Nedda, cantilena 3— *Carisch*.
- Ninna-Nanna 4— *Ricordi*. *Società*.
- Non pensi a me? 3.50 *Mariani*.
- Non sei più tu! 4— *Sandron*.
- Notturno a due voci, *S*(*MS*)*T*, (*CBar*) 4—.
- Nuage (La Nube), fantaisie 4—.
- O gulio, *P* 3— *Società*.
- Oblìo, melodia 3.50 *Sandron*.
- Omaggio, fantasia, *P* 6— *Mariani*.
- Ora d'amore! Melodia 3.50 *Sandron*.
- Orientale 1— *Società*, 1.50 *Napoleão*.
- Paggio e Regina, ballata 4.50.
- Pastorale 2— *Mariani*.
- Pel genitore morente, preghiera 3— *Sandron*.
- Primi palpiti 1.75 n *Ricordi*.
- Quanto t'amo! Melodia 3— *Sandron*.
- Rienzi (W a g n e r). Aria: Nel suo fiore inaridita, trascrizione, *P* 3—.
- Ritrosa 2— *Forlivesi*, 2.50 *Società*.
- Rosa 1.75 n *Bianchi*.
- Santarellina 1.25 n *Forlivesi*, 3— *Società*.
- Se tu verrai con me, canto popolare 4—.
- Senza baci 1.25 n *Forlivesi*.
- Sera d'inverno 2— *Sandron*.
- S'io fossi 2.50.
- Serenata di Pulcinella 6— *Mariani*.
- Sérénade Française (J. B u r g m e i n), transcrite, *VP* 4—.
- Sérénade Napolitaine (J. B u r g m e i n), transcrite, *V*(*Mand*)*P* 4—.
- Sérénade Mauresque (J. B u r g m e i n), transcrite, *V*(*Mand*)*P* 3—.
- Sogni di Maggio, melodia popolare 4—.
- Sogno malese, canzone 4—.
- Sonata (B e e t h o v e n). Parafrasi: Io piego il capo mio 4—.
- Speranza 1.50 n *Forlivesi*, 4— *Società*.
- Viole bianche 2— *Società*.
- Voga-voga, barcarola 4.50.
- Vólate, vólate, valzer 5— *Società*.
- Vorrei baccarti! 3.25.
- Vorrei sapere 1.75 n *Bianchi*.

Frontini J. Dispetto 1.50 n *Perrone*.
- Marinaresca 2— n *Perrone*.
- Non dimandar 1.50 n *Perrone*.

Frontini Martino. *Ricordi*: **Op. 3** Villa Bellini, 6 melodie 15—: N. 1. Un'Ispirazione, *MS* o *Bar* 3.50. N. 2. Un Sospiro, *MS* o *Bar* 3—. N. 3. Il Disinganno, *MS* o *Bar* 2.50. N. 4. La Povera, *MS* o *Bar* 3—. N. 5. Il Prigioniero, *MS* o *T* 3.50. N. 6. Il primo palpito, *MS* o *Bar* 2—.
- **19** Lago Fusaro, valzer, *P* 3—.
- **20** Fiorentina, valzer, *P* 3—.
- **26** Osiride, polka, *P* 1.75.
- **27** Letizia, polka, *P* 2—.
- **28** Il primo Cannone, polka, *P* 1.50.
- **34** Dorotea, valzer, *4ms*, *VVc* ad lib. 8—.
- **50** Monumento a B e l l i n i, gran valzer, *Banda mil.* Part 10—.
- Alba del 1 Luglio 1871, polka, *P* 1—.
- Alfieri, *P* 2— *Sandron*.
- Chi beddu loucu. polka, *P* 1.50.
- Dalia, *P* 3.50 *Mariani*.
- Ecu di l'Ognina, valzer, *P* 3.50.
- Eleganza, *P* 6— *Mariani*.
- Enrichetta, *P* 2.50 *Mariani*.
- F i d a n z a t a d i M a r c o B o z z a r i (la), opera (1863, Palermo): Aria: Al padiglion dei cieli, *T* 4.50. Romanza: Voratrice onnipossente, *T* 2.50.
- Fior del pensiero 2.50 *Mariani*.
- Fucsia, *P* 3.50 *Mariani*.
- Ghirlanda d'Alloro. Album, *P* 9—: N. 1. Chi beddu loucu, polka 1.50. N. 2. Mariannina, mazurka 2—. N. 3. Pasquinu, Galop 2—. N. 4. Vurrissi a tia, schottisch 1.25. N. 5. L'Ecu di l'Ognina, valzer 3.50.
- Maria, valzer, *P*, *Società*.
- Mariannina, maz. *P* 2—.
- Mazzolino di fiori, maz. *P* 1.75.
- Pasquinu, galop, *P* 2—.
- Peppina, valzer, *P*, *Società*.
- Primo Valzer di Suor Maria, variato, *FlP* 6—.
- Siciliana, maz. *P* 1.75.
- Una Serenata a Caprera, valzer, *P* 3.50.
- Vurrissi a tia, schottisch, *P* 1.25.

Fronz Rich. op. 31 Postmarsch. *4ms* 1.20, *stO*, *mO* à 2— n *Robitschek*.
- Album, *P* —60 *Musik-Blätter*.

Fronzi L. Barcarola, *MandP* 3.50 *Izzo*.

Frood, In cellar cool 3/— *Williams*.

Frood E. *Hopwood*: Argyle is my Name, Down the Burn Davie, My Love she's but a Lassie, *P* 3/—.
- Boatie Rows, Caller Herrin! The Keel Row, *P* 3/—.
- Bonnie Dundee, He's o'er the Hills, Duncan Gray, *P* 3/—.
- Come o'er the Stream, Charlie, The Flowers o' the Forest, *P* 3/—.
- Corn Rigs, Jessie the Flower o' Dumblane, The Campbells are Comin, *P* 3/—.
- Hotch Potch, 18 Popular Scotch Airs, *P* 4/—.
- Kelvin Grove, Lochaber no more, The Bonnette o' Blue, *P* 3/—.

- Lass O' Gowrie, Jock Hazeldeen Flowers of Edinburgh, *P* 3/—.
- Loudon's Bonnie Woods, Auld Robin Gray, Hey the Bonnie Breast Knots, *P* 3/—.
- My Heart is Sair, My Nannie O, Come under my Plaidie, *P* 3/—.
- Springs of Heather, Containing a Choice Selection of Scotch Airs, *P* 4/—.
- There was a Lad was born in Kyle, Scots Wha Hae, Coming Thro' the Reye, *P* 3/—.
- Thou Bonnie Wood's o' Craigielea, Robin Adair, Kemnure's up and awa, *P* 3/—.
- Wha wadn'a Fecht, Wae's me for Prince Charlie, Charlie is my Darling, *P* 3/—.

Frosali G. B. A tu per tu, duetto di concerto, Quartino, *Bombardino* (*Trombone*) 5— n *Bratti, Lapini.*
- Angiolina, marcia militare, *Banda,* Part 1.50 n *Forlivesi.*
- Arianna, marcia militare, *Banda* 2— n *Bratti.*
- Augusta, maz. *P* 2— *Ricordi.*
- Autunno, sinfonia originale, *P* 8— *Ricordi.*
- Battesimo di sangue, *Banda,* Part 1— n *Lapini.*
- Camicia rossa, valzer. *P* 1.50 *Ricordi.*
- Ciparisso, *Banda,* Part 1— n *Lapini.*
- Civiltà, *Banda,* Part 1— n *Lapini.*
- Cuore Italiano, marcia militare, *Banda,* Part 2— n *Bratti.*
- Dolore e Gioia, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Eco della Val di Pesa, valzer, *P* 4— *Carisch.*
- Elvezia, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Esercito, marcia, *Banda milit.* 3— *Ricordi.*
- Fata Nix (G i o r z a), fantasia 5— n *Bratti.*
- Festa del titolare, *Banda,* Part 1.50 n *Bratti.*
- Fior d'arancio, valzer, *P* 3— *Carisch.*
- Fior Gentile, valzer, *Banda* 2— *Lapini.*
- Giacomo Medici, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Garibaldi a Roma, marcia trionfale, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Giorni lieti, mazurka, *P* 2— *Carisch.*
- Giotto, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Gloria, marcia, *P* 2— *Ricordi.*
- Graziella, mazurka, *P* 2— *Carisch.*
- I fiori, valzer, *P* 3.50 *Carisch.*
- I Mille di Garibaldi, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Igea, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Inverno, sinfonia 5— n *Bratti.*
- Iris florentina, maz. *P* 2.50 *Bratti.*
- Lacrime di gioja, valzer, *P* 2.50, *MandP* 3— *Bratti.*
- Mammoletta, mazurka, *P* 2—, *Banda,* Part 2.50 *Carisch.*
- Maria, mazurka, *Banda* 2— n *Bratti.*
- Marionette, polka, *Banda* 3— n *Bratti.*
- Mater Amabilis, marcia, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Metodo elementare teorico pratico, Corno da Caccia 1.50 n *Bratti.*
- Michele di Lando, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Naiade, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Passeggiata militare, gran marcia, *Banda* 4— *Bratti.*
- Pensiero a Firenze, marcia, *P* 2— *Ricordi.*
- Perchè? Polka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Pietro Micca Ballo Storico 5— n *Bratti.*
- Quo vadis? Marcia, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Ricordo di Rimini, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Roma intangibile, *Banda,* Part 1.50 *Lapini.*
- S. Cassiano, marcia, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- S. Ildegonda, *Banda,* Part 1.50 n *Bratti.*
- Sempre Amor! Marcia, *Banda* 2— n *Bratti.*
- Servite domino in letitia, *Banda,* Part 1.50 n *Bratti.*
- 20 Settembre, *Banda,* Part 1— n *Lapini.*
- Si balla? Mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Soli eravamo, duetto, *CornettaTro* 4— n *Lapini.*
- Sospiro dell' Anima, fantasia, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Stella d'Italia, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- 24 Studi che servono di 2a parte al Metodo suddetto, *Bombardino, Cl, Cornetta, Corno da Caccia, Eufonio, Fliscornò, Genis, Tro, Elicon* (*Pelittone*), *Ofleide* (*Bombardone*), à 2.50 n *Bratti, Genis* 1.50 n *Lapini.*
- Suddetto, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Sulle rive dell'Arno, polka, *P* 2.50 *Bratti.*
- Sulle rive della Greve, mazurka, *P* 2— *Carisch.*
- Telegrafo senza fili, marcia, *Banda* 1.90 n *Lapini.*
- Tersicore al Campo, polka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Torniamo all'antico, marcia, *Banda,* Part 2.50 *Carisch.*
- Un Fiore, polka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Una cara rimembranza, mazurka elegante, *P* 2— *Carisch.*
- Vita Nuova, sinfonia, *Banda* 4— *Lapini.*
- Vittoria, marcia, *Banda* 2.50 n *Bratti.*

Froschhart P. A. N. 18 Airs popul. et variations, *Ocarina* —75 *Alsbach.*
- 12 Etudes fac. et prog. *Ocarina* —50 *Alsbach.*
- 4 morceaux et une marche, *3* ou *4 Ocarinas* 1— *Alsbach.*

Froscolo, En suivant la fanfare. *Delormel.*
- Et moi-z-aussi. *Delormel.*

Frost. *White*: Arpeggios and Cadences, *P* —/75.
- Be Glad, O Lord, and Rejoice, choral —/3 *Bayley.*
- Beautiful night, vocal waltz, song & chor. —/35.
- Bonnie Doon, var. *P* —/65.
- Gay cavaliers, march, twostep —50.
- Good Samaritan, choral. —/3 *Bayley.*
- North of the Tweed, lancers 1/8 n *Allan Mozart.*
- O would that thou wert by me 4/— *Ascherberg.*
- Praise the Lord, O Jerusalem, choral —/3 *Bayley.*
- Prodigal Son, choral —/3 *Bayley.*
- Visions of the ball, waltzes —75.

Frost C. J. (Mus. D.). Almighty and everlasting God —/2 *Novello.*
- Almighty god, give us grace —/2 *Novello.*
- And I will pray the father —/2 *Novello.*

- Compositions original (progressive), *Org* à 3/— *Leonard*: 1. Andantino in F. Moderato in E flat. 2. Andantino in D. 3. Andante in F. 4. Allegretto in G. 5. Allegr. moderato in E. 6. Maestoso in C.
- Convolulous, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Diapason Movement and Méditation, *Org* 1/6 n *Schott*.
- Fantasia in B flat, *Org* 1/— *Novello*.
- God is the Lord —/6 *Novello*.
- Introductory Voluntary and Study, *Org* 1/6 n *Schott*.
- King John and the Abbott of Canterbury 1/— n *St. Cecilia*.
- Larghetto in C, *Org* 1/— *Novello*.
- Lord when we bend —/1½ *Curwen*.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3, (in D) —12 n *Schirmer*.
- Moderato in B flat, *Org* 3/— *Weekes*.
- 6 Mouvements, *H* 1.25 n *Mustel*.
- Movements, select, *Org* à 3/— *Ashdown*: 1. Allegretto. 2. Larghetto. 3. Andante moderato. 4. Allegro maestoso. 5. Mozart: Gloria (Twelfth Mass). 6. Mozart: Kyrie (Twelfth Mass). 7. Händel: Hallelujah chorus. 8. Rossini: Cujus animam. 9. Mendelssohn: Wedding march. 10. Händel: Marches Scipio and Occasional oratorio. 11. Rossini: La carità.
- Movements, six: 1. Movement. 2. Pastorelle. 3., 4. Movement. 5. Tenor Song. 6. Andante, *H* or *am. Org* 1/— n *Weekes*.
- O Jesu! Thou art standing —/1 *Weekes*.
- Offertory Sentences —/4 *Novello*.
- Old mother Hubbard, *SATB* —12 n *Schirmer*.
- 13 Organ Voluntaries, *Org* 4/— n *Weekes*: 1. Allegretto in G. 2. Andante in G. 3. Larghetto in F. 4. Andante in C. 5. Moderato in G. 6. Moderato in A. 7. Andante in G. 8. Allegretto in F. 9. Moderato in G minor. 10. Andante in F. 11. Marciale in F. 12. Maestoso in G. 13. Alla Marcia in F.
- Prelude, *Org* 3/— *Donajowski*.
- Prelude, *PipeOrg* —30 *Church*.
- Prélude and Motivo, *Org* 1/6 n *Schott*.
- Sketch and Impromptu, *Org* 1/6 n *Schott*.
- Sonatina in B flat, *P* 3/— *Ashdown*.
- Sonatina in C, *Org* 1/6 *Novello*.
- Sonatines (six easy), *P* à 3/— *Donajowski*.
- Student's recreations, *P* à 3/— *Leonard*: 1. Simplicity. 2. Encouragement. 3. Happiness. 4. Condolence. 5. Joyfulness. 6. Contentment.
- Te Deum in A flat, in F à —/3 *Novello*.
- Thou shall show us wonderful things (Harvest) —/4 *Weekes*.
- 6 Voluntaries, *H* or *Org* 1/— *Donajowski*: 1. Marziale and Andante. 2. Allegretto Moderato. 3. Con moto. 4. Andante Siciliano. 5. Largo and Allegro. 6. Allegretto.
- Winds, *SATB* —/2 *Ashdown*.

Frost C. L. *Novello*: God is gone up —/2.
- He shall be great —/3.
- Hear my prayer —/2.
- Like as Christ was raised up —/3.
- Thou visitest the earth —/3.
- When the Lord turned again —/6.

Frost Dr. F. W. Danse exotique 4/— *Weekes*.

Frost Gustav Adolph, Kirchenjahr, Lieder, *SATB* od. 2stimm. Kinderchor für alle Feste des Kirchenjahres, Part —40, St à —10 *Hug*:
1. Zum Advent: „Herr Jesu, von des Vaters Thron".
2. Weihnachtslied: „Du Bethlehem in Judas Lande".
3. Zum Neujahr: „Ich danke deiner Vatergüte".
4. Zum Erscheinungsfeste: „Aus fernen Morgenlandes Grenzen".
5. Passion: „Laßt uns Jesum jetzt begleiten".
6. Zum Gründonnerstage: „In der Nacht vor seinem Tod".
7. Zum Charfreitage: „Großer Tag, Versöhnungstag".
8. Osterlied: „Auferstanden ist der Herr".
9. Himmelfahrt: „Gen Himmel blickt der Jünger fromme Schar".
10. Pfingsten: „Ach komm' du werter, heil'ger Geist".
11. Missionsfest: „Auf, auf, ihr Heiden alle".
12. Trinitatisfest: „Steig auf, mein Lied im Jubelton".
13. Erntefest: „Herr deine milden Vaterhände".
14. Reformationsfest (z. Melanchthonfeier): „Wir denken jener Lehrer heute".
15. Kirchweihfest: „Wie lieblich ist die Wohnung dein".
16. Totenfest: „Es glänzt das grüne Gras betaut".

- Sachsenlied, *SATB* od. 2stimm. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Hug*.
- Zum Geburtstage des Landesfürsten, *SATB* oder 2stimm. Kinderchor, Part —40, St à —10 *Hug*.

Frost Henry F. Savoy Hymn-Tunes and Chants 1/— *Novello*.
- Oh! would that thou wert by me 3/— *Ascherberg*.

Frost Percy H. A song of the sea 2/— *Novello*.
- Benedicite in D —/2 *Novello*.

Frost W. F. Maskelyne and Cooke Polka 2/— n *Morley*.

Frost W. L. *Curwen*: A soldier's toast 4/— *Williams*.
- Al hail the power of Jesu's name —/2.
- Arctic Expedition, galop 3/— *Enoch & Sons*.
- Avonley March, *Org* (amer.) *H* 1/—.
- Baner yr Elfengyl, Wels Words —/1.
- Birth of the Union Jack (patriot. operetta) 2/—.
- Brightly gleams our banner —/2, w. *O* —/3.
- Britannia Triumphans, *SC* —/3.
- Canter de la Causerie, *P* 3/— *Swan*.
- Cats, *SATBP* —/3.
- Child's Companion —/1.
- Chilhood's Praise —/1.
- Church triumphant (invisible) —/4.
- Come, children, join to sing —/1.
- Come, let us join our cheerful Songs —/2.

- Contented Blacksmith 4/— *Francis.*
- Cradle song, men. voic. —/1.
- Crown the King —/3.
- Crusader Maldwyn. A Dramatic Cantata from the Wels, Wels and English Words (Secular), Staff 2/—.
- Darkness to Light 1/6.
- Day is past —/$^1/_2$.
- Draw the sword, Christian —/2, w. *O* —/3.
- Father Thy children would seek Thee —/1.
- First Christmas morn —/2.
- Forward be our watchword —/2 w. *O* —/3.
- Glad children, offerings bringing —/1.
- Hail! King of Glory —/3.
- Hark! the merry horn is sounding, *SATB* w. *P* —/2.
- Hark! this the trumpet sounding —/2, w. *O* —/3.
- Hawthornglen Operetta 1/—.
- Hear the bugle calling, unis. —/1.
- Hear the tramp of armies, unis. —/1.
- Hinder not the children —/1.
- His message of pity —/1.
- His wonderful works —/3.
- Holy Name —/1.
- Horeb —/4, w. *O* —/3.
- I'll follow thee —/1.
- In peril on the sea 4/— *Williams.*
- International, quadrilles 4/— *Paterson.*
- Isaac the Son of Promis, cantata, Staff Notation 1/6, Sol fa —/4 *Bayley.*
- Junge Gesellen, waltz 4/— *Paterson.*
- Lady Mary Waltz 4/— *Paterson.*
- Lamp Signals 1/—.
- Lift the Gospel banner —/2, with *O* —/3.
- Grand Triumphal March, *Org am. OrgH* 1/—.
- March of the golden cross, *P* 3/— *Swan.*
- March of the silver cross, *P* 3/— *Swan.*
- March on the victory —/2, with *O* —/3.
- Merrily round the May-pole 1/—.
- Muster neath the banner —/2, with *O* —/3.
- O'er the Galilean upland —/1.
- O'er the wide river —/1.
- O God, our help in ages past —/2.
- O Jesus, meek and lovely —/1.
- Oft in danger, oft in woe —/2, w. *O* —/3.
- On to the front, choral march —/4 (Temperence Music Leaflets 241) —/$^1/_2$.
- On to Victory, *SATBP* —/3.
- Onward, Christian Soldiers —/2.
- Our harvest home —/1.
- Parley, men. voic. —/1.
- Pisgah cantatas 1/—.
- Pleasant are Thy courts above —/2.
- Relly round the Flag, *SC* —/2.
- Shoulder to shoulder, conrades —/2, w. *O* —/3.
- Sing to the Lord of harvest —/2.
- Skies were bright above —/1.
- Soldiers of Christ, arise, *SCP* —/2.
- Soldiers of the King —/2, with *O* —/3.
- Springtide Anniversary Hymn, unis. —/1.
- Stand like Daniel —/1.
- Stand up for Jesus —/2.
- Storm the heights! ye Christian —/2.
- Strathearn, on Scotch Airs, lancers, *P* 4/— *Paterson.*
- Strike! strike for victory —/2, with *O* —/3.
- Suffer little children —/1, —/2.
- Swinging, vocal waltz 1/—.
- Take your sins to Jesus —/1.
- Tarantella, *P* 3/— *Moore.*
- Ten thousand times, ten thousand —/2.
- Teufelstänze, *P* 3/— *Swan.*
- There's a Friend for little Children 1/—.
- To arms! ye soldiers —/2.
- Transit, galop, *P* 4/— *Paterson.*
- Two twilights 4/— *Ascherberg, Williams.*
- Un commercial traveller 4/— *Pitman.*
- Un commercial traveller 4/— *Pitman, Williams.*
- Wake the song of Joy —/1.
- When I survey the wondrous cross —/2.
- White Cross Knight 1/—.
- Willie o' the Ferry 3/— *Francis.*
- Work and Play 1/—.
- Workers, *SC* —/2.
- Yours Truly Waltz 4/— *Paterson.*

Frosty J. Camptou marche 2— n *Durand.*

Frot C. Aurore et Crépuscule, choeur à 3 voix ég. *Billaudot, Appert*-Montreuil-sous-Bois (Seine).
- Bécaneuf et Montôcy! saynète, duo av. *P* 1.50 *Billaudot.*

Frotteur de la colonelle —30 n *Debert.*

Frotzler Carl, Faschingsfreuden, Walzer 2.16 *Gutmann.*
- Festmarsch —72 *Bosworth.*
- Tanzweisen: 1. Préambule, 2. Valse. 3. Mazurka. 4. Gavotte. 5. Valse mignonne 2.50 *Bosworth.*

Frou J. Valse juvénile 6— *Choudens.*

Frouchous Marche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Frou-Frou. Собраніе любимѣйшихъ шансонетокъ *Dawinghoff:* 1. Eine Ballonfahrt. Зз облака —60. 2. Mix Pikles aus America. Миксъ-Пиклесъ изъ Америки —60. 3. C'est la fille à ma tante. Тетушкина дочка —60. 4. Lingaling, —60. 5. Эй, Види, Види, Вей —40. 6. Giri-Biri-Cocolo —50. 7. Lucy-Lou —60. 8. Louisianna-Lou —60. 9. Il rit toujours —50. 10. Eine kleine Witwe. Бдовушка —50. 11. Frou-Frou. За ужиномъ, Beim Souper —60. 12. La Derniere Gavotte. Послѣдній Гавотъ —60. 13. Im Négligé —50. 14. Dernières Etreintes —50. 15. Wenn die Blätter leise —50. 16. Das Bienenhaus Marsch —40. 17. Komm Karlinchen! Ахъ Мальвина —60. 18. Petite Serenade à Morgot —60. 19. Die-da „Эта“ куплеты —75. 20. Въ Парнжѣ въ Парижѣ должно быть хорошо —60. 21. Das Lied v. Küßchen aus „Rodope“ —60. 22. Куколка или. Самара —50. 23. Valse Bleue —60.

Frou-Frou 4/— *Francis,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Ghéluwe.*

Frou-Frou et rigolade 1— n *Joubert.*

Frou-Frous joyeux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Frrmi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Fruchier J. A. A la montagne, choeur 2.50 *Velde.*
- Baraquettes, *Crevel.*
- Chant d'automne, choeur à 4 voix 2— n *A l'Accord parfait.*
- Leçons de solfège a deux voix, *TB, A l'Accord parfait.*

- Les pâtres des alpes, *TTBB* 2.50 n *A l'Accord parfait.*

Früh Arm. op. 4 Der Abend, Kantate, *SATB*, 2 Solost, KA, St 3.75 *Hofmeister.*

Frühling Carl, op. 11 Mazurka brill. *P*, *Gebauer.*
- **13** Serenade. *P*. *Gebauer.*
- **24** Konzert-Walzer, *P* 1.80 *Rosé.*
- **25** Schlummerlied 1.20 *Gutmann.*
- **26** Vier Gesänge: 1. Die Birke. 2. Grün nur bin ich. 3. Unter den Platanen, 4. Wolkenbild 2— n *Eberle.*
- **27** Drei Gedichte: 1. Vor Dämmerung. 2. An Asali. 3. Landschaft 1.50 n *Eberle.*
- **28** Sechs Lieder: 1. Wann wieder. 2. An Sie. 3. Irdische Lose. 4. Oft sinn' ich. 5. Ich war nur Wunsch. 6. Rat 2.50 n *Eberle.*
- **29** Drei Lieder im Volkston: 1. Rosen. 2. Volkslied. 3. Nimm dich in acht 1.20 n *Eberle.*
- **30** Quintett, *P2VVaVc* 15— *Leuckart.*
- **31** Drei Lieder: 1. Welcher Gruß kann holder sein. 2. Um deine Seele. 3. In der Luft 1.20 n *Eberle.*
- **33** Zwei Gedichte: 1. Mohn auf der Wiese. 2. Fliegt ein Vöglein 1.20 n *Eberle.*
- Schlummerlied: „Schlaf', du mein Söhnchen, so schlafe doch ein" 1— *Gutmann.*
- Watteau, ballet-pantomime, *P* 3— n *Eberle.*

Frühling Hans, 3 Lieder à 1— *Küpper-Elberfeld*: 1. Helle Nacht: „Der Mond, der weiße, blickt durch den Hain." 2. Entsagung: „Wenn der Frühling kommt ins Land." 3. Abschied: „Ich stand auf einsam stiller Flur."

Frühling Max. *Cramer*: Boccaccio waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.
- La Boulangère 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.
- Coquetterien, polka, 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.
- Fair Maid of Perth, schottische 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.
- Fünf Minuten-Polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.
- Liebe Gesellin, polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.
- Little sister, say good-by, song and chor. —35 *White.*
- Manola, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.
- Maria Stuart, schottische 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—. *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Melissa, waltz 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.
- Michael Strogoff, quadrille 4/—.
- Mignonette, polka 4/—.
- Snow bells, polka, with bells acc. 3/— n, with bells and whip acc. 4/— n, whip acc. sep. 2/— n, bells acc. sep. 1/6 n, *4ms* 4/—.
- Tempo d'amore, waltz with *Cornet* part. 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.

Frühlingsblüten (E. D. Wagner), *P*, 48 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder in leichter Spielart, Band I, II, III, IV à 1.50 *Portius.*

Frühlingsboten, Sammlg. ausgew. Stücke, *Z*, Band I—IV à 20 Hefte, à Band 13— n *Kiendl.*

Frühlingsboten, *Z*. Band V, Heft 8. Liebesträume, *2Z* 1.92. Heft 9. Abendlied —90. Heft 10. Ein Frühlingstraum, *V-*, *B*-Schl. à 1.80 *Kiendl.*

Frühlingsgrüße, 12 auserlesene Vortragsstücke, *P* 1— *Rühle*: 1. Cooper W. op. 68: Blumenseufzer. 2. Eilenberg R. op. 45: Schneeglöckchen läuten den Frühling uns ein, idyllisches Tonstück. 3. Kügele R. op. 20c: Märzveilchen. 4. Richter Elsa: Waldblümlein, Melodie. 5. Berens H. op. 76: Heideröslein. 6. Nehl Wilh. op. 8: Vergißmeinnicht, Romanze. 7. Niemann G. op. 22: Wandervögleins Rückkehr, Idylle. 8. Blied J. op. 25, Nr. 1: Frühlingsmorgen. 9. Hennes A. op. 235: Mailied, Melodie. 10. Béla-Vágvölgyi: Maienreigen. 11. Marx A. op. 5: Die erste Rose, Salonstück. 12. Spindler Fr. op. 301: Frühlingssänger im Walde, brillante Idylle.

Frühlingsklänge, 7 melodiöse Salonstücke, *P* 1.50 n *Eulenburg*: 1. Bielfeld A. op. 77: Blumengruß. 2. Meister Rob. op. 24 Nr. 1: Maiblumen. 3. Meister R. op. 24 Nr. 2: Veilchen. 4. Meyer Louis H. op. 20: Maiengrüße, Lied ohne Worte. 5. Stoewe Gustav, op. 9 Nr. 2: Frühlingslust. 6. Tschaikowsky D. op. 37 Nr. 4: Schneeglöckchen. 7. Vogel Moritz, op. 31: Frühlingsbotschaft.

Frühlingstoaste 1— *Dietrich.*

Frûgale espagnole 1— n *Joubert.*

Frugatta G. op. 31 In Gondola, schizzo, *P* 1— n *Ricordi.*
- **33** Tre pezzi all'antica (Prima Serie), *P*: N. 1. Bourrée 2— n. N. 2. Aria —75 n. N. 3. Rigaudon 1.50 n *Ricordi.*
- **34** Tre pezzi all'antica (Seconda Serie), *P*: N. 1. Minuetto 1.25 n. N. 2. Sarabanda —75 n. N. 3. Gavotta 1— n *Ricordi.*
- **35** Trois caprices: 1. En forme de valse, 2. En forme de mazurka, 3. En forme de polka, à 2— *Janin.*
- **36** Variations capricieuses 3.35 *Janin.*
- **37** Sérénade et Tarantelle, deux morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Sérénade 2—. N. 2. Tarantelle 3— *Janin.*
- **39** Deux Morceaux, *P*: 1. Toccata, 2. Studio, à 1.50 *Hug.*
- **40** Deux Morceaux de Genre, *P*: 1. Mélancolie, 2. Cajolerie, à 1.75 n *Janin.*
- **41** Etude mélodique, *P* 2— n *Ricordi.*
- **42** Perpetuum mobile, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- **43** Nocturne, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- **44** Suite, *ClP* 5— n: N. 1. Préambule 1.25 n. N. 2. Romance 1— n. N. 3. Caprice 1.50 n. N. 4. Scherzino 1.25 n. N. 5. Menuet 1— n N. 6. Tarantelle 1.25 n. *4ms* (G. Andreoli): N. 1 1.25 n, N. 2 —75n, N. 3 1.25 n, N. 4 1— n, N. 5 —75 n, N. 6 1— n *Ricordi.*
- **45** Cinq Morceaux. *P*: N. 1. Barcarola 4—. N. 2. Valse 5—. N. 3. Melodia 4—. N. 4. Scherzino 5—. N. 5. Tarantella 7.50 *Carisch.*
- **46** Fantaisie et Fugue, *P* 3.35 *Janin.*
- L'Amico Fritz (Mascagni), transcr. *P* 4/— *Ascherberg,* 4— *Sonzogno.*

- Andalouse, danse caractéristique, *P* 1.75 *Schott.*
- Andalousienne, *P* 4/— *Schott.*
- Andante du Quatuor, *VP* 2— *Schott.*
- Aria, *VP* 1—n *Ricordi.*
- Ave Maria! 1.50 n *Ricordi.*
- Barcarola, *P* —40 *Jurgenson.*
- Bergerie, scène champêtre, *P* 1.50 *Schott.*
- 5 Canti 7— *Sonzogno*: 1. Lo scoglio e l'onda, 2. La pendola, 3. Raggio di sole, 4. Josti vidi, 5. Fior disseccato, à 2—.
- Cristoforo Colombo, trascrizione, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Danse du Voile, morceau de genre, *P* 1.75 *Schott.*
- Danse villageoise, *P* —50 *Jurgenson.*
- Fantasie, *P* 3— *Fürstner.*
- Feuillet d'album, melodie, *P* 1.25 *Schott.*
- Flora Mirabilis (Spiro Samara), Parafrasi, *P* 5—n *Sonzogno.*
- Gondolina e Napolitania, 2 caprice, *P*: N. 1. Gondolina, 1.25. N. 2. Napoletana 1.75 *Schott.*
- Heureux Présage, étude, *P* 1.25 *Schott.*
- Im Schilf, *P* —50 *Jurgenson.*
- Impromptu, *P* 1.75 *Schott.*
- 6 Ländler-Caprices, *P* 1— *Jurgenson.*
- Marcia capricciosa, *P* 4.50 *Mariani.*
- Manon Lescaut (Puccini), trascrizione, *P* 2—n *Ricordi.*
- Mazurka, *P* 1.50 *Schott.*
- Medici (Leoncavallo), serenata trasc. *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- Melodie, *P* 1.25 *Schott.*
- 4 Miniatures, *P* 3—: N. 1 —75, N. 2, 3, 4 à 1— *Hainauer.*
- Moments poétiques, *P* 1— *Schott.*
- 3 Morceaux caractéristiques, *P* 3.50 *Schott.*
- 3 Morceaux de concert, *P*: 1. Préludes passionné, 2. Danse des Ondines, 3. Grand Caprice, à 2— *Schott.*
- Pagliacci (Leoncavallo), gavotta trasc. *P* 1.50 n.
- Pagliacci (Leoncavallo), minuetto trascr. *P* 2—n *Sonzogno.*
- Paillasse (Leoncavallo), gavotte 1.70n, Menuet 2—n *Choudens.*
- Polonaise de concert, *P* 2.25 *Schott.*
- Promenade à la source, barcarolle, *P* 1.50 *Schott.*
- Rantzau, I, (Mascagni), romanza di Luisa, trascr. *P* 2—n *Sonzogno.*
- Rantzau, I, (Mascagni), Cicaleccio, riduzione, *P* 2—n *Sonzogno.*
- La Regina di Saba (Goldmark), 2 trascrizioni, *P*: N. 1. Canto d'Assad: Magiche note, profumo gentil 2—. N. 2. Canto di Sulamid: Il mio fedel è un vergin fior 3.50 *Ricordi.*
- Scale in ottave a due righe, *P* —50 n *Ricordi.*
- Schizzi di valses 1.50 n, *P* 3.50 *Schott.*
- Sérénade, *P* 6— *Janin.*
- Sicilienne, *P* 1.75 *Schott.*
- Sonate, D-dur, *P* 2— *Jurgenson.*
- Tarantelle 6— *Janin.*
- Tocco, Il, exercicios de cinco notas, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Tocco, Il, ottenuto coll'esercizio delle Cinque note suggerite per la Scuola moderna del *P*, con illustrazioni e prefazione in lingua italiana, francese, tedesca, inglese e spagnuola 1—n *Ricordi.*
- 3 Trascrizioni, *P*: 1. Rameau: Gavotta variata, 2. Weber: Moto perpetuo, 3. Mendelssohn: Coro di donne nel Sogno d'una notte d'estate, à 1.80 *Hug.*
- Trio (La mineur), *PVVc* 13— *Bote.*
- Valse, *P* 1.75 *Schott.*
- Variations capricieuses, *P* 10— *Janin.*

Frugier H. Blonde ou Brune, valse 6— *Joubert.*
- Margaret, valse 6— *Joubert.*

Frugoni Berta, op. 5 Berceuse, *P* 2— *Ricordi.*
- 7 Grande Valse brillante, *P* 3.50 *Ricordi.*

Frugoni B. J. Emma, Mazurka, *P* 1.75 *Ricordi.*

Fruit défendu 1—n *Joubert.*

Fruitière modèle 1—n *Joubert.*

Fruits des Opéras, Collection des Morceaux élégants et faciles (F. Gumbert, H. Mendel, J. Weiß etc.), *PV(Fl)*: N. 1. Arditi L.: Il Bacio, valse brill. —56. N. 2. Offenbach J.: Orpheus in der Unterwelt 1.50. N. 3. Maillart A.: Das Glöckchen des Eremiten 2—. N. 4. Gounod Ch. Faust 2—. N. 5. Offenbach J.: Herr und Madame Denis 2—. N. 6. Verdi G.: Berühmte Canzonette aus Rigoletto —70. N. 7. Offenbach J.: Fortunio's Lied 2—. N. 9. Verdi G.: Il Trovatore 1.10. N. 10. Verdi G.: Rigoletto 1.10. N. 11. Gluck C.: Reigen der seligen Geister aus: Orpheus —88. Offenbach J.: 12. Die schöne Helena, 13. Die Großherzogin von Gerolstein, 14. Blaubart, 15. Pariser Leben, 16. Toto, 17. Kakadu, à 3—. N. 18. Meyerbeer G.: Die Afrikanerin 2.80 *Bote.*

Frumento L. Viola tricolor, polka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Frumi, Montevideo, habanero, *P* —40 *Ditson*

Fruttchey Frank, Spirit of mercy, quart. or *SATB* —10 *Ditson.*

Fry A. The Merry Gipsy Band (Guitar Vocalist 77) 1/—n *Turner.*

Fry Ernest, Love's song 2/— *Boosey.*
- They that wait —/4 *Weekes.*

Fry Horace B. Braemar 2/— *Novello.*

Fry Percy J. Andante in B flat, *Org* 3/— *Weekes.*
- Create in me a clean heart, *S*, *T*-s. and chor. —/3 *Novello.*
- Hawthorn time 4/— *Swan.*

Fry W. H. Affection waltz —25 *Ditson, Ellis,* —10 *Gordon.*

Fryda J. W. *Cranz*: **Op. 2** Versprechen hinter'm Herd, Polka, *P* —80.
- **4** 24 chrakteristische Übungsstücke, Heft 1, *P* 1.50.
- **5** Maiglöckchen-Impromptu, Polka, *P* 1.50.
- Andacht, Fuge, *H(Org)* à —80.
- Divertissement, *VP* 1.80.
- La grâce, rondo brillant, *P* 1.50.
- Grande Polonaise concertante, *VP* 1.30.
- Le Recueillement, Fugues, *H* 1—n *Mustel.*

Frydensberg C. J. Agnete og Havmanden: Agnete, kend mig —70 *Hansen.*

- Tre Sange af Bj. Bjørnson's „Arne" —70 *Hansen.* z

Frydman Ignacy, op. 5 Drei Lieder 1.50 *Seemann*: 1. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, kleine." 2. Arie des Schäfers: „Traurig war ich, ach, so sehr." 3. Kinderlied: „Ich und du und du und du."

Frye Frederick R. Magnificat and Nunc dimittis in B flat —/4 *Novello.*
- Study in A min. *P* 3/— *Larway.*
- Tis the day, the blessed day (Christmas) —/2 *Novello.*
- Unfading beauty, *SATB* —/4 *Laudy.*

Frye J. T. Minuet and Trio —/6 *Novello.*

Fryer, Merry Moments, schottisch 3/— *Donajowski.*

Fryer Lawrence A. When duty calls 4/— *Weekes.*

Frykholm Mar. Nya folkvisor fran Östergötland: Stjernaps fiskare: „Det lyser ett bloss både höst och vår". Skilsmessan: „Ack om jag kunde glömma bort". Fagelsången: „Sa gångar jag mig åt den grönaste äng". Drömmen: „Mig tycktes i lunden ha varit". Magdalena: „Och Magdalena gick åt källeflod". Saknaden: „Kom fram du ljufva land". Hängtan: „Du som har mitt hela hjerta". Sorgens makt: „Det led sig åt ottan". I valet och qvalet: „Kulen höst med regn och töcken". Rivalerna: „Det var ett par jung frur!" Den muntre gossen: „Kersti du, kom du" 2— *Hirsch.*

Frysinger J. F. op. 7 Serenade, *P* —30 *Presser.*

Fubini A. Capelli neri, romanza 2.50 *Mariani*
- Sull Andâ, romanza 3.50 *Mariani.*

Fuchs, op. 1 Six Trios, *3bassons* 10— *Lemoine.*
- **5** Duo, *Cl* à *cor* 9—, *Cl* et *Fl* 6— *Lemoine.*
- **14** Duos, *Cl* et *B* 9— *Lemoine.*
- **37** Vingt-quatre romance et airs, *Cor* et *Cl* 6— *Lemoine.*
- Duos pour *Fl* et *Cl* 7.50 *Lemoine.*
- Düppler Attaque-Galopp, *CO* 1.50 n *Cranz.*
- Mazurka Napoli, *P* —60 *Gehrman.*
- Me Me's grave —30 *White.*

Fuchs A. Am Kloster, *P* —60 *Häuser.*
- Anekdote, Skizze, *P* —60 *Häuser.*
- Wanderpost, Skizze, *P* —60 *Häuser.*
- Zur Hochzeit, musikal. Skizze, *P* —60 *Häuser.*

Fuchs Al. Frühlingsblüten, Ländler, *Z* —80 *Bosworth.*

Fuchs Albert, op. 21 Blondköpfchen, Mazurka 1— *Modes*-Düsseldorf.

Fuchs Albert (1858), **op. 1** Drei Lieder: 1. Liebeslied: „Ein Blick aus deinen Augen". 2. Die Blumenverkäuferin: „Schöne Damen, feine Herren". 3. Die Blume am Bach: „Bächlein, Bächlein, laß dich grüßen" 1— *Bote.*
- **2** Drei Lieder: 1. Wanderlied: „Lebt denn wohl, ihr dumpfen Mauern". 2. Landmannslied: „Ich hab' ein Mädel gut". 3. Lied: „Meine Lieder dringen leise" 1— *Bote.*
- **3** Schilf-Lieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's. 3. Auf geheimen Waldespfaden. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen, *Rieter*
- **5** Drei ungar. Volkslieder: In der Schenke der Czárdás. Schafhirt, armer Schafhirt du. Trinke den feurig funkelnden Wein 1— *André.*
- **6** Drei Lieder: Es klang einst fern. Im Abendsonnenglanze. Drüben im Fensterlein 1.30 *André.*
- **7** Tod der Sappho, Gesangsszene, *A* (oder *MS*), *O*-Begl. KA 2— *Rieter.*
- **8** Ratcliff: „Hier rast ich nun am Schwarzenstein", KA 2— *Siegel.*
- **9** Zwölf kleine Walzer, *4ms* 3— *Siegel.*
- **10** Altdeutsche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, *TTBB*: 1. Das Straßburger Mädchen: „Es trug das schwarzbraun Mägdelein". 2. Marienlied: „Unsre liebe Fraue". 3. Sie können es nehmen, wie sie wollen: „Ein Mägdlein jung gefällt mir wohl". 4. Fuge: „Ein Musikant wollt fröhlich sein", Part u. St 3.80 *Siegel.*
- **11** Sonate (E-moll), *P* 3— *Siegel.*
- **12** Ungarische Suite, *O*, Part 36— n, *O*-St 36— n, *4ms* 6— *Gutmann.*
- **14** Vokalisen und Etuden, *A* od. *B*, Heft I, II à 2.40 *Siegel.*
- **15** Lieder. Heft I.: 1. Seerosen: „Lautlos lauscht die Mitternacht". 2. Fahrendes Volk: „Braune Hexe, wie verwegen". 3. Am Strande: „Es rauscht die Woge mit dem Südwindhauch" 2—.
  II.: 4. Auf der Wacht: „Ich hätt wohl einen braunen Schatz". 5. Wunde Heimkehr: „Dort im Erker legt mich nieder". 6. Walküren: „Die Mannen zechten bis tief in die Nacht" 2—, Nr. 1—6 à —75 u. 1— *Siegel.*
- **16** Bergsagen, ein Liederzyklus: 1. Sonnwendnacht: „Sternfunkelnd sind die Ätherhöh'n". 2. König Watzmann: „Wulfhild, die schwarze Sennin". 3. Der Untersberg: „Mich grämt es nicht, sprach Waltrud keck". 4. Im Isartal: „Da regt im hohen Gras sich sacht". 5. Der Goldbrunnen in der Jachenau: „Dann ward es stumm nach lautem Streit". 6. Eiserne Zeiten: „Doch Wulfhild seufzte". 7. Am Brünnstein: „Noch sind sie Alle nicht dahin". 8. Am Breitenstein: „Dort drüben an dem Breitenstein". 9. Morgendämmern: „Der Rede lauter Schall verklang" 3— *Siegel.*
- **17** Deutsche Tänze, *4ms* 3.60 *Siegel.*
- **18** Minneweisen: 1. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne". 2. Minnelied: „Das ist wohl eine alte Lehr". 3. Im Rosengärtlein: „Im Rosengärtlein deiner Wangen". 4. Auf Waldeswegen: „Schau, wie der Berghirsch durch die Waldnacht zieht". 5. Zwiesprach: „Süße Frau, o spar die Worte". 6. Frühlingsabend: „Heißer hab ichs nie empfunden". 7. Fahr wohl: „Fahr wohl, du süße Frau". 8. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute" 2—, einzeln à —75 *Siegel.*
- **19** Zehn Lieder für eine Singst: 1. Botschaft: „Wenns im Tal zu Abend läutet". 2. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis

kommt die Liebe". 3. Komm!: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir". 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede". 5. Nächtliches Wandern: „Das ist ein seltsam Gehn". 6. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag". 7. Am Bache: „Ich hab mich ganz an dich verloren". 8. Abendgesang: „Abendschatten füllt die Weite". 9. Dein: „Mein ganzes Leben ist nur dein". 10. Am Herde: „Am Abend bin ich heimgekommen" 3—, à —50 und —75 *Siegel.*

- 20 Duette: 1. Juninacht: „O Mondnacht, satt von Düften". 2. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen". 3. Minnelied: „Der Sternenhimmel lag über der Welt" 3—, Nr. 1 und 2 à 1—, Nr. 3 1.50 *Siegel.*
- 21 Drei Lieder: 1. Ein Kuß von rotem Munde: „Könnt ich doch erleben". 2. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruhn". 3. Einem Gott gleich 2—, à —50 *Siegel.*
- 22 Drei Lieder: Im Oktober: „Nun braunt es herbstlich auf den Auen". Das Geheimnis: „Du fragst mich, Mädchen". Frühling im Herzen: „Noch liegt der Schnee auf allen Pfaden", à 2— *Hoffarth.*
- 23 Sechs Lieder. Heft I.: 1. Böser Reif hat sich gebettet. 2. Orientalisch: „Trauervoll die langen Nächte". 3. Notturno: „Heimwärts ging der letzte Beter" 2—. II.: 4. Sonett: „Ob ich die rechten Worte auch verfehle". 5. Seit ich von dir, Junglieb, geschieden. 6. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebrause" 2—, Nr. 1—6 à —50 und —75 *Siegel.*
- 24 Balladen und Romanzen. Heft I und II à 3—: Nr. 1. König Holger —80. Nr. 2. Ragnars Tod 1.20. Nr. 3. Das wilde Gejaid —80. Nr. 4. Lied Ralf's v. Rhein —80. Nr. 5. Der Daxelhofen 1—. Nr. 6. Lied des Châtelain de Coucy —80. Nr. 7. Ein Lied Chastelards —80. Nr. 8. Spanische Romanze —80. Nr. 9. Kleopatras Lied —60. Nr. 10. Das Tal des Espingo 1.50 *Brockhaus.*
- 25 Concert (G-m.) *P2VVaVc* 2—n *Siegel.*
- 26 Vier Männerchöre: 1. Trost in der Nacht: „Es heilt die Nacht". 2. Der römische Brunnen: „Auf steigt der Strahl". 3. Rheinisches Wanderlied: „Lustige Schifflein". 4. Meeresleuchten: „Aus des Meeres Tiefen", Part u. St à 1— *Forberg.*
- 27 Sonate (D-dur), *PVc* 7.50 *Siegel.*
- 28 Suite mignonne, *PVc*: 1. Entrata. Andante pomposo. 2. Rigaudon. 3. Air. 4. Alla marcia, à 1— *Forberg.*
- 29 Nr. 1. Ständchen: „Der Liebste ist's" —80. Nr. 2. Der roten Rose gleicht mein Lieb —60. Nr. 3. Noch weißt du's nicht —60. Nr. 4. Sehnsucht: „Ich konnte den Schlaf" 1—. Nr. 5. Mägdleins Lied —60. Nr. 6. Süß sind die Laute all —60. Nr. 7. Über Tod und Schicksal —60. Nr. 8. Neue Liebe —80 *Brockhaus.*
- 31 Fünfzehn Lieder, 3 Hefte à 3—: Nr. 1. Der Kuß: „Weil die Mutter mich gescholten", aus dem Spanischen. 2. Nachtlied: „Leise rauscht es in den Bäumen". 3. Fides: „Im rosigen Lichte erglänzte der Abend". 4. O neige Nachts im Schlummer dich zu mir. 5. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut". 6. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen kommt leis' die Nacht". 7. Altfranzösisches Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie". 8. Einmal: „O laß mich ruh'n an deiner Brust". 9. Madrigal: „Um die Mittagszeit im Sommer". 10. Viens: „Viens, une flûte invisible soupire". 11. Serenade: „Der Nachtwind rauscht". 12. O, rausche mein Bächlein. 13. Geweihte Stätte: „Wo zweie sich küssen zum ersten mal". 14. Litauisches Brautlied: „Der Winter kam: ich saß und mußte weben". 15. Weg der Liebe: „Über die Berge und über die Wellen" à 1— *Rahter.*
- 32 Tre Canzonete, parole di Ada Negri, *MS* o *T*: 1. Te solo. 2. Notte. 3. Nevicata, à 1.50 n *Ricordi.*
- 33 Zwei Romanzen, *PV* 1.50 *Litolff.*
- 34 Vier Chöre, *TTBB*: 1. Lose: „Der einst er seine sonnige Liebe gebracht". 2. In alten Tagen: „Ich glaube in alten Tagen". 3. Heute und morgen: „Allstund des Ends gewärtig". 4. Kumpanei: „Uns lust'ge Sangesbrüder", à Part —80, à St —60, Nr. 4, Part 1—, St —80 *Germann.*
- 35 Nr. 1. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit noch manchmal mein gedenkt" 1— *Musikwoche.*
- 36 Drei kleine Sonaten, *VP*: Nr. 1. D-dur 2—. Nr. 2. All' antico 1.50. Nr. 3. H moll 2.50 *Simon.*
- 37 Silhouetten, Suite, *PVcH* 3—: Nr. 1. Erste Begegnung. 2. Ländliches Fest. 3. Geständnis 1—. Nr. 4. Träumerei 1—. Nr. 5. Hochzeitsmarsch, *Simon.*
- 38 Zwei Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen", Part 2—, St 1.20. Nr. 2. Über ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein", Part 1—, St —80 *Germann.*
- 39 Acht Gesänge: 1. Flieder. 2. Mein Herz ist wie ein See so weit. 3. Aurore. 4. O! heil'ge Mutter aller Gnaden Schrein, à 1—. Nr. 5. Die wilden Nelken haben's geseh'n —80. Nr. 6. Erinnerung. 7. Schmied Schmerz. 8. Hymnus, à 1— *Kahnt.*
- 40 Streich-Quart. (E-m.), Part 1.50, St 6—n *Kahnt.*
- 41 Vier geistl. Gesänge, *SATB*, Part, St: Nr. 1. Trauungsgesang 1.20. Nr. 2. Weihnachtslied 1—. Nr. 3. Psalm 126, 8st. Motette 2.60. Nr. 4. Psalm 117, 8stimm. Motette 2— *Kahnt.*
- 44 Volkslied u. Kunstlied. Samml. volkstüml. u. klass. Gesänge, 4 Frauenst (Chor oder Soli): 13. Es ist ein' Ros' entsprungen. 14. Mazur (Landomirische Weise). 15. Der treue Johnie. 16. Drüben im Tale (Poln. Weise). 17. Innsbruck, ich muß dich lassen. 18. Wann ich einmal soll scheiden. 19. Hodie Christus natus est. 20. Duo Seraphim. 21. Adoramus te. 22. Tanzlied. 23. Feinslieb, du hast mich g'funden. 24. Villanella alla Napolitana, à 1.20 *Siegel.*
- Andante sostenuto, *VP*, aus op. 40 1.80 n *Kahnt.*

- Bel Canto, Arien, Cantaten und Canzonen aus dem 18. Jahrhundert 2— *Litolff*.
- Canzonette Italiane degli anni 1716, 1717, 1758, trascritte da Originali esistenti nella Collezione Musicale di S. M. il Re di Sassonia (Alt-italienische Canzonen aus den Jahren 1716, 1717 u. 1758) 2.50 n: N. 1. Augelletto che cantando (Holdes Vöglein, das mit Singen). 2. Fra mille pene vivo in tormenti. 3. Solo amor è quel tiranno. 4. Ogni giorno che le canto (Wenn auch Tag um Tag entschwindet). 5. Di rosa un bottoncin è la sua bocca (In junger Rosen Pracht). 6. Amor fuor di casa la sera mi tiene (Nichts hält mich im Hause). 7. Se mi parlava sentìa rapirmi (Nur deine Nähe bringt mir noch Frieden). 8. Il più crudel affanno (Welch' herbe Qual erleiden). 9. Or dì giovanottin, che il figurino (Dem bunten Falter gleich umflattert Liebe dich). 10. O Dei, qual pena io sento! (O Gott, wie grausam fühl' ich). 11. Non state a imbellettarvi o mia padrona (Ihr laßt mich immer schmachten). 12. Via cortigiani non più galanti (Manch' holde Stunde hab' ich genossen), à —25 *Ricordi*.
- Gesänge, Altböhmische, *SATB* (Carl Riedel). Heft I.: 1. Gesang der Kelchner: „Herr mein Gott, Geber alles Guten". 2. Feldgesang der Taboriten: „Krieger des Herrn". 3. Altböhmisches Morgenlied: „Dem die Sternenheere". Part u. St 2— (Part 1—, St à —15 und —25.).
  II.: Drei altböhmische Weihnachtslieder: 1. Freu dich, Erd und Sternenzelt. 2. Die Engel und die Hirten: „Kommet, ihr Hirten". 3. Laßt alle Gott uns loben, Part u. St 2.50 *Siegel*.
- Lieder, 6 Lieder, I. 2.80, II. 2.30: I. Nr. 1. Es schauen die Blumen alle zur leuchtenden Sonne hinauf —50. Nr. 2. Am leuchtenden Sommermorgen, da geh' ich im Garten herum —50. Nr. 3. Und wüßten's die Blumen, die kleinen, wie tief verwundet mein Herz —50. Nr. 4. Mir träumte von einem Königskind mit nassen blassen Wangen —80. Nr. 5. Ach wärst du mein, es wär' ein schön'res Leben —50. Nr. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse und wohne auf Ilsenstein" 1—.
  II.: 1. Drei Reiter am Tor: „Es ritten drei Reiter zum Tor hinaus, Ade" —50. Nr. 2. Knabe und Veilchen: „Blühe, kleines Veilchen, still auf grüner Flur" —50. Nr. 3. Rosmarin: „Es wollt die Jungfrau früh aufsteh'n, wollt' in des Vaters Garten geh'n" —80 *Rieter*.
- Technische Studien für Gesang, *h. t.* 3.60 n *Selbstverlag*-Dresden.

Fuchs Arno, Moderne Bilder, Tonmalereien, *P*, à Heft 1.50 *Bote*. Heft I.: Mutter und Kind. Elfen im Mondschein. Gebet. Nixe und Faun. II.: Fallendes Laub. Abend am Weiher. Neckerei. In der Burgruine.

Fuchs B. Das Blümchen, Lied mit *PVc* 1.50 *Schott*.

Fuchs C. Hellas, 10 Klavierstücke über neugriechische Volksmelodien und Tänze 3.25 *Schott*.

Fuchs Carl, 7 Lieder: Nr. 1. Das Blatt im Buche —50. Nr. 2. Im Verborgenen. 3. Das schlafende Kind. 4. Der Maler. 5. Verlassen. 6. Gestorbenes Lieb. 7. Vergangenheit, à 1— *Ziemssen*.
- Erzherzog Otto-Marsch —75 *Chmel*.

Fuchs Christoph, Das Flügelroß der Wüste, Walzer 1.50 *O. Dietrich*.

Fuchs E. op. 3 Huit pièces, *P* 3— *Sandoz*.
- Actoration, romanze 1.50 *Sandoz*.
- Caprice, *P* 1.50 n *Costallat*.

Fuchs F. Widmung (Посвященіе) —20 *Jurgenson*.

Fuchs Franz, op. 1 Edelweiß, steirisches Lied, *O* 1.20 n *H. J. Schneider*.
- **1** Vergißmeinnicht, Lied ohne Worte, *P* —50 *Bosworth*, —20 *Presser*, *Z* —60 *Bosworth*.
- **2** Im Steirer Tale, Ländler 1— *Bosworth*.
- **6** Freiheits-Marsch —75 *Tourbié*.
- D' Mirzl und d' Sefferl, Ländler, *O* 1.20 n *H. J. Schneider*.
- Enzian, steirisches Lied, *O* 1.20 n *H. J. Schneider*.

Fuchs G. 30 leichte mel. Etuden, *P* 1— *Kastner*.

Fuchs Georg Friedrich (1752—1821), **op. 5** 3 Duos conc. f. *2Fl*, G-d., C-d., F-d. 1— n *Breitkopf*.
- **26** Marche de l'Alliance 2— *Rouhier*.
- Mahnung: „Es sind der Menschen Tage ein Eigentum des Herrn" —27 *Bosworth*.
- Muzette, polka, *P* 1.70 *Rouhier*.
- Douze nocturnes pour *2cors* 4.50 *Lemoine*.
- Sammlung von var. Liedern, *Fl*, 2 Hefte 1— n *Breitkopf*.
- Variationen sur des thèmes favoris, *Fl*, 3 Cahiers à —80 *Simrock*, Nr. 1, 2 à —75, Nr. 3 1— *Schott*.

Fuchs H. op. 2 Zwei Lieder: Die linden Lüfte sind erwacht. Das Abendglöcklein 1— *Henkel*.
- **3** Unterhaltung, *Fl* m. *P*, G-dur 1— n *Breitkopf*.
- **3** Die Reue 1— *Henkel*.
- **4** Drei Kinderlieder: 1. Enteben patschelt, 2. Leise, leis' die Mücken. 3. Schlafliedchen 1.30 *Henkel*.
- **6** Lieder: Ich hab' im Traum geweinet. Das Ständchen. Allnächtlich im Traume. O brich nicht Steg 1.80 *Henkel*.
- **6** Concertino, *Cor ord.* à *Cor chrom.* av. *P* 3.25 *Schott*.
- **7** Von ewiger Liebe 1.20 *Henkel*.
- I. Concerto, E-dur, *HornO* 4—, *HornP* 2— *Hofmeister*.
- II. Concerto, F-dur, *HornO* 7—, *HordP* 2.50 *Hofmeister*.
- Rhapsodie, *P* —80 *André*.

Fuchs Heans, Die kleine Fledermaus 1.56 *Eberle*.

Fuchs Hess. D. Marche Antique —50 *Windsor*.

Fuchs J. *Cranz*: **Op. 1** Wiener Leben, Polka franç. 1—.
- **2** Maager, Polka franç. 1—.
- **3** Die Schwärmerin, Polka-Maz. —80.
- **4** Gisela, Schottisch —50.
- **5** Kobold-Polka —80.
- **6** Consonate, Polka franç. —80.

- **7** Sphärenklänge, Walzer 1.50.
- **8** Die Kostümierte —80.
- **9** Laura, Polka-Mazurka —80.
- Avance! Polka franç. —80.
- Lieder ohne Worte, *Z* (Franz Kropf) à Heft —80 *Bosworth*: Heft I. Tändelei. II. Sehnsucht. Einsamkeit. III. Empfindung. Auf dem Lande. IV. Seelenruhe. Ermunterung. V. Idylle. Vision. A Himmelsschlüsserl. VI. Sonnenblume. Süßer Friede. An den Wald. VII. Labyrinth in Tönen. Erhebung. VIII. Gondellied. L'appassionata. IX. Auf Flügeln der Liebe. An Melanie (Ständchen).

Fuchs Johann, op. 1 A Land-Dirndl 1— *Dietrich*.
- **2** Das Schwalb'nnest 1— *Dietrich*.
- **4** Vor Sonnenaufgang 1— *Dietrich*.
- Auf dem See, Idylle, *P* 1.20 *Bosworth*.
- Erinnerung an Haag, Polka-Mazurka —60 *Hoffmann*, —25 *Hansen*.
- Ländlich, Sittlich, Polka-Mazurka —80 *Bosworth*.
- Mond als Verräter, Couplet 1— *Dietrich*.
- Touristen-Polka franç. —45 *Bosworth*.

Fuchs Johann Nepomuk (1842—1899), **op. 3** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Die Müllerstochter: „Das ist die Müllerstochter." 2. Unter den Linden: „Unter den Linden kosend traut." 3. Tagesanbruch: „Ein Lüftchen kam von hoher See." Nr. 2. Unter den Linden —75 *Kistner*.
- **5** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Mit sanften Flügeln —80. Nr. 2. Wild saust —80. Nr. 3. Vom roten Röselein —50. Nr. 4. Die Harrende —80. Nr. 5. Im Regen und Sonnenschein —50. Nr. 6. Verlaß mich nicht —80 *Schlesinger*.
- **6** Sechs Lieder: 1. Auf freier frischer Straßen. 2. Und die Waldsteige sind dunkel. 3. Alle Sternlein sind verblaßt. 4. Mein Herzblut geht in Sprüngen. 5. Die Berge sind spitz. 6. Es geht ein Wehen durch den Wald 1— *Breitkopf*.
- **6** Schlichte Weisen 1.50: Nr. 1. Annalein —80. Nr. 2. Ach Lieb, 3. Ach Mädli, 4. Ach Gott, wie, à —50 *Schlesinger*.
- Altdeutsche Volkslieder, *SATB* 1.25: Nr. 1. Es geht ein' dunkle Wolken, 2. Minnelied: „All' meine Gedanken", 3. Hüt' du dich, Part u. St à Nr. 1— *Robitschek*.
- Alt-Starhemberg, Marsch 1.50 *Rosé*.
- Im Feldlager. Militärische Szenen aus dem 18. Jahrhundert. *Hofbauer*: KA 2— n, Textbuch —30 n: Österreichisches Lied: „Geh' immer in a Samstagnacht wohlauf die hohe Alm" 1—, *Z* 1—. Laudon-Marsch 1.25, *mO* 3.50 n.
- Schlichte Weise 1.20 *Berté*.

Fuchs L. Deutscher Wald, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Feierabend am Lande, Ländler, *Z* —80 *Bosworth*.
- Feldeinwärts flog ein Vögelein, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Frühlingslied, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Im Blumenduft und Blütenschnee, Duett 1.30 *Haushahn*.
- Immortellen, Polka, *Z* —50 *Bosworth*.
- Kaiser tot (Der), *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Kanonier Dämlich, Soloszene 1.50 *O. Dietrich*.
- Rastelbinder, *Z* —45 *Bosworth*.
- Schlüsselblumen, Ländler —72 *Bosworth*.
- Sehnsucht nach dem Walde, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Ständchen, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Wanderlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.
- Zu Hause, *TTBB*, Part u. St 1— *Haushahn*.

Fuchs Lucie. *Eisoldt*: **Op. 1** Frohsinn beim Lernen, *P* 2.50.
- **2** Soldatenspiel, *P*, *V*, *2V* à —50.
- **3** Facilita, Walzer 1—, *4ms* 1.50.
- **6** Ecco di Malta, Polka 1.50.
- **8** Zwei Lieder: 1. Wie kannst du so ruhig schlafen. 2. Ich fühle deinen Odem 1.20.

Fuchs M. Gruß aus dem Wuppertal, Rheinländer-Polka —50 *Schuberth jr.*

Fuchs O. op. 3 Albumblatt, *V* —15 n, *VP* —50 n *Bellmann*.
- **4** Nr. 1. Mondnacht. 2. Abendlied. 3. Frühlingslied, Part —25, St —50. Nr. 3. Part —20, St —30 *Zimmermann*.
- **8** Air varié, *VP* 1.20 n *Bellmann*.
- **9** Mazurka I. *V* —15 n, *VP* —30 n *Bellmann*.
- **10** Valse sentimentale, *V* —15 n, *PV* —50 n *Bellmann*.
- **13** Tausendschön, wie schön bist du, Polka —50 *Nordisk Musikforlag*.
- **14** Liebeslieder, Ländler 1— n *Bellmann*.
- Alter schützt vor Torheit nicht, Duett 2.50 *Hug*.
- Das kann man nicht verlangen 1— *Teich*.
- Das kann man nicht wissen 1— *Teich*.
- Donau-Nixen, Gavotte —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Elsa, Gavotte —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Fantasie über Weber's „Letzter Gedanke", *CornetàP* od. *Tr* od. *Flügelhorn* m. *O* 2.50 *C. F. Schmidt*.
- Napoli-Mazurka —60 *Nordisk Musikforlag*.

Fuchs Oskar. *A. E. Fischer*: **Op. 3** Introduktion und Variationen über Weber's letzten Gedanken, *V*-s. m. Quintett 1.25 n, *VP* 1.50.
- **5** An die Heimat, Ländler, *VP* 1—, *2VP* 1—, *2V* mit Quintett 1.25 n.
- **15** Andante cantabile, *VP* 1—.
- **16** Jugendfreuden, 4 Salonstücke, *VP* 1.25.
- **17** Polonaise, *VP* 2—.
- **18** Romanze, *VVcP* 1.25.
- **19** Gedenke mein! Salonstück, *P* —80.
- **20** Tarantelle, *VP* 1.80.
- **21** Waldbächlein, *P* 1—, —35 *Presser*.
- **22** Ein Gedenkblatt, *Tr(Cornet)P* 1—, und F. Burald, Abschied von der Heimat, *Tr(Cornet)O* 2— n.
- **23** Valse-Caprice 1.25.
- **24** II. Mazurka, *VP* 1—.
- **25** Romanze, *VFlP* 1.50.
- **26** Zwei Fantasiestücke, *P* 1.20.
- **28** Andante, *VP* 1.50, *VVcP* 1.75.
- **29** Drei kleine Salonstücke, *VVcP*: Abendlied. Gondoliera. Scherzo 1.80, *VVaP* 1.80.
- **30** Fünf leichte kleine Unterhaltungsstücke,

VP: Minuetto. Frohes Hoffen. Verlorenes Glück. Aufmunterung. Lied ohne Worte 1.30.
- **34** Fünfundzwanzig Etuden, *V* 1.50 n.
- **36** Zwanzig leichte Vortrags-Etuden, *P* 1.50 n.
- **37** Fünfundzwanzig Etuden, *V* 1.50 n.
- **39** Zwei Fantasiestücke, *P* 1.20.
- **46** Liebestraum und Erwachen, kom. Duett 3— *Forberg.*
- **49** Die drei Stände, hum. Terzett, *TBarB*, KA u. St 2.50 *André.*
- Unter der Linde: „Hei! Fröhliches Leben zur Maienzeit" 1—.
- Zwiegespräch, Gavotte —75, *IM* 3.50 n, *KM* 2.50 n *Apollo.*

Fuchs Otto, op. 4 O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, *TTBB* —40 *Zimmermann.*
- **5** Rosenzeit, *TTBB*, Part —40, St —80 *O. Dietrich.*

Hansen:
- **29** Von Herzen zu Herzen, Gavotte —70.
- **30** Ländlicher Tanz —50.
- **41** Für kleine Leute, Vortragsstücke, *4ms*: Fröhlicher Reigen. Polka. Walzer. Ballade. Gute Nacht. Großmutter erzählt. Der kleine Soldat. Wiegenlied. Bauerntanz. Ländler. Blinde Kuh. Mazurka. 2 Hefte à 1.50.
- **43** Belle Danoise, polka-caprice —50.
- **51** Ein Albumblatt, *P* —50.
- **60** A Blümerl und a Herz, *TTBB* mit *1* od. *2Z*, Part u. St 2— *Kabatek, Vries, Z* —80 *Kabatek, PZ* 1.20 *Vries, 2Z* 1— *Kabatek.*
- **68** Die Schulreiterin, Charakterstück, *P* —75.
- **69** Gondellied, *P* —50.
- **70** Menuett, *P* —50.
- **74** Melodie, *P* —50.
- **94** Tonblüten, Vortragsstücke, *P*: Menuett. Mazurka. Melodie. Walzer. Es war einmal (Märchen). Jagdstück. In der Mühle. Junges Blut. Wasserfahrt. 2 Hefte à 1—.
- Abendfrieden, *SATB*, Part —40, St —60 *Kistner.*
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, die herrlichste Stimm' beim Männergesang, *B* —90 *O. Dietrich.*
- 8 humorist. Lieder, *2B*-St, KA —60, St à —30 *O. Dietrich.*
- Klapphornstrophen, 2 Hefte à 1— *Zimmermann.*
- Lieder aus der Kinderzeit —60.

Fuchs R. op. 5 Repos d'amour, *P* —20 *Presser.*
- Eclogue, *P* 1/6 *Novello.*
- Ferne Liebe, 3 Lieder 1.50 *Schott.*
- Gruß in die Ferne, m. *G* —50 *Schott.*
- Mass in C, *2SB* 1— *Ditson.*
- Nah oder Fern —50 *Schott.*
- Tempo di menuetto, *P* —40 *Church.*

Fuchs Richard, op. 10 Am Traunsee, Idylle, *P* 1— *Glaser.*
- **25** Romanze (D), *V* od. *VcP* 1— *Glaser.*
- **26** Elegie, *VP* 1— *Glaser.*
- **30** Tiroler-Album, beliebte Tiroler Volkslieder, *P* 1— *Glaser.*
- **35** Die Frühlingszeit: „Jetzt kommt die holde Frühlingszeit", *TTBB*, Part —60, St —60 *Glaser.*

Otto Teich:
- **37** Darfst ja nöt raurig sein, *TTBB*, Part u. St 1—.
- **38** 's Hoamath-Glöckerl: „Du Glöcklein im Turm", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **39** Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Tal", *TTBB*, Part u. St 1.40, *SATB*, Part u. St 1.40.
- **53** Schlaf' süß, mein holder Engel du: „Ihr roten, roten Rankröselein" 1— *Grude.*
- **54** Warum ich den Frühling liebe 1— *Grude.*
- **66** Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand in Reih' und Glied", *TTBB*, Part —60, St —60, *Z* —60 *Grude.*
- **70** Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **71** Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **72** Auch ich hab' die Rosen so gern: „Ich habe so lang' auf den Lenz schon gehofft", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **73** Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen", *TTBB*, Part —60, St —60 *Grude.*
- **75** Glück's genug: „Und mögen sie seufzen und klagen", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **76** Mondnacht am Rhein, *TTBB*, Part u. St 1—.
- **79** Tarantelle, *PV* 1.20 *Glaser.*
- **81** Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär'" 1— *Glaser.*
- **87** Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm' zu mir", *TTBB*, Part —80, St —80 *Musikwoche.*
- **91** Mein Röslein im Tal: „Ein Röslein weiß ich, rot wie Blut", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **94** Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut", *TTBB*, Part u. St 1.40.
- **95** Herzig's Schatzerl, laß di herzen, *TTBB*, Part u. St 1—.
- **96** Frühling: „Treib' hin, treib' hin, du letzte Scholle", *TTBB*, Part u. St 1.40.
- **97** So muß mei Schätzle sei: „Nußbraune Äugela, Bäckla so rund", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **98** Gute Nacht mein süßes Lieb: „Warum bist du so ferne", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **99** In der Mondesnacht: „O komm, mein Schatz, o komm mit mir", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **109** Und gestern Not und heute Wein, *TTBB*, Part u. St 1—.
- **110** Wenn in stiller, dunkler Nacht, *TTBB*, Part u. St 1—.
- **111** Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **112** Schlittenfahrt: „Es schimmert und flimmert im Mondenglanz" 1— *Grude.*
- **112** Die Spinnerin, *TTBB*, Part u. St 1—.
- **115** Wenn eine Blume still verblüht, *TTBB*, Part —60, St —60 *Grude.*
- **116** Zwei Gänse: „Zur weißen Gans sprach einst vertraulich eine graue", Humoreske 1— *Grude.*
- **117** Rosentraum, *TTBB*, Part u. St 1—.
- **123** Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding", *TTBB*, Part —60, St —60 *Grude.*

Fuchs Robert (1847), **op. 1** Frühlingsstimmen, 12 leichte Stücke, *4ms*, Heft I 2.40 *Doblinger*, 1— *Nordisk Musikforlag*, II. 3— *Doblinger*, —85 *Nordisk Musikforlag.*

- **2** Vier Klavierstücke 2— *Doblinger.*
- **3** Sechs Gesänge f. *T* od. *S*: 1. Verlust: „Ach, wie so lachend, ach wie so mild". 2. Wissen es die blauen Blumen. 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen". 4. Vorsatz: „Ich wills dir nimmer sagen". 5. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". 6. An die Melancholie: „Du geleitest mich durchs Leben" 2.10 *Doblinger.*
- **4** Fünf Stücke, *4ms* 3— *Kistner.*
- **5** Drei Stücke, *P* 2— *Schlesinger.*

Kistner:
- **6** Vier Gesänge, *t.*: 1. Einsamkeit: „Daß ich dein auf ewig bliebe". 2. Stiller Abschied: „Ich habe z. letzten guten Nacht". 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt". 4. Sie sagten ihr Glück nicht leise noch laut 2—.
- **7** Sechs Stücke, *4ms*, Heft I 2—, II 2.50.
- **8** Ländliche Szenen, leichte Stücke 3—: Nr. 1. Sommermorgen. 2. Auf dem Teich. 3. Verlassen. 4. Plaudernde Mädchen. 5. Trauliches Plätzchen. 6. In der Dorfschmiede. 7. Die Schule ist aus. 8. Auf der Waldwiese. 9. Im stillen Grunde. 10. Waldvöglein. 11. Heimkehr vom Felde. 12. Zur Kirmes. Nr. 7 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **9** Serenade Nr. 1 (D), *stO*, Part 4— n, St 6— n, *4ms* 5—, *PV* (S t e p h. S t o c k e r) 5—.
- **10** Variationen (D-m.), *4ms* 4—.
- **11** Improvisationen, *P*, Heft I 1.50, II 2—. Einzeln Nr. 2 (B) —50.
- **12** Capriccietti, 11 Stücke, *P* 3—.
- **13** Variationen (G-m.), *P* 3—.
- **14** Serenade Nr. 2 (C), *stO*, Part 5.50 n, St 5— n, *4ms* 4—.
- **15** Quartett (G-m.), *PVVaVc* 10—.
- **16** Fünf Lieder, *T*: 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". 2. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß mich sein!" 3. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". 4. Nachtreise: „Ich reit ins finstre Land hinein". 5. Romanze: „Käm' ein holdes Mädchenpaar" 5—.
- **17** Fantasia quasi Variazioni (H-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- **18** Fünf Lieder, *T*: 1. Totenklage: „Windsbraut tobet unverdrossen". 2. O schneller, mein Roß. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten". 4. In der Mondnacht. 5. Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge" 3—.
- **19** Sonate (Ges), *P* 4—.
- **20** Sonate Nr. 1 (Fis-m.), *PV* 6—.
- **21** Serenade Nr. 3 (E-m.), *stO*, Part 5— n, St 5.50 n, *4ms* 4—, Allegretto grazioso, *Org* (E. H. L e m a r e) 1.50.
- **22** Trio (C), *PVVc* 10—.
- **23** Scherzo (F-m.), *P* 1.50, —50 *Bessel.*
- **24** Drei Klavierstücke: Scherzino, Intermezzo, Capriccio 2—.
- **25** Walzer, *4ms*, Heft I 2.50, II 3—, *O* (R. H e u b e r g e r), Heft I, Part 6— n, St 9— n, II, Part 6— n, St 10.50 n.
- **26** Fünf Lieder 2.25 *Brockhaus*: Nr. 1. Mein Herz ist schwer 1—. Nr. 2. Das verlass'ne Mädchen: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". 3. Ich sehe die blaue unendliche See. 4. Ich singe nicht. 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", à —80.
- **27** Concert (B-m.), *P* 6—, *2P* 9.50.
- **28** Sehr leichte Stücke, *4ms* 3—, *PV* (F r i e d r. H e r m a n n), 2 Hefte à 2.50 *Brockhaus.*
- **29** Sonate (D-m.), *PVc* 6—.
- **30** Neue Improvisationen, *P*, Heft I 1—3), II (4—7) à 2—. Einzeln Nr. 2 —50.
- **31** Zwölf Etuden, *P*, 3 Hefte à 3—. Einzeln: Nr. 1. (A-m.) 1.50, Nr. 2. (C) 1—, Nr. 3. (F-m.) —75, Nr. 4. (Des) 1—, Nr. 5. (Fis-m.) 1—, Nr. 6. (D-m.) 1.50, Nr. 7. (Cis-m.) 1—, Nr. 8. (E) —75, Nr. 9. (C) —75, Nr. 10. (A) 1—, Nr. 11. (F) —75, Nr. 12. B-m.) 1.50.
- **32** Jugendklänge, leichte Stücke, *P*, 2 Hefte à 2.50. Heft I.: Morgenlied. Herzeleid. Osterlied. Der kleine Trompeter. Was der Mond erzählt. Popanz-Walzer. Wichtelmännchen. Abendgebet. Wiegenlied. Der Regen rieselt. Großes Geheimnis. II.: Kleiner Wildfang. Lieb' Schwesterlein. Plappermäulchen. Wilde Jagd. Schmetterling im Blumenfeld. Die nächtliche Runde. Auf dem Hühnerhofe. Mailust. Munteres Treiben. Eine lustige Geschichte. Heft I 2— *Nordisk Musikforlag.*
- **33** Sonate Nr. 2 (D), *PV* 5—.
- **34** Präludien, *P*, 2 Hefte à 2—, Nr. 7 —15 *Jurgenson.*
- **35** Sechs Chöre, *TTBB*, Heft I.: 1. Das macht das dunkelgrüne Laub. 2. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen", Soloquartett, Part 1—, St —60. II.: 3. Scheiden ohne Leiden: „Liebster Schatz". 4. Minnelied: „Im dunklen Laube", Part 1—, St —60. III.: 5. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen". 6. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr", Part 1—, St 1.20 *Robitschek.*
- **36** Sechs Chöre, *SATB*, Heft I.: 1. Ich und vom Wald die Quelle. 2. Liebesbangen: „Was ist dir, mein Vöglein", Part 1—, St 1.20. II.: 3. Ich liebe, was fein ist. 4. Ständchen: „Die roten Rosen duften", Part 1—, St —60. III.: 5. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen". 6. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen", Part 1—, St —60 *Robitschek.*

Simrock:
- **37** Symphonie (C), gr. *O*, Part 20— n, St 30—, *4ms* 12—.
- **38** In der Dämmerstunde, Skizzen, *4ms*, 2 Hefte à 6—.
- **39** Sommermärchen, Klavierstücke, 2 Hefte à 4—.
- **40** Intermezzi, 5 Duette, *PV*, 2 Hefte à 4—.
- **41** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Seliger Tod: „Gestorben war ich", *h. t.* —80. Nr. 2. Liebesglaube: „Dort droben in den Sternen" —80. Nr. 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen" —80. Nr. 4. Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde". 5. Im Herzen hat den Brand entfacht. 6. Ach diese schönen Äugelein.
- **42** Wiener Walzer, *4ms*, 2 Hefte à 4.50.
- **43** Herbstblätter, Klavierstücke, 2 Hefte à 4—, Nr. 6, 12 à —50 *Ditson.*

- **44** Miniaturen, kurze, leichte Stücke, *4ms*, 2 Hefte à 4—.
- **45** Symphonie Nr. 2 (Es), gr. *O*, Part 30— n, St 36—, *4ms* 12—
- **46** Die Königsbraut, romantisch-komische Oper (Wien, 1889), KA 15— n, Textbuch —70.
  Liebe nur ist Seligkeit: „Am Waldessaum“, *h. m. t.* 1.20 n, Paraphrase *P* 1.20 n.
  Mein Liebster, der Franz: „Herr König, helfet mir“ 1— n.
  Nachtigallen-Szene, Lied und Duett: „Wie herrlich“ 2— n.
  Entführungsmarsch —90 n.
  Maiglöckchen-Walzer 1.20 n, *4ms* 1.50 n.
  Potpourri, *P*, 2 Hefte à 2— n, *4ms* 3— n.
- **47** Jugendalbum, leichte Klavierstücke, 2 Hefte à 2— n, Nr. 2 —15 *Jurgenson.*
- **48** Traumbilder, Klavierstücke, *4ms*, 2 Hefte à 1.50 *Peters.*
- **49** Phantastische Skizzen, *P*, 2 Hefte à 4— *Rieter.*
- **50** Zwölf Ländler 2.50, *4ms* 3.50 *Hofbauer.*
- **51** Serenade Nr. 4 (G-m.), *stO* u. *2Hörner. Weinberger*: Part 5— n, St 7— n, *P* (St. Stocker) 3.50 n, *4ms* 4.50 n, 3— **Universal-Edition.**
- **52** Lieder. *Hofbauer*: Nr. 1. Der Verblendung muß ich fluchen 1.25. Nr. 2. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein“ 1—. Nr. 3. Hüttelein still und klein 1.25. Nr. 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“ 1—. Nr. 5. Mädchen am Weiher: „Tief in den Weiher“ 1—. Nr. 6. Rechnenstunde: „Du bist ein so kleines Mädchen“ 1—. Nr. 7. So lang du bei mir bist 1.50.
- **53** Serenade Nr. 5 (D), kl. *O*, Part 12— n, St 10.50 n, *4ms* (St. Stocker) 5— n *Hofbauer.*
- **54** Amoretten, leichte Stücke, *PV*, 2 Hefte à 4— *Hofbauer.*
- **55** Zwanzig Duette, *2V*, 2 Hefte à 1.50 *Robitschek.*
- **56** Vier Lieder. *Beyer*: Nr. 1. O süße Mutter 1—. Nr. 2. Enttäuschug: „Hätt' es nimmer gedacht“ —60. Nr. 3. Die Sommernacht: „Mit stillem Schmachten“ —80. Nr. 4. Mädchenlaune: „Die Mädels sind veränderlich“ 1—.
- **57** Sieben Phantasiestücke, *PVVa*, 2 Hefte à 4— *Schlesinger.*
- **58** Quartett (E), *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 6—, *4ms* 6— *Hofbauer.*
- **59** Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen“, *O*, *Weinberger*: Part 6— n, St 9— n, *4ms* 4.50 n, 2.50 **Universal-Edition.**
- **60** Duette, *VVa* 2.50, *PV*, 2 Hefte à 3— *Robitschek.*
- **61** Zwei Terzette, *2VVa*, Nr. 1. (E), Part 3— n, St 3— n, Nr. 2. (D), Part 4— n, St 4— *Schlesinger.*
- **62** Quartett (A-m.), *2VVaVc*, Part 6— n, St 6— *Schlesinger.*
- **63** Andante grazioso und Capriccio, *stO*, *Robitschek*: Part 4— n, St 8—, *4ms* 5—, 3— **Universal-Edition.**
- **64** Acht Lieder, *SATB*, *Robitschek*: Nr. 1. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“, Part —80, St 1.20. Nr. 2. Die schönste Rose, die da blüht, Part —60, St —80. Nr. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“, Part —60, St —80. Nr. 4. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß“, Part —60, St —80. Nr. 5. Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen“, Part —80, St 1.20. Nr. 6. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“, Part —60, St —80. Nr. 7. Mondaufgang: „Komm', o leuchtender Mond hervor“, Part —80, St 1.20. Nr. 8. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“, Part —60, St —80.
- **65** Drei Gesänge für 4stimmigen Frauenchor mit *P*, *Robitschek*: Nr. 1. Letzter Wille: „Wüßt ich, mein Glöcklein, wann es wird läuten“, KA 2—, St —80. Nr. 2. Die Narzissen: „Sieh', die Narzissen, wie sie beflissen“, KA 2—, St 1.20. Nr. 3. Grasemückchen: „Grasemückchen an dem Brückchen“, KA 1.20, St —80.
- **66** Zwei Gesänge für 3stimm. Frauenchor mit *P*, *Robitschek*: Nr. 1. Elfen u. Zwerge: „Unterirdisch, an den Seen“, KA 3—, St 1.20, mit *O*, Part 8— n, St 15— n. Nr. 2. Winterlied: „Spielendes Liebchen“, KA 2.50, St 1.20.
- **67** Zwei 3stimm. Gesänge für Frauenchor mit *PVVa*, *Robitschek*: Nr. 1. Gestillte Sehnsucht: „In gold'nen Abendschein getauchet“, Part u. St 6—. Nr. 2. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht“, Part u. St 6—.
- **68** Sonate Nr. 3 (D-m.), *PV* 7.50 *Kistner*, 15/— *Augener.*
  Robitschek:
- **69** Acht Lieder für 4stimm. Frauenchor: 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen“. 2. Weit hinaus: „Ich weiß wohl“. 3. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. 4. Wenn du ein Vöglein fängst. 5. Es geht ein wunderbares Beben. 6. Herzeleide: „Schlaf ein, mein Kind“. 7. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. 8. Und bild' dir keine Narrheit ein! à Part u. St 1.60.
- **70** Drei Doppelchöre für Frauenstimmen mit *Streichinstr.* (ad lib.): Nr. 1. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“, Part u. St 2.50. Nr. 2. Laß die Rosen schlummern, Part u. St 4—. Nr. 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“, Part u. St 5—.
- **71** Quartett Nr. 3 (C), *2VVaVc*, Part 2— n, St 5— n.
- **72** Trio (B), *PVVc* 10—.
- **73** Sechs 2stimm. Lieder, *SA* (Solo oder Chor) mit *P*: 1. Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“. 2. Die Luft ist still. 3. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. 4. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken“. 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“. 6. Das Fechten ist verboten, KA 3— n, St 1.50 n.
- **74** Zehn Phantasiestücke, *PV*, Heft I 4—, II 5—.
- **75** Quartett (H-m.), *PVVaVc* 10—.
- **76** Zehn Fugen, *P*, 2 Hefte à 2.50.
- **77** Sonate Nr. 4 (E), *PV* 7.50.

- 78 Phantasiestücke, *PVc*, 2 Hefte à 3—.
- Albumblatt, *P*, v. *Arion-Monatshefte*.
- Berceuse, *P* —15 *Jurgenson*.
- Elisabeth, *MS*, v. Tondichtungen deutscher Meister, Band II.
- Ländler —30 n *Grüninger*.
- 5 Morceaux, *P* —30 *Jurgenson*.
- 2 Morceaux: *a*) Berceuse, *b*) Impromptu, *P* —35 *Bessel*.
- 2 Pièces, *P* —15 *Jurgenson*.
- Sommermärchen und Herbstblätter. 8 Klavierstücke aus op. 39 und 43, 4 Hefte à 1.50 *Simrock*.
- Утро *P* —15 *Jurgenson*.

Fuchs W. A. Collection of English, Irish, and Scotch National Airs —50 *Heinrichshofen*.

Fučik Julius, op. 2 Čtyři písně. *M. Urbánek*.
- 59c Die Schlacht bei Custozza, symph. Tongemälde, *Harm* 12— n *M. Urbánek*.
- 68 Einzug der Gladiatoren, Triumph-Marsch 1.50, erl. 1.50 *Hoffmann*, 3/— n *Hawkes*, 2— n *Hachette*, —75 *Lundquist*, —30 *Gebethner*, *4ms* 1.80 *Hoffmann*, 2.50 n *Hachette*, *Z* (C. Praschinger) 1.20, *PV* 1.80, gr. *O* 3— n, kl. *O* 2— n *Hoffmann*, *FullO* 1/40, *SmallO* 1/—, *P* acc. —/40 *Hawkes*, gr. *mO* 3— n, kl. *mO* 2— n *Hoffmann*, *Hachette*, *sO* 2.40 n *Hoffmann*.
- 69 Traum-Ideale, Walzer 2.40, *Z* 2.40, *O* 4.80 n, *mO* 6— n *Klökner*.
- 72 Triglav, slovenischer Marsch 1.50, gr. *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.40 *Hoffmann*.
- 81 Marche hongroise, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel*.
- 82 Unter der Admiralsflagge, Konzert-Marsch 1.50, gr. *O*, gr. *mO* à 3— n, kl. *O*, kl. *mO* à 2— n, *sO* 2.40 n *Hoffmann*.
- 92 Il Soldato, Marsch n. Motiven v. Ed. di pua 1.60, *O* od. *BlechM* 3.60 n, kl. *O* (K. Linka) 2— n *Rózsavölgyi*.
- 93 Um Mitternacht, humor. Marsch, *O* 2— n *Blaha*.
- 100 Unter- und überbrettel, Lieder-Marsch 1.50, *Z* 1.20, *VP* 1.80, *O* 3— n, *blM* 3— n, *sO* 2— n *Blaha*.
- 106 Marche fantastique 1.50, *O* 3— n, *sO* 4— *M. Urbánek*.
- 113 Drachsel-Marsch 1.50, *O* 3— n *Klökner*.
- 123 Vive l'empereur, marche triomphale 1.50, gr. *O* 3— n, kl. *O* 2— n, gr. *Harm* 3— n, kl. *Harm* 2— n, *sO* 3— n *Hoffmann*.
- 124 Sei nicht bös, russ. Lied, Paraphr. *OFlügelhorn*-s., und Wetaschek K. op. 69, Kreuzfeuer, gr. *O* 3— n *Hoffmann*.
- 126 Aus der Liederstadt, Wiener Lieder Marsch 1.50, *Z* 1.20, *O*, *mO* à 3— n, *sO* 2— n *Blaha*.
- 127 Weidmann's Heil, Jägermarsch 1.50, *O* 2— n, *mO* 1.50 n, *sO* 1.50 n *Blaha*.
- 135 Vom Donauufer, Walzer 2—, *O* 5— n, *mO* 2.50 n, *sO* 2.50 n *Blaha*.
- 148 Marche de l'ocean, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel*.
- 156 Herkules-Marsch 1.50, *Z* 1—, *VP* 1.50, gr. *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, Par. Bes. 2— n, *Harm* 2.50 n *Seeling*.
- 160 Mississippi-River, Marsch 1.50, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, gr. *Harm* 4— n, kl. *Harm* 3— n, *sO* 4— n *M. Urbánek*.
- 169 Regimentskinder, Marsch 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n *Blaha*.
- 172 Mit Sang und Klang, Wiener Liedermarsch 1.50, *Z* 1—, *O* 3— n, *sO* 2— n *Blaha*.
- 177 Fest und treu, Marsch 1.50, *O* 3.60 n *Klökner*.
- 184 Winterstürme, Walzer 2.40, *O* 4.80 n, *BlechM* 6— n *Klökner*.
- 199 Ein Abend bei Maxim, großes Potpourri, *P* 3—, *PV* 5—, *P2V* 6—, gr. *O* 12— n, kl. *O*, Par. Bes. à 6— n *Porges*.
- Dernier salut, Marsch 1.80, *O* 3—, *Harm* 3— *Bárd*.
- Drapeaux de la Marine, marche 2— n *Hachette*.
- Escarpolette, valse lente 2—, gr. *O*, *sO* à 3— n, kl. *O* 2— n *Hoffmann*.
- Katholische Kirchenlieder, *mO* 3.60 n *Hoffmann*.
- Thunder and Blazes, march —50, *mO* —50 *Fischer*.

Fudge T. G. Little darling, I'll be true, waltz song and chor. —40 *Gordon*.

Fudge the Que. C. 4/— *Francis*.

Füchs Ferdinand Carl (1811—1848). *Cranz*: **Op. 2** Phönix Tod, zur Elegie von H. W. Ernst 1—.
- 3 Bist du für mich (Sei tu per me), *h. t.* 1—.
- 4 Nacht: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht" 1—.
- 5 Sehnsucht: „Ach aus dieses Tales Gründen" 1—.
- 6 Gefunden: „Ich ging im Walde" 1—.
- 7 Schwalbenpost: „Schwalbe unterm Dache", *h. t.* 1—.
- 8 Der Bach und ich: „Bächlein, ich kannte dich", *h. t.* 1—.
- 9 Abschied: „Es tönt zum letzten Male", *h. t.* 1—.
- 10 Alleben: „Wandelst du am Bache" 1—.
- 11 Der Meermann 1— *Schlesinger*.
- 12 Heimweh: „Hin zu euch, ihr meine Lieben" 1—.
- 13 Nachruf: „Dein gedenken werd' ich", *h. t.* 1—.
- 14 Warnung: „Fuggi, flatt're! kleiner Vogel" 1—.
- 17 Concertino, C-m., *HornO* 6.50, *HornP* 2.25 *Hofmeister*.
- 18 Die Mühle: „Ich weiß eine Mühle." Das Hüttchen: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur" 1.50.
- 28 Ruf aus der Ferne: „Ich hab' dich verstanden, du Liebesgruß" 1— *Bote*.
- 29 Das blinde Mädchen: „Vom Himmelsblau und Sternenglanz" 1— *Bote*.

Leuckart:
- 30 Schiffers Gruß: „Wellen säuseln, Winde locken" 1— *Leuckart*, —50 *Schirmer*, *Z* —42 *Bosworth*.
- 31 Zwei Lieder: 1. Am Rhein: „Fischlein im Rhein." 2. Lied: „Liebliche Morgenluft" 1—.
- 32 Rozsa, Polka-maz. 1.20 *Rózsavölgyi*.
- 33 Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz" 1— *Leuckart*, *P* 1— *Rózsavölgyi*, *Z* —42 *Bosworth*.
- 35 Souvenir à Thérèse Milanollo, chant, *VP* 1.50 *Schlesinger*.

- **36** Nr. 1. Streichquartett 6— *Schlesinger*
- **37** Ständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden" 1—.
- **39** Adagio, C-dur, *St*-Quart. od. Trio 1.50 *Schlesinger*.
- **41** Der Vöglein Laubhüttenfest: „Alle Vöglein im Walde" 1—.
- **42** Die Träne: „Es ist die Träne Verkünderin" 1—.
- **43** Die stillen Wanderer: „Die Wolken zieh'n vorüber" 1—.
- **44** Romanze der Adrienne: „Nach den Ufern der Durance" 1—.
- **45** Nachtgruß: „Die Lilien glühen in Düften" —80.
- **46** Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Ich bin die Rose auf der Au. 2. Abends am Fenster: „Du liebes goldnes Sternelein" —60.
- Auf der Wanderung: „Was singt das Vöglein, Kleine?" —50.
- Faust's Trinklied: „Ha, der Wein will nicht mehr munden", aus der rom. Oper „Gutenberg", *BarP* (Chor ad lib.) —80.
- G u t e n b e r g, Oper (Wien, 1846). KA 24—, Ouverture, *P* 2— n, *4ms* 3—.
  1. (Introduktion.) Chor: „Wenn uns der Traube Nektar beseelt" —80.
  2. Cavatine: „Des Abschieds letzte Grüße", *T* 1.30.
  3. Duett: „Welk sind schon die Rosen", *ST* 2—.
  4. Ensemble: „Es ist zu spät, der Pfad versperrt" 2—.
  5. Finale I.: „Mich verlangt's zu rächen meine Schmach" 2.30.
  6. Orgie: „Rase! rase! schäume", *B* und Chor 2—.
  7. Trinklied: „Ja, wer trinket, dem versinket", *B* —80.
  8. Szene: „Ich schwur ihm Rache und Verderben", *B*, *T* und Chor 1.30.
  9. Recitativ und Arie: „Auf! erwach' du Kraft", *B* 1.30.
  10. Szene und Arie: „O schweige, Sturm im Herzen", *S* 1.80.
  11. Szene: „Hier edler Herr! kommt, folget mir" —50.
  12. Finale II. Duett: „Herr meines Lebens, du mir nah", *ST* 2—.
  13. Szene: „Sprich, so gelang es dir, das fremde Weib" 1—.
  14. Chor: „Freude kreist mit ihren Schwingen" 1—.
  15. Chor der Blumenmädchen: „Rose hier, Tulpe dir" 1—.
  16. Duett: „Fliehe, fliehe, sie brüten Rache", *ST* 1—.
  17. Finale III: „Des Festes Glanz, des Festes Sinn" 4.80, gr. *IM* 2.40 n, kl. *IM* 1.80 n *Bellmann*.
  18. Preghiera: „Herr zu dir blick' ich empor", *S* 1.80.
  19. Duett: „Ja, du zitterst für den Buhlen", *SB* —80.
  20. Szene: „Entflieht, o Herr, eh' es zu spät" 1.50.
  21. Kerker-Szene: Recitativ u. Arie: „Leb' wohl, ich ruf's im Schmerz", *T* 1—.
  22. Schluß-Chor: „Heil, heil aufs neue" 1—.
- Lieder, Gesänge und Romanzen. *Leuckart*:

Lief. I: Adil: „Wer hätte sie geseh'n" 1—.

Lief. II: Ruderschlag: „Das grüne Meer im Sonnenschein" 1—.

Lief. III: Nr. 1. Abend- und Morgentau: „Abendtau du bist die Träne." 2. Skolie: „Im Strahle der Sonne die Rose verblüht" 1—.

Lief. 4. Wandrer's Abendlied: „Abendrot verglüht" 1—.

Lief. V: Nachhall: „Ich sah dich einmal" 1—.

Lief. VI: Vorbei: „Wir flüchteten uns zum Walde" 1—.

Lief VII: Nachtgebet eines Heimkehrenden: „Nacht und Traum webt jetzt" 1—.

Lief. VIII: Stimmen der Sehnsucht: „Ich sah sie schweben im Abendrot" 1—.

Lief. IX: Tränen: „Frage nicht nach meinen Tränen" 1—.

Lief. X: Nr. 1. Schifferlied: „Es fahren die Schiffer auf schimmernder Bahn." 2. Armes Herz: „Armes Herz, du konntest wähnen" 1—.

Lief. XI: Die Heimatlose: „Ich stehe hier am fremden Strand" 1—.

Lief. XII: Auf dem See: „Lieblich ist's im schwanken Kahne" 1—.

Lief. XIII: Am Rhein: „O Strom, wie ziehst du vorüber mir" 1—.

Lief. XIV: Nr. 1. Lied von der Mimose: „Ich hab' eine Blume voll heiliger Pracht." 2. Schottisches Lied: „Nun tragen die Fluren ihr festliches Kleid" 1—.

Lief. XV: Nr. 1. Nah: „Wenn ich am Himmelsplane." 2. Du bist wie eine Blume 1—.

Lief. XVI: Das verwaiste Kind: „Bei diesen kalten Wehen" 1—.

Lief. XVII: Das Bächlein: „Bächlein, sag', was drängt dich fort" 1—.

Lief. XVIII: Wandrers Nachtlied: „Getrost geh' ich durch Waldes Nacht" 1—.

- Tränen 1.20 *Doblinger*.

Fügner F. J. op. 3 Glück auf! Polka trembl. 1.20 *Hoffmann*.
- **12** Fröhliche Stunden, Galopp 1.20 *Hoffmann*.
- **26** Sänger-Marsch, *TTBB*, Part —60 *Hoffmann*.

Фигнеръ - Альбомъ, сод. люб. романсы изъ уепертуара Для высокаго голоса —50, Для средняго голоса по 2.50 *Zimmermann*.

Führer, 22nd sunday ofter Pentecost Recordare, solo and chor. (Motets for the year 51) —/1 *Boosey*.

Führer J. op. 164 Drei Graduale. *TTBB* 1.50 *Pietsch*.

Führer Robert (1807—1861), **op. 2** Vier kurze Trauergesänge, 4 Singst 1.80 *Hoffmann*.

Offertorien für die Advent-Sonntage zum Gebrauche der Stadt- und Landchöre:
- **6** Nr. 1. Ad te, Domine, levavi animam meam (A-m.), 4 Singst *2VVaOrg* 1.50.
- **7** Nr. 2. Benedixisti, Domine, terram tuam (C), 4 Singst *2VOrg* 1.75.
- **8** Nr. 3. Deus tu convertens (A), 4 Singst *2VOrg* 2—.

- 9 Nr. 4. Ave Maria (B), 4 Singst *2VVc 2HörnKbOrg* 2.25 *Hofmeister*.
  Pietsch:
- 107 Christus im Leiden und Tode, Singst s. Chor *O* 5—, KA 3—.
- 129 Litanei, *SATB 2VVcKb2ObOrg* 3— *Cranz*.
- 146 Erste Landmesse in C, *TTBB OrgVVa FlClTr* 4.80.
- 156 Asperges me u. vidiaquam, *SABOrg 2V(H)* ad lib. 2—.
- 158 Messe nebst Graduale Offertorium, *TTBB* 4.40.
- 160 Auferstehungslied, *SATBOrg* (od. Begl. *2VVaFl2Cl2TrPosPauken*) 1.50, 4 Singst *Org* 1— *Böhm*, *SATB OrgPosPaukenFl* 1—.
- 161a Kurze Männer-Vokalmesse 4.40.
- 161b Graduale u. Offertorium, *TTBB* 1—.
- 162 Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht“, 1 Singst *Org* 1.60 *Pietsch*, *S*-s. Chor *Org(O)* 1.50, Ausg. m. Singst und *Org*-Begl. 1— *Böhm*.
- 165 Drei Marienlieder, 4 Singst *Org* 1—.
- 167a Festmesse (C), *TTBB* 7—.
- 171 Kurze leichte Messe nebst Offertorium und Tantum ergo 1—2 Singst 1—.
- 173 Te Deum, *TTBB* 2—.
- 174 Sechs Sonntags-Offertorien, *SVVaVc* 3—.
- 177 Vexilia regis, 4 Singst *Org* —80.
- 179 Drei Marienlieder, 4 Singst *OrgClH* 2—.
- 181 Requiem nebst Libera, 4 Singst *Org stOFlClHTr* 10—.
- 198 Litanei zur seligsten Jungfrau Maria, 4 Singst kl. *OOrg*, Singst 2—, *Org* und *O*-St 3.30 *Schlesinger*.
- 207 Der Landorganist, praktisches Präludierbuch für Organisten, *Org* 3— n *Böhm*.
- 211 Requiem, *SAB2VOrg* 4.60.
- 216 Messe in A, *SATB Org* ad lib. 1.75 *Bosworth*.
- 218 Vier Tantum ergo, *SATB Org* ad lib. —80 *Bosworth*.
- 219 Vier Offertorien, *SATB Org* ad lib.: Heft I. Nr. 1. Bonum est confiteri. 2. Lauda anima mea. Heft II. Nr. 3. Sperent in te. 4. Tu es Deus, à —90 *Bosworth*.
- 228 Zwölf kurze und leichte Adagios —54 *Bosworth*.
- 229 Graduale, *SATB 2VVaVcKbFl2ObOrg* 2— *Cranz*.
- 230 Zwanzig kurze und leichte Präludien, *Org*, Heft I, II à —80 *Bosworth*.
- 260 Vesper Nr. 1, *SABVOrgCl* 4.50.
- 261 Vesper Nr. 2, 4Singst *2VVaCl2Hörner Org* 5—.
- 262a 3 Salve Regina 4 Singst *VOrgClTrH* (ad lib.) 1.50.
- 262b 2 Regina coeli, 4 Singst *2VOrgClTr* 1.50.
- 262c 2 Ave Regina, 4 Singst *2VOrgClTrH* (ad lib.) 1.50.
- 262d 2 Alma Redemptoris, 4 Singst *2VOrg ClTrH* (ad lib.) 1—.
- 263 Fronleichnams-Stationen, 4 Singst *HCl TBP* 4.60.
- 274 Gesänge für die Charwoche 1— *Cranz*.
- 288 Kurze Messe in C, 1 Singst —80.
- 289 Kurze Messe in F, 1 Singst —80.
- 291 Requiem Nr. 2, 1 Singst *Org* —80.
- 293 Kurze leichte Litanei, 1—2 Singst —60, 1 Singst *Org2Cl2H* 3—, Ausg. für 4 Singst *Org* 2—.
- 294 3 Tantum ergo, 1 Singst *Org* —24.
- 295 Festmesse, *TTBB* 7—.
- 298 2 Tantum ergo, *SSAOrg* 1.60.
- 300 Messe, *SAOrg* 1—.
- Andantino, *Org*, *Katto*.
- Animas Fidelium, Schlußgesang beim Gottesdienst für Verstorbene, *SA* od. *TBOrg* —50 *Böhm*.
- 6 Benedicamus Domino, *S* u. *B*-s. (2st. Chor) *Org* —35 *Böhm*.
- 24 Cadenzen und Versetten nebst 24 vorangehenden kurzen Übungen für beide Hände, *Org* 1.60 *Hoffmann*.
- Communion (Journal d'orgue 12e rec. N. 96) *Org*, *Katto*.
- Cypressenlaub, 6 leichte Präludien, *Org* 1.40 *Hoffmann*.
- Dankmesse in B, 4 Singst.*St*-Quart *2Cl 2Hörn2TroPaukenOrg* als Direktionsst. 6.20 4 Singst *Org* 3.10.
- 2 deutsche Litaneien zur Verehrung der hl. Jungfrau Maria, 3 Singst *Org* obl. *2V 2Hörn* ad lib.: Nr. 1. Ihr Christen betet 1.75, 3 Singst u. *Org* 1—. Nr. 2. Herr erbarme dich unser 1.75, 3 Singst u. *Org* 1— *Böhm*.
- Ecce sacerdos magnus. 2 Motetten: Nr. 1. in C, 4 Singst *2HörnTroPaukenOrg*. Nr. 2. in D, 4 Singst 2.10 *Hoffmann*.
- Fest-Präludium, *2Org*-Manuale 1.92 *Hoffmann*.
- Fuga elegica, *Org* —84 *Hoffmann*.
- 12 Fugatos in allen Formen des freien Kontrapunktes, *Org* 2.10 *Hoffmann*.
- Fugiertes Impromptu, *P* 1— *Hofmeister*.
- Graduale in C (Invictus heros Numinis) u. Offertorium in C (Posuisti Domine) zum Feste des heil. Johannes von Nepomuk, 4 Singst *2VVaOb(Cl)2Hörner(Tr) PaukenKbVcOrg* 2.70 *Hoffmann*.
- Graduale in D (Specie tua) und Offertorium in A (Ave Regina) zur Preismesse, 4 Singst *2VVa2Ob(Cl)2Hörner(Tr)Pauken KbVcOrg* 3.80 *Hoffmann*.
- Graduale in F (Propter veritatem) und Offertorium in E (Assumpta est) zum Feste Maria Himmelfahrt, 4 Singst, *2V Va2Ob(Cl)2HörnerTrPaukenKbVcOrg* 3.20 *Hoffmann*.
- Graduale in G (Benedicta et venerabilis) und Offertorium in D (Beata es virgo Maria) zum Feste Maria Heimsuchung, 4 Singst, *2VVa2Ob(Cl)2HörnerKbVcOrg* 2.10 *Hoffmann*.
- Graduale für alle Feste der hl. Jungfrau Maria, *SATB2VVaBOrg* 1— *Böhm*.
- Graduale und Offertorium zur Messe in A, *SATBOrg* ad lib. —80 *Bosworth*.
- 16 Gradualien und Offertorien für sämtliche Kommunfeste der Heiligen nach Vorschrift des römischen Missale für 4 SingSt, *2VVaKbOrg* ob'. (*2Ob(Cl)Hörner(Tr) Pauken* ad lib.) in Part. 1. Für d. Fest aller Heiligen u. mehr. Märtyr. Graduale in B (Timete Dominum), Offertorium in

B (Justorum animae). 2. Für Apostel-Feste. Graduale in C (Constitues eos principes). Offertorium in C (In omnem terram). 3. Auf Feste eines heil. Märtyrers. Graduale in F (Justus ut palma). Offertorium in C (Gloria et honore). 4. Auf Feste eines hl. Bischofs oder Beichtigers. Graduale in Es (Inveni David). Offertorium in D (Veritas mea). 5. Auf Feste mehrerer Heiligen. Graduale in G (Gloriosus Deus). Offertorium in D-moll (Mirabilis Deus). 6. Für Feste einer heil. Jungfrau. Graduale in G (Dilexisti justitiam). Offertorium in D (Afferentur regi). 7. Für Feste heil. Äbte. Graduale in A (Domine praevenisti). Offertorium in D (Desiderium animae). 8. Auf Jungfrauen- oder and. Feste weiblicher Heiligen. Graduale in G (Specie tua). Offertorium in C (Filiae regum). 9. Für Feste heil. Päpste, Kirchenlehrer usw. Graduale in C (Os justi meditabitur). Offertorium in D (In virtute tua). 10. Für d. Fest eines jeden Heiligen. Graduale in F (Beatus vir). Offertorium in D-moll (Justus ut palma). 11. Für verschiedene Feste weibl. Heiligen. Graduale in Es (Audi filia). Offertorium in G (Diffusa est gratia). 12. Auf das Fest eines heil. Bischofs, dann für Heiligenfeste zur Osterzeit. Graduale in B (Ecce sacerdos). Offertorium in A (Confitebuntur coeli). 13. Für Feste mehrerer Heiligen zur Osterzeit. Graduale in C (Alleluja sancti tui). Offertorium in C (Laetamini in Domino). 14. Für Feste d. heil. Kreuzes d. g. auf den Gründonnerstag. Graduale in F-moll (Christus factus est). Offertorium in B (Protege Domine). 15. Für Feste heiliger Engel. Graduale in D (Laudate Dominum). Offertorium in D (Stetit angelus). 16. Vom heil. Altars-Sakramente. Graduale in E (Oculi omnium). Offertorium in C (Sacerdotes Domini), à 2.10 *Hoffmann.*

- Hirtenklänge, 6 Pastoral-Präludien, *Org* 1.40 *Hoffmann.*
- 16 Intonations-Übungen, *SA* mit begleitendem *Klavierbaß* 1— *Böhm.*
- Der Jugend Ewigkeit, *TTBB*, Part, St 4— *Cranz.*
- 30 kleine und leichte Präludien für die ersten Anfänger im Orgelspiele, nebst einem Anhang von 12 Handstücken zur Übung im gebundenen und figurierten Spiele, *Org* 1.75 *Böhm.*
- 12 kleine Toccaten zur Erlernung eines sicheren und festen Anschlages, *Org* —70 *Böhm.*
- 3 kurze und leichte Libera me Domine, *SAB2Org* obl., dann *TVaViolon2Cl* u. *2Hörner* ad lib. 2.10, 3 od. 4 Singst und *Org* 1— *Böhm.*
- 2 kurze Festmessen, 4 Singst, *2VBOrg* obl. (*2Ob*(*Cl*)*TrPauken* ad lib.), Nr. 1 in C 4.76, Nr. 2 in B 5.28 *Hoffmann.*
- 6 kurze und leichte Landmessen samt Offertorien, *SAB2VKbOrg*, nebst *2Hörnern* zur willkürlichen Verstärkung. Nr. 1 in C. Nr. 2 in G. Nr. 3 in D. Nr. 4 in F. Nr. 5 in B. Nr. 6 in Es. Im Notfalle auch bloß mit *Org*-Begl. à 4— *Aibl.*
- 6 kurze und leichte Wintermessen, 4 SingSt, *2VB* u. *Org* obl. (*Hörner*(*Tr*)ad lib.). Nr. 1 in C 3.80. Nr. 2 in B 3.20. Nr. 3 in F 4.10. Nr. 4 in G 4.10. Nr. 5 in D 4.10. Nr. 6 in E-moll 4.10 *Hoffmann.*
- 6 kurze Messen, *SATBOrg*. Nr. 1 in F. Nr. 2 in B. Nr. 3 in G. Nr. 4 in A. Nr. 5 in C. Nr. 6 in Es à 3— *Aibl.*
- 3 kurze Messen auf Monat-Sonntage m. Offertorium u. Tantum ergo, 3 Singst, *2VOrg* obl. *2Cl2Hörner* mit *TrV* ad lib. Nr. 1 in C 3.45, 3 Singst, *Org* 1.75, Nr. 2 in Es, *Instr*-Begl. 3.45, 3 Singst, *Org* 1.45, Nr. 3 in B, *Instr*-Begl. 3.45, 3 Singst, *Org* 1.75 *Böhm.*
- 3 kurze und sehr leichte Messen, 3 Singst, *Org* obl. o. m. Begl. v. *2VViolon* obl. *2Cl* u. *2Hörner* ad lib. Nr. 1 in C 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.30. Nr. 2 in G, *Instr*-Begl. 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.30. Nr. 3 in F, *Instr*-Begl. 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.30 *Böhm.*
- Kurze Messe in C, 4 Singst, *2VBOrg*, St 2—, *Org* und *O*-St 4— *Schlesinger.*
- Kurzes Graduale und Offertorium in G, *SAB2VOrg* obl. *2Cl2Hörner* u. *Violon* ad lib. 2.10, 3 Singst u. *Org* 1.30 *Böhm.*
- Kurze Pastoralmesse in A und D, 4 Singst, *2VVaBOrg* obl. nebst *2Ob*(*Cl*)*Hörner*(*Tr*) und *Pauken* ad lib. 7.40 *Hoffmann.*
- Kurze Pastoral-Messe in C, *SAB2VOrg* obl. *2Cl2Hörner* m. *TrPauken* u. *Violon* ad lib. 3.90, 3 Singst u. *Org* 2.10 *Böhm.*
- Kurze lat. Requiems-Messen, *SABOrg* obl. *2V2Hörner* ad lib. (auch 2st. ausführbar), Nr. 1 in F 1.75, 3 Singst u. *Org* 1—. Nr. 2 in A-moll (Besetzung wie bei Nr. 1) 1.75, 3 Singst u. *Org* 1—. Nr. 3 in C-moll (Besetzung wie bei Nr. 1) 1.75, 3 Singst u. *Org* 1— *Böhm.*
- 32 kurze Präludien in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, *Org* 2.40 *Hoffmann.*
- Kurzes Requiem, *SAB2HornViolonOrg* (Nr. 1 in E-moll) 2.35, 3 Singst u. *Org* 1.30. Nr. 2 in F (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.35, 3 Singst u. *Org* 1.30 *Böhm.*
- 3 kurze Ruralmessen, 3 Singst u. *Org* od. m. Begl. v. *2VViolon* obl. *2Cl2Hörn.* ad lib. Nr. 1 in G 3.10, 3 Singst u. *Org* 1.30. Nr. 2 in C, Ausgabe m. *Instr*-Begl. 3.10, 3 SingSt u. *Org* 1.30. Nr. 3 in F, Ausgabe mit *Instr*-Begl. 3.10, 3 Singst u. *Org* 1.30 *Böhm.*
- 4 kurze Vokalmessen, 4 Singst, *2VVaViolon* obl. *2Cl2Hörner* ad lib. Nr. 1 in C 3.10, 4 SingSt u. *Org* 1.50. Nr. 2 in G, Ausgabe mit *Instr*-Begl. 3.10, 4 Singst u. *Org* 1.50. Nr. 3 in A, Ausgabe m. *Instr*-Begl. 3.10, 4 Singst u. *Org* 1.50. Nr. 4. in Es, Ausgabe m. *Instr*-Begl. 4.65, 4 Singst u. *Org* 2.60 *Böhm.*
- Landmesse in C, *SAOrg* obl. *B2VViolon2Hörn.* (*Tr*)*Pauken* ad lib. (sehr leicht) 2.35, 3 Singst u. *Org* 1.30 *Böhm.*
- 3 lat. Grüße zu den heil. 5 Wunden Christi, *SAOrg* —80 *Böhm.*
- Lateinische kurze Litanei in B auf die Marienfeste, 3 Singst, *2VOrg* obl. *2Cl2Hörner* (*Tr*) *Violon* ad lib. 2.35, 3 Singst u. *Org* 1— *Böhm.*

- 6 leicht ausführbare Präludien, *Org* 1.40 *Hoffmann.*
- Litaniae de B. M. V. in C, 4 Singst, *2V2Cl 2TrPaukenViolonOrg* 3.45, 4 Singst u. *Org* 1.75 *Böhm.*
- Litaney in E (zum heil. Namen Jesu), 4 Singst, *V(Cl)*-S.*2VVa(2Hörner* ad lib.), *Kb* und *Org* 3.80 *Hoffmann.*
- Melodisch-harmonische Verbindung der Tonarten, *Org* —90 *Hoffmann.*
- Messe in D (zu Ehren des heil. Wenzel), 4 Singst, *2VVaFl2Ob2Fa2Hörner2TrPauken BaßposauneKbVcOrg* 10— *Hoffmann.*
- 1. Messe in G, 4 Singst, *2VVa2TrPauken OrgKbVc* 5.80 *Hoffmann.*
- 2. Messe in G, 4 Singst, *2V(2Ob* od. *Cl* u. *2Hörner* ad lib.), *KbVcOrg* 6.30 *Hoffmann.*
- Messe in D-moll für den heiligen Gründonnerstag (Coena Domini) samt Graduale in B (Christus factus est) und Offertorium in B (Dextera Domini), 4 Singst, *2VVaVcKbOrg* obl. (*2Ob* od. *ClHörner* od. *TrPauken* ad lib.) 5.40 *Hoffmann.*
- Messe für den heiligen Charsamstag (Sabbatum sanctum) mit Inbegriff aller Choräle und Vesperpsalmen nach Vorschrift des römischen Missale, 4 Singst, *2VBOrg* obl. nebst *2TrPauken* ad lib. 5.40 *Hoffmann.*
- Messe facile à 2 voix av. *Org* 2.50 n *Cranz.*
- Die Methodik bei Erlernung des gregorianischen Chorals mit besonderer Rücksicht auf Liturgik und mit fortwährender Hinweisung auf d. Rituale und auf die Agenda Romana —60 n *Hoffmann.*
- 2 Missae breves a 4 vocibus, *2VVaOrgViolon.* Nr. 1 in C. Nr. 2 in A, à 4.50 *Aibl.*
- Missa brevis et facilis Nr. 1 in D, *SAT* (ad lib.) *B2VViolon* obl. (*2Cl2Hörner* ad lib.) od. auch nur mit *Org*-S. 3.90, 4 Singst u. *Org* 2.60. Nr. 2 in C, *SATB2VViolon* obl. *2Cl 2Hörner* ad lib. od. auch nur m. *Org*-Solo 3.45, 4 Singst und *Org* 1.75 *Böhm.*
- Missae breves pro defunctis, *SAB2VOrg* obl. *2HörnerViolon* ad lib. (Nr. 1 in B) 2.10, 3 Singst und *Org* 1—. Nr. 2 in As (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.10, 3 Singst und *Org* 1—. Nr. 3 in G (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.10, 3 Singst u. *Org* 1—. Nr. 4 (mit Libera) in F-moll (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.10, 3 Singst und *Org* 1— *Böhm.*
- Missae de Requiem, *SAB2VOrg* obl. *2Cl 2HörnerViolon* ad lib. (Nr. 1 in D-m.) 2.60, 3 Singst und *Orgel* 1.30. Nr. 2 in G-moll (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.60, 3 Singst und *Org* 1.30. Nr. 3 in Es-dur (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.60, 3 Singst und *Org* 1.30 *Böhm.*
- 3 Missae Dominicae im leichtesten Kirchenstil, 3 Singst, *2VOrg* obl. *2Cl2HörnerViolon* ad lib. Nr. 1 in C 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.30. Nr. 2 in Es, Ausgabe m. *Instr*-Begl. 2.60, 3 Singst und *Org* 1.30. Nr. 3 in B, Ausgabe m. *Instr*-Begl. 2.60, 3 Singst u. *Org* 1.30 *Böhm.*
- Missa sacra in F, 3 Singst, *2VOrg* obl. *2HörnerViolon* ad lib. (im kurzen, leicht ausführbaren Stil) 3.10, 3 Singst u. *Org* 1.75 *Böhm.*
- Missae Seraphicae, zum Sonn- und Festtagsgebrauche für Stadt- und Land-Chöre: Nr. 1 in H-moll und D-dur, 4 Singst, *Str*-Quartett oder *Org* als Direktionsst obl. *2Cl2TrPauken* ad lib. 6.20, 4 Singst und *Org* 3.45. Nr. 2 in B-dur, 4 Singst, *Str*-Quartett oder *Org* als Direktionsst obl. *2Cl2Hörner2TrPauken* ad lib. 7.75, 4 Singst und *Org* 4.15. Nr. 3 in A-moll und A-dur, 4 Singst, *Str*-Quartett od. *Org* als Direktionst obl. *2Cl2Hörner2TrPauken* ad lib. 5.15, 4 Singst und *Org* 2.60. Nr. 4 in B-dur, 4 Singst, *Str*-Quartett od. *Org* als Direktionsst obl. *2Cl2TrPauken* ad lib. 5.15, 4 Singst u. *Org* 2.60. Nr. 5 in D-dur, 4 Singst, *Str*-Quartett oder *Org* als Direktionsst obl. *2Cl2TrPauken* ad lib. 5.15, 4 Singst und *Org* 3—. Nr. 6 in D-dur, 4 Singst, *Str*-Quartett od. *Org* als Direktionsst obl. *2Cl2Hörner2TrPauken* ad lib. 5.15, 4 Singst und *Org* 2.60. Nr. 7 in B-dur, 4 Singst, *2VViolonOrg* als Direktionsst obl. *2Cl2Hörner2TrPauken* ad lib. 5.15, 4 Singst und *Org* 2.60. Nr. 8 in F-dur, 4 Singst, *Str*-Quartett od. *Org* als Direktionsst obl. *2Cl2Hörner* ad lib. 5.15, 4 Singst und *Org* 3—. Nr. 9 in A-dur, 4 Singst, *Str*-Quartett od. *Org* als Direktionsst obl. *2Cl2Hörner* ad lib. 5.15, 4 Singst und *Org* 3—. Nr. 10 in G-dur, 4 Singst, *2VViolonOrg* als Direktionsst obl. *2Cl2Hörner* ad lib. 4.30, 4 Singst u. *Org* 2.60 *Böhm.*
- Modulationstabelle, bestehend in 21 Übungen von C-dur in alle übrigen Dur- und Moll-Tonarten, *Org* —50 *Böhm.*
- Der Morgen, *TTBBS*-S. 1.60 *Hoffmann.*
- Musikalisch - liturgisches Handbuch, *Org* 1.92 *Hoffmann.*
- 6 „O salutaris Hostia", *SABOrg* obl. oder m. *2V(Cl)2HörnerViolon(Pos)* 2.35, 3 Singst und *Org* 1.30 *Böhm.*
- Offertorium für alle Feste der heiligen Jungfrau Maria, *SATB2VVaBOrg* 1— *Böhm.*
- 3 Pange lingua (C, Es, B), *SAB2VOrg* obl. *2Cl2Tr(Violon* ad lib.) 1.75, 3 Singst, *Org* —85 *Böhm.*
- Pange lingua, *SATB(Org)* —70 *Böhm.*
- Pastoral-Graduale in G (Tibi mi chare) u. Offertorium in G (Huc pastores), 4 Sing-St, *2VVa2Ob(Cl)2HörnerVcKbOrg* 2.70 *Hoffmann.*
- Pastoral-Graduale in G (Viderunt omnes fines) und Offertorium in D (Tui sunt coeli) zur kurzen Pastoralmesse, 4 Singst, *2VVa2Ob(Cl)2HörnerVcKbOrg* 2.10 *Hoffmann.*
- Pastoral-Hymnus für das Fest der hl. 3 Könige oder Ephiph. zu Ehren des Namen Jesu Chr., 4 Singst, *2VVaFl2Ob2Fa 2HörnerVcKbOrg* 1.92 *Hoffmann.*
- Pastoralmesse in D für 4 Solo- und Chorst, *2VVaFl2Ob(Cl)2Fa2Hörner BaßposauneTr PaukenVcKbOrg* 10.50 *Hoffmann.*
- 6 Pastoral-Präludien, 2. Folge, *Org* 1.40 *Hoffmann.*
- 3 Präludien nach altböhm. Kirchengesängen, *Org* 1.08 *Hoffmann.*

- Praktische Anleitung zur Orgel-Komposition 2.10 *Hoffmann.*
- Praktische Anweisung zum regelrechten Erlernen des Pedalgebrauches 2.10 *Hoffmann.*
- Preismesse in A, 4 Singst, *2VVa2Ob2Hörner2TrPaukenKbVcOrg* 10— *Hoffmann.*
- Prélude ou verset, *Org. Katto.*
- 1. Regina coeli laetare in D, 4 Singst, *2V 2Violon 2Ob 2Hörner 2Tr PaukenBOrg* 1.40 *Hoffmann.*
- 2. Regina coeli laetare in D, 4 Singst, *2V 2ViolenFl2Ob2Hörner FaTrPaukenVcKbOrg* 2.70 *Hoffmann.*
- Der Rhythmus oder der musikal. Ebenbau, theoretisch-praktisch zergliedert und für jeden Musiker, insbesondere aber als notwendiges Hilfsmittel für Orgelspieler dargestellt 1.62 *Hoffmann.*
- 2 Salve Regina für 3 Singst und *Org* obl. *2VViolon2Hörner* ad lib. 1.75, 3 Singst, *Org* 1— *Böhm.*
- Sehr kurzes und leichtes Requiem, *SAB2V KbOrg* obl. (*2Hörner* ad lib.) 2— **Universal-Edition.**
- 8 Sonntagsmessen für 4 Singst, *2VVa* (*2 Ob2Hörner* ad lib.), *KbVcOrg*: Nr. 1 in Es 5.80, Nr. 2 in G 5.28, Nr. 3 in B 5.80, Nr. 4 in C 5.04, Nr. 5 in A 3.50, Nr. 6 in F 3.80, Nr. 7 in B 6.30, Nr. 8 in F 6.30 *Hoffmann.*
- Te Deum laudamus in C, *SAB2V2TrOrg* obl. *TClViolonPauken* ad lib. 3.10, 4 Singst *Org* 1.30.
- Te Deum laudamus (D), 4 Singst *O*-St *Org*-St 1.50, *Org* u. *O*-St 4.50 *Schlesinger.*
- 2 Toccaten nach den urältesten böhmischen Chorälen vom Jahre 1139 und 1511 1.20 *Hoffmann.*
- 12 Tonleiter-Übungen für das Orgelpedal —70 *Böhm.*
- Die Tonleitern der Griechen auf das 5zeil. Notensystem, *Org* —90 *Hoffmann.*
- Veni sancte Spiritus Nr. 1 in G, *SABOrg* —70 *Böhm*, *SATB* —20 *J. Fischer*, *SAB 2VViolon* obl. *2Cl2Hörner* ad lib. 1.30. Nr. 2. *SABOrg* —70, *SAB2VViolon* obl. *2Cl2Hörner* ad lib. 1.30 *Böhm.*
- Verset ou prélude, *Org*, *Katto.*
- Vesperae de Confessore in C, 4 Singst *2V Violon* und *Org* obl. *2Cl2Hörner* abwechselnd *TrPauken* ad lib., mit beigegebener *Org*-St 6.20, 4 Singst u. *Org* 3.90 *Böhm.*
- Vesper-Psalmen auf sämtliche Feste des Herrn u. der Heiligen, nach Vorschrift des röm. Breviers, für 3 Singst, *2VViolon2Hörner* abwechselnd m. *Tr* u. *Pauken*, m. beigegebener *Org*-St 7.75, 3 Singst u. *Org* 5.15 *Böhm.*
- Vesperpsalmen: 1. Dixit. 2. Confitebor. 3. Beatus vir. 4. Laudate pueri. 5. Laudate Dominum. 6. Magnificat. Im leicht ausführbaren Stile, *SABOrg* 2— *Aibl.*
- 20 Vocalisen für eine Singst mit begl. *B* zur Begründung und leichten Erlernung einer sicheren und festen Intonation —80 *Böhm.*
- Vocal-Requiem in F, *SATB 2VVa* u. *Violon* obl., *2Cl2Hörner2TrPauken* ad lib. nebst Beigabe der *Org*-St 6.20, 4 Singst u. *Org* 3.10 *Böhm.*
- Vocal-Te Deum in C, *SATBOrg* ad lib. od. *2VVaViolon2Cl2Tr* u. *Pauken* 2.60. Singst u. *Org* 1.30 *Böhm.*
- Werke. In Auswahl mit Textergänzung, 1. Lieferung, Part u. St 8— n. Landmesse Nr. 6 in Es-dur, *SAB2V2HörnerKb* u. *Org*, *Breitkopf.*
- 4 Wintermessen, 4 Singst *2VBOrg*: Nr. 1 in C, 2 in G, 3 in D, 4 in B, à 4— *Aibl.*

Führich Carl, op. 1 Reiterlied: „Im heulenden Schneesturm", *TTBBBar*-s. *P*(*O*), KA 1.50, Chorst —75, *O*, Part 4— n, *O*-St 5— n *Robitschek.*
- 2 Nr. 1. Jüngst flog ein blühendes Zweiglein 1—. Nr. 2. Ich hab' meines Liebsten Sinn erkannt 1— *Robitschek.*
- 3 Nr. 1. Was blickst du trunken auf mich her 1—. Nr. 2. Mir träumt, mich Sündigen mahne —80 *Robitschek.*

  Vier Lieder (op. 2 u. 3) in einem Heft 2.50 *Robitschek.*
- 5 Früher Lenz: „Es hat ein Sturm sich in der Nacht" mit *O*(*P*)-Begl., KA 1.50, Chorst 1—, kl. Bes. 4.50 n *Siegel.*
- 29 Palmsonntagsmorgen, *S*-s. *SATBO* (*P*, *Org*, *stO*, *Org*), Part 1.50 n *Gleißenberg.*
- 33 Die wilde Jagd, *TTBB* 1.36 *Siegel*, 1.20 *Procure.*
- 36 Hoch das Banner, deutsches Lied! *TTBB*, Part u. St 1— *Siegel.*
- 39 Die Weiten, *TTBB Bar*-s. *O*, KA *4ms* 4—, Solost. 1.20 *Gleißenberg.*
- 43 Gesang der Schmiede, *TTBB*, Part, St 1.60 *Siegel.*
- 45 Dem Unendlichen, Ode, *TTBB T*-s. *O*(*P*), KA 4—, St 1.60 *Siegel.*
- Bei nächtlicher Weil', altdeutsches Volkslied, *TTBB*, Part, St 1— *Gleißenberg.*
- Lang' ist es her, irisches Volkslied, *TTBB*, Part, St 1— *Gleißenberg.*

Führmann H. op. 25 Erinnerung: „Als ich sie einst geseh'n" 1.20 *P. Fischer.*
- 28 Vergessen hab' ich Zeit und Stunde, Lied 1.50, *Z* —75 *P. Fischer.*
- 29 Was sich auf Erden treu geliebt: „Von dem, was uns stets lieb gewesen" 1.20, Par. Bes. 1.50 n, *O*, *IM*, *KM* à 2— n *Paul Fischer.*
- O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still" 1.20. (F r. H a r n i s c h: Nur du allein, du kannst mich glücklich machen, E u g. R o d o m i n s k y: Wenn die Rosen sprechen könnten, E r i c h T r e p t o w: Erhalt' mir, Gott, mein Erdenglück), *O* 3— n *Paul Fischer.*

Führmann Leo, Mein Herzeleid, *TTBB*, Part, St 1.20 *Gries.*

Fülbier V. D e r B e r g g e i s t, Oper. Szene u. Gebets-Arie: „Wenn er dem Tod verfallen", *SA* 1.50, *SAPH* 1.80, *SA* mit *SATBP* u. *H* 2.40, Chorst à —15 *Kothe.*
- Klavierstudie nach einem Walzer (C h o p i n op. 64 Nr. 1) 1.50 *Kothe.*

Füllekruss Emil, op. 45 Treuschwur: „Germania, stolzes Weib". *TTBB*, Part u. St 1.20 *André.*
- 50 Frühlingsahnung: „Was ist's, das aus

der Höhe", Lied für eine Singst *VcP* 1.50 *Siegel.*
- **51** Nordlandsklänge, Konzert-Ouv. gr. *O*, St (m. Dir.-St) 3.50 n *André.*
- **52** Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" (siehe Chorgesänge für Männerstimmen Nr. 33), *Siegel.*
- **61** Sehr flatterhaft, Salon-Polka, *P* 1.20 *André.*
- **63** Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", *TTBB*, Part —80, St —60 *André.*
- **71** Warnung: „Vor den Fenstern laßt euch warnen", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Siegel.*
- **90** Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Ännchen, einen Abschiedskuß", *TTBB*, Part u. St 1— *Siegel.*
- **95** Ein Abend in Bellaggio, Walzer-Idylle, *stO*, Part —60 n, St 1— n *A. E. Fischer.*
- **99** Romanze, *PVc* 1— *A. E. Fischer.*
- **101** Zwei Chöre, *TTBB*, à Part u. St 1— *Siegel*: 1. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an." 2. Maiandacht: „Leise wehen Frühlingslüfte."
- **102** Zwei Lieder, *TTBB*, à Part u. St 1— *Siegel*: 1. Waldlust: „Wie herrlich ist's im grünen Wald." 2. Hat uns nicht Mahomed schändlich betrogen.
- **106** Schneeglöckchen, Gavotte —80, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **110** Mein Heimatland, Lied ohne Worte, *V* od. *Ob*, *Pos* (*Vc* od. *Fa*), *Tr* od. *Cornet* mit *P* à 1—, mit *O* à 2— n, gr. *mO* 2— n, kl. *mO*, *BlechM* à 1.50 n *Oertel.*
- **127** An mei Liab: „Du herzig's, lieb's Dianderl", *TTBB*, Part u. St 1— *Siegel.*
- **133** Alpengrüße, Salon-Ländler, *2VP* 1.80 *Siegel.*
- Alpenklänge, *2VP* 1—, *2V*Quart. 1.20, *2ClP* 1—, *2Cl*Quart. 1.20 *Gottlöber.*
- Durch die Welt, Galopp, *stO* 1.50 *Gottlöber.*
- Erinnerung, *V* m. *P* 1—, m. *O* 1.50, *Vc* m. *P* 1—, m. *O* 1.50, *Fl* m. *P* 1—, m. *O* 1.50, *Horn* m. *P* 1—, m. *O* 1.50, *Tromba* m. *P* 1—, m. *O* 1.50, *Pos* od. *Tenorhorn* 1—, mit *O* 1.50 *Gottlöber.*
- Erinnerung an Biel, Idyll, *stO* 1.50 *Gottlöber.*
- Erinnerung an den Comer-See, Fantasiestück, *P* 1.50, Quintett 2— n *Oertel.*
- Ein Faschingstraum, Walzer-Idylle, *V* m. *P* 1—, mit Quart. 1.20, *Vc* m. *P* 1—, mit Quart. 1.20, *Fl* m. *P* 1—, mit Quart. 1.20, *Cl* m. *P* 1—, mit Quart. 1.20 *Gottlöber.*
- Blau Äugelein, *mO* 1.80 *H. Wagner.*
- Freudenklänge, Quadrille, *stO* 1.50 *Grosse.*
- Gedenke mein! Lied ohne Worte, und Kegel C. op. 80. Serenade, *CornetàP* (*BTr*) mit *mO* (*KM*) 2.50 n, kl. Bes. 2— n *Bellmann.*
- Gondellied: „Am Ufer hin und wieder", *TTBB*, Part —80, St —80 *André.*
- Gruß: „Schnelle, schnelle, kleine Welle", *SSMSAP*, KA 1.50, St —80 *André.*
- Im Arm der Liebe, Schottisch, und E. A. Grosse, Immer vergnügt, Polka franç., und Fr. Krizek, Dämonen-Galopp, und Ed. Neumann, La belle du Nord, Polka-Maz. 2.50 *Grosse.*
- Konzert-Polonaise, *P* 1.50, m. Quint. 1.50 n *Oertel.*
- Lustig beim Wein, *mO* 1.80 *H. Wagner.*
- Serenade, *P* 1—, *O* 2— n *Oertel.*
- Das Sommerfest, Ouverture, *stO* 1.50 *Grosse.*
- La Violette, Gavotte, *P* —80 *Oertel.*

Füller G. *Bote*: **Op. 1** Erinnerung an Neu-Strelitz, Walzer 1.50.
- **3** Der kleine Eduard: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte", *S*(*T*)*G* —50.
- **9** Zwei Lieder, *S*(*T*)*G* —80: Nr. 1. Der Liebe Geständnis. 2. Der Kuß der Sühne.
- **10** Der Jugend Träume, Walzer 1.50.
- Emmelinen-Galopp —50.
- Der hinkende Teufel, Florinda-Galopp —50.
- Der hinkende Teufel, Studenten-Walzer —80.
- Die Gesandtin (Auber), Lach-Galopp —50.
- Liebestrank-Galopp —50.
- Liebestrank-Walzer —50.
- Schwarzer Domino-Potpourri-Walzer —80.

Fünfgelt Georg, Bruder, laß di's net verdrieße, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kuntz.*
- Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen", *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kuntz.*
- Flagge heraus! Lasset sie wallen, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kuntz.*
- Heilige Nacht, *SATB* 1.40 *Kuntz.*
- Mein Badnerland, *TTBB* 1.20 *Kuntz.*
- Des Sängers Fluch, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Kuntz.*

Fünf Minuten Aufenthalt, Couplet —60 *Bloch.*

Fuenkenstein L. *Fischer*: Carnival March, *P* —40, and Gernert John, Exposition March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Casino Prize March, P —40, and Giesemann H.: Holiday Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Centurion March, *P* —40, *mO* —50, and Tenderloin Club March, *FullO* 1—, *14 Instr* *10 Instr* —60, *P* —15.
- Charlotten-Polka —40.
- Dianelli-Polka —40, *mO* —50.
- Eda-Polka —40 *Fischer*, *Sheard*, *Z* —25, *mO* —50.
- Electra-Polka —40, and Tuxedo-Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Figaro-Polka —40.
- Gondoliers lancers —60, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church.*
- Gondoliers selection, *FullO* 1.50, *14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1—, *P* pts. —35 *Church.*
- Gondoliers Waltz, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church.*
- Gondolier's Yorke and Gondoliers Polka, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church.*
- Good Faith Waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Musical Exchange March, *P* —40, *Z* —25, *mO* —50, and Wiegand J.: St. Valentine March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Poor Jonathan Selection, *P* 1—.
- Tenderloin Club March, *P* —40, *mO* —50.
- Tuxedo Polka —40.

Fuente J. D. M. H. De La, Nederlandsch Volkslied, *TTBB*. Part —30, elke Stem —75 *Eck*.

Fuentès, La Los toros 2.50 *Girod*.

Fuentes, Tu! habanera 1— n *Sociedad*.

Fuentes E. S. Pepita, habanera, *h. t.* mit *PV* (ad lib.) à 1.50 n *Bote*.

Fuentes J. B. Cuatro Danzas: Luisa, Lola, Alicia, Victoria, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- Currucucu, canzión habanera, trascripción, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- De la Habana al cerro, potpourri de aires habaneros, *P* 1.25 *Dotésio*.
- Marcha, Por R., Gascón, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- Sanchez, A Cuban Love Song (Tú Espera), 2 keys (Anduaga) 2/— n *Enoch & Sons*.
- Sonando en ti (Deingedenken), danza (m. span. Text) —50 *Wagner y Levien*, 1.25 *Hofmeister*.
- „Tu" Espera Habanera 2— n *Dotésio*.
- Tesoro mio. maz. *P* —35 *Goggan*, —50, *mO* 1.50 *Wagner y Levien*.
- Tolita Marche, *P* —50 *Wagner y Levien*.

Für alle Welt, 14 ausgewählte Salon- und Charakterstücke, *4ms*, 2 Bände à 1.50 n *Portius*.

Für dich und mich, Salon-Album, *4ms*, 2 Bände à 2— n *Rühle*.

Für die Jugend, 8 leichte Vortragsstücke, *P* 1.50 n *Hug*.

Für die Kinderwelt, Album beliebter Tänze und Salonstücke. *P* 1.50 *Hug*.

Für die Sängerfahrt, Sammlung beliebter Lieder, *TTBB*, Serie I. 15 Lieder, St à —50 n *Borgmeyer*.

Für Freud und Leid, Männerchöre für besondere Gelegenheiten. Heft I: Brautlieder, Polterabend, Trauung, Hochzeit.

Heft II: Abschied, Amtsjubiläum, Begrüßung, Dankfest, Einführung, Entlassung, Geburtstag, Jahreswechsel, Jubiläum, Allgemeine Festgesänge, Trinklieder, Weihnachten.

Heft III: Bundeslieder, Fahnenlieder, Freundschaft, Geselligkeit, Sängerfest, Stiftungsfest, Allgemeine Festgesänge.

Heft IV: Kaiser, König, Fürst, Vaterland, Patriotische Gesänge.

Heft V: Grab- und Trauer-Gesänge, à Heft —80 *Bratfisch*.

Für jeden Etwas! 2 Albums, *Z* à 1.50 n, *2Z* 2.50 n *Vries*.

Für jeden Trank ein' andern G'sang, Duett 1— *Dietrich*.

Für mich leucht' ka Sterndl am Himmel, Lied, *Z* —60 *Westermair*.

Für trauliche Stunden, Originalsammlung beliebter Vortragsstücke für *P*. Band I: Hamann: Es war zur Rosenzeit, Gavotte. 2. Köhler: Fröhlicher Gondolier, Barcarole. 3. Köhler: Miss Ellen Ballett-Szene. 4. Kügele: Auf blumigem Pfade. 5. Scheel: Nocturno B-dur. 6. Scheel: Frühlingsjubel. 7. Wenzel: Lustig im Mai. 8. Wenzel: Du mein herziges Kind. 9. Wenzel: Schöne Polin. 10. Wenzel: Die schöne Winzerin, Rheinländer.

Band II: 1. Hamann: Herzblättchens Lockenköpfchen. 2. Voigt: Traute Heimat. 3. Scharf: Klänge von der Pußta. 4. Wenzel: Philomele. 5. Wenzel: Ein süßer Traum. 6. Kügele: Hab mich lieb. 7. Bratfisch: Jagdfantasie, *4ms*.

Band III: 1. Scharf: Klänge vom Vierwaldstädter See. 2. Hamann: Duftende Grüße. 3. Scharf: Herzenstöne. 4. Walter: Versöhnung. 5. Kügele: Heißes Erinnern. 6. Wenzel: Sehnsucht nach der Heimat. 7. Wenzel: O weile bei mir.

Band IV: 1. Bürke: Willkommen, o glücklicher Stern. 2. Hamann: Glückestraum und Maienpracht, Walzerlied. 3. Heins: In trauter Hütte. 4. Scharf: Erinnerung. 5. Lasch: Mazurka. 6. Ressel: Meines Lieblings Heimkehr. 7. Wenzel: Heimliches Sehnen. 8. Zabke Entre nous.

Band V: 1. Wenzel: Junge Liebe. 2. Hamann: Schön Elschen. 3. Hoffmann: Neckereien. 4. Wenzel: Süßer Maientraum. 5. Wenzel: Abschiedsgruß. 6. Kügele: Im trauten Heim. 7. Bratfisch: Hirtenfantasie, *4ms*, à Band 1.50 n *Bratfisch*.

Für trauliche Winter-Abende, Neuestes Album für junge Pianisten, Band I, 24 beliebte Stücke; Band II, 18 beliebte Stücke; Band III: Eilenberg: Verlor'nes Glück, Nocturno (erleichtert). Bach: Frühlings Erwachen. Fahrbach: Herzdame, Polka française. Günther: Schneewittchen, Märchen. Blon v.: Unser Kaiser Friedrich, Marsch. Czerny: Air de Chasse, Jagdlied. Rosas: Über den Wellen, Walzer. Plothow: Geburtstags-Marsch. Egghard: Oh, ma chére Styrie (Des Steirers Heimweh). Schäfer: Der kleine Übermut. Fritze: Alter Krieger. Kutschera: Weißt du Muatterl, was i träumt hab'? Lied mit Text ad lib. Fritze: Im Walde. Sousa: The High School Cadets, Marsch. Czerny: Valse de Strauß. (Strauß-Walzer). Friedrich: Hoch vom Dachstein an. Lied-Fantasie. Tourbié: Lieb' Mütterlein ade! (Rühle), Fantasie. Beyer: Die Regimentstochter (Donizetti), Opern-Fantasie. à Band 1.50 n *Rühle & Wendling*.

Fürs Haus, Album für Zitherspieler, 4 Bde. à 1— n *Bosworth*.

Für 's Herz und Gemüt, Album kleiner Vortragsstücke, *P* 1.50 n *Hauer*.

Für 's Neue Jahrhundert, *P*, I. Band Tanz-Album, II. Armee-Märsche, III. Salonstücke, leichte, IV. Salonstücke, mittelschwere, V. Erleichterte Ouvertüren, VI. Liedertranskriptionen, VII. Opern-Album (Cramer), Teil I., VIII. Opern-Album (Cramer), Teil II., IX. Erheiterungen (Ed. Biehl), X. Bunte Blumen (C. T. Brunner, op. 369), à Band 1.50 *Benjamin*.

Fürbäck Frz. op. 1 Tantum ergo (As-dur), *SABOrg* —80 *Böhm*.

- 3 Das Röschen, Musikstück in C-dur, *2VG* 1— *Böhm.*
- Das Veilchen, 3 Musikstücke (Es-dur), *VG* —80 *Böhm.*

Fürle K. F. Treue Liebe: „Sonnenlicht, Sonnenschein", Walzerquartett m. *P*, Part 2—, St 1— *A. Hoffmann.*

Fürnschuß Karl, op. 3 Die siamesischen Drillinge, heiteres Terzett für Männerst, KA u. St 3— *Robitschek.*
- 4 Fünf Lieder, *TTBB*: 1. s' Wölzatal. 2. Wann i halt fruah aufsteh'. 3. Ja die Wölkerln ham's guat. 4. Pfüat di Gott mei liebs Diandl. 5. Und heut is ma alls oans, Part 1.08, St 2.16 *Pock.*
- 6 Ein heiteres Ständchen, kom. Szene für 6 Männerst m. *P* 4— *Rieter.* *Dietrich*:
- 17 Mein Steirerland, mein Heimatland, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 18 Im Wald bin i g'sess'n, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 19 Der Spiespalt, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 20 Steirerbluat, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 21 Deutsch-steirisches Trutzlied, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 22 Diandl, geh sag amal, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 23 Unheilbar, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 24 Der Schneida, *TTBB*, Part —40, St —60.
- 25 Auf des Teiches blauen Wogen, *TTBB*, Part u. St 1.10 *Portius.*
- 27 Abtrumpft: „Zwa Diandln, die flachshaarat Mirz und d' schwarz Lies", *TTBB*, Part —60, St —60 *P. Fischer.*
- 28 's Briaferl: „Wia i a Schulbua g'wes'n bin", *TTBB*, Part —60, St —60 *P. Fischer.*
- 29 Auf'n Tanzbod'n: „Wann i und mein Diandl zan Tanzbod'n geh'n", Part —60, St —60 *P. Fischer.*
- Lieder, *TTBB*, Part, St à —70 *Pock*: 1. Tiaf im Grob'n. 2. Mei Diandl. 3. I brauch ja koa Bleamerl. 4. Mir war's jo viel liaba. 5. In Lust und Load. 6. Da Siemandl. 7. Zwei Lieder: Mahnung. Der Hans, Part u. St 2—. Nr. 8. Zwei Lieder: Es war ein Knab gezogen. Blümlein am Waldesrand, Part u. St 2—.

Fürst Conrad. *Böhm*: **Op. 2** Zwölf leichte Orgelstücke 1.60.
- 4 Zwei Gesänge, *TTBB* 1—.
- 20 Missa pro defunctis (Es-dur), *BarOrg* nebst d. Responsorien 1.80.
- 50 Missa pro defunctis, *TTBBOrg* 4.50.
- 56 Missa pro defunctis, *BarOrg* 1.80.
- 58 Ecce sacerdos und Confirma hoc, *SATB* m. teilw. *Org*-Begl. 1.20.

Fürst Fritz, op. 5 Nr. 1. Wenn die Reb' im Safte schwillt, *m.* 1—. Nr. 2. Der Hidalgo, *h.* 1.20. Nr. 3. Nur weiter mein Roß! *m.* 1.20. Nr. 1—3 in einem Heft 3—. Nr. 4. In den mondverklärten Lüften, *h.* 1.20. Nr. 5. Das Glück, *m.* oder *h.* à 1.20. Nr. 6. Durch die wolkige Maiennacht, *m.* o. *h.* à 1.20. Nr. 4—6 in einem Heft 3— *Weinberger.*
- 8 Nr. 1. O Sommerfrühe blau und hold, *m.* 1.50. Nr. 2. Spielmanns Lied, *m.* 1—. Nr. 3. Komm, geh mit mir ins Waldesgrün, *h.* 1—. Nr. 4. Gute Nacht, *t.* 1.50 *Weinberger.*
- 9 Vier Stücke, *PV*: Nr. 1. Phantasiestück 1.50. Nr. 2. Ständchen 1.50. Nr. 3. Berceuse 1—. Nr. 4. Alla zingarese 1.50 *Weinberger*
- 10 Nr. 1. Hör' ich seine Stimme wieder, *m.* 1.50. Nr. 2. Es wallt das Gewölk herüber, *m.* 1.20. Nr. 3. Früh, wenn die Hähne kräh'n, m. 1.20 *Weinberger.*
- 11 Vier Lieder eines fahrenden Gesellen: Nr. 1. Die Lindenwirtin 1.50. Nr. 2. Wächterruf 1.20. Nr. 3. Der Wagen rollt 1.50. Nr. 4. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück 1.20 *Weinberger.*
- 15 Werinhers Bergfahrt 4— *Simrock.*

Fürst Joh. Träumerisch am See, Lied ohne Worte (Kompos. und Transkript. 15) *Z* —36 *Bosworth.*

Fürst Oscar, Aus meiner humoristischen Mappe: 6. Influenza? Couplet. 7. Hurra! Der Sekt, heiteres Lied. 8. a. D. (Hans v. Bullerthal), Couplet. 9. Das Lied vom Dalles, heiterer Vortrag, à 1— *O. Forberg.*
- Das kommt vom Sekt: „Ich lebe solide", humor. Lied 1— *O. Forberg.*
- 's Mailüfterl, kom. Vortrag —80 *O. Forberg.*

Fürst Siegfried, op. 8 Es war das letzte Mal, als wir uns sah'n! Lied 1.25, *Z* 1—, *Flügelhorn*-S. *O* (*blM*)-Begl. 2— *Robitschek.*

Fuerst W. *Fischer*: For Old Glory March, *mO* —50.
- The Isle of Champagne Selection, *blM* 2—, (arr. Tobani) *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40.
- The Isle of Champagne, lancers (arr. by Theo Moses), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- The Isle of Champagne, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- The little Minister, babbie waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Little Trooper, selection, *mO* 2—. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—. *P* —40 *Standard.*
- Under the red Robe, renée waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

Fürste E. Der Preußen Krieg und Sieg, 17 zweist. Lieder, Part —15 n *Heinrichshofen.*
- Über den Rhein und wieder daheim, 18 Lieder, *TTBB*, Part —50 n *Heinrichshofen.*

Fürste O. D. Dina, polka —35 *Hansen.*
- Markeds Polka —35 *Hansen.*

Fürstenau Anton Bernhard (1792—1852), **op. 4** Adagio und Var. *FlO* 3— *Breitkopf*, 3.60 *Ricordi.*
- 7 Drei Lieder: Der Traum. Tönt süße Saiten. Der ritterliche Sänger, 2. Sammlung 1— *Hofmeister.*
- 8 Drei Lieder: Dein Bild. Hier sitz ich im einsamen Stübchen allein. Das Grab. 3. Sammlung 1— *Hofmeister.*
- 9 2me Serenade G, *FlFaVaG* 2.50 *Hofmeister*, 3— n *Costallat.*

- **10** 3me Serenade C, *FlVaG* 1.50 *Hofmeister*, 3— n *Costallat*.
- **11** 4me Serenade C, *FlFaVaG* 2— *Hofmeister*, 3— n *Costallat*.
- **12** Konzert Nr. 1. *Fl* m. *O* 4.50 *Breitkopf*.
- **13** 3 Duos: D-dur, E-dur, G-dur, *Fl* 3— *Breitkopf*.
- **14** 3 konzertante Trios, D-, F- u. G-dur, *3Fl*, 3 Stimmhefte à —60 n *Breitkopf*.
- **15** Übungen, *Fl* 1—, (Schindler) 1— *Breitkopf*, *Litolff*, 6/— *Leonard*, 3— n *Costallat*, 4— *Ricordi*.
- **18** 6me Serenade, A-m. *FlFaVaG* 2— *Hofmeister*, 3— n *Costallat*.
- **22** Drei Trios, *3Fl* 4— *Hansen*, 5— *Kistner*.
- **27** Variations, *P* 1.80 *Simrock*.
- **28** Secondo Divertimento, *FlVVaVc* 4— *Simrock*.
- **29** Große Etuden, *Fl* 3— *Breitkopf*, 5— n *Costallat*.
- **30** Preciosa (Weber), variations brillantes, *PFl* 1.20 n *A. E. Fischer*, 5/— *Leonard*, *FlO* 4— n *Kistner*.
- **31** Polonaise Nr. 2, *Fl* avec *O* 3— n *Kistner*.
- **32** 6 Duos (3me Liv. des duos), *2Fl*: Liv. 1. F, D, A 3—, Liv. 2. C-m., G, E 3— *Hofmeister*.
- **33** Konzert Nr. 2, *FlO* 1— n, *FlP* 2.50 *Breitkopf*.
- **34** Brill. Variationen, *FlO* 1— n, *FlP* 2.50 *Breitkopf*.
- **35** Concerto N. 3, *FlO* 8.25 n *Kistner*.
- **36** 3 grands Duos concertants, *2Fl* 5— *Kistner*, 4— n *Costallat*.
- **37** 3 gr. Soli, 3 Hefte (1. A-m., 2. F, 3. E), *FlP* 1— *Breitkopf*.
- **38** Brill. Rondo, *FlO* 1— n, *FlP* 1.50 *Breitkopf*.
- **39** Quartett Nr. 1, *FlVVaVc* 3— *Breitkopf*, 3— n *Costallat*.
- **40** Konzert Nr. 4, *FlO* 1— n, *FlP* 3— *Breitkopf*.
- **41** Konzert, *2FlO* 1— n. *FlP* 3— *Breitkopf*.
- **42** Flötenschule 9— *Breitkopf*.
- **43** Les charmes de l'Ecosse, gr. variat. *FlO* 5—, *Fl*Quart. 3—, *FlP* 2— *Schlesinger*.
- **44** Introduction und Polonaise, *FlP* 3— *Schlesinger*.
- **45** Oberon, gr. variations brill. *FlO* 5—, *Fl* m. Quart. 2.50, *FlP* 2— *Schlesinger*.
- **46** Fantaisie, *FlP* 1.30 *Simrock*.
- **47** 2me Fantaisie (E), av. un thème d'Oberon, *PFl* 1.50 *Hofmeister*.
- **48** 3me Fantaisie (B), *PFl* 1.50 *Hofmeister*.
- **49** Gr. Fantaisie, *FlP* 3— *Schlesinger*.
- **50** 5ème Fantaisie, *PFl* 1.50 *Bachmann*.
- **51** 6ème Fantaisie av. Variations de Oberon, *PFl* 1.50 *Bachmann*.
- **52** 5ème Concerto (As), *FlO* 7.50, *PFl* 3— *Bachmann*.
- **53** Introduction und Variat. *FlO* 1— n, *FlP* 1— *Breitkopf*.
- **54** Gr. Fantasie, *PFl* 2.50 *Breitkopf*.
- **55** Adagio und Variat (E-dur), *2FlO* 1— n *Breitkopf*.
- **56** Drei Duos, A-dur, F-dur, H-moll, *2Fl* 2.50 *Breitkopf*.
- **57** Unterhaltungen, *Fl* 1— *Breitkopf*.
- **58** Konzert Nr. 6, *FlO* 1— n *Breitkopf*, *Fl* 1.50 *Ricordi*, *FlP* 3.50 *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*.
- **59** Drei leichte Duos: E-m., F-dur, D-dur, *2Fl* 1— n *Breitkopf*.
- **60** Quartett Nr. 2, As-dur, *FlVVaVc* 1— n *Breitkopf*.
- **61** Drei leichte Duos: A-dur, F-dur, G-dur, *2Fl* 3— *Breitkopf*.
- **62** Quartett Nr. 3, F-dur, *FlVVaVc* 3.50 *Breitkopf*.
- **63** 6 Divertissements, *Fl* 1— n *Breitkopf*.
- **64** Bagatellen, *FlP* 3.50 *Breitkopf*.
- **68** Nr. 1. Nocturne, *Fl*, *FlP* à 2— *Weinberger*.
- **70** La Dame blanche, Introduction et Variations, *OIla* et choeur 5—, *P* 2.50 *Weinberger*.
- **71** 6 Thèmes favoris variés, *Fl*, Liv. I, II à 1.50 *Kistner*.
- **72** Variationer over „Elverhoj", *FlP* 1.50 *Hansen*, 2.50 n *Costallat*.
- **73** 2ème Nocturne concertante, *FlP* 4— *Fürstner*, 2.50 *Hansen*.
- **75** Three brillant and not difficult duetts (D, F, G), *2Fl* 3.50 *Fürstner*.
- **76** 3ème Nocturne (D), *FlP* 3— *Fürstner*.
- **77** Concertino, E-moll, *Fl*-s. *O*, St 4.80 n, *PFl* 2.80 *André*.
- **78** Libella (Reissiger), nocturne avec variations, *PFl* 3— *André*.
- **79** Nr. 5. Nocturne, *FlP* 2.50 *Weinberger*.
- **80** Capricen, *Fl* 1— *Breitkopf*, 2.50 n *Costallat*, 3.50 *Ricordi*.
- **81** Notturno Nr. 6, As-dur, *FlP* 2.50 *Breitkopf*.
- **82** Divertissement, *FlO* 6—, *FlP* 2.60 *Breitkopf*.
- **83** 3 Duos, *2Fl* à 2— *Breitkopf*, à 2.50 n *Costallat*, à 4— *Mariani*.
- **84** Octavo Concerto, *FlO* 7—, *Fl*Quart. 4—, *FlP* 3— *Challier*.
- **85** 6 Duos, *2Fl*, Livre I 2.25, Livre II 2.75 *Challier*, 2.50 n *Costallat*.
- **89** 3 Duo, *2Fl* 4— n *Costallat*.
- **91** Adagio und Polonaise, *PFl* 1.20 n *A. E. Fischer*.
- **94** L'amant, romance pour chant av. *PFl* —50 *Fürstner*, 1— n *Costallat*.
- **95** Adagio et rondo brill. *FlP* 2.25 *Klemm*, 2.50 n *Costallat*.
- **96** Le Bijou, adagio et rondeau, *FlP* 2.64 *Hoffmann*, 3— n *Costallat*.
- **97** Feuille de Trèfle, 3 pièces, *FlP* 3— *Klemm*.
- **98** Le templier et la juive (Marschner), variations de concert, *FlO* 5.50 *Hofmeister*, 5— n *Costallat*, *FlP* 2.25 *Hofmeister*, 3— n *Costallat*
- **99** Le Troubadour, 1 Singst *PFl* 1.30 *André*.
- **100** Concertino, H-moll, *Fl*-s. *O*, St 4— n *André*, 5— n *Costallat*, *FlP* 3— *André*, 4— n *Costallat*.
- **101** Tell (Rossini), introduction et variat. *2FlO*, St 4.80 n, *2Fl* m. Quart. St 2.80 n, *2FlP* 3.60, *P2Hörner* 2.40 *André*.
- **102** Rondeau brillant, *2FlO*, St 4— n, *2Fl* m. Quart. St 2.50 n, *2FlP* 2.60 *André*, 1— *Litolff*.
- **104** Souvenir de Berlin, *FlO* 6.50, *FlP* 3— *Bote*.
- **105** 3 Rondinos faciles, *Fl*: 1. Bellini:

Romeo et Julie, 2. Meyerbeer: Robert le diable, 3. Bellini: Norma, à —80, *FlP* à 2— *Schlesinger.*

- **105** Deux rondinos sur des thèmes de Bellini, *FlP* à 2.50 *Costallat*: 1. Sur Capuletti e Montecchi, 2. Sur la Norma, à 2.75 *Ricordi.*
- **106** 4 Rondinos faciles et agréables sur des thèmes fav. *Fl*: 1. Donizetti: Anna Bolena, 2. Rossini: Guillaume Tell, 3. Auber: Gustave ou le bal masqué, 4. Auber: Lestocq. à —80, *FlP*, N. 1—3 à 2.30, N. 4 1.80 *Schlesinger.*
- **107** 26 Übungen in allen Dur- und Molltonarten, *Fl*: Band I. Kreuz-Tonarten, Band II. B-Tonarten, à 1—n *Bellmann*, à 2— *Breitkopf*, à 1—n *Litolff*, à 5.50 *Ricordi.*
- **108** Rondos, *FlP*, 3 Hefte à 1.50 *J. Schuberth.*
- **112** 3 große Duos, *2Fl* 2.50 *André*, 4—n *Costallat.*
- **113** Le Solitaire, romance et polacca facile, *FlP* 2.30 *Fürstner.*
- **114** Drei leichte Duos, *2Fl* 1— *Breitkopf*, *Litolff*, 3—n *Costallat.*
- **115** Das Kleeblatt, 3 Rondos über: Der Prophet, *FlP*, 3 Hefte (G, C-m., A) 1— *Breitkopf.*
- **115** L'Union. Introduction et Rondeau brill. (Norma, de Bellini), *Fl*-s. *O* 5.50, *FlP* 3— *Bote.*
- **116** La Rivalité. Introduction et Variations brillantes sur la Sicilienne de l'opéra: Robert le diable, *2Fl* avec acc. gr. *O* 6—, *FlP* 3— *Bote.*
- **117** Souvenir de Maxen, divertissement, Chant *FlP* 1.80 *Bote.*
- **118** Grand Trio, *3Fl* 3— *Bote.*
- **119** Gage d'amitie, concertino (G), *FlO* 6—, *FlP* 3— *Bote.*
- **120** Die Felsenmühle, Introduktion und Konzert-Variationen, *FlO* 5.50, *FlP* 3— *Bote.*
- **121** Les Amis, 4 Rondinos brillants et fac. *Fl*: 1. Halévy: Die Jüdin (La Juive), 2. Meyerbeer: Les Huguenots, 3. Halévy: Der Blitz (L'Eclair), 4. Auber: Actéon, à —80, *FlP*, N. 1, 2 à 2.50, N. 3 2—, N. 4 1.80 *Schlesinger.*
- **122** 3 Duos concertants faciles, *2Fl*, Heft I, II à 1.80, Heft III 2— *Schlesinger.*
- **123** Les Violettes, 2 Rondolettes faciles et agréables, *FlP*, l'opéra: Meerkönig und sein Liebchen, de C. Böhmer, en Ré. et Sol. (D und G) 4.50, les mêmes séparés N. 1 en Ré. (D) 2.50, les mêmes séparés N. 2 en Sol. (G) 2.50 *Bote.*
- **124** Les Confidents, 2 Rondolettos faciles et agréables, *2FlP*, sur des motifs de l'opéra: Meerkönig und sein Liebchen, de C. Böhmer, en Sol et Fa. (G u. F): N. 1 in G 2.50, N. 2 in F 2.50 *Bote.*
- **125** 24 tägliche Studien, *Fl* 1.50 *Litolff*, 2 Hefte à 2.50 *Schlesinger*, 15— *Lemoine.*
- **126** 4 Rondinos sur des thèmes fav.: N. 1. Adam: Le Postillon de Lonjumeau, 2. Donizetti: Liebestrank, 3. Halévy: Guido et Ginevra, 4. Bellini: Somnambula, à —80, *FlP* N. 1, 3, 4 à 2—, N. 2 2.30 *Schlesinger.*
- **129** Réminiscences des Huguenots, fantaisie grac. et brill. (F), *PFl* 2— *Hofmeister.*
- **132** La Sympathie, Introd. u. Rondo (Le Renégat), *2FlO*, D-dur, *Fl*-St I u. II à 1—n, *O*-St 4.80 n, *2FlP* 4— *Breitkopf.*
- **133** Berühmte Fant. a. „Norma", *FlO*, *Fl*-St 1—n, *O-St* 4.50 n *Breitkopf*, 2—n, *Fl* m. Quart. 2—n *A. E. Fischer*, *FlP* 2.60 *Breitkopf*, 1.50 n *A. E. Fischer*, *Fl* 1— *Breitkopf.*
- **135** Les Eglantines, 3 Morceaux sur des chansons de C. G. Reissiger et F. Schubert, *FlP* concertantes: N. 1. Introd. et Rondino sur des motifs de Reissiger 2.50. N. 2. Fantaisie sur des motifs de Reissiger 3—. N. 3. Pièce dramatique sur des motifs de F. Schubert 2.50 *Fürstner.*
- **136** Rondinos et Mosaïques sur des thèmes des Opéras, *Fl*: 1. Donizetti: La Favorita, 2. Donizetti: Lucrezia Borgia, Lucia, 3. Halévy: Le Guitarrero, 4. Lortzing: Zar und Zimmermann, à 1—, *FlP*, N. 1, 2, 4 à 3—, N. 3 2.30 *Schlesinger.*
- **137** Sechs leichte Duette, *2Fl*, 2 Hefte à 2— *Breitkopf*, à 1.20 *Litolff*, à 4—n *Costallat.*
- **137** 3 Duos brill. *2Fl* 9— *Mariani.*
- **138** Die Kunst des Flötenspieles 12— *Breitkopf.*
- **138** Douze études mélodiques et brill. *2Fl* 6—, 1e Suite, 2e Suite à 4— *Mariani.*
- **139** An die erste Lerche: „Verschwunden ist der Nebelflor", Lied, 1 Singst *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
- **140** 4 Rondinos. Délices de l'Opéra, *Fl*: 1. Halévy: Les Mousquetaires. 2. Meyerbeer: Struensee. 3. Meyerbeer: Nordstern. 4. Flotow: Stradella, à 1—, *FlP*, N. 1 2.50, N. 2 2.50, N. 3 2.50, N. 4 2.50 *Schlesinger*, Rondino sur les Mousquetaires de la Reine, *FlP* 6— *Lemoine.*
- **141** Liebesbrief, Lied, 1 Singst *FlP* 2.50 *Fürstner.*
- **142** Nocturne adagio, *FlP* 2— *Fürstner*, 2—n *Castallat.*
- **143** Reminiscences de Rienzi, introd. et rondino, *FlP* 2.50 *Fürstner.*
- **144** 3 Rondinos, *FlP*: 1. Donizetti: Die Regimentstochter. 2. Auber: La part du diable. 3. Auber: La Sirène, à 1—, *FlP*, N. 1 3.50, N. 2 2.50, N. 3 2— *Schlesinger.*
- **145** Treffbube, 3 Rondinos, G-dur, C-moll, A-dur, *FlP* à 1.30 *Breitkopf.*
- **146** Nocturne, *PFl*, *PV* à 1.50 *Hofmeister.*
- **147** Erinnerung an Meyerbeer, Fantasie über den Prophet, *FlO*, *Fl*-St 1—n, *O*-St 5.10, *FlP* 2.60, *Fl* 1— *Breitkopf.*
- 4 Capricci, *Fl* 3— *Mariani.*
- Capuleti e i Montecchi, gran duetto concertato e variazioni, *2Fl* 4— *Ricordi.*
- Chant d'amour, *PFl* 2—n *Costallat.*
- Dresdener Kommunalgarden-Marsch, *P* —30 *Fürstner.*
- 5 Duetti concertanti, facili e brillanti, *2Fl*, N. 1—4 à 3.50, N. 5 2.50 *Ricordi.*
- 24 Duettini in tutti i toni maggiori e

minori preceduti dalle loro Scale, *2Fl* 3.50 *Ricordi.*
- L'Elisire d'amore (Donizetti), *FlP* 5/— *Keith.*
- **12** Etudes, *Fl* 7.50, *FlP* 15— *Sulzbach.*
- Exercices journaliers, *Fl* 1.50 n *Debert.*
- Fantaisie, *FlP* 2— *Simrock.*
- Flöjtskola 2— n *Hirsch.*
- 1st grand Quartett in F, introducing Haydn's God preserve the Emperor, op. 88, *4Fl* 8/— *Ashdown.*
- 2° gran Duetto, *2Fl* 4— *Ricordi.*
- 6 Grandes Etudes, *Fl* 12— *Mariani.*
- 6 grandi Studi, *Fl* 9— *Ricordi.*
- Grateful silence (Stille der Nacht), with *PFl* (Les Petits Concert 10) 3/— *Ashdown.*
- Le jour où je te vis, with *PFl* (Les Petits Concerts 2) 2/— *Ashdown.*
- Lovely flute (with *Fl* obl.) —40 *Ditson*, with *PFl* 3/— *Ashdown.*
- 2 Morceaux, *PFl* à 1.50 *André.*
- Nocturne, *PV* 1.50 *Hofmeister.*
- Norma, Deh con te, Rondino, *FlP* 4/— *Ashdown.*
- O sing forever —60 *Ditson*, *PFl* 4/— *Ashdown.*
- Solo, *Fl* 2.50 *Ricordi.*
- 18 Studi, *Fl* 2.50 *Ricordi.*
- Trio, *2Fl* ou *FlVG* 3— n *Costallat.*

Fürstenau Kaspar (1772—1819). *Breitkopf*: **Op. 2** 3 Duos, *2Fl* 3—.
- **5** 3 Duos, *2Fl* 1.50.
- **6** 3 Duos, *2Fl* 1.50.
- **10** Douze pièces faciles et agréables, *2FlG* 1.80 *Simrock.*
- **16** Douze pièces, *FlG*, 2 Cahiers à 1.80 *Simrock.*
- **26** 6 Duos, *2Fl* 4.50.
- **30** 6 Duos, *2Fl* 4.50.
- **31** Potpourri, *FaO* 4— *Simrock.*
- **34** Zwölf Stücke, *FlG*, Heft 3 1— n.
- **35** Zwölf Stücke, *FlG*, Heft 4 1.50.
- **37** 12 Pièces, *FlG* 2— *Hofmeister.*
- **38** 12 Pièces, *FlG* 2— *Hofmeister.*
- **39** 6 Duetten, *2Fl* 2— *Hofmeister, Ricordi.*
- **59** Polonaise, *2FlO* 1— n.
- 6 Gesänge 1.80 *Simrock.*
- „Ich bin liederlich", darüber Variationen, *Fl* —73 *Hofmeister.*
- Konzert, *FlO* 4.50.
- 3 petits Rondeaux favoris, *P*, Livre 1—3 à —50 *Cranz.*
- Polonaise, *P* —50 *Cranz.*
- 3 Thèmes variés, *FlG* 2— *Schott.*
- Trio, *2FlG* 2— *Cranz.*
- Variations d'après, *FlP. FlVVaFa* 1.50 n *Schott.*
- Variationen, *FlO* 1— n.

Fürstenau M. 12 Stücke aus R. Wagner's Opern für *Fl* mit *P*. Heft I: „Rienzi" 2.30: Nr. 1. Gebet des Rienzi 1—. Nr. 2. Arie des Friedensboten 1—. 3. Friedensmarsch, Nr. 4. Arie „Baut fest auf mich, den Tribunen" 1.50.
Heft II: „Der fliegende Holländer" 2.50: Nr. 5. Spinnerlied 1.50. Nr. 6. Ballade 1—. 7. Matrosenchor und Lied des Steuermannes, Nr. 8. Cavatine 1.80.
Heft III: „Tannhäuser" 3—: Nr. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf Wartburg 1.50. Nr. 10. Tannhäuser's Lied 1—. Nr. 11. Cavatine Wolframs 1.30. Nr. 12. Lied an den Abendstern 1.30 *Fürstner.*

Fürstenberg A. Gewerbe - Ausstellungs-Marsch 1.20 n *Fries.*

Fürstenberg August, op. 18 Das Waldvöglein, Konzert-Polka, *Fl* mit *P* 1.50 n, mit *O* 2— n *Gabsch*-Waldheim.

Fürstenberg C. Margarethen-Walzer 1— *Kahnt.*

Fürstenhoff John, op. 1 Valse de Jenny —75 *Hirsch.*

Fürstnow H. *Cranz*: **Op. 1** Mein erster Gruß, Walzer, *P* 1.50.
- **5** Fantasie-Bilder, Walzer, *P* 1.30.
- **6** Olga-Mazurka, *P* —50.
- **7** Emilien-Polka, *P* —50.
- **8** Salon-Quadrille, *P* —80.
- **9** Fortuna-Polka, *P* —50.
- **10** Idyllen-Polka, *P* —50.
- Frühlingslied —30.

Fürteroff E. P. Bohème (Leoncavallo), potpourri, *P* 2.50 *Choudens*, 2.50 n *Sonzogno.*

Füsser Gerhard, op. 1, 2 Zwei Klavierstücke: 1. Im Feenhain. 2. Wellenspiel 1.80 *Bayrhoffer.*
- **3** Märchen-Walzer 1.20 *Bayrhoffer.*
- **4** Ich denke dein —80 *Bayrhoffer.*
- **6** Frühlingszauber, Konzertwalzer 1.80 *Bayrhoffer.*

Füssinger H. op. 4 Premiers amours, mélodie, *P* —50 *Hug.*
- **11** Frühlingslied, *P* —75 *Hug.*
- **13** Erinnerung an Conradin Kreutzer, Fantasie über Motive aus: „Das Nachtlager in Granada", *V* m. *P* 3— *O. Dietrich.*
- **14** Romanze, *P* —80 *O. Dietrich.*
- **19** Tarantella, Salonstück, *4ms* 1.20 *O. Dietrich.*
- **24** Der Abend, *TTBB* 1— *Schuberth jr.*
- **25** Beharre, *TTBB* 1— *Schuberth jr.*
- Drei Duette, *SA* —25 n *Schuberth jr.*

Füsslen G. op. 7 Champagne, grande étude de concert, *Z* 1— *Simon.*
- Famos, *Z* —60 *Hoenes*, —30 *Fischer*, *2Z* (J. Christ) 1—, *3Z* (J. Christ) 1.50 *Hoenes.*
- Mädchens Klage, Fantasiestück, *Z* —75 *Hoenes.*
- 3 Piècen, *Z*: 1. Traum einer Jungfrau. 2. Polka-Mazurka brill. 3. Kleine Fantasie —75 *Hoenes.*
- Praktisk Mandolinskola 1.25 *Lundquist.*
- Streichzitherschule, neueste 3—, (dieselbe französisch) Nouvelle Méthode pour la Cithare à archet 3—, Schlagzitherbegleitungsstimme hierzu 2— *Hoenes.*

Füsslen Jonny, op. 34 Der verliebte Baß oder Die Liebe zum Wein, Weib und Gesang: „Wie oft ist schon der Wein besungen" 1.20 *Kaun.*

Fütz, Betheny, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*

Fugati Antonio, Barbier de Seville (Rossini), Selection, *FlVP* 2— *Fatout.*
- Carnaval de Venise, Selection, *FlVP* 2— n *Fatout.*

- Don Juan (Mozart), Selection, *FlVP* 2— n *Fatout.*
- Ecole Rythmique, 39 danses, *FlV* 1.50 n *Fatout.*

Fumagalli C. op. 8 L'Esule (Verdi), Divertimento, *FlP* 2.50.
- **10** Te voglio bene assaie, Canzonetta napoletana Trascrizione, *FlP* 2.50.
- **10** Versetti e Cadenze, *Org*: 1. In Re minore. 2. In Sol minore, gloria. 3. In La minore. 4. In Sol minore, pastorali. 5. 6 Versetti brillanti. 6. 12 Versetti in Sol minore. 7. In Sol minore per il Gloria, sopra melodie aggradite à 1.50.
- **11** Brillant-Polka, *P* 1—.
- **12** 1. Galop de Salon. 2. Galop de Salon, *P* à 1—.
- **13** Marcia patetica, *P* 2—.
- **14** Réminiscences de Nabucodonosoer, divertissement, *P* 3—.
- **17** Inni popolari di Pio IX. Musica di Rossini e Natalucci, pot-pourri, *P* 2.50.
- **18** Brindisi, *P* 1.50.
- **21** Nell'argilla maledetta, Souvenir di Gardoni nei Masnadieri, trascrizione, *P* 3—.
- **22** Divertissement tiré de la Sérénade Espagnole, *4ms* 5—.
- **23** Carrà, mazurka, *P* 1.50, *Fl* 1—.
- **24** I Masnadieri. Le Tede. Souvenir, *P* 3—.
- **25** Laura, Polka-Mazurka, *P* 1.50.
- Hymne Russe u. Marseillaise, *FlVP* 2— n *Fatout.*
- Indiana u. Torrent, *FlVP* 2— n *Fatout.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), Selection, *FlVP* 2— n *Fatout.*
- Marche des Rois u. Farandole, Selection, *FlVP* 2— n *Fatout.*
- Menuet (Boccherini), *FlVP* 2— n *Fatout.*
- Musidora (Talexy), mazur, *FlVP* 2— n *Fatout.*
- Rêverie et Scène d'Enfants (Schumann), *FlVP* 2— n *Fatout.*
- Songe d'une Nuit d'Eté (Mendelssohn), Selection, *FlVP* 2—n *Fatout.*
- Tararabomni (Souvenir american), Selection, *FlVP* 2— n *Fatout.*

Fugati J. Pifferari, valse, *V, Fl, Cornet* à 1— n *Noël.*

Fugazzola F. Un Sogno, notturno, *P* 1.50 *Ricordi.*

Fugen-Album, 22 berühmte Fugen, *Harm* (*Org*) .50 *Litolff.*

Fugle C. N. Gondola's Gradle Song, waltz I, II, *Mand, VG* —50 *Windsor.*

Fugl S. P. Ø. G. E. *Hansen*: Ballade, *TTBB* —50.
- Duet f. Stolesbasum og Kamtrompet, Julespög, *P* —50.
- Hornbaek, *TTBB* —50.
- Juleløjer Nr. 1. *P* 1.50: Pluk-Ouverture. Voulez-vous laisser la poule aller, det populaere Thema behandlet i rossinisk, mozartsk, straussisk, lumbyesk, mendelssohn-bartholdysk og wagnersk Maner. Møllervise. Skolemesteren. Fra Rheden.
- Juleløjer Nr. 2. *P* 1.50: Uden Venstre, Klaverkvartet for fire Højrehaender. De kender dem alle, Klaverkvartet. Hansigne og Ridder Eriksøn, Ballade-Kanon. Hvad er Gaasesteg, Kanon. Don Pedro Schyt en edad de los Ninos, Bolero. Kanefarten, galop.
- Musikalsk Berider Fantasi, *P* 1—: Introduktion: 1. Groteskrytteren. 2. Grand Pas de deux (To Fingre). Mr. Brahms med sine dresserede „Ungarske". 4. Non plus ultra! (Mr. Cooke). 5. Bachus og Gambrinus eller Champagnens Sejr.

Fugliasso A. Primavera, polka fant. 2— *Mariani.*

Fugues, Collection of, *Org*, 3 Vol. à 3/— n *Augener.*

Fuguet, Gady mélodique, pet. valse 1.70 n, pet. —35 n, gr. *O* 1— n, pet. *O* —75 n *Cairanne.*

Fuhrmann G. *Schlesinger*: **Op. 1** Pfaufedern, 8 Lieder o. Worte, *Z* 4—: Nr. 1. Tauperle 1—. Nr. 2. Schlummerlied —80. Nr. 3. Unter Tannen —50. Nr. 4. Weißes Röschen —80. Nr. 5. Die Mühle 1—. Nr. 6. Lieblingsblume —80. Nr. 7. Berg und Tal —80. Nr. 8. Marschlied —80.
- **2** Liebeserklärung, *Z* 1.30.
- **3** Zwei Lieder ohne Worte, *Z*: Frühlingslied, Übermut 1.50.
- **4** Zwei Tänze: D' Silba-Zwoansga, Ländler, Auf in's Theater, Polka, *Z* 2—.
- **5** Ein Blumenstrauß, 6 Lieder ohne Worte, *Z* 2—.
- **6** Abendglöckchen, Idylle, *Z* 1—.
- **8** Die Stammgäste, 6 Ländler, *Z* 1.50.

Fuhrmann Gertrud, op. 3 Die Freude 1— *Ries.*

Fuhrmeister Fritz, op. 2 Walzer, *4ms* 2.50 *Eisoldt.*
- **3** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Novelette 2—. Nr. 2. Intermezzo 1.50. Nr. 3. Melodie 1.50. Nr. 4. Capriccio 1.80 *Ries & Erler.*
- **4** Sechs Lieder, *Ries & Erler*: Nr. 1. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang" —80. Nr. 2. Das alte Bilderbuch: „Es war ein ganz altes Bilderbuch" 1—. Nr. 3. Mondeszauber: „Sieh', wie im Mondlicht schwelgt das Tal" 1—. Nr. 4. Bingen: „So blink und blank wie Bingen" 1.20. Nr. 5. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus" 1—. Nr. 6. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen" 1—.
- **5** Drei Lieder, *Ries & Erler*: Nr. 1. Wehe, milder West, und breite, Ausg. in D, C à 1.20. Nr. 2. Frühlingssturm: „Wer jagt durch die Gassen in hellem Lauf" 1.50. Nr. 3. Herzensdieb: „Mein Herzenslieb, mein Herzensdieb, mein wunderneckisch Kind" 1.20.
- **6** Gavotte und Tarantelle, *PFlObClFaHorn* 6— n, Nr. 1. Gavotte, *P* 1— *Giessel.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Protest: „Wenn wie ein umgekehrter Pendel." 2. Und weil mich Jugendkraft durchbraust, à 1— *Bernhard Siegel.*
- **8** Vier Lieder, 2— *Rahter*: Nr. 1. Musik: „Aus dunkler Tiefe deiner Seele" —80. Nr. 2. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schließ auf deine Türe" 1—. Nr. 3. Seit ganz mein Aug' ich durft' in

deines tauchen —80. Nr. 4. Vöglein sang im Walde —80.
- 9 Nr. 1. Else, 2. Puppenwiegenlied, 3. Die rechte Puppe, à 1— *Koeppen.*
- Geburtstagsgratulant —80 *Eisoldt.*
- Goldhähnchen: „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast" 1— *Musikwoche.*
- Graziella (à la Polka), *P* 1— *Musikwoche.*
- Hauslehrers Unterricht: „Nun, schönes Fräulein, sagen Sie", Duett, *SBar* 1.50 n *Dr. Stern.*
- Ihr Wandervögel —60 *Musikwoche.*
- Katzenliebe: „Mietzchen war ein herzig Kätzchen", *TTBBP*, KA 2.25, St 1.20 *Kaun.*
- 2 Klavierstücke: 1. Frohe Erinnerung, 2. Freudiges Erwarten 1.20 *Eisoldt.*
- Kleinen Virtuosen, *4ms*: 1. Menuett, 2. Schritt für Schritt, 3. Gavotte, à 1.50 *Eisoldt.*
- 2 Lieder: 1. Die Zither lockt, 2. Zwar bin ich nur aus Hammerstädt 1— *Eisoldt.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Im Klostergarten: „Im Klostergarten steht versteckt" 1—. Nr. 2. Wandlung: „Fahr' wohl, du selig süßer Traum" 1.20 *Dr. Stern.*
- Lockvogel —60 *Musikwoche.*
- Marianne —60 *Musikwoche.*
- Pfingstwunsch: „O, daß er doch Maien vor's Fenster pflanzt" 1— *Musikwoche.*
- So geiht't: „Eerst weer he Schoster" —60 *Musikwoche.*
- Traumsommernacht 1— *Musikwoche.*
- Vagantenlied 1— *Musikwoche.*

Fugeo, A Chiaro di luno 3— *Pisano.*

Fulcher, Hurrah for the Highlander 3/— *Williams.*

Fulcher J. Afton water 3/— *Swan.*
- Bourrée (Bach), *P* 3/— *Swan.*
- Where hath Scotland found her fame —/2 *Bayley.*

Fulenbacher Marsch, *Tr* od. *ClP* 1.20 *Fries.*

Fulgenzi Adolphe, Estelle et Nemorin, valse poétique 3.50, *VP* 5—, *MandP* 4—, *MandChit* 3.50, *2VP* 5.50, *2VChit* 4—, *2MandP* 5—, *2MandChit* 4—, *2VMaP* 6—, *2MMaP* 6—, *2VMaChit* 5— *2Mand MaCh* 5— *Bratti.*

Fulgenzi P. F. A. *Eerenbeemt*: Credo, 3 voci 2—.
- Salve Regina 1—.
- Sat che vogl'io Ario, *T* cou coro —25.
- „Settimana santa" raccolta di varie composizioni, 3 voci eg. con acc. *Org*: Per la Domenica delle Palme: 1. ant. Hosanna. 2. ant. Hosanna. Collegerunt. Sanctus. Pueri Hebraeorum. Messa (Introitus. Kyrie. Graduale. Credo. Improperium. Sanctus. Benedictus. Agnus Dei. Pater). Per il Giovedi Santo: Christus. Dextera Domini. Dominus Jesus Christus. Pange lingua. Per il Venerdì Santo: Domine. Eripe me. Popule meus. Agios o Theos. Crucem tuam. Vexilla 5—.
- Surge propera 1—.
- Vieni o dolce amore! —75.

Fulignoli P. A Teta vic! 1— *Eerenbeemt.*

Full fathom five —/2 *Sheard.*

Fuller, Lord is my shepherd. anthem —35 *Withe.*
- She haunts me like a happy dream —35 *Withe.*

Fuller C. M. Tale with a moral, solo u. fem. quart. —80 *Ditson.*

Fuller J. K. Ou to victory —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen,* —08 *Ditson.*

Fuller S. God of mercy, Irving. Emerson, Look down, O Lord —06 *Ditson.*

Fuller and Holst, Twas tut in Anger Spoken —40 *Windsor.*

Fullerton Kat. Fair Radcliffe —08 *Thompson.*

Fullerton May, June Rose, *P* —60 *Presser.*

Fullerton W. *Chappell*: Come forth, for nights is falling 4/—.
- Harold on a summer's day 4/—.
- In a dream 4/—.
- M parting 4/—.
- May be so 4/—.
- Midnight 4/—.
- Nightingale sang to the rose 4/—.
- Promise of love 2/— *Boosey.*
- Spanish Serenade —40 *Summy.*
- Tel-el-Kebir, marche heroic 4/—, *4ms* 4/—.
- Where thou art 4/—.
- White lilies waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Septet 1/— n.

Fulmer H. J. Wait till the Clouds roll by 3/— *Francis, Cornet-s. 14Instr.* —40, *VP Cornet* —25 *Standard,* acc. *Banjo* 1— n *Turner John.*

Fulter Chas. W. Kick and boom the hurrah —40 *Ditson.*

Fulton E. *Evans Music Co.*: Angelus Waltzes —/50.
- Black Beauty, waltz —/50, *2MandGP* —/50.
- Blue Beard, polka —/50.
- Flash Light, march —/50, *4ms, 2MandGP* à —/50.
- Rustic dance —/50.

Fulton Florence M. Only a little Beggar Maiden 4/— *Paterson.*

Fulton J. *Coleman*: Coup de Grace, galop —/50 *Milit. Band* —/50.
- Number 51, march —/50, *Milit. Band* —/50, u. Burt A. De Coon's Honeymoon, march, *FullG* 1/—, *O* —80.
- Old Alabam', song and dance —/50, *Milit. Band* —/50.
- Remembrance of Hartford, march —/50, *Milit. Band* —/50 u. Coup de Grace, galop, *FullO* 1/—, *O* —/80.
- Reporter March —/50, *Milit. Band* —/50, u. Pesiri J. Belle of the Park, maz. *FullO* 1/—, *O* —/80.
- Rudolf March —/50, *Milit. Band* —/50, u. Old Alabam, *FullO* 1/—, *O* —/80.
- Spirit of 1901, march, *Milit. Band* —/50.

Fulton J. M. Across the Pacific, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Buzzard's bay, *Milit. Band* —50 *Church.*
- Ralston March, *Full, Brass* and *Reed Band* —50 *Cundy.*
- Salute to the Metropolis, *Milit. Band* —50 *Church.*

Fulvio Mario, Acquaiola, canto 3—, *P* 2— *Sandron.*
- Gavotta Hôtel des Palmes 2.50, sempl. 2.50 *Sandron.*

- Na virrinedda, canto 2.50, *MandP* 2.50 *Sandron.*
- Non cantano gli ucelli 3— *Carisch.*
- Occhio tuo 3— *Carisch.*
- Vucidda Duci 3— *Carisch.*

Fumagalli, Echange, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Falestro valzer, *Mand* —25 n *Bianchi.*
- Danse des Sylphes 9— *Benoit.*
- Joie d' l'innocence, galop 1—n, polka 1.25 n, walzer 1—n *Costallat.*
- Pailasse (Leoncavallo), sérénade d'Arlequin, *P* 1.35 n, transcr. *P* 2—n *Choudens.*
- Papillon, étude de salon, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Pourquoi je pleure, rêverie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Près des Flots, étude maritime, *P* 3—n *Choudens.*
- Prière à la Madonne (Gordigiani), transcr. *P* 2—n *Choudens.*
- Prophète, fant. *P* 9— *Benoit.*
- Robert le Diable, fant. p. la main gauche 9— *Benoit.*
- Sogno d'Amore, *P* 2—n *Hachette.*
- Vêpres Siciliennes, boléro, *P* 9— *Benoit.*

Fumagalli Adolfo (1828—1856). *Ricordi*:
Op. 1 Nabucco (Verdi), fantasia, *P* 7—, notturno 2—.
- **2** Notturno-Studio, *P* 2.40.
- **3** Il Galop dei Diavoli 4—, 1— *Hofmeister*, 9— *Le Boulch.*
- **4** Roberto il Diavolo, fantasia, *P* 6—, romanza estratta, *P* 2—.
- **5** Pensiero elegiaco sulla morte del celebre Gio, Simone Mayr, *P* 2—, 1.50 *Hofmeister*, 5— *Le Boulch.*
- **6** Luisella, tarantella, *P* 3—, 1.25 *Hofmeister.*
- **7** Due Pensieri, *P*: 1. Afflizione, 2. Preghiera 4—, 1.75 *Hofmeister.*
- **8** Fucina di Vulcano, scherzo fantast. *P* 5.70.
- **9** Gran Fantasia di Concerto, *P* 6—, Andante estratta, *P* 2—.
- **10** Gran Marcia funebre 3.30.
- **11** Capriccio romantico, *P* 3.50.
- **11** Salut à Venise, *P* 9— *Le Boulch.*
- **12** Notturno sentimentale, *P* 3—.
- **13** Il Genio della Danza, scherzo brill. *P* 3.50.
- **14** Sonnambula, grande fantasie, *P* 6—.
- **15** Roberto Devereux, grande fantasia, *P* 6—.
- **16** All'Amica lontana, pensiero patetico, *P* 2—.
- **17** Notturnino, *P* 2.25.
- **19** Grande Fantasia funebre, *P* 4—.
- **20** Les trois soeurs, petites fantasies (Verdi), *P*: 1. Attila, 2. I due Foscari, 3. Ernani, à 3—.
- **21** Clochettes, gran concerto, *PO* 18—.
- **22** Favorita, grande fantasia, *P* 6—.
- **23** Jérusalem (Verdi), 4 Airs de Ballet, variés, *P*: 1. Pas de quatre. 2. Pas de deux. 3. Pas seul. 4. Pas d'ensemble à 3—.
- **26** Lucia di Lammermoor, grande fantasia, *P* 6—.
- **27** Gran Capriccio di Concerto, *P* 6—.
- **28** I Puritani, gran fantasia di concerto, *P* 6—, Introduzione e Quartettino, *P* 3—.
- **29** Nenna, tarantella giocosa, *P* 3.50, 1.50 *Schlesinger*, 7.50 *Legouix.*
- **30** Norma, grande fantasia, *P* 6—.
- **31** Machbeth, petit morceau de salon, *P* 3—.
- **32** Battaglia di Legnano (Verdi), petit morceau de salon, *P* 3—.
- **33** Pendule, polka mazurka caprice fantastique, *P* 4—, —72 *Bote*, 1.80 *Cranz*, 1.80 *Schlesinger*, *Rózsavölgyi*, 6— *Leduc*, 1.25 *Schmidl*, —30 *Jurgenson*, —75 *Warmuth.*
- **34** Lucrezia Borgia, petite fantasia, *P* 4—.
- **35** Elisir d'amore, petite fantasia, *P* 3—.
- **36** Beatrice di Tenda, petite fantasia, *P* 3.75.
- **37** Souvenir de Nice, polka-caprice, *P* 4.50.
- **38** Una notte d'estate, notturno, *P* 2—.
- **39** Amorosa, mazurka sentimentale 2—, 1.30 *Schlesinger*, *VP* 3—.
- **40** Capricciosa, tyrolienne, *P* 2—, 1— *Hofmeister*, 1— *Schlesinger.*
- **41** Domino nero (Rossi), chanson espagnole, *P* 4—.
- **42** Domiw nero (Rossi), morceau de salon, *P* 2.75.
- **43** Prophete, grande fantasie, *P* 6—.
- **44** Serenade espagnole, *P* 3—.
- **45** Nera, orientale de bonoldi, *P* 2.75, 1.25 *Hofmeister.*
- **46** Courage, Pauvre niere! Romance varie, *P* 2—, —48 *Bote.*
- **47** Impromptu, Le Postillon, galop de concert 2.75, 1.25 *Hofmeister.*
- **48** Ruisseau, étude-impromptu, *P* 2.75.
- **49** Grande Marche cosaque 4—, 9— *Le Boulch.*
- **50** Sérénade napolitaine, *P* 3.50, 1.75 *Hofmeister*, 1.75 *Schlesinger.*
- **51** Streghe, pezzo caratt, *P* 4.50.
- **52** Luisa Miller (Verdi), 2 Duvertimento, *P*: Nr. 1 2.75. Nr. 2 3.50.
- **53** Spirito folletto, scherzo, *P* 4—.
- **54** Linda di Chamounix, morceau de salon, *P* 4—.
- **55** Stabat mater, morceau de salon, *P* 3—, 6— *Joubert.*
- **56** Straniera, morceau de salon, *P* 3.50.
- **57** Si loin, melodie (P. Henrion), variée, *P* 2.50.
- **58** Luisa, polka di concert 2—, 1— *Hofmeister.*
- **59** Stiffelio (Verdi), melodie, *P* 3.75.
- **60** Gran Fantasia militare: I. Ronda notturna, Una notte al campo, Segnal d'allarme, II. Inno trionfale, Marcia funebre, *Org*, *4P*, Part 20—, 4 Parti sciolte 20—, Part e le quattro Parti 30—, *P* 15—, N. 1, 3, 5 à 3.50, N. 2, 6 à 3—, N. 4 4—.
- **61** Norma, Casta diva, *P* 2—, 1— *Hofmeister*, 2—n *Fromont*, *4ms* 2—n *Fromont.*
- **62** Sacrilega parola, grande adagio (Poliuto), *P* 5—.
- **62** Sentimentale, nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **63** Souvenir de Chopin, mazurka 4—.
- **64** Derelitta, pensiero, *P* 3—, 7.50 *Le Boulch.*
- **65** La Festa dell'Innocenza, 5 pezzi brillanti, *P* 7.50: 1. Valzer, 2. Valzer, 3. Mazurka, 4. Tarantella, 5. Galop, à 2—.
- **66** Poliuto (Donizetti), fantasia brillante, *P* 5—.
- **67** Rigoletto, ballatta trascr. *P* 2—.

- **68** Fornaretto (S a n e l l i), introduzione e gran notturno, *P* 3.75, 9— *Le Boulch.*
- **69** Baccante, capriccio burlesco, *P* 3.50, 9— *Le Boulch.*
- **70** Sogno d'amore, *P* 3.75, 1.50 *Schlesinger.*
- **71** Armando il Gondoliero (C h i a r o m o n t e), morceau de salon, *P* 3.50, 1.75 *Schott.*
- **72** I due Foscari (V e r d i), fantasie brillant, *P* 5—.
- **73** Regina di Leone (V i l l a n i s), notturno di concerto, *P* 3.50.
- **74** Ernani, fantasia brillante,, *P* 5—.
- **75** Lombardi (V e r d i), introduzione e grande adagio di concerto, *P* 4—.
- **76** Laura, polonese di concerto, *P* 4—, 1.75 *Hofmeister*, 3— n *Fromont.*
- **77** 2. Polka di Concerto. Saluta âl Tamigi, *P* 2.75, 6— *Le Boulch.*
- **78** Il Lamento, 2. Mazurka, *P* 3—.
- **79** L'Absence, romance, *P* 3.50, —64 *Bote*, 6— *Leduc*, 7.50 *Le Boulch.*
- **80** La Chasse, morceau brillant, *P* 4—, 1.75 *Schott*, 7.50 *Le Boulch.*
- **31** Benvenuto Cellini (B e r l i o z), ouverture, *P* 7—.
- **81** La Cloche (B e n o l d i), variés, *P* 1— *Hofmeister.*
- **82** Nocturne élégant, *P* 2.50, 1.25 *Hofmeister*, 2.50 n *Fromont.*
- **83** Danse ,des Sylphes (G o d e f r o i d), rondo brillant, *P* 5—.
- **84** I Puritani, gran fantasia, *2P* 9—.
- **85** Preghiera alla Madonna (G o r d i g i a n i), *P* 3—, 1.50 *Hofmeister.*
- **86** Etincelle, rêverie (B o n o l d i), variée, *P* 2—.
- **87** Buena ventura (Y r a d i e r), variée 5—, 1.05 *Bosmorth*, 1.80 *Schlesinger.*
- **88** Cloche (B o n o l d i), variée, *P* 3—.
- **89** Giovanno d'Arco (V e r d i), introduzione ed adagio, *P* 3—.
- **90** Palmier, polka des magots 3—, 1.25 *Hofmeister*, 6— *Le Boulch.*
- **91** Nabucco (V e r d i), decamerone, *P* 4—.
- **91** Barcarolle, *P* 6— *Le Boulch.*
- **92** Gianni di Calais (D o n i z e t t i), barcarolle, *P* 3—.
- **93** Reine du bal, valses de bravura 4.50.
- **94** Solitaria delle Asturie (C o c c i a), grande adagio, *P* 3.50, 1.75 *Hofmeister.*
- **95** Un Carnaval de plus Souvenir de Venise. Caprice de Concert sur le thème Paganini, *P* 6—, 2.75 *Schott*, 9— *Le Boulch.*
- **96** Trovatore (V e r d i), decamerone, *P* 5.50.
- **97** Traviata (V e r d i), decamerone, *P* 3—.
- **98** Oberto Conte di San Bonifacio (V e r d i), decamerone, *P* 3—.
- **100** Ecole moderne du Pianiste, recueil de morceaux caractéristiques, *P*, I. 12—, II. 15—, III. 15—:

  I. N. 1. Souvenirs, mélodie 2.50, 1.25 *Hofmeister.* N. 2. Les Troubadours, ballade 3—, 1.75 *Hofmeister.* N. 3. Solitude, nocturne 2.75, 1.50 *Hofmeister.* N. 4. La Señora, boléro-caprice 3.50, 1.75 *Hofmeister.* N. 5. Pourquoi je pleure? Rêverie 2—, 1.25 *Hofmeister.* N. 6. Le Papillon, étude de salon 3.50, 2— *Hofmeister.*

  II. N. 7. Le Cloître, prière du matin 2.25, 1.25 *Hofmeister.* N. 8. Villanelle 3—, 1.25 *Hofmeister.* N. 9. Près des flots, étude maritime 5—, 2.25 *Hofmeister.* N. 10. Le Réveil des Ombres, danse fantastique 5—, 2.50 *Hofmeister.* N. 11. La Berceuse, rêverie - étude 2—, 1.25 *Hofmeister.* N. 12. La Fête du village 4—, 2— *Hofmeister.*

  III. N. 13. A une fleur! Rêverie 2.50, 1.25 *Hofmeister.* N. 14. La Fille de l'air, caprice de légèreté 4—, 1.75 *Hofmeister.* N. 15. Regrets, étude en Ré mineur 4—, 1.75 *Hofmeister.* N. 16. Yelva, mazurka 2.75, 1.50 *Hofmeister.* N. 17. La Roche du Diable, agitato-étude de bravoure 6—, 2.50 *Hofmeister.* N. 18. Sérénade, barcarolle 2.25, 1.25 *Hofmeister.*

  N. 19—24 *Hofmeister*: N. 19 Etude transcendentale p. la main gauche seule 1.25. N. 20. Robert le diable (M e y e r b e e r), gr. fantaisie p. la main gauche 3—. N. 21 Mon ange, mélodie (M o r e l A u g.), transcr. 1.25. N. 22. G i o v a n n a d e G u z m a (V e r d i), bolèro 2—. N. 23. A r i e l e (L e o n i), nocturne varié 2—. N. 24. G i o v a n n a d e G u z m a (V e r d i), Duettino: Presso alla Tomba, illustration 1.25.
- **101** Tonelli (T h o m a s), tarantella, *P* 4.50, 2— *Schott.*
- **102** Moïse au Sinaï (D a v i a), transcript. *P* 3.50, 9— *Le Boulch.*
- **103** Cantique de Noël (A d a m), transcr. *P* 3—, 2— *Mariani*, 7.50 *Grus.*
- **104** Berceuse (R e b e r), transcr. *P* 2—.
- **105** Echange, ariette (M o r e l), *P* 2—.
- **106** Roberto le Diable (M e y e r b e e r), grande fantaisie pour la seule main gauche, *P* 6—.
- **107** Mon Ange, mélodie (M o r e l), *P* 2—.
- **108** Vespri Siciliani (V e r d i), bolero, *P* 4—.
- **109** Ariele (A. L e o n i), notturno, *P* 4—.
- **110** Enfants ny touches pas. (C l a p i s s o n), romanze, *P* 3—.
- **111** Tace il vento (B u z o l l a), romance, *P* 5—.
- **112** Vespri siciliani (V e r d i), illustrazioni, *P* 2—.
- A te. o cara. *G* 4/— *Chappell.*
- Anacreontica 2.25.
- Andalouse (Y r a d i e r), *P* 2.50 *Hachette.*
- Au bord du Lac, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Buena Ventura, chanson, *P* 2— n *Hachette.*
- Camaldules et Asnières, polka, *V* 1—.
- Canto della Vittoria, inno popolare 1.50.
- Carillon, caprice, *P* 4/— *Ashdown*, 7.50 *Le Boulch.*
- Casta diva (B e l l i n i), *P* 1— *Cottrau*, 3/— *Ashdown.*
- Clarice, A te o cara, *P* 4/— *Ashdown*, *Augener.*
- Courage pauvre Mère, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 *Hachette.*
- Décameron. Recueil de compositions brillantes et faciles sur les Motifs les plus favoris de V e r d i, *P*: N. 1, op. 72 I due foscari, fantaisie brill. 2—. N. 2,

op. 31. Macbeth, morceau de salon 1.25. N. 3, op. 59. Stiffelio, mélodie var. 1.50. N. 4, op. 74. Ernani, fantaisie brill. 1.50. N. 5, op. 75. I Lombardi, intr. et gr. adagio de concert 2—. N. 6, op. 89. Giovanna d'Arco, introd. et adagio variato d' sulla romanza „Sempre all' alba ed alla sera" 1.25. N. 7, op. 91. Nabucodonosor, fantaisie brill. 1.75. N. 8, op. 95. Il Trovatore, fantaisie brill. 2—. N. 9, op. 97. La Traviata, mélodie var. 1—. N. 10, op. 98. Oberto. Conte di S. Bonifacio, romanza „Ciel pietoso" 1.50 *Hofmeister*.
- Esprit follet, *G* 7.50 *Le Boulch*.
- Etincelles, *P* 1.35 n *Hachette*.
- Etudes de la main gauche, *P* 6— *Le Boulch*.
- Fête du village, morceau champêtre, *P* 3/— *Ashdown*.
- Fleur, Une, *P* 2— n *Hachette*.
- Fra poco a me ricovera, studio, *P* 2—.
- Génie de la Danse, *P* 2— n *Hachette*.
- Lamento, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Lira d'Orfeo. Album 12—: N. 1. Vedova, romanza 2.40. N. 2. Caino, scena dram. 3—. N. 3. Il Paeta, aria 5—. N. 4. Ciarlatani, duettino 4—. N. 5. Cacciatori, *TTBB* 4—.
- Louisella, tarantella, *P* 1.30 *Schlesinger*, 6— *Le Boulch*.
- Marche funèbre 7.50 *Le Boulch*.
- Mon ange, transcr. *P* 5— *Le Boulch*.
- Néra, orientale, *P* 2— n *Hachette*.
- Nocturne, *P* 1— *Schlesinger*.
- Nocturne-étude pour la main gauche, *P* 6— *Le Boulch*.
- O Signore, dal tetto natio, studio, *P* 2—.
- Pastorale, *Org* —25 n *Martinenghi*.
- Pensée fugitive, *P* 6— *Le Boulch*.
- Polka N. 1 1.25.
- Polka N. 2 1.50.
- 2 Polke, *Fl* 1—.
- 2 Polkas de Salon 2— n *Hachette*.
- Postillon, Impromptu-Galopp, *P* 6— *Le Boulch*.
- Prière à la Madone, *P* 1— *Cottrau*.
- Puritani, quart. *P* 7.50 *Le Boulch*.
- Regrets, étude, *P* 2,50 *Hachette*.
- Rigoletto, ballade, *P* 5— *Grus*.
- Rita, Elegie, *P* —48 *Bote*, 1— *Schlesinger*, 6— *Le Boulch*.
- Ritorno, polke 1—.
- Roche du Diable, *P* 2.50 *Hachette*.
- Sérénade Napolitaine, *P* 2— n *Hachette*.
- Souvenir des Camaldules, polke 1—.
- Souvenir d'Asnières, polke 1—.
- Spilleuret, *P* —50 *Hansen*.
- 2 Studi di Concerto, *P*: 1. Fra poco a me (Lucia), 2. O Signore dal tetto (Lombardi), à 2—.
- Traviata (Verdi), variata, *P* —75 *Cottrau*.
- Veglia, polka 1—.

Fumagalli A. D. e **P.** e **Leoni A.** Il Carnevale Lombardo, *P* 12— *Ricordi*: N. 1. Fumagalli: Voluttà, valzer 2.50. N. 2. Valzer, op. 24 4—. N. 3. Polka N. 1 1.25. N. 4. Polka N. 2 1.50. N. 5. Leoni: Rimembranze campestri, N. 1. Polka 1—. N. 6. N. 2. Polka 1—. N. 7. N. 3. Mazurka 1—, N. 8. N. 4. Lituana 1—. N. 9. N. 5. Galop 1.50. N. 10. Fumagalli P.: Galop, op. 25 1.50.

Fumagalli Benito, op. 6 Bei giorni, gavotte 1.50, *stO* 1.50 n *Rieter*.
- 7 Scherzo, *P* 1.50 *Rieter*.
- 9 Menuett, *P* 1— *Rieter*.
- 10 Romanze, *P* 1.50 *Rieter*.
- Amico Fritz (Mascagni), trascr. *P* 2— *Bevilacqua*.
- Amor Molhado (Varney), fantasie, *P* 2.50 *Napoleão*.
- Ave Maria (Gounod), *P* 2.50 *Napoleão*.
- Boccace (Suppé), fantasie, *P* 2.50 *Napoleão*.
- Bohême (Puccini), trascr. brillante, *P* 3— *Bevilacqua*, 4— *Napoleão*.
- Cavalleria rusticana (Mascagni), potp. *P* 3— *Bevilacqua*, 1.50 *Napoleão*.

Napoleão:

Donna Juanita (Suppé), fantasie brill. *P* 2.50.
- Donzella Theodora, fantasia brillante, *P* 2.50.
- Falstaff (Verdi), fantasie brillante, *P* 3—.
- Fosca (Gomes Carlo), fantasie brill. *P* 2.50.
- Gillette de Narbone, fantasia, *P* 2.50.
- Gioconda (Ponchielli), fantasie brill. *P* 3—.
- Grande Avenida, fantasia, *P* 2.50.
- Guaramy (de Gomes), fantasia brillante, *P* 2.50, Preludio, *P* 2.50, Reminiscences, *P* 2.50.
- Heróe a força (Milanes), transcr. *P* 2.50.
- Huguenots (Meyerbeer), fantasie brill. *P* 2.50.
- Manon Lescaut (Puccini), transcr. *P* 3— *Bevilacqua*.
- Marthe (Flotow), fantasie brill. *P* 2.50.
- Mefistofele (Boita), fantasia brill. *P* 3—.
- Mousquetaires av. Convent (de Varney), potp. *P* 2.50.
- Otello (Verdi), fantasie brillante, *P* 2.50.
- Pagliacci (Leoncavallo), transcr. *P* 2.50.
- Pena d'amore, melodia 1.25 n *Ricordi*.
- Pendule, caprice fantastique, *P* 2.50.
- Poliuto (Donizetti), adagio final, *P* 3—.
- Preludio, *Org* —60 *Musica sacra*.
- Preludio, *Org* 1— *Bertarelli*.
- Roi de Lahore (Massenet), fantasie brill. *P* 2.50.
- Salvator Rosa (C. Gomes), fantasie brillante, *P* 2.50.
- Samson et Dalila (Saint-Saëns), fantasie brillante, *P* 4—.
- Schiavo, rom. transcr. *P* 1.50.
- Sempre! Melodia 1.25 n *Ricordi*.
- Tannhäuser (Wagner), fantasie brill. *P* 3—.

Fumagalli C. Ecco d'Italia, Potp. over italienske Folkemelodier, *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.

Fumagalli Carlo. *Ricordi*: **Op. 2** L'Iride, divertimento, *4ms* 4.50.
- 2 20 Cadenze melodiose, *Org* 3—.
- 3 Pezzo caratteristico, *P* 3—.

- **4** Amusement, *P* 2.50.
- **5** Scherzo originale, *P* 1.75.
- **6** Sympathies ou Pensées choisies transcrites et variées, *P*: N. 1. La Sonnambula: D'un pensiero, d'un accento 1.50. N. 2. La Carità di Rossini 1.50. N. 3. I Lombardi 2—.
- **26** Giovanna d'Arco (Verdi), souvenir, *FlP* 4.50.
- **27** Souvenir di Griante, Euterpe e Tersicore, scherzo, *P* 3—.
- **28** Masnadieri (Verdi), O mio castel paterno, trascritta e variata, *P* 2—.
- **29** L'Autunno, divertimento, *4ms* 4—.
- **30** Leopoldina, mazurka, *P* 1.50.
- **32** Modulazioni cantabili, *Org* 1.50.
- **32** Aurora, polka, *P* 1.50.
- **33** Souvenir del Trovatore: Mal reggendo all'aspro assalto. Di quella pira, *P* 3—.
- **34** La Primavera, divertimento, *4ms* 3—.
- **35** Pulignano, valzer, *P* 3—.
- **36** L'Hirondelle, maz. *P* 1.50.
- **37** Due Foscari, divertimento, *P* 3—.
- **38** Ebreo (Apolloni), varsovienne, *P* 1—.
- **39** Eugenia, polka, *P* 1—.
- **40** Marco Visconti, Marcia e Finale II, trascrizione, *P* 3.50.
- **41** Bonheur, galop, *P* 1.50.
- **42** Ebreo (Apolloni), fantasia brill. *P* 4.25.
- **43** Melodie aggradite ridotte a ballabili, *P* 3—.
- **44** Maria Giovanna (Litta), andantino, *P* 1.50.

3 Divertimenti, *P*:

- **45** N. 1. Primavera e Autunno 3.75.
- **46** N. 2. Presso alla tomba 3.75.
- **47** N. 3. O sacra terra, e bolero 3.75.
- **48** Aroldo (Verdi), souvenir, fantasia drammatica, *P* 4—.
- **49** Aroldo (Verdi), elnava, schottisch, *P* 1—.

Guida per l'Organista:

- **50** Prima Raccolta, *Org*: 1. Ascanio il Gioielliere di De-Giosa. 2. Idem. 3. La Traviata. 4. Idem. 5. Giovanna de Guzman. 6. Idem. 7. Stiffelio. 8. Idem. 9. I Falsi Monetari. 10. Idem. 11. Simon Boccanegra. 12. Idem. 13. Clarissa Harlowe di Perelli. 14. Idem. 15. La Favorita. 16. Idem. 17. Poliuto. 18. Idem. 19. Fiorina di Pedrotti. 20. Idem. 21. Don Sebastiano. 22. Idem. 23. Corrado d'Altamura. 24. Idem. 25. La Forza del Destino. 26. Idem, à 2.50.
- **51** Divertimento, *P* 3.50.
- **52** Motetto: Salve, del Ciel Regina immacolata! *T* con coro *Org* 4.50.
- **54** Mazurka sentimentale, *P* 1—.
- **56** Souvenir de Belgrado, polka, *P* 1—.
- **57** Simon Boccanegra, divertimento eleg. *P* 3.50.
- **58** Clarissa Harlowe (Perelli), romanza e coro, trascrizione elegante, *P* 3.50.
- **67** Litanie della Beata Vergine, concerto, *TBarCoro* con *Org* 3.50.
- **68** Ballo in maschera, mazurka, *P* 1—.

Les Jasmins. Mélodies de G. Verdi. Petits Divertissements élégants, *P*:

- **70** 1e Série: 1. Il Trovatore, miserere. 2. Luisa Miller, cavatina. 3. Ernani, romanza. 4. Giovanna di Guzman, barcarola, à 1.50.
- **71** Dolce zeffiro, nella Favorita, trascrizione variata, *4ms* 1.75.
- **72** Brindisi nella Jone, divertimento elegante, *4ms* 3—.
- **73** Marcia Reale della Casa di Savoia del Maestro G. Gabetti, trascritta elegantemente, *4ms* 1.75.
- **74** Garibaldi, marcia, *4ms* 1.75.

Vittore Pisani (Peri), 3 divertimenti elegantemente variati, *P*.

- **78** N. 1. Saprai solinga scorrere, cavatina 4—.
- **79** N. 2. Marcia e Finale II: Qui fra l'altare e il trono 4—.
- **80** N. 3. Sul mar della vita, duetto 4—.
- **81** L'Incontro dei Prodi, marcia, *P* 2.50, *4ms* 4—.
- **82** Motetto, concertato, *TCoro* con *Org* 4—.
- **83** Ripieno melodico, *Org* 1.25.
- **84** Tantum ergo, concertato, *BCoro* con *Org* 3—.
- **85** Pastorali, *Org*. Prima Raccolta: 1. In Sol maggiore e Do maggiore. 2. In Sol minore e Sol maggiore. 3. In Sol maggiore. 4. In La minore e Fa maggiore. 5. In Fa maggiore. 6. In Fa maggiore, à 1—.
  Seconda Raccolta: 7. In Sol maggiore. 8. In Sol maggiore. 9. In Do maggiore. 10. In La maggiore, à 1—.
- **86** Trovatore, Souvenir, Piccolo Divertimento, *4ms* 2.25.
- **87** Il Romito di Caprera, improvviso, *P* 4—.
- **90** Io t'amerò, romanza, *P* 1.50.
- **93** Faust (Gounod), fantasia elegante, *P* 3.50.

Un Ballo in maschera, 2 divertimenti elegantemente variati, *P*:

- **95** N. 1. Scena e Romanza: Alla vita che t'arride 3—.
- **96** N. 2. Scena e Duettino: T'amo, sì t'amo, e in lagrime 3—.
- **98** El bal del Panig, souvenir di Berzonno (Riviera d'Orta), scherzo caratteristico, *P* 3.50.
- **99** Zuccherini, valzer facili, *P* 3—.
- **100** Messa con Te Deum, *TBOrg* 15—: N. 1. Marcia d'Ingresso, *Org* 1.50. N. 2. Ingresso, pezzo concertato, *TCoro* 1.75. N. 3. Gloria, *TBCoro* 3.50. N. 4. Offertorio, *Org* 1.50. N. 5. Credo, pezzo concertato, *TBCoro* 4—. N. 6. Sanctus, *TCoro* 1.75. N. 7. Consumazione, *Org* 1.50. N. 8. Te Deum, pezzo concertato, *TBCoro* 4.50. N. 9. Salvum fact., antifona, *Coro* 1.75.
- **103** Gloria alla breve, *TBarCoroOrg* 3.50.
- **108** Marta (Flotow), M'apparì tutt'amor, romanza, trascrizione eleg. *P* 2.25.
- **109** Zarina, mazurka, *P* 1—.
- **110** Rivista, schottisch, *P* 1—.
- **111** La Tenerezza, mazurka, *P* 2—.

Les Jasmins, petits divertissements, *P*:

- **112** 2e Série: N. 5. Attila, terzetto 1.50. N. 6. Rigoletto, ballata 1.50. N. 7. Er-

nani, cavatina 1.50. N. 8. La Forza del Destino, duettino 1.50.
- **115** Il Duolo Paterno, notturno melodico, *P* 2.50.
- **116** Melodie eleganti, *P*: N. 1. Linda di Chamounix 1.50. N. 2. I Lombardi 2—. N. 3. Attila 1.50.
- **117** Bouquet de roses, tre cori trascritti in stile facile, *P* 2.50: N. 1. Coro d'Introduzione. 2. Coro di Mattadori. 3. Coro di Zingare à 1—.
- **119** Motetto per una Solennità della Beata Vergine, *TBarCoro* con *Org* 4—.
- **122** Les joujoux, melodie e ballabili facili, nell'estensione delle cinque note, *4ms*: 1. Valzer, Andantino, Polka e Monferina. 2. Polke e Marcie. 3. Galop, à 3—.
- **123** Per il Gloria in excelsis, *Org* 3—.
- **124** Il Trasporto della Capitale, marcia 4.50, *P* 3.50.
- **125** Il Maestro di Pianoforte. Metodo d'istruzione teorico-pratico per apprendere a suonar bene e speditamente il Pianoforte, compilato sui Metodi di Czerny, Kalkbrenner, Pollini ecc., con aggiunte di Esercizi in diverse combinazioni e di 15 Sonatine progressive su motivi d'opere 9—: Estratti dal Metodo suddetto: Fasc. 1. Grammatica musicale, ossia Teoria preparatoria allo studio del Pianoforte 3.50. Fasc. 2. Primi Esercizi preparatorî nell'estensione delle cinque note 2—. Fasc. 3. 24 Scale in tutti i toni maggiori e minori, loro Cadenze e Scale di ottava e nona 3—. Fasc. 4. Esercizi sugli Arpeggi e Giro armonico 3.50.
- **126** Campanelli, piccoli pezzi ballabili, brillanti e facili, *P*: 1. Mazurka, Valzer, Polka e Galop. 2. Mazurka, Valzer, Polka e Galop, à 1.75.
- **127** Bouquet de Roses, 3 cori trascritti in stile facile, *P*: 1. Coro d'Introduzione. 2. Coro di Kermesse. 3. Coro di Soldati, à 1.50.
- **128** Mazurka elegante, *P* 1.75.
- **130** Le Margherite, raccolta di melodie aggradite esposte in Sonatine progressive e diteggiate, *P* 5—: Fasc. 1, 2, 3 à 2—.
- **132** Ebrea (Halevy), Rachele, allor che Iddio, fantasia elegante, *P* 4.50.
- **133** Conchiglia, mazurka, *P* 1.75.
- **134** Viva il Re dall'Alpi al Mar 2—, *P* 1.75.
- **135** Belle Hélène (Offenbach), rimembranze, *P* 5—.
- **136** Delfino, galop, *P* 1.50.

Don Carlo, 2 fantasie, *P*:
- **137** N. 1. Ella giammai m'amò, aria drammatica 4—.
- **138** N. 2. Canzone del Velo 3.50.
- **140** 2 Nuove Pastorali, *Org* à 1—.
- **142** Ricordi teatrali, melodie aggradite e variate, *P* 2.50: N. 1. Marta. 2. L'Africana, à 1.50.
- **144** La Domenica, 3 pezzi sull'Africana, *Org*: N. 1. Consumazione 1—. N. 2. Elevazione 1—. N. 3. Marcia 2—.
- **145** Rigoletto, E il sol dell'anima, picc. divertimento, *4ms* 2—.
- **146** Don Carlo (Verdi), rimembranze, *4ms* 3.50.
- **147** Ispirazioni Italiane, scelta di melodie moderne, trascritte e variate, *P*: 1. Anna Bolena. 2. I due Foscari. 3. Il Bravo. 4. Ernani. 5. Nabucco. 6. Ernani. 7. Giovanna d'Arco. 8. Giovanna d'Arco. 9. I due Foscari. 10. La Lettera, romanza di Foroni, à 1.50.
- **147bis** Gran-Kan-Rabadan, La Fiera di Milano, polka, *P* 2—, *4ms* 3.50.
- **148** E tu che dici! Melodia sentimentale 2.75.
- **149** Odi d'un uom che muore, romanza 2.75.
- **150** Infanzia, mazurka, *4ms* 2—.
- **151** Inno di Garibaldi, trascrizione, *P* 1.50.
- **152** Forza del Destino, 1a fantasia, *P* 5.50.
- **153** Forza del Destino, 2a fantasia, *P* 4.50.
- **154** Forza del Destino, divertimento, *4ms* 4—.
- **155** Biblioteca dell'Organista. Raccolta di Versetti alla breve e solenni, Offertori, Consumazioni, Marcie, Pastorali, ecc., ecc., tanto originali che tratti da opere teatrali, *Org*: 1. Offertorio. 2. Elevazione. 3. Consumazione. 4. Marcia, à —75. N. 5. Versetti solenni 2—. N. 6. Offertorio. 7. Elevazione. 8. Pastorale, à —75. N. 9. Versetti alla breve 1.50. N. 10. Offertorio. 11. Elevazione. 12. Consumazione. 13. Offertorio. 14. Elevazione. 15. Consumazione, à —75. N. 16. Dopo la Messa 2—. N. 17. Versetti alla breve 1.50. N. 18. Offertorio. 19. Consumazione. 20. Marcia, à —75. N. 21. Versetti 1.50. N. 22. Offertorio. 23. Elevazione. 24. Consumazione, à —75.
- **156** Promessi Sposi (Petrella), divertimento, *4ms* 6—.
- **158** Gloria solenne, concertato, *TBarCoro* con *Org* 7—: Versetto 1. Gloria 1.75. Versetto 2. Laudamus 2.50. Versetto 3. Domine Deus 1—. Versetto 4. Qui tollis 2—. Versetto 5. Quoniam e Cum Sancto 2—.
- **159** Polka brillante, *4ms* 3.50.
- **160** Polka militare, *6ms* 4—.
- **161** L'Arcolajo 3—.
- **165** Traforo del Cenisio, galop fantastico, *P* 2.50, *4ms* 5—.
- **166** Mazurka elegante, *P* 2—.
- **167** Glissata, bizzarria-mazurka, *P* 2.25.

4 Divertimenti in forma di Suonatine, espressamente composti a diletto dei giovani pianisti, *4ms*:
- **168** N. 1. Preghiera del mattino, cantabile 3—.
- **169** N. 2. Il Mezzogiorno. La Ricreazione 3—.
- **170** N. 3. Il Tramonto, allegretto sentimentale 3—.
- **171** N. 4. La Sera. Il Ballo 3—.
- **172** 2 Fughe semplici, *Org* 2—.
- **173** Suonata nello stile fugato, *Org* 2.50.
- **174** Aïda, fantasia, *P* 6—.
- **175** Aïda, divertimento, *P* 6—.
- **176** Aïda, divertimento variato, *4ms* 5—.
- **177** Forza del Destino, aria trascritta e variata, *P* 2—.
- **180** Guida per l'Organista, *Org*. Seconda Raccolta: 1. Aïda. 2. Idem. 3. Marco

Visconti. 4. Idem. 5. Motivi diversi. 6. Idem. 7. Idem. 8. Idem. 9. Idem. 10. Idem, à 2.50.
- **181** Motetto in onore di San Giuseppe, *TB Coro* con *Org* 5—.
- **182** Canto della Filandiera Lombarda, canzone popolare 1—.
- **183** La Derelitta, ballata 3.50.
- **185** Aïda, marcia, ridotta e variata, *Org* 2.50.
- **186** Promessi Sposi, divertimento elegante, *P* 4—.
- **187** Giovanna di Napoli (Petrella), piccola fantasia, *P* 3.50.
- **189** Litanie della Beatissima Vergine, *MSC* (*TBCoro*) con *Org*(*P*) 4—.
- **190** Grande Serata Musicale, pezzi composti per l'esercizio delle cinque note, *4ms*: N. 1. Andantino sentimentale 5—. N. 2. Valzer brillante 2.50. N. 3. Polka scherzosa 2.50. N. 4. Gran Galop Babilonese 4—.
- **191** Regina Coeli Laetare, con *Org* o *P*: 1. *MSC*, 2. *TB* à 1.50.
- **192** La Navicella di San Pietro, Allegoria, Motetto, *TBarCoro* con *Org* 5—.
- **193** Salvator Rosa, 2 divertimenti, *4ms* à 5—.
- **194** Salvator Rosa, capriccio, *P* 5—.
- **195** Salvator Rosa, fantasia, *P* 5—.
- **198** Fuga dei Microbi, galop, *P* 2—.
- **200** Pastorale elegante e facile, *Org* —60 n *Martinenghi*:
- **201** Arrivo della prima Rondinella, polka facilissima, *4ms* 2.50.
- **202** Alpino, galop, *4ms* 4.50.
- **204** Dolores, divertimento, *P* 4.50.
- **205** Ape, mazurka, *P* 2—.
- **206** Notturno-Capriccio, *P* 3—.
- **207** Ecce Sacerdos Magnus, *MS*(*TB*) con *Org* 2— *Ricordi*, —80 n *Martinenghi*.
- **209** Gioia, polka, *P* 2—.
- **210** Divertimento, *4ms* 4.50.
- **211** Pensiero brillante, *P* 3—.
- **212** Le tazze colmate, brindisi, con *Coro* ad lib. 3—.
- **214** Lombardi: Qual voluttà trascorrere, trascrizione, *P* 2.50.
- **214** Una Margherita, romanza 3—.
- **217** Re di Lahore (Massenet), divertimento, *P* 3—.
- **220** Dolores, divertimento, *FlP* 7—,
- **221** Una Margherita, pensiero sentimentale, *P* 3—.
- **222** Le prime Rose, passatempo musicale in stile facile, *4ms* 4.50.
- **224** Improvvisata, polka in stile facile, *6ms* 3—.
- **225** Valenza, mazurka, *P* 2.50.

Regina di Saba (Goldmark), 2 divertimenti, *P*:
- **225** N. 1. 3.50.
- **226** N. 2. 3.50.
- **227** Regina di Saba (Goldmark), divertimento, *4ms* 5.50.
- **228** La Farfaletta 2—.
- **229** 2 Pastorali, *Org* à 1—.
- **230** Inno di Ringraziamento per i figli minorenni di famiglie decadute 2.25.
- **231** Roberto, Polka, *P* 2.50.
- **232** Estasi, polka, *4ms* 3.50.
- **233** Polka delle cinque note, *4ms* 4—.
- **236** Altra recente Pastorale, *Org* —60 n *Martinenghi*.
- **237** Bianca da Cervia (Smareglia), marcia funebre, ridotta e variata, *P* 2—, *4ms* 3.50.
- **238** Il Duca d'Alba (Donizetti): Angelo casto e bel, romanza, trascritta e variata, *P* 2.50.
- **239** Bianca da Cervia (Smareglia), dimmi che il sol, romanza, trascritta e variata, *P* 2.50.
- **240** Saluto ad una madre superiora 1— n *Martinenghi*.
- **242** Erodiate (Massenet), duetto d'amore, trascritto e variato, *P* 4—.
- **243** Erodiade (Massenet), divertimento, *4ms* 5—.
- **244** Pensiero libero, *P* 3—.
- **245** Polka di sollievo, *4ms* 2.50.
- **246** Giro armonico, *4ms* 2.50.
- **253** Canto dello Studente Ticinese 3.50.
- **254** Brahma, 2 divertimenti, *P* à 3.50.
- **255** Mendrisio, marcia, *4ms*, *6ms* con *V* à 3.50.
- **256** Edmea (Catalani), 2 fantasie, *P* à 3—.

Otello, 3 pezzi, trascritti liberamente (stile facile):
- **258** N. 1. Uragano 5—.
- **259** Coro: Fuoco di gioia 4—.
- **260** Coro: Dove guardi splendono 3—.
- **267** Le prime ciliege, mazurka, polka, valzer, galop, nello stile facile, *P* 4—.
- **268** Le Rose della vita, composizione, *P* 4—.
- **269** La Promessa, pensiero originale, *P* 2.50.
- **271** Galop-Crainte, *P* 2—.
- **272** Lea, mazurka, *P* 1— n.
- **273** L'Appassionata, pezzo caratteristico, *P* 3—.
- **276** Pattuglia Italiana, *P* 1.25 n.

Tre Pezzi caratteristici, *P* 3.50 n:
- **277** N. 1. Cos'è la vita? 1.75 n.
- **275** N. 2. L'Abbandono 1.75 n.
- **279** N. 3. Il Diavolo onnipossente 1.75 n.
- **283** Ricordo musicale, composizione, *P* 1.75 n.
- Altro pezzo elegante caratteristico, *P* 1— n *Martinenghi*.
- Augurio per le Nozze dei Principi di Savoia-Montenegro, marcia brill. *P* 1— n *Martinenghi*.
- Ave Regina Coelorum, antifona per l'Offertorio, terzettino, *MSCB* 1— n *Martinenghi*.
- Ballo Nuovo, polka, *4ms* 2.50.
- Camelia, polka, *P* 1—.
- Conciliazione, marcia, *Org* —50 n *Martinenghi*.
- Esule, aria di Verdi, trascrizione, *VcP*, *TrombaP*, *TroP*, *FaP* à 2.50.
- Gesù nel Presepio, pastorale facile, *Org* —60 n *Martinenghi*.
- In Memoria (Verdi), marcia funebre di facile esecuzione, *P* —60 n *Martinenghi*.
- Italia e Montenegro, fantasia, *P* 1— *Martinenghi*.

- Krabotczi, Nazionale-Ungherese, maz. *P* 1—.
- Madre mia! Pensiero elegiaco, *P* 1— n, *4ms* 1.40 *Martinenghi.*
- Magnificat, *TTBB* con acc. *Org* 2— n *Martinenghi.*
- Messa, *Org*: N. 4. Versetti pel Gloria in sol minore. Moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Marziale per dopo al Messa. La Messa completa 2— n *Martinenghi.*
- Partenza dell'Amante: Dammi un riccio dé tuoi capelli, canzone popolare, *P* 1.50.
- Il primo debutto, divertimento facile, *4ms* 1— n *Martinenghi.*
- Puritani, quartetto: A te, o cara, *P* —80 n *Martinenghi.*
- Rimembranze di Mendrisio, pezzo eleg. *P* 1— n *Martinenghi.*
- Sanctus, *MST* coro 1— n *Martinenghi.*
- Scintilla, polka, *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Una gita campestre, marcia, *Org* —50 n *Martinenghi.*
- N. 5 Versetti in do, e in mi, *Org* à —40 n *Martinenghi.*

Fumagalli Disma (1826—1893), *Ricordi*: **Op. 1** Puritani, gran fantasia, *P* 6—.
- **2** Lucia di Lammermoor, reminiscenze, fantasia, *P* 5.50.
- **3** Lucrezia Borgia, fantasia di bravura, *P* 6—.
- **4** Notturno in Mi bemolle, *P* 2—.
- **5** Notturno sentimentale (eseguito dal fratello Adolfo), *P* 1.80.
- **7** Fantaisie de Concert sur un thème original d'Adolphe Fumagalli, varié, *P* 4.50.
- **8** Andante nella Sonnambula, trascrizione, *P* 2—.
- **9** I Masnadieri, divertimento, *P* 3—.
- **10** Sarabanda, scherzo, *P* 3.50.
- **11** Souvenirs di Verdi e Bellini, divertimenti, *P*: 1. Ernani, 2. Macbeth, 3. I Puritani, 4. La Sonnambula, à 2.50.
- **12** Notturno, *4ms* 2—.
- **13** Andante nel Roberto Devereux, liberamente trascritto, *P* 2.50.
- **14** Mazurka di bravura, *P* 2.50.
- **15** Tarantella, *P* 2.50.
- **16** Puritani e Roberto Devereux, reminiscenze, *4ms* 4—.
- **18** Due Foscari, divertimento, *4ms* 3.50.
- **19** Capriccio originale, *P* 3—.
- **20** Tarantella in Re, *P* 2.50.
- **22** La Rassegnazione, studio, *P* 3—.
- **23** Gran Galop di Concerto, *P* 2.75.
- **24** Tirolese, *P* 2.50.
- **24bis.** Polka di bravura, *P* 1.50.
- **25** Luisa Miller, divertimento, *4ms* 5—.
- **27** Ricreazione musicale, sopra motivi dei fratelli Adolfo, Disma e Polibio Fumagalli, *4ms* 5.50.
- **28** La Bella Capricciosa, scherzo, *P* 3.50.
- **29** La Preghiera della sera, adagio romantico, *P* 2—.
- **31** Rigoletto, divertimento, *P* 3—.
- **32** Poliuto, divertimento, *P* 3—.
- **32** Stiffelio, divertimento, *4ms* 4—.
- **34** Ildegonda, divertimento di arrietto, *P* 3.50.
- **35** Margherita (Foroni), divertimento, *P* 3—.
- **36** Rigoletto, ballata, trascritta e variata, *P* 2.50.
- **38** Maria Padilla, rimembranze, divertimento, *P* 3—.
- **39** La Campana serale, scherzo originale, *P* 1.50.
- **41** Rigoletto, fantasia, *P* 4.50.
- **42** Mestizia ed Ilarità, notturno, *P* 1.80.
- **43** Rigoletto, quartetto, liberamente trascritto, *P* 3.50.
- **43bis.** Rigoletto, quartetto, trascritto, colle varianti eseguite dal suo fratello Adolfo nei suoi Concerti, *P* 4—.
- **44** Il Corsaro, divertimento, *P* 3—.
- **45** Non sarò l'ultimo! Souvenir di Venezia. Capriccietto sopra il tema di Paganini, *P* 3—.
- **46** Trovatore, gran fantasia drammatica, *P* 6—.
- **48** Traviata, rimembranze, divertimento, *P* 3—.
- **50** Trovatore, miserere, trascritto e variato, *P* 3—.
- **52** Trovatore, reminiscenze, divertimento, *4ms* 4.50.
- **53** Rigoletto, divertimento, *P* 2.50.
- **56** Trovatore, divertimento, *P* 4—.
- **59** Rigoletto: Bella figlia dell'Amore, *P* 2.50.
- **62** Trovatore, quattro Alunne ad un solo Pianoforte, divertimento, *8ms* 6—.
- **63** I Vespri Siciliani, capriccio, *P* 4—.
- **65** Il Trovatore, divertimento, *P* 2.50.
- **66** Marco Visconti, rondinella pellegrina, trascritta e variata, *P* 3.50.
- **67** I Lombardi, divertimento, *P* 3.50.
- **68** Luisa Miller, divertimento, *P* 4—.
- **69** Macbeth, divertimento, *P* 4.50.
- **70** Stiffelio, divertimento, *P* 5—.
- **71** I due Foscari, divertimento e variazioni, *P* 3.50.
- **72** Nabucco, piccola fantasia e variazioni, *P* 4—.
- **73** Profeta. L'Incoronazione, gran marcia, trascritta, *P* 2.50.
- **74** Oberto Conte di S. Bonifacio (Sotto il paterno tetto), andnate variato, *P* 2.75.
- Giovanna d'Arco, divertimento, *P* 3—.
- **76** La Traviata, divertimento, *P* 3—.
- **77** Bon jour maman, romance, *P* 2—.
- **78** I Vespri Siciliani, divertimento e variazioni, *P* 4—.
- **79** Vespri Siciliani, bolero, liberamente trascritto, *P* 3—.
- **79** Regina di Colconda (Donizetti), divertimento, *4ms* 3.50.
- **80** Ariele (Leoni), terzetto finale, liberamente trascritte e variato, *P* 3—.
- **81** Vespri Siciliani (Verdi), ricreazione musicale, *P* 2.25.
- **82** Vespri Siciliani (Verdi), Amusement de salon, *4ms* 4.50.
- **83** Concerto in La bemolle, *P2VVaVcKb* 10—.

- **84** Assedio di Leida, gran coro militare, trascritto e variato, *P* 4—.
- **85** Vespri Siciliani (Verdi), melodia, trascritta. *P* 1.50.
- **86** Vespri Siciliani, barcarola, liberamente trascritta, *P* 2.25.
- **87** Otello (Rossini): Assisa a piè d'un salice, romanza, trascritta e variata, *P* 2.50.
- **88** La Villanella, canzone capriccio, *P* 3— *Mariani.*
- **89** Vergineila, notturno, *4ms* 3— *Mariani.*
- **90** Melodia elegante, *P* 2.50 *Mariani.*
- **91** Ebreo (Apolloni), polacca, *P* 3— *Mariani.*
- **92** Attila (Verdi), divertimento, *4ms* 4— *Mariani.*
- **93** Tirolese brillante, *P* 2— *Mariani.*
- **94** Marino Faliero, fantasia-capriccio, *P* 5—.
- **95** Assedio di Leida, capriccio, *P* 4.50.
- **96** Assedio di Leida, rimembranza, fantasia, *4ms* 4.50.
- **97** Andante melodico, *P* 1.50.
- **98** Rimembranze d'Inzago, scherzo-schottisch di bravura, *P* 2.50.
- **99** Alla memoria del carissimo fratello Adolfo. Il Pianto, pensiero melanconico, *P* 2—.
- **100** Simon Boccanegra, rimembranze, divertimento, *P* 3—.
- **101** Simon Boccanegra, libera trascrizione in stile di divertimento, *P* 4—.
- **102** Tutti in maschera (Pedrotti), reminiscenze, divertimento, *4ms* 6—.
- **103** Fanciulla delle Asturie (Secchi), pezzo concertato con variazioni, *4ms* 6—.
- **104** Estella di S. Germano (G. Braga). Pura, arcana, ignota e cara, liberamente trascritto e variato, *P* 3—.
- **105** Aroldo, divertimento, *P* 2—.
- **106** Aroldo, rimembranza, trascrizione, *4ms* 6—.
- **107** 6 grandi Studi melodici, *P* 6—.
- **108** Primo Tempo di Concerto in Do, *P* con *V* princip. *2VVaVcFlClCornoB* 15—.
- **109** Jone, divertimento, *P* 3.75.
- **110** Jone, marcia lugubre, liberamente trascritta, *P* 3.50.
- **111** 2. Capriccio, *P* 4—.
- **112** Il Barbiere di Siviglia, ricreazione musicale, *P* 5—.
- **113** Semiramide, divertimento, *P* 4.50.
- **115** Ballo in maschera: Non sai tu che se l'anima mia, capriccio, *P* 5—.
- **116** Ballo in maschera, reminiscenze, trascrizione, *4ms* 4.50.
- **117** Poliuto (Donizetti), rimembranza, liberamente trascritte, *4ms* 4.50.
- **111** Saffo (Pacini), divertimento, *4ms* 6—.
- **119** Sonnambule e Puritani, reminiscenze, trascritte, *4ms* 4—.
- **120** Duca di Scilla (Petrella): Quando batte mezzanotte, coro, trascritto e variato 3—.
- **122** Partant pour la Syrie, inno imperiale francese della Regina Ortensia, trascritto 1.50.
- **123** Saluto Imperiale dell'Imperatore di Francia. Musica di Elwart. Trascrizione variata, *P* 1.75.
- **124** La Derelitta al campo, romanza 2.25.
- **125** Alla tomba dei Grandi, gran marcia funebre, *P* 2.50, *Banda milit.* Part 5—.
- **126** Marcia trionfale (A. S. M. il Re Vittorio Emanuele II), *P* 1.75.
- **127** Un sogno deluso d'una Veneziana, capriccio, *P* 3.50.

Figlia del Reggimento: I due gemelli, reminiscenze, trascritte, *P*:
- **128** N. 1 3—.
- **129** N. 2 3—.
- **130** La Gazza ladra, divertimento, *P* 4—.
- **131** Favorita: Spirto gentil, romanza, trascritta e variata, *P* 3—.
- **132** Andante-Preludio N. 1, *P* 1.50.
- **132** Favorita (Donizetti): Spirto gentil, romanza, liberamente trascritta, *4ms* 3.50.
- **133** Andante-Capriccio, *P* 2.75.
- **134** Rigoletto, divertimento, *2P* à *4ms* 8—.
- **135** Dinorah (Meyerbeer), divertimento, *P* 3.50.
- **135** Le Pardon de Ploërmel, divertimento, *P* 3.50.
- **136** Fiorina, reminiscenze, *P* 2.75.
- **137** Garibaldi a Napoli, marcia di trionfo, *P* 3—.
- **138** Gazza ladra (Rossini), reminiscenze, trascrizione, *4ms* 5— .
- **139** La Solitudine. Preludio N. 2, *P* 2—.
- **140** Ballo in maschera, rimembranze, ricreazione musicale, *P* 3.50.
- **141** Ballo in maschera, divertimento, *P* 4—.
- **142** Romanza, *P* 2—.
- **143** Caprice de Danse, morceau, *P* 3.50.
- **144** Le Precauzioni, reminiscenze, trascritte, *P* 4—.
- **145** Ouverture pour Concert de Salon, *2P* à *4ms* 10—.
- **146** Capuleti e i Montecchi, reminiscenze, ricreazione musicale, *P* 3.50.
- **147** Fiorina, reminiscenze, trascritte, *P* 3—.
- **148** Roberto il Diavolo, fantasia di concerto, *P* 6—.
- **149** Gli ultimi giorni di Suli, reminiscenze, trascritte, *P* 3.50.
- **150** I Capuleti e i Montecchi, reminiscenze, trascritte, *P* 3.50.
- **151** Don Sebastiano, reminiscenze, trascritte, *P* 3—.
- **152** Un Ballo in maschera, reminiscenze, trascritte, *P* 3.25.

Eden Belliniano, raccolta di 6 divertimenti sopra i migliori motivi delle opere di Bellini, *4ms*:
- **153** N. 1. I Puritani 4.50.
- **154** N. 2. La Sonnambula 4.50.
- **155** N. 3. Norma 4.50.
- **156** N. 4. La Straniera 4.50.
- **157** N. 5. Il Pirata 4.50.
- **158** N. 6. Beatrice di Tenda 4.50.
- **159** Faust, coro di soldati, liberamente trascritto e variato, *P* 3.50.

Settimana musicale, divertimenti sopra motivi delle opere di Verdi, *P* 20—:
- 160 Lunedì: Un Ballo in maschera 3—.
- 161 Martedì: Il Trovatore 3—.
- 162 Mercoledì: Luisa Miller 3.50.
- 163 Giovedì: Rigoletto 3.50.
- 164 Venerdì: Attila 3—.
- 165 Sabato: Aroldo 3—.
- 166 Domenica: I Vespri Siciliani 3.50.
- 167 La Forza del Destino, reminiscenze, *P* 2.50.
- 168 1. Tempo di Concerto, *P* 8—.
- 169 Roberto il Diavolo, duetto di concerto, *2P*.
- 170 Faust, rimembranze, trascrizione N. 1, *P* 3—.
- 171 Faust, rimembranze, trascrizione N. 2, *P* 3—.
- 172 L'Augurio felice, valzer, *P* 4—.
- 173 Forza del Destino, reminiscenze, trascritte, *P* 2.50.
- 174 Faust, 2 pensieri liberamente trascritti, *P* 2.50.
- 175 Sonnambula, divertimento, *P* 4—.
- 176 Macbeth, divertimento, *P* 3.50.
- 177 Ballo in maschera: Ve' se di notte qui colla sposa, finale II, libera trascrizione, *P* 2.50.
- 178 Contessa d'Amalfi, rimembranze, trascrizione, *P* 3.50.
- 179 Contessa d'Amalfi, rimembranze, *P* 3—.
- 180 Contessa d'Amalfi (Petrella), reminiscenze, *4ms* 4.50.
- 181 Michele Perrin (Cagnoni), reminiscenze, *P* 2—.
- 182 Michele Perrin (Cagnoni), valzer, liberamente trascritto, *P* 2.25.
- 183 Alla tua memoria, melodia, *P*: Edizione originale 3.50, sempl. 3.50.

Le tre sorelle, trascrizioni, *P*:
- 184 N. 1. Favorita, reminiscenze 2.50.
- 185 N. 2. Faust, reminiscenze 3.50.
- 186 N. 3. Ebrea, reminiscenze 2.50.
- 187 In ricorrenza dei funebri del Magnanimo Re Carlo Alberto, gran marcia funebre, *P* 2.50.
- 188 Africana, coro di Vescovi, trascritto e variato, *P* 3.50.
- 189 Regina di Saba (Gounod), gran corteggio, trascritto e variato, *P* 3.50.
- 190 L'Africana, divertimento, *P* 3—.
- 191 La Regina di Saba (Gounod), divertimento, *P* 3.50.
- 192 I Vespri Siciliani, divertimento, *P* 3.50.
- 193 Il Barbiere di Siviglia, divertimento, *P* 3—.
- 194 L'Ebrea, divertimento, *P* 2.50.
- 195 Un Ballo in maschera, divertimento, *P* 3—.
- 196 Progetti di Legge, valzer, *P* 3.50.
- 197 Marta, divertimento, *P* 2.75.
- 198 Poliuto, divertimento, *P* 3—.
- 199 Jone, divertimento, *P* 3.50.
- 200 Les Matins du Couvent, morceau de salon, *P* 3—.

Roberto il Diavolo (Meyerbeer), rimembranze, 2 divertimenti, *4ms*:
- 201 N. 1 4.50.
- 202 N. 2 4—.
- 203 Africana (Meyerbeer), divertimento, *4ms* 4.50.
- 204 Ugnotti, divertimento, *4ms* 5—.
- 205 Africana (Meyerbeer), divertimento, *6ms* 6.50.
- 206 Per gli esami finali, divertimento orig. *8ms* 10—.
- 207 Roberto il Diavolo: Le mie cure ancor dal cielo, terzetto finale, trascritto e variato, *P* 3—.
- 208 Roberto il Diavolo: Roberto, o tu che adoro, romanza, trascritta e variata, *P* 3—.
- 209 Roberto il Diavolo, processione delle Monache, trascritta, *P* 1.50.
- 210 La Luvisella, duetto di concerto con variazioni, *2P* 12—.
- 211 Lalla-Roukh (F. David), trascrizione, *P* 2.25.
- 212 Ercolano (F. David), trascrizione, *P* 2 50.
- 213 La Gran Duchessa di Gérolstein (Offenbach), trascrizione, *P* 3—.
- 214 Bluette, morceau de salon, *P* 2.50.
- 215 Dolce ricordo, melodia, *P* 2.50.
- 216 Ceresio, galop di bravura, *P* 3—.
- 217 L'amore, mel. appassionata, *P* 3— *Mariani.*
- 220 Fantasia originale, *2P* 12—.
- 223 Pensiero appassionato, *P* 2.50.
- 224 Linda di Chamounix, divertimento brillante, *P* 3—.
- 225 Promessi Sposi (Petrella), divertimento, *P* 3.25.
- 226 I Promessi Sposi (Petrella), divertimento, *P* 3—.
- 227 I Promessi Sposi (Petrella), gran scena e romanza: O mia stanzetta, liberamente trascritta e variata, *P* 3—.
- 228 Giovanna di Napoli (Petrella), bolero, trascritto e variato, *P* 4—.
- 230 Guarany, preludio, liberamente trascritto e variato, *P* 4—.
- 231 Guarany, reminiscenze, libera trascrizione, *P* 4.50.
- 232 La Forza del Destino, divertimento, *P* 4—.
- 233 Forza del Destino: Pace, pace, mio Dio, melodia, liberamente trascritta, *P* 3—.

Decamerone, divertimenti sopra motivi d'opere moderne, *P* 20—:
- 237 N. 1. Ruy Blas 3.50.
- 238 N. 2. Il Guarany 4—.
- 239 N. 3. I Promessi Sposi di Petrella 3—.
- 240 N. 4. Roberto il Diavolo 4.50.
- 241 N. 5. Lohengrin 3—.
- 242 N. 6. Le Educande di Sorrento 3—.
- 243 N. 7. Don Checco 3—.
- 244 N. 8. Pipelè 3.50.
- 245 N. 9. Cicco e Cola 2.75.
- 246 N. 10. Papà Martin 4—.

- **247** M a t r i m o n i o s e g r e t o, divertimento, *P* 3.50.
- **248** 4 Fughe e 2 Canoni, *P* 6.50: N. 1. Fuga prima 2—. N. 2. Fuga seconda 2.50. N. 3. Fuga terza 2—. N. 4. Fuga quarta 2—. N. 5. Canone primo 1—. N. 6. Canone secondo 1—.
- **249** A ï d a, duetto-finale ultimo, liberamente trascritto e variato, *4ms* 4—.
- **250** A ï d a, divertimento, *P* 4.50.
- **252** L'Addio, duettino, *P* 2—.
- **252bis.** Sulla riva del Brembo, valzer, *P* 4.50.
- **254** A ï d a, divertimento, *6ms* 6—.
- **255** I P r o m e s s i S p o s i (P o n c h i e l l i), trascrizione variata, *P* 5—.
- **256** I P r o m e s s i S p o s i (P o n c h i e l l i), divertimento, *4ms* 6—.
- **257** Villafranca, pensiero patetico, *P* 4—.
- **259** L a F i g l i a d i M a d a m a A n g o t, divertimento, *P* 4— *Mariani.*
- **261** M a n f r e d o (P e t r e l l a), divertimento, *P* 3.50.
- **262** B i a n c a O r s i n i (P e t r e l l a), libera trascrizione variata, *P* 5—.
- **264** L'Addio alla Scuola, *Coro* 3—.
- **266** R o m i l d a d e' B a r d i (Dell'Orefice), divertimento, *P* 5—.
- **267** U n M a t r i m o n i o s o t t o l a R e p u b l i c a (P o d e s t à), trascrizione variata, *P* 4—.
- **268** V e s t a l e (S p o n t i n i), divertimento, *P* 5.50.
- **269** G o t i (G o b a t t i), divertimento 4.50.
- **270** D o l o r e s (Auteri - M a n z o c c h i), trascrizione variata, *P* 5—.
- **271** M a r i a S t u a r t (P a l u m b o), reminiscenze, *P* 2.50.
- **272** S e l v a g g i a (S c h i r a), rimembranze, *P* 5—.
- **273** Aurora, melodia, *P* 2.50.
- **274** Contemplazione, melodia, *P* 2.50.
  2 Pensieri originali, *P*:
- **275** N. 1. Agitato e Calmo 2.50.
- **276** N. 2. Tristezza dell'animo 2—.
- **277** L u i g i XI (L. F u m a g a l l i), divertimento, *P* 3.50.
- **278** Perchè piangi? Romanza patetica, *P* 3—.
- **279** Canto del Convento, melodia religiosa, *P* 3—.
- **280** Derelitta, melodia appassionata, *P* 3—.
- **281** R e d'I t a l i a, valzer, *P* 5—, *2P* à *4ms* 14—.
- **283** D o l o r e s (Auteri - M a n z o c c h i), trascrizione variata, *P* 3—.
- **284** Canone e 2 Fughe, *P* 4.50.
- **285** Andante patetico, *P* 3—.
- **286** M e f i s t o f e l e, divertimento, *P* 5—.
- **287** M e s s a d a R e q u i e m di V e r d i, trascrizione, *P* 4—.
- **288** Alla memoria di V i n c e n z o B e l l i n i, album. N. 9. Pensiero romantico, *P* 4—.
- **289** Improvviso, *P* 4.50.
- **290** Ascoltami! Discorso musicale, *P* 4.50.
- **291** Serenata sul Brembo, pezzo caratteristico, *P* 3.50.
- **292** La Promessa dei Fidanzati, allegria, *P* 3—.
- **293** Ti piace? Capricciettto, *P* 2.50.
  3 Pezzi, *P* 7—:
- **294** N. 1. Pensiero patetico 2.50.
- **295** N. 2. Andante concertato 3.50.
- **296** N. 3. Barcarola 4—.
- **297** Miei pensieri, divertimento originale, *P* 4—.
- **298** Sul Lago di Como, melodia, *P* 4—.
- **299** I l D u c a d'A l b a, opera postuma (D o n i z e t t i), melodie variate e trascritte, *P* 6—.
- **300** D u c a d'A l b a, opera postuma (D o n i z e t t i), reminiscenze, liberamente trascritte, *P* 5—.
- **301** Forosetta, pezzo caratteristico, *P* 4—.
- **302** Cuor contento, aria, *P* 2.50.
- **303** Capriccio fantastico, *P* 4—.
- **304** Reminiscenze melodiche, *P* 3.50.
- **305** Berceuse, *P* 3—.
- **306** Marcia militare, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
- **307** Brembate, valzer, *4ms* 6—.
- **308** Polacca, *P* 5—.
- **309** Profondo dolore, pezzo, *P* 4—.
- **310** Ricordo, corale melodico, *P* 2.50.
- **311** Passatempo della Gioventù, 12 pezzi sopra motivi d'opere di celebri Maestri, liberamente trascritti e diteggiati, *P* 15—: N. 1. P a p à M a r t i n: Quando partisti dal materno tetto 2.50. N. 2. P r o m e s s i S p o s i di P o n c h i e l l i: Involontaria vittima 2.50. N. 3. I l G u a r a n y: Sento una forza indomita 1.50. N. 4. R u y B l a s: O dolce voluttà 2.50. N. 5. M a r t a: M'apparì tutt'amor 2—. N. 6. L a F a v o r i t a: Vien Leonora 1—. N. 7. L'E b r e a: Rachele, allor che Iddio 1.50. N. 8. L a S t e l l a d e l N o r d: Preghiera e Barcarola 3.50. N. 9. L'A f r i c a n a: Sei l'angiol diletto 2.50. N. 10. L'A f r i c a n a: Addio, terra nativa 2.50. N. 11. F a u s t: Dammi ancor 2—. N. 12. F a u s t, valzer 3—.
- **312** Lelia, serenata, *P* 2.50 *Mariani.*
- **313** I Mesi dell'anno, raccolta di motivi d'opere di celebri maestri italiani, *4ms*: 1. B e l l i n i: I Puritani. 2. P e t r e l l a: La Contessa d'Amalfi. 3. D o n i z e t t i: La Favorita. 4. R o s s i: Cleopatra. 6. R i c c i: Crispino e la Comare. 7. P e d r o t t i: Tutti in Maschera. 8. P a c i n i: Saffo. 9. M e r c a d a n t e: It Giuramento. 10. R o s s i n i: Mosé. 12. R o s c i n i: Saffo. 9. M e r c a d a n t e: I Giu-
- **313** L a F a v o r i t a, divertimento facile, *4ms* 2.75.
- **314** Valzer, *4ms* 7—.
- **315** Pastorella, barcarola, *P* 4— *Mariani.*
- **316** Decamerone dell'Adolescenza. 10 trascrizioni su opere di celebri Autori, *P*: 1. C i m a r o s a: Il matrimonio segreto. 2. M e r c a d a n t e: La Vestale. 3. R o s s i n i: Otello. 4. C o p p o l a: La Pazza per amore. 5. B e l l i n i: Capuleti e Montecchi. 6. D o n i z e t t i: Betly. 7. M o r l a c c h i: Tebaldo e Isolina. 8. P a c i n i: Niobe. 9. R i c c i: Scaramuccia. 10. V a c c a i: Giulietta e Romeo, à 2.50 *Mariani.*
- **317** Quartetto Mi manca la voce, variato, *P* 4— *Mariani.*

- **318** Edelweiß (Ricordi di San Bernardino), pensiero mus. *P* 4— *Mariani.*
- **319** A mezzanotte! Notturnino, *P* 3— *Mariani.*
- **320** Antica caccia, improvviso, *P* 3— *Mariani.*
- **321** Meditazione, Pensiero. *P* 3— *Mariani.*
- **322** Villanella, canzone, *P* 4—.
- **323** Otello (Verdi), reminiscenze, libera trascrizione. *P* 5—.
- **326** Semplice Melodia, *P* 2.50.
- **327** Francesca da Rimini (Cagnoni), divertimento, *P* 4— *Mariani.*
- **328** Francesca da Rimini (Silvio), canzone, variata, *P* 4— *Mariani.*
- **331** La Scuola del Dilettante, 12 studi, *P* 8—. Libro I 5—, II 6—.
- **333** Preparazione alla Scuola della Velocità, op. 299 di C. Czerny. 12 Nuovi studi diteggiati, *P* 3—. Libro I 1.50, II 2.50.
- **334** Il Canto della Filatrice, improvviso, *P* 5—.
- Allegro brillante (Mendelssohn-Bartholdy, op. 92), *2P* 12—
- Capriccetto, *P* 3— *Mariani.*
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), intermezzo, trascrizione, *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), trascrizione, *P* 4— n *Sonzogno.*
- Contentezza d'animo. romanza, *P* 2.50.
- Invito alla Danza, allegro grazioso, *P* 2.50.
- Deux jasmins, valzer, *P* 1—.
- Mottarone, canzone, *P* 2.50.
- Pagliacci (Leoncavallo), libera trascrizione, *P* 2.50 n *Sonzogno.*
- Rantzau (Mascagni), libera trascrizione, *P* 2.50 n *Sonzogno.*
- Romanza, *P* 2.50.
- Une promenade sur les bords de la Seine, nocturne, *P* 2— *Mariani.*
- Variazioni brillanti (Chopin, op. 12), riduzione di concerto. *2P* 8—.
- Voluttà, valzer, *P* 2.50.
- Voto alla Madonna, meditazione, *P* 2.50.

Fumagalli Disma e Polibio, op. 26 e 6 Divertimento, *2P* 6— *Ricordi.*

Fumagalli E. Amor materno, serenata, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Il Fiorellino, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- L'Ideale, serenata, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Fumagalli Gius. *Ricordi.* Ballo in maschera, trascrizione facile. *P* 1.50.
- Canto delle Spigolatrici, *P* 1.50.
- Festa Giovanile, a solo e coro 3—.
- Gioja e Riconoscenza, coro con *P* 1— n *Martinenghi.*
- In Morte di S. M. Vittorio Emanuele II, Re d'Italia. Lugubri note, marcia funebre, *P* 2—.
- Luigi XI. (L. Fumagalli), trascrizione della romanza di Lina, *P* 2.50.
- Marco Visconti, rondinella pellegrina, trascrizione variata, *P* 2.50.
- Preghiera, *P* 2—.
- Ricordi del Teatro, 3 melodie trascritte, *P*: 1. Il Pirate, 2. Belisario, 3. La Cenerentola, à 1.50.
- Sponda lontana, *P* 2.50 *Mariani.*

Fumagalli Inn. Messa completa, *Org* 5— *Martinenghi.*

Fumagalli Luca (1837). *Ricordi*: **Op. 4** Vespri Siciliani (Verdi), piccolo divertimento, *4ms* 4—.
- **5** L'Attente, mélodie de Schubert, transcription, *P* 2—.
- **6** Vespri Siciliani (Verdi), divertimento, *P* 3.50.
- **6** Roméo et Juliette (Vaccay), scène des tombeaux, *P* 5— *Heugel.*
- **7** Vespri Siciliani (Verdi), 2 melodie, liberamente trascritto, *P*: 1. Giorni di pianto. 2. Scendono i zeffiretti, à 2—.
- **8** Simon Boccanegra, fantasia drammatica, *P* 5—.
- **9** Ritrosetta, polka imp. *P* 2— *Mariani.*
- **10** Al Verone, notturno romantico, *P* 3—.
- **11** Trovatore, fantasia, *2P* 8—.
- **12** La Calma, notturnino elegante, *P* 2—.
- **12bis.** Nuitamment, rêverie, *P* 2—.
- **13** Profeta, fantasia di bravura, *P* 4—.
- **16** Romeo et Juliette (Vaccaj): Scène des tombeaux, caprice-nocturne, *P* 2—.

Soirées de Paris. 4 Morceaux originaux, *P*:
- **17** N. 1. Mazurka pathétique 2.50.
- **18** N. 2. Zoïva, mazurka en La majeur 3.50.
- **19** N. 3. Impromptu à la Valse en Fa dièze mineur 2.50.
- **20** N. 4. Mes Rêves sont finis. caprice de danse 3.50.
- **21** Les Ruines d'Athènes (Beethoven), Marche Turque, librement transcrite, *P* 2.50.
- **22** Capriccio romantico sopra una Melodia del Maestro Alberto Leoni 2.50.
- **23** L'Ame en peine (Flotow), morceau fleuri en forme de fantaisie. *P* 4.50.
- **24** Marche du Tannhäuser (Rich. Wagner), arrangée, *P* 2.50.
- **25** Le Pardon de Ploërmel, romance, arrangée, *P* 1.50.
- **27** Un Ballo in maschera, chanson, librement transcrite, *P* 3—.
- **28** Le Pardon de Ploërmel. petite fantasie brillante, *P* 3—.
- **28** Adieu bel Arno, impromptu à la valse, *P* 2.50 *Mariani.*
- **29** Pardon de Ploërmel, petite fantasia brill. *P* 3— *Mariani.*

Suite de 4 pieces, *P*:
- **30** N. 1. Puissance de souvenir, nocturne 2.50.
- **31** N. 2. Villageoise, danse champêtre 2.50.
- **32** N. 3. Méditation, prélude 1.50.
- **33** N. 4. Récit. du soldat, caprice militaire 2.50 *Mariani.*
- **33** Récit. du soldat, v. Musikalische Presse, Jahrgang III. Heft 7. *Bosworth.*

L'Ecrin des Amateurs. Recueil de 6 Morceaux originaux de moyenne force, *P*:
- **34** N. 1. Invitation à la Mazurka. Nouvelle Edition revue par l'Auteur 2.50.
- **35** N. 2. A une jeune fille! Elégie 2.50.

- **36** N. 3. Mignonette, scherzo caractéristique 2.50.
- **37** N. 4. 2 Pensées fugitives: 1. Romance. 2. Mélancolie 2.50.
- **38** N. 5. Agitato 1.50.
- **39** N. 6. Pensée d'amour. mélodie sentimentale 2.50.
- **40** Melodie teatrali. Raccolta di 6 Pezzi ad uso dei giovani Allievi: N. 1. Vittore Pisani: Duetto nell'Atto III, trascritto in forma di notturno, *P* 2—. N. 2. Saffo: Aria finale. liberamente trascritta, *4ms* 5—. N. 3. Diavolo a quattro: Ballata, trascrizione, *P* 2—. N. 4. Favorita, fantasia, *P* 3.50. N. 5. Tutti in maschera. divertimento brillante, *P* 3.50. N. 6. Sonnambula. Aria finale. trascrizione di concerto. *P* 3.50.
- **41** Puritani, grande fantasia di concerto, *P* 6—.
- **42** Studio sopra un motivo di Giuliani, *P* 3.50.
- **44** Saltarello, scherzo brillante di concerto, *P* 3.50.
- **45** A Venezia, melodia patetica, *P* 2—.
- **46** Crâneries et Dettes de coeur, 14 Etudes fantastiques: 1. Crânerie. 2. Agrément. 3. Aussi crâne que possible. 4. Saisi d'effroi. 5. Bizzarria. 6. Dettes de coeur. 7. Frisant la hardiesse. 8. Visant au serieux! 9. Rayons. 10. Modernisme savoureux. 11. Un peu d'élégance. 12. Jours de tristesse! 13. Maîtrise Gallicane. 14. A mes bons amis d'outremer. Elégante volume. *P* 4—.
- **47** Forza del Destino, divertimento, *P* 3.50.
- **48** 2 Divertimenti brillanti, *P*: N. 1. Lucrezia Borgia 3.50. N. 2. Un Ballo in maschera 3.50.
- **49** Africana, impressioni. trascritte, *P*: N. 1 2—, N. 2 3—.
- **50** Gran Marcia di Rossini, trascrizione, *2P* à *4ms* 7—.
- **51** La sua immagine! Melodia sentimentale, *P* 1.50.
- **52** Danza araba, capriccio fantastico di concerto, *P* 3.50.
- **53** Bolle di sapone, valzer, *P* 3.50.
- **57** Souffle du Printemps, mazurka caractéristique, *P* 2.50.
- **60** Séance artistique. Recueil de 8 pièces romantiques, *P*: I. cahier 6—: N. 1. Les Conjectures, 2. Aurore de la vie, 3. Desespoir, agitato, 4. Méditation réligieuse, à 1.75.
  II. cahier 6—: N. 5. Contentement. 6. L'Etoile du soir (The evening star), romance sans paroles, 7. Barcarolle. romance avec les paroles, 8. Causerie d'amour, à 1.75.
- **61** Dodici Melodie. Album, *P* 20—: I. Libro 12—: N. 1. Tu sei bella, melodia, *MS* o *Bar* 2.50. N. 2. Illusion, parole italiane e francesi, *S* o *MS* 3.50. N. 3. La Derelitta, romanza, *MS* o *Bar* 2.50. N. 4. Douleur, romance religieuse, parole italiane e francesi, *MS* o *Bar* 3.50. N. 5. Anacreontica, *MS* o *Bar* 2—. N. 6. Beaucoup d'amour, chanson à la française, *MS* o *Bar* 2—.
  II. Libro 12—: N. 7. L'Esule. romanza, 8. Vedi Classe Testo francese, 9. Anacreontica, 10. Leggenda, 11. Dormi, romanza, à 3—. N. 12. Torna! Terzettino, *SSS* 4—.
- **69** Pensiero intimo, *P* 2—.
- **70** Notturno sentimentale, *P* 3—.
- **71** Valse des Dames, impromptu, *P* 3.50.
- **73** Apparizione, agitato fantastico, *P* 3.50.
- **96** Crâneries et Dettes de coeur, 14 Etudes fantastiques: 1. Crânerie. 2. Agrément. 3. Aussi crâne que possible! 4. Saisi d'effroi. 5. Bizzarria. 6. Dettes de coeur. 7. Frisant la hardiesse. 8. Visant au serieux! 9. Rayons. 10. Modernisme savoureux! 11. Un peu d'élégance. 12. Jours de tristesse! 13. Maîtrise Galliance. 14. A mes bons amis d'outremer, *P* 4— n.
- **97** Idylliette sur mer en forme de Barcarolle, *P* 1.50.
- **101** La Tonelli, tarentelle de concert sur l'opéra d'Ambroise Thomas, *P* 7.50 *Heugel.*
- **120** N. 1. Pensiero. *P* —20. N. 2. Melody, *P* —20. N. 4. Butterfly, *P* —35 *Presser.*
- L'Addio, romanza 3—.
- Africana, impressioni trascritte, *P*: N. 1 2—, N. 2 3—.
- Ansia affannosa, studio di concerto, *P* 4—.
- Arabesque, *P* 1.25.
- Attrattiva della sera, mélodia sentimentale, *P* 3—.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), intermezzo, transcription de concert, *P* 5— *Heugel.*
- Cendrillon, menuet, *P* 3— *Mariani.*
- Charme du soir. mélodie sentimentale, *P* 3/— *Augener, Cocks.*
- 3 Composizioni, *P* 7—: N. 1. Notturno 3.50. N. 2. Minuetto 3—. N. 3. Idillio 4— *Mariani.*
- 2 Composizioni, *P*: N. 1. Romanza 1—, N. 2. Scherzo 1.50 *Hug.*
- Cosacca, *P* 2—.
- Cupid's darts, high voice —20 *Presser.*
- Désespoir agitato, *P* 3/— *Augener, Cocks.*
- Dormeuse 1 50.
- Eugenia, polka, *P* 2—.
- Foglio d'Album, pensiero, *P* 1.50.
- Guglielmo Tell (Rossini). sinfonia, trascrizione, *P* 5—.
- Lucia di Lammermoor, divertimento brillante, *P* 3—.
- Luigi XI., opera, canto 20— n.
- Menestrello, piccola trascrizione del Rataplan, *P* 2.50 *Mariani.*
- Menestrello, divertimento. *P* 3— *Mariani.*
- Pensiero sentimentale. *P* 2—.
- 6 Pezzi caratteristici. *P* 12—: N. 1. Cooperstown. Pensiero al di là dei mari 4—. N. 2. Novelletta 3—. 3. Farfalla. 4. Bozzetto campestre. 5. Ansia affannosa, studio di concerto. 6. Mormorio del ruscello, improvviso - descrittivo. Nuova edizione riveduta e corretta à 4—.
- 2 Pièces, *P*: N. 1. Esquisse poétique 1.75. N. 2. Esquisse rustique 2— *Janin.*
- Quando soave ascende, duettino 3.50.
- Séance artistique, novelletta di appendice, *P* 2—.

- Serenade (spanish Student) —35 *Schirmer.*
- Tempo passato, melodia 2.50.
- Trovatore, piccola fantasia, *P* 3—.
- Valse des dances —75 *Schirmer.*

Fumagalli Polibio (1830—1901). *Ricordi*:
Op. 1 Masnadieri 1° Divertimento, *FlP* 3—.
- **2** Masnadieri 2° Divertimento, *FlP* 3—.
- **3** Rosalia di S. Miniato (Cagnoni), Divertimento, *FlP* 5—.
- **4** Notturnino in Re bemolle *P* 1.50.
- **5** Tyrolienne, *4ms* 4—.
- **7** Fantasia originale, *FlP* 5—.
- **8** L'Amicizia, duettino brillante, *2FlP* 5—.
- **9** Norma (Bellini), fantasia di concerto, *FlP* 6—.
- **10** Il Pollo, scherzo originale, *FlP* 2—.
- **11** Souvenir di Brembate, divertimento, *4ms* 4—.
- **12** Tarantella, *FlP* 2—.
- **13** Notturnino, *P* 1.50.
- **14** Giovanna d'Arco (Verdi), concerto, *FlP* 6—.
- **15** Due Foscari (Verdi), concerto, *FlP* 4.50.
- **16** 1° Concertino in Fa, *P* 2—.
- **17** Villa d'Almè, capriccio-polka, *P* 3—.
- **19** Adagio romantico, *P* 2.75.
- **20** Piccola Fantasia, *P* 2.50.
- **21** Messa, *TTBOrg* 14—: N. 1. Kyrie 3—. N. 2. Gloria 7.50. N. 3. Credo 5—. N. 4. Sanctus 2—.
  Versetti estratti dal Gloria della Messa, op. 21, *Org*: N. 1. Gloria in excelsis, *Coro* 1.50. N. 2. Et in terra pax, duettino, *T*, *Bar* con *Coro* 1.75. N. 3. Laudamus, *Bar* 1.50. N. 4. Domine Deus, *T* 1—. N. 5. Qui tollis, *T B* 1—. N. 6. Quoniam, *Coro* 2—.
- **22** Attila (Verdi), divertimento, *P* 2—.
- **23** Lytuenne, *P* 1.25.
- **24** Valzer, *P* 4—.
- **25** Galop, *P* 1.50.
- **26** Ronda Campestre, capriccio, *P* 4—.
- **28** Nabucco (Verdi), fantasia, *P* 3.50.
- **29** Tarantella giocosa, *P* 2—.
- **31** Luisa Miller (Verdi), capriccio, *P* 3—.
- **31** Stiffelio (Verdi), fantasia, *FlP* 4—.
- **32** Oberto Conte di S. Bonifacio (Verdi): Sotto il paterno tetto, divertimento, *4ms* 3—.
- **34** Mosè (Rossini), concertino, *4ms* 4—.
- **35** Rigoletto, rimembranze, *P* 3.75.
- **36** Stiffelio (Verdi), ricreazione musicale, divertimentino, *P* 2.75.
- **37** Traviata, divertimento, *P* 2.25.
- **38** Rigoletto, stretta dell'Introduzione, trascritta, *2P* à *4ms* 8—.
- **40** Gran Terzetto, *FlObCl* con *P* 9—, con *O* 15—.
- **41** L'Amorino, canzonetta 2.50.
- **42** L'Allegria, mazurka, *P* 1—.
- **44** La Festa della Gioventù, valzer, *P* 3.50.
- **45** Souvenir de Durago, quadrilia, *P* 1.80.
- **46** La Rugiada, 12 Suonatine, *P* fasc. 1 e 2 à 3—.
- **48** Il pallido fiore, romanza 2—.
- **49** 2° Concertino in Sol, *P* 2—.
- **50** 3° Concertino in Do, *P* 2—
- **51** Vespri Siciliani (Verdi), fantasia, *P* 4—.
- **52** Ariele (Leoni), divertimento, *4ms* 4—.
- **53** Vespri Siciliani (Verdi), concerto, *P* 3—.
- **54** Vespri Siciliani (Verdi), divertimento, *4ms* 3.50.
- **55** Souvenir de Paris, mazurka, *P* 1.25.
- **57** La Capricciosa, *P* 1.25.
- **58** Traviata, ricreazione musicale, *P* 3.50.
- **59** Traviata, divertimento, *2P* à *4ms* 7—.
- **60** Pensiero melodico, *P* 3—.
- **61** L'Aprile delle giovani Pianiste, 6 ricreazione musicali estratte da diverse opere, liberamente trascritte, *P* 5—: 1. L'Elisir d'amore. 2. I Vespri Siciliani (barcarola). 3. Ariele di Leoni. 4. La Capricciosa, dall' op. 40 di Fumagalli Adolfo. 5. La Traviata. 6. Mosè (quartetto) à 1.25.
- **62** Il Sentimento, notturno, *P* 2—.
  Roberto il Diavolo, reminiscenze, *4ms*:
- **63** Parte I. Introduzione e Adagio 3—.
- **67** Parte II. Valzer infernale 3—.
- **64** Simon Boccanegra, fantasia, *P* 4—.
- **65** Capriccio, *P* 3—.
- **66** Simon Boccanegra, melodia, trascritto, *P* 2.50.
- **68** Olimpo, valzer, *P* 3—.
- **69** Luisa Miller, amusement musical, *P* 2—.
- **69** Aroldo, rimembranze, *4ms* 4—.
- **70** La Buena ventura, canzone, *2P* à *4ms*.
- **71** Aroldo, parafrasi, *P* 4—.
- **72** Fiori di Primavera, capriccio-notturno, *P* 1.25 *Ricordi*, 1— *Bevilacqua*.
- **73** I primi Albori, raccolta di piccoli divertimenti, *P*: 1. La Traviata. 2. Aroldo. 3. Jone. 4. La Traciata. 5. La Sonnambula. 6. La Traviata. 7. Lucia di Lammermoor. 8. Motivo tratto dall'op. 21 di Fumagalli Adolfo. 9. Marcia della Carovana, tratta dal Deserto di F. David. 10. Il Bravo. 11. La Cenerentola. 12. Il Barbiere di Siviglia à 1.25.
- **74** La Sagra, capriccio, *P* 3—.
- **75** Jone (Petrella), reminiscenze, *4ms* 3.50.
- **76** Luisella, tarantella, trascrizione, *4ms* 6—.
- **77** Morceau de Salon, *4ms* 5—.
- **78** Passetemps sentimental, caprice, *P* 2—.
- **79** Regina di Golconda, divertimento, *4ms* 3.50.
- **80** 6 Marcie originali, *Org*: 1. Marcia campestre. 2. Marcia brillante. 3. Marcia festiva. 4. Marcia di vittoria. 5. Marcia d'ingresso. 6. Marcia di tripudio à 1.25.
- **81** 6 Suonate-Capriccio, *Org*: 1. In La.

2. In Sol. 3. In Si bemolle. 4. In Fa. 5. In Sol. 6. In Fa à 1.50.
- **82** Il Trionfo dei Leali. improvviso-capriccio, *4ms* 4—.
- **83** Divertimento, *2P* 4—.
- **84** L'Emulation, 3 divertissements, *4ms*: 1. Rigoletto, duetto. 2. La Traviata, brindisi. 3. Norma, *Coro*: Guerra, guerra à 3—.
- **85** Mac-Mahon, gran marcia, *P* 1.50, *4ms* 3—.
- **86** Il 5 Giugno 1859. Un sogno, adagio melodico, *P* 2.50 *Mariani*, *Ricordi*.
- **86** Un sogno, adagio melodico, *P* —75 *Bosworth*.
- **87** Marcia, *P* 2.75.
- **88** Inni popolari tedeschi, trascritti in forma di marcia, *P* 3.50.
- **90** Au soir, andante-caprice, *P* 2.50.
- **91** E lo mio amore è andato a soggiornare, canto popolare toscana, trascritta, *P* 2.50.
- **93** Favorita (Donizetti), spirto gentil, melodia trascritta e variato, *P* 2.50 *Mariani*.
- **94** La Niobe, divertimento, *4ms* 3.50 *Mariani*.
- **95** Un autre encore. Carnaval de Venise (Paganini), caprice, *P* 3—.
- **97** Un doux souvenir, caprice mélodique, *P* 3.50.
- **98** La Vittoria di Castelfidardo Cialdini-Marcia, *P* 2.50.
- **99** Ballo in maschera, passatempo musicale, *4ms* 3.50.
- **100** Racconto del Veterano, capriccio, *P* 2.50 *Mariani*.
- **101** Vittor Pisani, capriccio-notturno, *P* 2.50.
- **102** Bazar teatrale, collezione di divertimenti brillanti sopra melodie teatrali di Verdi, *FlP*: N. 1. La Traviata 3—. N. 2. La Traviata 3—. N. 3. Rigoletto 3.50. N. 4. Luisa Miller 3.25. N. 5. Aroldo 3—. N. 6. Un Ballo in maschera 3.75.

3 Melodie eleganti, *P*:
- **103** N. 1. La Tranquillità 2.25.
- **104** N. 2. Il Presentimento 1.75.
- **105** N. 3. Dolce ricordo 1.75.

3 Melodie di Bellini, trascritte e variate, *P*:
- **106** N. 1. I Puritani: O sogno beato 2—.
- **107** N. 2. La Sonnambula: A fosco cielo 2.75.
- **108** N. 3. La Sonnambula: D'un pensiero e d'un accento 2.75.
- **109** Raccolta di 6 Divertimenti sopra motivi di celebri Autori, *4ms*: 1. La Straniera. 2. Il Barbiere di Siviglia. 3. I Lombardi. 4. Il Giuramento. 5. Il Profeta. 6. Lucia di Lammermoor à 2.50.
- **110** Flik e Flok (Hertel), divertimento, *4ms* 5—.
- **111** Ellinor (Hertel), rimembranze trascrizione, *4ms* 6—.
- **113** Locomotiva, galop, *P* 1.75.
- **114** La Forza del Destino, divertimento, *4ms* 5—.
- **116** La Forza del Destino, trascrizione, *4ms* 4—.
- **117** Ballo in maschera, rimembranze, *P* 3—.
- **118** Luisa Miller: Quando le sere al placido, romance variée, *P* 2—.
- **119** Lo Zodiaco musicale, raccolta di melodie teatrali dei più rinomati autori, trascritte facili, *P* 8—: N. 1. Otello di Rossini 1.25. N. 2. Jone 1.25. N. 3. Rigoletto 1.50. N. 4. I Capuleti e i Montecchi. 5. L'Elisir d'amore. 6. La Cenerentola. 7. Un'Avventura di Scaramuccia. 8. Niobe. 9. Il Giuramento. 10. Betly à 1.25. N. 11. Ernani 1.50. N. 12. La Sonnambula 1.25.
- **120** Trovatore: Ah sì, ben mio, romance, transcription, *P* 2—.
- **121** La Veglia, valzer, *4ms* 4.50.
- **122** Saronno, polka, *P* 1—.
- **123** Ballo in maschera: Eri tu che macchiavi quell'anima, aria liberamente trascritta, *P* 1.75.
- **124** Il pallido fiore, canzonetta trascritta, *P* 1.75.
- **125** Trovatore: Il balen del suo sorriso, adagio, liberamente trascritto, *P* 1.75.
- **126** Fioritura del Pianista, raccolta di cantilene melodiche dei più rinomati autori, liberamente trascritte, *P* 10—: N. 1. Don Sebastiano 1.50. N. 2. La Traviata 1.50. N. 3. Il Conte di Montecristo, ballo di Giorza 1.25. N. 4. Norma 1.25. N. 5. Lucrezia Borgia 1.25. N. 6. Un Ballo in maschera 1.50. N. 7. Semiramide 1.25. N. 8. La Sonnambula 1.50. N. 9. I Puritani 1.25. N. 10. Il Trovatore 2.50. N. 11. I Vespri Siciliani 1.50. N. 12. La Pendule di Adolfo Fumagalli 2.50.
- **129** Vespri Siciliani (Verdi), souvenir, melodia, *P* 2.50.
- **130** Robert le Diable, romanze, liberament transcritte, *P* 3.50.
- **131** Couronne des Diamants. Seguito alla Raccolta: I primi Albori, divertimenti, *P*: 1. Tema di Fumagalli Adolfo, op. 11. 2. Il Barbiere di Siviglia. 3. Guglielmo Tell. 4. Don Bucefalo. 5. Norma. 6. Un Ballo in maschera. 7. Preghiera alla Madonna di L. Gordigiani. 8. Melodia graziosa del Conte di Gallenberg. 9. Beatrice di Tenda. 10. La Traviata. 11. Rigoletto. 12. Lucia di Lammermoor à 1.50.
- **132** L'Amorino (Delicata pianticella), canzonetta, trascritta, *4ms* 3—.
- **133** Rigoletto: Caro nome che il mio cor, air varié, *P* 3—.
- **134** Norma, souvenir, fantaisie, *P* 3—.

L'Africana, 3 pezzi, *P*:
- **135** N. 1. Divertimento 1.75.
- **136** N. 2. Coro di Vescovi 2—.
- **137** N. 3. Fantasia 3.50.
- **138** I due Foscari, melodia, trascrizione, *P* 3—.

- 139 Tantum ergo, quartetto concertato, *TTBB*, coro con *Org* 5—.
- 140 Bozzetti teatrali, 6 divertimenti sopra motivi d'opera teatrali, *4ms* 12—: N. 1. Marta 2.50. N. 2. La Figlia del Reggimento 3.50. N. 3. La Muta di Portici 3—. N. 4. Macbeth 3.50. N. 5. Michele Perrin 4—. N. 6. L'Africana 3—.
- 141 L'Orfeo. Raccolta di Melodie aggradite, esposte in libera Trascrizione, *P* 10—: N. 1. Beatrice di Tenda, 2. Donna Caritea, 3. Norma, 4. Don Pasquale, à 1.50. N. 5. L'Ebrea 1.25. N. 6. Luisa Miller 1.50. N. 7. L'Africana 2—. N. 8. Linda di Chamounix 2—. N. 9. Gli Ugonotti 1.25. N. 10. Faust 157. N. 11. Il Carnevale di Venezia di Paganini 2—. N. 12. I Lombardi 2—.
- 143 Lo Stornello. Duettino: Se vuoi veder l'amante, *SC*(*TB*) 3.50.
- 144 Ebbrezza, polka, *P* 1.50.
- 146 I Lombardi, libera trascrizione, *P* 3—.
- 147 La Giardiniera. canzone popolare 1.50, *P* 3.50.

Perles et Parures, album di fantasie e capricci sopra motivi di celebri autori, *P* 25—:

- 148 N. 1. Souvenir di Dancla 2.50.
- 149 N. 2. Anna Bolena 2.50.
- 150 N. 3. Giovanna d'Arco 2.50.
- 151 N. 4. La Straniera 3—.
- 152 N. 5. I Puritani 3—.
- 153 N. 6. I due Foscari 3—.
- 154 N. 7. Rataplan di G. Donizetti 3—.
- 155 N. 8. Souvenir di Vieuxtemps 3—.
- 156 N. 9. La Sonnambula 2.50.
- 157 N. 10. Roberto Devereux 3.50.
- 158 N. 11. Il Pellegrinaggio a Ploërmel 3.50.
- 159 N. 12. Luisella, canzone napolitana 3.50.
- 160 Fate (Valenza), Da llo cielo cadette na stella, canzone. libera trascrizione, *P* 2.50.
- 161 Cicco e Cola, rimembranze, *P* 4—.
- 162 Fate (Valenza), brindisi capriccio, *P* 2.50.
- 163 Au clair de la lune, nocturne sentimentale, *P* 2.75.
- 164 Tombola (Cagnoni), valzer: Quale incanto, trascrizione. *P* 2.75.
- 165 Tombola (Cagnoni), quartettino: Quale nube sciagurata, liberamente trascritto, *P* 2—.
- 166 Un Ballo in maschera (Morrò, ma prima in grazia), libera trascrizione, *P* 4—.
- 167 Tantum ergo solenne, *TBCoro* con *Org* 4— n.
- 168 Capriccio-Galop, *2P* à *4ms* 6—.
- 169 Credo solenne, *TTB* acc. *Org* 6—.
- 170 Il Conforto. romanza 2.50.
- 171 Don Carlos. morceau de salon. *P* 4—.
- 172 Sinfonia originale, *4ms* 6—.
- 173 La Forza del Destino, petite fantaisie, *P* 3.50.
- 177 6 Divertimenti, *P*: 1. La Traviata. 2. Il Trovatore. 3. I Vespri Siciliani. 4. Un Ballo in maschera. 5. La Forza del Destino. 6. Don Carlo à 1.50.

6 Tantum ergo solenni, con *Org* 25—:

- 179 N. 1. *T* con *Coro* (colle parti) 6—.
- 180 N. 2. *B* con *Coro* (colle parti) 6—.
- 181 N. 3. *2T* con *Coro* (colle parti) 6—.
- 182 N. 4. *TB*, in Mi bemolle con *Coro* (colle parti) 6—.
- 183 N. 5. *2TB* con *Coro* (colle parti) 6—.
- 184 N. 6. *2T2B* con *Coro* (colle parti) 7.50.
- 187 L'ami tu? Capriccio melodico, *P* 2.50.
- 193 Litanie della Beata Vergine, *2TB* con *Org* 6—.
- 194 Magnificat solenne, *2TB* con *Org* 4.50 n.
- 197 2 piccole Trascrizioni facili, *P*: N. 1. Profeta 1—. N. 2. La Forza del Destino 1.50.
- 199 Ebrea (Halevy), melodia trascritta e variata, *4ms* 4.50.
- 200 La Forza del Destino, divertimento, *4ms* 4—.
- 201 Beatrice di Tenda, Io soffrii, soffrii tortura, libera trascrizione, *P* 2.50.
- 202 Lieto giorno, Canto per Fanciulle 3—. Parte cantante —50.
- 203 Ricordo dell'Esposizione Industriale Italiana in Milano 1871, Album, *P* 8—: N. 1. Duomo, valzer 3.50. N. 2. Galleria Vittorio Emanuele, polka 2—. N. 3. Milano, mazurka 1—. N. 4. Sempione, mazurka 1.50. N. 5. Anfiteatro, galop 2—.
- 207 Qui tollis, *2TB* con obl. *Vc*, Part per *O*, coll'aggiunta dell'acc. *Org* 4.50.
- 209 L'Invocazione, notturno, *P* 2.50.
- 214 La Veglia, valzer, *2P* à *4ms* 8—.
- 215 Aida, O terra addio. duetto finale, libera trascrizione. *P* 4—.
- 216 Aida. rimembranze, *P* 4.50.
- 217 Memorie Verdiane, raccolta di 8 pezzi, *4ms*: N. 1. Un Ballo in maschera 4—. N. 2. La Traviata 4—. N. 3. Rigoletto 4—. N. 4. Il Trovatore 3—. N. 5. I Vespri Siciliani 4—. N. 6. La Forza del Destino 3.50. N. 7. Don Carlo 3.50. N. 8. Aida 4.50.
- 221 La Festa Scolastica, *Coro* 3—.
- 224 Gloria in excelsis, *2T2Bar* con *Org* 4.50 n.
- 225 La Partenza, *Coro* popolare 3—.

Primo Tempo di Sonata e 2 Fugati, *Org* 7—:

- 226 1° Tempo di Sonata in Mi bemolle 4.50.
- 227 Fugato primo, in Mi bemolle 2.50.
- 228 Fugato secondo, in Sol 2—.
- 230 Capriccio alla Sonata, *Org* 1/— n *Augener*, 2— n.
- 233 Scuola d'Organo, raccolta di studi: Fasc. 1 6—. Fasc. 2 8—. Fasc. 3 7—.
- 235 Ascetica musicale. 15 Pezzi: Libro I: Contenente: Ripieno in Si bemolle. Imitazione, studio per flauto. Il Perdono, adagio. Aspirazione, melodia. Invocazione, sonata in fa 6—.

Libro II: Contenente: Rugiada, melodia in fa. Meditazione, obbligato al registro Violino nell'Eco. Pentimento, romanza per clarone. Un raggio di Sole, scherzevole. Salve! Piccola sonata in mi bemolle 7—.

Libro III: Contenente: Esultazione, toccata con giuoco di terza mano o pedali. La Danza degli stri, bizzarria. Capriccio per

Clarinetto. Serenata per Corno inglese. Alleluja, sonata brillante alla marcia 8—.
- **236** Un Raggio di Sole, scherzevole, *P* 2.50.
- **237** Giubilo, sonata brillante alla marcia, *4ms* 6—.
- **238** Meditazione, melodia, *P* 3—.
- **240** Raccolta di 6 Pezzi, *Org* 7—: N. 1. Ripieno in La maggiore 1—. N. 2. Adagio pel registro di voce umana 2—. N. 3. Notturno in Sol per *Fl* 2—. N. 4. Cantilena per *Tromba* in 16 coi timballi ai pedali 1.50. N. 5. A Solo per *VcB* con acc. *Fl* 2—. N. 6. Preludio, capriccio 2—.
- **241** Ai Benefattori morti, *Coro* 3—.
- **242** Saluto, *Coro*, popolare 3—.
- **244** Raccolta di 6 Pezzi di Concerto, *Org* 12—: N. 1. Ripieno in Mi maggiore 2—. N. 2. Preludio Adagio per Corno inglese, coi Timballi ai pedali 2—. N. 3. *A.* Studio *Fl* in Si a due tastiere. *B.* Scherzino *Fl* ed Ottavino 4—. N. 4. Melodia affettuosa pel registro dei *V* 2.50. N. 5. Breve Fantasia in Mi maggiore 4—. N. 6. Marcia villereccia in Mi bemolle 4—.
- **245** Marcia funebre, *P* 3.50, *4ms* 4.50.
- **250** Romance sans paroles, *P* 2.50.
- **253** Duca d'Alba (Donizetti), angelo casto e bel, libera trascrizione, *P* 2—.
- **254** Allegretto villereccio, *Org* 1/— n *Augener.*
- **255** Il Dolore! Breve melodia, *P* 2—.
- **256** Tempo di Sonata, breve fantasia, *Org* 5—.
- **258** Pellegrinaggio, fantasia, *4ms* 7.50.
- **259** Ancora del Pianista, 6 divertimenti trascritti e variati sopra motivi d'opere teatrali, *P* 12—: 1. Don Pasquale. 2. La Stella del Nord. 3. Mignon. 4. Simon Boccanegra. 5. L'Ebrea. 6. Don Carlo à 2.50.
- **260** Intermezzo, *Org* 2—.
- **261** Preghiera Corale, *P* 1.50.
- **262** Aura mattutina, *Coro* popolare 4—.
- **264** Messa, *TB* con *Org* 18—: N. 1. Kyrie (in Fa maggiore) 4—. N. 2. Gloria (in Sol) 3.50. N. 3. Preghiera: Santa Maria (in Mi) 5—. N. 4. Credo (in Mi bemolle) 6—. N. 5. Sanctus (in Si bemolle) 2—. N. 6. Agnus Dei (in La) 2—.

  Parti staccate della Messa suddetta: N. 1. Kyrie 1.25. N. 2. Gloria 4—. N. 3. Preghiera: Santa Maria 3.50. N. 4. Credo 4.50. N. 5. Sanctus 1.25. N. 6. Agnus Dei 1.25.
- **265** Souvenir de ma jeunesse, morceau, *VP* 4.50.
- **266** Tantum ergo, *TBCoro* 3.50 *Mariani.*
- **268** Fugato in Sol magg. *Org* 3— *Mariani.*
- **269** Sonata in D, *Org* 1/— n *Augener.*
- **270** Messa da Requiem, *2T* e *B* 16—: N. 1. Requiem e Kirie 4—. N. 2. Dies Irae 8—. N. 3. Domine Jesu 3—. N. 4. Sanctus 2.50. N. 5. Agnus Dei 1.50. N. 6. Lux Aeterna 1.50. N. 7. Libera me 5— *Mariani.*
- **271** Messa a 4 voci 14—: N. 1. Kyrie in Mi minore 3—. N. 2. Gloria in Do 7—. N. 3. Credo in Fa 7—. N. 4. Sanctus in Fa 2—. N. 5. Agnus Dei in Sol 2— *Mariani.*
- **273** La Forza del Destino, rimembranza, *P* 4—.
- **276** Adagio, preludio e fuga, *Org* 2— *Kistner.*
- **277** A te! Melodia, *P* 3— *Mariani.*
- **278** Francesca da Rimini, amusement, *P* 3— *Mariani.*
- **279** Francesca da Rimini, divertimento, *P* 3— *Mariani.*
- **280** Francesca da Rimini, trascrizione, *4ms* 5— *Mariani.*
- **282** Magnificat, *2TB* 7—, Lo stesso colle parti sep. 10—, Le sole parti di canto 4.50 *Mariani.*
- **283** 2 Compositions, *Org* pipe: 1. Adagio in F. 2. Fugue in G minor à —40 *Schirmer.*
- **284** N. 1. Fantasia in La magg. *Org* 2— n. N. 2. Fuga in Re minor, *Org* 1.25 n.
- **286** Verbena, adagio romant. *P* 2— *Mariani.*
- **290** Sonata in E minor, *Org* 1/— n *Augener.*
- **292** Sonate in F-moll, *Org* 3— *Rieter.*
- **293** Offertoire, en mi majeur, *Org* 1.75 *Janin.*
- **294** 3 Pièces, *Org*: N. 1. Méditation 1.75. N. 2. Fugue, en la bémol majeur 1.75. N. 3. Elégie 2— *Janin.*
- **298** Toccata and Fugue, *Org* —75 *J. Fischer.*
- Adagio, *Org* (*Harm*) —75 n *Bertarelli*, —50 *Musica sacra.*
- Breve Tantum ergo in sol, con *P* —80 n *Martinenghi.*
- Breve Tantum ergo in la magg. a 3 voci con *P* —80 n *Martinenghi.*
- La Caccia, capriccio, *Org* 1/— n *Augener.*
- Domine Dixit 2— n *Bianchi.*
- Elégie, *Org* 6— *Janin.*
- Esposizione Italiana 1881, marcia in Si bemolle, *4ms* 5—.
- Fugue, *Org* 5— *Janin.*
- Inviolata Antifona, *TB* coro *Org* 4— *Venturi.*
- Laudate 3— n *Bianchi.*
- Litanie solenni a 4 voci con *P* 1.20 n *Martinenghi.*
- Litanie dei Santi, *2TB* con *P* 1.20 n *Martinenghi.*
- Lucernarium, *2TB* 1— *Martinenghi.*
- Magnificat 3— n *Bianchi.*
- Mazurka, *P* 1—.
- Messa solenne N. 1, *2TB* 4— n, *Org*-solo 5—. Kyrie et Christe 1— n, Gloria in Excelsis 2— n, Credo 2— n, Sanctus —80 n, Agnus Dei —80 n *Martinenghi.*
- Messa N. 2 6— n *Bianchi.*
- Messa N. 3 9— n *Bianchi.*
- Mille fleurs, polka, *P* 1—.
- L'Orfanella, ossia la povera Lucia acc. *P* 1.60 n, *4ms* 3.50 *Martinenghi.*
- 6 Pastorali di classici Autori, *Org* 2— n: I. in do magg., II. in sol magg., III. in la magg., IV. in sol magg., V. in fa magg., VI. in sol magg. à —60 n *Martinenghi.*
- Puritani (Bellini), divertimenti, *4ms* 4— *Mariani.*
- Réséda, *P* 3— *Mariani.*
- Risposte, Canto *Org* con *P* —40 n *Martinenghi.*
- Rustic march (S. P. Warren), *Pipe Org* —75 *Schirmer.*
- Sanctus, *T* coro con *P* 2— n *Bianchi.*
- Sanctus in re magg. a 3 voci 2—, in fa magg. a 3 voci 1.50, in mi bem. a 3 voci 2.50 *Martinenghi.*

- Sonnambula, ricreaz. musicali, *P* 3.50 *Mariani.*
- Sonnambula, divertimento elegante, *P* 1— n *Martinenghi.*
- Souvenir d'Inzago, polke, *P* 1—.
- Souvenir d'Inzago, galop, *P* 1—.
- Tantum ergo, *T* coro con *P* 2— n *Blanchi,* 1— n *Martinenghi.*
- Tantum ergo 3—, 2— n *Blanchi.*
- T'aspetto ancor! Romanza senza parole, *P* 2—.
- Trio de bravoure, *ClFlObP* 14— *Mariani.*
- Vespro 3 3— n *Blanchi.*

Fumagalli P. e **D. op. 18** e **17** Gran Duetto, *FlP* 7— *Ricordi.*
- **39** e **60** 2 Divertimenti, *4msV(Fl)*: N. 1. Luisa Miller 6—. N. 2. Il Trovatore 5— *Ricordi.*

Fumagalli e **Ferrari,** N. 5 Suonate per acc. la Messa, *Org*: Fumagalli C. Suonata per introd., Offertorio, Elevazione, Consumazione. Ferrari E.: Toccata per dopo la Messa. Le suddette 5 Suonate in un sol fascicolo 2.20 n *Martinenghi.*

Fumagalli e **Giandoni,** I primi saggi della gioventù. Raccolta di suonatine sopra motivi d'opere, *P* 2.50: Fasc. I. Lucia di Lammermoor. Lucrezia Borgia. I Puritani. Il Giuramento 1.50.
Fasc. II. Lucrezia Borgia. Roberto Devereux. La Sonnambula. Norma 1.50 *Martinenghi.*

Fumée de Champagne, mazur —85 n *Eveillard.*

Fumées du vin 1— n *Joubert.*

Fumel C. A la queue! valzer 2— n, picc. *O* 3.50 n *Ricordi.*

Fumet V. Un dimanche 1.70 n *Editions de la Vie musicale, Rouart.*
- Les Enlisements d'en haut, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Libellules 1.70 n *Rouart,* 1.80 n *Satgé, P* 1.50 n *Rouart.*
- Le verbe des nuits 1.75 n *Rouart.*

Fumeurs et Priseurs, av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Fumi E. L'agonia del cuore, valzer, *2Mand* 3.50 *Carisch.*
- Ricordi, mazurka, *P* 2.50 *Carisch.*

Fumi V. *Ricordi*: All'Ombra de' Palmici, bozzette orientale, *O,* Part 1.50 n.
- Amore perduto, pensiero appassionato, *P* 3.50.
- Desiderî, ballata 2—.
- Jone (Petrella), fantasia, *VP* 9—.
- I Puritani (Bellini), fantasia popolare, *VP* 6— *Mariani.*
- La Siesta de la Señorita, introduzione e scherzo, *P* 6—, *4ms* 7—, *O,* Part 2.50 n.
- Sinfonia romantica, *O* 15— *Carisch.*
- Sogni dorati, valzer, *P* 4—.
- Sogno di Gretchen, fantasia romantica, *O,* Part 3— n.
- Sotto l'ombra dei palmizi, bozzetto caratteristico, *P* 3—.
- Vespri Siciliani (Verdi), fantasia, *VP* 6—.

Fun of the Fair 4/— *Francis.*

Funck Ed. op. 63 Zaubertöne, Walzer 1.80, *O, mO* à 3— n *Praeger.*
- **78** Carmelitta, Walzer, *P* 1.80, *V* 1—, *VP* 2—, *O* 2— n *Wittig.*
- **80** Ouverture zum Trauerspiel „Die Stedinger", *O* 3.60 n *C. F. Schmidt.*
- **86** Nachtigall im Fliederbusch, p. *Fl* 2—, p. *Fl*-S. *O* 2.50 n *Praeger.*
- **95** Elfenkönigins Hochzeitszug, Charakterstück, *P* —80 n, Par. Bes. 1.20 n, *O* 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- **109** Liebeslied, *Z* —80 *Fritz.*
- **123** Wirtstöchterlein: „Was glänzt dort im Becher", Walzerlied 1— *Witte.*
- **142** Deutsches Lied, *TTBB,* Part u. St 1— *Praeger.*
- **145** Auguste Victoria-Marsch 1,20, *mO,* Zentral-Part (*Inf.-, Kav.-, Jäg.-* u. *Pion.-M*) 1.50 n *Lehne.*
- **148** Pekinger Sturmmarsch 1.20, *mO* 1.50 n *Benjamin.*
- Elfenkönigins Hochzeitszug, Charakterstück, *PVVcFl* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Germania sei's Panier! Festlicher Marsch, *mO* 2— n, kl. *O, blM* à 1.50 n *Oertel.*
- Legende, *PV(Vc)* 1.25, *V(Vc)*-S., Quintett 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Die Stedinger, Ouv. gr. *O,* Direkt.-St 3.60 n, *O* 3— *C. F. Schmidt.*

Funcke Oscar, Comedy and Farce, ouverture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*

Fundas, Algadón diagonal, *PH* 28— *Ayné.*
- Algadón superior, *PH* 30— *Ayné.*
- Algadón listado, *PH* 34— *Ayné.*
- Cretona, lisa, botones, fantasia, *PH* 20— *Ayné.*
- Hilo, lisa, botones, fantasia, *PH* 25— *Ayné.*

Funfrock, Le Chevalier, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Le Gros Cousin, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Le 55e de Ligne, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Le 83e de Ligne, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Le Philosophe, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Le Prévoyant, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- La Rentrée à Alby, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Le Sang français (L. Puech), pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Funger M. op. 4 Impromptu, *P* 2— *Schlesinger.*
- **6** Zwei Romanzen, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **18** Drei Gedichte 2.50 *Hoffarth*: Schlummerlied: „Ruhe, ruhe, du mein Herz". Nachtruhe: „Baum und Strauch schläft". Frühlingslied: „Der laue Frühlingsabendwind".
- Siegesmarsch der Deutschen —25 *Feuchtinger.*

Funiculus, Dolderbahn-Galopp, Duos, *PFl* ad lib. 1.20 *Hug.*

Funke J. op. 1 Ecoutez-moi! *P* —50 *Cranz,* 1.80 *Jonasson, Rózsavölgyi, Schott, Schuberth jr.,* —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* —20 *Schillemans,* 1/— *Ashdown, Augener,* —25 *Brainard,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Donajowski,* 1/— *Doremi,* 3/— *Duff,* —35 *Ellis,* —25 *Fischer,* 1/6 *Forsyth,* —30 *Gordon,* 3/— *Pitman,* —30 *Presser,* 2/— *Reynolds, Sheard,* 1/6 *Weekes,* 1/— *Williams,* 3/— *B. Williams,* 1— n *Durand,* —85 *Schott Frères,* —24 *Neuparth, Sassetti,* —20 *Hösick,* 1— *Be-*

vilacqua, Guimarães, Napoleão, —20 *Gutheil, Jurgenson; 4ms* —80 *Cranz,* 1— *Schott,* 2/— *Ashdown,* —/4 *Sheard, O* 3— n *Cranz,* duo, *HP* (Fr. Nava) 4.50 n *Mustel.*

Cranz:
- **4** Mazurka de Salon, *P* —50.
- **5** Chant National des Serbes, varié, *P* 1—.
- **6** Aurélie, polka de salon, *P* 1—.
- **7** L'impatience, impromptu, *P* 1—.
- **8** Nocturne, *P* 1—.
- **9** Vier Lieder ohne Worte, *P* 1—.
- **10** Feuille d'Album, *P* 1.50.
- **12** Souvenir de Carneval, *P,* N. 1, 2 à 1.30.
- **15** La Coquette, polka-mazurka, *P* 1.25 *Schuberth jr.,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* —40 *Schillemans,* 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard,* 1.35 *Schott Frères, 4ms* 1.25 *Schuberth jr.*

Schuberth jr.:
- **16** Nocturne, *P* 1—.
- **17** Le Soir, mélodie sans paroles, *P* —75.
- **18** Douleur et Joie, 2 impromptus, *P* 1.25.
- **19** Le Désir, pensée fugitive, *P* —75.
- **20** La capricieuse, morceau de salon, *P* 1—.
- **21** Salut à toi, valse de salon, *P* 1—.
- **22** Chant du berger, idylle, *P* 1—.
- **23** Une fleur pour toi, polka-mazurka, *P* 1—.
- **24** Tarantelle, *P* 1—.
- **25** Impromptu-Polka de Salon, *P* 1—.
- **26** Sur le lac, tableau musical, *P* 1—, —50 *Hansen.*
- **27** Dans la Prairie, tyrolienne, *P* 1—.
- **28** La Brunette, polka-mazurka de salon, *P* 1—.
- **29** Le Carillon, *P* 1.30 *Cranz.*
- 4 morceaux de salon, *P*: N. 1. Barcarolle 1.35. N. 2. Un Souvenir 1.35. N. 3. La Fileuse, rêverie 1.75. N. 4. Heureux Présage, mélodie 1.35 *Schott Frères.*
- A song without words (Schäfers Sonntagslied), *P* 2/— *Ashdown.*
- Transcription, *P* 1— n *Durand.*

Funke C. op. 3 Der Wilhelm und der Fritz, *TTBB,* Part —30, St —60 *Ries & Erler.*

Funke M. von, Weihnachtslied, *SATB* und Soli (ad lib.), Part —80, St —60 *Brauer.*

Funken, elektrische, Sammlung der beliebtesten Tänze und Märsche, 4 Bände, *P* à 1.50 n, *V* à 1— n, *PV* à 1.50 n *Portius.*

Funla C. Retour de Russie, maz. *PV* 1.70 n *Lambert.*
- Valse des cigales 1.70 n *Lambert.*

Funny Folks —/30 *Echo Music Co.*

Funny Man (J. E. Dunville) 4/— *Francis.*

Funny without being vulgar (Albert Chevalier) 4/— *Reynolds.*

Furchgott Mortimer, My Indiana Hannah 2/— n *Sheard.*
- National Grand March and Two-step, *P* —50 *National Music Co.*

Furedi M. 25 magyar dal, *P* 4— *Rózsavölgyi.*
- 25 magyar népdal 6— *Rózsavölgyi.*

Fureurs d'Euphrasie, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Fureurs de Cabestan, Comédie-Vaudeville, 3 hom. 2 fem. Part, *P* 2— n, livret parol. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Fureurs de Rastagnac 1— n *Joubert.*

Furey F. Mary Alden, Ad. Shaw, recreation songs (Silver song series N. 12) —24 *Silver.*

Furey C. F. Medley of national airs, unison chor. mix. voic. —08 *Ditson.*

Furgeot J. Au son des mandolines, valse espagnole, *Harm* ou *Fanf* 5— n *Andrieu, Harm* 5—, *Fanf* 4— *Parès.*
- Beau Cavalier, galop 2— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Lesigne.*
- Cadets de Gascogne, marche 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, *Cond.* —25 n *Schoenaers.*
- Canillac-marche, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Carillon d'Amour, *P* 2— n, *O* 2— n *Eveillard.*
- Ce qu'est l'amour! 1— n *Lesigne.*
- Châlonnaise, polka, *Harm* ou *Fanf* av. *Piston,* Part 4.50 n *Evette.*
- Chanson du 106e, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Dans la montagne (Goublier), *HautboisSaxophAltoHarmFanf* 1.50 n *Eveillard.*
- Dans les Roses, mazur 1.70 n, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Etoiles, fant. 1.75 n *Hamelle, Harm* ou *Fanf, mO* av. chant ad lib. à 3— n *Evette.*
- Fête villageoise, *Harm* ou *Fanf. Marchand.*
- Frisson d'Avril, polka 1.70 n *Eveillard.*
- Gavotte Marie-Louise 2— n, *O* av. *P* cond. *Evette.*
- Gracieux sourire, mazur, *O* 1— n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Iris, valse mélod. *O* av. *Cl* si b 1— n, *P* cond. 1— n, —25 n *Gaudet.*
- Jouvence, marche, *Harm* ou *Fanf. Marchand.*
- Joyeux départ, marche 6— *Hamelle.*
- Joyeux retour, *Harm* ou *Fanf. Gaudet.*
- Marche de fête, *Harm* ou *Fanf. Gaudet.*
- Marche des Enfants de Troup, *O* av. *Cl* si b 1.50 n, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Marche des Petits Parisiens —60 n, *Ch. s.* —25 n, pas red. *Harm* ou *Fanf* (p. de chant ad lib. à 1 ou 2 voix dans le même ton —25 n) 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Marche des Petits Français, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Marche des sociétés régimentaires —50 n *Schoenaers.*
- Marche galante militaire, *O* 1.50 n *Eveillard.*
- Mendiant d'amour (Goublier), *Harm, Fanf* 3— n *Eveillard.*
- Menuet rose (L. Ganne), *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Menuet Sévigné, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Mois des baisers 1— n *Eveillard.*
- Nemrod, pas red. (av. *Trompes*), *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Panillac, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Partant pour la Chine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Patrouille galante, pièce caractér. (A. Lachaume), arr. *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*

- Polka des mules 6— *Hamelle, mO. Harm* ou *Fanf* à 3—n *Evette.*
- Potpourri sur des Airs populaires russes, *Harm* ou *Fanf,* Part 7.50 n *Evette.*
- Pour plaire aux Dames, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Rêves bleus, valse 2—n, *O* 2—n, *Harm* 5—n, *Fanf* 4—n *Schoenaers.*
- Salut à Paris! Marche (F. D. Marchetti), *Harm* ou *Fanf* 3—n *Evette.*
- Sérénade mutine, *PV (VcMand)* 2—n *Hamelle.*
- Stances à la nuit 1.75 n *Hamelle.*
- Strasbourgeois, pas red. *Harm* 3—n, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Sur l'onde, valse lente 2—n, *O* 2—n *Eveillard.*
- Symphonia, ouvert. *Harm* 10—, *Fanf* 8— *Parès.*
- Vaillant Chasseur, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Valse des Blondes (L. Ganne), *Harm* ou *Fanf,* Part 7.50 n *Evette.*
- Valsez Mignonne 2—n, *P* 2—n, *O* 2.50 n *Lesigne.*
- Wagram, pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Furia Galimberti Rosa. *Martinenghi:* Affetto materno, valzer, *P* —60 n.
- La luna che ride, valzer, *P* —80 n.
- Ninna, nanna, Angiol mio, andantino, *P* —60 n.
- Ricordo d'amicizia, fantasia, *P* —60 n.
- Viva i' Esercito, mazurka, *P* —60 n.

Furiel A. Rimembranza sulla Canzoni napolitane di Piedegrotta, *MandP* 5— *Santojanni.*

Furino A. Clementina, maz. *P* 1.25 *Ricordi.*

Furino Ferdinando (1840), Africana, fantasia, *VcP* 7— *Ricordi.*
- Aïda, fantasia, *VcP* 6— *Ricordi.*
- Amico Fritz (Mascagni), trascrizione, *VcP* 3— *Sonzogno.*
- Ballo in maschera, fantasia, *VcP* 6— *Ricordi.*
- Cantabile, *VcP* 3— *Carisch.*
- Cavalleria rusticana, transcr. *VcP* 9— *Heugel,* 4—n *Sonzogno.*
- Ebrea, trascrizione, *VcP* 8— *Ricordi.*
- Etude de Concert, *Vc* 1.50 *Rieter.*
- Metodo completo, *Vc* 15—n, Parte Ia 10—n, Parte IIa 7.50 n *Carisch.*
- Musica proibita, melodia, trascrizione, *VcP* 3— *Carisch.*
- Omaggio a Verdi, trascrizione, il piccolo *Vc,* con fac. acc. *P* 10—: N. 1. Un Ballo in maschera 4—. N. 2. La Forza del Destino 4—. N. 3. Don Carlos 4—. N. 4. Aïda 4— *Ricordi.*
- Polonaise facile, *VcP* 1.50 *Rieter.*
- Rantzau, I (Mascagni), *VcP* 3—n *Sonzogno.*
- Tarantelle, *VcP* 2.50 André.

Furino G. Canzone mesta in chiave di sol 1.50 *Venturi.*
- Capricetto, *PVc* 2.50 *Venturi.*
- Sulla Laguna, serenata, *VcP* 1— *Eerenbeemt.*

Furlan triestin, Sangue triestin (Abbasso la miseria) 1.10 n *Schmidl.*

Furlanetto A. Marcia ad uso napoletana, *P* 1— *Ricordi.*
- Promenade, mazurka, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Ricordo di Levico. Preghiera della sera. Sei ore, mazurka sentimentale, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Vienni, pensiero e palpito, recitativo e romanza 3.50 *Ricordi.*

Furlanetto L. Nel bosco, romanza 2.50 *Forlivesi.*

Furlani, Fileuse, *P* 7.50 *Girod.*
- Scherzo à la Gavotte, *P* 6— *Girod.*

Furlani E. Dichiarazione, melodia 3.50 *Mariani.*
- Serenata 3— *Mariani.*
- Vorrei danzar, polka-salon, *P* 2—, *4ms* 4— *Mariani.*
- Vorrei sognar, polka-salon, *4ms* 4— *Mariani.*
- Zaira, ballata orientale 3.50 *Mariani.*

Furlani P. op. 12 Melodia variata, *P* 3— *Ricordi.*
- **15** Sulle rive del Garda, idillio, *P* 4— *Carisch.*
- Conforto, romanza 3— *Carisch.*
- Fantasia originale, *P* 5— *Ricordi.*
- Mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Non ho gioie, romanza 1.50 *Ricordi.*
- Notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Ritrovo, Il, romanza 2.25 *Ricordi.*
- La Stella romita, romanza, *P* 3— *Mariani*

Furlany, Farandole de Concert, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Kermesse-polka 2—n, simpl. 1—n *Choudens.*
- Princesse Olga, polka 5— *Choudens.*

Furlong, Erin, dear Erin 2/—n *Wickins.*

Furlong W. R. Babbie 4/— *Ascherberg.*

Furlotti R. Gentlemen's, *P* 1—n *Mariani.*
- Prince George's Hall, *P* 1.50 n *Mariani.*

Furman A. Bęc w podkówski, maz. —40 *Gebethner*

Furmanik J. Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis de Perpetuo Succursu ad 3 voces inaequales, *Org* comitante, Part —90 n, Voces separatae —30 n *Gebethner.*

Furnival Henry, Le Charme, *P* 4/— *Turner & Phillips.*
- Cymbales, *P* 4/— *Phillips.*
- Danse du sorcier, Wizards dance, *P* 4/— *Turner & Phillips.*
- Songe, *P* 4/— *Turner & Phillips.*

Furno E. La Vezzosa, mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Furno Giovanni (1748—1837). *Ricordi:* 3 Melodie. *P* 5—:
- **6** N. 1. Solitudine 2—.
- **7** N. 2. Mestizia 2—.
- **8** N. 3. Dolore 2—.
- **9** 3. Valzer di Concerto, *P* 3—.
- **10** Album 5—: N. 1. La Fidanzata del Soldato, stornello, *MS* 1.50. N. 2. L'Amore, stornello, *MS* 1—. N. 3. L'Addio del Marinaro, romanza-barcarola, *Bar* 1.50. N. 4. O tutto, o nulla, stornello, *MS* 1.25.
- **11** Le Premier Sourire, mélodie, *P* 2—.
- **12** Emotion du coeur, Pensée romantique, *P* 2—.
- **13** Folies, morceau fantastique, *P* 3—.
- **14** Notti di luna. Album 9—: N. 1. L'Abbandonata, romanza, *MS* o *Bar* 1.25. N. 2. Giovanottino non si fa così, canto popo-

lare, *S* o *T* 1.50. N. 3. La Promessa, canto popolare, *MS* o *Bar* 2.25. N. 4. Torna a me, romanza, *MS* o *Bar* 1.50. N. 5. Oh! se tu fossi meco, serenata, *S* o *T* 1.50. N. 6. La Notte, duettino, *MSMS* 2.75.
- **18** Il povero, romanza, *CVc* obl. acc. *P* 3.50 *Carisch.*
- Ballo in maschera, divertimento facile, *P* 1.50.
- Bassi numerati, adottati nel R. Conservatorio di Napoli 8— *Santojanni.*
- Gemma di Vergy, 2 divertimenti, *P*: N. 1 2—, N. 2 2.50.
- Linda di Chamounix, 2 divertimenti facili, *P* à 2.50.
- Luisa Miller, 2 divertimenti facili, *P*: N. 1 2.50, N. 2 2.75.
- Metodo facile, breve e chiaro delle prime ed essenziali regole per accompagnare i Partimenti senza numeri, per uso degli Alunni del R. Conservatorio di Musica di Napoli 1— n.
- Non tornerà, melodia romantica 4— *Santojanni.*
- Notturno, *P* 2—.
- Oh madre mia! Romanza 3.50 *Santojanni.*
- Le Réveil du Printemps, mazurka de salon, *P* 1.50.
- 2 Valzer di Concerto, *P*: N. 1 2.50, N. 2 3—.

Furriel A. op. 25 Napoli di Carnovale (G i o s a), rimembranza, *P* 5.25 *Ricordi.*
- **30** Cicco e Cola, rimembranza, trascritte, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **60** Un saluto a Lusignano, notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Napoli di Carnovale (G i o s a), trascrizione *P* 3.50 *Ricordi.*

Furtado, Julita, valse —40 *Sassetti.*
- Finkling Spectre 4/— *Willcocks.*
- Zininha, valsa —50 *Lambertini.*

Furth S. et **J. Schwartz,** Sapho, gavotte 2— n *Hachette.*

Furundarena. *Diaz*: **Op. 1** Scherzetto, *P* 6—.
- **3** Merope, *P* 2—.
- **3** Vals, *P* 4—.
- **5** Souvenir de Paris, *P* 4—.
- **11** Pan, *P* 2—.
- **12** Chanson, *P* 2—.
- **13** 1er petite Mazurka chromatique, *P* 4—.
- **14** Menuetto, *P* 2—.
- **15** 2. Mazurka, *P* 2—.
- **16** La Llorosa, 3. mazurka, *P* 2—.
- **17** Zortzico, *P* 2—,
- **18** Adios, *P* 2—.
- **19** 4. Mazurka, *P* 2—.
- **20** 5. Mazurka, *P* 4—.
- **23** Vals de Salon 6—.
- **24** Romanza sin palabras, *P* 6—.
- **26** Negarrez ta Farrez, 2 zortzigos, *P* 8—.
- Flores, 8 valses 10—.
- Mendico Semia, zortzico, *P* 1—.
- Menuetto en mi (B a c h), *P* 2—.
- Pozez da Bildurrac, zortzico, *P* 1—.

Fusain Edward, Enfant prodigue, suite de mélodies N. 1, 2, *P* à 7.50, *4ms* à 10— *Biardot.*
- G a v o t t e d e l'é t o i l e, ballet-pantomime en deux actes d'A. W o r m s e r, *O* restreint av. *P* cond. *Biardot.*
- Rivoli, suite de mélodies N. 1, 2, *P* à 7.50 *Biardot.*

Fusani A. *Mariani*: **Op. 44** Tre canti religiosi à 4 voci con *Org(P)* ad lib. 6—: N. 1. Pater noster 3—. N. 2. Litanie 1.50. N. 3. Salve Maria 2.50.
- **54** Tantum Ergo 3—.
- **56** Kyrie, *2TB* 4—.
- **57** Due ripieni, *Org* 2—.
- Due canti facilissimi 1— n *Blanchi.*
- Due canti infantili 1— n *Blanchi.*
- Ernani (V e r d i), Infelice! e tuo credevi, cavatina, trascritta, *P* 2— *Ricordi.*
- Genio, Il, *P* 1.50.
- Gloria, *2TB* 2.50.
- Grande Elevazione, *Org* —80 *Libreria.*
- Litanie a 2 voci 3—.
- Maria, *P* 1.50 *Perosino.*
- Pastorale, *Org* —50.
- Pensiero melodico, valzer, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Pregh. all'Ang. Custode, *TB* 2—.
- La prière d'une vierge (B a d a r z w s k a), *P*, trascr. facile 1— n *Perosino.*
- Prima polka, *4ms* 2.50.
- Qui sedes, *2TB* 2—.
- Qui tollis a 4 voci 2—.
- Rimembranza, mazurka, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Rosa, *4ms* 3—.
- Il SS. Natale, coro —60 *Libreria.*
- 4 Sonatine brillanti, *4ms* 6—: Libro I, II à 4—.
- Sonatina funebre, *Org* —75 *Libreria.*
- Stabat Mater, coro a 4 voci 2—.
- Stella, polka facile, *4ms* 1.50 *Perosino.*
- Traviata, sonatine facile, *4ms* 2— *Ricordi.*

Fusani C. A. op. 2 36 Versetti in stile fugato, *Org* 5— *Ricordi.*
- **43** Traviata: Addio de passato, liberamente trascritta, *G* 1.50 *Ricordi.*
- 2 Marcie, *Org* 2—: N. 1, 2 à 1.50 *Ricordi.*

Fusch G. Première mazurka 5— *Noël.*

Fusco N. L'Auceiluzzo —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Nun te voglio cchiù! Canzone popolare 3— *Santojanni.*

Fusco P. Mmiez' 'effrasche —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Fusella F. *Mariani*: Bersaglieri bresciani a Napoli, *P* 2—.
- Bouquet, *P* 1.50.
- Chasseurs d'Afrique, *P* 1.50.
- Fobellina, *P* 3—.
- Folleggiamo, *P* 2—.
- L'Innocente, album facile, *P* 3—: N. 1. Hyacinthe, valse, 2. Elise, polka, 3. Emilie, mazurka, 4. Marie, schottisch, à 1—.
- Isabella, *P* 2—.
- Marcia-Polka de Veterani 1848/49, *P* 2— *Carisch.*
- Piemontesi a Milano, *P* 2.50, *4ms* 3—.
- Piemontesi a Napoli, *P* 1—.
- Sogni Giovanili, Album di Danze, *P* 5—: N. 1. Simpatico, valzer 2.50. N. 2. Un fiore, mazurka, 3. Teresina, polka, 4. Greca, polka, 5. Corinna, mazurka, à 1.50.
- Speranza, *P* 1—.
- Stessa ridotta facile, *P* 1—.
- Un brindisi, *P* 2—.

- Un cespo di viole. Piccolo Album facile, *P* 3—: N. 1. Un Pensiero, valzer, 2. Danza delle Indie, polka. 3. Giacinta, mazurka, 4. La Compiacenza, schottisch, à 1—.
- Un felice augurio, *P* 1—.

Fusello, L'ultimo giorno di Carnevale, vaudeville 5— n *Bianchi.*

Fusello G. Fiori e Memorie, romanza 3— *Mariani.*

Fusello G. B. Corriamo alla Palestra —50. Siam balde e prudenti —60. Uniti 1— *Perosino.*
- 5 Trascrizioni, *H* con *P*: N. 1. Faust 3.50. N. 2. Marta 4—. N. 3. Poliuto 4.50. N. 4. Poliuto 5—. N. 5. La Favorita 3— *Ricordi.*

Fusil de la Liberté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Fusilier chassepot 1— n *Joubert.*

Fusilier Merluchon, *P* 1.70 *Pomier.*

Fusilier réformateur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Fusilier Simplice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Fuss J. op. 16 Gesänge 1— n *Breitkopf*: 1. Die Verlass'ne an ihr Kind: „Es muß das Herz an etwas hängen.“ 2. Dem Kleinmütigen: „Das Leben hat für dich nur Grauen.“ 3. Sonst und jetzt: „Ich habe gelacht, nun lach' ich nicht mehr.“ 4. Sehnsucht: „Kein Sohn der Schweiz verläßt so schwer.“ 5. Bitte beim Abschied: „Also gehst du.“
- 22 Gesänge: Das Mädchen am Bach: „Ein Mädchen saß am Bach.“ Lied der Freude: „Gesang ist das Leben.“ 3 Romanzen aus Kotzebues Schauspiel: Das Gespenst: War einmal eine edle Dirne. Lieb' Söhnlein sprach meine alte Großmutter. Komm herein mein holdes Liebchen. *Breitkopf.*
- 23 Gesänge: 1. Des Müllers Klage: „Der Müller kann nicht singen zu Nacht.“ 2. Die Rose: „In einem Haine, düster und dicht.“ 3. Gegenwart: „Ich weiß einen Hügel, so duftend und grün.“ 4. Zufriedenheit: „Ich bin vergnügt.“ 5. Die Erscheinung: „Gestern, Brüder, könnt ihr's glauben.“ *Breitkopf.*
- 29 Elysium, f. 1 Singst 1.30 *Simrock.*
- Das ist alles eins, ob wir Geld haben oder keins, *TTBB* —50 *Hofmeister.*
- 18 Etuden, *CornetàP* (*Tr*) 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Ouverture zur Braut von Messina, *O* 4.50 *Breitkopf.*
- Ouverturen zum Melodram Isaac, *O* 4.50 *Breitkopf.*
- Tell me on what holy ground, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Die Verlassene an ihr Kind: „Es muß das Herz“, Lied für 1 St —50 *Simrock.*

Fuss W. Ich liebe dich —50 *Schlesinger.*

Fustinoni G. Ferriera di Vabarno, polka-marcia, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Gino, valzer, *P* 4— *Ricordi.*

Fusture Mrs. Awkins, The 4/— *Reynolds.*

Futtaky Blum P. Air hongrois, *P* 4— n *Mondo musicale*-Firenze.

Fux Johann Josef (1660—1741). Ausgew. Gesangswerke m. *Org* (J. Mitterer), Part 2— n *Breitkopf.*
- Ausgew. Kompositionen, *SATB* (J. Mitterer) 2— n *Breitkopf.*
- Esercizi giornalieri, affedati per la Publicazione alla cura di gentiluomo 6—, Solonisation *S* 6.50. Einzeln: Duette 4.50 *Cranz.*
- Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: 2 Kirchensonaten, 2 Ouverturen 21— n *Breitkopf.*
- Messen (Guido Adler), Part 10— n *Breitkopf,* (J. E. Habert u. A. Gloßner) 10— n *Artaria, Breitkopf.*
- Missa canonica, *SATB* (Bäuerle H.), Part 2— n *Breitkopf.*
- Missa Quadragesimalis, *SATB* (Bäuerle H.), Part 2— n *Breitkopf.*
- 27 Motetten für 4 oder 5 Singst (J. E. Habert) 6— n *Artaria, Breitkopf,* mit *Org* und Instrumentalbegl. (Guido Adler), Part 6— n *Breitkopf.*

Fux N. Mädchen im grünen Haag, *TTBB, T*-s., Part —48, St —72 *Groß.*

Fuxa J. Ave Maria —50 *Wagner y Levien.*

Fyke C. A. American Juvenile Speaker and songster —40 *Ditson.*
- Put away my playthings, mamma, song and chor. —40 *Ditson.*

Fyrastäm Sånger f. skolar 1.50 *Lundquist.*